

Среда 11-го Мая 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОПЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **4 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только **3 руб.**

За доставку на дачи доплата по **25 коп.** въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Сегодня 11-го мая.

Начало въ 1 ч. 30 м. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪГА

Завтра 12-го мая.

Начало въ 1 ч. 30 м. дня.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 00-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3097

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переписка адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл, среди программъ 30 к., за строку непарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня съ уч. Н. Т. Ванъ-Бридь, Мильонъ. Начало въ 7 ч. 30 мин. веч. Дириж. М. Голинкинъ. Въ четвергъ 12-го мая **Бенефисъ** М. М. Голинкина съ уч. арт. Имп. т. М. Г. Валицкой, Заслуж. арт. Имп. т. I. В. Тартакова, арт. Имп. т. А. М. Магъвева, Опричникъ. Въ пятницу 13-го мая съ уч. Ф. Шалинина и В. Т. Вайнгъ-Бриндъ, Фаустъ. Въ субботу 14-го мая съ уч. Заслуж. Арт. Имп. т. А. В. Неждановой и I. В. Тартакова, Рюлетто.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Труппою попечительства о народной трезвости, представлено будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Въ **Таврическомъ залу.**

Уриэль Акоста

Начало въ 7 ч. 30 м. в.

Золотая свобода

Начало въ 8 час. веч.

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Спектакли съ уч. заслуженной арт. Московск. Имп. театр. О. О. Садовской.

Сегодня представлено будетъ

Таланты и поклонники ком. въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго. Роль Домны Пантелеевны исп. заслуж. арт. Моск. Имп. т. О. О. Садовская, съ участ. артист. Московск. Имп. театра М. Я. Муратова, артиста Петрогр. Имп. театра С. В. Валуа и арт. группы Мал. т. Завтра **Послѣдняя жертва** ком. въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго, роль Глафиры Фирсовны исп. заслужен. арт. Московск. Имп. театра О. О. Садовская. Нач. въ 8 ч. веч. Билеты пр. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508 55.

СЕГОДНЯ

съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой, В. Н. Климовой, Г. Бецаго, Ермолова, Курихина.

Вилла наслажденій

НОЧНАЯ БАБОЧКА, ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ, А ЗАВТРА КАЗНЬ..., новая п. Мировича, **МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ** Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 11 час. ут. Въ пятницу 13-го мая **Премьера.**

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серии, въ 8 час. и 9½ час. веч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, **ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ** изъ оп. Садко, съ участ. арт. Импер. театровъ Н. П. Шаповаленко: **ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.** Балетъ „**L'après**“ съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой I (А. А. Александровой)

Иваневъ Павелъ опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Сегодня оперетта

КУКЛА ВІОЛЕТТЫ

Послѣд. гастролі Райсы Михайловны Райсовой. Балетъ театра Линъ. Только 3 гастр. П. Г. Вернардова. Знамен. жонглеръ Энрико Раствелла единств. въ мірѣ. Нач. въ 8 ч. 30 м. и въ 10 час. веч. Завтра прош. выхоль и Бенефисъ П. Г. Вернардова. Съ 13-го мировой аттракціонъ труппа Японцевъ «Намба». Скоро Стелла Марэ, неподраж. оперн. трансформ.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

Съ 8 в.

у Строганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34. 136-60.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Реперт. послѣдн. спектак.

Сегодня представлено будетъ **Птички пѣвчія**. Начало въ 8 час. вечера.
 12-го — Юланта и Пяцы, 13-го — Сказки Гофмана, 14-го — Карменъ, 15-го — закр. сезона, Сказки Гофмана.
 Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шрелеръ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.
 Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новинка Парижск. театра «Athenée»

Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.
 Демимонденка Бишонъ — Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декор. Финаль 1-го акта! Трюкы!! Настоящій дождь!! Постановка С. Ф. Сабурова. Нач. въ 9ч. в.—12 и 13-го мая повт. Касса откр. съ 11 ч. у.

Луна-Паркъ

Оперетта Зонь

Телефонъ кассы № 404-06.

Въ саду **ОТКРЫТАЯ СЦЕНА**. Миниатюры. Дивертиссементъ. Нов. бол. кафе! Лабиринты! Игры и Забавы!
ОПЕРЕТТА «З НЪ» Гастроли Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, Кошевскаго, съ уч. Н. Д. Глорія, Лерма, Антонова.

Исключит. весело! Въ пост. А. А. Брянскаго.

Ночной Экспрессъ

Завтра — лучш. опер. ансамб. Лже-Маркизь.

Начал. 8½ час. вечера.

Начало 8½ час. вечера.

Палась-Театръ

Михайловскій пл. 13, Тел. 85-99.
 Касса открыта съ 12 ч. дня.

Лѣтній Буффъ

ФОНТАНКА № 114. Тел. 416-96.

Въ виду холодной погоды спектакли изъ Лѣтняго Буффа временно перенесены въ Палась-Театръ.

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперетта въ 3 акт. К. Эмъ и А. Салама

Насморкъ души.

постан. К. А. Марджанова, кл. кап. В. 1. Шпачекъ, Администр. Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Ресторанъ открытъ съ 5 час. веч. Во время обѣдовъ и ужин. Хоръ цыганъ Грандюзный Дивертиссементъ непрерывно до закрытія рестор. Садъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды. Военный оркестръ. Блестящій Дивертиссем.

Фирсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9½ ч. в.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ

Дирекція **О. Н. Вѣринъ**. Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова**.

Сегодня при уч. Вѣриной

I серія въ 8 ч. **Морскія купанья** фарсъ въ 3 д.

С. Ф. Сабурова.

II серія въ 9 час. 30 м.

Депутатъ города Сенгиля Эпизодъ въ 3 дѣйств.

Постан. К. А. Гарина.

Оркестръ муз. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обя. Цѣны пониженн.
 Адм. **О. Штекеръ**. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій 23.

САДЪ

„ОЛИМПІЯ“

Забалканскій, 42-44. Т. 551-57 и 677-97

Дирекція **А. Д. Иванова** и **Н. Я. Петрова**.

Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

СЕГОДНЯ

ФАРСЪ-ОПЕРЕТТА-БАЛЕТЪ-БОРЬБА.

3 оркестра музыки 3

Труппою артистовъ подъ реж. П. И. Макарова пред. буд.

Графъ Люксембургъ Балетъ подъ упр. изв.

балер. В. Л. Нижинской исп. Запо-

рожець, бал. въ 2 д. и 3-хъ кар. **Чемпионатъ французской**

борьбы. Борятся 1) Макаровъ — Петковичъ, 2) Дональдо —

Разумовъ, 3) Омоляковъ — Сомовъ, 4) Рассо — Тильде,

5) Быстровъ — Янковскій. Больш. разнохарак. дивертис. подъ

реж. г. Борисова Первокл. ресторанъ. Начало музыки въ

6 час., спектакля въ 8 ч. Входить въ садъ 50 коп. Лица взявш.

билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Администраторъ **И. М. Мишинъ**.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16 е мая

ТЕАТРЫ.	Понеделньн. 9 Мая	Вторникъ. 10 Мая	Среда. 11 Мая	Четвергъ. 12 Мая	Пятница. 13 Мая	Суббота. 14 Мая	Воскресенье. 15 Мая
Муз.-драма.	Сказки Гофмана Нач. въ 8 час.	Богема Нач. въ 8 ч. в.	Птички пѣвчи	Юланта и Шацки.	Сказки Гофмана	Кармень.	Закрыт. сезона Сказки Гофмана
Суворинскій теат. (Малый).	Съ уч. О. О. Са- довской. Стар- др луч. нов дв. 2) Неприятель.	Съ уч. О. О. Садовской. Закатъ	Съ уч. О. О. Садовской Таланты и По- клонники.	Съ уч. О. О. Садовской. Последняя жертва	Съ уч. О. О. Садовской. Закатъ.	Съ уч. О. О. Садовской Таланты и По- клонники.	Бен, въ прощ. сп. О, О. Садовской
Народн. домъ Большой залъ) Частни я Чтврпрезв.	Съ уч. Ванъ Бравдъ и Сальри 2) Кор- чма на Литов- ской границѣ	Съ уч. Шляп- ница 1) Мопартъ и Сальри 2) Кор- чма на Литов- ской границѣ	Съ уч. Ванъ Бравдъ Миньонъ.	Съ уч. М. Г. Валцкой, I. В. Тартакова и А. М. Ма въва. Опричникъ.	Съ уч. Шляп- ница и Ванъ Бравдъ Фаустъ.	Съ уч. Нежда- новой и I. В. Тартакова Риголетто.	Дубровскій.
Народн. домъ (Малый залъ)	Ихъ четверо.	Чужая.	Съ уч. Юрѣва и Ведринской Уриэль Акоста	Семья престу- панка.	Волшебная ска- зка.	Цѣли.	Темный боръ.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Цена жизни.	Трѣлби.	Золотая свобода.	Власть денегъ.	Дядя Ваня.	Темный боръ.	Цѣли.
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.						
Буфъ.	Насморкъ души (Спектакль сегодня будетъ данъ въ Паласъ театрѣ).						
Зоолог. садъ	Жрица огня.						
Луна-Паркъ.	Ночной экспрессъ.	Король веселится.	Ночной экспрессъ,	Лже-Маркизъ.	Ночной экспрессъ.		
Троякскій театръ	Ольга Николаевна. Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и друг.						
Троицкскій фарсъ.	1-я серия: Морскія купанья. 2-я серия: Депутатъ города Сенгиля.						
Невскій фарсъ Весенний сез.	Мой Бѣби.						
Литейный театръ	А завтра казнь. Ночная бабочка. Первая ревность. Мамаша лучше знаетъ и др.						
Театръ Линъ	Кукла Виолетты. опер. Р. М. Раисова, П. Г. Бернардовъ, Энрико, Растелли и др.						
Садъ Олимпія. Забалкан. 42.	оп. Графъ Люксембургъ. Депутаты. Запорожець бѣл. Чемпионатъ французской борьбы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ
ПРИЗИАНТ

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654 11.

110-43.

**Женщина, о которой
не стоит говорить**

Жизненная драма, ярко рисующая современные нравы и пороки великосвѣтскіи жизни въ 5 акт. съ уч. извѣстн. артистовъ любимцевъ публики Татьяны Павловой, М. И. Вавача, Н. В. Павова и други въ лучшихъ силъ русской сцены и другія картины.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Пикадилли

Невскій 80. Телеф. 652-29.

Художественная серія «Нордискъ».

Когда осмѣяна любовь

др. въ 3 акт. съ участ. популярн. артистки Евы Томсенъ. Изъ Андре въ Арно, Франція красивые снимки въ краскахъ. Хроника текущихъ событій Гомонъ-журналь.

Не по адресу попалъ

Комедія съ участіемъ Стрибольта.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Власть наглѣй красоты

Драма въ 4 акт. изъ жизни демимонденки съ участ. арт. Варшавск. театровъ І. Баранцевичъ и Л. Бауръ.

Крымскіе курорты

съ натурой.

Легкій флиртъ

комическія сценки.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
НЕВСКІИ

Власть наглѣй красоты

Драма въ 4 актахъ изъ жизни Демимонденки съ участіемъ популярныхъ артистовъ Л. Бауръ и Г. Баранцевичъ Андре Дидо. Глушышкинъ битва цепеллиновъ комическія сценки.

Уніонъ 88.
НЕВСКІИ

Премированная Франческа Бертини въ драмѣ красав. Италіи въ 5 акт.

Богиня соблазна эффектной по постановкѣ и амыслу сюжета.

Хроника событій.

Художественный

НЕВСКІИ, 102.

Тел. 178-12.

Монопольно только у насъ.

Исключительно выдающ. грандіозная міровая картина Т-ва Мизрахъ

Жизнь евреевъ въ Америкѣ

въ 6-ти част. (съ прологомъ) Вѣчный странникъ (и эпилогомъ) Последнее пристанище.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Сестра Каина

драма въ 3-хъ акт. съ уч. извѣстн. арт. Италіи Мецини.

Рипо парикмахерша, (комед.) Подводная лодка (видовая

Дивертисементъ: Братья Кашины (танцы), Фостеръ (муз.) виртуозъ), Жуковъ и Смирнова Горбуновъ (танцы и пѣс.) Лазаревъ (парод.).

Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Казаніе дѣтей
на пони и осликахъ.
Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ
Въ большомъ театрѣ подѣ режисс. В. Валентинова ком. опер. и опер.

„Жрица огня“.

балетъ сост. изъ 24 ч. подѣ упр. А. В. Люшпскаго, прима балерина
А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подѣ
упр. А. Слуцкаго. — Кухня подѣ наблюд.
извѣстн. кулин. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 8 ч. веч.

НЕВСКІЙ Фарсъ

п. у. 3 Львовскаго. и И. Морочника
(Невскій, 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ Б. С. ГЛАГОЛИНА,
Гастроль

Съ уч. М. Г. ДЕВСКАГО, г-жи В. К.
Валерской, Е. К. Гриневой и друг.
Въ 7-й разъ знам. фарсъ въ 3 дѣйств. „Мой Бэби“,

Послѣдняя гастроль люб. публ. Н. Г. ТАРАСОВОЙ (новыя пѣсны
и романсы. Нач. 8 ч. 30 м. веч. Касса съ 11 ч. у. На дняхъ премьера.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

1-й залъ Худож. сер. Когда осмѣяна любовь
Нордискъ. драма въ 3-хъ акт. съ уч. попул. арт. Евы Том-
сонъ. Изъ Андре въ Ано, виды Франц.

Не по адресу попалъ Ком. съ уч.
Стрибольта.

2-й залъ. Ласки смерти Высокохудожествен. полная величія легендарная др. въ 6 ч. Сказочные
замки, волшебные парки. Величественные турниры, воскрешающіе
эпоху Борджіа. ХРОНИКА.

ОЛИМПІЯ ЖЕНЩИНА

(Любовь артистки), драма въ 3-хъ акт.

Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Бракъ съ препятствіями (ком. съ уч. Вилли Ричи). Ди-
вертиссементъ: Роландъ - де-
Жасси (король трансф.), Липовская (пѣв.), Кошини
(дуэтъ танцы).

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОЦЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанце, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя.
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домп. Высылка заквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культуръхъ
Лактобацилла изгот. простокваша Ягуртъ.
Помогаетъ противъ желудочи. и кишечныхъ
забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Больше всего въ театральныхъ кругахъ говорятъ и спорятъ о Садовской.

Сама О. О. Садовская конечно, безспорна.

Спорятъ не о ней, а по поводу нея.

Спорятъ о вредѣ или пользѣ гастролей, о желательности или нежелательности ихъ.

Повторяютъ старую истину, что гастролеры умышленно портятъ и принижаютъ труппу, чтобы ярче сѣять на сѣмно-сѣромъ фонѣ.

По поводу гастролей О. О. Садовской Лукіанъ пишетъ:

«Баронъ Н. В. Дризенъ высказалъ въ печати пожеланіе, чтобы такіа гастроліи участились, чтобы и петроградцы могли наслаждаться игрой Ермоловой, Южина и др.

Но эта гастрольная система можетъ имѣть художественный смыслъ лишь въ той формѣ, въ какой проводить ее московскій Художественный театръ, который пріѣзжаетъ сюда со всемъ своимъ ансамблемъ, со всей труппой, декораціями, со своими режиссерами, со своей бутафоріей.

Только это даетъ возможность петроградцамъ видѣть не Качалова или Книшера, а Художественный театръ».

Онъ энергично высказывается противъ гастролей.

Я не понимаю, какъ можно лишать себя такой радости, какъ гастроліи Садовской, хотя бы вокругъ нея театральная братія и не была до плеча.

Фрагментъ.

Да фрагментъ.

Но иногда въ фрагментѣ больше радости, чѣмъ въ картинѣ нарисанной со всею строгостью академическаго канона.

Фрагментъ...

Если на картинѣ закончена одна фигура,—то она живетъ, гениально горитъ а другія лишь эскизятся,—я такую картину предпочту картинѣ ансамбля, въ которомъ всѣ фигуры ни холодны ни горячи, а лишь теплы.

И публика любитъся фрагментомъ, забывая о картинѣ, не замѣчая картины.

Нѣтъ, не то—досоздавая картину.

Когда на сценѣ Шаляпина или Садовская сцена театральнѣе чѣмъ когданибудь.

Всѣ играющіе съ нимъ или съ нею расцвѣтаютъ.

Во времена Шекспира вмѣсто декораціи выносили подставку и на ней вѣшали плакатъ:

«Лѣсъ».

И всѣ вѣрили и видѣли, что это лѣсъ.

И этихъ символическихъ декорацій было до статочно.

Теперь выходить актеръ.

На немъ надпись:

«Владимъ Григорьевичъ Дульчинъ».

Или:

«Салай Салтанъчъ».

И если на сценѣ Глафиры, Фирсовой О. О. Садовская вѣрши и въ тѣ живыя декораціи.

Публика досоздаетъ партнеровъ.

Пожойный И. П. Артемьевъ блистательно показалъ на опытѣ Народнаго дома какъ желанны теоретъ гастролеры.

Театръ, казавшійся обузой бюро-трезвотрапамъ, театръ, приносявшій имъ такой чистый убытокъ, въ рукахъ Артемьева заигралъ,—стала дѣломъ золотымъ.

Потому, что гастролеры вродѣ Шаляпина, Липковской, Собинава, Неждановой несутъ радость. Несмотря ни на какой антуражъ!

Пусть фрагменты но по этимъ фрагментамъ публика возсоздаетъ всю картину.

Что стоялъ бы ансамбль изъ артистовъ равныхъ по силѣ и вдохновенію Шаляпину?

Да и мыслимо ли составить хоть одну оперу изъ равносильныхъ ему артистовъ!

Нѣтъ.

Ну, такъ какъ же отказывать себѣ въ радости видѣть его хотя бы гастролеромъ.

Приравненіе («явное, тайное, равное...») на сценѣ смѣшно и приводитъ къ гибели.

Звѣзды должны быть разныхъ величинъ.

Иначе получилось бы не небо, а обои.

— Я—за гастролеровъ вообще.

И за О. О. въ особенности.

И за Шаляпина въ частности.

Видѣть его «Корчму» или «Моцарта и Сальери»—театральная радость какъ бы атеатральны ни были всѣ остальные исполнители.

Н. Шебуевъ.

Актъ консерваторіи.

Годъ тому назадъ мы констатировали, со словъ оффиціального оратора на актѣ консерваторіи, фактъ убыли общаго количества учащихся на 437 лицъ. Въ послѣднемъ академическомъ сезонѣ учебнаго персонала возросъ на 361 лице и общее количество учащихся было 2389. Изъ нихъ нѣтъ окопчло на дипломъ—140 и на аттестатъ—48. Среди окончившихъ первой категоріи значительное большинство составляютъ пианисты (96); во второй группѣ преобладаютъ окончившіе по оркестровому отдѣлу (23). Вокалистовъ всего выпущено нѣтъ 21, что даетъ сравнительно небольшой контингентъ по отношенію къ остальнымъ отдѣламъ учебнаго состава.

Программа музыкальной части торжества представляла нѣсколько тѣную картину взаимоотношенія между инструментальнымъ и вокальнымъ элементами: послѣдній получилъ на этотъ разъ необычное количественное преобладаніе надъ первымъ. Изъ 12 состоявшихся номеровъ программы (3 были пропущены, вѣроятно, въ пѣляхъ сокращенія сеанса) 7 было исполнено пѣвцами. Наибольшій контингентъ участвовавшихъ вокалистовъ принадлежалъ къ классу проф. Чупрынина-Юва: исполнительница аріозо изъ «Черодѣйки» Чайковскаго г-жа Талонкина награждена за «блестящія успѣхи» преміей Михайловскаго двора

ТЪРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ И К^о.
 Гостиный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
 дамскихъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
 платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
 получены въ огр. мною выбѣ.

ОТКРЫТЫЯ ДѢШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

въ 1200 руб. и особенно лестнымъ отзывомъ въ
 заключительныхъ словахъ прочитаннаго на актѣ
 отчета. Къ сожалѣнію, избранный лауреаткой чи-
 сто лирической оперный отрывокъ даетъ мало ма-
 териала для проявленія особенныхъ техническихъ
 достоинствъ вокальнаго исполненія. Но и остальные
 два представителя того же класса тяготеютъ, по-
 видимому, преимущественно и съ успѣхомъ къ
 лирическому жанру: теноръ г. Сергѣенко красиво
 спѣлъ томное аріозо изъ «Ромео» Гуно, а г. Каба-
 новъ (уже извѣстный по участию въ концертахъ
 гр. Шереметева и проч.) спѣлъ небольшую серію
 камерныхъ романсовъ (Штейнберга, Глазунова и
 Л. Николаева). Окончившій по классу проф. Ива-
 нова-Смоленскаго баритонъ г. Тавротъ, съ кото-
 рымъ мы недавно познакомились, какъ съ интел-
 лигентнымъ пѣвцомъ—въ роли россиянина
 Фигаро, выступилъ на актѣ въ качествѣ лириче-
 ского пѣвца отлично передающаго прочувственное
 аріозо изъ заглавной партіи «Мазепы» Чайковскаго
 и романсъ Корсакова («Октава»). Образцы камер-
 наго стиля хорошо звучали также въ исполненіи
 окончившей классъ проф. Акцерл-г-жи Ивановой,
 быть можетъ лишь за исключеніемъ бурно-страст-
 наго: «День ли царить» Чайковскаго, которое тре-
 бовало бы болѣе повышеннаго темперамента и
 увлеченія. Г-жа Розенбергъ—класска г-жи Глад-
 кой, удачно исполнила капитальную арію Агаты
 изъ «Фрейшюца». Съ надлежащей экспрессіей
 была проведена арія Морозовой изъ «Отричница»
 окончившей классъ проф. Жеребцовой-Андреевой
 г-жей Павлиновой.

Объ инструментальномъ отдѣлѣ едва ли при-
 ходитъ распространяться въ виду давно устано-
 вившейся оптики высокаго уровня виртуознаго
 элемента въ педагогическомъ высшемъ учрежденіи
 столицы. Пальму первенства слѣдуетъ раздѣлить,
 однако между двумя виртуозами: роля пѣвца
 Меріанъ кл. г-жи Куесковой, чрезвычайно
 изящно и съ обильемъ тонко обдуманыхъ отгѣнкокъ
 сыграншей превосходный концертъ Глазунова (до-
 ставившій оваціи какъ исполнительницѣ, такъ
 и автору), и пианистомъ Зеленецкимъ (кл. г. Дуба-
 сова), за виртуозность, выказанную въ ля-мажор-
 номъ концертѣ Ляста. Съ концертами выступили
 также скрипачъ кл. проф. Валбандіана г. Петлинъ
 (ре-мажоръ Паганини) и виолончелистъ кл. проф.
 Абиате Штримеръ (ля-мижоръ Сент-Санса). Оба
 имѣли заслуженный успѣхъ. Окончившая кл.
 проф. Вальтеръ-Кюне г-жа Гейльруцъ отличилась

сыграла партію арфы интереснѣйшаго ансамбля
 М. Равеля для арфы смычковаго квартета, флей-
 ты и кларнета. Талантливѣйшій изъ француз-
 скихъ модернистовъ чрезвычайно удачно исполь-
 зовалъ эту затѣливый инструментальный со-
 ставъ и обнаружилъ притомъ значительное вліяніе
 Р.-Корсакова («Майская ночь» и «Садко»).

Кромѣ упомянутаго отличія, котораго удостои-
 лась ученица Талонкина, присуждены награды еще
 слѣдующимъ окончившимъ пѣль консерваторію:
 пианисткѣ Меріанъ — роля Шредера; пианисту
 Зеленецкому — роля Беккера; Николаю Хейфецу
 (по кл. теоріи) пѣвцу Офенбахера, и ученицу
 Алексѣю Семенову (по классу гобоя проф. Коу-
 каль) премія имени проф. Шуберта.

В. Четуть.

Похороны И. П. Артемьева.

Вчера 10 мая похоронили И. П. Артемьева.

Съ самаго ранняго утра къ часовѣ при Зна-
 менской церкви стали стекаться многочисленныя
 друзья покойнаго и къ моменту выноса тѣла вся
 улица была запружена народомъ.

Отъ Знаменской церкви траурная процессія
 двинулась по Невскому и Загородному пр. къ
 Новодевичьему монастырю, сопровождаемая тол-
 пой, постепенно увеличивавшейся ввось прибы-
 вшими проводить тѣло. Огромный дубовый гробъ,
 весь убранный живыми цвѣтами и вѣнками былъ
 внесенъ въ Скорбященскую церковь Новодевичь-
 яго монастыря гдѣ мѣстнымъ духовенствомъ въ
 сопровожденіи монастырскаго хора, былъ совер-
 шенъ обрядъ отпѣванія. Около часу дня окончи-
 лась панихида и гробъ съ тѣломъ покойнаго,
 подъ звуки «Вѣчной памяти» перенесенъ былъ
 присутствовавшими на рукахъ до могилы.

Изъ многолюдной оперной труппы, директо-
 ромъ коей былъ покойный И. П. Артемьевъ, на по-
 хоронѣ явились только: басъ Моззкухинъ, г-жа
 Петренко и Исая Дворицкая.

Къ моменту погребенія на кладбище стали
 стекаться всѣ запоздавшіе къ моменту выноса и
 вокругъ могилы образовалась громадная толпа,
 въ большинствѣ своемъ изъ многочисленныхъ дру-
 зей покойнаго, артистеровъ, артистовъ раз-
 ныхъ театровъ, журналистовъ и др.

Среди проводившихъ тѣло была: директоръ
 Музыкальной драмы В. С. Севастьяновъ, режис-



† И. П. Артемьевъ.

серь того же театра Г. В. Хлюстинъ, артистъ Императорскихъ московскихъ театровъ А. А. Поповъ, редакторъ-издатель «Обозр. Театровъ» И. О. Осиповъ, писатель В. А. Мазуркевичъ, артистка театра «Луна-Паркъ» М. А. Руджеръ, арт. Троицкаго театра А. П. Салама и Я. К. Заваловъ, М. Ф. Кириковъ, М. С. Пяммермаль, дирижеръ В. Б. Штокъ, журналистъ Б. С. Алмазовъ, дирижеръ Кельбергъ, Д. П. Ляшенко, А. Н. Сокольскій, художникъ Денисовъ, поэтъ И. Агнiewiczъ и мн. др.

На гробъ возложена масса вѣнковъ среди которыхъ выделяется вѣнокъ съ сердечной надписью отъ Ф. И. Шаллипина, отъ «Обозрѣнія Театровъ»—своему основателю, отъ служащихъ центральной театралной кассы, отъ труппы Музыкальной Драмы, А. Р. Аксарина, Б. С. Алмазова, Я. Г. Харитона, семьи Сычовыхъ, Ляшенко, отъ оперной труппы Народнаго дома и пальма отъ союза «Артистъ—Солдату», членомъ котораго по-

койный И. П. Артемьевъ состоялъ со дня учрежденія этой организаціи и мн. др.

Надгробныхъ рѣчей не было; ихъ замѣнили искреннія слезы. Плакала семья, осиротѣвшая и потерявшая своего главу, близкіе и друзья, потерявшіе въ лицѣ покойнаго И. П. Артемьева сердечнаго отзывчиваго, всегда равнаго, однимъ словомъ видомъ благотворно дѣйствовавшаго на окружающихъ... Плакали долго... А свѣжій могильный холмъ съ каждымъ новымъ ударомъ заступовъ и лопатъ все росъ и возвышался...

И не стало милаго, добродушнаго Ивана Петровича, вѣчно суетившагося, подвижнаго, несуща на свою тучность, всегда веселой улыбкой встречавшаго своихъ друзей. А друзей у него было ровно столько, сколько было знакомыхъ...

Хроника

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома гастрольный спектакль М. А. Ведринской и Ю. М. Юрѣва. Идетъ «Урелья Аюста».

— Сегодня съ участіемъ О. О. Садовской въ Маломъ театрѣ идутъ «Таланты и поклонники».

— 15-го мая прощальныягь бенефициомъ О. О. Садовской пойдетъ «Старый другъ лучше новыхъ двухъ». Въ роли Гущиной г-жа Садовская 37 лѣтъ тому назадъ дебютировала на сценѣ Московскаго Малаго театра. И эту же роль она играла два года тому назадъ въ своемъ юбилейномъ спектаклѣ.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома идетъ «Миньонъ» съ участіемъ Н. Т. Ванъ-Брантъ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— 16-го мая въ театрѣ «Музыкальной Драммы» — благотворительный спектакль. Идетъ «Самсонъ и Далила» Сенъ-Санса на древне-еврейскомъ языкѣ. Главныя партіи поручены Аннѣ Мейтлицъ, пр. Черянову, Модестову, Акимову и др.

— Изъ подвизавшагося въ истекшемъ сезонѣ состава французской труппы Михайловскаго театра со многими возобновлены контракты и на будущій сезонъ. Изъ артистовъ остались г-жи Барелли, Добье, Рожэ, Депрель, Шеллеръ, Жираръ, Морэ и Гарригъ, изъ артистовъ — гг. Поль Роберъ, Дюбоскъ, Беръ, Асти, Далитъ, Колей, Лоренъ, Лафоре, Франсенъ, Ферраль и Брюно. Въ качествѣ гастролерки вновь приглашена Генриэта Роджерсъ.

— 13-го мая въ Литейномъ театрѣ — премьера. Идутъ «Капризы молодежи», «Въѣженка» Идйна, «Весеннее» Рапопорта, «Дрянь» И. Руденко и «Горе жепы» Брако.

— Въ оперѣ Народнаго дома дали «Травиату» съ Н. Т. Ванъ-Брантъ въ главной партіи и Г. В. Тартаковымъ въ партіи Жермона-эпа. Г-жа Ванъ-Брантъ, создавая изящный и трогательный образъ Валентины, была очень тепло принята публикой. Съ совершенствомъ драматической экспрессіи передала свою партію г. Тартаковъ, также удостоившійся самаго сочувствннаго приѣма. Хорошее впечатлѣніе оставилъ и г. Рождественскій — Альфредъ.

— Во время минскихъ торжествахъ въ Нижнемъ-Новгородѣ 8 мая въ городскомъ театрѣ декорированнымъ національными флагами и вензелями, въ присутствіи великаго князя Георгія Михайловича состоялся парадный спектакль. Исполнены были сцены изъ оперъ «Жизнь за Царя» и «Нижегородцы». Въ заключеніе поставленъ былъ апоэозъ изъ двухъ картинъ: «Призывъ Миши на Кремлевской площади къ жертвованіемъ для спасенія Москвы» и «Изображеніе сооружаемаго въ Нижнемъ-Новгородѣ памятника Менину и

князю Пожарскому». Въ антрактахъ оркестромъ и хоромъ былъ исполненъ многократно повторенный народный гимнъ и квартетующими въ Нижнемъ-Новгородѣ плѣвными Эльзасцами французскій гимнъ-марсельеза.

— Вчера въ Таврическомъ театрѣ вмѣсто назначенной въ спектакль для дебюта г-жи Трузе «Трильби» шла пьеса «Отъ судьбы не уйдешь».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

- Испытаніе прав. хода. Норма 2 м. 40 с. Вихорь.
 4 гр., 1½ в., фл. 8 сек. Дорина, Былинка, Кручина.
 Сп. VI гр., орл. 1912 г., 1½ в. Мурзыкъ, Хаджи-Муратъ, Вихрястая, Смысль, Иронія.
 8 гр., 1½ в. Астрономъ, Жребій, Пери-Гюль-Назаръ, Орленокъ, Гроза.
 Сп. V гр., орл. 1913 г., 1 в. Лукьянъ, Насмѣшка, Задонскъ, Ломовой, Тиракъ, Мзда, Комчедаль, Уголекъ, Кручина.
 6 гр., 1½ в. Молчекъ, Былой, Денда.
 Член. 9 гр., орл., 3 в. Тополекъ, Гайдамакъ, Циратъ, Чапаръ, Басня, Хотъ-Куда.
 1 гр., 2 гита, фл. 8 с. Ундина, Намбъ, Вилькъс-Викторъ, Ангара, Былинка.
 Поощр. сп. VI гр., 1913 г., 1 в. Икаръ, Подарокъ, Оракулъ, Сомнительная, Самохвалъ, Утѣшь-Мея, Трильби, Кямитъ, Солість.
 10 гр., 1½ в. Сигналь-Б., Полканъ, Наполеондоръ, Пустощвътъ, Кадаваль, Бѣлая-Чайка, Клара, Разсвѣтъ.
 5 гр., 3 в., фл. 12 с. Родосъ, Буша, Бериль, Мистикъ, Гнѣвъ.
 Сп. V гр., 1912 г. 1½ в. Сигналь-Б., Ратмъ, Эксплоатація, Умильная, Кристалъ, Гекресдекорифъ.
 7 гр., 1½ в. Альма, Фантъ, Базаръ, Ундина, Огеръ, Эра, Графиня-Вэкопъ.
 Сп. IV гр., 1912 г., 1½ в. Торопъ, Кудеяръ, Фабія, Ведунгъ, Кабошонъ, Рѣзавушка, Крымъ-Гарей, Драка, Гидеяджень.
 11 гр., 1½ в. Лябурнія-А., Четемъ, Пятигорскъ, Пламенный, Камышь, Шутка, Магній, Нордъ, Ручеекъ, Эя, Молодецкая.
 Доб. сп. III гр., 1912 г., 1½ в. Полушка, Панцырь 2, Мاستитый, Крепль, Горделивый, Агтынь.
 Доб. 8 гр., 3 в. Глорія, Раба, Сеансъ, Тамерланъ, Винна-Битгенъ, Авось, Мечтатель, Онъ-Мой, Голубъ, Вопросъ-О., Матчишнеть, Пустякъ, Сахалинъ, Завѣтъ.
 Доб. 9 гр., 1½ в. Миръ, Берендей, Хвати, Чародѣйка, Буреломъ, Нора.
- Начало въ 1 часъ дня.
- ## ВЪ ЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:
- Первые два заѣзда безъ игры.
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 3) Вихрястая. | 12) Мистикъ, Бериль. |
| 4) Орленокъ. | 13) Умильная. |
| 5) Задонскъ, лош. Черкас. | 14) Ундина, Эра. |
| 6) Молчекъ. | 15) Кудеяръ, Кабошонъ. |
| 7) (Членскій). | 16) Пятигорскъ, Пламенный. |
| 8) Намбъ. | 17) Агтынь, Маститый. |
| 9) Оракулъ, Кямитъ. | 18) Голубъ, Сахалинъ. |
| 10) Сигналь, Нандаваль. | 19) Чародѣйка. |
| 11) Безъ игры. | |

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

По кинематографамъ.

«Арсъ».

Новая программа здѣсь составлена достаточно занимательно, въ обоихъ залахъ демонстрируются ленты совершенно различныя по своему характеру.

Въ одномъ залѣ идетъ красивая картина «Ласки смерти». О ней въ свое время намъ приходилось говорить, и мы тогда же отмѣтили ея несомнѣнные достоинства, выделяющія ее изъ массы филмъ, выгущенныхъ за послѣднее время на кинематографическій рынокъ.

Картина воспроизводитъ сказочную эпоху Борджіа, и вся постановка выдержана въ стилѣ той эпохи. Сюжетомъ послужило увлеченіе Борджіа герцогиней Асти. Въ картинѣ много натуральныхъ снимковъ, окомпанованныхъ съ большою тщательностью; живописны сцены съ монастыремъ, гдѣ нашла убѣжище перцогиня; хорошо поставлена сцена рыцарскаго турнира. Живописны пейзажи, красивые величественные замки. Вся лента блестяще роскошно и широко въ размахомъ, столь характернымъ для итальянскихъ лентъ.

Въ заключеніе въ этомъ залѣ идетъ хроника текущихъ событій, сдѣлавшаяся за послѣднее время обязательной для каждой программы въ нашихъ кинематографахъ.

Программа второго зала составлена въ совершенно другомъ лусѣ. «Гвоздемъ» здѣсь является драма фирмы «Нордикъ» — «Когда осмѣяна любовь». Фабула взята изъ современной жизни. Молодая неопытная дѣвушка послѣ смерти разорившагося отца ради заработка попадаетъ на подмостки шантана. Владѣльцу послѣдняго она давно уже нравится и онъ разставляетъ свои сѣти, чтобы увлечь ее, а затѣмъ и продать. Съ этой цѣлью онъ притворяется влюбленнымъ и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Устраивается фиктивный бракъ, въ которомъ роль пастора исполняетъ ласей авантюриста. Но друзья дѣвушки не дремлютъ; имъ удается раскрыть ложь и дѣвушка снова на свободѣ.

Передъ ней открывается новая жизнь; въ ней обнаружился крупный талантъ, и настоящая сцена смѣнила подмостки шантана. Она перекладаетъ и новое, на сей разъ глубокое увлеченіе, но авантюристъ ея еще не оставилъ. Раненный другомъ дѣвушки, онъ на смертномъ отрѣ говоритъ любимому ея человѣку о якобы своей близости къ ней. Счастье нарушено. Дѣвушка больше не въ силахъ выносить ударовъ судьбы и лишаетъ себя жизни.

Въ роли героини выступаетъ популярная среди кинематографической публики Е. Томсень. Артистка дала рядъ захватывающихъ моментовъ, и зритель съ увлеченіемъ слѣдитъ за ея игрой. Лента заслуживаетъ похвалы съ технической стороны. Хороша фотографія, безукоризненно исполненная и самый экземпляръ ленты.

Кромѣ этой картины въ программу входитъ забавный пугетяжъ съ участіемъ комика Коротышшина, и красивые снимки въ краскахъ путешествія по Франціи.

Аргусъ.

Хроника.

— Съ участіемъ артистовъ гг. Коппекаго и Икара закончены съемки фарса «На что способенъ мужчина».

— Къ картинѣ «Ложное обвиненіе», которая предположена къ демонстраціи въ кинематографахъ Петрограда, исключена сцена отправления на смертную казнь въ преднесеніи креста и въ сопровожденіи священника.

— Въ одной изъ ближайшихъ программъ нашихъ кинематографовъ будутъ демонстрироваться драма «Великій ядъ» и комедія «Легкій флиртъ».

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовить къ выпуску картину «Судьба ужаснымъ приговоромъ твоя любовь для ней была». Въ картинѣ приняты участіе г-жа Горкиша, гг. Фрейлихъ, Арраго и др.



БИРЖЕВОЕ ОБСЛЪЖЕНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(10 мал).

Собраніе открылось въ твердомъ настроеніи, при довольно оживленныхъ оборотахъ, причемъ выдѣлялись сдѣлки съ пьзотормыи металлургическими. Къ концу количество сдѣлокъ немного снгралялось, но общаа тенденція остается устойчивой и благоприятной.

Среди металлургическихъ съ утра хорошими спросомъ пользовались Шуваловскія, доходившія до 171, по затѣмъ ставшія до 166½. Ръзкое повышение испытали Петроградскія металлургическія; повышеніе носятъ повидимому, искусственный характеръ и построено на возможности безопасно демонстрировать спросъ, такъ какъ этой бумага ни у кулиесы, ни даже у публики нбтъ, а если есть, то по столь высокимъ цѣнамъ что опасаться реализацій по существующей цѣнѣ не приходится; выкрикивали 190—5, затѣмъ 203. Интересовались Мальцовскими, за которыя платили до 271. Тульскія-мѣднопрокатныя сдѣланы до 693, но къ концу онѣ вернулись къ субботней цѣнѣ—около 685. Лучше съ Судостроительными, на которыя жглись покупатели по 90. Лесснеръ спрашивали по 232. Отмѣтились колебанія для Беккеръ 41—3¼—2 и Барановскихъ 173½—2—4. Брянскія обращались по 182—79, Петрогр.-вагопостр. 98, Гартманъ 172, Донецко-Юрьевскія 222 безъ дивиденда за предыдущій годъ. Коломенскія 190, Пикополь-Маріупольскія 188, Парвiайненъ 185½, Путиловскія 90, Русско-Балтійскія 120, Сормогскія 200—201—199, Суляинскія 136, Таганрогскія 140, Феникесъ 70, Богословскія 234—1.

Среди англій коммерческихъ банковъ въ спросъ Учетно-Ссудныя, за которыя платили 390 (+20). Въ повышеніи Соединенныя 185 (+9). Съ Торгово-Промышленными, наоборотъ, слабо—293 (—5). Съ остальными безъ существенныхъ переменъ: Азовско-Донскоя—535, Волжеко-Камскія 884, Русскія 340, Русско-Азіатскія 245, Сибирскія 535, Международный 348, Частный 160.

Устойчиво съ желѣзнодорожными. Московско-Казанскія сдѣланы 437 безъ дивиденда за 1915 годъ. Кіево-Воронежскія 700, Владикавказскія 2275, Рыбинскія 229, Северо-Донскія 349—51, Юго-Восточныя 250—251½, Подъявныя 66.

Изъ нефтяныхъ тише съ Бакинскими 676—70 но къ концу оправались 672. Каспійскія на-

зывали 242, Ланозовскія 138—7, Маяташевскія 126. Р. Нефть 164, Кавказъ 220, акцій Нобель 1090, пай—21850. Теръ-Алеповскія въ пеняжкѣ 122—18.

Шеры Оиль—12.75, Эмба—4.75.

Съ Ленскими тихо—574½—3½, Лена-Голдфильдъ 23.75, Россійскія Золотопр. 57½—6. Монголоръ 31

Прушевскія 124—3, Кыштыжскія 24, Ассершъ 183—5, Глухоозерскія 97, Павдинскія 105, Восточные склады 113½, Петрогр. склады 83, Треугольничскія 515, Соединенный цементъ 182, Саломитъ 190 Северо-Стекольные 83 прод.

Вытрышныя займы: I—625—1. II—498—500, III—470—75.

Изъ правленскихъ сферъ спровергають будто по паямъ т-ва Кольчугина дивидендъ за прошлый годъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 42 рублей. Дивидендъ составитъ всего 35 рублей на пай.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 97, датскія кроны 96¾, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 61, голландск. гульденъ 130½, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

НАЛОГЪ НА ВОЕННУЮ ПРИБЫЛЬ.

Въ послѣдніе дни возобновились слухи о томъ, что законъ о налогѣ на военную прибыль будетъ введенъ въ порядкѣ 87 ст. Такъ какъ сессія Гос. Думы возобновляется 15 мая, то опубликованіе закона, — если слухи основательны, — должно послѣдовать въ ближайшіе дни. Норма налога, по тѣмъ же слухамъ, принята та, которую намѣтила согласительная коммисія представителей промышленности и членовъ вѣдомствъ. Полагають, что налогъ вводится на 1916 и 17 годы.

«БР. ДЖАМГАРОВЫ» И «МАВРИКІЙ НЕЛЬКЕНЪ».

Крушнѣйшіе въ Москвѣ и Петроградѣ банкирскіе дома «Бр. Джамгаровы» и «Маврикій Нелькенъ», по состоявшемуся соглашенію, сливаются въ одинъ акціонерный банкъ.

Банкирскій домъ «Бр. Джамгаровы» существуетъ въ Москвѣ 48 лѣтъ и давно уже завоевалъ себѣ положеніе первокласснаго частнаго кредитнаго учрежденія. Во главѣ этого дома въ настоящее время стоятъ бр. Иванъ и Николай Исааковичи Джамгаровы. Такое же солидное положеніе зани-

Правленіе Нефтепромышленнаго общества „КАВКАЗЪ“

на основаніи § 49 устава, приглашаетъ гг. акціонеровъ общества на обыкновенное общее собраніе, имѣющее состояться 31 мая 1916 г. въ 3½ часа дня, въ Петроградѣ въ помѣщеніи правленія, Англійская набережн., д. № 38, подъѣздъ съ Благовѣщенской площади.

ПРОГРАММА ЗАНЯТІЙ:

- 1) Докладъ правленія о положеніи дѣлъ общества и разрѣшеніе вытекающихъ изъ доклада вопросовъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за 1915 г.
- 3) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1916 г.
- 4) Возобновленіе правленію права кредитоваться и выдавать всякаго рода обязательства, обезпечивая таковыя имуществомъ общества.
- 5) Предоставленіе правленію права приобретать, брать и сдавать въ аренду нефтеносныя земли, промысла и всякаго рода имущества, а равно закладывать таковое.
- 6) Выборы двухъ директоровъ правленія и одного кандидата, согласно §§ 22 и 24 устава общества.
- 7) Выборы пяти членовъ ревизіонной комиссіи.

Владѣльцы именныхъ акцій пользуются правомъ голоса въ общемъ собраніи лишь въ томъ случаѣ, если они внесены въ книги правленія по крайней мѣрѣ за семь дней до дня общаго собранія, причемъ для участія въ общемъ собраніи предъявленія именныхъ акцій не требуется.

Для дѣйствительности общаго собранія требуется, чтобы число прибывшихъ акціонеровъ явившихъ доверенныхъ представляло въ совокупности не менѣе одной пятой части основнаго капитала.

имаетъ въ Петроградѣ старѣйшій банкирскій домъ «Маврикій Нелькенъ», существующій здѣсь 53 года. Владѣльцами его въ настоящее время являются Маврикій Валентиновичъ Штифтеръ и Яковъ Моисеевичъ Берлинъ.

Первоначальный основнаго капиталъ будетъ 5 милл. рублей, но сейчасъ по открытіи дѣйствія банка слѣдуетъ увеличеніе капитала до 10 милл. руб. Правленіе будетъ помѣщаться въ Москвѣ, а въ Петроградѣ будетъ отдѣленіе даннаго банка въ нынѣшнемъ помѣщеніи балкирскаго дома «Маврикій Нелькенъ». Открытіе операцій новаго банка намѣчено съ 1-го іюля сего года.

Общія собранія

О-ВО В. РОПСЬ И КО.

Вчера подъ предѣлательствомъ Я. И. Альшица, состоялось общее собраніе акціонеровъ нефтепереработныхъ заводовъ В. Ропсь и Коми., которое единогласно утвердило отчетъ за истекшій операционный годъ, заключенный съ чистой прибылью въ 180 тыс. руб., и постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 15 руб. на акцію. Утверждена также смета на текущій годъ, исключая по приходу въ 2.362 тыс. руб., по расходу 1.750 тыс. руб. съ чистой прибылью въ 612 тыс. руб.

Въ члены правленія избраны: А. Л. Живо-

товскій и Г. О. Рабиновичъ въ кандидаты; И. Л. Животовскій и Н. М. Блохъ, и въ члены ревизіонной комиссіи: М. Н. Витре, Д. І. Лурье, Г. И. Розенфельдъ, М. Б. Удѣловскій и А. И. Хэнцесъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Петроградѣ ожидаютъ директора американскаго «National City Bank» для окончательнаго рѣшенія вопроса о предполагаемомъ открытіи этого банка въ Петроградѣ и Москвѣ.

— Азовско-Донской коммерческой банкъ предполагаетъ въ ближайшемъ будущемъ открыть отдѣленіе въ Кіевѣ. До сего времени функціи отдѣленія банка исполняли Кіевскій Частный коммерческой банкъ, большинство акцій котораго принадлежало Азовско-Донскому банку. Въ настоящее время этотъ пакетъ акцій перешелъ къ киевскому сахарозаводчику К. І. Ярошинскому.

— Вчера въ Петроградѣ открылся всероссійскій съездъ кожевенныхъ заводчиковъ.

— Съездъ льсопромышленниковъ въ Петроградѣ предполагено созвать въ первыхъ числахъ будущаго мѣсяца.

Азовско-Донской

СОСТОЯНІЕ

На 1-е ян

АКТИВЪ.

	Въ Правленіи	Въ Отдѣленіяхъ	Итого
Касса (въ Госуд. кредитн. билет., золотѣ и размѣнной монетѣ)	3,910,199 79	5,599,961 68	9,510,161 47
Текущіе счета:			
1) въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Госуд. Банка и Казнач.	2,411,753 67	9,582,410 30	11,994,163 97
2) въ частныхъ кредитныхъ учрежденійхъ	7,750,510 75	69,965 05	7,820,475 80
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей	55,585,544 09	59,046,978 39	114,632,522 48
Учетъ соло-векселей съ обезпеченіемъ, тиражи. % бум. текущ. кун. и торговыхъ обязательствъ	67,914,338 40	813,556 69	68,727,895 09
Суды подъ залогъ:			
1) Государств. Правительств. гарантированныхъ % бумагъ	75,116 92	1,359, 123 83	1,434,240 75
2) Акцій и облигацій, Правительств. негарантирован.	64,555 —	402,243 13	466,798 13
3) Товаровъ	— —	246,505 85	246,505 85
Суды подъ соло-векселя, обезпеч. сельскохоз. имѣніями	201,502 85	3,565,836 13	3,767,338 98
Авансы подъ ж.-д. дубликаты и копосаменты	89,367 35	577,754 08	667,121 43
Спеціальныя счета до востребованія (On call)			
1) подъ обезпеченіе % бумагъ	51,525 310 40	40,121,836 55	91,647,146 95
2) » » векселей и товаровъ	5,289,372 75	32,173,143 19	37,462,515 94
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку:			
1) Государств. и Правительств. гарант.	33,449,515 63	757,907 40	34,207,423 03
2) Акцій, паи и облигацій Правительств. негарантирован.	19,596,539 91	2,547,679 11	22,144,219 02
Траты и векс. на загр. мѣста, банкноты и иностр. монеты	705,843 06	61,092 99	766,941 05
Покупка и продажа прод. бум. по порученіямъ	193,255 38	386,219 96	579,475 34
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Logo):			
а) Кредиты подъ обезпеченіе:			
бумагами гарантированными	53,972,099 14	— —	53,972,099 14
» негарантированными	78,729,776 27	4,279,690 66	83,009,466 93
векселями	6,051,785 12	4,212,653 18	10,274,438 30
товарами, дубликат. и коносаментами	721,400 —	2,099,736 25	2,821,136 25
торговыми обязательствами	11,496,035 41	1,601,059 45	13,097,094 86
б) Бланковые кредиты	7,913,266 43	5,513,392 81	13,426,679 24
2) По счетамъ Банка (Nostro):			
а) Свободныя суммы въ распоряженіи Банка	9,189,950 55	756,558 29	9,946,508 84
б) Векселя у корреспондентовъ	2,121,208 77	11,713,736 86	13,834,945 63
Счетъ съ отдѣленіями	— —	114,768,737 78	114,768,737 78
Протестованныя векселя	684 —	10,323 —	11,007 —
Расходы, подлежащіе возврату	19,223 41	240,354 —	259,577 41
Обзаведеніе и устройство	161,300 43	396,904 67	558,205 10
Переходныя суммы	682,016 74	716,578 89	1,398,595 63
Коммиссіонныя векселя	8,069,018 01	25,621,055 12	33,690,073 13
Недвижимое имущ., принадлежащее Банку	3,112,099 81	7,740,220 74	10,852,320 55
Государственный налогъ (съ прибыли)	1,028,876 79	— —	1,028,876 79
	432,041,491 83	336,983,216 03	769,024,707 86

*) Въ томъ числѣ мораторныя векселя на Р. 2.657.042.80

Коммерческій Банкъ

СЧЕТОВЪ

варя 1916 г.

ПАССИВЪ.

	Въ Правленіи	Въ Отдѣленіяхъ	Итого
Складочный капиталъ	50,000,000 —	— —	50,000,000 —
Заласный капиталъ ..	25,000,000 —	— —	25,000,000 —
Особый резервный капиталъ	16,250,000 —	— —	16,250,000 —
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1,601,089 19	— —	1,601,089 19
Вклады: На текущіе счета:			
1) а) Обыкновенные .. .	69,438,218 08	188,884,876 59	258,323,094 67
б) Условные .. .	26,961,798 57	38,719,074 89	65,680,873 46
2) Срочные .. .	7,120,046 26	23,716,257 37	30,836,303 63
3) Безсрочные .. .	2,354,300 —	4,061,200 53	6,415,500 53
Переучетъ векселей и спец. счетъ въ Конг. и Отд. Госуд. Банка .. .	114,009 50	3,647,323 23	3,761,332 73
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro):			
а) Свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ .. .	87,807,283 24	27,091,273 01	114,898,556 25
б) Векселя на комиссіи	10,190,226 78	37,334,791 98	47,525,018 76
2) По счетамъ Банка (Nostro):			
Суммы, остающіяся за Банкомъ	934,472 74	1,608,463 95	2,542,936 69
Счета Отдѣленій съ Правленіемъ	114,768,737 78	— —	114,768,737 78
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ	214,663 91	1,147,740 04	1,362,403 95
Проценты, перешедшіе на 1916 годъ	2,190,687 18	1,051,990 49	3,242,677 67
5% Государственный налогъ	311,700 51	453,296 69	764,997 20
Государственный налогъ по специальнымъ счетамъ	66,766 53	38,850 28	105,616 81
Переходныя суммы .. .	1,950,944 01	947,812 27	2,898,756 28
Неоплаченный дивидендъ .. .	958,555 —	— —	958,555 —
Переводы къ оплатѣ	1,755,072 42	8,280,264 71	10,035,337 53
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	2,674,575 93	— —	2,674,575 93
Чистая прибыль операціоннаго года	9,378,343 80	— —	9,378,343 80
Цѣнности на храненіи Р. 24.775.004.85	432,041,491 83	336,983,216 03	769,024,707 86

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ

Счетъ прибылей и убытковъ

за 1915 годъ.

КРЕДИТЪ.

Проценты по учету: векселей, торговыхъ обязательствъ, тиражныхъ % бумагъ и срочныхъ купоновъ	10.020.940	78	
» » » соло-векселей, обеспеченныхъ сельско-хозяйственнымъ имѣніями	280,611	47	
» » ссудамъ подъ % бумагъ	144,324	64	
» » » » товары и авансы подъ дубл. и коносам.	79,232	37	
» » » специалн. счетамъ	8,900,458	46	
» » купонамъ принадлежащихъ Банку % бумагъ	2,895,964	61	
» » счету съ корреспондентами	8,379,689	98	
» » тек. счетамъ въ частн. кред. учрежд. и по разн. опер.	340,849	99	
			31.042,072 30
Счетъ комиссиі	—	—	3,898,740 81
» по траттамъ и векс. на заграничн. мѣста	—	—	530,567 84
» прибылн. по % бумагамъ	—	—	272 404 42
Доходъ съ недвижимаго имущества	—	—	449,283 45
Прибыль разная	—	—	209,521 39
Возвратъ долговъ, ранѣ списанныхъ въ убытокъ	—	—	824,396 44
			37,226,986 65

ДЕБЕТЪ.

Проценты по текущимъ счетамъ	10,628,910	33	
» » вкладамъ	1,768,508	61	
» » специалн. счету и переучету векс. въ Гос. Банкѣ	625,725	25	
» » счету съ корреспондентами	4,015,412	57	
» » разнымъ операциямъ	636,712	57	17,675,269 33
Расходы Банка	—	—	5,528,887 78
Въ Пользу Ссудо-Сберегат. и Страховой Кассы служащихъ	—	—	166,114 88
Пожертвованія и друг. расх., связанные съ войной	—	—	110,889 44
Ассигнованные Общимъ Собраніемъ 11 Апрѣля 1915 г. для учрежденія фонда имени Д. И. Дармолатова	—	—	25,000 —
С п и с а н о.			
со стоимости движимаго имущества	94,504	83	
» « недвижимаго имущества	216,940	47	
на покрытіе протестованныхъ векселей	1,298,807	88	
» « неблагонадежныхъ долговъ и другихъ убытковъ	2,732,728	24	4,342,981 42
Чистая прибыль	—	—	9,378,343 80
			37,226,986 65

Предсѣдатель Правленія **Б. Каменевъ.**

Члены Правленія **Е. Эпштейнъ.**

А. Кеминка.

А. Львовъ.

Главный Бухгалтеръ **С. Джанди.**

Извлечение изъ протокола Обыкновеннаго Общаго Собранія гг. акціонеровъ Азовско-Донского Коммерческаго Банка 14 апрѣля 1916 г.

Къ Общему Собранію было представлено 154 акціонерами 51132 акціи, а въ собраніе явилось 44 акціонера, располагающихъ по 45090 акціямъ 257 голосами за себя и по доверенностямъ.

Единогласно постановлено:

Отчетъ за 1915 годъ утвердить. Съ присоединеніемъ въ чистой прибыли въ 9,378,343 р. 80 к. нераспределеннаго остатка прибылей и прежнихъ лѣтъ въ 2,674,575 р. 93 к. и за вычетомъ Госуд. налога въ 1,026,876 руб. 79 к., за отчисленіемъ 500,968 руб. 02 к. въ вознагражденіе Правленію, 192,424 р. 95 к. въ распоряженіе Совета и 577,274 р. 85 к. въ вознагражденіе служащимъ, выдать въ дивидендъ акціонерамъ 6,000,000 руб., что составляетъ по 30 руб. на каждую акцію. Нераспределенный остатокъ прибыли въ 3,753,375 руб. 12 коп. присоединить къ прибылямъ текущаго 1916 года.

Утвердить смету расходовъ по содержанию всѣхъ учреждений Банка въ 1916 году въ общей суммѣ 6,210,000 руб.

Утвердить предложеніе Правленія объ открытіи новыхъ Отдѣленій Банка.

Избраны: въ члены Совета — гг. М. Лагравъ, П. П. Рыковский, П. Г. Солодовниковъ, А. Е. Молчановъ, В. Г. Винтерфельдъ, и Г. Е. Афанасьевъ, въ члены Правленія — гг. А. А. Вертъ и въ члены Ревизионной Комиссіи — гг. Н. Верховскій, Э. А. Де-Ливронъ, О. С. Клячко, А. Г. Раизювчъ и К. П. Троицкій.



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ О. О. САДОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------|
| Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра ... | г-жа Македонская. |
| Домна Пантелеевна, мать ея | О. О. Садовская. |
| Князь Ираклій Стратоновичъ Дулебовъ | г. Валуа. |
| Григорій Антоновичъ Бакинъ | г. Степановъ. |
| Квандъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ | г. Хлѣбниковъ. |
| Петръ Егоровичъ Мелузовъ | г. Муратовъ. |
| Нина Васильевна Смѣльская, актриса | г-жа Сорокина. |
| Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера | г. Чубинскій. |
| Гаврила Петровичъ Мигаевъ, актер-репереръ | г. Бородинъ. |
| Ерастъ Громиловъ, трагикъ | г. Хворостовъ. |
| Вася, молодой купчикъ | г. Денисовъ. |
| Оберъ-кондукторъ | г. Мещеряновъ. |
| Кондукторъ | г. Гурскій. |
| Матрена, кухарка Нѣгиной | г-жа Самойловичъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣлъ большой драматическій талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса жемчужковъ. Женщины пѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ: Власть имущіе, містнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеаломъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко небезкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается изменить сценѣ. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, и побѣда послѣднихъ—побѣда Перва.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------|
| Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу | П. М. Журавленко. |
| Панателла, его приближенный | А. А. Иринарховъ. |
| Донъ-Педро де-Гимайова, главный алькадъ города Лима | В. И. Наравья. |
| Пикалло, уличный пѣвецъ | И. В. Иванцовъ. |
| Перикола, уличная пѣвица | М. С. Давыдова. |
| Гвадалена) три сестры, ее-держательницы { | В. П. Ильченко. |
| Бергивелла) | Н. А. Эстровичъ. |
| Мастрилла) кабатча. { | Г. И. Дьяченко. |
| Терашотъ, смотритель губернаторскаго дома | Е. Г. Ольховскій. |
| 1-й) нотаріусъ. .. | С. В. Волгинъ. |
| 2-й) | Г. О. Хлюстинъ. |
| Мануэлита | В. А. Мартынова. |
| Нинетта | А. Г. Рееона. |
| Брамбила | А. И. Полова. |
| Фраскиелла | Л. А. Дельмасть. |
| 1-я) тапцов-щицы { | В. А. Мартынова. |
| 2-я) | Н. М. Хлюстина. |
| Тапцовщикъ | Я. А. Гречневъ. |
| Старикъ | А. И. Егоровъ. |
| Тюремщикъ | С. В. Шумовъ. |
| Швейцаръ | Г. В. Музалевскій. |
| Клерки | М. А. Мостовой. |
| | В. К. Ивановъ. |

Начало въ 8, час.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикалло буквально голодаютъ. Обесшаренная Перикола засыпаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый вояжиста, голодая Перикола, подавшись искушенію, пишетъ Пикалло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикалло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ вѣстей Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, женою удержавъ Периколу при себѣ, велитъ полиціймейстеру доу-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спавшій имя Пикалло. Его вылавливаютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отравившись Пикалло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Выбъ себя отъ злости онъ обращаетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикалло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выдѣзаетъ узникъ и общается освободить Пикалло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикалло. Сторожки оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ арестовать и Периколу. Полный снова узникъ освобождаетъ Пикалло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вѣдешаго губернатора, освобождаютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Нинетту и Периколу, но онъ прокладываетъ и, цѣдуя отчаянію, спешитъ съ миромъ.





Оперные спектакли частной антрепризы.
СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Вань-Брандъ.
Представлено будетъ:

МИНЬОНЪ

Опера въ 4 д., Тома, пер. Колонійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Филина	г-жа Вань-Брандъ.
Федина	г-жа Горская.
Фредерикъ	г-жа Ардъ.
Мейстеръ	г. Словцовъ.
Лотаріо	г. Моратовъ.
Лизарко	г. Ксавицій.
Лазаръ	г. Рихтеръ.

Диржируетъ М. Голмининъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась на дворѣ голландцевъ и начинаетъ представление. Цыганъ Ярно, угрозивъ палкой, заставляеть тапковать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону съ собою въ гостиницу. Здѣсь же останавливаются актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглянувшаяся Мейстеру. Она увѣряетъ актера Лазарта, что увлечетъ Мейстера. Заинтересовавшись Миньонкой, Мейстеръ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но невѣстные люди увезли ее съ собою. Растроганный Мейстеръ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ фешіудный замокъ. Она приглашаетъ съ собою Мейстера. Миньона умоляетъ Мейстера взять ее съ собою, она соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Мейстера. Мейстеръ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сочувствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо ищетъ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Мейстеръ бросается спасать Миньону, которая уже испустила чувствъ. Больную перевозятъ въ замокъ Чеприано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Мейстеръ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филипѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержимое въ шкатулкѣ будетъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, въ счастье, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганкою дочь.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Вассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ,

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 6 д., соч. Гуцнова, пер. Веймберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Манассо Вандерстратенъ	г. Холминъ.
Юдифь, его дочь	г-жа Ведринская.
Бенъ-Юхал, ея женихъ	г. Горевъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Угрюмовъ.
Бель-Ахша, раввинъ	г. Кочуровъ.
Уріэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Райдина.
Рувимъ) Его	г. Кондратовичъ.
Ионъ) братья	г-жа Андреева.
Де-Сантосъ, раввинъ	г. Ярославцевъ.
Ванъ-деръ-Эмбденъ, раввинъ	г. Сдвельевъ.
Служака синагоги	г. Трофимовъ.
Симонъ, слуга Манассо	г. Колотитовъ.
Слуга Сильвы	г. Степановъ.

Дости, вародъ; дѣйствіе—въ Амстердамѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь отъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обявываетъ, требуя смириться, принять безъ размысленнаго вѣтхости для Акосты. Промысливъ, провѣсивъ сиведриномъ не страшить, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея возуцій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признаться, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный агнѣпнымъ врагомъ Бенъ-Юхалъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнала, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Юхала, тогда воскресла верность, говорившая протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и ширворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ расоренія, отъ банкротства, онъ долженъ былъ идти ходями мотыльнига Юхала, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхала. Но только условно. Когда сцене отца уже совершилось, Юдифь встала, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла вѣдать всю глубину неучащенной любви къ нему, утѣрять, что и въ землѣ его вѣра ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходилъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть слям его авианіе слабими въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые претрасленіе к чужимъ, мажудамъ Вандерстратенъ свободенъ.



Таврический садъ.

Спектакль драматической труппы Пелопоннесскаго театра дирекціей А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Золотая свобода

Ком. въ 3 д., соч. Ленокса, пер. Ю. Громановской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сусанна Треворь..... г-жа Федорова.
Знаменская.
Леди Шарлотта Треворь, ея теща... г-жа Назомичъ.
Фитрой Гардингъ, ея дядя..... г. Новиковъ.
Миссъ Фанни Минчингъ, ея компаньонка..... г-жа Нестерова.
Серъ Горасъ Гаттонъ, ея адвокатъ... г. Муравскій.
Леди Изабелла Бюри, ея подруга... г-жа Гардини.
Лордъ Датчетъ) ея по- г. Павловъ.
Винстанъ Гарри Сесиль) клон- г. Ремезовъ.
Томми Кестонъ) ники г. Турцевичъ.
Мистрисъ Нелли Тусталь, ея соперница..... г-жа Барналова.
Чарльсъ Треворь, ея мужъ..... г. Грахтенбергъ.
Мэсопъ, камердинеръ ея мужа... г. Михайловъ.
Мистрисъ Петнамъ, служанка ея мужа..... г-жа Мировичъ.
Мистеръ Будъ..... г. Славскій.
Портъе..... г. Капитанскій.
Кельнеръ..... г. **.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая свобода. Скужающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворь мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ вліяніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно указывающаго ей рамки фешенебельнаго англійскаго общества, требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начать, и, Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованиями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдовавшихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желающій развода Чарльсъ Треворь, на одномъ изъ кураторовъ начинаетъ ухаживать за мистриссъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиль ногю изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчетъ, внезапно уѣзжаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, уѣхавшимъ туда съ мистриссъ Нелли. Чарльсъ Треворь, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда ушадьмляеть о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изобличить Чарльса въ его супружеской нечестности. Сусанна же намѣреваясь разстроить tete-a-tete мужа съ Нелли является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе. Сусанна узнаеть, что повѣдка Чарльса съ Нелли мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдшаго за ними, окончательно рѣшаетъ ее судьбу, такъ какъ по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряють право на разводъ. Сусанна является съ этикъ положеніемъ, такъ какъ она любитъ только своего Чарльса.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275—28.
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня представлено будетъ:

МОЙ БЭБИ.

Фарсъ въ 3 д. М. Майо, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Джимми Скоттъ..... г. Глаголинъ.
Вильямъ Гаррисонъ..... г. Діевскій.
Генри, метръ д'отель..... г. Степановъ.
Полисмень..... г. Ленскій.
Джонъ..... г. Селивановъ.
Кетти Гаррисонъ..... г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ..... г-жа Гринева.
Миссъ Петиктонъ..... г-жа Лукина.
Модъ..... г-жа Изюмова.
Зоя..... г-жа Валицкая.
Постановка Б. С. Глаголина.

П.

Новыя пѣсни и романсы.

исп. Н. Г. Тарасова. Аккомп. А. Шенинь.

Начало въ 8½ час. веч.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомысліемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторани, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ quasi соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, забѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣтно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствъ Гаррисона, и объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, вѣятого изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успеваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ — Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ-торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда то же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылають—тайкомъ отъ Вильяма конечно—его вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ въ первомъ ребенкомъ является развѣренная на незнакомаго позитителя Джимми начальница яслей миссъ Петиктонъ, то Мегги, за невѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гаррисону и его уѣзжать, что все это—его дѣтя. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкою развѣсянать ему послѣднюю въ жизни лошадь его жены, которая навсегда налечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ блаженство, возвращаетъ ихъ по принадлежности и вѣздому, ино прощаетъ Кетти.



СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

Я не обманываю своего мужа Je ne trompe pas mon mari)

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франкё	г. Надеждинъ.
Плантаредъ	г. Успенскій.
Мишлянь	г-жа Алейникова.
Бишонъ	г-жа Грановская.
Де-Сожеъ	г. Ченгеръ.
Дотти	г-жа Оксинская.
Томми	г. Адамовъ.
Жильфоръ	г. Массинъ.
М-мъ Жильфоръ	г-жа Райская.
Управляющій	г. Рогожинъ.
Софи, горничная	г-жа Смирнова.
Лампшъ,)	г. Мочаровъ.
Потинъ,)	г. Назимовъ.
Викторъ, грумъ	г-жа Ларина.
1-я дама	г-жа Назаринова.
2-я дама	г-жа Доріанъ.
1-й господинъ	г. Евдокимовъ.
2-й господинъ	г. Любимовъ.
Спортсменъ	***
Спортсменка	г-жа Бѣлая.

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкё прѣзжаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Самерсонъ, которой Сень-Франкё очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франкё, и тотъ сходится съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надобдаютъ другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франкё неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этими обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франкё. Вслѣдъ за нѣз уходомъ къ С.-Франкё является госпожа Плантаредъ; она узнала про измѣну мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Прішедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франкё Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хотеть вызвать С.-Франкё на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не измѣняла мужу.



Директоръ И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пигалкинъ, артистовъ. Михайловская площ., 13. Тел. 25—26, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Насморкъ души

Опер. въ 3-хъ д. К. Эмъ и А. Салама.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэза)	эстетница	г-жа Диза.
Тіана)	курсистка	г-жа Голицина.
Пилотъ	г. Феона.
Пассажиръ	г. Бартьяновъ.
Съдокъ	г. Исендовскій.
Шофферъ	г. Коржевскій.
Рыцарь на кофѣ	г. Радошанскій.
Слуга на ослѣ	г. Ростовцевъ.
Темка волостной писарь	г. Германъ.
Арина, деревенская баба	г-жа Гамальѣ.
Эстетный студентъ	г. Клодницкій.
Околоточный	г. Зеленевъ.

Сценическая постановка К. А. Марджанова.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Насморкъ души. Фаустъ, донъ-Кихотъ и донъ-Жуанъ. — асъ втроемъ попадають въ Россію, гдѣ думаютъ найти въ образѣ славянской женщины свои тщетно ими преслѣдуемые идеалы. Фаустъ ищетъ разрѣшенія мировыхъ загадокъ, донъ-Кихотъ — добивается справедливости въ человѣческихъ отношеніяхъ, донъ-Жуанъ, конечно, ищетъ любви. Въ Россіи всѣ эти три героя въ своихъ поискахъ наталкиваются на рядъ приключеній и курьезовъ, которые тѣмъ забавнѣе, что современный Фаустъ выведенъ авиаторомъ, донъ-Жуанъ — автомобилемъ и только донъ-Кихотъ остается нетронутымъ чудачкомъ идеалистомъ. На ряду съ главными героями дѣйствуютъ и ихъ неизмѣнные литературные спутники — Мефистофель, являющийся пилотомъ, Лепорелло, превратившійся въ шоффера, и вѣрный Санчо-Пансо. Увы, такъ и остался ненайденнымъ и идеаль вѣкъ — оставшиеся наши друзья встрѣтили геронню во вкусь Сѣверина, Арцыбашева и комп. Вся компанія съ грустью возвращается во-своиъ.

СТЪННЫЕ ЧАСЫ

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ

УГОЛЬ ЛЕНИНГРАДЪ

ОСНОВ. 1867г. ТЕЛ. 440-26

Т/А Ф. ВИНТЕРЪ ПЕТРОГРАДЪ

П. Н. Малафѣевъ

Забалканскій пр 38, Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОЕ УВЪ



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекварь, раджа бомбейскаго предвѣдства г. Чугаевъ.
 Бангуръ, наслѣдн. принцъ г. Онегинъ.
 Люсьенъ Боде, его другъ г. Александровскій.
 Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Искра.
 Гудка, главный браминъ г. Постниковъ.
 Нѣра, священная жрица г-жа Любина.
 Молхаръ, начальникъ полиціи г. Розень.
 Бабу, сторожъ при храмѣ г. Дмитріевъ.

Главн. режис. В. П. Валентиновъ.

Режиссеры гг. Чернышевъ и М. Х. Картавенко.

Диржеры Г. А. Юргенсонъ и А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Гекварю прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ французенка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенья грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нѣра, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нѣра влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нѣру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отишны безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и приговариваетъ Нѣру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шнура» и прощаетъ Нѣрѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ царь.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня продолжится будетъ:

Ночной экспрессъ.

Оперетта въ 4 д., перев. В. П. Валентинова. Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морвиль, гусарскій полковникъ ... г. Кошевскій.
 Пуансо, его адъютантъ г. Антоновъ.
 Флюверъ, полковница г-жа Раевская.
 Жанна, ея дочь г-жа Лерма.
 Марнакъ, капитанъ г. Вавичъ.
 Монмарто, фабрикантъ г. Любовь.
 Клара, его дочь г-жа Глорія.
 Потто) лейте- (г. Мазуръ.
 Дюкло) (г. Дашковскій.
 Марта) нанты (г. Русецкій.
 Гордонъ, полковникъ г. Муратовъ.
 Леони) (г-жа Галичъ.
 Луиза) дочерп (г-жа Солдовникова.
 Клодина) офицеровъ (г-жа Стрижева.
 Жозефина) (г-жа Митрофанова.
 Рауль, денщикъ г. Монаховъ.
 Генералъ г. Ураловъ.
 Розалія, горничная г-жа Рейская.
 Офицеры, шансонетчи, пѣвицы, слуги, солдаты и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціальному городкѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Капитанъ Марнакъ сталъ героемъ пикантнаго приключенія въ побѣдѣ. Очутившись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Klarой, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на парившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Klarу и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Клара, однако, скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Клара находитъ Марнака на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Марнакъ предлагаетъ ей бракъ, Клара гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Марнаку подать въ отставку. Судьба, однако, становится благосклонной къ Марнаку. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой шемьяншицей занимается формированіемъ батальона жещинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроенному смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинѣ Марнака и ухаживаетъ исторію съ его отставкой. Клара тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Марнака.

КАБАРЭ

„УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

ТЭ-ТАНГО

Съездъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

Часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1 СЕРІЯ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

Представлено будетъ

МОРСКІЯ КУПАНЬЯ.

Фарсъ въ 3 дѣйств. Флеретъ и Поталопъ, пер. съ франц.
С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флореттъ—г. Гаринъ; Рикеттъ, его жена—г-жа Вѣрина;
Поталопъ—г. Новскій; Бланшъ, его жена—г-жа Несте-
рова; Жюльенъ Барбе—г. Стронскій; Монбиссакъ—г.
Нальскій; Капитанъ Жамбаръ—г. Акарскій; Шеметтъ,
кокетка—г-жа Балле; Арманъ—г. Полевой; Мадамъ Мо-
вобракъ—г-жа Прокофьева; Кларъ, ея дочь—г-жа Черно-
горская; Полтуа—г. Литвиновъ; Огюстъ, метръ д'отель—
г. Сигорскій; Корню, сторожъ—г. Фединъ; Мари, горнич-
ная—г-жа Прикотъ; Шофферъ—г. Давыдовъ.

II СЕРІЯ. ВЪ 9½ ЧАС. ВЕЧ.

ДЕПУТАТЪ ГОРОДА СЕНГИЛЕЯ.

Эпизодъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ . . . С. П. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Дмитриева Голубкова . . .	г-жа Будневичъ.
Петръ Семеновичъ Вишивскій . . .	г. Новскій.
Борисъ Николаевичъ Дубровинъ . . .	г. Стронскій.
Чулковъ, профессоръ . . .	г. Нальскій.
Юлія Ивановна, его жена . . .	г-жа Нестерова.
Иялъ Афанасьевичъ Вьюжкинъ . . .	г. Сигорскій.
Иванъ Захарычъ Доможировъ . . .	г. Вадимовъ.
Кувшинникова . . .	г-жа Прокофьева.
Раиса, камеристка . . .	г-жа Балле.
Дамскій портной . . .	г. Акарскій.
Закройщица . . .	г-жа Черногорская.
Иванъ, лакей . . .	г. Давыдовъ.
Аппушка, горничная . . .	г-жа Козанова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ.

Постановка К. А. Гарина.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

А ЗАВТРА КАЗНЬ.

Драматическій актъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгема. Перев.
съ англійскаго Л. Л. Пальмскаго.

Робертъ Врайтъ—г. Бецкій; Сесиль Плэсъ—г-жа Климова.

НОЧНАЯ БАБОЧКА.

(СОМНАБУЛА).

Скэтчъ въ 1 д. Этторе Панотти. Переводъ съ итальянскаго
Федоровича.

Графъ Альмашига, посланникъ одной изъ южно-американ-
скихъ республикъ—г. Бецкій; Баронъ Октавъ Нерваль,
атташъ французскаго посольства—г. Ермоловъ; Изабел-
ла—г-жа Мосолова; Коммиссаръ—г. Курихинъ; Писецъ—
г. *.*.

ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. С. И. Антимоновъ.

Борисъ Михайловичъ—г. Курихинъ; Татьяна Павловна—
г-жа Климова; Завѣдующая гостиницей—г-жа Варламова.

ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЙ.

Комедія въ 1-мъ д. Переводъ съ франц. Н. А. З.

Киль г. Никитинъ, Киль, его жена—г-жа Варламова;
Эрнестъ—г. Ермоловъ; Лулу—г-жа Мосолова; Шаши—
г. Бецкій.

МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ.

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д. Е. Мировича.

Владиміръ Владимировичъ Красницкій—г. Ермоловъ; Со-
фи, его жена—г-жа Невѣрова; Владиміръ Ивановичъ,
отецъ Красницкаго—г. Робринъ; Неизвѣстный—г. Ку-
рихинъ; Лакей—г. *.*.

Начало въ 8½ час. вечера.

Телеф. 3516



№ 31

Гостин. Дворъ
по Бадовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
—
НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БЪЛЪЕ и ЧУЛКИ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинемъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 39-65. 447-35. 182-22

САДЪ И ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:
ДЕПУТАТЫ.

Эпизодъ въ 1 д. соч. Рудина.

Стровская Анна Александровна . . . г-жа Кузнецова,
Мпша Дудкинъ) гимна- . . . г. Лялинь.
Женя Будкинъ) ак- . . . г. Макаровъ.
Бакенбардовъ) стл. . . . г. Бухтѣевъ.
Леня комеристка г-жа Зубова.

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.

Оперетта въ 1 д. пер. Алесина.

Князь Георгій г. Макаровъ.
Графъ Рене Люсембургъ г. Феничке-Леонэ.
Анжель Диде г-жа Ванда Наличь.
Армакъ Бриссаръ г. Стебликовъ.
Жульетта Верманъ г-жа Львова.
Графъ Рене Люсембургъ г-жа Вишневская.
1-й) въ г. Лялинь.
2-й) маскахъ г. Александровскій.
Управляющій въ Градъ-Отегъ г. Карауловъ.
Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской испол. ЗАПОРОЖЕЦЪ.

Балетъ въ 2 д. въ 3 картин.

Запорожець г. Бухтѣевъ.
Галина его воспитанница г-жа Нижинская.
Омелько) па- г. Романовъ.
Хома) рубки. г. Георгіевскій.
Сотникъ г. Стебликовъ.
Петръ его сынъ г. Логиновъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Феника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

«ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА».

Пьеса въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.
Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Раздетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

«ХАЙТАРМА».

Балетъ. Муз. Спендіарова.
Исполняютъ: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Варяжскій гость—г. Сухарьковъ; Индійскій гость—г. Заваловъ; Веденецкій гость—г. Горный.

«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.
Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена М. В. Ливанская, Машенька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Піоній Нардисовичъ Реседа—г. Фокинъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Починовскій.

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

Осень.
Зима.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и эльзеномомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Наумовъ. Его мамаша—г-жа Надмина; Шпаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Набанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожь—г. Темилинъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Капельмейстеръ арт. Император. театр. М. М. Аманянъ.

КОРСЕТЫ и НОВЫШІЯ ПОДЪЯИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЪЙННИЙ 45

Т 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг. запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и ступодости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская 5. Тел. 446-12.

РЕКОМЕНДУЮ

ДАМСКІЕ вязаные ЖАКЕТЫ

шелковые и фильдекосовые,
красивые цвѣта.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. I. Залъскаго, Н. А. Засъскаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; **привать-доцентовъ:** Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; **докторовъ медицины:** Е. В. Блюменау, В. I. Вилямовскаго. В. А. Гораша. М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносевица, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менциковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ
и аптекар. магазинахъ.

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериурии, оксалурии, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопрвожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

ВКУСЪ

*и похвалены охавиваются отъ талосъ
къ, куряцель лавиромъ Богданова.*

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!
Дядъ-Табаконъдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Ковшовъная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 688-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Александровская набережная, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Измателъ Н. Ф. Абальскіи (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Аудионъ. У-ва Святительскаго Давидъ Колѣвалъ.

Литовская, 111. собств. дощ. Телеф. 622-43