

Вторникъ 3-го Мая 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Театръ Я. С. СУВОРИЖА (Малый театръ) Фонтанка, 65.
Петроградскій Литовскій Драматическо-Музыкальный Кружокъ
устраиваетъ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 8-го МАЯ 1916 года

ДНЕВНОЙ ЛИТОВСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.
КЕЙСТУТЬ.

Представлена будетъ историческая трагедія
въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Асника

Начало въ 1 часъ дня.

Режиссеръ К. Г. Глинскій.

♦♦♦♦♦ Часть чистаго сбора поступитъ въ пользу начальныхъ школъ дѣтей литовцевъ-бѣженцевъ. ♦♦♦♦♦

Подробное либретто на русскомъ и литовскомъ языкахъ продается въ кассѣ театра.

Цѣны билетовъ отъ 20 коп. до 5 руб., ложи отъ 15 руб. до 10 руб.

Невскій фарсъ (Невскій, 56. Тел. 275—28). ♦ Въ четвергъ 5-го мая 1916 года,

открытие весенняго сезона

Гост. роли | **Б. С. ГЛАГОЛИНА** СЪ УЧАСТІЕМЪ
Е. К. Валерской,
Е. Н. Григневой, М. Г. Діевского и друг.

Знаменитый
фарсъ

Мой Бэби

въ 3-хъ дѣйств.
М. Майо, пер.
М. А. Потапенко

БИЛЕТЫ ежедневно въ кассѣ театра.

Начало въ 8 ч. 45 м. вечера.

БѢГА

Сегодня, 3-го мая
На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 49-31.

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3089

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переимѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку конпарелл, средѣ программъ 30 к., за строку конпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня съ уч. арт. Импер. театровъ М. Г. Валицкой и Е. Ф. Петренко **ПЯТОВАЯ ДАМА**. Начало въ 7½ час. вечера. Цѣны обыкновенныя. Дирижируетъ М. Голинкинъ. Въ среду 4-го мая новая опера **ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ**. Цѣны обыкновенныя. Въ четвергъ 5-го мая съ уч. Ф. Шалыгина **ДОНЪ-КИХОТЪ**. Билеты продаются. Въ пятницу 6-го съ уч. засл. арт. Импер. т. I. В. Тартакова **ДЕМОНЪ**. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, представлено будетъ

Въ Таврическомъ саду. Власть денегъ. Начало въ 8 ч. веч.

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня съ уч. арт. Импер. т. **Кинъ** Начало въ 8 час. веч.
Мамонта Дальскаго

Слѣдующіе спектакли съ уч. М. Дальскаго. 'Въ четвергъ 5-го мая **Отецъ**. Въ субботу 7-го мая **Гамлетъ**. Билеты продаются въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и у Елисева (Невскій, 56).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Спектакли съ уч. заслуженной арт. Московск. Импер. театр О. С. Садовой и В. А. Мироновой

Сегодня 3-го мая въ первый разъ **Правда хорошо, а счастье лучше** ком. въ 4 д. А. Н. Островскаго. Роль Мавры Тарасовны исп. засл. арт. Моск. Импер. т. О. О. Садовой, уч. арт. Петр. Импер. т. С. В. Валуа и арт. г-жи Д. Н. Кирова, Е. Н. Самойловичъ, М. И. Свободина-Барышова и г-да Я. И. Денисовъ, Ф. И. Израйлевъ, К. П. Степановъ, И. А. Хворостовъ и друг. Начало въ 8 ч. в. Завтра 4-го мая **Ната Валицына** пьеса въ 4 д. I. Радзивиловичъ роль Натальи Кирилловны исп. В. А. Миронова.

Билеты пр. въ к.т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508-55.

Новая программа

съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой, В. Н. Климовой, Г. Бейкаго, Ермолова, Курихина.

ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІИ Н. А. З. НОЧНАЯ БАБОЧКА, А ЗАВТРА КАЗНЬ..., **ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ**, новая пьеса Миронича **МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ**.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. веч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, **ПЬСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ** изъ оп. Садко, съ участ. арт. Импер. театровъ А. А. Чижевской и Н. П. Шаповаленко: **ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ**. Балетъ „L'apnée“ съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой I (А. А. Александровой)

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музык. I.

первоклассная

образцовая программъ

артистовъ.

Съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ I

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 7½ час. веч.
 4-го мая — **Богема**, 5-го мая — **Сказки Гофмана**, 6-го мая — **Птички Пѣвчія**, 7 — **Сказки Гофмана**,
 8-го — утр. **Юланта и Маяцы**, веч. **Карменъ**. — Начало утр. сп. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.
 Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЬ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.
 Демимонденка Бишонъ — **В. М. Грановская**. Вся новая обстановка и
 декор. Финаль 1-го акта! Трюк!! Настоящій дождь!! Постановка
С. О. Сабурова. Нач. въ 9 ч. в. — 4 и 5-го мая повт. Касса откр. съ 11 ч. у.

Луна-Паркъ

Опелетта Зонъ

Телеф. 19-56, 593-49, кассы 404-06.

Гастроли **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ уч. **Н. Д. Глорія, В. В. Антонова**.

Исключительно веселый сюжетъ!

Въ неподражаем. исполн. въ пост. **А. А. Бринскаго**.**Ночной Экспрессъ**

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій 23). Нач. 8½ ч.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Марджанова. Ресторанъ открытъ съ 5 час. веч.

Во время **ОБѢДОВЪ** и **УЖИНОВЪ** грандіозный дивертиссементъ. Увесел. безпр. до закр. рест.**Фарсъ по серіямъ.**

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9½ ч. в.

Троицкій фарсъ.

Залъ Павловой.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Дирекція **О. Н. ВѢРНОЙ**. Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова**.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

I серія въ 8 ч.
НОВИНКА?**Клеопатра и ея любовники.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Маркиз. Дяконовъ.

II серія въ
9 час. 30 м.**Морскія купанья**

фарсъ въ 3 д.

С. О. Сабурова.

Оркестръ муз. Зав. муз. частью **Б. Д. Давыдовъ**. Сним. верх. платье не обя. Цѣны пониженн.
 Адм. **О. Штекеръ**. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій 23.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.

СЕГОДНЯ

1) новая оперетта **ЭКСПЕНТРИЧ-НАЯ ЛЕДИ**, 2) **Раиса Михайловна**
 3) Испанскій танецъ исп. **Е. Чижова** и **В. Епифановъ**. 4) Послѣднія гастроль **П. Г. БЕРНАРДОВА**, лучш. авт.-юморист.

5) Мировой аттракціонъ, **Энрико Растелли**,
 I-й въ мірѣ жонглеръ паразит. зрѣлище. Начало въ 8½ и 10 час. веч.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коломольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
 214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го по 9-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Мая	Вторникъ. 3 Мая	Среда. 4 Мая	Четвергъ. 5 Мая	Пятница. 6 Мая	Суббота. 7 Мая	Воскресенье. 8 Мая
Маринскій.	Въ пол. вт. рож. исуф. Наталка Полатка. Житель б. Товар. веч. у. Мичуриной.		Благ. сп.				
Александринскій.							
Муз.-драм.				Благ. сп.			
Михайловскій.	Птички пѣвчія	Сказки Гофмана	Богема	Сказки Гофмана	Птички пѣвчія	Сказки Гофмана	Ут. Юланта и Паяцы веч. Карменъ.
Уворинскій теат. (Малый).	Закатъ	Правда хороша а счастье лучше.	Ната Валицына	Таланты и поклонники.	Закатъ.	Ната Валицына	Последняя жертва
Народн. домъ Большой залъ. Частная театрпала.	Съ уч. А. В. Неждановой и В. Тартакова Травата.	Съ уч. Валицкой и Петренко. Цикова Дама.	Дни нашей жизни.	Съ уч. Шалыгина Донъ-Кихоть.	Съ уч. Тартакова Демонъ.	Дни нашей жизни.	Стезяка Разинъ. Севильскій Цирюльникъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Горькая Судьбина.	Съ уч. М. Дальскаго. Князь.	Генрихъ Наварскій	Съ уч. М. Дальскаго. Отецъ.	Сидоркино дѣло.	Съ уч. М. Дальскаго. Гамлетъ.	Дикарка.
Товрич. садъ. Труппа попечительства.	Генрихъ Наварскій.	Власть денегъ.	Горькая судьбина.	Ревизоръ.	Дикарка.	Въ новой семьѣ.	Нихъ четверо.
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.						
Палась - Театръ.	Дипломатъ.	Зимка.	Молодожены.	Благотворит. спектакль.			
Зоолог. садъ	Жрица огня.						
Луна-Паркъ.	Ночной экспрессъ.						
Троицкій театръ	Ольга Николаевна. Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и друг.						
Троицкій фарсъ.	1-я серия: Клеопатра и ея любовники. 2-я серия: Морскія купанья.						
Невскій фарсъ	Откр. весенняго сезона. Съ 5-го мая Мой Бэби.						
Весенний сез.	А завтра казнь. Ночная бабочка. Первая ревность. Мамаша лучше знаетъ и др.						
Летний театръ	Эксцентричная леди опер. Р. М. Раисова, П. Г. Бернардовъ, Энрико, Растелли и др.						
Театръ Линъ							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:
 654-10.
 654-11.
 110-43.

Разсказъ неизвѣстнаго

Худож. кино-др. въ 4-хъ акт. по повѣсти А. П. Чехова, съ уч. Н. А. Черновой и арт. худож. т. г-на Зедандъ.

Бобо не хочетъ учиться.

Комическая съ участ. любим. публ. малолѣтн. ком. Бобы. Нравдильн. въ Севильи съ натур. Начало въ 7 час. веч. Съ 3-хъ час. дня до 7 час. вечера Демонстрируется Английская официальная лента

Англія въ великой войнѣ

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Грандіозная карт. итальянск. художественная серія

Богиня соблазна

Драма въ 5 акт., въ главн. роли извѣст. красавица Италія Бертини Франческа.

Хроника текущихъ событій (съ натур.)

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Премированная Франческа Бертини въ драмѣ красав. Италія въ 5 акт.

Богиня соблазна

Эффектн. по зам. сюж. и постановкѣ.

Хроника событій,

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Премированная Франческа Бертини въ драмѣ красав. Италія въ 5 акт.

Богиня соблазна

эффектной по постановкѣ и замыслу сюжета.

Хроника событій.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Женщина

ром. актрисы, др. въ 3 акт. изъ закулиск. жизни сцены

Бракъ съ препятствіями.

фарсъ съ уч. Билли Бичи.

Хроника событій.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Монополено только у насъ.

Исключительно выдающ. грандіозная мировая картина Т-ва Мизрахи

Жизнь евреевъ въ Америкѣ

въ 6-ти част. (съ прологомъ) Вѣчный странникъ (и эпилогомъ) Последніе пристанище.

Кино-Паласъ

Пет. от. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая обстановка. Смерть любовный Драма лучш. карт. сезона въ 4-хъ акт. по ром. Анны Маръ съ уч. арт. Имп. т. прима-балер. В. Каралли, В. Полонскаго и Э. Баранцевичъ. МУЖЬЯ НЕ ЦѢЛУЙТЕСЬ ВПOTЬМАХЪ ком. съ уч. Мичи Рато. Дюертисементъ. Интернаціон. труппа подъ упр. Н. А. Славянской исп. разнох. пѣсни и пляски Мелаяинъ (баритонъ) Дуэтъ Тургеневыхъ. Дуэтъ танц. Наль Кэтта Любимовъ (юмор. разсказч.) АНОНСЪ: Съ пятницы 6-го мая пойдеть др. Поэтъ и женщина.

Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей
на пони и осликахъ.
Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Въ большомъ театрѣ подъ режисс. В. Валентинова ком. опер. и опер.

„Жрица огня“.

балетъ сост. изъ 24 ч. подъ упр. А. В. Люпинскаго, прима балерина
А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ
упр. А. Слуцкаго. — Кухня подъ наблюд.
кули. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 7 ч. 30 мин. вech. Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня.

ОЛИМПІЯ

Новая интересная кинематографическая программа.

Дивертиссементъ: Гурко (изв. юмор.), Неклюдова (женщ.-
кушет., Нелли-де-Карви съ ея негромъ Тайлоръ (модные
танцы), Мисъ Гертруда Гринье (муз. эксцентръ) Анонсъ
Съ понедѣльника, 9-го мая гастролі короля трансформа-
торовъ Кавалера де-Жасси.

Забалтаскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынекаго. Упр. и реж. А. Невскій

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—87.

1. залъ. На краю гибели др. въ 3 част. съ уч.
крас. Анеты Марчо.
Счастливыи роконосецъ фарсъ въ 3 ч. съ
уч. Южнаго, г-жи
Хованской, Г. Г. Вернера и др.
2-й Тѣнь страданія роскошн. др.
залъ. въ 2 актахъ.
ХРОНИКА.

Какъ обманываютъ женъ, Фр. Фарсъ въ 4 част., чѣ уч.
изв. артистовъ.

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементъ
доставка на домъ Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Тел. 469—44.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 489—59.

Для КОСТЮМОВЪ модные шелка
ФАИ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верхн. вещей плюшь-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелков. шерстян. ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ
и бумажн. ткани ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полот. и стол. бѣл.
Цѣны не дорогія безъ залпса

КИНО
Невскій 102.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

МОНОПОЛЬНО ТОЛЬКО У НАСЪ
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

исключительно выдающаяся грандіозная міровая картина

Т-ва «Мизрахъ»

ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВЪ

въ Америкѣ

въ 6-ти частяхъ

СЪ ПРОЛОГОМЪ

„Вѣчный странникъ“

И ЭПИЛОГОМЪ

Послѣднее пристанище.

НЕВСКІЙ, 102.

НЕВСКІЙ, 102.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Въ трамваѣ—разговоры о дороговизнѣ.
На улицѣ—мокнущій сыгъ, слякоть, вѣтеръ.
Бутаются въ науклюжія, обрюзгшія отъ сырости одежды прохожіе и прохожіе.
Галоши, флюсы, сизые отъ вѣтра носы.
Какая-то сырость и сырость мѣщанствен- ность и убогость на всемъ.

А переступилъ порогъ школы пластики Иса- ченко и—попалъ въ вѣкоторое царство да не въ наше государство.

Тепло, свѣтло, уютно, красиво какою-то не- збытнинею красотою.

Здѣсь экзамены.

Позтому всѣ настроены празднично.

Въ своихъ дѣвственно прекрасныхъ дукани- рованныхъ коротенькихъ тюникахъ, съ босы- ми ногами, голыми руками и шеями празднуютъ дѣвушки праздникъ раскрытосценія тѣла отъ основныхъ позъ жестовъ. путь, навязанныхъ намъ вѣками крѣпостной зависимости отъ не- удобнаго покрова одежды, обуви, привычекъ, при- личій, предрасудковъ.

Сперва ученицы показываютъ классную свою работу,—балетную гимнастику. въ второй г-жа Исаченко взяла все лучшее у Дель Сарго, у Дун- канъ, у Далкросза и переработала по своему.

Идутъ упражненія въ раскрытосценіи тѣла: малый жестъ въ комбинаціяхъ кистей; большой жестъ съ различными направленіями головы; свертываніе и развертываніе тѣла; выпаты про- тивъ и горизонтальные; выбрасываніе ногъ впе- редъ, горизонтально и назадъ; развертываніе круглаго жеста изъ точки и обратно въ точку; колыбаніе горизонтальное и вертикальное рукъ съ жемами; кругъ простой съ подчиненіемъ кор- пусу головы и рукъ; прыжки высокие на мѣстѣ и горизонтально; колыбнопреклоненія съ малымъ, среднимъ и большимъ жестомъ; длинныя жесты и шапочъ въ нихъ; бѣгъ съ малыми жемами кисти ребромъ; восточныя движенія; круглый воздуш- ный шагъ; кругъ на прыжкахъ; скорбныя жесты: шагъ тяжелый съ прыжками черезъ подупки; женственныя жесты и т. д., и т. д.

Это не танцы, но это то, изъ чего можно, какъ вѣнокъ, сплести танцы.

И во второмъ отдѣленіи ученицы усвоивши прекрасно эти элементы пластики, сплетаютъ изъ жемъ, подъ заданную музыку свои танцы-импро- визаціи.

Характерно для школы Исаченко, что задается не танецъ, а музыка.

Этюдъ Шопена.

Гавоть Рамо.

Романсъ Грета.

Прелюдъ Скрябина.

Эскизъ Ребикова.

Хораль Глюка.

А ученица сама должна создать танецъ, ко- торый былъ бы ей по душѣ, по дарованію и по музыкѣ.

И удивительно интересно и радостно видѣть, какъ находятъ себя эти дѣвушки.

Всего удачнѣе нашла себя четырнадцатилѣт- няя Ция (Цепилія).

По своему юшесственному сложенію она на- поминаетъ Иду Рубинштейнъ.

Въ Ция столько чуткой остроты, чувства, стили и декоративной красоты, что не хочешь вѣ- рить, что это ребенокъ!

Стилизованные жесты, въ которыхъ какъ у египтянъ, главную роль играютъ руки привели въ безудержный восторгъ всю аудиторию, начи- ная отъ В. В. Розанова, не спуская глазъ съ дѣвчашаго за каждымъ жестомъ каждой ученицы, и кончая маленькой дѣвочкой, вѣрнѣе, дочерью сторожа школы,—всѣмъ понятна и мила эта красота.

И такъ слились эти варіаціи съ настойчиво повторяющейся мелодіей Грета.

Нашла себя въ пыланныхъ страстныхъ скач- ковъ и бореній подъ октавный этюдъ Шопена г-жа Ильбанъ.

Несмотря на вѣкоторую наклонность къ под- лотѣ, она такъ подвижна и пластична.

Несмотря на жертвенную блѣдность лица, она такъ горяча, такъ пылка въ этихъ полустихій- ныхъ взлетахъ, взметахъ, воллесахъ и урага- нахъ созданнаго ею танца, что забываешь, что она ученица...

Гдѣ же учебное?... Чему еще учиться? И не убьетъ ли школа темперамента?

Нѣтъ, школа г-жи Исаченко не убьетъ.

Она не убиваетъ, а выявляетъ, помогаетъ кострамъ горѣть.

Очень способная дѣвочка Маря.

Всю программу пластической гимнастики продѣлала она съ чистотой и изяществомъ выдаю- щимся.

Планиригертъ и Ягелювская, В. Федорова, Штыканъ, Подригъ, Ауэръ, Рудская—всѣ съ честью вышли изъ труднаго испытанія.

Н. Шебуевъ.

Балетныя замѣтки.

Закрытіе балетнаго сезона.

1-го мая для закрытія балетныхъ спектаклей вновь были даны: 1-й актъ балета «Сильвіа» одпо- актный балетикъ «Непюфаръ» и послѣдній актъ балета «Пахита».

Вслѣдствіе ли того, что балеты г. Андрианова или второй разъ и для исполнителей потеряли остроту новизны, или вообще вслѣдствіе большей увѣренности, по на сей разъ и «Сильвіа» и «Не- пюфаръ» или значительно ровнѣе, какъ въ от- дѣльныхъ расъ, такъ и въ массовыхъ танцахъ и

группахъ. Даже самъ авторъ данныхъ постановокъ г. Андриановъ былъ болѣе увѣренъ и въ поддержкѣ, и въ мимическихъ сценахъ.

Г. Андриановъ, сравнительно удачно сумѣвшій сохранить общій колоритъ единства танцевальнаго рисунка въ «Ненюфаръ» совершенно не обратилъ вниманіе на это обстоятельство въ «Сильвіи» и наряду съ красивыми позами классическаго адажіо ввелъ туда мало гармонирующіе съ античнымъ сюжетомъ и классикой танца акробатическіе головоломные приемы поддержки, основанные болѣе на ловкости и силѣ, чѣмъ на красотѣ движеній.

Танцовавшая во всѣхъ балетахъ отчетнаго спектакля г-жа Карсавина была также гораздо увѣреннѣе въ танцахъ и повторила знаменитое «пятичкато» по единодушному требованію публики. Мимическая сторона роли у балерины была нѣсколько слабѣе танцевальной, но все же попадались мимическіе жесты большой драматической глубины и выразительности.

Въ «Ненюфаръ» очаровательной «дѣнушкой съ локонами» была г-жа Люкомъ, которая провела всю роль съ гораздо болѣе художественной законченностью и искренностью, чѣмъ въ первый разъ. Танцовала г-жа Люкомъ, какъ всегда, прелестно.

Въ заключеніе шелъ послѣдній актъ балета «Пахита» съ своимъ знаменитымъ *grand pas*, въ которомъ М. И. Петипа сумѣлъ такъ гениально приладить классическому рисунку танца испанскій экзорцизмъ.

Въ танцахъ кордебалета выдѣлились г-жи Макарова, Кожухова и Барановичъ.

Г. Лачиновъ настолько затягивалъ темпы, что г. Андрианову даже пришлось со сцены крикнуть: «скорѣе!».

Г-жа Карсавина получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній.

П. М.—И.

Открытіе сезона въ „Луна Паркъ“.

Труппа Зона, открывшая въ октябрьскую погоду лѣтній сезонъ въ „Луна-Паркъ“, представляетъ собою на мировомъ опереточномъ рынкѣ исключительное явленіе.

Всюду отъ береговъ Сены, Темзы до Невы, исполнѣе въковъ оперетта, ея красочность и живость, притягательная сила и тонкая эротика—строились на царствѣ женщины.

Оперетта выдвигала свою королеву, дарованіе которой, неслучайно филиппическое безусловно многогранное, магнитной силой привлекало зрителей, властно чаровало и покоряло ихъ.

Оперетта требовала отъ артистки, для которой строился опереточный храмъ, комедійнаго дарованія, музыкальнаго чутья, толсовыхъ ередетей, пластичной граціи, безукоризненной мимики и великодушнаго жеста.

Женщина, побившая эти препятствія, ставилась королевой Парижа. Ея имя звенѣло въ Петроградѣ. О ней шумѣли въ Лондонѣ и эхомъ перекатывалась во всему міру ея фамилія.

Антрепренеры говорили объ опереткѣ, символизуя ее въ имени каскадной примадонны, входившей въ составъ труппы.

Въ Парижѣ говорили:

— У меня служить Жюдякъ.

Въ Петроградѣ подчеркивали:

— У меня выступаетъ Бѣльская.

Оперетта олицетворялась Женщиной. Такъ было до нынѣшней зеновской труппы.

Впервые говорить о томъ, что мужчины-актеры выбили женщину, къ ужасу эмансипаціонной политики и суфражистокъ, изъ послѣднихъ ея оковъ:

— Изъ оперетты.

Монаховъ, Коповскій, Вавичъ — триада, на которыхъ, какъ по желѣзнымъ рельсамъ, несется успешно зеновскій «Ночной Экспрессъ».

Трое актеровъ-мужчинъ заставляютъ холодную вообще и въ частности, въ нынѣшнюю стужу, совершенно забоченѣвшую петроградскую публику забыть въ опереткѣ, что русская Жюдякъ еще не нарождалась, что нѣтъ Симонъ Жераръ и что ушла, чтобы не вернуться Момбазонъ.

Дарованіе Монахова, тонкое и веселое, пахъ сквозь пропитанное жизнерадостнымъ юморомъ, безгранично свѣжее и простое, неуязвимое—сказалось даже въ той маленькой роли, которую онъ силой своего таланта, поднялъ на большую высоту.

Улыбка на устахъ зрителя служила Монахову пріветствіемъ при каждомъ его появленіи и громкій хохотъ покрывалъ каждый его уходъ.

Рядомъ съ нимъ—Коповскій, котораго Петроградъ любитъ такъ же, какъ и Москва, которую въ столицы называютъ «своимъ» и оспариваютъ нѣмому первенству въ признаніи его таланта.

Вчера Коповскій, точно обрадованный, что онъ снова попалъ въ холодную столицу, тающую только отъ его шутокъ и комизма, старался преодолѣть самого себя, а полный театръ, въ свою очередь, демонстрировалъ свою вѣрность лучшему явленію русской оперетты.

Вавичъ — любимецъ петроградскихъ дамъ — улыбался, лаялъ такъ обаятельно, какъ нѣкогда тому назадъ онъ чаровалъ «Веселую вдову», — и уже за эту улыбку ему прощается все. Вавичъ могъ бы не пѣть такъ хорошо, какъ онъ поетъ и не играть такъ мило, какъ играетъ. Все равно—онъ любимецъ Петрограда.

Такъ было, такъ будетъ.

Вмѣсто Жюдякъ у Зона—Шувалова. Воздадимъ ей должное. Женственность, граціозность, миловидность создаютъ все-таки то, что она воплощаетъ въ нынѣшней опереткѣ примадонну.

Пусть нѣтъ въ ней французской тонкости, комедійной пропковскости, артистичной тонкости. Она хорошенькая Шувалова, весело улыбающаяся и на чужой ладъ манящая зрителя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Госетный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ВЫСШІЯ НОВОСТИ
шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
получены въ огромномъ выборѣ.
ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

И должно быть, чтобъ подчеркнуть значеніе Шуваловой въ зоновской опереттѣ, рядомъ выдвинута съ ней г-жа Глорія, злымъ рокомъ лишенная всяго того, что составляетъ прелесть очаровательной актрисы. Быть можетъ для упражненій хорошихъ портнихъ—это мало даже для нынѣшней оперетты, гдѣ такъ мало классныхъ опереточныхъ примадоннъ.

Вотъ почему все-таки оперетта Зона—оперетта для женщинъ, ибо туда нужно ходить, чтобъ смотрѣть талантливыхъ мужчинъ.

Н. Асмондъевъ.

Наперекоръ стихіямъ. (Открытие Зоологическаго сада.)

Разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ, я открылъ таки Зоологическій садъ.

Въ здоровомъ умѣ и твердой памяти прослушалъ половину «Жизни огня».

Галопы были у меня мелкія, — будь бы глубокія, пожалуй, досидѣлъ бы и до конца.

Но все же я старался смотрѣть благодушно и, несмотря на легкую простуду, слушать благожелательно.

Новая антреприза мнѣ понравилась тѣмъ, что увеличенъ оркестръ, увеличенъ хоръ, увеличенъ балетъ, увеличены оклады персонажей.

Вообще, замѣтна во всемъ широта размаха, которая послѣ Новиковской политической экономіи (вѣрнѣе, политической экономіи), кажется особенно разительной.

Я слышалъ, что вечеровой расходъ—800 р.

При благожелательномъ содѣйствіи бѣженцевъ, конечно, можно ожидать на оправданіе его.

Трудна хорошо сыгралась.

Г-жа Пекарская прелестно поетъ, хотя держится слишкомъ скромно для опереточной преміеры.

У г-жи Наровской не вытаскивались талпы.

Не надо мисантропичать à la Шувалова.

Каждый долженъ быть самимъ собой.

Г. Александровскій хорошо поетъ, но тоже держится на сценѣ чрезчуръ скромно.

Гг. Чугаевъ и Олѣшинъ—прекрасные работники.

Г. Розенъ уже заигрывается «съ райкомъ».

Постановка проста, безъ вывертасовъ, но видно, что сдѣлана опытной рукой.

Ставилъ самъ авторъ, онъ же режиссеръ театра—г. Валентиновъ.

Балетъ г. Люзинскаго оживляетъ, пронизываетъ всю оперетку.

Оркестръ въ опытныхъ рукахъ г. Слущаго звучалъ хорошо, даже слишкомъ хорошо, порой затлущая г-жу Наровскую.

Оперетта, несмотря на холодъ, смотрѣлась легко и понравилась аудиторіи, — а аудиторіей былъ полный театръ.

Вальсингамъ.

Концертъ консерваторіи.

Серія концертовъ консерваторіи завершилась вторымъ камернымъ вечеромъ по программѣ, состоявшей исключительно изъ произведеній профессора С. М. Ляпунова. Талантливый композиторъ лично исполнилъ партію рояля въ секстетѣ съ участіемъ двухъ скрипокъ (гг. Прантъ и Гикарь), альты (г. Рѣзникъ), виолончель (г. Арештейнъ) и контрабаса (г. Краснополскій). Авторъ проявилъ въ этомъ интерпретномъ ансамблѣ значительную творческую изобрѣтательность и технику. Лучшими его эпизодами являются на нашъ взглядъ, обѣ среднія части: кипучее (нѣсколько въ стилѣ балакиревскаго Исламея) «скерцо» съ оригинально гармонизованнымъ «тріо», и поэтический «покротръ».

Въ первое отдѣленіе программы вошла затѣмъ романы, исполненные г-жей Корытко-Чапеккой, которая, какъ извѣстно нашимъ читателямъ, зарекомендовала себя съ хорошей стороны на послѣднемъ состязаніи опернаго консерваторскаго класса, какъ исполнительница главной женской роли «Царской невесты» Р. Корсакова. На этотъ разъ г-жа Корытко дебютировала съ успѣхомъ также и какъ камерная пѣвица. Романы С. Ляпунова представляютъ высокую художественную цѣнность, которая, быть можетъ, превышаетъ даже его замѣчательные труды въ области фортепианной литературы. Особенно обаятельное впечатлѣніе произвели три романа на тексты состоящіе изъ немногихъ стиховъ: одинъ изъ нихъ появился, какъ сверхпрограммное добавленіе на «бисъ». Остальные два иллюстрируютъ съ выдающимся извѣстномъ закончѣніемъ тексты Майкова и г-р. Бутурлина. Послѣднему принадлежатъ также

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелк, шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Т. 3089-51

слова болѣе обширнаго изъ исполненныхъ вокальныхъ произведеній г. Ляпунова — «Сулалиты». Приходится удивляться тому, что превосходные романсы столь талантливаго композитора сравнительно мало культивируются нашими специалистами камерно-вокальнаго исполненія.

Второе отдѣленіе вечера было отдано всецѣло циклу этюдовъ оп. 11, составленныхъ авторомъ въ стилѣ листовскихъ этюдовъ высшей фортепьянной виртуозности, каковую Листъ обозначалъ терминомъ, «трансцендентальной». Выдержать почти безъ перерыва рядъ труднѣйшихъ и обширныхъ 12 пьесъ—подвигъ свидѣтельствующій о необычайномъ развитіи пианизма виртуоза. Этюды г. Ляпунова, подобно, листовскимъ, почти всѣ программные, хотя такія программы приведены вѣдѣніи у нашего автора лишь въ двухъ случаяхъ («Трезвонъ» и «Терекъ»). Остальные 10 очерчены, какъ у Листа, лишь одними заглавіями, вродѣ «бури», «зеленой арфы», «лѣтней ночи» и т. д. Нѣкоторое утомленіе аудиторіи явилось, однако, естественнымъ послѣдствіемъ столь обильнаго потока эмоціональныхъ элементовъ, требующихъ усиленнаго вниманія свыше часа.

В. Чечотъ.

Письмо въ редакцію

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите напечатать въ редактируемой Вами газетѣ нижеслѣдующія строки:

Комитетъ Выставки произведеній искусства въ пользу инвалидовъ-поляковъ приписалъ свою глубокую благодарность гг. художникамъ и владельцамъ картинъ, артисткамъ и артистамъ Императорскихъ и частныхъ петроградскихъ театровъ, благосклонно принимавшимъ участіе въ артистическихъ вечерахъ и раутахъ выставки, а также всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, способствовавшимъ художественному и матеріальному успѣху нашего дѣла—помощи лишеннымъ родины инвалидамъ-полякамъ.

Предсѣдатель комитета К. Недзвѣцкій.
Секретарь Іос. Веронко.

Хроника

— По всеподанійшему докладу Августѣйшаго Президента Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества послѣдовало Высочайшее соизволеніе на присоединеніе къ названію театральнаго Общества словъ «Созданное Маріей Гавріловной Савиной».

Такимъ образомъ, отнынѣ театральное общество будетъ именоваться: **СОСТОЯЩЕЕ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ О-ВО, СОЗДАННОЕ МАРІЕЙ ГАВРІЛОВНОЙ САВИНОЙ.**

— Съ Высочайшаго соизволенія, въ среду, 4-го мая, въ Маринскомъ театрѣ состоится весьма интересный спектакль, въ пользу лазаретовъ Императорскаго человеколюбиваго общества. Пойдетъ, полностью большой балетъ въ 5 дѣйствіяхъ — «Дочь фараона», причѣмъ въ главной роли «Аспиччи» появится, въ первый разъ, талантливая балерина Л. Н. Егорова.

Роль «Аспиччи» считается одной изъ самыхъ трудныхъ въ репертуарѣ всѣхъ балеринъ. До балерины Л. Н. Егоровой эта роль была какъ-бы «собственностью» М. Ф. Клепесинской. Вотъ, чѣмъ и объясняется интересъ къ этому спектаклю всѣхъ балето-томашовъ — видѣть другую балерину въ этой большой роли.

Вторую роль «Рамзея» будетъ исполнять кандидатка въ балерины Ю. Н. Сѣдова, а «рыбачки», въ первый разъ, граціозная Е. В. Лопухова.

— Вчера въ министерство финансовъ по департаменту окладныхъ сборовъ поступилъ отвѣтъ вѣдомства учреждений Императрицы Маріи по вопросу о пониженіи ставокъ военнаго театральнаго налога. Отвѣтъ этотъ, какъ мы уже сообщали по поводу проекта его, содержитъ согласіе вѣдомства на выработанный министерствомъ финансовъ ставки и лишь возражаетъ противъ предложеннаго этимъ министерствомъ распредѣленія налога между вѣдомствомъ учреждений Императрицы Маріи и государственными казначействомъ.

— Назначенный на 6-ое мая благотворительный спектакль въ Михайловскомъ театрѣ перенесется на 14-е мая.

— Въ лѣтнемъ сезонѣ текущаго года въ Красносельскомъ театрѣ спектаклей не предполагается. Въ театрѣ же Измайловскаго полка находящемся въ Красносельскомъ лагерѣ каждое воскресенье будутъ устраиваться спектакли, въ которыхъ будутъ играть: женскія роли артистки Императорскихъ театровъ, г-жи: Ильяшенко, Стахова и др., мужскія же—актеры, попавшіе по послѣднимъ призывамъ въ составъ нижнихъ чиновъ этого полка: Шмитгофъ (Малаго т.), Болховской (Импер. т.), Оптинъ (Зоологич. с.), Генриетта (Студія Мейера), Терсѣй и др. Въ репертуарѣ современная серьезная комедія и драма. Для открытія сезона 14-го мая идетъ «Старый закалъ».

— На зимній сезонъ въ труппу «Новскаго фара» подписала контрактъ артистка Е. В. Капницкая.

— 1 мая открылся сезонъ концертовъ Павловскаго вокзала. Неблагопріятная погода нѣсколько

отразилась на количестве публики. Впрочемъ, бездѣльных любителей музыки оказалось очень много, платными же мѣста не были заполнены. Оркестромъ дирижировалъ г. Аслановъ, составившій довольно содержательную программу. Въ составъ оркестра—очевидно, въ связи съ военнымъ временемъ—увеличилось число женщинъ. Солистами съ успѣхомъ выступали г-жа Петренко и г. Каченовскій.

— Ежегодный большой концертъ общества еврейской народной музыки состоится 23-го мая въ театрѣ «Музыкальной Драмы». Въ этомъ концертѣ впервые будутъ исполнены оркестровыя произведенія, а также и новыя камерныя произведенія, являющіяся результатомъ трудовъ, за послѣднее время членовъ Музыкальнаго комитета о-ва Иосифа Ахрона, А. А. Крейна (изъ Москвы), С. Б. Розовскаго, Л. М. Цейтлина, М. А. Шалыта, Ю. Д. Эпгеля (изъ Москвы) и Е. Цимбалыста. Оригинальныя записки народныхъ мелодій сдѣланы З. А. Кисельгофомъ, Г. С. Копытовымъ и др. Для исполненія оркестровыхъ произведеній приглашенъ большой симфоническій оркестръ изъ 85 человекъ, подъ управленіемъ Г. И. Кампанеаса. Въ качествѣ солистовъ примутъ участіе Анна Мейчикъ, Исидоръ Ахроль, І. С. Томаръ, юный виолончелистъ Д. Циркинъ и вокальный квинтетъ. Предварительная записка на билеты произойдетъ въ канцеляріи общества Еврейской народной музыки (9 Рождественская, 9, кв. 22, тел. 513—20).

По театрамъ.

Разъѣжая, пятнадцать, домъ.
Зайдя, Вы убѣдитесь въ томъ,
Что «ВОДЕВИЛЬ» — театръ извѣстный—
Репертуаръ даетъ прелестный.
Тамъ всѣ артисты курятъ «ПЕРИ»

10 ш. 15 коп.

Дивертисментъ—какъ нашъ «ОСМАНЪ»

10 ш. 15 коп. и выше.

Царить «АЛБАНСКІЙ» въ этой сферѣ.

табакъ, возхъ цѣнтъ.

Что въ наслажденіе людямъ данъ.
Балетъ насъ танцами плѣняетъ,
«ДЕССЕРТЬ» собой напоминаетъ.

10 ш. 10 к.

«Ю-Ю» и «ЕВУ» процвѣтають.

10 ш. 10 к. 10 ш. 10 к.

«ЖАИРЪ» съ «СОЛОМКОЙ» одобряють.

10 шт. 16 к. 2 шт. 16 к.

При массѣ воздуха и свѣта
Мнѣ нравится затѣя эталл

Дядя Михай.

Магазины Т-ва «А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К.»
Петроградъ, Невскій, 81, 82, и 86, Загород-
ный, 33.

Москва, Петровка д. Михалковыхъ.



сегодня

Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Исполнено будетъ:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Масснэ. Увертюра «Федра».
- 2) Ернефельтъ. а) Бюльбюльная.
б) Прелюдія.
- 3) Сень-Сансъ. Аррагонская хота (въ 1-й разъ).
- 4) Альбеницъ. Испанская серенада (въ 1-й разъ).
- 5) Григъ. Лирическая сюита.
а) Пастушокъ,
б) Норвежскій крестьянскій маршъ,
в) Нокторнъ.
д) Шествіе карликовъ.

Антрактъ 20 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Аренскій. Увертюра къ оп. «Сонъ на Волгѣ».
- 2) Направнинъ. Интермеццо изъ оп. «Дубровский».
- 3) Шенкъ. «Призраки» — симфоническая поэма.
- 4) Бординъ. Въ Средней Азии», симфоническая картина.
- 5) Мусоргскій. «Ночь на Лысой горѣ», симф. картина для больш. оркестра.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлисонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Вечерніе поѣзда изъ Петрограда: 6 ч., 6 ч. 45 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 30 м., 7 ч. 45 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 45 м., 12 ч. 30 м.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листни.

1-го мая наступилъ лѣтній сезонъ, который давно уже, вѣроятно съ рожденія кинематографа, окрещенъ представителями кинематографической промышленности «мертвымъ» сезономъ. Разразившаяся европейская война, произведшая ломку во всѣхъ областяхъ нашей жизни, коснулась и кинемо, и мы второй годъ уже въ Петроградѣ являемся свидѣтелями болѣе значительнаго оживленія въ кинематографахъ и въ лѣтніе мѣсяцы.

Въ то время, какъ нѣкоторые изъ театровъ уже прервали свои функціи до осени, кинематографы еще и не помышляютъ о закрытіи. Впрочемъ, крупнѣйшіе кинематографы вообще не закроются, нѣкоторые будутъ функционировать съ небольшимъ перерывомъ, необходимымъ для производства кой-какого ремонта, и лишь мелкія предпріятія закроются на два-три мѣсяца. Конечно, въ жаркіе дни посѣщаемость кинематографовъ сильно понизится, и въ связи съ этимъ обстоятельствомъ нужно бы, именно, теперь установить новые ставки военного налога.

Въ связи съ началомъ лѣтняго сезона предстоитъ пересмотръ контрактовъ кинемовладельцевъ съ прокатными конторами. Большинство договоровъ кончается 1-го мая, и прокатныя конторы нынѣ особыми анонсами въ специальныхъ журналахъ приглашаютъ владельцев кинематографовъ къ заключенію контрактовъ. При этомъ, конечно, конторы не скупятся на всяческія обещанія.

Вотъ, напримеръ, что гласитъ одинъ анонсъ:

«Да, доказано, что только наши боевики дають театрамъ бѣзплатные сборы! А потому театры, заключившіе до 1 мая с. г. другіими конторами, имѣютъ возможность испытать постановкой этихъ новіинокъ-боевиковъ и убѣдиться въ вѣрности нашего заявленія». Прокатныя конторы ищутъ новыхъ клиентов, и въ связи съ этимъ во многихъ кинемо произойдетъ обновленіе картинъ. Теперь же составляется программа на будущій годъ.

Фабрики кинематографическихъ лентъ намѣчаютъ обширный списокъ готовящихся къ выпуску картинъ, и при этомъ сплошь и рядомъ намѣчаются даже такія, которые быть можетъ будутъ вышущими черезъ годъ—два, а, быть можетъ, и совсѣмъ не увидятъ свѣта. Но какъ бы то ни было большинство картинъ уже теперь выясняется, ибо главнѣйшія работы будутъ производиться лѣтомъ. Намъ уже приходилось сообщать о планахъ цѣлыхъ труппъ въ Крымъ, на Волгу, въ Сибирь для съемки ряда лентъ. Май мѣсяцъ—начало усиленныхъ работъ въ этой области.

Приспособленіе для экрана драматическихъ произведеній развивается все шире и шире.

За послѣднее время нѣсколько пьесъ Островскаго; комедія Марко Прага «Идеальная жена», которая, какъ сообщаютъ, на экранѣ вышла очень удачно. Не такъ давно были лицензированы шаржъ «Вова приспособился». Съ большою тщательностью поставлена пьеса «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Готовится къ выпуску «Иванъ Павелъ» и т. д.

А въ послѣднее воскресенье публика имѣла возможность одновременно смотрѣть пьесу и на экранѣ и на сценѣ. Въ Народномъ Домѣ была поставлена драма О. Мирбо «Власть денегъ», и въ тотъ же день въ кинематографѣ «Мажестикъ» демонстрировалась драма «Рабы золота и роскоши». Это одно и то же. Еще шагъ впередъ—и можно будетъ сочетать сцену съ экраномъ и получить очень интересное и эффектное зрѣлище.

Въ Америкѣ опыты подобнаго сочетанія уже происходили, какъ сообщаетъ американскія печати, довольно удачно. Думается, что и мы наканунѣ такого усовершенствованія.

Агусъ.

Хроника.

— 5-го мая состоится годовое общее собраніе членовъ общества петроградскихъ владельцев кино-театровъ. Собранію будетъ доложенъ отчетъ за минувшій годъ. Затѣмъ правленіе сдѣлаетъ докладъ о работѣ делегатовъ отъ Петрограда въ Всероссийскаго союза дѣятелей кинематографіи въ особомъ совѣщаніи въ департаментѣ окладныхъ сборовъ подъ председательствомъ директора департамента г. Вышнякова, гдѣ были выработаны новыя ставки военного налога. Послѣ того собранію будетъ предложено высказаться по вопросу о неправомерномъ взиманіи союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей авторскаго вознагражденія. Большія шрени ожидаются по вопросу о чрезвычайномъ повышеніи платы артистамъ дивертиссента, участвующимъ въ кинематографахъ. Дѣло въ томъ, что за послѣднее время дивертисментъ вводятъ въ программу большинства кинемо, и владельцы послѣднихъ изъ-за конкуренціи сильно повысили гонорары исполнителямъ, а между тѣмъ послѣдніе часто не удовлетворяютъ самой непріхотливой части публики. Въ заключеніе будутъ произведены новыя выборы членовъ правленія.

ОБОЗРЕНИЕ СПОРТА

ХРОНИКА.

В Императорском Рѣчномъ Яхт-Клубѣ поднятіе флага и открытіе лѣтняго сезона состоится въ воскресенье, 8-го мая, въ 12 час. дня. Число яхт этого дѣятельнаго старѣйшаго Петроградскаго Яхт-Клуба сократилось, однако, опять на четыре яхты. Изъ строя выбываютъ: «Клейо» г. Максимова, «Луиза» г. Левинъ, «Гильда» д-ра Бутцъ и «Ратмиръ» г. Кузмиичева.

Петроградскій Кружокъ Любителей Спорта отправляетъ на дняхъ свою первую команду въ Москву, гдѣ она выступитъ въ футбольной игрѣ противъ кружка кужжа футболистовъ «Соколыники», противъ «морозовцевъ» и противъ Замоскворѣцкаго клуба спорта. Въ Москву также собирается первая команда О-ва «Меркуръ», которая предполагаетъ играть противъ Новоиреевскаго Спортивнаго Общества и противъ Сокольническаго кружка лыжниковъ. Всѣ эти игры должны состояться 6, 8 и 9 мая.

Футбольные матчи на весенний кубокъ начнутся въ Петроградѣ 8 мая. Участвуютъ разныя команды многочисленныхъ петроградскихъ футбольныхъ клубовъ. Едва ли игры въ этомъ году въ техническомъ отношеніи будутъ отличаться такой-же сыгранностью проковъ, какъ въ предыдущихъ годахъ, такъ какъ большая часть лучшихъ игроковъ выбыла въ дѣйствующую армию и замѣнена совершенно свѣжими силами. Тѣмъ не менѣе игры представляютъ для каждаго любителя этого спорта громадный интересъ, потому что весьма трудно предугадать, какой изъ участвующихъ клубовъ приобрететъ себѣ первенство.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 2 2 гр. орл. 1912 г. 1½ вер. фл. 8 сек. Лафа, Хандра, Зима. Сп. 1 гр. 1913 г. 2 гита фл. 6 с. Алда-Бортъ, Авиаторъ, Раджа. 3-й гр. 1 вер. фл. 8 сек. Урви, Роковой. 6-й гр. 1½ вер. Былинка, Славная, Былой. 10-й гр. 1½ вер. Кабонъ, Хвати, Киль-Грусть, Пѣточка, Наполеондоръ, Зонька, Вгамза-Сильверъ, Прима-Роза, Клара. Сп. 5 гр. 1913 г. 1 вер. Бранинъ, Алгачъ, Дудикъ, Кучумъ. 7-й гр. 3 вер. Ай-лю-ли, Рокусь, Бердышъ, Зной, Гетманъ, Вспышка. Сп. 3 гр. 1913 г. 1 вер. Лушка, Сура, Авиаторъ, Кошмаръ, Патриция. Пар. 10-й гр. Кудеяръ, Сулаймоу, Тузь-Трефъ, Развѣтъ, Боевъ, Пожканъ, Тяжба, Вукъ. Призъ 3450 руб. 2 гита фл. 8 сек. Гондола-О, Коробушка. 9-й гр. орл. 3 вер. Княжна, Лабиринтъ, Видная, Монголъ, Фисташка, Барсъ, Полканъ, Проситекъ, Тайдула, Тополекъ, Пиратъ. Член. 5-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Кевсуръ, Леденецъ-2, Зурна, Эфратъ, Коранъ. Пар. 7-й гр. 3 вер. Фіаметта, Альма, Ларсъ, Римлянка, Уточка, Ропоть. Сп. 6 гр. 1912 г. 1½ вер. Ллоконда, Величавый, Левкой, Зыбъ, Малій, Далила, Триа, Эй, Крымъ-Гирей. 2-й гр. орл. 3 вер. фл. 12 сек. Усанчоу, Лихачъ, Ефрейторъ. Член. 8-й гр. 1½ вер. Меридианъ, Парисъ, Силія-Птица, Спортъ, Крахъ, Викторъ-Вилькъс, Пери-Поль-Назаръ. 4-й гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Серебристая, Младъ-Царевичъ, Дорина, Былинка, Урви. Сп. 4 гр. 1912 г. 1½ вер. Бедуйнъ, Мачуя, Донъ-Карлосъ, Колоча, Каринка, Кристалъ, Фабиа, Рѣззушка. Доб. сп. 6 гр. 1913 г. 1 вер. Самоваптъ, Подарокъ, Выпивка, Самохвалъ, Сомнительная, Дубрава, Утѣшь-Меня, Солистъ, Вграй-Воронъ, Красавица, Дудикъ. Доб. 11-й гр. 1½ вер. Дольче-Миа, Леди, Лентъ, Лордъ, Потокъ, Мисодичка, Ировна, Нарзанъ, Строка, Бар.-Эйвъ, Протулка. Доб. 7-й гр. 1½ вер. Гр.-Баконъ, Фантъ, Рубинъ, Соколь-Дорогой, Молчокъ, Огеръ, Денди, Угилпа.

Начало бѣговъ въ 1 час. 30 мин. дня.

Въ лучшихъ шансахъ считается:

- | | |
|--|-----------------------|
| 1, 2, 3, 4, 5, 11 и 14 забѣды безъ 13 и 18 членскіе: | |
| 6) Вгамза, Прима-Роза | 16) Величавый, Далила |
| 7) Дудинъ | 17) Ефрейторъ |
| 8) Бердышъ, Ай-лю-ли | 19) Урви, Дорина |
| 9) Ивушка | 20) Мачуя, Рѣззушка |
| 10) Тяжба, Вукъ | 21) Дудинъ, Выпивка |
| 12) Пиратъ, Видная | 22) Лордъ, Строка |
| 15) Фіаметта, Римлянка | 23) Молчекъ |

Результаты бѣговъ 30-го апрѣля.

Дорожка сырая, но довольно легкая. Первые четыре забѣда прошли безъ тотализатора. Въ 1-ой группѣ для лошадей 1913 г. въ «Альказаръ», значительно отбѣясь отъ «Раджи». Во 2-ой группѣ для лошадей 1912 года «Былой», «Барклай-де-Толи». Въ 3-й группѣ для лошадей 1913 года «Берилъ», на разстояніи «Сура» и «Кошмаръ». Въ 3-й группѣ для орловскихъ «Маска», впереди «Павы» и «Брыни». Въ 5-й группѣ для орловск. 1913 года «Моршанскъ», за нимъ «Кучумъ» и «Вудкапъ». Безъ тотализатора разыгранъ призъ 5,700 руб. въ память В. Н. Телегина, выигралъ «Джопъ-Макъ-Керронъ», за нимъ «Бонапартъ», далѣе «Павый». Въ 9-й группы на 3 версты «Сахалинъ», не близко «Припресса-Бандитодъ», на шею впереди «Тополька». Во 2-й группѣ «Сирень», вторую «Ундина». Съѣхалъ съ круга «Перепель» и проскакалъ «Банзай». Въ 7-й группѣ на 3 версты «Посѣдняя», съ просвѣтами «Бердышъ» и «Родось». Въ 6-й группѣ для лошадей 1913 года первымъ «Крымъ-Гирей», но лишень приза за неправильный ходъ. Выигралъ «Кристалъ», выдавалъ за него въ ординарѣ по 556 руб., въ двойномъ по 74 руб.; на корпусъ вторымъ «Похвальный», затѣмъ «Эя». Въ 10-й группѣ «Медуза», слѣдующими «Выстрѣль» и «Хлопотливый». Паралл. призъ 9-й группы на версты выигралъ «Фазанъ», на голову за нимъ бѣжавшій подлѣ пугемъ «Вопросъ», далѣе «Валетъ» и «Жупанъ». Въ 6-й группѣ для орловск. «Какъ-Бытъ», на секунду тише «Кевсуръ», третьимъ «Бравый». Паралл. призъ 10-й группы достался «Гидеяджонъ», затѣмъ подошелъ «Хвати», на шею впереди «Фисташки». Въ 4-й группѣ для орловскихъ «Студянка» съ выдачею по 50 руб., потомъ «Подушка» и «Досвитокъ». Въ 8-й группѣ «Вспышка» съ выдачею по 102 руб., за нею «Браво», на голову впереди «Синьора». Добавочный 11-й группы выиграла «Затвоздакъ», за которой «Строка» и Баронесса-Эйвъ. Въ добавочномъ членскомъ 5-й группѣ впереди «Роковой», слѣдующими «Серебристая» и «Былинка». Въ добавочномъ 6-й группѣ для лошадей 1912 года «Базаръ», на голову впереди «Дракона», третью «Расправа».

Противъ Головной Боли.
Невралягін. Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей принимайте

КЕФАЛДОЛЬ-Д-РА СТОРЪ

Кефалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(3 мая).

Сегодняшнее биржевое собраніе открылось и прошло въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи. Фаворитомъ были акціи Парвіайненъ, на которыя отиѣтился значительный спросъ на слухи о томъ, что сдѣлка по покупкѣ обществомъ Юзовскихъ заводовъ состоялась, постепенно повышаясь въ цѣнѣ, Парвіайненъ съ 174 авансировали до 186½ и оставляютъ покупателей по 185½.

Изъ другихъ металлургическихъ выдѣляются Барановскія 172¾—7½, Лееснеръ, которыя искали по 223—4 безъ дивиденда, составляющаго 18 р. Очень крѣпко съ Богословоескими, циркулировавшими по 216—23—21; за молоты платили къ концу 221. Съ Тульскими мѣднопрокатными въ началѣ крѣпко, сдѣланы до 680, но къ концу только 676. Въ спросѣ Шуваловскія 153½—4—3. Лучше съ Кыштымскими 33.25—33.40, Беккеръ сдѣланы 31—2½, Брянскія 174, Петрогр. вагоностр. 99, Гартманъ 172, Донецко-Юрьевскія 233, Коломенскія 188, Мальцовскія 261—59, Никополь-Маріупольскія 188½, Путиловскія 88, Сормовскія 195½—6, Судостроительныя 89, Сулинскія 134, Таганрогскія 140.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія 673—9½; къ концу оны сдѣли до 675. Слабо съ Нефтью 152, въ предложеніи Кавказъ—по 220. За Каспійскія платили 245, Теръ-Акоповскія 116, Ланозовскія 135½—7, Манташевоіа 127, акціи Нобель 1008, пай 21.900, шеры Ойль 12.75, Эмба 4.90.

Оживленные обороты съ Ленскими, но настроеніе для нихъ колеблющееся—579—84—76—79. Съ перами Яена Гольдфилдсъ слабе 24.25—24.10. За Росс. золотопр. платили 57½, Монголыры 29 номинально.

Среди желѣзнодорожныхъ крѣпче съ Владикавказскими 2275. Юго-Восточныя варьировали въ предѣлахъ 247—6½—9¼, Рыбинскія обращались по 226½—7, Московско-Казанскія 466½, Кіево-Воронежскія 704, Сѣверо-Донецкіа 348, Подъязныя 66.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодеятельно, но устойчиво: Азовско-Донской 533, Волыско-Камскій 885, Русскій 340—2, Русско-Азиатскій 240, Торгово-Промышленныя 300, Сибирскія 535, Международныя 347, Учетно-Судный 365, Частный 162, Соединенный 171 безъ дивиденда въ 12 р.

Крѣпко съ Ассеріанъ—182 (+4), за Глухоозерскія заллатили 99, Группевскія 120½—1, Павдин-

скія 100, Восточные склады 115. Частный домбардъ 145, Столичный 155.

Въ спросѣ Треугольникъ—520.

Выпущенные займы: I—633, II—513, III—507—10.

Вечеромъ настроеніе крѣпкое и оживленное. Интересъ сосредоточивается, главнымъ образомъ, на акціяхъ металлургической группы. Крѣпко съ Шуваловскими 153—5, за Барановскія платили 176¾. Въ спросѣ Богословоескіа 222—6, Парвіайненъ 186½ делыми, Тульскія мѣднопрокатныя 678, Судостроительныя 90, Никополь-Маріупольскія 190, Лееснеръ 223 денгит, Донецко-Юрьевскія 234. За Бакинскія платили до 681, денгит—680. Ленскія 579. Рыбинскія 230. Петроградскіа товарныя склада 86 (безъ дивиденда).

ПРОДАЖА ЮЗОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Общество «Парвіайненъ», при участіи консорціума банковъ приобрѣло у англійской компаніи извѣстные юзовскіе (новороссійскіе) заводы. По слухамъ, за означенные заводы заплачено 36 милліоновъ рублей. Капиталъ о-ва «Парвіайненъ», составляющій теперь всего 10 милліоновъ, будетъ увеличенъ до 30 милліоновъ. Юзовскіе заводы, принадлежавшіе англичанамъ, уже давно были объектомъ вожделѣній русскихъ крупныхъ металлургическихъ предпріятій, такъ какъ рѣдкое предпріятіе имѣетъ столько естественныхъ богатствъ, сколько имѣется на обширныхъ земляхъ, принадлежащихъ юзовскимъ заводамъ. Нѣсколько лѣтъ назадъ былъ проектъ покупки этихъ заводовъ для о-ва Гартманъ, который, однако, осуществленъ не былъ.

СТРАХОВАНІЕ ТРАНСПОРТОВЪ.

Значительные успѣхи въ дѣлѣ страхованія транспортовъ, достигнутые въ прошломъ году страховымъ обществомъ «Волга», т.-е. «Саламандра» и др., вызвали усиленный интересъ въ страховыхъ обществахъ къ этой операціи.

Первое Россійское страховое общество, учр. въ 1827 году, въ кругъ операцій котораго не входило страхованіе транспортовъ, вводитъ у себя эту операцію.

Правленіе Петроградскаго общества страхованія также предполагаетъ въ ближайшемъ будущемъ приступить къ приему страхованій транспортовъ. Это общество въ свое время занималось страхованіемъ транспортовъ, но въ видѣ убыточности дѣла, отказалось отъ этого рода страхованія.

Русское Общество

Пароходства и Торговли

Согласно ст. 81 Устава Общества и ст. 1-й Высочайше утвержденного Положения Комитета Министровъ, покорнѣйше просить гг. акціонеровъ пожаловать въ Общес Собраніе 26-го мая сего года въ 1 ч. дня въ помѣщеніе Правленія, Невскій, д. 45.

Предметы, подлежащіе обсужденію и рѣшенію Собранія, слѣдующіе:

- 1) Докладъ Правленія по отчету за 1915 годъ и бюджету на 1916 годъ, и разрѣшеніе вытекающихъ изъ доклада вопросовъ;
- 2) Утвержденіе отчета за 1915 годъ;
- 3) Утвержденіе сметы на 1916 годъ;
- 4) Предоставленіе Правленію права, въ случаѣ открытія Обществомъ плаванія, производить, съ разрѣшенія Совѣта, до утвержденія Общимъ Собраніемъ новой сметы, расходы, вытекаемыя плаваніемъ судовъ, перевозкой грузовъ и пассажировъ;
- 5) Предоставленіе Правленію права, съ разрѣшенія Совѣта, производить расходы на фрахтованіе чужихъ судовъ, а также на покупку готовыхъ или заказовъ новыхъ, если къ тому представится необходимость при возобновленіи плаванія — въ случаѣ недостатка у Общества своихъ судовъ;
- 6) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ;
- 7) Выборы должностныхъ лицъ.

Общія собранія РУССКО-АНГЛІЙСКАГО БАНКА.

30 апрѣля состоялось подъ предсѣдательствомъ М. А. Варшавскаго собраніе акціонеровъ Русско-Англійскаго банка. Къ собранію представили: Торговое т-во Г. О. Бененсонъ 9450 акц., С. Б. Бененсонъ 2240 акц., гр. А. А. Бобринскій, М. А. Варшавскій и кн. А. Д. Голицынъ—по 1500 и т. д.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1915 г. съ выдачей въ дивидендъ по 20 р. на акцію и всѣ остальные очередныя предложенія правленія, уполномочивъ также правленіе возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала банка съ 10 до 20 милл. р.

За состоявшимися выборами въ составъ правленія входятъ: Г. О. Бененсонъ, Г. Г. Шкляверъ, Г. Гидалла, Ф. Крипписъ и М. С. Маврокордато, въ члены совѣта избраны лордъ Бальфуръ офъ Бурлей и утвержденъ въ этомъ званіи кн. Н. Б. Щербатовъ, въ ревизіонную комиссію переизбраны Б. П. Осиповъ, бар. В. Штапельбергъ, В. А. Волковъ, Р. Б. Беккеръ и А. Е. Лурье.

ПЕТРОГРАДСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА.

Состоявшееся, подъ предсѣдательствомъ Г. А. Манасевича, общее собраніе акціонеровъ Петроградскаго Торговаго банка утвердило отчетъ за 1915 годъ и постановило выдать акціонерамъ въ дивидендъ по 10 рублей, причеи свободный остатокъ прибыли въ 241.927 р. постановило отнести къ прибылямъ 1916 года.

Въ составъ правленія за состоявшимися выборами, входятъ М. И. Вавельбергъ, В. К. Торопковъ

и А. П. Слабопечить, переизбраны въ кандидаты В. И. Вавельбергъ, въ члены совѣта избраны: Н. Ф. фонъ-Дитмаръ, бар. В. А. Каулибарсъ и М. И. Берсонъ, въ члены ревизіонной комиссіи: Г. С. Шерашевскій, бар. Г. Г. Врангель, П. П. Леопольдъ, М. А. Липмановичъ и В. А. Зборовскій.

О-ВА ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Подъ предсѣдательствомъ С. Б. Габріэли, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Петроградскихъ товарныхъ складовъ, которое единогласно утвердило отчетъ за 1915 г. и постановило выдать въ дивидендъ по 7 рублей на акцію.

Предсѣдателемъ правленія состоитъ К. П. Лазаревъ, членами—Д. И. Мордухъ, В. Н. Тропкій-Сенкотовичъ, М. М. Петровъ и Я. М. Таланъ. Въ члены ревизіонной комиссіи избраны Э. Э. Брезинскій, К. П. Асмусъ, А. А. Булатовъ, Г. Д. Эдельбергъ и А. М. Алейниковъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: Н. Н. Клименко 73.500 акцій, Д. С. Хрулевъ—3.000, П. Г. Шайкевичъ и Н. И. Филипповъ—по 2000, Я. М. Таланъ—1818, Д. И. Мордухъ—1.767, Международный банкъ—1000 и др.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Государственномъ банкѣ возникъ проектъ обращенія накопившихся невостребованныхъ суммъ по выигрышамъ, павающимъ на билеты трехъ займовъ, на приобретеніе облигацій новаго военнаго займа. Сумма невостребованныхъ выигрышей весьма значительна—несколько милліоновъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполне оплаченный,
Р. 40.000.000.

Запасный капиталъ Р. 548.071,03.

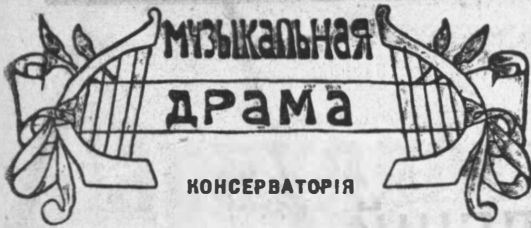
Балансъ на 1-ое Марта 1916 г.

Активъ.

	Рубли	К.
Касса и текущіе счета въ Государ- ственномъ и Банкѣ	5.574.237	12
Учетъ векселей	28.775.070	51
Спеціальн. счета обезпеч. векселями, .	23.760.633	69
Иностранныя деньги	480	81
Ссуды:		
Обезпечен. проц. бумагами	29.143	45
„ „ „ „ „On call“	17.302.035	51
„ „ „ „ „товарами	1.372.060	—
Цѣнные бумаги принадлеж. Банку .	16.943	379 68
Корреспонденты:		
Loro	82 324.043	56
Nostro	4.030	845 20
Текущіе расходы за 1915 г.	860	577 26
„ „ „ „ „ 1916 г.	186.012	29
Недвижимое имущество	1.628.207	86
Векселя у корреспондентовъ	223.308	09
Векселя для инкассо.	823.830	16
Переходящія суммы	312.195	95
Протестованные векселя за 1915 г. .	85.144	23
„ „ „ „ „ 1916 г.	63.295	75
Расходы подлежащіе возврату . . .	3.936	45
Обмѣдленіе и устройство	40.578	99
	184.339.016	56

Пассивъ.

	Рубли	К.
Складочный капиталъ	40.000.000	—
Запасный капиталъ	548.071	03
Капиталь погаш. недвиж. им. . . .	129.521	83
Вклады и текущіе счета	33.899.818	22
Переучетъ и спеціальн. счетъ . . .	34.578.233	—
Корреспонденты:		
Лоро	13.134.551	26
Ностро	57.422.801	48
Векселя и документы на комиссіи. .	823.830	16
Неоплаченные переводы	10.414	13
Получен. проц. и комис. Р. 10.871.754	04	
За исключ. упл. по равн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч.	8.438.621	60
	2.433	132 44
Получ. проц. и комиссія. за 1916 г.	918.990	87
Проц., подлежа. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	285.723	78
Невыплаченный дивидендъ	63.565	25
Переходящія суммы	90.363	11
	184.339.016	56



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

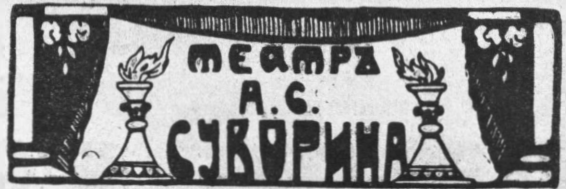
Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылло.
Джюльетта	К. Н. Мореншильдъ.
Степа	(
Антонія	М. И. Брианъ.
Никлаусъ	А. Г. Ребонъ.
Призракъ	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Натанъ	(
Питилиначіо	А. Б. Прессъ.
Франкъ	(
Креспель	А. А. Иринарховъ.
Литеръ	К. А. Зиминъ.
Кошениль	Е. И. Шерстнъ.
Линдорфъ	А. И. Егоровъ.
Коппелиусъ	П. М. Журавленко.
Дипертуто	(
Мираклъ	С. Ю. Левикъ.
Германъ	(
Шлемиль	Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Степу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джюльетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Занъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппелиусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппелиусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откусается отъ Коппелиуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ выблещается въ Олимпію и убеждаетъ въ ея взаимности. Коппелиусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляется Джюльетта, которая ввирывается съ кинж, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обещаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть кинжемъ Джюльетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракли, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвящать себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, забывъ пѣніе, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Степѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолжность Джюльетты. Муза обещаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убеждаетъ его посвящать себя окончательно только поэзіи.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Правда хорошо, а счастье лучше

Коматія въ 4 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавра Тарасовна	О. О. Садовская.
Аимосъ Панфиловичъ Барабошевъ, ея сынъ	г. Хворостовъ.
Поликсена, его дочь	г-жа Кирова.
Фелицата, старая нянька Поликсены	г-жа Самойловичъ.
Никандръ Мухоморовъ, приказчикъ Барабошевыхъ	г. Степановъ.
Глѣбъ Меркуличъ, садовникъ	г. Денисовъ.
Деллага Григорьевна Зыбкина, бѣдная женщина, вдова	г-жа Свободина-Барышева.
Платонъ, ея сынъ	г. Израилевъ.
Сыла Ерофачъ Грозновъ, отставной унтеръ-офицеръ	г. Валуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Правда хорошо, а счастье лучше. Купчиха Барабошева объявляетъ своей вучкѣ Поликсенѣ, что выдаетъ ее замужъ. Барабошевъ, у котораго Платонъ въ кабалѣ за долгъ своей матери, издѣвается надъ нимъ Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянькѣ Фелицатѣ выпустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабошевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ «унтера» къ Барабошевымъ для «порядка» и присмотра за домомъ, отговариваетъ вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабошева, Мухоморова, составить для Барабошевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости ваялъ съ одной влюбленной въ него кущихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны: Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабошевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Барабошева велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозитъ домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабошевыхъ за несправедливость и жестокость. Фелицата сообщаетъ Барабошевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабошева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Барабошеву за Платона и Поликсену. Барабошева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласіе на бракъ Поликсены съ Платономъ. Платону, увѣренному, что его правда взяла верхъ, Барабошева замѣчаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы: «правда хорошо, а счастье лучше».

Милостибья Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.



Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Императорск. театр. М. Г. Валицкой и Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Рождественскій.
Графъ Томскій	г. Каченовскій.
Князь Елецкій	г. Загуменный.
Чекалинскій	г. Владиславъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Петренко.
Лиза	г-жа Валицкая.
Полина	г-жа Ардь.
Губернантика	г-жа Харитоновна.
Нарумовъ	г. Генасевъ.
Чашинскій	г. Шапиро.
Горничная Маша	г-жа Бѣляева.
Распорядитель	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригласъ	г-жа Феррари.
Миловоръ	г-жа Ардь.
Златогоръ	г. Каченовскій.

Р. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Дирижируетъ М. Голиннинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, позволилъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откровенно эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой фидный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вничу графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и вклатываетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣниться его отыгрышемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынуждаетъ нисколько. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливы: пройма и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой разсѣянное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ выигрышемъ, видитъ глядящее на него съ лѣвыми укоромъ лицо покойной графини. Испуганный могила Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



ВЪ ЗАЛОНЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алехьева.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Мамонта Дальскаго.

Представлено будетъ:

КИНЪ

ИЛИ

БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинъ, авторъ	М. Дальскій.
Принцъ Уэльскій	г. Трахтенбергъ.
Графъ Кефельдъ	г. Угрюмовъ.
Лордъ Мельвилъ	г. Кондратовичъ.
Режиссеръ Драматическаго театра	г. Ячменниковъ.
Слѣдокъ, сфюзеръ Кинъ	г. Шабельскій.
Писатель, акробатъ	г-жа Роменская.
Ковчегъ	г. Ячменниковъ.
Потръ-Потръ	г. Савельевъ.
Тотъ, комедіантъ	г. Ефремовъ.
Давидъ, комедіантъ	г. Михайловъ.
Бартольдъ	г. Савельевъ.
Даріусъ, парикмахеръ	г. Степановъ.
Лейбъ графа Кефельда	г. Капитанскій.
Кеттъ, акробатка	г-жа Андреева.
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Чарская.
Анна Демби	г-жа Федорова.

Знаменская.

Эликъ, графиня Гессинъ	г-жа Несторова.
Жюль	г-жа Черемухина.
1-й) со	г. Т.
2-й) со	г. Гавриловъ.
Жюль, авторъ	г. Степановъ.
Бертранъ въ маскѣ	г.
Офелія	г-жа Гардина.

Режиссеръ И. Г. Савиловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе постыдному. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти принашивается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей-акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей называетъ свиданіе отъ имени Кинъ лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинъ вѣбшенъ и является разоблачить лорда Мельвила. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свистки и смѣхъ друзей Кинъ покидаетъ таверу. У Кинъ въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшанъ принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ въѣздъ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Кинъ притворно сходитъ съ ума на сценѣ въ время пьесы, о чемъ и заявляетъ сфюзеръ Соломонъ.



Таврический сад.

Оперетта **Жрица огня** по пьесе **А. Я. Амброза**

Сегодня представлено будет:

Власть денегъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Октава Мирбо,
перев. Н. Ростовою.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мондоръ Леша, редакторъ газеты	г. Скарятинъ.
дѣлецъ	г-жа Миновичъ.
г-жа Леша, его жена	г-жа Бунтина.
Жерменъ Леша)	г. Ремезовъ.
Исавье Леша) ихъ дѣти	
Люсьенъ Гарро, химикъ, служитъ у Леша	г. Сованскій.
Маркизъ де-Порсола	г. Новиковъ.
Финикъ, электротехникъ	г. Бойковъ.
Гругъ, электротехникъ	г. Холминъ.
Вякольтъ де-ля-Фонтенель, управляющій помѣстьемъ Вонердю	г. Кочуговъ.
Главный садовникъ	г. Славскій.
Жанъ, главный слуга Леша	г. Трофимовъ.
Мировой судья	г. Михайловъ.
Докторъ	г. Чернышевъ.
Жена доктора	г-жа Полянская.
Жена мирового судьи	г-жа Долбенкова.
Жули, горничная	г-жа Барналова.
Напитанъ въ отставку	г. Кильгастъ.
Податной инспекторъ	г. Худяковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ историческомъ замкѣ Вонердю, принадлежащемъ Исидору Леша.

Слухи у гости.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.



Т./Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

Получены

МОДЕЛИ

МАНТО.

Невскій пр. 28 д. Зингера.



П. Н. Малафѣевъ

Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



СВѢДѢНІЯ

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства	г. Чугаевъ.
Бангуръ, наслѣдный принцъ	г. Онѣгинъ.
Люсьенъ Воле, его другъ	г. Александровскій.
Анжель, сестра Люсьена	г-жа Наровская.
Гудда, главный браминъ	г. Постниковъ.
Нара, священная жрица	г-жа Пекарская.
Мохаръ, начальникъ полиціи	г. Розенъ.
Вабу, сторожъ при храмѣ	г. Дмитріевъ.

Главн. режис. В. П. Валентиновъ.

Режиссеры гг. Чернышевъ и М. Х. Картавенно.

Дирижеры Г. А. Юргенсонъ и А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару приѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ-принцъ Бангуръ. Съ принцемъ приѣзжаетъ французешка Анжель, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нара, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нара влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нэру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъѣзду безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-суждаетъ Нэру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шнуръ» и прощаетъ Нэрѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ нарѣ.





Сегодня предлагается будетъ:

Я не обманываю своего мужа

(Je ne trompe pas mon mari).

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франкъ	г. Надеждинъ.
Плантаредъ	г. Успенскій.
Мишлѣнъ	г-жа Алейникова.
Бишонъ	г-жа Грановская.
Де-Сошетъ	г. Ченгери.
Дотти	г-жа Оксинская.
Томпи	г. Адамовъ.
Жикльфоръ	г. Массинъ.
М-мъ Жикльфоръ	г-жа Райская.
Управляющій	г. Рогожнинъ.
Софи, горничная	г-жа Смирнова.
Ламиншъ	г. Мочаровъ.
Потинъ	г. Назимовъ.
Викторъ, грумъ	г-жа Ларина.
1-я дама	г-жа Назаринова.
2-я дама	г-жа Доріанъ.
1-й господинъ	г. Евдокимовъ.
2-й господинъ	г. Любимовъ.
Спортсменъ	г-жа Бѣлая.
Спортсменка	

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкъ прѣзжаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Самерсонъ, которой Сень-Франкъ очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходитъ съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надобно другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за нѣмъ уходитъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про измѣну мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пришедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не измѣняла мужу.



Предлагается будетъ:

Ночной экспрессъ.

Оперетта въ 4-хъ дѣйств., перев. В. П. Валентинова. Постановка и воуправленіе А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морвилъ, гусарскій полковникъ	г. Кошевскій.
Пуансо, его адъютантъ	г. Антоновъ.
Фловеръ, полковница	г-жа Раевская.
Жанна, ея дочь	г-жа Шувалова.
Марнакъ, капитанъ	г. Вавичъ.
Монмартро, фабрикантъ	г. Любовь.
Клара, его дочь	г-жа Глорія.
Потто) лейте.	(г. Мазуръ.
Дюкло) лейте.	(г. Дашковскій.
Мартъ) капитанъ	(г. Русецкій.
Гордонъ, полковникъ	г. Муратовъ.
Леонидъ) лейте.	(г-жа Галичъ.
Луиза) дочь	(г-жа Солодовникова.
Клодинъ) офицеровъ	(г-жа Стрижева.
Жозефина)	(г-жа Митрофанова.
Рауль, денщикъ	г. Монаховъ.
Генераль	г. Ураловъ.
Розалія, горничная	г-жа Рейская.
Офицеры, шансонетки, пѣвцы, слуги, солдаты и проч.	

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Капитанъ Марнакъ сталъ героемъ ликантанго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись въ кузѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Кларой, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на парившую въ кузѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Клару и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Клара, однако, скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Клара находить Марнака на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Марнакъ предлагаетъ ей бракъ. Клара гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ кузѣ, предлагаетъ Марнаку подать въ отставку. Судьба, однако, становится благосклонной къ Марнаку. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей занимается формированіемъ батальона женскихъ солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинъ Марнака и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Клара тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ оруженоску «команду» Марнака.

С
Т
Ѣ
Н
Ы
Е

Ч
А
С
Ы

ЧАСОВЫЕ
ОСНОВ. 1867.
ТЕЛ. 440-26.
Т/А Ф. ВИНТЕРЪ
ПЕТРОГРАДЪ

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа
ЧЕРНЫШЕВСКІЕ
КУРСЫ
учр. ИНЖ. М. Н. ШУКИНЫМЪ.
ПТТР, Кузнецкая, 14-А.
Подготовка ратниковъ, призванныхъ и бывшихъ къ экз. на
ВОЛЬНООПРЕД.
въ школы прапорщ. и в. уч. ♦ Нижнимъ чинамъ уступка.
Выд. экзам. получ. права на кл. чинъ. Участв. свыше 20
оытн. преподав. русск. гимн., реал. у ч., и др. Выд. экз.
свыше 300 чел. Не выд. подл. за ту же плату, до выд.
Проспекты и программы бесплатно отъ 6—9 ч.



Дир. — г. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
артистомъ. Михайловская площ., 13. Тел. 65—99
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. И. Шпаченъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, ея жена — г-жа Струкова.
Даня, ихъ сынъ г. Ксендзовскій.
Жакъ, его сынъ г. Феона.
Воротышиный г. Ростовцевъ.
Катя, горячая Сутугиниха г-жа Авдѣва.
Феня, горячая Шатохиныхъ г-жа Волынская.
Лакей г. Тугариновъ.
Писарь г. Клодницкій.
Пожарный г. Мартыненко.

Режис. А. Н. Поповъ.

Главн. реж. И. А. Чистяковъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Дана. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ, такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» пріѣзжаютъ къ Сутугинымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугиныхъ гости — дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожителевъ жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ посягать на судьбу сына, но считают Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣзломой. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе зашутливается. Тогда умная Кира, однажды, устраиваетъ испытаніе, во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно — и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

Артистическое кабаре

„УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ

веселые **Five' O'clock'** и — веселые
среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная записъ и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. ЧИСТЯКОВЪ.

Литенный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

Сегодня представлено будетъ:

А ЗАВТРА КАЗНЬ.

Драматическій эскизъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгэма. Перев. съ англійскаго Л. Л. Пальмского.
Робертъ Врайтъ — г. Бецій; Сесиль Плэсъ — г-жа Климова.

НОЧНАЯ БАБОЧКА.

(СОМНАБУЛА).

Скэтчъ въ 1 д. Этторе Панотти. Переводъ съ итальянскаго Федоровича.

Графъ Альмалига, посланный одной изъ южно-американскихъ республикъ — г. Бецій; Баронъ Октавъ Нерваль, аташе французскаго посольства — г. Ермоловъ; Изабелла — г-жа Мосолова; Коммиссаръ — г. Курихинъ; Писецъ — г. *.*.

ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. С. И. Антимоновъ.
Борисъ Михайловичъ — г. Курихинъ; Татьяна Павловна — г-жа Климова; Завѣдующая гостиницей — г-жа Варламова.

ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЙ.

Комедія въ 1-мъ д. Переводъ съ франц. Н. А. З.
Киль — г. Шульгинъ; Киль, его жена — г-жа Варламова;
Эрнестъ — г. Ермоловъ; Лулу — г-жа Мосолова; Шаппи — г. Бецій.

МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ.

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д. Е. Мировича.
Владиміръ Владиміровичъ Красницкій — г. Ермоловъ; Софи, его жена — г-жа Невѣрова; Владиміръ Ивановичъ, отецъ Красницкаго — г. Робинъ; Незвѣстный — г. Курихинъ; Лакей — г. *.*.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КОРСЕТЫ и НОВЫШІЯ ПОДЕЛКИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕННЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская 5. Тел. 446-12.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1 СЕРІЯ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

Представлено будетъ

КЛЕОПАТРА И ЕЯ ЛЮБОВНИКИ.

Фарсъ въ 3 д. Марниз. Длянкомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Саввишна Рыдлова, вдова—г-жа Ручьевская; Марья Петровна Музовкина, компаньонка и приживалка Рыдловой—г-жа Прокофьева; Николай Осиповичъ Рыдловъ, студентъ—г. Анарскій; Радикаловъ, его товарищъ—г. Литвиновъ; Рубенсъ Захаровичъ Рафанловъ, художн.—г. Стронскій; Людмила Платоновна Бѣлева, шанс. пѣв.—г-жа Бутневичъ; Николай Бѣлевъ, монтеръ, ея братъ—г. Гаринъ; Ея подружки: Фурочка — г-жа Черногорская; Манюшечка—г-жа Стрѣлина; Палъ Палычъ Резеда, интенд. въ отставкѣ—г. Новосій; Петръ Павловичъ Петропаловъ, сановникъ—г. Вадимовъ; Арина Ивановна Балюкина, содерж. хора, театра Бѣлевыхъ—г-жа Зарина; Феодосій Максимовичъ Бутеновъ—г. Нальскій; Его сестры: Екатерина—г-жа Нестерова, Александра—г-жа Козанова; Ашолонъ, лакей Рыдловой — г. Полевой; Маша, горничная Рыдловой—г-жа Леонова.

II СЕРІЯ. ВЪ 9½ ЧАС. ВЕЧ.

МОРСКІЯ КУПАНЬЯ.

Фарсъ въ 3 дѣйств. Флеретъ и Потапощъ, пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флореттъ—г. Гаринъ; Рикеттъ, его жена—г-жа Вѣрина; Потапощъ—г. Новосій; Бланшъ, его жена—г-жа Нестерова; Жюльенъ Барбе—г. Стронскій; Монбиссакъ—г. Нальскій; Капитанъ Жамбаръ—г. Анарскій; Шеметтъ, кокотка—г-жа Балле; Арманъ—г. Полевой; Мадамъ Моабраъ—г-жа Прокофьева; Клэръ, ея дочь—г-жа Черногорская; Понтуа—г. Литвиновъ; Огюстъ, метръ д'отель—г. Сигорскій; Корню, сторожъ—г. Фединъ; Мари, горничная—г-жа Прикошъ; Шюфферъ—г. Давыдовъ.

Постан. гл. режисс. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фекина.

Два серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

«ОЛГА НИКОЛАЕВНА».

Пьеса въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.
Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Митяевичъ Разлетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

«ХАЙТАРМА».

Балетъ. Муз. Спендіарова.

Исполнять: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.

Варяжскій гость—г. Сухарьковъ; Индійскій гость—г. Заваловъ; Веденецкій гость—г. Тихановъ.

«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чижовская; Машенька, нѣзъ дочь—г-жа Николаева; Поній Нарцисовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Починновскій.

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.

Осень.
Зима.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Тёминъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Балетмейстеръ арт. Императорск. театр. М. М. Амантънъ.



=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 417-35. 1-2-22

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ»

ПО ОТЫЗЫМАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ



академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Гиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, О. И. Вальтера, Н. А. Защѣкаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлодина, В. Н. Хольцова, С. Пирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Паггенпоя, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блиomena, В. Г. Виліамовскаго, В. А. Гораша, М. Д. Гринберга, Э. Ф. Трахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колосовскаго, А. Г. Коносевица, М. П. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Куанецкаго, А. Л. Меншиковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Соснидката, Н. П. Студенцева, Р. М. Фроштейна, Д. М. Цаца и др.

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



ЭКСКЛУЗИВНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Князьевскій переулокъ, а. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ