

№ 3002 - 3099 Куп № 3001, 3019, 3087, 3088
Пятница 13-го Мая 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 4 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренн й почтой.

Невскій

ФАРСЪ

п. у. Зип. Львоваго и Н. Морочника.
(Невскій 56, Тел. 275-28).

Премьера! СЕГОДНЯ Премьера!
Гастроли

Б. С. Глаголина

съ участ. Н. М. Шмидтгофа, Е. К. Валерской и
Е. П. Смирновой.

Ояъ всегда любимъ

Французскій фарсъ въ 3 д. Кайявъ и де-Флерса
пер. Е. К. Валерской. По ходу дѣйствія дивер-
тиссментъ. Е. П. Смирнова исполнитъ экзотичъ
танецъ «Айша».

Начало въ 8 час. 45 мин. вечера.

Завтра, 14-го мая

На Семеновскомъ плацу

(пр. на е. 34,000 р. въ т. ч. „Его Императорскаго Величества
Государя Императора Николая II“);

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

БЪГА

Редакція и Ковтора **ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31. — № 3099
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нов парелл, среди программъ 30 к., за строку ношарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. ношарелл. Абонементажныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня съ уч. Ф. Шаляпина, Н. Т. Ванъ-Брандтъ, «Фаустъ». Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются. Дирижируетъ М. Голикинъ. Въ Субботу 14-го мая съ уч Заслуж. арт. Имп. т. А. В. Неждановой и Г. В. Тартакова «Риголетто». Въ воскресенье 15-го мая «Дубровскийъ». Цѣны уменьшен. Въ понедѣльникъ 16-го мая съ уч. Ф. Шаляпина «Севильскій цирюльникъ».

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Труппою попечительства о народной трезвости. представлено будетъ
 Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. **Въ Таврическомъ саду.**
 Волшебная сказка Начало въ 7ч. 30 м. в. **Дядя Ваня** Начало въ 8 час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

послѣдній спектакль, прощальный бенефисъ Заслуж. артистки Моск. Импер. театр. О. О. Садовской, 1) СТАРЫЙ ДРУГЪ ЛУЧШЕ НОВЫХЪ ДВУХЪ и 2) НЕПРІЯТЕЛЬ. Нач. въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. обыкновен. Билеты прод. въ кас. театр. съ 10 ч. у. до. 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск, 23)

Послѣдніе четыре спектакли съ уч. заслуженной артистки Московск. Импер. театр. О. О. Садовской. Сегодня въ виду успѣха пьесы представлено будетъ

ЗАКАТЪ

очерки въ 4-хъ д. князя А. И. Сумбатова, роль Анны Петровны Валуновой исполн. заслуж. артистка Московск. Императ. театра О. О. САДОВСКАЯ съ участіемъ агтиста Импер. театр. М. Я. Муратова артиста Петрогр. Импер. театр. С. В. Валуа и арт. труппы Малаго театра. Завтра въ послѣдній разъ **Завать**. Воскресенье 15-го утромъ въ послѣдній разъ **ТАЛАНТЫ** и **ПОКЛОННИКИ**. Вечеромъ Заслуж. артистки Моск. Импер. театр. О. О. Садовской, 1) СТАРЫЙ ДРУГЪ ЛУЧШЕ НОВЫХЪ ДВУХЪ и 2) НЕПРІЯТЕЛЬ. Нач. въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. обыкновен. Билеты прод. въ кас. театр. съ 10 ч. у. до. 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск, 23)

ЛИТЕЙНЫМЪ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51, Телефонъ № 508-55.

СЕГОДНЯ послѣдняя

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. М. Варламовой, В. Н. Климовой, П. Ермолова, Курихина. Бецаго. Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

ПРЕМЬЕРА

1) **Бѣженка** соч. авт. 2) **Горе жены** Дуралей
 3) **Дрянь** 4) **Всесеннее**
 5) **Капризы Милэди** авт. Вѣд-ный Федя.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина**

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир **В. Ф. Дитъ.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9 ч. 30 м. веч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТѢЙ изъ оп. Садко, съ участ. арт. Импер. театровъ Н. П. Шаповаленко: **ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ**. Балетъ «L'après» съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой I (А. А. Александровой)

Ивановъ Павелъ опера въ 1

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

Сегодня оперетта

КУКЛА ВІОЛЕТТЫ

Послѣд. гастролі **Раисы Михайловны Раисовой**. Балетъ театра Линъ. Знамен. жонглеръ **Эрико Растелли** единств. въ мірѣ. Мировой аттракціонъ труппа Японцевъ «**Намба**». Нач. въ 8ч. 30 м. и въ 10 час. веч. Скоро Стелла Маръ, неподаж. оперн. трансф.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 ч. вечера музыка. **Съ 8 в.** первоклас.ная образцовая программа **Съ 8 в.** артистовъ.

у Строганова м. Дир. **А. С. Родэ**. Тел. 77-34, 136-60.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Реперт. послѣдн. спект.

Сегодня представлено буд. **Сказки Гофмана** Начало въ 8 час. веч.

14-го — Кармень, 15-го — закрытіе сезона — Сказки Гофмана,

Билеты въ кассѣ театрa (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шрелеръ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новинка Парижск. театрa «Athenée»

Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ. Демимонденка Бишонъ — Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декор. Финаль 1-го акта Трюк!! Настоящій дождь!! Постановка С. О. Сабурова. Нач. въ 9 ч. в. — 14 и 15-го мая повт. Касса откр. съ 11 ч. у.

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Въ саду сегодня нов. пьеса **Веселые дни Поташа и Перламутра.**

Нов. бол. кафе! Лабиринтъ! Нов. игры! Муз. съ 7 ч. веч.

ОПЕРЕТТА «ЗНЪ». Гастроли Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, съ уч. Глорія, Орловой, Руджіери и друг.

Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

Король веселится

Завтра «Тже-Марьязъ». Въ воскр 15 «Ночной экспрессъ». Начало въ 8 1/2 часовъ.

Палась-ТеатръМихайловскій пл. 13, Тел. 85-99.
Касса открыта съ 12 ч. дня.**Лѣтній Буффъ**

ФОНТАНКА № 114. Тел. 416-96.

Завтра спект. изъ Палась-Театра переносится въ Лѣтній Буффъ. Завтра 14-го мая предст. буд **Зимній**

Въ виду холодной погоды спектакли изъ Лѣтняго Буффа временно переносены въ Палась-Театръ.

Сегодня предст. буд оперетта въ 3 акт. К. Эмъ и А. Салама

Насморкъ души.

постан. К. А. Марджанова, кл. кап. В. І. Шпачекъ, Администр. Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Ресторанъ открытъ съ 5 час. веч. Во время обѣдовъ и ужин. Хоръ сыганъ Гравдіозный Дивертиссементъ непрерывно до закрытія ресторана. Садъоткр. съ 6 ч. в. Обѣды. Военный оркестръ. Блестящій Дивертиссементъ

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 ч. в.
Нач. II с. въ 9 1/2 ч. в.**Троицкій фарсъ.**

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ

Дирекція **О. Н. Вѣринъ**. Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Сегодня при уч. Вѣриной

I серія въ 8 час. **Морскія купанья** фарсъ въ 3 д.II серія въ 9 ч. 30 м. **Депутатъ города Сенгиля** Эпизодъ въ 3 дѣйств.

Оркестръ музыки. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обяз. Цѣны понижены. Адм. О. Штекеръ. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 ч. в.
Нач. II с. въ 9 1/2 ч. в.**Садъ****„ОЛИМПІЯ“**

Забалканскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. **А. Д. Иванова** и **П. Я. Петрова**

Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Фарсъ, оперетта, балетъ, борьба. 3 оркестра музыки. Опереточно-фарс. тр. подъ реж. П. И. Макарова, предст. буд. Балетъ подъ упр. изв. балер. **В. Л. Нижневской** исп. «Запорожець». Балетъ въ 2-хъ дѣйств. и 8 карт.**Графиня Эльвира**Шаржъ въ 2 д. на солдатск. спект. въ Н-мъ п. Е. Мировича. Чемпионатъ французской **БОРЬБЫ**. Сегодня борятся: Дональдо — Томашевскій, Пурсіанень — В. Дейкъ, Быстровъ — Корнѣенко. **Добрый — Рассо, Янковскій — Городничій.** «Вѣтъ знаменит. русск. богат. борець-авіат. **Ивайъ Завкинь.** Первокласс. ресторанъ. Разнохаракт. дивертиссементъ подъ реж. г. Борисова. Нач. муз. въ 6 ч., веч. спект. въ 8 час. Входить въ садъ 50 коп. Лица, взявш. билеты въ театръ завх. въ садъ не платятъ. Адм. И. М. Мишинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9 го по 16 е мая

ТЕАТРЫ.	Понеделн. 9 Мая	Вторникъ. 10 Мая	Среда. 11 Мая	Четвергъ. 12 Мая	Пятница. 13 Мая	Суббота. 14 Мая	Воскресенье. 15 Мая
Муз.-драма.	Сказки Гофмана Нач. въ 8 час.	Богема Нач. въ 8 ч. в.	Птички пѣвчя	Юланта и Пацы. Начало въ 8ч. в	Сказки Гофмана Начало въ 8 ч. в.	Карменъ.	Закрыт. сезона Сказки Гофмана
Суворинскій теат. (Малый).	Съ уч. О. О. Са- довской. Стар. др. луч. нов др. 2) Неприятель.	Съ уч. О. О. Садовской. Закатъ	Съ уч. О. О. Садовской Таланты и По- клоняйки.	Съ уч. О. О. Садовской. Последняя жертва	Съ уч. О. О. Садовской. Закатъ.	Съ уч. О. О. Садовской Закатъ.	У.Тал. и покл. и. бен. Садовской. Стардрукъ луч. нов. др. Неприят.
Народн. Домъ Большой залъ Части я театрала.	Съ уч. Ванъ Брандъ и В. Тартакова Травиата.	Съ уч. Шал- пина 1) Моцартъ и Сальери 2) Кор- чма на Литов- ской границъ.	Съ уч. Ванъ Брандъ Миньонъ.	Съ уч. М. Г. Валицкой. I. В. Тартакова Опричникъ.	Съ уч. Шал- пина и Ванъ Брандъ Фаустъ.	Съ уч. Нежла- новой и I. В. Тартакова Риголетто.	Дубровскій.
Народн. Домъ (Малый залъ)	Ихъ четверо.	Чужая.	Съ уч. Юрьева и Ведринской Уриэль Акоста	Семья престу- пника.	Съ уч. М. А. Ведринской Волшебная сва- зка.	Цѣпи.	Темный боръ.
Тсврич. садъ. Труппа попечительства.	Цѣпа жизни.	Трильби.	Золотая свобода.	Власть денегаъ.	Дядя Ваня.	Темный боръ.	Цѣпи.
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.						
Буффъ.	Насморкъ души (Спек. сегодня будетъ данъ въ Паласъ теат.).				Змѣйка.	Насморкъ души.	
Зоолог. садъ	Жрица огня.						
Луна-Паркъ.	Ночной экспрессъ.	Король веселится.	Ночной экспрессъ.	Лже-Маркизъ.	Король весе- лится	Лж.-Маркизъ.	Ночной Экспрессъ
Троицкій театръ	Ольга Николаевна. Хайтарма. Изъ любви въ искусство. Ивановъ Павелъ и друг.						
Троицкій фарсъ.	1-я серия: Морскія купанья. 2-я серия: Депутатъ города Сенгиля.						
Невскій фарсъ Весенний сез	Онъ всегда любимъ.						
Литейный театръ.	Бѣженка, Горе жены, Дрянъ, Весенее, Капризы миледи.						
Театръ Линъ.	Кукла Виолетты. опер. Р. М. Раисова, Энрик Растелли, труппа японцевъ Намба.						
Садъ Олимпія. Забалканок. 42.	Графиня Эльвиръ. Запорожецъ. Чемпионатъ французской борьбы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНЪ

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Въ виду колоссальн. успѣха картина будетъ демонстрироваться еще 2 дня.

Женщина о которой не стоитъ говорить

Жизненная драма, ярко рисующая современные нравы и пороки великосвѣтск. жизни въ 5 акт. съ уч. извѣстн. артистовъ любимцевъ публики Татьяны Павловой, М. И. Вавича, Н. В. Павова и другихъ лучшихъ силъ русской сцены и другія картины.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Грандиознѣйшая картина въ 2 серияхъ **АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ** по ром. М. Раскатова. 1 сер. **Любовь атамана**, др. въ 4 акт. съ уч. арт. Имп. театр. А. Л. Желябужскаго, **Весь въ папашу** (комедія). **Путешествіе по Волгѣ** (снимки съ природы)

Итальянская художественная серія

Воръ джентельменъ

драма въ 5-ти акт. съ участ. Ольги и Витторіо Бенетти.

ПОЛИДОРЪ и БОКСЪ.

Комедія съ участіемъ популярнаго комика Полидора.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

ВОРЪ ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ**Шайка рыцарей луны.**

Криминальная драма въ 5 акт. съ участ. арт. Италии О. Бенетти.

Полидоръ и боксъ

комическая сценка.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІИ

Власть наглой красоты

Драма въ 4 актахъ изъ жизни Демимондеечки съ участіемъ популярныхъ артистовъ Л. Бауеръ и Г. Баранцевичъ Андрѣи Дида. Глушышкинъ битая цѣпелиновъ комическія сценки.

Уніонъ 88

НЕВСКІИ

ВОРЪ ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ

шайка рыцарей луны Криминальная др. въ 5 акт. съ уч. арт. Италии О. Бенетти. **ПОЛИДОРЪ и БОКСЪ.** Комич. сцен. Начало въ 7 ч. веч., въ праздники въ 3 ч. дня. Окончаніе въ 11 час. вечера.

Художественный

НЕВСКІИ, 102.

Тел. 178-12.

Русскій Фантомасъ (Антонъ Кречетъ).

Драма въ 4 акт. по роману М. РАСКАТОВА съ уч. арт. Имп. театровъ Желябужскаго.

Весь въ папашу Фарсъ въ 2 актахъ. **Путешествіе по Волгѣ** (снимки съ природы).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

КОШМАРЪ ОСКАРА ВЕЛИКІИ ЯДЪ

(комедія) Большая обстановочная картина въ 5 акт. Драма изъ соврем. жизни постановка лучш. Итальян. фирмы.

Дивертисементъ: Братья Катрины (ориг. танцы), Велико-русскіе балалаечники подъ упр. Афанасьева, Жуковъ и Смирнова (танцы) муз. виртуозъ м-ръ Фостеръ, Аркадій Лазаревъ (парод.).

Зоологическій садъ

Обозр. авѣремъ съ 11 ч. до 8 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей
на пони и осликахъ.
Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ подѣ режисс. В. Валентинова ком. опер. и опер

„Жрица огня“.

балетъ сост. изъ 24 ч. подѣ упр. А. В. Люзинскаго, прима балерина А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подѣ упр. А. Слуцкаго. — Кухня подѣ наблюд. извѣстн. кулин. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 8 ч. веч.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

Ворьба за женщину

Драма въ 2-хъ серіяхъ въ 10 частяхъ по роману Джекъ Лондона, изъ жизни золотоискателей на Аляскѣ въ главн. роли красавица Кетлингъ Вильямсъ

1-й валь Кровь золотыхъ артерій 1-я серія. 2-й залъ. Въ страдѣ золота и произвола
ХРОНИКА событіи (жизнь на фронтѣ).

ОЛИМПІЯ

Антонъ Кречеть

1-я серія (кино-иллюстр. нашумѣвш. романа Раскатова, въ главн. роли арт. Импер. т. Желябужскій). Дивертиссементъ: Знаменит. боярскій ансамбль подѣ упр. **, Липовская (конц. пѣв.), Котины (дуэтъ-танцы), Никольскій. Упр. и реж. А. Невскій (авт.-рассказ.).

Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОЧЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя.
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кополовская № 18. Тел. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домп. Высылка заказаскъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобацилла изгот. простокваша Ягуртъ. Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

Поблекшая мечта.

(«Миньонъ» въ Народномъ домѣ).

О Миньонъ, мечта моей далекой юности, золотая сказка о таинственной женщинѣ-ребенкѣ и о лазурныхъ краяхъ, цвѣтѣ цвѣтете померанецъ, и царитъ круглый годъ весна. Какъ поблекла эта мечта! Какъ выросъ, огрубѣлъ и какой мѣщанской слащавости исполненъ прежній поэтический ребенокъ-Миньонъ! Гдѣ ты, Миньонъ?

Впервые послѣ очень долгаго, послѣ безконечнаго промежутка времени увидѣлъ я вчера оперу Тома на сценѣ. И не узналъ ея! Такъ не узнаютъ въ постарѣвшей женщинѣ свою былую возлюбленную.

Жестокий грабитель Время! Какъ зло отнимаетъ оно и у людей и людскихъ твореній прежнія краски, прежнее обаяніе. Что такое случилось съ оперой французскаго композитора, вдохновившагося великимъ европейцемъ (не только нѣмцемъ) Гете? Она выпѣла, полипыла, отъ нея вѣетъ буржуазной приличной сладостью вмѣсто поэзій! Грація и изящество отзываютъ водевилемъ и опереттой. И какая фальшь, какая искусственность во всемъ! Во второмъ актѣ, переодевая въ мужской костюмъ, бѣба Миньонъ (какъ противно это трагически!) шурится и румянится передъ зеркаломъ Филины—и мнѣ кажется, что Тома именно напудрилъ и нарумянилъ гетевскую Миньону, да такъ и пустилъ ее по свѣту нарумяненную, фальшивую, какъ картинка съ конфетной коробки.

Не вернула прежней золотой мечты не создала гетевской Миньоны и г-жа Ванъ-Брандтъ. Мнѣ кажется, что эта роль далеко не изъ лучшихъ въ ея репертуарѣ. Артистка слишкомъ подчеркиваетъ наивность и «дѣтскость» Миньонъ, и быть можетъ, поэтому наивность и дѣтскость выходятъ дѣланьями. Такъ «жагильничаютъ» (извиняюсь за это выраженіе) не дѣти, а жеманныя взрослые дѣвочки. Въ игрѣ г-жи Ванъ-Брандтъ было мало искренности и теплоты, и даже знаменитое «Помнишь ли чудный край» не трогало и не уносило насъ мечтою въ утраченный рай воспоминаній. Но снѣга была эта арія прекрасно, и за нее артисткѣ аплодировали.

Вообще, какъ пѣвица, г-жа Ванъ-Брандтъ показала вчера обычные лавры. Прекрасный голосъ, ясная чеканная дикція, музыкальность—все это давно извѣстныя и создавшія заслуженную извѣстность г-жѣ Ванъ-Брандтъ качества. Во всякомъ случаѣ, спектакль съ ея участіемъ всегда заслуживаетъ быть отмѣченнымъ, какъ явленіе художественнаго порядка.

Хорошею Фидиюю была г-жа Горская. Молодая артистка даетъ живой сценической образъ и легко справляется съ колоратурными тонкостями партій. За «Полонезъ» ей горячо аплодировали. Мейстера (осталась одна фамилія, а объ имени умолчело!) пѣлъ г. Словоцовъ—музыкально и тонко. Дирижировалъ г. Голинкинъ—дѣстами затягивая темпы, но въ общемъ, старательно.

И все-таки Миньонъ не было! Не было прежней Миньонъ, маленькой милой дѣвочки, подруги нашего романтическаго дѣтства.

Б. Никоновъ.

Къ выставкѣ независимыхъ.

Выставка независимыхъ, справедливо названная Н. Г. Шебуевымъ выставкой независимыхъ,—редкое явленіе въ жизни нашихъ представителей искусства, въ которой зеленая завѣсть порою играетъ пибельную роль, какъ для служителей искусства, такъ и для самаго искусства. На этой выставкѣ и молодые, и старые, и лѣвые, и правые дружно соединились, чтобы показать плоды своихъ трудовъ. Соединились люди не только независимые отъ направлений, но и отъ времени, изъ сегодняшняго дня, назидывающаго свою тяжелую руку теперь на всѣхъ людей. Цвѣты, женскія головки, портреты, отзвуки театра, театральныхъ постановокъ, неизбѣжныя арлекины и Пьеро... Ни стычекъ съ врагами, ни раненыхъ, ни изображеній проявленія звѣрства враговъ, никакихъ картинъ, напоминающихъ зло и злобу дня. Никакихъ отзвуковъ нашихъ страшныхъ дней. Одинъ только лоясной портретъ война съ Георгіемъ на груди говоритъ здѣсь, что гдѣ-то гремятъ гроза военной непогоды... По каталогу—это портретъ... летчика-добровольца кисти художника Звѣрева. Но для всякаго, незнакомаго съ оригиналомъ, это не портретъ, а великолѣпное олицетвореніе переживаемой Россіей эпохи въ героической, идеальной ея части. Портретъ этотъ, хотя написанный безъ всякихъ намѣреній дать нѣчто собирательное, а, повидному съ единственной цѣлью, передать на полотнѣ какъ можно болѣе живо и четко черты и характеръ оригинала—можно поставить наряду съ изображеніемъ И. Е. Рѣпина короля Альберта на конѣ, которое тоже слѣдуетъ разсматривать не столько какъ портретъ, сколько какъ типичное олицетвореніе героизма во имя долга и чести. Офицеръ съ Георгіемъ на груди—ушительный портретъ. Съ движутыми скорбно и выжато съ тѣмъ рѣшительно, бровями, съ взоромъ вѣщо направленнымъ въ даль—воинъ, видимо, рвется впередъ. Онъ точно выходитъ изъ рамы всѣмъ своимъ корпусомъ, вы чувствуете ваволнованное сердце и душу героя... Это лицо не исключительно воинское. Вы видите, что этотъ человекъ будетъ стоять твердо на своемъ посту при всякомъ благо несущемъ дѣлѣ. Это одинъ изъ пивидныхъ обывовенныхъ стрителей, лигателей и охранителей жлгпш...

Я не знатокъ живописи, и сузу, можетъ быть, слишкомъ дерзко, сузу только какъ обыватель и скажу: мнѣ думается, что портретъ «добровольца-летчика»—одинъ изъ замѣчательныхъ портретовъ, какихъ мнѣ пришлось видѣть за послѣдніе годы. Не знаю, что показали въ этомъ родѣ художники на дружелъ выставкахъ этого года. Мнѣ не пришлось быть ни на одной изъ нихъ за «не-

искусствъ», этой въ пѣваторомъ родѣ «болѣзненно» шанного времени. И выставку я посѣтила по приглашенію І. І. Ясинскаго, второй разъ выставляющаго на этой выставкѣ свои картины. І. І. Ясинскій художникъ! Не думайте, что это совпаденіе въ имени съ известнымъ писателемъ, впервые пробирившимъ известность своими рассказами подъ псевдонимомъ Максима Бѣлгискаго. Онъ же и живописецъ. '1

И І. І. Ясинскій узналъ о своемъ талантѣ художника весьма недавно и уже владѣетъ тайной живописи, по словамъ профессионаловъ, какъ заправскій мастеръ.

Онъ отдается этому искусству съ молодымъ пыломъ и жаромъ, находя въ немъ отдыхъ, употребленіе и радость творчества и преодоленія трудностей.

Встрѣтился какъ-то въ прошломъ году съ писателемъ, который уже убѣленный съдьями сталъ художникомъ, и среди бесѣды, въ которой серьезное переплелось съ юморомъ и шуткой, сказала ему, шути слѣдующій экспромтъ:

Что писатель ты маститый,

Что, маститый ты поэтъ,

Знаетъ это цѣлый свѣтъ.

Знаютъ Россы, Галлы, Бриты,

Какъ грамматики урокъ.

Но пройдетъ еще годокъ,

Въ жизни радостной природы,

И узнаютъ все народы,

Что съ сѣдою бородой

Ты художникъ молодой.

Уйти хоть на время изъ суеты журналистики, уйти съ арены громкаго слова, такъ часто уютно и новѣрно звучащаго подъ тихую сѣнь искусства красокъ... успокоить смятенную душу въ созерцаніи природы—жаждалъ І. І. Ясинскій, прильнувъ къ клятѣ, въ то время, когда многие другіе, не находя удовлетворенія въ своемъ искусствѣ, ищутъ забвенія въ навсегда чистыхъ мечтахъ жизни...

И. Гриневская.

Книга о Лядовѣ.

Почетливымъ Советомъ для поощренія русскаго композиторовъ и музыкантовъ издана книга о Лядовѣ.

Новая книга о Лядовѣ, при сравнительно небольшомъ объемѣ (212 стр.), содержитъ цѣлыхъ четыре отдѣльныхъ монографіи, не считая двухъ главъ, быть можетъ, интересныхъ и полезныхъ частей: выдержки изъ писемъ А. К. за періодъ 1901—09 гг. и подробнаго каталога произведеній покойнаго. Остальные страницы книги распадаются на 1) биографію, 2) статью о педагогической дѣятельности Лядова (изъ составлены В. Г. Вальтеромъ), 3) опытъ общей характеристикѣ («Портретъ»), принадлежащей перу С. Городецкаго и 4) критическій очеркъ подъ заглавіемъ «Творчество» І. Вигота. Весьма существеннымъ украшеніемъ

книжки являются многочисленныя иллюстраціи, среди которыхъ имѣется не менѣе 12 портретовъ Лядова, съ репродукціей знаменитаго портрета работы Рылкина во главѣ, портреты его отца, известнаго въ свое время капельмейстера русской оперы, его жены, урожденной Толмачевой, нѣкоторыхъ его друзей и сподвижниковъ (Р. Корсакова и Глазунова), а также общаго благодѣтеля членовъ «новой русской школы» М. П. Бѣляева. Имѣются также нѣсколько фотографическихъ снимковъ усадьбы Польшовки, Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда, гдѣ Лядовъ познакомился съ будущей своей женой и гдѣ проводилъ лѣто послѣ женитьбы. Но цѣннѣе всего этого являются быть можетъ, воспроизведенныя въ книгѣ остроумныя каррикатуры, да изумительныя по оригинальности фантастическіе рисунки, свидѣтельствующіе о положительномъ художественномъ талантѣ композитора въ этой области. Причудливыя полчеловѣчскія, полуфилософскія фігуры, набросанныя Лядовымъ для потѣхи своихъ дѣтей, служатъ краснорѣчивымъ комментариемъ къ музыкальному юмору творца «Бабы-Яги», «Кижиморы» и многихъ подобныхъ образцовъ, созданныхъ на почвѣ пѣсенной народной сатиры.

Если не въ специально-музыкальномъ отношеніи, то въ смыслѣ общей культуры Лядовъ былъ истиннымъ автодиактомъ, self-made man, достигшимъ личными усиліями и преимущественно шуткомъ огромной любви къ чтенію и къ общенію съ умственно развитыми людьми того удивительно самостоятельнаго кругозора, который составлялъ отличительную черту его интеллектуальнаго и трагическаго облика. Личенный волею судьбы правильнаго воспитанія въ юности онъ тѣмъ энергичнѣе предавался въ послѣдствіи жаднѣ восполнять пробѣлы своего образованія. Поставленный силою обстоятельствъ вѣтъ школьныхъ предрассудковъ, онъ сумѣлъ до конца сохранить полную независимость сужденій, обладая столь рѣдкимъ правомъ защиты своего индивидуальнаго мнѣнія («le courage de son opinion»). Омѣлье литературныя приговоры встрѣчаются чуть ли не на каждомъ шагѣ въ его письмахъ: пародичесальное «Что—такое искусство?» возстало на него противъ Л. Н. Толстого, но онъ благоволилъ одновременно перепеть художественнымъ творчествомъ автора «Войны и мира». Высшимъ идеаломъ поэта быть въ глазахъ Лядова Пушкинъ: большія симпатіи внушалъ ему также Тургеневъ и отчасти—Чеховъ. Пушкинѣму онъ восхищался, какъ авторомъ «Руслана» включительно, а Тургеневъ читалъ съ наслажденіемъ даже въ переводѣ.

Горькій былъ объектомъ спеціальной антипатіи Лядова: онъ перенесъ на этого писателя свою литературную ненависть къ толпѣ и свой протестъ противъ мѣщанскихъ лозунговъ: «Vox populi — vox Dei» и «одни въ полѣ—не воины», которые предлагалъ понимать какъ разъ на выворотъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ И К°.
 Гостиный дворъ,
129.

Иностранная и русск. **НОВОСТИ**
 дамскихъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
 ВЫСШІЯ НОВОСТИ
 шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
 платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
 получены въ огромномъ выборѣ.
ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Извѣстіе о смерти Чехова внушаетъ ему восклицаніе: «Напуть русской литературы!»

Аристократизмъ столь ярко выразившійся въ безупречномъ изяществѣ созданныхъ Лядовымъ звуковыхъ образовъ, составляетъ отличительную черту его мировоззрѣнія вообще. Величайшимъ благомъ человѣчества по его убѣжденію, является искусство, но для разумнаго наслажденія этимъ благомъ необходима одна предпосылка—обладаніе эстетическимъ инстинктомъ или «вкусомъ». Въ одномъ изъ своихъ писемъ Лядовъ категорически заявляетъ: «Надо быть аристократомъ чувства, ума и вкуса. Особенно развѣивать надо вкусъ. Въдѣ и честность и всякая добродѣтель—дѣло вкуса... Вкусы сильно связаны между собой».

Въ прессѣ уже при жизни Лядова а теперь и того болѣе—было дебатовъ по поводу якобы недостаточной плодovitости его композиторскаго ядра, о чемъ самъ авторъ «Вирюлекъ» сокрушался порою, по нашему мнѣнію, безъ достаточныхъ основаній. Въ самомъ дѣлѣ, можно ли говорить серьезно о непроизводительности того, кто оставилъ 67 регистрованныхъ оперовъ и рядъ другихъ вещей не вошедшихъ въ каталогъ подъ опредѣленными номерами. Среди этого богатства имѣется, правда, большое количество оперовъ, состоящихъ изъ отдѣльныхъ пьесъ малаго объема. Если сложить эти самостоятельныя части, изданныя подъ одной обложкой, то въ итогѣ получится внушительная цифра 212. Не то ли мы видимъ также и у прославленныхъ мировыхъ гениевъ—Шопена и Шумана, которыхъ до сихъ поръ еще никто не обвинялъ въ непродуктивности. А между тѣмъ, и по абсолютному количеству оперовъ, Лядовъ весьма близко подходитъ къ Шопену, оставившему погосству около 70 достовѣрныхъ сочиненій.

В. Четвъ.

Наши въ Москвѣ

Комедія Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты» въ исполненіи тапшихъ «американцевъ», особыхъ восторговъ прессы не вызвала. «Рус. Сл.» считаетъ спектакль «несерьезнымъ».

— Играли его,—замѣчаетъ критикъ газеты,—очень талантливые артисты, играли очень талантливо, но захотѣли они повѣрить, что это—большая и серьезная комедія съ большимъ штрихомъ драматизма.

«Рус. Вѣд.» замѣчаютъ, что театралы, хранящія въ памяти далекаго воспоминанія о «Мудрець» въ Маломъ театрѣ и свѣжія воспоминанія о «Мудрець» въ Художественномъ театрѣ, нѣ такіе замѣчательные Крутицкій, Глумовъ и Манефа, не могли быть очень увлечены тѣмъ осуществленіемъ комедіи и ея главныхъ образовъ, которые дали петроградскіе исполнители. Ни въ одномъ изъ нихъ не было такого богатства характерности и правды и такой тонкости въ отдѣлкѣ. Газета, говоря объ общемъ тонѣ передачи, еще отмѣчаетъ: «уклонъ въ сторону шаржа, нѣкоторое опрубленіе комизма до характера водевильной смѣхотворности». «Утро Россіи» характеризуетъ спектакль какъ «первый, мѣстами интересный, мѣстами впадающій въ вялость». И далѣе, выдѣляя шпору Н. С. Васильевой (Турусина), газета упрекаетъ постановку въ «пасторальной разрозненности».

«Раннее Утро» болѣе благосклонно и находитъ, что спектакль выпалъ пріятнымъ и смотрѣлся легко.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей объ г. Апшолонскій въ роли Глумова «Рус. Сл.» отвѣчается въ томъ смыслѣ, что артист поверхностно подошелъ къ своему герою: «Одни мѣста у него были очень хороши, другія нѣсколько слабѣе, но на всемъ лежалъ оттѣнокъ безъабыстности, порою переходящій почти въ водевиль. Г. Апшолонскій дѣлалъ видъ, что это его Глумовъ заигракъ, задуралчелся, увлекся, но нѣтъ, это заигрался нѣсколько самъ исполнитель Глумова... «Рус. Вѣд.» также усматриваютъ въ игрѣ артиста «водевильность», объ «излишней рѣзвости» говоритъ и «Утро Россіи». «Ран. Ут.», именно эту особенность исполненія г. Апшолонскаго ставитъ ему въ заслугу. «Г. Апшолонскій,—пишетъ газета,—сѣлалъ изъ Глумова прелестный комедійный персонажъ. Его Глумовъ—шутъ, даже подлецъ, но отнюдь не мрачный злодѣй, а довольно беззаботный мальчишка... Москвитъ-быть, это найдутъ смѣлымъ, дерзкимъ, но ни смѣлости ни дерзости здѣсь нѣтъ, и г. Апшолонскій просто прочелъ то, что написалъ у Островскаго,—прочелъ и облелъ въ прелестныя сценическія формы»...

Уклонъ въ сторону также отмѣчается газетамъ и у г. К. Яковлева (Мамаевъ) и Уралова (Крутицкій). «Утро Рос.» въпрямь жалитъ обоихъ исполнителей. «Ран. Ут.» считаетъ, что Яковлевъ создалъ «сочную» фигуру, которой недоставало только отпечатка Баретта.

О Н. С. Васильевой отзывы единодушны: артистка играетъ Турусину въ стилѣ настоящей

серьезной комедии, очень тонко и мягко. Похвалъ въ общемъ удостоились г-жи Тиме (Машенька), Тираспольская (Мамзюва), Чижковская (Машефа). Последней артисткой недовольно только «Р. Утро», входящее въ игру «дубоватой». Благоприятно отзываются газеты и о г.г. Пачтелъевъ (Голутвинъ), Корвинъ-Круковскомъ (Городулягъ).

Рус. Ст.» въ заключеніе рецензій совѣтуетъ суфлеру умягчить свое «честолюбіе» и не быть альфондомъ артистовъ.

Хроника

— Сегодня въ Маломъ театрѣ идетъ для гастрольнаго спектакля **О. О. Садовской** въ четвертый разъ пьеса **А. П. Сумбатова «Занать»**.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго дома для гастроль **Ф. И. Шалыпина** идетъ «**Фаустъ**»; партію Маргариты исполнитъ г-жа Валь-Брандтъ.

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома идетъ «**Волшебная сказка**» съ участіемъ **М. А. Ведринской**.

— Сегодня въ театрѣ «**Невскій Фарсъ**» премьеры. Идетъ фарсъ «**Онъ всегда любимъ**».

— Сегодня въ Литейномъ театрѣ новая программа. Идутъ при участіи **Е. А. Мосоловой** и **Ф. Н. Курихина** пьесы: «**Капризы миледи**», «**Бѣженка**», «**Весеннее**», «**Дрянъ**» и «**Горе жены**».

— Въ виду наступленія болѣе теплой погоды спектакли изъ «**Паласы-театра**» вновь переносятся дирекціей въ «**Лѣтній Буффъ**». Завтра въ «**Буффъ**» пойдеть «**Зумбика**», 15-го — «**Насморкъ души**» и 16-го — «**Корнелиевскіе колокола**».

— Солистъ Его Величества **Ф. И. Шалыпинъ** возложитъ лавровый вѣнокъ у подножія вновь открытаго у Николаевского кавалерійскаго училища памятника композитору **М. П. Мусоргскому**. Артистъ на лентахъ вѣлика написалъ: «**Вѣчная слава великому Мусоргскому**. Шалыпинъ, 11-го мая 1916 г.»

— Послѣ окончанія 16-го мая своихъ гастрольныхъ спектаклей въ Народномъ Домѣ **Ф. И. Шалыпинъ уѣзжаетъ** въ Москву на нѣсколько дней, а затѣмъ на Кавказскія Минеральныя воды, гдѣ бу-

детъ отдыхать послѣ зимняго сезона. Артисту сдѣлать нѣсколькоими кинематографическими предпринимателями рядъ предложеній, но **Ф. И. Шалыпинъ** лѣтсомъ едва ли будетъ принимать участіе въ съемкахъ.

— **Здоровье** болѣвшей дифтеритомъ артистки **Маринской** оперы г-жи **Ермоленко-Южиной** окончательно **возстановилось**. Въ настоящее время она подготавливается къ большому своему концерту, который предполагается дать въ Павловскомъ вокзалѣ въ пользу раненныхъ.

— Исполнилось **70 лѣтъ** со дня рожденія заслуженной артистки московскихъ Императорскихъ театровъ **Глишериі Николаевны Ведотовой**. Мстную артистку привѣтствовали товарищи по московскому Малому театру, артисты другихъ театровъ и многочисленныя знакомыя.

— Русское общество для изученія еврейской жизни опубликовало отчетъ объ устроенномъ обществомъ въ театрѣ «Музыкальной Драмѣ» въ мартѣ **концертъ**. Отъ продажи билетовъ, программъ и пожертвованій выручено 15.378 рублей 50 коп. За покрытіемъ расходовъ всего въ суммѣ 3.673 рубля 62 коп. чистый остатокъ выразился въ суммѣ 11.706 рублей 73 коп.

— 18-го мая, въ бенефисъ хормейстера оперной труппы Народнаго дома г. Бауэра идетъ опера Чайковскаго «**Мазепа**» при участіи г-жи **Валицкой** и **Г. В. Тартакова**. Диржируетъ оперой бенефициантъ.

— Въ театрѣ **Сабурова** въ виду успѣха пьесы «**Я же обманываю своего мужа**», въ дальнѣйшемъ не будетъ поставлено ни одной новинки. **Закрытіе** весенняго сезона предполагается 30 мая.

— Хозяинъ **фойэ артистовъ Александринскаго** театра **Ю. М. Юрьевъ**, предлагалъ воспользоваться лѣтнимъ перерывомъ, чтобы проэвестивъ въ фойэ ремонтъ, который все откладывался съ года на годъ. Предлагалось воспользоваться тѣмъ, что во время ремонта всѣ портреты и старинныя снимки, которые давлены на стѣнахъ фойэ, будутъ сняты, и вновь ихъ развѣсить по известной зарплатѣ разработанной системѣ. Вчера **Ю. М. Юрьевъ** получилъ отъ дирекціи Императорскихъ театровъ уведомленіе, что и теснѣннмъ лѣтомъ ремонтъ фойэ едва ли удастся проэвестивъ, такъ какъ затруднительно достать нужное количество рабочихъ рукъ.

— Сегодня въ «**Привалѣ комедіантовъ**» состоится **чествованіе** графа Оксиптеръ (музыкальный шефъ-дирижеръ композитора **Н. К. Цыбульскаго**) по случаю юбилея его дѣятельности — 10 лѣтъ тому назадъ 13-го мая вышелъ первый печатный труппъ этого автора. Программа концертнаго отдѣленія, посвященная проэведеніямъ Цыбульскаго, будетъ выполнена пѣвицами г-жами **Миклашевской**, **Червоцкой**, и г-дами **Пастуховымъ**, **Леопольдомъ Николаевымъ**, **Э. Бай** и др., и пѣвицами г-жами **Петрашко** и **Зоей Лодій**. Въ заключеніе пойдетъ протескъ — оперетта юбилея на слова **Гибшмана** «**Сказка смерти или толосъ жизни**» въ

СТРАДАЮЩИМЪ

запорамъ, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ

постановкѣ доктора Даллертуито и Судейкина, при участіи К. В. Павловой. Въ чествовании участвуютъ М. Кузьминъ, А. Родаковъ и др.

— Отдѣленіе русскаго языка и словесности при академіи наукъ произвело выборы новыхъ членовъ академіи по отдѣленію русскаго языка, которые еще подлежатъ окончательной санкціи въ общемъ собраніи академіи наукъ. Избраны: профессоръ духовной академіи и петроградскаго университета Н. К. Никольскій, профессоръ духовной академіи П. С. Пальмовъ и профессоръ варшавскаго университета Е. Ф. Карскій.

— Особый комитетъ по распространенію хорового пѣнія и русскаго народнаго музыкальнаго искусства къ министру народнаго просвѣщенія съ ходатайствомъ о разрѣшеніи открыть въ Петроградѣ курсы хорового пѣнія въ цѣляхъ подготовки преподавателей пѣнія. Ходатайство удовлетворено.

— Въ концѣ мая или въ началѣ іюня Придворный оркестръ начнетъ свои обычные лѣтніе концерты въ Петергофскомъ паркѣ, у фонтановъ. Концерты будутъ происходить по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, причемъ разъ въ двѣ недѣли по четвергамъ будутъ устраиваться симфоническіе вечера изъ произведеній исключительно русскіхъ композиторовъ. Отдѣльные вечера будутъ посвящены Чайковскому, Римскому-Корсакову, Лядову, Глазунову и др.

— По ходатайству городского управленія, градоначальникомъ разрѣшено пригласить военные оркестры для игры во время бесплатныхъ дневныхъ гуляній въ городскихъ садахъ и скверахъ.

ДѢЛО БЕРНШТЕЙНЪ-КАЛЬ.

Въ петроградскомъ окружномъ судѣ слушается дѣло приватъ-доцента и музыкальнаго дѣятеля А. Ф. Калы, привлеченнаго къ отвѣтственности за клевету музыкальнымъ рецензентомъ «Петроградской Газеты» Н. Д. Бернштейномъ. История дѣла такова.

Какъ-то оперный артистъ Амиджанъ обратился въ редакцію «Петроградской Газеты» съ частнымъ письмомъ, въ которомъ приписывалъ г. Бернштейну неблаговидные поступки, въ видѣ взяточничества и шантажей. И. Д. Бернштейнъ привлекъ автора письма къ судебной отвѣтственности. При разборѣ дѣла въ числѣ свидѣтелей былъ допрошенъ прив.-доц. Каль, который заявилъ, что, по общему мнѣнію, г. Бернштейнъ—шантажистъ, взяточникъ. Судья вынесъ г. Амиджану обвинительный приговоръ, а г. Бернштейнъ возбудилъ противъ г. Калы дѣло о клеветѣ.

Въ числѣ допрошенныхъ въ окружномъ судѣ свидѣтелей, вызванныхъ по просьбѣ г. Бернштейна, находились музыкальные рецензенты г.г. Каратыгинъ, Курдюмовъ, Холодный, антрепренеръ Народнаго Дома А. Р. Аксаринъ, владѣлецъ фортепьянной фирмы г. Дидерякъ, дирижеръ г. Владиміровъ и др. По ихъ убѣжденію, г. Бернштейнъ—рецензентъ честный, но допускающій рѣзкости въ

своихъ критическихъ отзывахъ. Слухи о взяточничествѣ г. Бернштейна были, но они этимъ слухамъ не вѣривли.

Свидѣтель г. Келеръ, организаторъ частныхъ концертовъ, наоборотъ аттестовалъ обвинителя, какъ человѣка невѣжественнаго въ области музыки, а следовательно, и музыкальной критики, но о нечестности г. Бернштейна, какъ автора рецензій, свидѣтелю лично неважно.

Г. Каль высказался за то, что въ своихъ показаніяхъ у мирового судьи онъ выразилъ не свое личное убѣжденіе, а лишь передать доходившіе до него слухи.

Окружный судъ вынесъ г. Калю справедливый приговоръ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 182-22

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Исключительно рациональная ерссуда для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Ига Илш. Элл. наг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Илш Импер Веллх. Госуд. Императорнлх ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, на Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУЕЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазиннахъ.

Три б/лше брошюры, объясняющія ерссуду, можно получить въ подарокъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, съюветъ высылать по адресу: ерссуднахъ бесплатно.

Свое Долое Косеръ и Ко Косметика ерссуднахъ выслать въ Петроградѣ, Илш. Илш., 66 В

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

На годовомъ собраніи членовъ общества кино-владельцевъ г.р. Петрограда выяснилось одно изъ слабыхъ мѣстъ нашей организаціи—а именно финансовое положеніе общества. Наличие кассы къ 1-му апрѣлю составляетъ всего 608 руб. Такая цифра какъ-то даже не выжета съ представленіемъ о корпораціи, члены которой дѣлаютъ обороты въ сотни тысячъ рублей. Въ случаѣ какого-либо экстреннаго крупнаго расхода, а таковой въ наши дни всевозможныхъ неожиданностей очень возможенъ, правленіе общества будетъ поставлено въ тупикъ передъ вопросомъ — откуда взять средства.

Основнымъ капиталомъ, съ которымъ общество начало работать, явилась небольшая сумма, собранная учредителями. На первое время, пока утверждался уставъ, пока общество не приняло конкретную форму съ такимъ финансовымъ положеніемъ можно было мириться но затѣмъ необходимо было изыскать источники средствъ путемъ ли самообложения, добровольныхъ взносовъ, процентнаго отчисленія отъ сборовъ и т. п. Ведь общество существуетъ уже цѣлый годъ, а между тѣмъ, оно не имѣетъ постоянного своего собственнаго помѣщенія въ которомъ могли бы собираться члены, гдѣ помѣщалась бы канцелярія, происходили бы общія собранія и т. д. Теперь петроградская организація вступаетъ во второй годъ существованія, и члены правленія въ первую очередь должны заняться изысканіемъ средствъ.

Интересно, что въ Москвѣ общество кинематографическихъ дѣятелей съ этой стороны находится въ такомъ же положеніи. Этому вопросу, между прочимъ, посвящаетъ специальную статью въ послѣднемъ номерѣ журналъ «Сине-Фоно». Авторъ, указавъ сначала на отсутствіе средствъ у московскаго общества, замѣчаетъ, передъ правленіемъ встаетъ тотъ же тамбетовскій вопросъ: быть или не быть,—будутъ средства, общество будетъ существовать, не будутъ—оно должно закрыться. Но такъ какъ общество должно существовать, значитъ ему необходимы средства, и ихъ нужно во что бы то ни стало изыскать.

Со своей стороны, журналъ предлагаетъ схему финансового плана, который безусловно имѣетъ шансы на успѣхъ. Правленіе устраиваетъ «Домъ кинематографіи». Въ этомъ домѣ сосредотачивается вся кинематографическая жизнь; устраивается прежде всего, демонстраціонный залъ гдѣ проецируются картины всѣхъ фабрикантовъ и предста-

вителей. Согласно проекту, каждое кинематографическое предпріятіе (фабрикантъ или прокатная контора) имѣетъ здѣсь свое отдѣленіе. Сюда приходятъ и приважіе провинціальныя дѣятели и здѣсь, не теряя времени на переходъ изъ одной конторы въ другую, заключаютъ всѣ свои предварительныя сдѣлки. Прокатная контора найдетъ здѣсь нужную ей картину, киновладелецъ—ленты и т. д. Однимъ словомъ, получится биржа, гдѣ будутъ трѣпаться всѣ дѣла дня. «Домъ кинематографіи» находится всецѣло въ вѣдѣніи правленія и весь доходъ отъ него поступаетъ въ кассу общества.

Предложенный планъ финансовой дѣятельности общества можетъ быть осуществленъ либо Москва постепенно разрослась въ крупный центр кинематографіи. И учрежденіе такого дома дастъ не только средства обществу, но, безусловно, окажетъ вліяніе на общее развитіе всей отрасли. Но такъ или иначе московское общество находится въ болѣе счастливыхъ условіяхъ, чѣмъ петроградское. Во-первыхъ, потому, что въ московскомъ обществѣ членами являются согласно новому уставу, не только киновладельцы, но и фабриканты, прокатныя конторы и вообще всѣ, кто интересуется кинематографическимъ дѣломъ. Отсюда, понятно, что для дѣятельности московскаго общества представляется болѣе широкое поле, и ему легче изыскать средства.

Наше петроградское общество—менѣе крупное, но и ему, повторю, необходимо найти средства, ибо не можетъ продуктивно работать промышленная организація, которая опирается на капиталъ въ нѣсколько сотъ рублей.

Аргусъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи новыя ленты: драмы: «Въ лабиринтѣ грѣха», съ участіемъ итальянскихъ артистовъ М. Карии и П. Мллиншелли. «По кровавому слѣду», «Тотъ, кто прольетъ кровь» или «Рокковое предсказаніе», «Поцѣлуй смерти», комическія картины: «Опутались, перепутались и распутались», «Венера въ цилиндрѣ», «Горю охотники» и цѣлый рядъ видовыхъ филмовъ.

— Въ картинѣ «Золото за славянскую кровь» или «Фердинандъ—предатель Болгаріи» цензурой исключены апофеозъ, сцена повѣшенія и двѣ надписи о голодѣ и разрушеніи Варны.

— По распоряженію градоначальника, запрещено демонстраціонное кинематографическое картины «Тайна старой мельницы».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевая сдѣлки.

(12 мая).

Сегодняшнее собраніе прошло въ нѣсколько ослабѣвшемъ настроеніи. Серьезные спекулятивные кружки, повицимому, воздерживаются отъ тѣхъ или иныхъ выстулений, выжидая рѣшенія вопроса о налогѣ на прибыль. Кулисса же, перегруженная обязательствами на повышение, при сдержанности биржевого оборота оказывается вынужденной реализовать купленные бумаги и по обыкновенію, продаетъ въ двойномъ количествѣ. Эти реализаціи и вызываютъ ослабленіе настроенія.

Если прослѣдить за колебаніями курсовъ бумагъ за послѣдніе дни, то выясняется, что пониженіе отнѣтилось почти исключительно для «фаворитовъ» послѣдняго времени, т. е. тѣхъ бумагъ, которыми по преимуществу оперируетъ кулисса. Въ то же время почти всѣ прочія бумаги, размѣщенные въ крѣпкихъ рукахъ, показываютъ вполне устойчивый курсъ въ отнѣльных же случаяхъ — дальнѣйшее его улучшеніе.

Учитывая вышеказанное, можно настроеніе сегодняшняго собранія характеризовать, какъ вполне устойчивое, за исключеніемъ отнѣльных бумагъ, съ которыми по технически-биржевымъ причинамъ слабѣе.

Изъ металлургическихъ тише съ Шуваловскими 165½—3¼—4, Парвійяпенгъ 184—2—2½, Барановскими 172½—1½—2, Богословскими 226—4, Малыцовскими 275—3, Брянскими 179—6, Металлическими 201—199—200, Безьеръ 42—1¼, Петрогр. вагоностр. 101—100, Гартманъ 172, Донецко-Юрьевскія 221—3, Лесонеръ 227—8, Николь-Маріупольскія 187—9—8, Путиловскія 91, Русско-Балтійскія 119, Сормовскія 199, Судостроительныя 87½, Сулинскія 135, Таганрогскія 140, Тульскія-мѣднопрокатныя 675—8.

Съ акціями коммерческихъ банковъ вполне устойчиво, причемъ поиски Учетно-Судныхъ продолжались и заплатили за нихъ 410 (+10). Азовско-Донской 535, Волжско-Камскій 880, Русскій 342, Русско-Азіатскій 246, Торгово-Промышленный 294½, Сибирскій 535, Международныя 348, Частныя 160—1, Союзный 185.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла, цѣны номинальныя: Московско-Казанскія 438, Кіево-Воронежскія 690, Владикавказскія 2.250, Рыбинскія 228, Северо-Донецкія 348, Юго-Восточныя 250, Подъездныя 66

Бездѣятельно также съ нефтянымъ. Бакинскія обращались по 663—5—2—3, Каопійскія 238, Липанозовскія сдѣланы 136½, затѣмъ предлагались по 136, Манташевскія 125—4, Р. Нефть 161, Кавказъ 215, акціи Нобель 1090, папъ 21.800, Теръ-Акоповскія 117—20, шеры Ойлъ 12.50, Эмба 4.50.

За Ленскія платили 568—5—7, Росс. Золотопр. 55½, Лена-Гольдфильдъ 23.40.

Несмотря на общее настроеніе, весьма оживленно и крѣпко съ акціями Восточнаго общества товарныхъ складовъ, авансировавшими до 121 в оставлющими покупателей по 120½. За Грушевскія платили 123½, Кыштымскія 33.60, Ассеринъ 185—8, Глухоозерскія 98—7, Павдинскія 102½ деньги, Петроградскіе товарные склады 82—3, Кавказъ и Меркурій 232, Черноморскія 775, Треугольникъ 515.

Съ вынѣрышными займами въ общемъ тверже: I—627—30—28, II—502, III—482—8—5.

Предѣльный курсъ валюты.

Англійскіе фунты 149, франц. франкъ 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 95½, датскія кроны 95¼, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франкъ 60½, голландскіе гульденъ 130½, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

Представители банковъ у председателя Совѣта Министровъ.

А. И. Путиловъ, А. И. Вышнеградскій и Б. А. Каменка посѣтили председателя совѣта министровъ Б. В. Штюрмера, которому представили докладную записку, аналогичную той, которая была представлена депутаціей министру финансовъ П. Л. Барку. Председатель совѣта министровъ Б. В. Штюрмеръ увѣрилъ депутацію, что законопроектъ о ревизіи банковъ ни въ коемъ случаѣ не будетъ приведенъ въ порядкѣ 87-й ст., а будетъ обсуждаться въ нормальномъ законодательномъ порядкѣ. вмѣстѣ съ тѣмъ, Б. В. Штюрмеръ вполне согласился съ доводами депутаціи объ изыятіи изъ законопроекта пункта, по которому члены правленія банковъ увольняются дискреціонной властью министра финансовъ и высказался за изыятіе этого пункта изъ законопроекта.

«НЕДОРАЗУМЬЕ».

Директоръ кредитной кассы Д. И. Никитинъ, въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ «Бирж. Вѣд.», заявилъ, что всеобщее осужденіе законопроекта о надзорѣ за банками «покинется на крупномъ недоразумьѣ». Всѣ, молъ, забыли что въ кредитномъ уставѣ уже давно существуетъ статья 185-я, которая предоставляетъ министру финансовъ право потребовать удаленія въ 3-хъ мѣсячный срокъ директоровъ и членовъ правленія частныхъ кредитныхъ учреждений.

Эта «реабилитация» министерскаго законопроекта можетъ только усугубить отрицательное къ нему отношеніе. Зачѣмъ, спрашивается, сочинять законы, которые уже существуютъ? Вотъ это, действительно, «недоразумьѣ»...

Торгово-промышленный банкъ.

Валовая прибыль Русскаго-Торговопромышленнаго банка за 1915 годъ, согласно изготовленному правленіемъ отчету, выразилась въ суммѣ 12.051.345 руб., противъ 10.860.138 руб. за предыдущій годъ.

За вычетомъ текущихъ расходовъ въ суммѣ 5.218.020 руб. (4.530.026 р.), государственнаго обора съ прибыли, въ суммѣ 221.437 руб., погашенія движимаго имущества, въ суммѣ 96.077 р., и погашенія недвижимости въ суммѣ 48.335 руб., прибыль составляетъ 6.467.475 р. (5.577.588 р.), къ которымъ присоединяются поступления по прежнему списаннымъ долгамъ въ суммѣ 245.650 р. (120.021 р.). Изъ полученнаго общаго итога въ 6.713.126 р. списывается по протестованнымъ векселямъ, дѣльнымъ бумагамъ и другимъ счетамъ 3.139.591 р. (4.160.911 р.), а также уплаченные въ отдѣленіяхъ таятѣмы въ суммѣ 151.585 руб. Образующуюся, затѣмъ, чистую прибыль въ суммѣ 3.421.949 р. (1.391.843 р.) правленіе предлагаетъ распределять слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ отчислить 314.819 р. въ вознагражденіе членамъ правленія и директорамъ 273.755 р. и въ дивидендъ акціонерамъ 2.800.000 р., что составляетъ по 20 р. (противъ 9 р. за 1914 г.) на акцію и по 250 р. нариц.

Общія собранія**СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «ЯКОРЬ».**

Въ Москвѣ состоялось общее собраніе акціонеровъ страхового общества «Якорь», въ которомъ разсыпались небывалый въ лѣтописяхъ акціонернаго мѣся инцидентъ.

Предсѣдатель правленія Д. Л. Рубинштейнъ отказался открыть собраніе и отъ имени правленія предлагалъ созвать вторичное собраніе. Свое предложеніе Д. Л. Рубинштейнъ мотивировалъ тѣмъ, что прибывшіе на собраніе представители норвежскаго финансиста А. Виста тт. Петерсены не выполнили принятыхъ на себя обязательствъ въ связи съ покупкой пакета акцій о-ва «Якорь» и потому не имѣютъ владѣть представленными ими акціями; съ исключеніемъ же изъ списка акціонеровъ означенныхъ лицъ количество акцій, предста-

вленныхъ къ собранію, оказывается недостаточнымъ для признанія собранія законно состоявшимся.

Оппозиція правленію не согласилась съ мотивами, высказанными Д. Л. Рубинштейномъ и, отвергнувъ предложеніе о созывѣ новаго собранія, постановила приступить къ рассмотренію вопросовъ, указанныхъ въ повѣсткѣ, а Д. Л. Рубинштейнъ изъ собранія удалился.

Отчетъ общества за 1915 годъ, заключенный съ чистой прибылью въ суммѣ 424.312 руб., а также балансъ собраніемъ были утверждены и постановлено выдать акціонерамъ въ дивидендъ 200 тыс. руб., что составляетъ 8% на основной капиталъ или по 16 руб. на акцію.

Закрытой баллотировкой были избраны въ члены правленія: В. Ф. Оттъ, Н. А. Калмыковъ, А. Л. Катуаръ, И. С. Гольбергъ, И. Г. Коганъ и С. Н. Абрикосовъ. Въ кандидаты избраны: І. П. Петерсенъ и В. А. Тикстонъ.

ОБЩЕСТВО ЦЕМЕНТАГО ЗАВОДА «АССЕРИНЪ».

Правленіе акціонернаго общества цементнаго завода «Ассеринъ» изготовило къ предстоящему 18 мая общему собранію акціонеровъ отчетъ и докладъ о дѣятельности общества за 1915 г.

Результаты дѣятельности общества въ 1915 г., какъ и всѣхъ другихъ цементныхъ предприятий, оказались неблагоприятными. При валовой выручкѣ за цементъ 3.075.363 руб. получился убытокъ въ 352.261 руб. Главною причиною неуспѣха предприятия правленіе считаетъ недостатокъ топлива, въ виду чего заводы общества не могли работать нормально въ соответствии съ производительностью: заводъ въ Сондѣ стоялъ около 5 мѣсяцевъ, а заводъ въ Вольскѣ — 3½ мѣсяца. Съ другой стороны значительное повышеніе рабочей платы и прочіе расходы повліяли на увеличеніе себѣстоимости цемента и блочель.

Изъ доклада далье усматривается, что виды на текущій 1916 годъ не представляются благоприятными, въ силу создаваемаго совершенно исключительнаго положенія для промышленности и торговли. Представляется невозможнымъ выразить какой-либо суммой результатъ предполагаемой въ 1916 г. омітвой прибыли. Омітба расходовъ по эксплуатации заводовъ общества исчислена въ суммѣ 2.795.518 р., а омітба расходовъ правленія въ суммѣ 93.000 руб.

Правленіе общества состоитъ изъ 6 членовъ: В. В. Бари отецъ (предсѣдатель), В. В. Бари сынъ, В. П. Врадде, Е. Е. Картавцовъ, Н. Марковъ и С. Шилковъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ московскихъ промышленныхъ кругахъ общаются, что въ связи со слухами о предстоящемъ проведеніи налога на военную прибыль въ порядкѣ 87 ст., перелѣ министрами будетъ поддержано особой дежурной ходатайство о необходимости представить законъ на рассмотреніе законодательныхъ палатъ, такъ какъ проведеніе его въ порядкѣ 87 ст. нежелательно.

Правленіе

Русскаго общества для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ,

согласно § 61 устава, имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ въ обыкновенное общее собраніе, назначенное на вторникъ, 31-го мая 1916 г., въ 5 час. вечера, въ помѣщеніи правленія, Петроградъ, Выборгская набережная, д. 15.

Предметы занятій общаго собранія:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета правленія русскаго общества для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ за время съ 1-го января по 31-е декабря 1915 г., баланса и счета прибыли и убытковъ и опредѣленіе размѣра дивиденда за отчетный годъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на наступившей 1916 г.
- 3) Разрѣшеніе хозяйственныхъ и другихъ вопросовъ, связанныхъ съ представленными на утвержденіе собранія отчетомъ и смѣтою.
- 4) Избраніе директоровъ правленія и одного кандидата, и
- 5) Избраніе пяти членовъ ревизіонной комисіи.

Акція, на основаніи § 66 устава, для присутствованія наэтомъ общемъ собраніи, принимаются въ кассѣ правленія общества (Выборгская набережная, д. 15) ежедневно, отъ 12 до 2 час. дня и должны быть представлены не поздне 24-го мая 1916 г. Взамѣвъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений, а также иностранныхъ кредитныхъ учреждений, а именно: отдѣленій Русско-Азіатскаго и Петроградскаго международнаго коммерческаго банковъ въ Парижѣ, Banque de l'Union Parisienne и Messieurs Robert Schumann et C^{ie}, à Paris.

Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) обозначаются нумера акцій.

Правленіе

Русскаго общества для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ,

согласно § 61 устава, имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ въ чрезвычайное общее собраніе, назначенное на вторникъ, 31-го мая 1916 г., въ 5 час. вечера, въ помѣщеніи правленія, Петроградъ, Выборгская набережная, д. 15.

Предметы занятій общаго собранія:

- 1) Разрѣшеніе вопроса о расширеніи дѣятельности общества.
- 2) Разрѣшеніе вопросовъ о приобрѣтеніи въ собственность или въ срочное владѣніе необходимыхъ при расширеніи дѣятельности общества движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ.
- 3) Разрѣшеніе вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества и утвержденіе условій выпуска новыхъ акцій.
- 4) Измѣненіе и дополненіе соответственныхъ §§ устава общества.
- 5) Уполномочіе правленія на возбужденіи предъ Правительствомъ надлежащихъ ходатайствъ по предметамъ, означенныхъ въ 1, 2, 3 и 4 пунктѣхъ настоящаго уведомленія.
- и 6) Разрѣшеніе хозяйственныхъ и другихъ вопросовъ, связанныхъ съ расширеніемъ дѣятельности общества и увеличеніемъ основнаго капитала.

Акція, на основаніи § 66 устава, для присутствованія наэтомъ общемъ собраніи, принимаются въ кассѣ правленія общества (Выборгская набережная, д. 15) ежедневно, отъ 12 до 2 час. дня, и должны быть представлены не поздне 24-го мая 1916 г. Взамѣвъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений, а также иностранныхъ кредитныхъ учреждений, а именно: отдѣленій Русско-Азіатскаго и Петроградскаго международнаго коммерческаго банковъ въ Парижѣ, Banque de l'Union Parisienne и Messieurs Robert Schumann et C^{ie}, à Paris.

Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) обозначаются нумера акцій.

ПЕТРОГРАДСКОЕ

Торгово-Экспортное акціонерное Общество ПЕТРОГРАДЪ.

Извлеченіе изъ отчета за 1915 годъ. Счетъ прибыли и убытка.

ПРИХОДЪ.

Отъ продажи товара	1.982.091	43
Проч. по текущимъ счетамъ и по разнымъ статьямъ	272.136	96
	<hr/>	
	2.254.228	39

РАСХОДЪ.

По вознагражд. член. правл., жалов. служ.	343.229	18
Герб. и векс. сборы, почтовые, телеграфные, канцелярскіе, юридич. и пр. расходы	197.871	92
Торговые и разныя расходы	185.224	01
Наемъ помѣщенія и разныя хозяйств. расходы	70.557	56
Расходы по случаю войны	23.460	30
На погашеніе долговъ за покупателями въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ войны	225.004	83
По сч. проч. по займамъ	705.266	23
Чистая прибыль за 1915 годъ	503.614	36
	<hr/>	
	2.254.228	39

Балансъ на 31-ое декабря 1915 года.

АКТИВЪ:

Касса и текущіе счета	9.367.375	04
Документы на инкассо и свид. получен. налож. плат.	2.479.209	55
Векселя и дебиторы	4.850.557	97
Авансы и подотчетн. суммы	3.649.742	69
Движимое имущество	14.216	47
Депозиты	62.500	—
Железн. дубл. не отослан. покуп.	175.779	88
	<hr/>	
	20.598.911	60

ПАСИВЪ:

Основной капиталъ	2.000.000	—
Запасный капиталъ	6.530	40
Кредиторы и векселя къ платежу	17.991.379	88
Депозиты	62.500	—
Переходящія суммы	32.809	18
Прибыль за 1915 годъ	503.614.	36
Остатокъ н. года	2.077	78
	<hr/>	
	505.692	18
	<hr/>	
	20.598.911	60

Распредѣленіе прибыли.

Отчисляется:

На уплату промысловаго налога	141.318	86
На погашеніе движимаго имущества	4.246	47
Въ запасный капиталъ	18.114	78
Въ распоряженіе правленія	58.000	—
14 проц въ дивидендъ гг. акціонеровъ	280.000	—
Къ прибыли будущаго года	1.934	25
	<hr/>	
	503.614	36

Отчетъ и балансъ за 1915 г. утверждены общимъ собраніемъ гг. акціонеровъ, состоявшимся 30 марта с. г., причѣмъ выдача дивиденда будетъ производиться съ 25 апрѣля с. г. въ Русско-Азіатскомъ банкѣ, въ Петроградѣ.

Главный бухгалтеръ П. К. Глаголевъ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	К. Н. Мореншильдъ.
Стеза	(
Антонія	М. И. Брианъ.
Никлаусъ	Л. А. Дельмасъ.
Призракъ	А. Н. Пушкирева.
Гофманъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Натаннаэль	(
Пятихвначіо	А. Б. Прессъ.
Креспель	А. А. Иринарховъ.
Литеръ	К. А. Зиминъ.
Кошениль	Е. И. Шерстобъ.
Линдорфъ	А. И. Егоровъ.
Кошпеліусъ	П. М. Журавленко.
Дапругто	(
Миракулъ	И. В. Ивановъ.
Гермаиъ	(
Шлемиль	Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стезлу, въ которой соединились героини его трехъ прекрасныхъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошпеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошпеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошпеліуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея взаимности. Кошпеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракуля, погубившей мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣние вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракулъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой омерзѣн. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, выпавъ изъ себя, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красотѣ Стезлы онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и холодность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убеждаетъ его посвятить себя окончательно только повѣи.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЗАКАТЪ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ, состоящій въ распоряженіи мѣстнаго главнаго начальства, въ небольшомъ чинѣ	г. Шебановъ.
Наталья Кирилловна, его жена	г-жа Гройнова.
Князь Глѣбъ Захаревичъ Дубецкой	г. Валуа.
Княгиня Дарья Игнатьевна Дубецкая, его жена, тетка обонхъ Муравлевыхъ	г-жа Свободина-Барышева.
Княжна Сосо (Софья Глѣбовна), ихъ дочь, подруга Муравлевой	г-жа Муромцева.
Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій, очень крупный петербургскій садовникъ	г. Чубинскій.
Маркъ Львовичъ Кастуль, директоръ разныхъ южныхъ банковъ, собственникъ крупн. экспортерн. фирмъ	г. Муратовъ.
Никтополіонъ Ивановичъ Стремловъ, судебный приставъ	г. Хворостовъ.
Анна Петровна Валунова, помѣщица, троюродная сестра князя Дубецкаго	О. О. Садовская.
Капочка, горничная Муравлевой ..	г-жа Николаева.
Лакей княгини Дубецкой	г. Мещеряковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ южныхъ губерній центра Россіи.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Занавѣ. Къ Муравлевымъ является судебный приставъ Стремловъ. Законникъ, но втихомолку, увлекается французскими романами и видимо влюбленъ въ Наталью Кирилловну Муравлеву. Хозяйка дома нѣтъ. Стремловъ принимаетъ Наталью Кирилловну и укоряетъ его за то, что онъ пришелъ ошиваться ихъ. Стремловъ извиняется и говоритъ, что опись производится по приказу Кастуля и тетки Муравлевыхъ. Вскорѣ приходитъ Сосо съ отцомъ. Просить Наталью Кирилловну прійхать погостить къ нимъ въ деревню. Затѣмъ пріѣзжаетъ сама княгиня. Она объясняетъ, что необходимо положить конецъ безсмысленной жизни Муравлевыхъ. Также приглашаетъ Наталью Кирилловну къ себѣ. Приходитъ Муравлевъ. Проситъ и его къ себѣ, затѣмъ уходитъ. Пріѣзжаетъ Стремловъ и сообщаетъ, что ѣдетъ къ нимъ пріѣхавшій изъ Петербурга ген. Рутильскій. Является Рутильскій, бывший когда то неравнодушнымъ къ Натальѣ Кирилловнѣ. Они вспоминаютъ старое. Рутильскій въ нее влюбляется. Наталья Кирилловна расходится съ мужемъ и увлекается миллионеромъ-дѣльцомъ Кастуломъ. Это узнаетъ Муравлевъ, и, чувствуя себя непритоннымъ къ жизни, кончаетъ съ собой у ногъ жены. Рутильскій въ отчаяніи отъ равнодушія къ нему Натальи Кирилловны, по его успокаиваетъ Сосо.



● черные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА и артистки Т. ВАНЬ-БРАНДЪ.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Рождественскій.
Мефистофель	г. Шалыпинъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Валверъ	г. Ксавицій.
Зибель	г-жа Стефановичъ.
Мargarita	г-жа Вань-Брандъ.
Марта	г-жа Тихомірова.

Главн. режис. С. Ф. Гецевичъ,
Дирижируетъ М. Голиннинъ.

Начало въ 8. час.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядь. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздаются гѣсны, прославляющія Творца, даровавшаго жизнь. Слова гѣсны раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Margaritu и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Margaritu. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Margarita идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Margarita еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Margarita въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Margarita въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Margarita никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Margaritu обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога просить ея жажкой ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Margaritu улетаетъ на небо.



въ Маломъ театральномъ залѣ.

Оперный драматическій труппа Императорскихъ театровъ
управляющій А. Я. Аммосовъ.

СЕГОДНЯ

Съ уч. арт. Императорскихъ театровъ М. А. Ведринской.

Представлено будетъ

Волшебная сказка.

пьеса въ 4 д., Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боброва, Татьяна Васильевна, вдова чиновника	г-жа Багрянова.
Ипполитъ Петровичъ) Ея	г. Муравскій.
Наталья Петровна) дѣти	г-жа Ведринская
Съѣдобинъ, Наркизъ Гавриловичъ чиновникъ, родственникъ Бобровой по мужу	г. Кочуговъ.
Степа, его сынъ	г. Кондратовичъ.
Марья Григорьевна Ланская, дальняя родственница Бобровыхъ ..	г-жа Франкъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Корасевъ, студентъ, квартирующий у Бобровыхъ.	г. Назаровъ.
Клеопатра	г-жа Мировичъ.
Графъ Романовъ Владимировичъ Ижорскій.	г. Бурьяновъ.
Елизавета Владимировна, его сестра	г-жа Сухарева.
Михайлъ Александровичъ Сбруевъ.	г. Ремезовъ.
Баронъ Флигель	г. **
Аркадій Михайловичъ Свиддорскій	г. Рязанцевъ.
Иванъ Богдановичъ Полинцовъ, докторъ	г. Ярославцевъ.
Иванъ) Слуга	г. Колотиловъ.
Саша) Ижорскаго	г-жа Долбянкова.
Апна, прислуга у Бобровыхъ	г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Волшебная сказка. Наташа Боброва только что получила институтъ, и, вернувшись въ свою сѣрую, скромную домашнюю обстановку, тяготится буднями жизни, прозябающей въ нуждѣ, мелкихъ заботахъ и интересахъ. Ей рисуется иное, полное блеска и красоты существованіе, о которомъ она знаетъ только изъ романовъ. Скоро находится и «герой» ея грѣзъ. Это—братъ по-други графъ Ижорскій, рисующійся ей сказочнымъ принцемъ, который долженъ ее освободить отъ томительныхъ и угнетающихъ условій жизни. Наташа не выдерживаетъ — бросаетъ домъ и является къ графу. Тотъ очарованъ молодостью и красотой дѣвушки, рисуетъ ей самыя заманчивыя перспективы и оставляетъ у себя. Проходитъ время, графъ успѣлъ сильно увлечься Наташей, которая уже живетъ у него въ домѣ въ качествѣ хозяйки. Но ни роскошь, ни страстная привязанность графа ея не удовлетворяетъ, а окружающая графа компанія своей пошлостью, своими оскорбительными для ея чуткой натуры выходками окончательно укрѣпляетъ въ Наташѣ рѣшимость бросить всю эту пустую и показную мишуру и начать новую настоящую трудовую жизнь. «Волшебная сказка» кончена. Наташа уходитъ отъ графа потрясеннаго потерей дѣвушки, которой онъ не сумѣлъ опѣтить. Впереді у него опять безмысленное, угарное, не согрѣтое ничьей искренней лаской существованіе.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы



Таврической садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ.

Представленъ будетъ:

Дядя Ваня

сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ,

А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ,
отставной профессоръ г. Угрюмовъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Анненская.
Софья Александровна, его дочь отъ пер-
ваго брака г-жа Роменская.
Войницкая, Марья Васильевна, вдова г-жа Сахарова.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Волковъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Чарскій.
Тельгинъ, Илья Ильичъ, обдѣившій по-
мѣщикъ г. Малыгинъ.
Марина, старая няня г-жа Тимофѣева.
Работникъ г. Трофимовъ.

Режиссеръ И. Г. Мкрсіянъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,— у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ дилася эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило слабой профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожное, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжлага червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надобнаго постоянна утѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отплатиться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова, и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,— скучно, лудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Софья. Выбѣгъ съ дадеи Ванисй ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она даже уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.— И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, большихъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшіяся поругу, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкій, что онъ конченный человѣкъ, и отдался теченію. Убѣхали Серебряковы, остался Войницкій съ Софьей, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялся за старую безпросвѣтную работу.

Фаневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня представлено будетъ:

Онъ всегда любимъ.

Комедія въ 3 д., Роберта де Флерса и де Майвазъ перев. Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьенъ де-Версанъ г. Шмидтофъ.
Жоржъ Буллэнъ г. Глаголинъ.
Моранжъ г. Славскій.
Адольфъ г. Степановъ.
Мишлинъ г-жа Валерская.
Вивэттъ, шансонетная дѣвица г-жа Смирнова.
Фернанда, де-Шанталъ г-жа Богенская
или (Анчарская)
Одетта де-Версанъ г-жа Риммина.
Баронесса Стэкъ г-жа Изюмова.
Г-жа де-Линколь г-жа Милова.
Луиза, горничная г-жа Валицкая.
Жиро г-жа Лукина.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. 45 мин. вечера.

Онъ всегда любимъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сель-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго — жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино Вивэттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаютъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему замечательный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Вивэттой, Одеттой и Фернадой, Жоржъ дѣлательно, устанавливается на Мишлинъ, два раза, побѣдившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его женитьбой на ней.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ПОДЪЛІВЪ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппарата для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосуловъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 488—59.



СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.
Представлено будетъ

Я не обманываю своего мужа Je ne trompe pas mon mari)

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сень-Франкё г. Надеждинъ.
- Плантаредъ г. Успенскій.
- Мишлель г-жа Алейникова.
- Бишонъ г-жа Грановская.
- Де-Сожесть г. Ченгери.
- Дотти г-жа Оксинская.
- Томми г. Адамовъ.
- Жикльфоръ г. Массинъ.
- М-мъ Жикльфоръ г-жа Райская.
- Управляющій г. Рогожинъ.
- Софи, горничная г-жа Смирнова.
- Ламинъ,) г. Мочаровъ.
- Потинъ,) лакей г. Назимовъ.
- Викторъ, грумъ г-жа Ларина.
- 1-я дама г-жа Казаринова.
- 2-я дама г-жа Доріанъ.
- 1-й господинъ г. Евдокимовъ.
- 2-й господинъ г. Любимовъ.
- Спортсменъ * * *
- Спортсменка г-жа Бѣлая.

Туристы, туристыя.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкё пріѣзжаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями вѣскопу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Сэмдерсонъ, которой Сень-Франкё очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходится съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надобѣдаютъ другъ другу и хотѣтъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее влюбленными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этотъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за нѣмъ уходитъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про измѣну мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пришедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не измѣняла мужу.



Драм. Я. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, Е. ... Митроновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 65—66.
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Насморкъ души

Опер. въ 3-хъ д. К. Эмъ и А. Салама.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Поэза) эстетница г-жа Диза.
- Тіана) курсистка г-жа Голицина.
- Пилотъ г. Θεона.
- Пассажиръ г. Бартьяновъ.
- Сѣдокъ г. Кеондзовскій.
- Шофферъ г. Коржевскій.
- Рыцарь на конѣ г. Радошанскій.
- Слуга на ослѣ г. Ростовцевъ.
- Темка волоостной писарь г. Германъ.
- Арина, деревенская баба. г-жа Гамалтъ.
- Эстетный студентъ г. Клодницкій.
- Околоточный г. Зеленовъ.

Сценическая постановка К. А. Марджанова.

Гл. кассельмейстеръ В. І. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Насморкъ души. Фаустъ, донъ-Кихотъ и донъ-Жуанъ. — всѣ втроемъ попадаютъ въ Россію, гдѣ думаютъ найти въ образѣ славянскій женщины свои тщетными преслѣдуемые идеалы. Фаустъ ищетъ разрѣшенія мировыхъ загадокъ, донъ-Кихотъ — добивается справедливости въ человѣческихъ отношеніяхъ, донъ-Жуанъ, конечно, ищетъ любви. Въ Россію всѣ эти три героя въ своихъ поискахъ наталкиваются на рядъ приключеній и курьезовъ, которые тѣмъ забавнѣе, что современный Фаустъ выведенъ авиаторомъ, донъ-Жуанъ — автомобилемъ и только донъ-Кихотъ остается нетронутымъ чудачкомъ идеалистомъ. На ряду съ главными героями дѣйствуютъ и нѣкоторые литературные спутники — Мефистофель, являющийся пилотомъ, Лепорелло, превратившійся въ шофера, и вѣрный Санчо-Пансо. Увы, такъ и остался ненайденнымъ и идеалъ вмѣсто котораго наши друзья встрѣтили героиню во вкусѣ Сѣверянина, Арцыбашева и комп. Вся компанія съ грустью возвращается во-своихъ.

М. СО ЮЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій, 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовыя вещи и серебро.



ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢЕ Англійской БЛУЗЫ

Быть, ничего не можетъ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66 противъ Аничк. дворца.

Гдѣленіи не имѣетъ.

Тел. 196 08.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмсаго.

Король веселится.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламфинглонгъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ	г. Вавичъ.
Готфруа Бриколе, его секретарь	г. Муратовъ.
Президентъ скакового общества	г. Ураловъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Глорія.
Эглантина де-Шато Лафитъ	г-жа Орлова.
Прюдансъ Вану	г-жа Руджіери.
Отеро	(г. Галичъ.
Клео де-Меродъ) артистки	(г-жа Солодовникова
Лиза Флеронъ)	(г-жа Стрижова.
Поляръ)	(г-жа Митрофанова.
Леопитинъ Бавардъ, пѣвецъ	г. Дашиковский.
Рауль Парбле, полковникъ	г. Любовъ.
Дюранъ Бригадиръ	г. Руссецкій.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Монаховъ.
Казимиръ, метръ дотель	г. Ураловъ.
Бобъ, шпютъ	г. Мазуръ.
Целестина, горничная	г-жа Рейская.

Режиссеры С. Калининъ и М. Карасинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламфинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вѣсто карцера, попадаетъ въ утѣрь-офицеры.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго прынцества	г. Чугаевъ.
Бангуръ, насѣдннй принцъ	г. Онъгинъ.
Люсьенъ Боле, его другъ	г. Людвиговъ.
Анжелъ, сестра Люсьена	г-жа Наровская.
Гудха, главный браминъ	г. Постниковъ.
Нара, священная жрица	г-жа Любина.
Молхаръ, начальникъ полиціи	г. Майскій.
Бабу, сторожъ при храмѣ	г. Дмитриевъ.

Главн. режис. В. П. Валентиновъ.

Режиссеры гг. Чернышевъ и М. Х. Картавенио.

Дирижеры Г. А. Юргенсонъ и А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ француженка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, представляющій ему право прошенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нара, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нара влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нору изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъбрачія безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ роцѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и пражурдаетъ Нору къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шнура» и прощаетъ Нарѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, выужденъ согласиться на супружества обѣихъ паръ.

КАБАРЭ

„УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

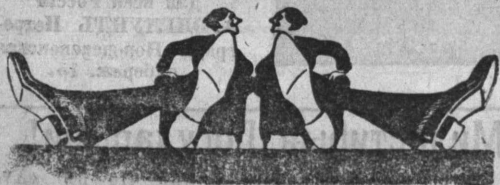
Сегодня и вѣднелвно

ТЭ-ТАНГО

Съездъ къ 4 часамъ.

ля справокъ и прдеварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъограничено.



П. Н. Малафѣевъ

Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

Сегодня ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

ВЕСЕННЕЕ.

Скверная исторія въ 1 д. В. Раппопорта.

Метровъ (Саша)—г. Курихинъ; Павловскій (Павель)—г. Никитинъ (Студенты); Кетти, мѣщаночка г-жа Климова.

КАПРИЗЫ МИЛЭДИ.

Пьеса въ 1 д. Ю. Стенли перев. съ англ. Де-Ка-Ве. Модъ—г-жа Мосолова; Джеральдъ, ея мужъ—г. Курихинъ; Джамми, слуга—г. Ермоловъ.

ГОРЕ ЖЕНЫ.

Комич. пьеса въ 1 д. Бранко.

Каролина—г-жа Невѣрова; Габриелла—г-жа Климеца.

БЪЖЕНКА.

Пьеса въ 1 д. С. Идина.

Люсьенъ—г. Курихинъ; Симола—г-жа Мосолова; Робертъ—г. Ермоловъ; Просперъ, слуга—г. Рабринъ.

ДРЯНЬ.

Пьеса въ 1 д. И. Руденкова.

Квартирная хозяйка—г-жа Варламова; Порфирьевъ—г. Курихинъ; Ноадревъ—г. Никитинъ (Студенты); Злочка, Курсиветка—г-жа Невѣрова; Иванъ, слуга—г. Рабринъ; Дворникъ—**.

Постановка шестъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. музыкальн. частью Г. Р. Комаровъ.

КОРСЕТЫ и Новѣйшія МОДЕЛИ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар., вибраци, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЬ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Трафигия Эльвира

Шаржъ въ 2 д. на солдатскій спектакль въ 11-мъ полку Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ Грушицъ г. Александровскій.
Поручикъ баронъ фонъ-Грейфертъ, опъ же режиссеръ и драматургъ г. Лялинъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка. г-жа Кузнецова.
Нарикмахеръ г. Николаевъ.
Сидоренко, фельдфебель въ пьесѣ «Трафигия Эльвира» лакей г. Карауловъ.
Збышко, рядовой 1-ой роты — Графъ фонъ-Фрейтъ г. Макаровъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты — Графиня, его жена г. Бухтѣевъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты — Эльвира ихъ дочь г. Стеблиновъ.
Путрихинъ, полковой писарь — графъ фонъ-Шпыль г. Феличче-Леонъ.

БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ ИСП. ЗАПОРОЖЕЦЪ.

Балетъ въ 2 д. въ 3 картин.

Осталь запорожецъ г. Бухтѣевъ.
Галина его воспитанница г-жа Нижинская.
Омелько, ея женихъ г. Романовъ.
Хома, его товарищъ г. Георгиевскій.
Сотникъ г. Стеблиновъ.
Оксана жена Хома г-жа Марганна.
Петръ его сынъ г. Логиновъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.



А ЭНГЛУНДЪ.

Приготовлено въ Лабораторіи поддѣльскъ прошу обратить особенное вниманіе на поддѣльскъ А. Энглуудъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ Новодеревенская набереж. 15.

Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Вассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.



ТРОИЦКІИ



ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина,

Троицкая, 18. Телефон. 174—29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

«ОЛГА НИКОЛАЕВНА».

Пьеса въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.
Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Разлетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

«ХАЙТАРМА».

Балетъ. Муз. Спендиарова.
Исполнять: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.
Варяжскій гость—г. Сухарьковъ; Индійскій гость—г. Заваловъ; Веденецкій гость—г. Горный.

«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУСТВУ».

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.
Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена М. В. Ливанская, Машенька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Піоній Нарцисовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Починовскій.

L'appee.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

Осень.
Зима.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и везаженомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.
Ивановъ Павелъ (Павлякъ)—г. Наумовъ. Его мамаша—г-жа Надмина; Шпарталка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожь—г. Томилинъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1 СЕРІЯ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

Представлено будетъ

МОРСКІЯ КУПАНЬЯ.

Фарсъ въ 3 дѣйств. Флеретъ и Потапопъ, пер. съ франц.
С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флореттъ—г. Гаринъ; Рикеттъ, его жена—г-жа Вѣрина; Потапопъ—г. Новскій; Бладшъ, его жена—г-жа Нестерова; Жюльенъ Барбе—г. Стронскій; Монбиссакъ—г. Нальскій; Капитанъ Жамбаръ—г. Анарскій; Шеметтъ, кокотка—г-жа Балле; Арманъ—г. Полевой; Мадамъ Мовобракъ—г-жа Прокофьева; Клэръ, ея дочь—г-жа Черногорская; Понтуа—г. Литвиновъ; Огнюкъ, метръ д'отель—г. Сигорскій; Корню, сторожь—г. Фединъ; Мари, горничная—г-жа Прикотъ; Шофферъ—г. Давыдовъ.

II СЕРІЯ. ВЪ 9½ ЧАС. ВЕЧ.

ДЕПУТАТЪ ГОРОДА СЕНГИЛЕЯ.

Эпизодъ въ 3-хъ дѣйств. С. П. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Дмитриева Голубкова . . . г. Бухтѣевъ.
Петръ Семеновичъ Вишневицкій . . . г. Новскій.
Борисъ Николаевичъ Дубровинъ . . . г. Стронскій.
Чулковъ, профессоръ . . . г. Нальскій.
Юлія Ивановна, его жена . . . г-жа Нестерова.
Нилъ Афанасьевичъ Вьюшкинъ . . . г. Сикорскій.
Иванъ Захарычъ Доможировъ . . . г. Вадимовъ.
Кувшинникова . . . г-жа Прокофьева.
Равса, камеристка . . . г-жа Балле.
Дамскій портной . . . г. Анарскій.
Закройщица . . . г-жа Черногорская.
Иванъ, лакей . . . г. Давыдовъ.
Андушка, горничная . . . г-жа Козакова.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Постановка К. А. Гарина.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Баденовой линіи.

послѣднія —
— новости
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИЦА,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

КАЗИМИ МЕТАНОФРОСА POWDER

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. И. Залѣскаго, Н. А. Застѣкаго С. С. Зимицкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: В. В. Блюменау, В. І. Вилямскаго, В. А. Гораша, М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезникова, А. Г. Коносевица, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менциковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ
и аптекар. магазинахъ.

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождаем. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания.



ИЗЪ ВОКЛАССНАГО РЕСТОРАНЪ ВЪ ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
Телефонъ 421-41

ВАУГРАВИ,
БЪВЛЫ В
ЗЪВЪРЬ.