

Пятница 6-го Мая 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ 1916 г.

**Воиновъ призываютъ мобилизаціей, —
средства собираютъ военнымъ займомъ.**

Подписка на военный заемъ кончается черезъ 8 дней.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка, Казначействахъ (постоянныхъ и полевыхъ) Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ, Учрежденіяхъ Мелкаго Кредита, Частныхъ Коммерческихъ Банкахъ, Государственныхъ Общественныхъ Банкахъ и Обществахъ Взаимнаго Кредита

Въ Петроградѣ Кассы для приѣма подписки открыты, помимо присутственныхъ дней, также во всѣ праздничные, кромѣ 6 мая; а именно:

Въ Конторѣ Государственного Банка, въ Губернскомъ и Главномъ Казначействахъ — съ 11 ч. до 2 ч.

въ Сберегательной Кассѣ и ея Отдѣленіяхъ — съ 10 ч. у. до 8 ч. вечера.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 49-31.
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3092

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели, среди программъ 30 к., за строку непарели, на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня 6-го мая съ уч. засл. арт. Имп. т. **Г. В. Тартакова ДЕМОНЪ**. Начало въ 8 час. вечера. Цѣны обыкновен. Дир. Мососудовъ Въ субботу 7-го мая **МАВОНЪ**. Цѣны обыкновенныя. Въ воскресенье 8-го мая 1) новая оп. А. С. Траилина. Стенка Разинъ. 2) Севильскій цирюльникъ. Цѣны уменьшен. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТРУППА ПОПЕЧИТЕЛЕСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. представлено будѣтъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Въ Таврическомъ саду.

СИДОРКИНО ДѢЛО.

ДИКАРКА.

Начало въ 8 час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Спектакли съ уч. заслуженной арт. Московск. Имп. театр. **О. О. Садовской и В. А. Мироновой**

СЕГОДНЯ

Во 2-й разъ **Закатъ** очерки въ 4-хъ д. А. Сум-предст. буд. батога, роль Анны Петровны Валуновой исп. засл. арт. Моск. Имп. т. О. О. Садовская. Завтра **Ната Валицына** (Пережитое), сцены въ 4 д. и 5 к. **И. Родзивиловича**. Роль **Наталии Кириловны** исп. В. А. Миронова.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

Билеты пр. въ к.т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508-55.

съ уч. **Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой, В. Н. Климовой, Г. Бецаго, Ермолова, Курихина.**

Новая программа.

НОЧНАЯ БАБОЧКА, ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ, А ЗАВТРА КАЗНЬ..., ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЯ, новая п. Мировича, **МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ.**

Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 11 час. ут.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Телеф. 174 29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серии, въ 8 час. и 9½ час. веч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, **ПЬСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ** изъ оп. Садко, съ участ. арт. Импер. театровъ **А. А. Чижевской и Н. П. Шаповаленко: ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.** Балетъ „L'après“ съ уч. арт. Импер. балета **А. А. Федоровой I (А. А. Александровой)**

Иваневъ Павелъ опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. ъзды (Балт. ж. д.)**

САМСОЧЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пансион, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умеренныя. Принимаются заказы на номера по телефону.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Дир. **А. С. Родэ**. Тел. 77-34, 136-60

съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Реперт. послѣдн. спект.

Сегодня

представлено будетъ

Птички пѣвчія. Начало въ 7 1/2 час. вечера.

7 — Сказки Гофмана, 8-го — утр. Юланта и Паяцы, веч. Карменъ, 9-го — Сказки Гофмана, 10-го — Боема, 11-го — Птички Пѣвчія, 12-го — Юланта и Паяцы, 13-го — Сказки Гофмана, 14-го — Карменъ, 15-го — закр. сезона, Сказки Гофмана. — Начало утр. сп. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.

Билеты въ кассѣ театр (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ.

Новинка Парижск. театр «Athenées»

Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ. Демимонденка Бишонъ — Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декор. Финаль 1-го акта! Трюкы!! Настоящій дождь!! Постановка С. О. Сабурова. Нач. въ 9 ч. в. — Завтра и 8-го повт. Касса откр. съ 11 ч. у.

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ

Телефонъ кассы № 404-06.

Сегодня Открытіе сада!

Дирекція

М. Б. Зонъ

Открытая сцена! Новое кафе! Лабиринтъ! Масса новостей! Игры! Забавы! Оркестры! Начало 7 час. Оперетта «Зонъ». Гастроли Е. Ф. Лерма, Н. Ф. Монахова, М. П. Вавича. А. Д. Кошевскаго съ уч. Н. Д. Глорія, Н. М. Антонова и др. Нач. 8 ч. 30 м. — Боев., искл. вес. оп. въ пост. А. А. Брянскаго

Ночной Экспрессъ

Сегодня и ежедневно предст. будетъ новая оперетта въ 3 акт. соч. К. Эмъ и А. Салама

Насморкъ души.

Участ. г-жи Н. - И. Тамара, Д. И. Гамалѣй, А. М. Голицына, г. г. А. П. Бартьяновъ, А. Г. Германъ, И. И. Коржевскій, М. Д. Ксендзовскій, Н. Н. Радошанскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Оеона и др. Балетъ подъ упр. И. А. Чистякова. Постановка гл. режисс. К. А. Марджанова. Гл. кап. В. Г. Шпачекъ. Администр. Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8 ч. 15 мин. веч. Садъ открытъ съ 5 ч. веч. Хоръ цыганъ г. г. Макарова и Полякова. Блѣ. тящій Дивертиссементъ. Съ участ. знаменит. Европейскихъ Театровъ — Varietъ Военный оркестръ. — Первоклассная кухня. Безпрерывное увеселеніе до закрытія сада. Обѣды съ 6 ч. веч. Ежедневно въ Паласъ-Театръ Ресторанъ открытъ съ 5 час. веч. Во время обѣдовъ и ужиновъ гравіозный дивертиссементъ непрерывно до закрытія ресторана.

Билеты въ кассѣ съ 12 ч. дня и въ Центр. кассѣ (Невскій, д. 23).

Лѣтній Буффъ

Фонтанка № 114. Тел 416-96

Дирекція Паласъ-Театра.

Паласъ-Театръ

Михайловскій пл. 13, Тел. 85-99.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9 1/2 ч. в.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Фирсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9 1/2 ч. в.

Дирекція О. Н. Вѣриной. Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

I серія въ 8 ч.

НОВИНКА?

Клеопатра и ея любовники.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Марквз. Дякоковъ.

II серія въ 9 час. 30 м.

Морскія купанья

фарсъ въ 3 д.

С. О. Сабурова.

Оркестръ муз. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обя. Цѣны пониженн. Адм. О. Штекеръ. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій 23.

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Динъ.

1) новая оперетта ЭКСЦЕНТРИЧ-НАЯ ЛЕДИ, 2) Райса Михайловна РАЙСОВА 3) Испанскій танецъ исп. Е. Чижова и В. Епифановъ. 4) Послѣднія гастроли П. Р. БЕРНАРДОВА, лучш. авт.-юморист. 5) Мировой аттракціонъ, Энрико Растелли, 1-й въ мірѣ жонглеръ поразит. зрѣлище. Начало въ 8 1/2 и 10 час. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го по 9-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Мая	Вторникъ. 3 Мая	Среда. 4 Мая	Четвергъ. 5 Мая	Пятница. 6 Мая	Суббота. 7 Мая	Воскресенье. 8 Мая
Муз. драм.	Птички пѣвчія	Сказки Гофмана	Богема	Сказки Гофмана	Птички пѣвчія	Сказки Гофмана	Ут. Толаята и Паяцы вѣч. Карменъ.
Суворинскій теат. (Малый).	Закатъ	Правда Хорошо а счастье лучше.	Ната Валицкая	Таланты и По- клонники.	Закатъ.	Ната Валицкая	Послѣдняя жертва
Народн. домъ Зольшой залъ) Частная театр-предз.	Съ уч. А. В. Неждановой и Г. В. Тартакова Травіата.	Съ уч. Валиц- кой и Петрен- ко. Пиковая Дама.	Дни нашей жизни.	Съ уч. Шала- рина Донъ-Кихотъ.	Съ уч. Тартакова Демонъ.	Мамонтъ.	Стенька Ра- зинъ. Севилъскій Цирюльникъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Горькая Судьбина,	Съ уч. М. Дальскаго. Князь.	Генрихъ Наварскій	Съ уч. М. Дальскаго. Отецъ.	Сидоркино дѣло.	Съ уч. М. Дальскаго. Гамлетъ.	Дикарка.
Товрич. садъ. Труппа попечительства.	Генрихъ На- варскій.	Власть денегъ.	Горькая судъ- бина.	Ревизоръ.	Дикарка.	Въ новой семьѣ.	Ихъ четверо.
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.						
Буффъ.	Насморкъ души						
Зоолог. садъ	Жрица огня.						
Луна-Паркъ.	Ночной экспрессъ.						
Троицкій театръ	Ольга Николаевна. Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и друг.						
Троицкій фарсъ.	1-я серія: Клеопатра и ея любовники. 2-я серія: Морскія купанья.						
Невскій фарсъ Весенній сез	Мой Бѣби.						
Литейный театръ	А завтра казнь. Ночная бабочка. Первая ревность. Мамаша лучше знаетъ и др.						
Театръ Линъ	Эксцентричная леди опер. Р. М. Раисова, П. Г. Бернадовъ, Энрико, Растелли и др.						
Олимпія. Забалкан. 42.	Любовный трюкъ, Король веселится, балетъ Волшебники и дриады.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ ПРИЗИАНА

Човскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Гнетущій тяжкій сонъ

Кино-драма въ 3-хъ част.
съ участіемъ Альберто Капошіи.

Любитель чужихъ женъ

комедія-фарсъ въ 1 д. съ уч. знамен. Рудольфи и Джинетта
МОРАВО.

Малайскіе танцы (съ натуры).

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Пикадилли

Невскій 60 Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

Богиня соблазна

Сестра Каина

Итальянская художественная серія
драма въ 3-хъ актъ съ уч. извѣстн. арт. Италіи Мецини.
Ріно парикмахерша, комедія-фарсъ въ 2-хъ акт.

Крымскіе южно-бережные курорты
интересн снимки съ натуры.

Драма въ 5 актъ въ главн. роли извѣстн.
красав. Италіи Франческа Бертини.

Хроника текущихъ событій.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Загадка ночи

Драма въ 3 актахъ захватывающая по сюжету изъ
жизни шантана.

Любви всѣ женщины покорны

фарс въ 2 дѣйств.

Западная Африка (съ натуры).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72

Богиня соблазна

эффектной по постановкѣ
и замыслу сюжета.

Хроника событій.

Уніонъ

НЕВСКІЙ

88.

Арт. Варшав. театра А. ФЕРТНЕРЪ въ фарсъ въ 2 дѣйств.

Въ щекотливомъ положеніи

драма въ 3 акт. по роману

З. Баранцевичъ

Это было весной

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Монопольно только у насъ.

Исключительно выдающ. грандіозная міровая картина Т-ва Мирахъ

Жизнь евреевъ въ Америкѣ

въ 6-ти част. (съ прологомъ) Вѣчный странникъ (и эпилогомъ) Послед-
ніе пристанище. Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Поэтъ и женщина

драма изъ совр. жизни съ уч. лучш. Итальянск. арт.
Лилли Моццини.

Бракъ съ препятствіями, америк. ком.

Хроника событій.

Диорτισсементъ. Интернаціон. группа Н. А. Славявскій
Мелавинъ (баритонъ) Дуэтъ Тургеневыхъ. Дуэтъ танц.

Наль Кэтта (танцы модернъ, Любимовъ исп. куплеты изъ
оп. Гейша.

Зоологическій садъ

Въ большомъ театръ подь режисс. В. Валентинова ком. опер. и опер

„Жрица огня“.

балетъ сост. изъ 24 ч. подь упр. А. В. Люшинскаго, прима балерина А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подь упр. А. Слуцкаго. — Кухня подь наблюд. извѣстн. кулин. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 8 ч. веч.

Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня.

Обозр. въ 11 ч. до 8 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей
на пони и осликахъ.
Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

САДЪ

„Олимпія“

Забалканскій, 42-44. Т. 551-57 и 677-97

Дирекція А. Д. Иванова и И. Я. Петрова.

Трамвай со всѣхъ кони. Петрограда.

ФАРСЪ-ОПЕРЕТТА-БАЛЕТЪ-БОРЬБА.

Сегодня 3 оркестра музыки 3

Труппою артистовъ подь реж. П. И. Макарова пред. буд. Оперетта «Король веселится» и фарсъ «Любовный трюкъ» Балетъ подь упр. изв. балер. В. Л. Нижинской «Дриады и Волшебники». Чемпионатъ французской борьбы орган. редакци. «Вѣст. Спорта». Больш. разнохарак. дивертис. подь реж. г. Борисова Первокл. ресторанъ. Начало музыки въ 6 ч. веч., —спектакль въ 7½ ч. Входъ въ садъ 50 коп. Лица взявш. билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платять.

Администраторъ И. М. Мишинъ

НЕВСКІЙ

Фарсъ

(Невскій, 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНИ и ЕЖЕДНЕВНО
Гастроли

Съ уч. М. Г. ДІЕВСКАГО,
Е. К. Валерской, Е. К. Гришевой и
д., знам. фарсъ въ 3 п.

Новыя декорации! Оригинальная постановка! Шумный успѣхъ!
Нач. въ 8¼ ч. в. Билеты съ 11 ч. у. въ кассѣ т.

Б. С. ГЛАГОЛИНА,

„Мой Бэби“.

Олимпія

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 676-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Сегодня новая особенно интересная кинематогр. програм.

Дивертиссементъ: любимецъ публики юмор. Гурко, неподраж. испол. деревенск. частушекъ Л. М. Любина, знам. дуэтъ танцевъ Нелли-де-Карви съ ея н-громъ Тайлоръ, Гринье (муз. экцентр.), Мисъ Гертруда (Царица свѣта).

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—87.

1. залъ. Ласки смерти Высокохуж. полн. велич. легендарн. др. въ 6 ч. сказ. зам., волш. ларч. Велич. турн. воскр. эпоху Бордаля. ХРОНИКА.
2-й залъ. Это было весной Русск. серія роскошн. др. въ 3 ч. рисующ. душевн. трагедію молод. женск. души.

Антоша въ щекотливомъ положеніи

Русск. фарсъ въ 2 акт. съ участ. изв. польскаго арт. А. Фертнера.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Тел. 469—44.

КИНО
Невскій 102.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

МОНОПОЛЬНО ТОЛЬКО У НАСЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

исключительно выдающаяся грандіозная міровая картина
Т-ва «Мизрахъ»

ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВЪ въ Америкѣ

въ 6-ти частяхъ

СЪ ПРОЛОГОМЪ
„ВѢЧНЫЙ ТРАГДИКЪ“

И ЭПИЛОГОМЪ
ПОСЛѢДНЕЕ ПРИСТАНИЩЕ.

Начало сеансовъ въ 3 часа дня.

НЕВСКІЙ, 102.

НЕВСКІЙ, 102.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



РЕКОМЕНДУЕМЪ

Блигкенъ и Робинсонъ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Искусство на дѣйствительной службѣ

На блестящемъ банкетѣ въ честь 25-лѣтія франко-русскаго союза послѣ горячихъ рѣчей, характеризовавшихъ культурно-моральное значеніе и политическій смыслъ сближенія обѣихъ націй, въ качествѣ заключительнаго аккорда, какъ бы символизировавшаго все сказанное, явилось выступленіе Ф. И. Шаллипина съ «марсельзой». Безсмертныя строфы Руже-де-Лилля, передаваемыя ставшимъ пѣвцомъ съ исключительнымъ воодушевленіемъ, конечно, вызвали бурю восторговъ и спаяли всѣхъ собравшихся однимъ чувствомъ, однимъ порывомъ.

Этотъ красивый эпизодъ не нуждается въ болѣе или менѣе обширныхъ комментаріяхъ, но все же можетъ служить прекрасной иллюстраціей той огромной роли, роли миссіи, какая выпадаетъ на долю искусства среди переживаемыхъ нынѣ историческихъ событій. Недруги искусства, ущемляющіе театръ и театровые постоянно отвергаютъ за нимъ некое значеніе-важное не только художественное, но и общекультурное значеніе, — какъ они оппонируютъ, какъ оцениваютъ описанный эпизодъ? Среди министровъ, политиковъ, дипломатовъ, въ атмосферѣ, насыщенной наскавозъ трагическимъ величіемъ совершающихся событій, выдвигается гениальный пѣвецъ и своимъ чудеснымъ даромъ зажигаетъ сердца, зоветъ къ борьбѣ, къ тяжелой, но благороднѣйшей борьбѣ съ врагомъ до конца. Пѣвецъ выполнять высокую, гражданскую миссію, пѣвецъ достойно служить истинно патристическому дѣлу. Это-ли не прекраснѣйшая роль для все еще до сихъ поръ пребывающаго у насъ въ пасынкахъ искусства, это-ли не лучший цѣлѣуказъ съмыслителей ихъ архивной озабоченности?

Во дни, когда русскій театръ, увы, обреченъ на постоянныя тревоги за свою участь, — этотъ триумфъ, — не бутафорскій, не выдуманный и не искусственно провозглашенный, а подлинный триумфъ одного изъ замѣчательнѣйшихъ служителей театра долженъ быть отмѣченъ съ особой радостью всѣми, кому дорого русское искусство, кто всистинѣ печалится о его судьбахъ.

Вольмаръ.

Балетныя замѣтки

Благотворительный спектакль.

4-го мая въ Мариинскомъ театрѣ состоялся благотворительный спектакль; былъ поставленъ балетъ «Дочь Фараона» съ новой исполнительницей

заглавной роли — г-жей Егоровой. Г-жа Егорова, сдѣлавшая за вѣдущій сезонъ замѣчательные успѣхи въ виртуозности танца и выработавъ, благодаря участію въ фокическихъ балетахъ, экспрессію мимической игры, привела роль Асипти съ большимъ подъемомъ и выразительностью, а также съ рѣдкой чистотой танцевальнаго рисунка.

Этому не мало способствовала пластичность жеста г-жи Егоровой, благодаря чему ея игра, помимо выразительности, часто пріобрѣтала какуто-то особенную, чарующую красоту. Танцевала г-жа Егорова также съ большимъ блескомъ и долина была повторять нѣкоторые свои варіаціи по единодушному требованію публики. Особенно хороши были двѣ варіаціи: во 2-мъ актѣ и въ картинѣ предводнаго царства. Первая изъ нихъ чисто виртуозная, построенная исключительно на пунтовыхъ *temps levé*, а вторая тоже на пунтахъ, но съ поразительно красивымъ рисункомъ *porte de bras*. Г-жа Егорова имѣла большой успѣхъ и получила массу цветочныхъ подношеній.

Роль Рамзеи исполняла г-жа Съдова; я не скажу, чтобы танцы ея впечатлѣнія удовлетворили: во-первыхъ, они были не всегда ритмичны (картина охоты, адажіо), во-вторыхъ съ технической стороны они оставляли желать многого. Не было должной легкости прыжка и законченности пируэтовъ, а въ фугатѣ (варіація 2-й картины) артистка не каждый разъ (какъ должно) становилась на полные пунты.

Предлестно танцевала г-жа Вилла (*pas d'action*) и строго выдержанно исполнила свою роль г-жа Полякова.

Г-жа Лопухова, впервые игравшая рыбачку, съ мимической стороны интересно и живо привела свою роль; что же касается танцовъ, то, имѣя кажется, ампліа классической танцовщицы мало подходитъ жанру дарованія артистки.

Г. Обуховъ (Таоръ) заслуживаетъ похвалы за свое исполненіе: артистъ создалъ красочный сценический образъ. Какъ мимикетъ, онъ обладаетъ рѣзкимъ жестомъ, а какъ кавалеръ балерины, довольно ловокъ. Опьянѣвъ былъ загроможденъ и отвлеченно игралъ г. Соляиниковъ (Фараонъ). Такъ же хорошо былъ и г. Кибисинскій въ роли царя публійскаго.

Съ тонкимъ комизмомъ сыгралъ Пасифанта г. Орловъ, въ исполненіи котораго наиболѣе удачно прошли сцена и дѣйствіе въ хижинѣ.

Очень недурно танцевала въ *pas d'action* г. Пономаревъ 2-й заключившій варіацію точнымъ и чистотой пируэтовъ.

БЪГА

Сегодня, 6-го мая
На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часъ 30 мин. дня.

(пр. на с. 30.195 р. въ т. ч. въ честь К. Л. Вахтера'');

Хороши были гг. Монахомъ (филбакъ) и Русовъ (генри).

Въ танцахъ хордебалета выделялись т-жи Вронская, Макарова, Кожухова и Добролюбова, а изъ мужского персонала гг. Лобойко и Матягинъ.

Театръ былъ почти полонъ.

П. М.-й.

Консерватори и Императорская сцена.

Въ печати пролипли сообщения о томъ, что Императорскіе оперные театры въ Петроградъ и Москвѣ предположено тѣсно связать съ консерваторіями въ смыслѣ систематическаго привлеченія завершающей свое музыкальное образованіе молодежи на Императорскую сцену.

По этому поводу обстоятельно высказался въ бесѣдѣ съ газетнымъ сотрудникомъ директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, осветившій вопросъ съ общей точки зрѣнія интересы вокальнаго искусства въ Россіи.

— Наговоря уже о томъ, — замѣтилъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, — что большинство провинціальныхъ оперныхъ артистовъ бываетъ въ концѣ испорчено условіями провинціальной сцены и переучиваніе уже «опытныхъ» пѣвцовъ почти невозможно такой принципъ набора новыхъ силъ и въ корнѣ неправиленъ. Видѣ многіе изъ окончивающихъ консерваторію, не получая доступа на образцовую сцену и стѣсненные трудностями, которые имъ тамъ чинятся, принуждены искать ангажементовъ въ частныя оперы и провинціальныя предприятия, гдѣ снова подвергаются различнаго рода вреднымъ влияніямъ и условіямъ.

Необходимо напомнить о томъ отношеніи, которое наблюдается во Франціи къ окончивающимъ консерваторію. Всѣ выдающіеся молодые тѣнцы и пѣвцы приглашаются на службу въ правительственные театры, на опредѣленные оклады, срокомъ на 3 года. По истеченіи этого срока признанные годными остаются для дальнѣйшей службы.

Такое отношеніе къ окончивающимъ курсъ консерваторій вполне оправдливо и целесообразно.

Необходимо дать просторъ молодымъ силамъ, дать имъ возможность работать не «на помочахъ», не въ оперныхъ студіяхъ при оперныхъ большихъ театрахъ, не путемъ дебютовъ, а на большой сценѣ и съ возможнымъ представленіемъ сложнаго личнаго творчества.

Говорить, что дирижерамъ и режиссерамъ нѣтъ времени для занятій съ молодыми силами. Значитъ,

необходимо усилить эти кадры, тѣмъ болѣе, что правительственные театры располагаютъ средствами.

Конкуры, конечно, сохраняютъ свое значеніе, но ими привлекаются, главнымъ образомъ, впечатлѣтельныя силы, въ то время, какъ уже поддерживавшая предварительный некусъ молодежи бѣжитъ въ частныя, провинціальныя предприятия, подвергая себя различнаго рода превращеніямъ и соблазнамъ.

Первый шагъ, который надлежитъ сдѣлать для привлеченія молодыхъ силъ на казенную сцену изъ консерваторій, это фиксировать оклады для молодыхъ артистовъ и командировать ежегодно представителей на выпускные консерваторскіе экзамены.

Дальнѣйшее выяснится путемъ совѣщаній и практики.

КОНФЛИКТЪ И. В. ЕРШОВА СЪ «МУЗ. ДРАМОЙ».

Во время репетицій послѣдняго консерваторскаго учебнаго спектакля по оперному классу И. В. Ершова, недовольный недостаточною срепетованностью ансамбля, г. Ершовъ при находившейся въ зрительномъ залѣ публикѣ громко, въ рѣзкихъ выраженіяхъ выражалъ порицаніе дирекціи «Музыкальной Драмы», какъ бы торжествующей своей дѣятельностью ходъ учебныхъ занятій по классу г. Ершова. Дирекція «Музыкальной Драмы» сочла себя обиженою этимъ поступкомъ г. Ершова, такъ какъ всѣ мѣры для успѣшности занятій опернаго класса ею принимались вплоть до предоставленія профессору-руководителю возможности пользоваться декорациями, бутафоріей и костюмами, принадлежащими театру. На этихъ явныхъ выслушавъ администрація консерваторіи обратилась къ прашленію «Музыкальной Драмы» съ письмомъ, гдѣ съ своей стороны подтвердила предупредительное отношеніе вызвала благодарности за предоставленіе принадлежащаго «Музыкальной Дамѣ» инвентаря для спектакля.

ВЪ «ЛУНА-ПАРКЪ».

В. М. Шувалова внезапно третьяго дня заболѣла ангиной и роль ея въ опереттѣ «Ночной экспрессъ» пришлось экстронтомъ исполнить артисткѣ Е. Ф. Лерма. Послѣдняя въ одинъ день выучила всѣ музыкальныя номера и прозу, и безъ репетицій сыграла свою роль. Несмотря на эти обстоятельства, вызывающія всякое снисхожденіе къ артисткѣ, надо признать, что т-жа Лерма выполнила свою задачу настолько удачно, что въ снисхожденіи не нуждается. Каскадные номера она всѣ провела весьма бойко. Роль т-жи Шуваловой,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАИ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРЛЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верхн. вещей **плюшъ-котикъ, имит. мѣха**
НОВОСТИ шелков. шерстян. и бумажн. ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**
ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полот. и стол. бѣл.
ЦѢНЫ не дорогія безъ **ЗАПРОСА**

до ея выздоровленія, остается въ рукахъ г-жи Ларма.

Оперетта «Луна-Паркъ», несмотря на сценическую малолетность «Ночного экспресса», привлекает много публики. Идутъ, конечно, «на» Монахова, Копшевскаго и Вавича.

**ВЫСОЧАЙШІЯ НАГРАДЫ АРТИСТАМЪ КЪ 6 МАЯ
ПО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ТЕАТРАМЪ.**

Артистки Императорской балетной труппы Ю. Н. Стѣдова и Е. А. Смирнова Высочайше пожалованы званіемъ балеритъ.

Артисты Императорской драматической труппы Александринскаго театра Н. П. Ходотѣвъ и Ю. М. Юрьевъ Высочайше пожалованы званіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Музей В. В. Протопопова.

Вопросъ о помѣщеніи для театральнаго музея В. В. Протопопова, пожертвованнаго дирекціи Императорскихъ театровъ, разрѣшился такимъ образомъ. Основнымъ и постояннымъ помѣщеніемъ для музея будетъ нынѣшнее помѣщеніе костюмерныхъ мастерскихъ, расположенное въ зданіи дирекціи по Театральной улицѣ, и смежное съ помѣщеніемъ библиотеки Императорскихъ театровъ. Впредь до приспособленія этого помѣщенія для музея временно отводятся 2 большія комнаты въ томъ же зданіи, комнаты, въ которыхъ нынѣ помѣщается канцелярія театральнаго училища. Эти комнаты имѣютъ парадный входъ съ Театральной улицы. Для костюмерныхъ мастерскихъ будетъ выстроено новый флигель во дворѣ дома дирекціи, о чемъ послѣдняя теперь же входитъ съ представленіемъ въ Министерство Императорскаго двора.

хроника

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома идетъ для гастрольнаго выступленія **І. В. Тартакова—«Демонъ».**

— Послѣ своихъ гастрольныхъ выступленій въ Народномъ Домѣ **М. А. Ведринская** уѣзжаетъ на все дѣло въ Симбирскую губернію для поправленія здоровья послѣ перенесенной недавно тяжелой болѣзни.

— Прибывшій въ Москву Д. С. Мережковский привезъ съ собою свою новую драму «**Романтики**» и передалъ ее Художественному театру. Темой пьесы послужила молодость Михаила Бакунина, и главное дѣйствующее лицо—самъ Бакунинъ. Возможно, что будетъ даже сохранено его имя.

— Исполнилось **25-лѣтіе** сценической дѣятельности артистки Маринскаго театра **А. Ю. Болсна.**

— 4-го мая въ Бельгійскомъ клубѣ состоялся обѣдъ, а послѣ обѣда концертное отдѣленіе, на которомъ съ большимъ успѣхомъ выступила г-ница **Раиса Краузманъ** и пианистка **Вань-Оренъ.**

— Завтра въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома, вмѣсто оперы «Дни нашей жизни», будетъ поставлена «**Малюга**».

— На-дняхъ открывается **лѣтній сезонъ въ Лѣсномъ театрѣ** у Серебрянаго пруда. Режиссерами приглашены Н. А. Горскій и Н. Т. Шатровъ. Для открытія пойдетъ «Свадьба Кречинскаго». Репертуаръ, предстоящій исключительно комедійный.

— Городское присутствіе по дѣламъ обществамъ разрѣшило «Клубу дѣятелей искусства» переименоваться въ Об-во подъ наваніемъ «**Мѣдный всадникъ**». Общество имѣетъ цѣлью объединеніе дѣятелей искусства и разработку вопросовъ искусства и сцены, взаимную помощь дѣятелей искусства и улучшеніе ихъ быта и взаимоотношеній.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома 9 мая состоится гастрольное выступленіе **Н. Г. Вань-Брандъ** и **І. В. Тартакова** въ «Травиату».

— Во французскихъ газетахъ сообщается о томъ, что въ бояхъ подъ Верденомъ **убитъ драматическій артистъ Камиссъ.** Покойный дѣлѣ двадцать лѣтъ служилъ въ Михайловскомъ театрѣ.

— Въ настоящее время еще не выяснился вопросъ о постановкахъ новыхъ пьесъ русскихъ авторовъ на сценѣ Александринскаго театра. Е. П. Карповъ заваленъ рукописями. Ему пришлось уже прочесть болѣе 20 произведеній, причемъ заслуживаютъ вниманія лишь очень немногія. Есть достоинства въ пьесахъ: «Простая исторія»—Михайлова, признанная петроградскимъ театральнo-литературнымъ комитетомъ возможной для постановки на Императорской сценѣ, «Въ сумеркахъ жизни» Владимира Александрова и «Черновая работа» Урванцова (оба одобрены Московскимъ Театрально-литературнымъ Комитетомъ); «Усадьба Ламиныхъ» Зайцева и «Она любовь» Айзмана.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

КИНО-ЛИСТКИ.

Кинематографическія фабрики съ удвоенной энергіей вступили лѣтній сезонъ. Для нихъ лѣто — это страдная пора, когда приходится заготовить большинство отбѣльных сценъ и эпизодовъ для картинъ на весь будущій сезонъ.

Монтировка картинъ начинается, по объявленію, осенью, когда наступятъ темные дни, не способствующіе хорошимъ съемкамъ. Съемки же ведутся лѣтомъ, и въ этомъ смыслъ работа уже кипитъ. Плечичный голодъ, который съ недавняго времени надвинулся на отечественную кинематографическую промышленность, нѣсколько смягчился. Русскимъ фабрикамъ пока удалось запасти извѣстнымъ количествомъ негативной пленки, удовлетворяющимъ ихъ первую необходимость. Въ этомъ отношеніи большую услугу оказала намъ Англія, откуда, несмотря на запрещеніе вывоза пленки, прислали и продолжаютъ въ видѣ исключенія присылать чуть ли не ежедневно посылками пленку. Конечно, послѣднюю приходится экономить, ибо кризисъ не разрѣшился по той простой причинѣ, что для Россіи поставщицей пленки является исключительно Запринца, а вывозъ всегда сопряженъ въ переживаемое время съ затрудненіями. Возвратившійся въ Петроградъ представитель акціонернаго общества «Паризіана», г. Балъ, разска- зывалъ намъ, съ какими трудностями ему удалось въ Англіи добиться разрѣшенія на вывозъ пленки. Дѣло въ томъ, что наши союзники предпочитаютъ пользоваться услугами почты, такъ какъ зачастую товаръ, вывезенный изъ Россіи, оставался въ Швеціи, а оттуда его переправляли въ Германію.

Но возвратимся къ нашимъ кинофабрикамъ. Крупнѣйшія фирмы уже составили довольно большія труппы артистовъ, пригласили опытныхъ режиссеровъ, декораторовъ и т. п. и начинаютъ вкоре- нять русскую кинематографію.

Говорить теперь объ этой работѣ, вѣрнѣе, о результатахъ ея, было бы нѣсколько преждевременно, но, бросая хотя бы бѣглый взглядъ на послѣдній годъ, можно заранѣе предсказать, что надвигающееся лѣто будетъ достаточно использовано каждой фабрикой.

* * *

Кстати, о новой фабрикѣ, которая уже въ ближайшемъ будущемъ начнетъ функционировать. Задумана она очень широко и планы ея работъ слѣдуетъ приветствовать.

Группа художниковъ, артистовъ и писателей объединяются съ цѣлью создать художественную

кинематографію. Всѣ работы и проекты будутъ рѣ- шаться особо выбранной для этой цѣли комиссіей, при чемъ спеціальное изоміе будетъ къ сценаріямъ предъявлять строгія требованія, удовлетворяющія истиннымъ задачамъ художественной сцены. Для съемокъ приглашено нѣсколько операторовъ. Интере- сная слѣдующая деталь: постановка каждой от- дѣльной картины будетъ поручаться извѣстному режиссеру. Намѣченъ рядъ популярныхъ режиссе- ровъ, какъ Императорскіхъ, такъ и частныхъ теат- ровъ.

Въ составъ труппы также приглашены солид- ные артистическія силы. Для инсценировокъ вы- браны и произведенія современныхъ писателей, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ. Фирма одно- временно будетъ работать въ обѣихъ столицахъ, но главное правленіе будетъ помѣщаться въ Москвѣ, въ Петроградѣ же будетъ филиальное от- дѣленіе, которое будетъ заниматься только отдѣ- лными съемками и прокатомъ.

Все предпріятіе финансируется крупнымъ мо- сковскимъ капиталистомъ.

Апрель.

Хроника.

— Вчера состоялось годовичное общее собраніе кинемо-владѣльцевъ города Петрограда. Правле- ніе сообщило собранію, что 15 мая послѣдуетъ распубликованіе закона, въ силу котораго ставка военного налога будутъ уменьшены до размѣровъ, выработанныхъ особымъ совѣщаніемъ. Большая пренія вызвалъ вопросъ о неправомерномъ взима- ній союзомъ драматическихъ и музыкальных пи- сателей авторскаго вознагражденія за диверсис- ментъ. Поручено правленію обратиться въ союзъ для урегулированія этого вопроса.

— Готовится инсценировка пьесы Скряби «Стаканъ воды». Въ главной роли выступитъ по- пулярный среди кинематографической публики артистъ В. Мамонтовъ.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовить къ выпуску картину «Карьера уличной гѣвны», представляющую собою инсценировку разсказа А. Чехова. Въ картинѣ принимаютъ уча- стіе г-жи Шуринская, Ге-де-Гамъ, гг. Неждановъ, Сагтыковъ и др.

— На дняхъ выѣзжаетъ въ Крымъ труппа ар- тистовъ во главѣ съ режиссеромъ В. Демартомъ для участія въ съемкахъ для картинъ. Въ составъ труппы входятъ г-жи Н. Чернова, М. Куликова, гг. Радинъ, Васильковский и др. Въ качествѣ оператора ѣдетъ г. Козловскій.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

ФУТБОЛЪ.

Въ кружкѣ любителей спорта въ воскресенье, 1 мая, въ 11½ час. утра состоялось поднятіе флага и официальное открытіе лѣтняго сезона. Несмотря на ненастную погоду къ назначенному времени на мѣстѣ кружка на Крестовскомъ островѣ собралось много членовъ представителей другихъ спортивныхъ корпорацій и постоянныхъ посѣтителей кружка. Торжество открытія носило скромный и семейный характеръ. Секретарь кружка Н. К. Грищовичъ, который на этотъ день замѣнилъ заболевшаго председателя К. К. Шинша, произнесъ приветственную рѣчь, послѣ которой тотчасъ былъ поднятъ флагъ кружка. Изъ ставки Верховнаго Главнокомандующаго была получена поздравительная телеграмма ген.-майора В. Н. Восейкова.

Объ играхъ перваго дня много говорить не приходится, т.-к. явившіяся три команды Нарвскаго клуба, оказались весьма слабыми и провѣсь по этой причинѣ во время всѣхъ 3-хъ игръ наблюдался на сторонѣ игроковъ кружка любителей спорта. Игроки кружка выиграли у третьей команды Нарвскихъ 5—0, у второй команды 4—0, а у первой команды даже 11—0. Голкиперъ 1 команды кружка Мѣдниковъ во время перваго хвастейма выбылъ изъ строя, т.-к. одинъ изъ игроковъ противниковъ разбилъ ему случайно носъ.

На состоявшемся въ этотъ же день засѣданіи членовъ разбавлялись исключительно вопросы внутренняго характера.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

На побитіе рекорда (Альвина-Молодого) 1½ в. 2 м. 11½ с. Тальони.

Сп. II гр. для коб. 1912 г. 1½ в., Уидина, Побѣда, Мыша.

2-й гр. для коб. 1½ в., Ангара, Кручина, Былинка.

3-й гр. 3 в. День Э., Робеспьеръ, Аккорды.

6-й гр. 1½ в. Роковой, Денди, Былинка.

Сп. V гр., орл., 1913 г. 1 в. Ломовой, Лукьянъ, Мада, Уголекъ, Злой-Рокъ.

«Членскій» 7-й гр., 3 в. Родосъ, Эфратъ, Вуйный, Мушкатеръ, Аскольдъ, Бравый.

Сп. I гр., лош. 1913 г. 1 в. (2 гита), Малаецъ, Берилль, Раджа.

«Въ честь К. А. Вахтера», 5700 руб. 3 в., фл. 12 с. Расплюхъ, Пуганина, Агра, Вѣтрогонъ, Тальони.

Сп. III гр., коб. 1913 г. Алыча, Настораля, Надменная-О. Сура, Ивушка.

5-й гр. 3 в. Шантеклеръ, Радость, Таманъ, Гвоздичка.

4-й гр., орл. 1½ в. Крахъ, Костеръ, Какъ-быть.

Поощр. 11-й гр. 1½ в. Барыня, Банд-Онивардъ, Молодецкая, Зыгга, Цера, Назаръ, Завѣтная, Пламенный, Матвій.

9-й гр., 3 в. Нептунъ, Пелюшка, Жестокій, Вазетъ, Тополекъ, Зонька, Вопросъ-О., Мамутокъ, Мудрецъ, Раба.

Сп. VI гр., орл., 1912 г., 1½ в. Выхрастая, Величавый, Халхи-Муратъ, Завѣтная, Похвальный, Мурзикъ, Титанъ.

Пар. поощр., 11-й гр. 1½ в., Зыбъ, Камынгъ, Эя, Ауль, Былинка, Леди, Пифия, Долье-Миа.

8-й гр., орл., 1½ в., Боярышня, Ловкій, Ася, Подруч-

ный, Греза, Кречеть, Метричоль, Фрайтъ, Жгутъ, Муравей, Полетъ.

10-й гр., 1½ в., Тяжба, Корветъ, Крапива, Пелканъ, Бѣгунокъ, Гудана-О., Пѣночка, Тузь-Трефъ, Хвати, Прима-Роза, Усмѣшка.

Сп. IV гр. 1260 г. лош. 1912 г. 1½ в. Каринка, Фабія, Донъ-Карлосъ, Бедуинъ, Кабашонъ, Колоча, Зашита, Тетка, Нора.

Пар. поощр., 11-й гр., IV в., Баядерка, Балабанъ, Потокъ, Интрига, Обновка, Мудренний, Джюкопда, Женихъ.

Доб. 9-й гр., 1½ в., Агава, Герой, Гроза, Бяльзъ-Кутузовъ-Смоленскій, Кокетка, Миръ, Трысь-Трава, Наука, Гусаръ, Варапикъ.

Доб. спец. III гр., лош. 1912 г. 1½ в., Гвалиаръ, Побѣда, Гефалькаджена, Орленокъ, Мошка.

Начало 12½ час. дня.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

Первые пять забѣдовъ, безъ игры:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 7) Ломовой. | 16) Взлетъ, Нептунъ. |
| 6) Денди. | 17) Величавый, Выхрастая. |
| 8) | 18) Эя, Пифия. |
| 9) Раджа. | 19) Ловкій, Полетъ. |
| 10) Лошадь Н. Телегина. | 20) Прима-Роза, Пѣночка. |
| 11) Ивушка. | 21) Кабашонъ, Колоча. |
| 12) | 22) Джюкопда, Баядерка. |
| 13) Шантеклеръ. | 23) Гусаръ, Варапикъ. |
| 14) Какъ-быть. | 24) Мошка, Орленокъ. |
| 15) Пламенный, Барыня. | |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 3-го МАЯ.

Первые пять забѣдовъ прошла безъ тотализатора. Во 2-й гр. для орловъ. 1912 года Лафа, Зима, Хандра. Въ 1-й гр. для лошадей 1913 г. Раджа, Анда-Ворти и на шею сзади Раджи, Авиаторъ. Въ 3-й гр. Урви, Роковой. Въ 6-й гр. Славная, Былинка, Быдой кончили талономъ. Въ 10-й гр. Вгамза-Сильверъ, на подкорпуса вторымъ Кабашонъ, Зонька. Въ 5-й гр. для лошадей 1913 г. Брамниъ, Кутумъ, Алыча. Въ 7-й гр. на 3 в. Бердышъ, Злой, Родосъ. Въ 3-й гр. для лошадей 1913 г. Кошмаръ за котораго выдавали по 151 руб., на шею вторю Ивушка, Сура. Паралл. призь 10-й гр. выигралъ Полканъ, за нимъ Кудеяръ, Букъ. Призь 3.450 руб. выиграла Гондола, въ первомъ титу проскакавшая, а во второмъ бывшая въ 2 мин. 13 сек., за нею на голову второй Коробушка. Въ 9-й гр. для орловъ. на 3 в. Монголъ, Видная, Лабринтъ, Членскій 5-й гр. для орлов. на 3 в. достался Зуриъ и Корану, пришедшимъ голова въ толову, третьимъ Кевсуръ. Въ параллельномъ 7-й гр. на 3 вер. Рошотъ, на шею впередъ Уточка, Ларсъ. Въ 6-й гр. для лошадей 1912 г. выигралъ Крыхъ-Гирей, выдача по 58 руб., на корпусъ вторымъ Величавый Данила. Во 2-й гр. для орловъ. на 3 в. первымъ голова въ толову Усагтоу и Ефрейторъ, Лихачъ. Членскій 8-й гр. достался Краху, на корпусъ второй Викторія-Вилькъ, Синия-Пигца. Въ 4-й гр. Младъ-Царевичъ, на шею впередъ Дорины, Серебристая. Въ 4-й гр. для лошадей 1912 г. впередъ Колоча, за нею Донъ-Карлосъ, Мочуа. Добавочный, поощрительный 6-й гр. для лошадей 1913 г. выигралъ Дуликъ, даѣе Дубрава, Самохвалъ. Добавочный 11-й гр. Лепъ, Пронія, Прогудка. Добавочный 7-й гр. Рубинъ, Фантъ, Соколъ-Дорогой, бывшая на второмъ мѣстѣ Графиня-Ваконъ проиграла талономъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(5 мая).

Продолжавшееся крѣпкое биржевое настроеніе является слѣдствіемъ неизбежной переоцѣнки внутренней стоимости промышленныхъ предпріятій въ связи съ дороговизной. Дороговизна частныхъ имуществъ естественно удорожаетъ имущества акціонерныхъ обществъ. Въ частности, развитію биржевыхъ оборотовъ въ значительной мѣрѣ способствуетъ свободное состояніе денежнаго рынка. Свободныя деньги ищутъ выгоднаго помѣщенія, а такъ какъ дивидендные бумаги въ настоящее время капитализируются лѣтъ довольно высокаго процента, стремленіе обратить свободныя средства въ дивидендные бумаги является естественнымъ.

Количество приказовъ на покупку со стороны частной публики съ каждымъ днемъ увеличивается, и содѣйствуетъ тому оживленію, которымъ характеризуются биржевые обороты послѣдняго времени.

Наибольшій интересъ привлекаютъ акціи металлургической группы. Въ данномъ случаѣ учитывается обиліе выгодныхъ заказовъ, которыми предпріятія обезпечены на все время войны—по воссозданію военныхъ запасовъ и пр.

Цѣлый рядъ бумагъ этой группы заключаетъ день по повышеннымъ цѣнамъ. Шуваловскія, съ утра циркулировавшія по 156, доходили до 161 и остаются по покупателямъ по 160. Лесенеръ въ дальѣйшемъ повышеніи и сдѣланы до 234, къ концу 233—цѣпля. Крѣпко съ Бринскими 176—84—3. Интересовались акціями Парвѣйшенъ — 186—7½—7. За Кольчугинскія платили 408—10. Довольно большіе обороты съ Барановскими 175½—4½. За Боксеръ платили 43½. Петроградскій 98. Гартаманъ 172, Донецко-Юрьевскія 230. Коломенскія 190½, Матвѣевскія въ повышеніи до 266, Никополь-Маріупольскія 187½. Русско-Балтійскія 121, Путиловскія 89, Сормовскія 195—3, Суляцкія 136, Таганрогскія 140, Фениксъ 70. Тульскія мѣднопрокатныя обращались до 686—3—4½. Богословскія 235—3½.

Среди нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія 679—82—80 и Теръ-Акоповскія, сдѣланныя до 121—3. Лучше съ Мангайевскими 126½ — 7½, Р. Нефтью 164, Кавказомъ 223 (наканунъ 215 пр.). Устойчивы Бастьевскія 245, шеры Ойлъ 12.75. Эмба 4.90. Съ акціями Нобель типе—платили 1080, а за пай 21800.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ, въ связи съ опредѣлившимся дивидендомъ, въ спросѣ Влади-

кавказскія 2275 денъги. Устойчивы Московско-Кавказскія 467, Кіево-Воронежскія 700, Рыбинскія 228½, Юго-Восточныя 248½. Подъябныя 66.

Для Стѣро-Донецкихъ, послѣ вчерашняго повышенія отступились реализаціи, и расцѣнки ихъ съ 354 сдѣли до 350.

Изъ банковскихъ, съ которыми малодѣятельно, въ спросѣ Международныя—345 денъги. Немного лучше съ Азовско-Донскими 535, съ прочими безъ существенныхъ перемѣнъ, кромѣ Торгово-Промышленныхъ, отданныхъ по 298 (—3). Волжско-Камскій 882, Русскій 340, Сибирскій 535, Учетно-Ссудный 370, Частный 163—2, Соединенный 173.

Лучше съ Ленскими 574—6—4, за Росс. Золотопр. платили 57, Лена-Гольдфильдъ 23.75. Искали Монголоръ 30½—34.

Очень крѣпко съ Павдинскими, доходившими до 108—110 (+9). За Кыштымскія платили 34.30. Восточные склады искали по 114½, Петроградскіе товарные склады 83, Стѣверный ломбардъ 175, Лапшинскія 148. Черноморскія 825—800, Ассершъ 183, Глухоозерскія 97—99¼, Грушевскія 120, Треугольникъ 515.

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Очень оживленно съ Шуваловскими 161—4—3. За Парвѣйшенъ платили 186½—7. Барановскія 174¼—4. Никополь-Маріупольскія 188½, Судостроительныя 88½, Лесенеръ 242, Бринскія 181, Богословскія 234. Крѣпко съ Сормовскими—сдѣлано 200. Павдинскія 111. Ленскія 574½, Монголоры 34—1.

Дивидендъ по платимъ т-ва заводовъ Кольчугинъ за истекшій отчетный годъ въ дѣловыхъ крутахъ опредѣляются въ **42 рубля** на пай.

Правленіе Никополь-Маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества созываетъ на 28 мая чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ для обсужденія вопроса о дополнительномъ выпускѣ акцій общества.

Изъ достовернаго источника сообщаемъ, что дивидендъ за прошлый годъ по акціямъ общества «Ноблеснеръ» опредѣленъ въ **8 рублей** на акцію.

Акціи этого предпріятія пахотятся въ крѣпкихъ рукахъ и пока оборота среди биржевыхъ спекулянтовъ не имѣютъ. Можемъ сообщать для свѣдѣній держателей этой бумаги, что представитель группы, примыкающей къ банку, который финансируетъ о-во Ноблеснеръ, считаетъ курсъ акцій Ноблеснеръ—160.

Правленіе Акціонернаго Общества Петроградскихъ Товарныхъ Складовъ, Холодильниковъ и Элеваторовъ

имѣетъ честь увѣдомить, что Отчетъ и Балансъ утверждены Общимъ Собраніемъ акціонеровъ 30-го Апрѣля 1916 г., постановившимъ: прибыль за 1915 г. Рб. 668264 13 и нераспределенный остатокъ прибыли за 1914 г. Рб. 864 24 распределить слѣдующимъ образомъ: 1) выдать гг. акціонерамъ дивидендъ въ размѣрѣ семи рублей на акцію Рб. 280000; 2) отчислить въ запасный капиталъ Рб. 33413 24; 3) отчислить въ пенсіонный капиталъ Рб. 3341 32; 4) отчислить въ погашеніе имущества Рб. 28173 25; 5) выдать вознагражденіе Правленію Рб. 34993 70; 6) выдать вознагражденіе служащимъ Рб. 25000; 7) перенести на 1916 г. нераспределенный остатокъ прибыли Рб. 10806 86.

Въ члены Правленія переизбранъ Д. И. Мордухъ.

Въ кандидаты членовъ Правленія переизбранъ Л. В. Шукинъ.

Въ члены Ревизіонной Комиссіи избраны: К. П. Асмусъ, Г. Д. Эдельбергъ, А. А. Булатовъ, Э. Э. Брезинскій, и Л. М. Алейниковъ.

Выдача дивиденда за 1915 годъ производится со 2-го Мая с. г. въ Правленіи Общества Полтавская, № 12, въ Правленіи Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка и Калашниковскомъ Отдѣленіи того же Банка.

РОССИЙСКОЕ

Транспортное Страховое Общество

принимаетъ, порученія по очисткѣ заграничныхъ грузовъ отъ пошлины въ Архангельскѣ и по перестыркѣ ихъ изъ Архангельска въ разные пункты водными и желѣзнодорожными путями.

Общество также исполняетъ всѣ порученія по экспорту грузовъ за границу черезъ Архангельскъ.

За справками просятъ обращаться въ Петроградскую контору Общества (Екатерининскій каналъ, 18, уголъ Невскаго пр.).

Телефоны: 45-52 и 13-02.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Безъ перемѣнъ: англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 97½, датскія кроны 97¼, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 61, голландск. гульденъ 130, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЯ.

Изъ хорошо освѣдомленнаго источника узнаемъ, что намѣчающееся слияніе Русскаго Судостроительнаго общества съ обществомъ Николаевскихъ верфей окончателно рѣшено въ положительномъ смыслѣ и въ недалекомъ будущемъ будетъ осуществлено, по созывъ общаго собранія акціонеровъ обоехъ обществъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ТРЕУГОЛЬНИКА».

Назначенное на 4 мая чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ товарищества «Треугольникъ», созывавшееся для обсужденія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала т-ва, не состоялось за

непредставленіемъ къ собранію требуемаго установленнаго количества паевъ. Вторичное собраніе предполагается созвать въ концѣ текущаго мѣсяца, о чемъ будетъ опубликовано въ ближайшіе дни.

Право подписки на пай новаго выпуска предполагается предоставить держателямъ паевъ прежнихъ выпусковъ по расчету трехъ новыхъ на семь старыхъ. Выпускная цѣна новыхъ паевъ еще не опредѣлена, но, по отзывамъ освѣдомленныхъ лицъ, условія новаго выпуска будутъ очень выгодными. Очевидно, въ связи съ этимъ въ послѣднее время замѣчается интересъ къ паямъ «Треугольника» со стороны серьезныхъ дѣловыхъ круговъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ совѣтъ Государственнаго банка будетъ обсуждаться вопросъ о введеніи чековыхъ операцій въ Государственныхъ сберегательныхъ кассахъ.

— Совѣтъ министровъ постановилъ продолжать полномочіе членовъ совѣта фондоваго отдѣла петербургской биржи до открытія биржи.

Правленіе Товарищества Петроградскаго Вагоностроительнаго Завода

спмъ приглашаетъ гг. владѣльцевъ паевъ въ Обыкновенное Общее собраніе, имѣющее быть 28 мая 1916 года, въ 4½ часа дня, въ помѣщеніи Правленія Товарищества (Петроградъ, Морская, 13).

Предметы занятій Общаго Собранія:

- 1) Утвержденіе отчета и баланса за истекшій 1915 операціонный годъ.
- 2) Распределеіе прибыли за 1915 годъ.
- 3) Утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на текущій 1916 годъ.
- 4) Избраніе одного Директора Правленія и одного Кандидата въ Директора Правленія.
- 5) Избраніе Ревизіонной Комиссіи и опредѣленіе вознагражденія ея.
- 6) Избраніе Ревизіонной Комиссіи и опредѣленіе вознагражденія ея.
- 7) Вопросъ о разрѣшеніи Правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ учрежденіяхъ и участвующихъ лицъ.
- 7) Текущія дѣла.

Владѣльцы паевъ для полученія права голоса въ предстоящемъ Общемъ Собраніи приглашаются представить не позже 21 мая 1916 г., до 2 час. дня въ Правленіе Т-ва свои или растиски, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, или растиски парижскихъ отдѣленій Русско-Азіатскаго или Международнаго Коммерческаго Банка или Banque Privée Lyon-Marseille въ Парижѣ въ храненіи или закладѣ паевъ, съ обозначеніемъ №№ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ паевъ и расписокъ будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія Т-ва (Петроградъ, Морская, 13), ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 ч. дня.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА ТРОИЦКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ

доводить до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что Очередное Общее Собраніе, предметы занятій котораго были опубликованы въ № № 84, 85 и 86 «Правительственнаго Вѣстника» сего года, созывается на субботу 28 мая с. г. въ 4 часа дня въ помѣщеніи Правленія, Ковенскій пер., 17.

Пріемъ по сему Собранію акцій, а также взаимѣн ихъ удостовѣреній Государственнаго Банка или частныхъ кредитныхъ учрежденій, уставы коихъ Высочайше утверждены, о томъ, что акціи находятся у нихъ въ залогъ или на храненіи и не будутъ выданы до дня слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія, производится въ Правленіи общества, Ковенскій пер., 17, ежедневно, кромѣ неприсутственныхъ дней, съ 11 час. утра до 3 час. дня будетъ прекращенъ согласно § 43, Устава, въ понедѣльникъ, 16 мая сего года, въ 3 часа дня.

Правленіе Россійскаго Транспортнаго и Страхового Об-ва,

на основаніи устава, имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ въ общее собраніе, имѣющее быть въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Невскій, 27) въ субботу, 28-го мая, въ 1½ часа дня.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІИ:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1915 г. и смѣты расходовъ на 1916 годъ;
- 2) обсужденіе доклада правленія по отчету и балансу и рѣшеніе вытекающихъ изъ доклада вопросовъ;
- 3) предоставленіе правленію права кредитоваться въ Государственномъ Банкѣ, частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ;
- 4) предоставленіе правленію права приобрѣтенія, а также продажи, отдачи въ аренду и залога недвижимыхъ имуществъ общества;
- 5) обсужденіе и рѣшеніе вопроса объ измѣненіи § 42 устава общества;
- 6) выборы въ члены правленія и въ кандидаты къ нимъ, и
- 7) выборы въ члены ревизіонной комиссіи.

Для полученія на общемъ собраніи права голоса по привилегированнымъ акціямъ на предъявителя, должны быть представлены въ правленіе не позже 21-го мая или самыя акціи, или удостовѣренія въ принятіи ихъ на храненіе, или въ закладъ; какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть указаны номера акцій.

Для рѣшенія вопроса, указаннаго въ пунктѣ 5-мъ сего объявленія, требуется, согласно устава общества, прибытіе въ общее собраніе владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Исполнено будетъ:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Масснэ.—Увертюра къ оп. «Roma».
- 2) Свендсенъ.—«Зорахейда», легенда для оркестра на слова Вагнера и Гривега.
- 3) Сень-Сансъ.—«Пляска Смерти» — симфоническая поэма.

Соло на скрипкѣ исп. г. Анисимовъ-Бэрлинь.

- 4) Главачъ.—8-ая маэзурка.
- 5) Глинка.—Танцы изъ оп. «Русланъ и Людмила».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Глинка.—Увертюра къ оп. «Русланъ и Людмила».
 - 2) Римскій-Корсаковъ.—Фантазія на Сербскія темы.
 - 3) Бородинъ.—Хоръ поселенъ изъ оп. «Князь Игорь».
 - 4) Гуно.—Гимнъ Св. Цециліи.
- Соло на скрипкѣ исп. г. Анисимовъ-Бэрлинь.
- 5) Спендіаровъ.—Окитта «Крымскіе эскизы».
- 1) Плясовая.
 - 2) Элегическая пѣсенка.
 - 3) Застольная.
 - 4) Плясовая «Хайтарма».

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Вечерніе поззда изъ Петрограда: 6 ч., 6 ч. 45 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 30 м., 7 ч. 45 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 45 м., 12 ч. 30 м.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-	П. М. Журавленко.
торъ города Лима въ Перу	
Панателла, его приближенный	А. А. Иринарховъ.
Донъ-Педро де-Гимайова, главный	
алькадъ города Лима	В. И. Каравья.
Пиккило, уличный пѣвецъ	И. В. Иванцовъ.
Перикола, уличная пѣвица	М. С. Давыдова.
Гвадалена) три сестры, се- (	В. П. Ильченко.
Бергинелла) держательницы (	Н. А. Естровичъ.
Мастрилла) кабачка. (	Г. И. Дьяченко.
Терапоть, смотритель губернатор-	
скаго дома	Е. Г. Ольховскій.
1-й) нотариусъ.	С. В. Волгинъ.
2-й)	Г. О. Хлюстинъ.
Мануэлиита	В. А. Мартынова.
Нинетта	А. Г. Ребонъ.
Брамбилла	А. И. Попова.
Фраскиелла	Л. А. Дельмасъ.
1-я) танцов- (	В. А. Мартынова.
2-я) шипы (	Н. М. Хлюстина.
Танцовщикъ	Я. А. Гречневъ.
Старикъ	А. И. Егоровъ.
Тюремщикъ	С. В. Шумовъ.
Швейцаръ	Г. В. Музалевскій.
Клерки	М. А. Мостовой.
	В. К. Ивановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккило буквально голодаютъ. Обезснѣнная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый золотникъ, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пиккило прощальное письмо и влѣзаетъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пиккило, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ вѣзды Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціи-мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пиккило. Его напаваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезавшись Пиккило выдать себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Вѣдъ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ-зады пола выкапываетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пиккило. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиккило. Сторожъ оказывается вероломнымъ губернаторомъ, который приказываетъ арестовать и Периколу. Наказаннымъ зломъ узникъ освобождаетъ Пиккило и Периколу отъ тюрьмы и они всѣ вместе бросаются на вѣнчающаго губернатора, спасая отъ него и бѣгутъ. Губернатору удается побѣдить Пиккило и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, когда спитъ, освобождаетъ съ миромъ.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ
ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и оріентно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ: Екатерин. кан., 29, выписано полноразомъ. Лабораторія Лондонъ. Парижъ Нью-Йоркъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЗАКАТЪ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ, состоящій въ распоряженіи мѣстнаго главнаго начальства, въ небольшомъ чинѣ г. Шебановъ,
 Наталья Кирилловна, его жена г-жа Троянова.
 Князь Глѣбъ Захаревичъ Дубецкой
 Княгиня Дарья Игнатьевна Дубецкая, его жена, тетка обоихъ Муравлевыхъ г-жа Свободина-Барышева.

Княжна Сосо (Софья Глѣбовна), ихъ дочь, подруга Муравлевой г-жа Муромцева.
 Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій, очень крупный петербургскій садовникъ г. Чубинскій.
 Маркъ Львовичъ Кастуль, директоръ разныхъ южныхъ банковъ, собственникъ крупн. экспорта. фирмы г. Муратовъ.
 Никтополонъ Ивановичъ Стремгловъ, судебный приставъ г. Хворостовъ.
 Анна Петровна Валунова, помѣщица, троюродная сестра князя Дубецкаго г-жа Садовская.
 Напочка, горничная Муравлевой .. г-жа Николаева.
 Лакей княгини Дубецкой г. Мещеряковъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ южныхъ губерній центра Россіи.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Занавѣ. Къ Муравлевымъ является судебный приставъ Стремгловъ. Законникъ, но втихомолку, увлекается французскими романами и видимо влюбленъ въ Наталью Кирилловну Муравлеву. Хозяйка дома нѣтъ. Стремгловъ принимаетъ Наталья Кирилловна и укоряетъ его за то, что онъ пришелъ описывать ихъ. Стремгловъ извиняется и говоритъ, что опись производится по приказу Кастуля и тетки Муравлевыхъ. Вскорѣ приходитъ Сосо съ отцомъ. Проситъ Наталью Кирилловну пріѣхать погостить къ нимъ въ деревню. Затѣмъ пріѣзжаетъ сама княгиня. Она объясняетъ, что необходимо положить конецъ безсмысленной жизни Муравлевыхъ. Тоже приглашаетъ Наталью Кирилловну къ себѣ. Приходитъ Муравлевъ. Проситъ и его къ себѣ, затѣмъ уходитъ. Прибѣгаетъ Стремгловъ и сообщаетъ, что ѣдетъ къ нимъ пріѣхавшій изъ Петербурга ген. Рутильскій. Является Рутильскій, бывший когда то равнодушнымъ къ Натальѣ Кирилловнѣ. Они вспоминаютъ старое. Рутильскій въ нее влюбляется. Наталья Кирилловна расхаживаетъ съ мужемъ и увлекается миллионеромъ-дѣльцомъ Кастуломъ. Это узнаетъ Муравлевъ, и, чувствуя себя непригоднымъ къ жизни, кончаетъ съ собой у ногъ жены. Рутильскій въ отчаяніи отъ равнодушія къ нему Натальи Кирилловны, но его успокаиваетъ Сосо.



Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Передъ началомъ спектакля будетъ исполненъ

Гимнъ БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ.

съ участіемъ заслуженнаго арт. Императ. театр. І. В. Гартанова.

Представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и аподозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Каченовскій.
 Тамара, его дочь г-жа Нестеренко.
 Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Чефрановъ.
 Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
 Няня Тамары г-жа Харитонова.
 Геній добра (ангелъ) г-жа Боярова Боде.
 Демонъ г. Гартановъ.
 Гонимъ князя г. Шиловъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Голицынъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, напѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неясное счастье и молить помолить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томашаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караваны жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адскій Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака по внезапной смерти Тамары тушить мысли Демона, который, окончательно разочаранный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые вещи и серебро.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

Сидоркино дѣло

Комедія въ 4 д. Овернова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мартюхинъ, Петръ Яковлевичъ, богатый баринъ.	г. Шабельскій.
Прина Михайловна, его жена.	г-жа Казбичъ.
Лиза, ихъ дочь.	г-жа Жукова.
Сидорка, пятиродный племянникъ Мартюхина.	г. Бойковъ.
Мещерскій, Матвій Павловичъ, столпникъ.	г. Малыгинъ.
Павлюкъ, его сынъ.	г. Муравскій.
Подъячій.	г. Славскій.
Нашечный мастеръ.	г. Михайловъ.
Поспѣловъ, актеръ.	г-жа Агренева.
Леонтьевъ, Федоръ) Потѣшные	г-жа Черепова.
Чистый, Андрей) государей	г-жа Борналова.
Лизина бабка, Ариевна мать.	г-жа Тимофеева.
Настасья, ея внуч. племянница.	г-жа Прокофьева.
Марьянова, ключница.	г-жа Полянская.
Федорка, сѣнная.	г-жа Долбенкова.
Истопникъ дворцовый.	г. Трофимовъ.

Потѣшные ребята.

Дѣйствие происходитъ въ Москвѣ и въ Мартюхиной подмосковной, при царѣ Θεодорѣ Алексѣевичѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Одесса. Спектакльной группы Домочитово водъ
управляющій А. Я. Алексѣевъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева.	г-жа Багрянова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ.	г. Скарятинъ.
Марья Петровна, его жена.	г-жа Чарская.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ.	г. Ярославцевъ.
Варя, его дочь.	г-жа Франкъ.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій.	г. Ремизовъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ.	г. Рязанцевъ.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ.	г. Новиковъ.
Марфа Денисовна, нянька Вари.	г-жа Гусева.
Сысой, слуга Ашметьевыхъ.	г. Гавриловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Дикарка. Варя Зубова—совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ шалопортностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то веселымъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце старого ловецка востепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марья Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но кичливый баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей пылкостью не тронутой души. Желаніе отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, ея порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здравый рассудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

КОРСЕТЫ и Новѣйшія МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ. и

Казанская 5. Тел. 446-12.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ

учр. ИНЖ. М. В. ЩУКИНЫМЪ
ПТГР, Кузнечный, 14-А.

подготовка ратниковъ, призывныхъ и бѣлобл. къ экз. на

ВОЛЬНООПРЕД.

Въ школы аратори. и в. уч. ♦ Нижнимъ чинамъ уступка
Выд. экзам. получ. права на ил. чинъ. Участв. свыше 20
опыт. преподав. шумск. гимназ. реал. у ч., и др. Выл. экз.
свыше 500 чел. Не выдѣл. полг. за ту же плату. до выд.
Проспекты и программы бесплатно отъ 6—9 ч.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

на завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-85. 182-22



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Я не обманываю своего мужа**Je ne trompe pas mon mari)**

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франкъ	г. Надеждинъ.
Плантаредъ	г. Успенскій.
Мишлэнъ	г-жа Алейникова.
Бишонъ	г-жа Грановская.
Де-Сожегъ	г. Ченгери.
Дотти	г-жа Оксинская.
Томми	г. Адамовъ.
Жикльфоръ	г. Массинъ.
М-мъ Жикльфоръ	г-жа Райская.
Управляющій	г. Рогожинъ.
Софи, горничная	г-жа Смирнова.
Ламишъ,	г. Мочаровъ.
Потинъ,) лакей	г. Назимовъ.
Викторъ, грумъ	г-жа Ларина.
1-я дама	г-жа Казаринова.
2-я дама	г-жа Доріанъ.
1-й господинъ	г. Евдокимовъ.
2-й господинъ	г. Любимовъ.
Спортсменъ	г-жа Бѣлая.
Спортсменка	г-жа Бѣлая.

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкъ прибѣгаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Смерсонъ, которой Сень-Франке очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходитъ съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надѣются другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке ненавѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за ихъ уходомъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про измѣну мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пришедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не измѣняла мужу.

Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ.

Оперетта въ 4 д., перев. В. П. Валентинова. Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морвиль, гусарскій полковникъ	г. Кошевскій.
Пуансо, его адъютантъ	г. Антоновъ.
Фловеръ, полковница	г-жа Раевская.
Жанна, ея дочь	г-жа Лерма.
Марнакъ, капитанъ	г. Вавичъ.
Монмартъ, фабрикантъ	г. Любовъ.
Клара, его дочь	г-жа Глорія.
Потто) лейте.	(г. Мазуръ.
Дюкло)	(г. Дашковскій.
Мартъ) нанты	(г. Русецкій.
Гордонъ, полковникъ	г. Муратовъ.
Леони)	(г-жа Галичъ.
Луиза) дочери	(г-жа Солодовникова.
Клодина) офицеровъ	(г-жа Стрижева.
Жозефина)	(г-жа Митрофанова.
Рауль, денщикъ	г. Монаховъ.
Генераль	г. Ураловъ.
Розалія, горничная	г-жа Рейская.

Офицеры, шансонетки, пѣвицы, слуги, солдаты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городкѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Капитанъ Марнакъ сталъ героемъ пикантнаго приключенія въ поѣздѣ. Очтившись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Клара, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Клару и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Клара, однако, скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Клара находитъ Марнака на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Марнакъ предлагаетъ ей бракъ, Клара гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Марнаку подать въ отставку. Судьба, однако, становится благосклоннѣе къ Марнаку. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей занимается формированіемъ батальона женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинъ Марнака и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Клара тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Марнака.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ**

разныхъ формъ для мороженнаго. печенья, аппаратовъ для розлива кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433—59.



Сегодня представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства г. Чугаевъ.
 Бангуръ, наслѣдн. принцъ г. Онѣгинъ.
 Люсьенъ Волиѣ, его другъ г. Александровскій.
 Анжель, сестра Люсьена г-жа Искра.
 Гудза, главный браминъ г. Постниковъ.
 Нара, священная жрица г-жа Пекарская.
 Молларъ, начальникъ полиціи г. Майскій.
 Бабу, сторожъ при храмѣ г. Дмитріевъ.
 Главн. режис. В. П. Валентиновъ.
 Режиссеры гг. Чернышевъ и М. Х. Картавенко.
 Дирижеры Г. А. Юргенсонъ и А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ француженка Анжель, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нара, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нара влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нару изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ брака безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка ахочитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаютъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ покрываетъ раджа и при-суждаетъ Нору къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шпура» и прощаетъ Нарѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ царь.



(Фолтанка, 114. Телеф. кассы 416-96, колторы 479-13).
 Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня представлено будетъ:

Насморкъ души

Опер. въ 3-хъ д. К. Эмъ и А. Салама.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Позза } эстетныя г-жа Тамара.
 Тіана } курсистки г-жа Голицина.
 Пилотъ г. Феона.
 Пассажиръ г. Бартьяновъ.
 Съдокъ г. Ксендзовскій.
 Шофферъ г. Коржевскій.
 Рыцарь на конѣ г. Радошанскій.
 Слуга на ослѣ г. Ростовцевъ.
 Темка волосистой писарь г. Германъ.
 Арина, деревенская баба г-жа Гамалѣй.
 Эстетный студентъ г. Клодницкій.
 Околотоchnый г. Зеленовъ.
 Мужики, бабы, эстетныя курсистки, эстетныя студентки.
 Спящая постанова К. А. Марджанова.
 Балет. п танцы поставлены И. А. Чистяковымъ.
 Гл. капельмейстеръ В. І. Шпаченъ.
 Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Насморкъ души. Фаустъ, донъ-Кихотъ и донъ-Жуанъ.—всѣ втроемъ попадаютъ въ Россію, гдѣ думаютъ найти въ образахъ славянской женщины свои тѣсно или преслѣдуемые идеалы. Фаустъ ищетъ разрѣшенія мировыхъ загадокъ, донъ-Кихотъ — добивается справедливости въ человѣческихъ отношеніяхъ, донъ-Жуанъ, конечно, ищетъ любви. Въ Россіи всѣ эти три героя въ своихъ поискахъ наталкиваются на рядъ приключеній и курьезовъ, которые тѣмъ забавнѣе, что современный Фаустъ выведенъ авиаторомъ, донъ-Жуанъ — автомобилемъ и только донъ-Кихотъ остается нетро-нутымъ чудачкомъ идеалистомъ. На ряду съ главными героями дѣйствуютъ и ихъ неизмѣнные литературные спутники — Мефистофель, являющійся пилотомъ, Лепорелло, превратившійся въ шоффера, и вѣрный Санчо-Пансо. Увы, такъ и остался ненайденнымъ и идеалъ вмѣсто котораго наши друзья встрѣтили героиню во вкусѣ Сѣверянина, Арцыбашева и комп. Вся компанія съ грустью возвращается во-свои.



Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
(п. у. Зин. Львовскаго).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ.

Фарсъ въ 3 д. М. Майо, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гаррисонъ	г. Діевскій.
Генри, метръ д'отель	г. Степановъ.
Полисменъ	г. Ленскій.
Джонъ	г. Селивановъ.
Кетти Гаррисонъ	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ	г-жа Гринева.
Миссъ Петиктонъ	г-жа Лукина.
Модъ	г-жа Изюмова.
Зоз	г-жа Валицкая.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8¼ час.

«Мон бѣбе». Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанахъ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ quasi соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, убѣждаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣсно жаждающихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона, и объяснивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успеваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ-торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ расчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является развратная на незнакомаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петиктонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного млада, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумасшедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его увидавъ, что все это—его дѣтя. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкой развѣсывать ему «послѣднюю въ жизни» кожу его жены, которая навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ воспитать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

А ЗАВТРА КАЗНЬ.

Драматическій эскизъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгэма. Перев. съ англійскаго Л. Л. Пальмскаго.

Робертъ Врайтъ—г. Бецій; Сесиль Плэсъ—г-жа Климова.

НОЧНАЯ БАБОЧКА.

(СОМНАБУЛА).

Скэтчъ въ 1 д. Этторе Панотти. Переводъ съ итальянскаго Федоровича.

Графъ Альмапига, посланникъ одной изъ южно-американскихъ республикъ—г. Бецій; Баронъ Октавъ Нерваль, аташэ французскаго посольства—г. Ермоловъ; Изабелла—г-жа Мосолова; Коммиссаръ—г. Курихинъ; Писецъ—г. *.*.

ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. С. И. Антимоновъ.

Борисъ Михайловичъ—г. Курихинъ; Татьяна Павловна—г-жа Климова; Завѣдующая гостиницей—г-жа Варламова.

ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЙ.

Комедія въ 1-мъ д. Переводъ съ франц. Н. А. З.

Киль—г. Шульгинъ; Киль, его жена—г-жа Варламова; Эрнестъ—г. Ермоловъ; Лулу—г-жа Мосолова; Шаши—г. Бецій.

МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ.

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д. Е. Мировича.

Владимір Владиміровичъ Красняцкій—г. Ермоловъ; Софи, его жена—г-жа Невѣрова; Владимір Ивановичъ, отецъ Красняцкаго—г. Робинъ; Неизвѣстный—г. Курихинъ; Лакей—г. *.*.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Телеф. 35-16

№31

Гостин. Двор
по Бродовой
архив.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона.

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.**



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

«ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА».

Пьеса въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Разлетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

«ХАЙТАРМА».

Балетъ. Муз. Спендіарова.

Исполнять: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варяжскій гость—г. Сухарьновъ; Индійскій гость—г. Заваловъ; Веденецкій гость—г. Тихановъ.

«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».

Бодевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чижевская; Машенька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Писюп Нарцисовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семенъ Васильевичъ Ромашевъ—г. Починовскій.

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.Осень.
Зима.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзакеномъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Надмина; Шпарталка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Томилинь.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Балетмейстеръ арт. Императорск. театр. М. М. Аматакъ.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1 СЕРІЯ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

Представлено будетъ

КЛЕОПАТРА И ЕЯ ЛЮБОВНИКИ.

Фарсъ въ 3 д. Маркиз. Дьяконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Саввишна Рыдлова, вдова—г-жа Ручьевская; Марья Петровна Музовкина, компаніонка и приживалка Рыдловой—г-жа Прокофьева; Николай Осиповичъ Рыдловъ, студентъ—г. Анарскій; Радикаловъ, его товарищъ—г. Литвиновъ; Рубенъ Захаровичъ Рафаловъ, художн.—г. Стронскій; Людмила Гіацинтовна Вѣлева, шанс. пѣв.—г-жа Буткевичъ; Николай Вѣлевъ, монтеръ, ея братъ—г. Гаринъ; Ея подруги: Фурочка — г-жа Черногорская; Манюточка—г-жа Стѣлина; Паль Палычъ Резеда, птенд. въ отставкѣ—г. Новскій; Петръ Павловичъ Петропаловъ, савонникъ—г. Вадимовъ; Арина Ивановна Балюкина, содерж. хора, театра Вѣлевыхъ—г-жа Зарина; Феодосій Максимовичъ Бутенюгъ—г. Нальскій; Его сестры: Екатерина—г-жа Нестерова, Александра—г-жа Козанова; Апполонъ, лакей Рыдловой — г. Полевой; Маша, горничная Рыдловой—г-жа Леонова.

II СЕРІЯ. ВЪ 9½ ЧАС. ВЕЧ.**МОРСКІЯ КУПАНЬЯ.**

Фарсъ въ 3 дѣйств. Флоретъ и Потапиль, пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоретъ—г. Гаринъ; Рикетъ, его жена—г-жа Вѣрина; Потапиль—г. Новскій; Бланшъ, его жена—г-жа Нестерова; Жюльенъ Барбе—г. Стронскій; Монбиссакъ—г. Нальскій; Капитанъ Жамбаръ—г. Анарскій; Шеметъ, кокотка—г-жа Балле; Арманъ—г. Полевой; Мадамъ Моабракъ—г-жа Прокофьева; Кляръ, ея дочь—г-жа Черногорская; Понтта—г. Литвиновъ; Огнюстъ, метръ д'отель—г. Сигорскій; Корню, сторожъ—г. Фединъ; Мари, горничная—г-жа Приютъ; Шофферъ—г. Давыдовъ.

Постан. гл. режис. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

КАБАРЭ

„УГОЛОКЪ“

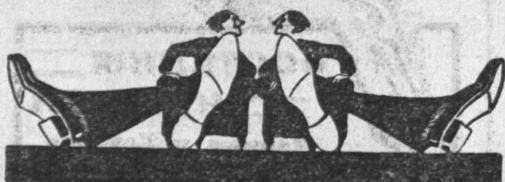
(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

ТЭ-ТАНГО

Съѣздъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.

П. Н. Малафѣевъ
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

САДЪ И ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

(Забалканскій пр., 42). Тел. № 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЮЖЕТЪ

Представлено будетъ:

Любовный трюкз

Шутка въ 1-мъ дѣйств., соч. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Засѣкинъ Никифоръ Никифоровъ. . . г. Бухтѣевъ.
 Аглая Дмитріевна, его жена . . . г-жа Вишневская.
 Оля, ихъ дочь . . . г-жа Кузнецова.
 Пятчукъ, Николай Федоровичъ . . . г. Стеблиновъ.
 Трусовъ, Иванъ Михайловичъ . . . г. Макаровъ.

II. КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.

Оперетта въ 2-хъ дѣйств., русскій текстъ Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шулаинглонгъ 24-й, король Феличе Леонэ.
 Жульетта Румайивиль, пѣвица. Ванда Ноличъ.
 Эглантина де-Шато-Лафитъ, танцовщица г-жа Львова.
 Полерь, артистка. г-жа Бартенева.
 Леонтинъ Бовордуазъ, композиторъ г. Лялинъ.
 Амандина, мать Жульетты. г-жа Красовская.
 Рауль Парблэ, капитанъ г. Бухтѣевъ.
 Ромео Питурданъ, рекрутъ г. Макаровъ.
 Горничная г-жа Степанова.
 1-й солдатъ г. Карауловъ.
 2-й солдатъ г. Александровскій.
 Танцы поставлены балетм. В. Нижинской.
 Балетъ В. Нижинской исполнить.

III. ВОЛШЕБНИКИ И ДРИАДЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дриада М-е Маріанна.
 Принцъ г. Романовъ.

IV. ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Режиссеръ П. И. Макаровъ. Пом. реж. В. Д. Карауловъ.

РЕКОМЕНДУЮ

дамскіе вязанные жакеты

шелковые и фильдекосовые,

красивые цвѣта.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Лѣсной
Зимній театръ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

КУХНЯ ВѢДЬМЫ

Драма въ 4 д. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лабутина, Марья Ивановна, портниха г-жа Долина.
 Ксенія Петровна, ея дочь г-жа Антипова.
 Крачевская, Марина, ихъ квартирантка г-жа Селиверстова.
 Борисъ, Денисъ Ивановичъ, офицеръ г. Шатровъ.
 Овсянка, Гаврюша, бездомный сапожникъ г. Черновъ.
 Голубевъ, судебный слѣдователь . . . г. Андріевскій.
 Полицейскій надзиратель г. Боцановъ.
 Разсмыслый г. Редель.
 Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Постановка П. И. Андріевского.
 Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Кухня вѣдмы. Въ Москвѣ, у старухи-портнихи, которой помогаютъ въ ея ремеслѣ дочь швея, квартируетъ нѣкая Марина Крачевская, женщина легкаго поведенія. Случайно молодая дѣвушка знакомится съ офицеромъ, котораго заинтересовываетъ. Офицеръ увлекается и становится ея женихомъ. Но тутъ разражается катастрофа: у квартирантки пропадаетъ брешь, Крачевская обвиняетъ свою квартирную хозяйку въ кражѣ. Обвиненіе ставить въ тяжелое положеніе офицера. Онъ заявляетъ своей невѣстѣ, что ихъ свадьба сейчасъ состоится не можетъ и уѣзжаетъ. Черезъ нѣкоторое время обвиненіе въ кражѣ совершенно отпадаетъ, такъ какъ брешь отыскивается. Старуха, на которую была изважена оскорбительная напраслинка, спокойно прощаетъ сврю обвинительницу. Все происшедшее производитъ сильное впечатлѣніе на Крачевскую и въ дунѣ ея начинается переломъ къ лучшей жизни. Дѣвушка, наоборотъ, озлобляется. Она идетъ на содержаніе къ судебному слѣдователю. Возвращается офицеръ и все узнаетъ. Считая себя виновникомъ паденія дѣвушки, онъ застрѣливается.



Русская лечебная минеральная радиактивная вода «ИЖЕВСК И ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медики В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. И. Залѣскаго, Н. А. Засѣцкаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. І. Вилямовскаго, В. А. Гораша, М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносевица, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Меншиковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ
и аптекар. магазинахъ.

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, лѣзлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

ОБОЗНІЕНІЕ

*курящую и внастока всегда беззаботной то-
мостью обнаружатъ исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.*

ЯКА—10 шт. 15 к.
Дядь-Табакондъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коллосовская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
211-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Александровская перекрестокъ, а. № 5 Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абелясъ (И Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

ул. Аляковъ, 3-я издательская дѣла Копкина

Литовская, 111. Сост. домъ. Телеф. 628—43.