

Воскресенье 15-го мая  
Понедѣльникъ 16-го мая 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВШИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СЕГОДНЯ, ГАСТРОЛЬ

### Б. С. Глаголина

съ участіемъ Н. М. Шмитгофа, Е. К. Валерской  
и Е. П. Смирновой.

## Невскій

# ФАРСОНЪ ВСЕГДА ЛЮБИМЪ

подъ. упр. Зин. Львоваго и Н. Морочника.  
(Невскій 56 Тел. 275-28).

Французскій фарсъ въ 3 д. Кайявъ и де-Флерса,  
пер. Е. К. Валерской По ходу дѣйствія дивертис-  
сментъ. Е. П. Смирнова, исполнить экзотическій  
танецъ «Айша».

Нач. въ 8 ч. 45 . в. Балеты съ 11 ч. у. въ кас. т.

Сегодня 15-го мая.

Начало въ 12 ч. дня.

(пр. на с. 26.555 р. въ т. ч. въ память В. Т. Молостова'');

## На Семеновскомъ плацу.

# БЪГА

Во Вторникъ 17-го мая.

Начало въ 1 ч. 30 м. дня.

Редакція и Каштора

## ОВОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 00-17 и 40-31  
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3101-3102

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемена адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку вонпарелъ, среди программъ 30 к., за строку вонпарелъ, на обложкахъ 60 к., за стр. вонпарелъ. Абоментныя объявленія по соглашенію.

**Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

Въ воскресенье 15-го мая «Дубровский». Учат. г-жи Винниченко, Драгомирецкая, г.г. Рождественскій Лукинъ, Каченовскій, Садыковъ. Начало въ 7<sup>1/2</sup> час. веч. Цѣны уменьшен. Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Послѣдній спектакль Ф. Шалыгина, съ уч. Заслуж. арт. Имп. т. I. В. Тартакова, «Севильскій цирюльникъ». Билеты продаются. Дириж. М. Голинкинъ. Въ вторникъ 17-го мая съ уч. Заслуж. арт. Имп. т. А. В. Неждановой и I. В. Тартакова «Травята». Въ Четвергъ 19-го мая съ участ. арт. Имп. т. А. М. Матвѣева «Садко», цѣны обыкновенн. Въ пятницу 20-го мая бенефисъ А. Ф. Бауэра съ уч. арт. Имп. т. М. Г. Валицкой, Заслуж. арт. Имп. т. I. В. Тартакова, арт. Имп. т. В. С. Шаронова, «Мазена». Цѣны обыкновенн. Билеты прод. въ касѣ театра и въ Центр. касѣ (Невскій 23).

**ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

представлено  
бюджетъ

**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**

Въ воскресенье 15-го мая **Темный боръ** Въ понедѣльникъ 16-го мая **Трильби** Начало въ 8 час. веч.

Въ Таврическомъ саду Въ воскресенье, 15-го мая **Цѣпи** — Начало въ 7 ч. 30 мин. въ понедѣльникъ 9-го мая **Чужая** — Начало въ 8 часовъ веч.

**ТЕАТРЪ****А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

2) НЕПРІЯТЕЛЬ, пьеса въ 1 д. С. С. Мамонтова, Роль Арины, пожилой вдовы исп. заслуж. арт. Моск. Имп. т. О. О. Садовская съ уч. Н. Н. Рыбникова и арт. труппы Малаго театра. Во вторникъ 17-го мая закрытіе сезона при благосклон. участ. засл. арт. Моск. Имп. т. О. О. Садовской. Бенефисъ труппы. Послѣдн. спект. **Послѣдняя жоржета**, ком. въ 4 д. Островскаго, роль Глафиры Фирсовны исп. заслуж. арт. Имп. т. О. О. Садовская. Цѣны мѣст. обыкнов. Въ бенефисъ возвыш.

Билеты прод. въ кас. театр. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невскій 23).

**ЛИТЕЙНЫИ****ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный 51, Телефонъ № 508-55,

**Новая программа**

Въ воскресенье, 15-го и въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. М. Варламовой, В. Н. Климовой, П. Ермолова, Курихина, Бецаго.

- 1) **Бѣженка**
- 2) **Горе жены**
- 3) **Дрянь**
- 4) **Весеннее**
- 5) **Капризы Милэди**

Нач. въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Касса съ 11 ч. утр.

**ТЕАТРЪ****ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

дательницы этой роли Р. М. Раисовой, 2) 1-й выходъ изв. оперн. трансф. Стелла Мартъ, исп. сцены изъ оперы Трубадуръ и Боккаччо, 3) Единств. въ мірѣ жонглеръ Энрико Растелли. Балетъ театр. Линъ. 4) Мировой аттракц. Ика-йскія игры исп. Японск-я труппа Намба. Нач. въ 8 ч. 30 м. и въ 10 час. веч.

Въ воскресенье, 15-го мая оперетта

**КУКЛА ВІОЛЕТТЫ**

Послѣд. гастролы Раисы Михайловны Раисовой. Балетъ театра Линъ. Знамен. жонглеръ Энрико Растелли единств. въ мірѣ. Мировой аттракционъ труппа Японцевъ «Намба».

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Послѣдній выходъ и бенефисъ Раисы Михайловны Раисовой оперетта Птички ивѣчій при уч. въ роли Периколлы создательницы этой роли Р. М. Раисовой, 2) 1-й выходъ изв. оперн. трансф. Стелла Мартъ, исп. сцены изъ оперы Трубадуръ и Боккаччо, 3) Единств. въ мірѣ жонглеръ Энрико Растелли. Балетъ театр. Линъ. 4) Мировой аттракц. Ика-йскія игры исп. Японск-я труппа Намба. Нач. въ 8 ч. 30 м. и въ 10 час. веч.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Съ 7 ч. вечера музыка.

первоклассная  
образцовая программа  
артистовъ.

Съ 8 в.

Съ 8 в.

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Въ воскресенье, 15-го мая.

Закрѣтіе сезона.

Представлено буд. **Сказки Гофмана** Начало въ 8 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584 88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».  
Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.  
Новинка Парижск. театрa «Athenée»

## Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.  
Демимонденка Бишонъ — В. М. Грановская. Вся новая обстановка и декор. Финаль 1-го акта! Трюк!! Настоящій дождь!! Постановка С. О. Сабурова. Нач. въ 9 ч. в.—17 и 18-го мая повт. Касса откр. съ 11 ч. у.

# Луна-Паркъ

Оперетта Зонь.  
Телефонъ кассы 404-06.

Въ саду открытая сцена. Миниатюры и Дивертиссементы!  
Нов. бол. кафе! Нов. игры!

ОПЕРЕТТА «З НЪ». Гастроли Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, Кошевскаго съ уч. Глоріа, Лерми, Антонова.

Въ воскресенье, 15-го мая. Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

## Ночной Экспрессъ

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Премьера! Въ понедѣльник, 16-го мая. Премьера!  
Гастроль Монахова, Вавича, Кошевскаго, съ уч. Глоріа, Орловой и др.

Въ постановкѣ А. А. Брянскаго **Когда мужа изменяютъ** (3 часа безпр. смѣха).  
Бил. въ кассѣ и въ Центр. (Невскій 23). Нач. 8½ ч.

# ЛѢТНІЙ Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Мих. пл. 13, тел. 85-99.

Въ воскресенье, 15-го мая. Представлено будетъ оперетта въ 3 д., пост. К. А. Марджанова Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

Въ понедѣльник, 16-го мая.  
**Корневильскіе колокола** Нач. въ 8 ч. 15 м. Касса съ 12 ч. д.  
Во вторн. 17-го мая **Пляски пѣвчія**. Садъ откр. съ 6 ч. в.  
**Обѣды**. Блестящій дивертиссементъ безпрер. до закр. сада.  
Анонъ. Готовится къ постановкѣ оперетта **Ихъ невинность**.  
Адм. Л. Л. Людомировъ. **РЕСТОРАНЪ** откр. съ 5 час. вечера.  
**Обѣды ужины**, Дивертиссементъ непрерывно до закр.



# ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел.ф. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9 ч. 30 м. веч.  
Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, ПЪСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ изъ оп. Садко, съ уч. арт. Имп./т. А. А. Чижевской.  
Н. П. Шаповаленко: **ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ**.  
Балетъ «L'année» съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой.  
(А. А. Александровой)

## Ивановъ Павель

опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

**Фарсъ по серіямъ.**  
Нач. I сер. въ 8 ч. в.  
Нач. II с. въ 9½ ч. в.

# Троицкій фарсъ.

**Фарсъ по серіямъ**  
Нач. I сер. въ 8 ч.  
Нач. II с. въ 9½ ч.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ

Дирекція **О. Н. Вѣринъ**. Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова**.

Въ воскресенье, 15-го мая.

I серія въ 8 час. **Депутатъ города Сенгиля** Эпизодъ въ 3 дѣйств.  
Постан. К. А. Гарина.  
II серія въ 9 час. 30 мин. **Морскія купанья** фарсъ въ 3 д.  
С. О. Сабурова.

Премьера!

Въ понедѣльник, 16-го мая.

Премьера!

I-я серія въ 8 час. **Депутатъ города Сенгиля** фарсъ въ 3 дѣйств.  
пост. К. А. Гарина.

II-я серія въ 9 ч. 45 м. **Амуръ и Ко.** фарсъ въ 3 д. grand trucъ изъ настоящ. воды. Постановка В. Ю. Вадимова.

Гвоздь гвоздей!

О кестръ музыки. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обяз. Цѣны понижены.  
Адм. **О. Штекоръ**. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.



# РЕПЕРТУАРЬ съ 16 го и 23 мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Мая	Вторникъ. 17 Мая	Среда. 18 Мая	Четвергъ. 19 Мая	Пятница. 20 Мая	Суббота. 21 Мая	Воскресенье. 22 Мая
<b>Муз. драм. I.</b>	Благ. спект. Самсонъ и Далиа.						
<b>Уворинскій теат. (Малый).</b>		Съ уч. О. О. Саловской. Последняя жертва					
<b>Народн. домъ (Золотой залъ) Частная опера.</b>	Съ уч. Паланина и Г. В. Таргакова Севильскій цирюльникъ	Съ уч. Неждановъ и Г. В. Таргакова Травиата.	Спектакля нѣтъ	Съ уч. Арт. Импа. А. М. Мятвѣва Садко.	Бен. А. Ф. Бауэра. съ уч. М. Г. Налцковъ, Г. М. Таргакова В. С. Шаронова Мазепа.		
<b>Народн. домъ (Малый залъ)</b>	Тридьби.	Генрихъ Наварскій.	Спект. нѣтъ.	Стѣноный смотритель.	Соколы и вороны.	Въ новой семьѣ.	Испорченная жизнь.
<b>Т. врич. садъ. Труппа попечительства.</b>	Чужая.	Въ новой семьѣ.	Спектакля нѣтъ	Испорченная жизнь.	Арказановы.	Генрихъ Наварскій.	
<b>Театръ Сабурова.</b>	Я не обманываю своего мужа.						
<b>Бульб.</b>	Корн-вильскіе колокола.	Птички пѣвчія.					
<b>Зоолог. садъ</b>	Ночь любви.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	Когда мужья измѣняютъ						
<b>Троицкій театръ</b>	Ольга Николаевна. Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Иванова Павель и друл.						
<b>Троицкій филъс.</b>	1-я серия: Депутатъ города Сенгилея. 2-я серия: Амуръ и К-о.						
<b>Невскій филъс. Весенний сез</b>	Онъ всегда любимъ.						
<b>Литейскій театръ.</b>	Бѣженка, Горе жены, Дрянь, Весенее, Капризы милэди.						
<b>Театръ Линъ.</b>	Бенеф. Р. М. Раисовой оп. Птички пѣвчія, Стелла Марта, Энрико Растали, Японск. труп						
<b>С дѣ Олимпіа.</b> <small>Забалканск. 42</small>	Душа общества, Цыганъ премьеръ, Балетъ. Чемпионатъ французской борьбы.						



Поставщикъ двога ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существов. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.  
631-37.



**Синемо-Театръ**  
**ПРИЗИАНД**

Новскій 80

654-10.  
Телефоны: 654-11.  
110-45.

Въ воскресенье, 15-го мая.  
**БЕЗЪ ОТЛАГАТЕЛЬСТВА П СЛѢДНІЙ ДЕНЬ**  
**Женщина о которой**  
**не стоитъ говорить**

Жизненная драма, ярко рисующая современные нравы и пороки великосвѣтскъ жизни въ 5 акт. съ уч. извѣстн артистовъ любимцевъ публики Татьяны Павловой, М. В. Вавича, Н. В. Пацова и др. лучш. силъ русской сцены и др. карт. Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Съ понедѣльника, 16-го мая.

Демонстрир. исключительно въ нашемъ театрѣ выдающаяся уголовная др. изъ жизни золотой молодежи.

**А защищаль ее О. Н. Плевако.**

Кино-пьеса въ 4-хъ актахъ у участіемъ прима-балерины Императорскаго Московскаго Бльшого театра Н. С. Чернобаевой. М. Д. Куликовой, П. А. Кашевского и друг. КАМИЛЛО ОХОТИТСЯ НА МЕДВѢДЕЙ. Комедія уъ участ. любимца публики Камилло-де-Ризо. и друг. карт.

**ДИКАДИЛЛИ**

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Въ воскресенье, 15-го мая.  
Итальянская художественная серія

**Воръ джентельменъ**

драма въ 5-ти акт. съ участ. Ольга и Витторіо Бинетти.

**ПОЛИДОРЪ и БОКСЪ.**

Комедія съ участіемъ популярнаго комика Полидора.

Съ понедѣльника, 16-го мая.

Перль кинематографіи Русская художественная серія Ханжонкова, В. Холодная, Моск. худож. театр. Л. Коренева, арт. Имп. театр. В. Полонскій и др.

**Жизнь за жизнь** (На каждую слезу по капль крови). Др. въ 6 акт. въ глав. рол. арт. группы театр А. Л. Желябужскаго. **Всѣ въ шляху** (комедія). Путешествіе

**МАЖЕСТИКЪ**  
Невскій 50.

по Волгѣ (снимки съ натуры).

Въ воскресенье, 15-го мая.  
Грандіознѣйшая картина въ 2 серіяхъ **АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ** по ром. М. Раскатова. 1 сер. **Любовь атамана**, въ 4 акт. съ уч. арт. Имп. театр А. Л. Желябужскаго. **Всѣ въ шляху** (комедія). **Путешествіе** въ 4 акт. съ уч. арт. Имп. т. А. Л. Желябужскаго.

**К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
НЕВСКІИ

Въ воскресенье, 15-го мая.  
**ВОРЪ ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ**

шайка рыцарей луны Криминальная др. въ 5 акт. съ уч. арт. Италиі О. Беттини. **ПОЛИДСРЪ и БОКСЪ**. Комич. сцен. Нач. въ 7 ч. веч., въ празд. въ 3 ч. дня. Оконч. въ 11 ч. в.

Съ понедѣльника, 16-го мая.

**Фаборитка сановника**

дѣйств., съ уч. комика Коротышкина Вердегъ въ апрѣлѣ 1916 г. посл. снимки съ натуры.

Драма въ 4 акт. изъ великосвѣтской жизни съ уч. арт. Ригы Сашетто **ВЪ ПОГОНЮ ЗА НАСЛАЖДЕНІЕМЪ** фарсъ въ 2-хъ дѣйств., съ уч. комика Коротышкина

**Уніонъ 88.**  
НЕВСКІИ

Въ воскресенье, 15-го мая.  
**Власть наглай красоты**

Драма въ 4 актахъ изъ жизни Демимондепки съ участіемъ популярныхъ артистовъ Л. Бауеръ и Г. Баринцевъчъ Андо Дида. **Глушышкинъ боится цепелиновъ** комическая сценки.

Съ понедѣльника, 16-го мая.

**Таинственная яхта**

Эффектная и интересная драма въ 4 акт. разыгранная на берегу приморскаго моднаго курорта съ грандіознымъ игорнымъ казино. **ЛЮБВИ ВСѢ ЖЕНЩИНЫ ПОКОРНЫ** фарсъ въ 2 дѣйств.

Эффектная и интересная драма въ 4 акт. разыгранная на берегу приморскаго моднаго курорта съ грандіознымъ игорнымъ казино. **ЛЮБВИ ВСѢ ЖЕНЩИНЫ ПОКОРНЫ** фарсъ въ 2 дѣйств.

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ СТЫХА

Влизъ Петрограда. Новый Петергофъ 50 м. Ызды (Балт. ж. д.)

**САМСОНЪ**

Уютно-комф. оргабельные номера. Шашино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умеренныя. Принимаются заказы на номера по телефону

# Зоологическій садъ

Обозр. птицъ съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дтей на пони и осликахъ. Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

## Симфоническій оркестръ

Въ воскресенье, 15-го мая. Въ большомъ театрѣ. Дневной спектакль представлено буд. **Новые цыганскіе романсы въ лицахъ** мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго. Начало въ 12 ч. 30 мин. дня. Вечеромъ подь режисс. В. Валентинова

# „Жрица огня“.

балетъ сост. изъ 24 ч. подь упр. А. В. Любимскаго, прима балетныя А. М. Макарова.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая. **Ночь любви** Опер. мозаика въ 3 д. В. П. Валентинова.

И. Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подь упр. А. Слуцкаго. — Кухня подь наоук. изъ фрн. кулин. Викторъ. Начало спектакля въ 8 ч. веч.

# Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42 44.  
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Пвалова и П. Я. Иетрова  
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Горьбы. Борятся Янковскій — Бѣликовъ, Пурсянень — Ивари. Вдетъ знаменит. русск. богат. борещъ-авіат. Иванъ Запкинъ. Первокласс. рестора. Разнохаракт. дивертисементъ подь реж. г. Борисова. Нач. муз. въ 6 ч, веч. спект. въ 8 час. Входъ въ садъ 50 коп. Лица, взявш. билеты въ театръ за вх. въ садъ не плат.

Фарсъ, оперетта, билетъ, борьба. 3 оркестра музыки. Опереточно-фарс. тр. подь реж. П. И. Макарова.

Въ воскресенье, 15-го мая предст. буд.

## Графиня Эльвира

Шаржъ въ 2 д. на солдатск. спект. въ Н-мъ п. Е. Мировича Балетъ В. Л. Нижинской, испол. «Запорожець», въ 4-хъ к. Чемпионатъ французской **БОРЬБЫ**. Борятся: Бѣликовъ — Томашевскій, Добрый — Янковскій, Городничій — Рассо, Разумовъ — Быстровъ, Макаровъ — Пурсянень.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Представл. **Цыганъ премьеръ** оперетте въ 1 дѣйств. Душа будетъ общества скэтчъ Аверченко въ 1 д. Балетъ В. Нижинской. Чемпионатъ французской Кориѣнко — В. Дейкъ, Тилде — Краль, Дональдо — Рассо, Иванъ Запкинъ. Первокласс. рестора. Нач. муз. въ 6 ч, веч. спект. въ 8 час. Ад, И. М. Мишинъ.

# Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—87

1-й залъ **Кровь золотыхъ артерій** 1-я серия.

2-й залъ. **Въ странѣ золота и произвола** ХРОНИКА событій (жизнь на фронтѣ).

Съ понедѣльника 16-го мая одновременно въ обоихъ залахъ. Перлъ русск. кинематогр. Лучшее произведевіе изъ всѣхъ прекрасныхъ. Фирмы Ханжонкова.

**Жизнь за жизнь** «За каждую слезу по каплѣ крови!» Грандиозн. драма въ 6-ти больш. част. по знаменитому роману Жоржа Оне, съ уч. В. А. Холодной, Л. М. Кореневой и О. В. Рахмановой, арт. Имп. т. В. А. Полонскаго и И. Н. Перестіани и др. постановка Е. Бауэра. — Оборона, крѣпости и гор. Верденъ.

Въ воскресенье, 15-го мая.

# Ворьба за жевщину

Драма въ 2-хъ серияхъ въ 10 частяхъ по роману Джек Лондона, изъ жизни золотоискателей Аляскѣ въ главн. роли красавица Кетлинъ Вильямъ

# Олимпія

Забалканскій пр., 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыжевскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Въ воскресенье 15-го мая.

# Антонъ Кречеть

1-я серия (кино-иллюстр. нашумѣвш. романа Раскатова, въ главн. роли арт. Импер. т. Желябужскій). Дивертисементъ: Знаменит. боярскій ансамбль подь упр. \*\*, Липовская (конц. пѣв.), Котины (дуэтъ-танцы), Никольскій, Упр. и реж. А. Невскій (авт. разсказ.).

Съ понедѣльника, 16-го мая.

**Очная ставка** (совр. др. въ 3-хъ акт.), Кошмаръ Оскара (комич.). Дивертисементъ. Знам. русск. группа И. Рода (пѣніе, танцы, хороводы подь соб. аккомп. на балалайкахъ). Алексѣй Лесновскій (велик. разсказ.), Танецъ мателетъ въ исп. \*\* Дуэтъ Трамбеттини (эксц.).

# ФОРУМ

Въ воскресенье, 15-го мая.

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-  
ской гимназии. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

**ВОРЬ ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ**  
Шайка рыцарей луны.  
Кримин. др. въ 5 акт. съ уч. арт. Италіи О. Бенетти.

**Полидоръ и боксъ**  
комическая сценка.

Съ понедѣльника, 16-го мая.

**Фаворитка сановника** Драма въ 4 акт изъ великосвѣтской жизни съ участіемъ артистки Ритты Сашетто **ВЪ ПОГОНЮ ЗА НАСЛАЖДЕ**  
**НІЕМЪ** фарсъ въ 2 дѣйств. съ уч. Коротышкина.

## Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Въ воскресенье, 15-го мая.

**Русскій Фантомасъ (Антонъ Кречеть).**  
Драма въ 4 акт. по роману М. РАСКАТОВА съ уч. арт. Импер. театров. Желябужскаго.

**Весь въ папашу** Фарсъ въ 2 актахъ **Путешествіе по Волгѣ** (снимки съ натуры).

Съ понедѣльника, 16-го мая.

**Русскій Фантомасъ—Антонъ Кречеть 2-я серія.** Драма въ 4 акт. по роману М. Раскатова съ уч. арт. Импер. театр. Желябужскаго. **Часы**, ком. съ участ. арт. Императ. театр. Гундунова. **Крѣпость и гор дъ Верденъ**, снимки съ натуры. **Уголомъ въ Альпахъ**, снимки съ натуры.

## Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ воскресенье 15-го мая

**КОШМАЪ ЭСКАРЪ** (комедія) Большая обстано-  
вочная картина въ 5 акт.

**ВЕЛИКІЙ ЯДЪ** Драма изъ соврем. жизни  
постановка лучш. Итальян.  
фирмы.

Дивертиссементъ: Братья Катини (ориг. танцы), Велико-  
русскіе балалаечники подъ упр. Афанасьева, Жуковъ  
и Смирнова (танцы), виртуозъ м-ръ Фостеръ, Аркадій  
Лазаровъ (парод.).

Съ понедѣльника, 16-го мая.

**Люди и страсти** (власть на лой красоты). Драма въ 4 акт. съ уч. артист. труппы Хачжонкова и Л. Бауэръ, З. Баранце.  
**Флиртъ**, комедія. Большая обстановочная картина худож. фирмы Ханжонкова.  
ДИВЕРТИСМЕНТЪ: Дуэль Богдановыхъ, танцы. Ивановская, сопрано, исп. «Отчего», муз. Кубрина  
**Пень-Фредъ**, акробаты. Тріо Бентъ, скандин. нац. танцы. Александровъ Василій, юмор., исп. «Вѣра», ст. 2.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Коповошная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
211-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“  
Невскій 85 Телеф. 469—44.



Народн. домъ Императора Николая II.  
**Драматическій театръ.**

26, 27, 31 мая и 1 іюня

**ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ**

гастроли заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ

**Владимира Николаевича**

**ДАВЫДОВА**

въ лучшихъ роляхъ его репертуара

при участіи артиста  
 Малаго театра

**К. Н. Тарасова**

и труппы Народнаго Дома.

Подробности въ афишахъ. ≡ Билеты заблаговременно на всѣ 4 спектакля можно  
 получать въ кассѣ Народнаго Дома и Центральной кассѣ (Невскій 23, тел. 80—08).

**ВЫСТАВКА КАРТИНЪ**  
**„Т-ва НЕЗАВИСИМЫХЪ“**

Марсово поле, 7. (прот. Лѣтняго сада) тел. 213—42.

Открыта ежедневно съ 10-5 ч. в. входная плата 55 к. учаш. 30 к.

**ЗАКРЫТІЕ 20-го МАЯ.**

**Московекій магазинъ**

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани  
 для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**

Тел. 269-51

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **4 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній  
 съ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

**За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяць,**

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

# ПЕРЛЪ КИНЕМАТОГРАФИИ

НѢЧТО НЕБЫВАЛОЕ ВЪ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Художественная лента фирмы Ханжонкова.

## ЗА КАЖДУЮ СЛЕЗУ ПО КАПЛѢ КРОВИ.

**ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ.**

Драма въ 6-ти актахъ.

Схема по роману Жоржа Онэ.

Участв. Артист. труппы Ханжонкова . . . . В. Холодная.  
 « « Моск. Худож. театра . . . . Л. Коренева.  
 « « Императорск. театровъ . . . . В. Полонскій.

Съ Понедѣльника 16-го мая будетъ демонстриров. въ театрахъ:

**ПИКАДИЛЛИ**

Невскій пр. 60.

**КИНО-АРСЪ**

Невскій пр. 108.

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ

## НА СВѢЖУЮ МОГИЛУ.

Сейчасъ у меня мой знакомый, который присутствовалъ при послѣднихъ дняхъ жизни И. П. Артемьева.

— Вотъ сидитъ на постели толстый человекъ съ большимъ компрессомъ на шеѣ и говоритъ, говоритъ безъ конца: «Это долженъ быть не подвалъ, а, напротивъ, воздушный театръ, красивый, какъ мечта... Да такъ и назову театръ красивой жизни... Будутъ идти исключительно красивыя романтическія пьесы, написанныя специально для него... Чтобы сердце купалось въ красотѣ.. Весь воздухъ въ театрѣ будетъ напоенъ ароматными курениями... Освѣщеніе въ залѣ будетъ мѣняться въ зависимости отъ настроенія, какое вызываетъ пьеса... Прислуживать будутъ изящныя высокія дѣвушки...

Оркестръ, скрытый въ цвѣтныхъ нишахъ, будетъ красиво пѣть чуть слышныя мелодіи... Цвѣты, цвѣты, цвѣты и картины лучшихъ художниковъ... Входъ въ театръ только въ черной парѣ... Дамы въ бальномъ... Чтобы не было ни одного диссонанса... Все музыка, все аккорды гармоній... Подаютъ фрукты въ большихъ корзинахъ... И цвѣты... Подаютъ напитки въ большихъ кувшинахъ... Подаютъ цвѣты... Статуи, статуи кругомъ...

Да, это будетъ такой дивный уютлокъ, въ который будутъ прѣзжать погрѣться душой отдохнуть, подышать уютомъ и красотой... И будетъ такъ всѣмъ радостно... Это все будетъ, непременно будетъ съ осени... Я ужъ помѣщеніе подыскалъ... Лѣтомъ приспособлю... Красивая жизнь, красивая жизнь, красивая жизнь»...

Сидитъ толстый добродушный Маниловъ и мечтаетъ...

Сидитъ и мечтаетъ о красивой жизни, не видя, что безобразная Курносокъ уже замахнулась надъ нимъ.

И думать объ этомъ такъ жутко...

## «БОРЬБА СЪ РОСКОШЬЮ».

Въ театральныхъ кругахъ много разговоровъ о вечерѣ моды.

Рѣдко какому-нибудь вопросу такъ рѣшительно не повезло, какъ борьбѣ съ роскошью.

Съ одной стороны вопросъ этотъ засушиваютъ клерикалы.

А съ другой—вымысливаютъ театралы.

Я уже говорилъ, какъ безжизненна мысль передать проповѣдь противъ роскоши священникамъ!

Ну, какіе наши отцы—борцы!

Надо совершенно не знать русскаго духовенства, чтобы подумать, что оно такъ тѣсно сопри-

касается съ нашими модницами, чтобы на нихъ вліять!

Но такъ же неудачна оказалась и мысль призвать на борьбу съ роскошью лавшихъ прославленныхъ модницъ—артистокъ.

Онѣ утеряли всякое представление о жизни, о бытѣ, о деньгахъ, объ условіяхъ климата.

Онѣ живутъ въ эмпиреяхъ.

Все улыбается имъ.

И онѣ улыбаются всему.

250 р. для нихъ не деньги.

Дешевенное платье начинается отъ 250 р.

Для нихъ пѣтъ утра.

Потому что онѣ его просыпаютъ.

Для нихъ пѣтъ дня, потому что день закрытъ репетиціями и визитами.

Для нихъ пѣтъ вечера.

Есть спектакль.

Или гости.

Для нихъ нѣтъ жизни, обыкновенной буржуазной жизни.

Ихъ жизнь — это репетиціи, визиты, примѣриванье костюмовъ, спектакли, ужины, комплименты.

Не жизнь, а «роскошь».

Ну, какъ онѣ будутъ бороться съ роскошью?

Обратились: къ Кузмицу.

Тотъ отдѣлался шустрячками, — на розовой водичѣ.

Слегка пахнетъ пачулиями.

Слегка шипитомъ.

Взять темой не борьбу съ роскошью, а борьбу съ заграничѣй.

Даже не то.

А просто вышло такъ.

Заграничная роскошь отрѣзана отъ насъ войною.

И вотъ надо создать нашу собственную роскошь.

Для этого нужны роскошныя краски Анисфельда, Биллибила, Добужинскаго, Калмакова, Судейкина, Шерваллидзе...

Для этого нужны рубки роскошнѣйшихъ (въ смыслѣ аллюпативности ихъ счетовъ) портнихъ Брызжакъ, Гиндусъ, Хмѣловыхъ, Бекетовъ и...

Для этого нужны такія роскошныя манекенщицы (—на на вечерѣ моды онѣ были болѣе всего манекенщицами, на которыхъ портнихи показывали свои произведенія), какъ Липковская, Карсавина, Баррашъ, Федорова 1, Фокина 2, Люкомъ, Герцъ и др...

Надо было доказать міру,

что можетъ собственныхъ Пакетовъ

И быстрыхъ разумовъ Франсисовъ

Земля російская родать...

«Вечеръ Моды» доказалъ и... не доказалъ этого

Большинство костюмовъ, не въ обиду художникамъ будь сказано, оказались... плагиатами, правда, не съ Пакета и не съ Франсисовъ, не съ Ворта или Дусеэ, но съ бодуныхъ и портнихъ



прошлаго столѣтія,—съ литографій и альбомовъ изданія Лувръ...

Д сихъ поръ мы жили отраженнымъ свѣтомъ:  
И тутъ отраженный свѣтъ.

Если повезти эти туалеты въ Парижъ, тамъ будутъ только смѣяться.

И развернувъ старинныя изданія, объясняютъ изъ какихъ рисунковъ скопированы какой туалеты.

Ученики Общества Поощренія Художествъ подошли къ вопросу удачнѣе.

Они модернизировали и приспособили къ жизни старорусскій костюмъ.

Н. Шебуевъ.

## Замѣтки.

Лазаретная-комиссія при Союзѣ Городовъ, озабоченная приисканіемъ новыхъ подходящихъ помѣщеній, вновь произвела осмотры нѣкоторыхъ частныхъ театровъ съ цѣлью опредѣлить пригодность послѣднихъ для указанной цѣли. Осмотрѣны Интимный театръ, Невскій Фарсъ, залъ Павловой и «Кривое Зеркало».

По имѣющемуся у насъ свѣдѣніямъ изъ вполне авторитетнаго источника, зданіе Невскаго Фарса не признано подходящимъ для устройства въ немъ лазарета, залъ Павловой и помѣщеніе Интимнаго театра (за исключеніемъ театральнаго зала), весьма вѣроятно, будутъ взяты; что касается «Кривого Зеркала», то здѣсь пока вопросъ оставленъ открытымъ, ибо реквизировать этотъ театръ есть серьезный смыслъ лишь въ томъ случаѣ, если одновременно удастся получить и помѣщающіеся рядомъ Екатерининскій клубъ.

Вообще, въ комиссіи, осматривавшей театры, существуетъ вполне опредѣленная тенденція не ущемлять безъ крайней необходимости интересы театральнаго дѣла и многочисленныхъ труженниковъ сцены. Комиссія скорѣе склонна раньше использовать зданія нѣкоторыхъ клубовъ и большихъ ресторановъ, но... окончательный исходъ дѣла не зависитъ только отъ комиссіи, а въ переживаемый моментъ возможны всякія неожиданныя обороты и случайности. Вотъ вчера цапримѣръ, выяснилась возможность въ виду необходимости освободить занятія подъ лазареты нѣкоторые учебныя заведенія, взятія еще «Паласъ-Театра» и «Аквариума», хотя послѣдній и сейчасъ продолжаетъ быть занятымъ для военныхъ надобностей.

Намъ неоднократно уже приходилось высказываться по этому острому и язучему для дѣятелей сцены вопросу,—и наша точка зрѣнія извѣстна читателямъ. Лицомъ къ лицу съ неизбежностью и въ сознаніи неотвратимости жертвъ русскій театръ готовъ нести послѣднія. Но для этого нужна твердая увѣренность именно въ неизбѣжность и создавающаго положенія. Не разъ къ тому же указывалось на неудовлетворительность—гигиеническихъ и иныхъ условій театровъ, совсѣмъ не считавшихся при своемъ сооруженіи на потребности госпиталей. Конечно, разъ нѣтъ иного исхода,

приходится мириться и съ этимъ. Но вотъ даже въ пѣдрахъ самой лазаретной комиссіи «иной выходъ» признается возможнымъ, указывается на клубы и рестораны, которые—и по культурнымъ, и по санитарно-техническимъ соображеніямъ—слѣдуетъ использовать раньше театровъ.

Найдутся и еще (не могутъ не найтись) пригодныя для лазаретовъ помѣщенія, занятіе которыхъ не отозвется ни на чьихъ профессиональныхъ нуждахъ. Снова и снова приходится повторять, что русскій театръ имѣетъ законнѣйшее право на долю вниманія къ себѣ, а русскіе театральные дѣятели—на нѣкоторую заботу объ ихъ интересахъ. Работники театра показали себя достойными гражданами въ дни тяжелыхъ испытаній—и лишать ихъ возможности прилагать свой трудъ, поддерживающій бодрое настроеніе, радующій свѣтлыми лучами искусства, слѣдовало бы только въ самомъ крайнемъ случаѣ. Это, казалось бы, азбучная истина, а вотъ къ ней приходится слишкомъ часто возвращаться, ибо слишкомъ часто надъ русскимъ театромъ стали нависать темныя тучи.

Казль.

## МАЛЕНЬКІЙ СЕЗОНЪ.

Послѣ длиннаго зимняго сезона, краткаго великопостнаго и мимолетнаго пасхальнаго — установился своего рода «маленькій сезонъ», не предусмотрѣнный театральными уставами. Промежуткомъ времени отъ 1-го мая до дачнаго сезона обыкновенно заполняется гастролями, импровизированными антрепризами и отдѣльными спектаклями. Отдѣльные артисты или артистки, не удовлетворенныя своею работою въ истекшемъ большомъ сезонѣ, стремятся «еще поиграть» во всѣхъ этихъ краткосрочныхъ предпріятіяхъ.

Въ нынѣшнемъ году «маленькій сезонъ» болѣе оживленъ, чѣмъ въ прежніе годы. Въ Суворинскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ проходятъ гастроли О. О. Садовской. Были отдѣльные спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, устроенные для г-жи Ведрянской и г. Юрєва. Они же гастроллируютъ и въ драгѣ Народнаго Дома.

Въ помѣщеніи «Невскаго Фарса» основалась маленькая антреприза легкой комедіи для г. Глаголина. Прошлую недѣлю ставили съ большимъ успѣхомъ милую комедію «Мой Бэби», а теперь даютъ прѣзаванную переводную французскую комедію «Милый Жоржъ», для чего то неуклюже переименовали ея въ «Отъ всегда любимъ». Постановка импровизирована настолько, что, даже пьеса идетъ съ купюрами. Тѣмъ не менѣе спектакли эти довольно интересны и привлекаютъ «бѣженскую публику», которая не выпала «Милого Жоржа» въ Суворинскомъ театрѣ. Гг. Глаголинъ и Шмицгофъ передаютъ бойкій и остроумный текстъ комедіи съ большою граціей и жизненною простотою. Г. Глаголинъ, сообразно роли, гдѣ нужно, очень мило «фарситъ». Слушая г. Глаголина, моментами кажется, что сидишь на французскомъ спектаклѣ въ Михайловскомъ театрѣ. Въ женскомъ персоналѣ нѣтъ

«тмень», но есть способная комедійная артистка. Г-жа Омаринова (изъ Интимнаго театра) весьма типично изображаетъ кокетствующую шансетную шлющу Вивэттъ и великолѣпно танцуетъ. Г-жа Валерская въ роли Минилланъ даетъ симпатичный образецъ влюбленнаго сорвалца.

И. О.

## Народный Домъ.

Гастроль М. А. Ведринской. «Волшебная сказка».

Г-жа Ведринская для своего второго гастрольнаго спектакля возобновила старую пьесу И. Потапенко. «Волшебная сказка».

Эта пьеса требуетъ нѣсколькихъ хорошихъ актеровъ, безъ которыхъ исполнителищѣ роли Наташи дышатъ шельзю, какъ безъ воздуха. А въ труппѣ Народнаго Дома все старались оставить свою Александринскую гостью безъ воздуха: не можетъ же одинъ суфлеръ замѣнить весь антуражъ артистки, какъ бы старательно и упорно ни дѣлалъ свѣ свою «незамѣтную», какъ говорится обыкновенно, а вчера весьма замѣтную работу. Но, во всякомъ случаѣ, мы считаемъ долгомъ отмѣтить прежде всего участіе въ спектаклѣ, даже прежде гастролерши, этого скромнаго и усерднаго труженника. Было бы справедливо дѣлать въ его пользу вычеты изъ жалованья спасаемыхъ имъ актеровъ, рекомендуемъ эту вновь изобрѣтенную систему вниманію дирекціи Народнаго Дома: она, можетъ быть, повыситъ интересъ актеровъ къ своимъ ролямъ.

Г-жа Ведринская дѣлала все, что могла, чтобы дать публикѣ задуманный обликъ Наташи. И если бы ей не такъ мѣшали, этотъ обликъ, повидимому, былъ бы и новъ, и интересенъ. Ея Наташа — инстинктушка, не знающая жизни, вѣрающая въ ея волшебную сказку, — но дѣвушка съ большимъ характеромъ, съ рѣшительной и упорной волей. Въ первомъ актѣ среди убогой обстановки и бѣдныхъ людей — она колеблется, какъ осколокъ хрустала, но и сверзняетъ глыбы-глыбы, какъ хрусталь. И эта колкость, эта жестокость съ окружающими дѣлаютъ выжидательнымъ и попятнымъ ея уходъ въ четвертомъ актѣ. Прелестія исполнителейщѣ роли, все такъ или иначе принимавшія по толкованію изъ незабвенной Коммюссарьевской, были такъ милы и трогательно-безопасны въ началѣ пьесы, что кощунъ ея казался изумительно придуманнымъ и неоправданнымъ. Дать цѣлый характеръ, послѣдовательно выдѣланный, — это задумано г-жей Ведринской умно и талантливо. Но этотъ замыселъ не можетъ воплотиться до конца, можетъ быть, въ силу указанныхъ выше условій спектакля, а можетъ быть и потому, что задуманное — не воплотить въ дуть дарованія г-жи Ведринской, личнаго, нѣжного и оправадательнаго. Рядомъ съ отбѣльными прелестными мѣстами (сцена примиренія съ Игоремъ или сцена съ Обручевымъ) были мѣста блѣд-

И все-таки, несмотря на усилія партнеры г-жи Ведринской, несмотря на устарѣлость самой пьесы, которая кажется теперь наивной и даже чуть-чуть смѣшливой, — переполненный залъ съдѣлалъ за спектаклемъ внимательно и радостно шапугать артистку многочисленными восклицаніями и аплодисментами. Со сцены вѣяло настоящимъ искусствомъ, — и этого было достаточно; публика въ общемъ не очень прихотлива. Дайте ей одноло праведника искусства, и она приметъ и проститъ цѣлый Содомъ бездарности и перашливости. Сквозь все недочеты отъ игры г-жи Ведринской исходилъ ласкающіе лучи подлиннаго таланта, и это спасло Содомъ отчужденнаго спектакля.

Тацитъ.

## ИТОГИ СЕЗОНА ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМѢ.

За истекшій сезонъ въ театрѣ Музыкальной драмы было дано 260 спектаклей. Изъ этого числа 204 приходится на вечерніе спектакли и 56 на утренники.

Изъ отдѣльныхъ оперъ наибольшее число разъ прошла «Аида» — 42 раза. Опера «Карменъ» прошла 31 разъ, «Евгеній Онегинъ» — 30 разъ, «Пиковая Дама» — 29 разъ, «Сказки Гофмана» — 17 разъ, «Паяцы» — 17 разъ, «Фаустъ» — 16 разъ, «Черевички» — 15 разъ, «Юлианта» — 14 разъ, «Каменный Гость» — 14 разъ, «Пеллеасъ и Мелисанда» — 12 разъ, «Пиръ во время чумы» — 11 разъ, «Севильскій цирюльникъ» — 11 разъ, «Сестра Беатриса» — 9 разъ, «Богема» — 8 разъ, «Мадамъ Бетерфлей» — 6 разъ и «Мадемуазель Фифи» — 5 разъ.

Общее число посѣтителей достигло почти 400 тысячъ человѣкъ. Въ сентябрѣ посѣтило театрѣ 29,718 человѣкъ, въ октябрѣ — 44,611, въ ноябрѣ — 46,371, въ декабрѣ — 57,867, въ январѣ — 63,927, въ февралѣ — 35,904, въ мартѣ — 42,119, въ апрѣлѣ — 46,500, въ маѣ — 28,000 человѣкъ.

Общая выручка достигаетъ 587,000 рублей, при чемъ за спектакли «Аиды» выручено болѣе 122,000 рублей.

Военнаго налога внесено дирекціей театра болѣе чѣмъ на 50,000 рублей.

## Хроника

— Сегодня въ воскресенье, въ 9-й день дня кончины И. П. Артемьева на кладбищѣ Ново-дѣвичьяго монастыря въ 1 часъ дня на могилѣ усопшаго будетъ отслужена панихида.

— Сегодня, въ воскресенье, 15 мая, закрывается сезонъ въ «Музыкальной Драмѣ» Идугъ «Сказки Гофмана».

— Сегодня въ Маломъ театрѣ два спектакля съ участіемъ О. О. Садовской. Утромъ идутъ «Таланты и поклонники», вечеромъ въ бенефисъ артистки

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОН ЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**  
Гостиный дворъ,  
**129.**

**Иностранная и русск. НОВОСТИ**  
дамских матерій.

# ЛѢТНІЯ ТКАНИ

## ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для  
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что  
получены въ огромномъ выбоѣ.

**ОТКРЫТЫЯ ДѢШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

«Старый другъ, лучше новыхъ двухъ» и Неприятель.

— 16-го мая въ театрѣ «Музыкальной Драмы» благотворительный спектакль. Пойдетъ впервые въ Петроградѣ на древне-еврейскомъ языкѣ опера «Самсонъ и Далила».

— 16-го мая въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома послѣдняя гастроль **Ф. М. Шалыпина**. Идетъ «Севильскій цирюльникъ».

— 26, 27, 31 мая и 1 июня въ Маломъ залѣ Народнаго дома состоятся спектакли съ участіемъ **В. Н. Давыдова**. Пойдутъ пьесы «Шутники» Островскаго, «Нахлебники» Тургенева, «Сверхъ комплекта» Крюковскаго и «Омутъ» Владыкина. Г. Давыдовъ будетъ играть съ драматической труппой Народнаго дома.

— Съ 16-го мая въ Троицкомъ Фарсѣ «Депутатъ города Сянгелея» переносится на первую серію. Во второй серіи пойдетъ фарсъ «Амуръ и компания».

— 16-го мая въ театрѣ «Олимпія» — «перемѣна программы». Идетъ оперетта «Цыганъ-премьеръ», комедія Авертенто «Душа общества» и въ заключеніе балетъ въ постановкѣ В. Нижлинской.

— 16-го мая въ «Луна-паркъ» — премьера. Идетъ оперетта «Когда мужья изменяютъ».

— 16-го мая въ Зоологическомъ саду возобновляють оперетту В. П. Валентинова «Ночь любви».

— Уѣхалъ на Кавказъ членъ совѣта Театрального общества **П. И. Пѣвиль**. Цѣль поѣздки — осмотрѣть въ Сопки и Ессентукахъ участки земли, отводимые въ пользу общества. На участкѣ въ Сопки, отводимомъ главнымъ управленіемъ земледѣлія, будетъ въиспрошенъ рядъ дачъ для пущающихъ въ отлукъ спещическихъ дѣателей, а въ Ессентукахъ на участкѣ, предоставленномъ министерствомъ торговли, будетъ сооруженъ грандіозный санаторій для спещическихъ дѣателей.

— Въ Ставрополѣ скончался отъ туберкулеза известный провинціальный артистъ и антрепренеръ **Л. В. Дубецкій**.

— Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ **г. Постниковъ** командированъ на два мѣсяца въ Москву для исполненія должности, уѣзжающаго въ отпускъ управляющаго, конторой Московскихъ Императорскихъ театровъ **г. Обухова**.

— 16-го мая въ театрѣ Дня бенефисъ **Р. М. Раисовой**, который въ то же время будетъ послѣдней гастролью артистки. Ставятся «Пивкомъ швейцарскій» съ бенефицианткой въ роли Первой леди. Въ заключеніе интродукціи и дисертиссеансита.

— Въ фарсовую труппу, которая формируется на зиму для зала Павловой **А. С. Подонниковъ**, въ

качествѣ премьеранта приглашается г-жа **Бураковская**.

— Вопросъ о приглашеніи вновь на предстоящую зиму въ Липецкій театрѣ **Ф. Н. Курихина** пока не рѣшенъ окончательно. Подписали уже контракты г-жи Руликова, Невтриса, Казина и **г. Ермоловъ**.

— Артистъ Сабуровскаго фарса **С. Н. Надединъ** ведетъ переговоры съ дирекціей труппы **Паласъ-Театра** объ организаціи въ этомъ театрѣ на лѣто спектаклей легкой комедіи и фарса.

— Сегодня, въ воскресенье, 15 мая, въ зданіи еврейской богадѣльни (В. О., 5 линия, 50) состоится годичное общее собраніе членовъ общества еврейской народной музыки. Предметы занятій: отчетъ за 1915 г., обсужденіе смѣты на текущій годъ, рассмотрѣніе проекта, измѣненія уставовъ и выборы членовъ правленія музыкальнаго комитета и ревизионной комиссіи. Послѣ заведенія будутъ происходить музыкальныя иллюстраціи еврейскихъ пѣсней въ исполненіи г-жи Гутманъ, Ровенбломъ, Шапиро, Тилы Шварцъ, гг. А. Вайсбурда, З. Рахмиловича, Е. Шейнина и др.

### „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИПОВЪ“

Самочувствіе радостнѣе, средства для ухода за кожей лица и волосъ тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МАРМАРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ**

**МЫЛЬЯНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой дамской сумкѣ

Продаются у Поставщицъ Двора Еле Елеи, 121, члг. «А LA RENOMMÉE» (Нижній, 3), у Поставщицъ Квора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицѣ **ГЕНРИ ДЕЛЬПРОА** (Морская, 19), у Англичанъ, магазинъ бывш. **Р. ДАВЪ** (Невская, 16), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Тѣмъ будетъ брошюры, объясняющія пользу и способъ употребленія. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, всякая высылка по паролю безвозмездно бесплатна.

Нашъ Домъ Клевера и К<sup>о</sup> Косметическаго драматическаго общества Петроградъ, Липецкій, 60 в



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

## По кинематографамъ.

Текущая программа нашихъ первоокранныхъ кинематографовъ, по всей вѣроятности, случайно носитъ одинъ и тотъ же колоритъ бульварнаго романа.

Въ кинематографахъ «Художественный», «Мажестикъ» и «Олимпія» демонстрируется первая серия картины «Антонъ Бречеть», представляющая собою инсценировку печатавшагося въ «Космосѣ» романа М. Раскагова.

Въ кинематографѣ «Арсъ» въ обихъ залахъ (въ каждомъ по серіи) идетъ картина подъ заглавіемъ «Борьба за женщину». Эта лента является первымъ опытомъ экранизации произведенія Джека Лондона. Картина рисуетъ жизнь золотоискательской Аляски; въ главной роли выступаетъ одна изъ «красавицъ» экрана, популярная среди кинематографической публики Кетлинъ Вильямъ. Отмѣтимъ, что кинематографъ «Арсъ», поставивъ у себя эту картину, снова подтверждаетъ высказанный нами взглядъ: онъ старается постепенно приучить публику проводить весь вечеръ въ кинематографѣ.

И, наконецъ, въ «Пикадилли», «Форумѣ» и «Кристалъ - Паласъ» «приводимъ» программы является криминальная драма «Воръ-джентельменъ». Объемноенно глубины содержания въ такихъ картинахъ не ищутъ; зритель довольствуется чисто внѣшнимъ развитіемъ дѣйствія.

Нѣкій молодой человекъ изъ общества, изобличенный въ шулерствѣ, долженъ покинуть родной городъ. Волею судьбы онъ становится членомъ шайки темныхъ рыцарей, но при первомъ же своемъ дебютѣ на этомъ поприщѣ онъ потерпѣлъ фиаско: вмѣсто того, чтобы обокрасть намѣченную жертву, онъ влюбляется въ нее. Въ дальнейшемъ онъ самъ защищаетъ ее отъ своей шайки, возвращаетъ похищеннаго у нея ребенка, и въ результатѣ «воръ-джентельменъ» получаетъ въ награду руку любимой женщины.

Техническое исполненіе картины заслуживаетъ вниманія. Очень хороша фотографія. Много живописныхъ пейзажей. Интересно поставлены отдельные сцены. И публика, несмотря на примитивную фабулу, видимо удовлетворена драмой.

### «Лихо одноглазое».

Кинематографъ «Монето», который мечталъ въ показахъ «сенсаций» для уловленія публики, включилъ въ послѣднюю свою программу одну только картину—«выдающуюся бытовую» драму «Лихо одноглазое». Надо, однако, сказать, что,

«быть», воспроизведенный въ лентѣ, во многомъ отличается отъ настоящей жизни русской деревни.

Авторъ сценарія придумалъ какой-то исключительный эпизодъ, встрѣтившійся ему, быть можетъ, на столбахъ судебной хроники, и развилъ его въ цѣлыхъ пяти томительно-скучныхъ частяхъ. Режиссеръ, видимо, во всю старался вывезти картину, но все его усилія пропали даромъ. Онъ одобрилъ фабулу пейзажами русской деревни, придумалъ нѣсколько символическихъ сценъ, поставилъ даже пляску, но все это въ равной мѣрѣ оказалось безнадорожно скучнымъ.

Идея картины—зло торжествуетъ, а вмѣстѣ съ послѣднимъ торжествомъ и «лихо», выведенное въ видѣ одноглазого, уродливаго старикашпан. Но для публики, которой, впрочемъ, въ этомъ кинематографѣ собирается немного, такъ и остается неяснымъ, откуда и зачѣмъ явилось это «лихо». Сценарій не открываетъ этого своего секрета до конца, предоставляя зрителямъ разгадывать загадку по своему вкусу.

Картина иллюстрируется оркестромъ, который совершенно не подготовился къ лентѣ: въ каждомъ отрывкѣ чувствуется случайный выборъ. Интересно отмѣтить: во время пляски оркестръ замолчалъ; на картинѣ же пляска идетъ подъ гармонію.

Агусъ.

## Хроника

— Въ кинематографѣ «Паризіана» въ виду успѣха продолжается демонстраціе картины «Женщина, о которой не стоитъ говорить». Т. Павлова, М. Вавичъ, Н. Паловъ овладеваютъ вниманіемъ зрителей, которые съ интересомъ слѣдятъ за драмой несчастной матери.

— Въ ближайшую программу нашихъ кинематографовъ будетъ включена картина «Возвѣ прииспособился», представляющая собою инсценировку пьесы г. Миревича, пещней при переполненныхъ сборахъ въ Интимномъ театрѣ.

— Въ понедѣльникъ въ кинематографахъ на Невскомъ проспектѣ демонстрируется лента «Только въ смерти желанный покой» или «Фаворитка самоубийца».

— Целозурой разрѣшенъ къ демонстраціи въ кинематографахъ Петрограда кино-романъ «Ульгустъ Мститель». Картина—фабрика «Гомель»—рисуетъ рядъ необычайныхъ похажденій Ульгуса и проводитъ мысль, что преступленіе никогда не остается безнаказаннымъ.

# ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

## ФУТБОЛЪ.

Сегодня продолжение игр на весенній кубокъ лиги. Изъ первыхъ командъ играютъ: «Триумфъ», — «Спортъ» или «Любители» на мѣстѣ «Спорта», «Путиловскіе» — «Меркуръ» или «Кречеть» на полѣ «Путиловскихъ», «Унитасъ» — «Царское» на полѣ «Унитасъ»; «Коломаги» — «Соколы 2» на полѣ «Коломаги».

Вторая команды: «Унитасъ» — «Меркуръ» на полѣ «Унитасъ», «Павловскъ» — «Спортъ» или «Кречеть» на полѣ «Спорта»; «Любители» — «Коломаги» на полѣ «Коломаги» и «Триумфъ» — «Путиловскія» на полѣ «Путиловскихъ».

Изъ третьихъ и четвертыхъ командъ играютъ: «Кречеть Ш» — «Спортъ Ш» на полѣ «Спорта»; «Триумфъ Ш» — «Путиловскія Ш» на полѣ «Путиловскихъ»; «Спорта IV» — «Меркуръ IV» на полѣ «Унитасъ» и «Коломаги Ш» — «Мураника Ш» на полѣ «Коломаги».

Первыя команды встрѣчаются въ 2½ ч. дня, вторыя въ 10½ ч. утра и третьи въ 12½ ч. дня.

## ХРОНИКА.

Эстонское спортивное общество «Калевъ» приобрѣло участокъ земли въ Новомъ Петергоградѣ, на островѣ Годай. На этомъ мѣстѣ устраивается площадка для легкой атлетики. Члены Общества будутъ принимать участіе во всѣхъ открытыхъ состязаніяхъ по легкой атлетикѣ въ Петергоградѣ. Среди членовъ Общества много хорошихъ легко-атлетовъ, раѣе выступавшихъ отъ другихъ клубовъ, и «бѣженцевъ» изъ Прибалтійскаго края. «Калевъ» будетъ имѣть въ этомъ году свое футбольное поле.

Общество «Санитасъ» организовало у себя футбольную и легко-атлетическую секціи. Тренировки будутъ происходить на полѣ Общества «Кречеть» въ Новой Деревнѣ (Серебряковъ пер.).

На происходившихъ недавно въ Пажескомъ Кружкѣ гимнастическихъ по гимнастикѣ на аппаратахъ лучшими гимнастами оказались: кн. Лобановъ-Ростовскій, Раговичъ, князь Ибр. Каждаръ, Геннадіе и Ахматовичъ.

## ПРОГРАММА БѢГОВЪ 15-го МАЯ.

Сп. 11 гр., коб. 1913 г. Надменная-О., Пастораль, Нава, Сура.

Сп. IV гр., лош. 1913 г., Злой-Рокъ, Браминъ, Гешій, Уголекъ.

Сп. I гр., лош. 1912 г., 1½ в., 2 гита. Салтановка, Ромовой, Рубянь.

6 гр., 3 в. Лѣсной-Царь, Мушкатель, Ропоть, Бердышъ, Буйный, Овъ-Мой, Послѣдня, Сильфида-Лопуха.

Сп. «Въ память В. Т. Молодцова» 5,700 руб., для орл. 1913 г., 1 в., 2 гита. Малаецъ, Моршанскъ, Феральный-Годъ, Кучумъ, Заповѣдъ, Разсвѣтъ.

7 гр., для коб., 1½ в. Ругъ, Альма, Эра, Пана.

1 гр., 1½ в., 2 гита. Бонашартъ, Вильксъ-Викторъ, Сирень, Ангара, Навѣзъ.

5 гр., для орл., 1½ в. Плуть, Вѣщунья, Атлетъ, Аза, Шылкая, Жгучій.

Поощрительный 9 гр., 1.035 руб., 1½ в. Чародѣйка, Хвати, Люба, Нептунъ, Антей, Бурный, Громъ Л. Р., Агрошъ-Панъ, Донъ-Карлосъ, Вгамза-Сильверъ, Крапива, Вуреломъ, Кинь-Грусть.

8 гр., для орл., 3 в. Тололекъ, Первенецъ, Сандду, Принцесса-Бандитовъ, Талъ, Жидоморъ, Забуддыга, Ася, Майданъ, Мечтатель, Барс.

11 гр., 1½ в. Бадерка, Мудреный, Гераклеумъ, Вишня, Лябурнія А., Изюмянка, Принцесса-Греза, Поляръ.

9 гр., 1½ в. Дорина, Станъ, Левкой, Кэдвѣшъ, Ночь, Вылинка, Младъ-Царевичъ.

Сп. VI гр., для орл. 1913 г., 1 в. Храбрость, Маруся С., Грай-Воронъ, Крутой, Перехватъ, Солисть, Хина, Пустякъ, Гатчина, Самозванецъ, Сомнительная, Сари-Гаскаръ.

Пар. поощр. 9 гр., 1½ в. Бѣлал-Чайка, Драка, Баши-Бузукъ, Вьюкъ, Фабя, Чаларъ, Малютка, Омуть, Викторія, Зарнакаде, Мачуя, Вій.

Сп. V гр., лош. 1912 г., 1½ в. Саванъ, Недотрога, Джюконда, Сигналъ Б., Туманъ, Кристалъ, Ратый.

10 гр., для орл., 1½ в. Гранъ, Машинный, Негръ, Букъ, Давай, Вѣгуюкъ, Полоса, Ленъ, Вдохновенный.

Пар. 11 гр., 1½ в. Камышь, Забава, Пятигорскъ, Психей, Вѣеръ, Соболь, Тризна, Гепердежень.

Пар. 10 гр., орл., 1½ в. Величавый, Быть-Можетъ 2, Лордъ, Завоздка, Ярка, Прекрасный, Лаборданъ, Хлоцотавный Кондоръ, Таборъ.

Доб. 7 гр., для орл., 3 вер. Накатъ, Эфратъ, Гетманъ, Мемфисъ, Сапфиръ, Березка, Фрина, Монголь, Тамара, Лунатикъ.

Доб. «Членскій» 8 гр., 1.220 р., 1½ в. Спортъ, Парисъ, Козыръ, Тунгувъ, Шумъ, Гордый Т., Сатрапъ. Начало въ 12 часовъ дня.

## Первые два забѣда безъ игры.

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 3) Рубинъ.                | 14) Принц.-Греза, Вишня. |
| 4) Сильфида, Ропоть.      | 15) Кэдвѣшъ, Станъ.      |
| 5) Заповѣдъ.              | 16) Хина, Перехватъ.     |
| 6) Безъ игры.             | 17) Драка, Внучъ.        |
| 7) Ругъ.                  | 18) Сигналъ, Туманъ.     |
| 8) Бонашартъ.             | 19) Вдохновенный, Негръ. |
| 9) Безъ игры.             | 20) Пятигорскъ, Тризна.  |
| 10) Атлетъ, лош. Реймера. | 21) Величавый, Ярка.     |
| 11) Безъ игры.            | 22) Лунатикъ, Тамара.    |
| 12) Чародѣйка.            |                          |

## РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-го МАЯ.

Дорожка легкая. Первые два приза разыграны безъ тотализатора. Въ 1-й гр. для коб. 1912 г. Ляна, Салтановка, Ругъ. Во 2-й гр. для лошадей 1913 г. Ивушка, Авиаторъ шею впереди Горемыки. Въ 9-й гр. Кокетка, выдана по 123 руб. въ ординарѣ, по 53 руб. въ двойномъ далѣе Чародѣйка, Медуза. Въ 6-й групп. для лошадей 1913 года впереди Оракулъ, за нимъ Серенада, Кручи-на. Въ 3-й групп. для орлов. на 3 вер. Грифъ, Лягачъ, Эрна. Въ 1-й гр. для коб. Тундра, Ундина, Сирень. Въ 4-й гр. для лош. 1913 г. выигралъ Джеромъ-Джеромъ, выдана по 65 руб. вторымъ Уголекъ, третьимъ Патрицій. Въ 6-й гр. на 3 вер. Гвоздика, выдана по 69 руб., Сильфида-Лопуха, Мушкатель. Поощрительный 10-й групп. достался Зарнакаде, выдана по 117 руб., за нимъ Усмѣшка, на голову третьимъ Мангисъ. Бывшая на вторымъ мѣстѣ Быть-Можетъ 2-я лишена приза за неправильный ходъ. Въ поощрительномъ 10-й групп. выиграла Кинь-Грусть, за которой Радій, Корветъ, Членскій 8-й гр. на 3 вер. взялъ Клаунтъ-Кч (Н. Н. Ланцъ), Сенатеръ-Розъ, Принцесса-Бандитовъ. Въ 3й гр. для лошадей 1912 г. первое Побѣда, затѣмъ Гваліаръ, выдана въ двойномъ по 65 руб. и Кметъ. Въ 5-й гр. Левкой, Роковой Летунья-Г.-Д. Въ 5-й гр. для орл. 1912 г. побѣду одержалъ Давай, выдана по 464 руб. въ ординарѣ, по 77 руб. въ двойномъ, второю Полоса, затѣмъ Недотрога. Въ 7-й гр. для орлов. Гетманъ, Громобой, на шею впереди Лафы. Добавочный 3-й гр. для лошадей 1913 г. достался Патрицею, за орловымъ Малаецъ, и Кошмаръ. Добавочный 9-й гр. для орлов. на 3 вер. Видная, выдана по 307 руб. въ ординарѣ, по 88 руб. въ двойномъ, на голову вторымъ Барсъ, Чудесникъ. Добавочный 11-й гр. Голубка, Строка, Гепердежень.

# БЫРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Война съ капиталомъ.

По всемъ признакамъ началось наступленіе на капиталъ.

Не гнѣбное, и не союзническое, а собственное, такъ сказать, авто-наступленіе.

Пректируемый «надзоръ» за банками, предстоящей секвестръ доли прибыли съ промышленныхъ предприятий въ формѣ налога на военную прибыль и всѣ другія виды «борьбы» — знаменуютъ хорошо организованное наступленіе на русскую промышленность.

Капиталъ, конечно, будетъ шобьивдѣнь.

Эдесовскій «большевизъ», наблюдающій происходящее вокругъ, несомнѣнно, прешкомнѣтъ радостно:

— Вотъ это — настоящая борьба съ презрѣннымъ капиталомъ!.. Вотъ это — настоящая программа!.. Долгой Маркса и да здравствуетъ русскій чиневникъ!..

«Меншшевикъ» или «постепенковецъ» изъ эдесковъ будетъ болѣе сдержаннъ.

Задумается.

Начнетъ рассуждать:

— Оно, конечно, хорошо, что намъ шамогаютъ, — но не рано ли? Если оспрашивать капиталъ отъ промышленности безъ принудительнаго отчужденія «орудій производства», т. е. безъ секвестра въ шашу шользу машинъ и зданій фабрикъ и заводовъ, — что станеть съ нами, съ рабочими?

Во всякомъ случаѣ, въ лагерѣ эдесковъ есть о чемъ поговѣрять и поспорить.

Налогъ на военную прибыль въ шевѣстной степени социализируетъ капиталъ.

Государство становится компаньонкомъ всѣхъ промышленныхъ предприятий.

И на очень выгодныхъ условіяхъ.

Оно получитъ часть прибыли, не отвѣчая за убытки.

Объ этомъ не мечтали даже «большевики».

Что такое «военная прибыль»?

Посильный («красная шашка»), стоящій у магазина Елишѣва какъ то мнѣ рассказываетъ, что есть дни, когда онъ зарабатываетъ до 50 рублей.

17 сентября въ день Вѣры, Надежды, Любви и Свѣта, 24-го января — въ день Благовѣстыи въ дни Мисла, Николая, Андрея, Маріи. Наканунѣ дней Рождества, Свѣтлаго Воскресенья и Нового Года.

Но въ обыкновенныя дни онъ зарабатываетъ 1—2 рубля и едва себя прокармливаетъ.

Отобразъ у нищей русской промышленности военную прибыль — все равно, что отобразъ у «красной шашки» доходы съ имениншыхъ и праздничныхъ дней.

Что у бенефицианта отобразъ «верхушки», т. е. разницу между обыкновенными и возвышенными цѣнами билетовъ.

Русская промышленность потому и не развивалась, что она была невыгодна для русскаго капитала.

У насъ государственныя и шопечныя бумаги всегда давали 5—6% дохода.

И промышленныя предприятия, въ общей сложности, не давали болѣе.

Стоило ли рисковать, «взяться», строить, хлопотать и испытать всѣ ограниченія и шепки?..

Отсюда и пошло засилье иностраннаго капитала въ нашей промышленности.

Иностранцы, благодаря своимъ познаніямъ и энергіи умѣли добывать болѣе прибыли, чѣмъ мы, русскіе.

А русскій капиталъ дремалъ.

Успѣхъ нашихъ многомиллиардныхъ внутреннихъ займовъ блестяще опровергаетъ существовавшее убѣжденіе, что Россія бѣдна.

Капиталомъ для промышленности — всегда хватило бы, если бы былъ расчетъ шускать ихъ въ оборотъ.

Нѣтъ худа безъ добра.

Война разбудила дремавшій русскій капиталъ.

И онъ идетъ въ промышленность.

Залупенныя помѣщичьи усадьбы превращаются въ фабричныя поселки.

Копшени и сараи пересправиваются и перешиваются въ заводскія зданія, въ мастерскія.

Но думайте, что это дѣлается изъ одного только «патриотизма».

Капиталъ, увы, не знаетъ отечества.

Его стихія — прибыль, проценты.

Налогъ на военную прибыль уничтожитъ ту единственную привилегію, на которую русскій капиталъ выпелъ изъ зубышпан, чтобы шслакомнѣться хорошимъ процентомъ.

Въ нашей политико-экономической литературѣ доминируютъ двѣ темы:

1) Косность русскаго капитала.

2) Стѣснительность существующихъ залупонъ война одну тему упразднила.

Капиталъ пересталъ коснѣть въ сундукахъ, шшпенелился, заработать.



Налич экономисты-публицисты могли бы праздновать победу.

Но законы становятся еще больше стѣснительными, а новыя налоги на прибыль, помимо уже существующих, пожалуй, снова спугнутъ капиталъ.

Если все, что проектируется противъ промышленности будетъ осуществлено—капиталъ снова спрячется на дробній орокъ.

Онъ сложитъ оружіе и сдастся.

Вѣдомственный канцелярскій, воюющій съ промышленностью тогда смогутъ праздновать свою побѣду.

И печатать официальные сообщенія:

— Все проявленія капитала остановлены. «Врагъ» бѣжалъ и спрятался въ клубышки.

Но то будетъ Широва побѣда.

#### Маленькій Экономистъ.

### НАЛОГЪ НА ВОЕННУЮ ПРИБЫЛЬ.

Вчера распространился слухъ, что налогъ на военную прибыль по 87 ст. введенъ не будетъ. Законопроектъ будетъ внесенъ въ Государственную Думу. Промышленные круги нѣсколько успокоились, такъ какъ при всестороннемъ обсужденіи законопроекта ставки его не могутъ быть упрощающими для промышленности. Успокоится, вѣроятно, и биржа, въ послѣдніе дни очень нервничавшая по поводу «налоговой опасности».

### ЭКОНОМИЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Членъ Государственной Думы П. Н. Крушенскій учреждаетъ въ Петроградѣ экономическій клубъ. Въ составъ клуба войдутъ члены Гос. Совѣта, Гос. Думы, представители правительства, науки, промышленности и сельскаго хозяйства. Во главѣ клуба становится совѣтъ клуба въ составѣ 24 членовъ. Въ число членовъ совѣта экономическаго клуба вошли: В. І. Гурко, тр. А. Д. Олсуфьевъ, Тямашевъ, графъ А. А. Бобринскій, проф. Гржимъ, проф. Озеровъ, А. Д. Протопоповъ, П. Н. Крушенскій, А. И. Путьловъ, А. И. Вышнеградскій, товарищи министра Н. П. Ламговой, А. А. Кузьминскій и др. Клубъ ставитъ своею цѣлью подготовку экономическихъ вопросовъ и разработку основныхъ началъ экономической политики, на путь которой Россія должна стать по окончаніи войны.

### «ЯКОРЬ».

Московскія газеты удѣляютъ много вниманія инциденту на собраніи страхового о-ва «Якорь». По ихъ свѣдѣніямъ новое правленіе общества получило свѣдѣнія, что Д. Л. Рубинштейнъ рѣшилъ съ нимъ не считаться. Въ качествѣ председателя стараго правленія онъ предполагаетъ созвать 10-го июня новое собраніе, которое возстановитъ старое правленіе.

Новое правленіе, со своей стороны, принимаетъ мѣры для борьбы съ г. Рубинштейномъ.

Въ первую голову рѣшено доказать, что «Якорь»—предпріятіе не акціонерное и въ связи съ этимъ

просить снять установленный по хадатайству г. Рубинштейна, правительственный надзоръ за дѣятельностью общества.

Представитель «Норвежскаго Ллойда» сообщилъ новому правленію, что норвежскій посланникъ выступилъ въ защиту «Норвежскаго Ллойда» передъ министромъ финансовъ П. Л. Барнесомъ, и что П. Л. Барнесъ уже убѣждалъ, будто бы, снять правительственный надзоръ.

Норвежскій посланникъ будто удостовѣрился, что г. Альфа Вистъ—норвежскій подданный, бывший министръ финансовъ Норвегіи и ничего общаго съ акціями не имѣетъ.

### НОВЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ.

Между вѣдомственнымъ совѣщаніемъ по установленію плана строительства желѣзныхъ дорогъ пришло къ заключенію, что должны быть проведены слѣдующія желѣзнодорожныя линіи: 1) Полоцкъ—Новгородъ-Вольинскъ; 2) Рязань—Тула—Барановичи. Эти линіи предназначены для вывоза леса изъ Полесья; 3) Бала—Ишемъ—Нефтедагъ—линія для обслуживанія нефтянаго района; 4) Новобѣлицы—Черныговъ—Прилуки; 5) Черныговъ—Кіевъ; 6) Орша—Воронежа; 7) Хавка—Цвѣтково; 8) Умань—Николаевъ; 9) Долгинская—Поночная; и 10) Федоровка—Скадовскъ—Хорлы—линія для обслуживанія свекло-сахарнаго и земледѣльческаго районовъ Россіи.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Томскимъ обществомъ взаимнаго кредита возбуждено въ высшихъ сферахъ ходатайство объ открытіи 10 июня ш. г. въ гор. Томскѣ съѣзда представителей обществъ взаимнаго кредита, какъ Восточной, такъ и Западной Сибіри.

— Среди инженеровъ путей сообщенія образовался капиталъ имени Л. Ф. Шухтана для выдачи премій за лучшія сочиненія по желѣзнодорожнымъ вопросамъ. Л. Ф. Шухтанъ состоятъ председателемъ вспомогательной кассы инженеровъ путей сообщенія, и капиталъ учреждается въ память особо ревностнаго отношенія покойнаго ко всемъ вопросамъ, касающимся желѣзнодорожнаго дѣла, желѣзнодорожной политики и экономіи.

— Общество Соединенныхъ цементныхъ заводовъ предполагаетъ выдать за 1915 г. дивидендъ въ размѣрѣ 12 руб. на акцію.

— Состоявшееся общее собраніе акціонеровъ общества электромеханическихъ сооружений и бывшаго товарищества «Дюфлонъ, Константиновичъ и Комп.» постановило изъ прибыли за 1915 г. въ суммѣ 690.850 руб. отчислить въ дивидендъ акціонерамъ 210.000 руб., что составляетъ 14% на основной капиталъ въ 1.500.000 руб., или по 14 руб. на акцію.

**ВЧЕРА ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.**

# Акціонерное обще

Правленіе—въ Петроградѣ, отдѣ  
5-й операці

## Счетъ прибылей и убытковъ.

### П Р И Б Ы Л И.

На поставкахъ и продажѣ товаровъ . . . . .	693.157 60	
На эксплуатаціи недвижимаго имущества . . . . .	2.173 93	
На поступлениямъ въ возвратъ списанныхъ суммъ . . . . .	10.224 53	
На разныхъ поступленияхъ . . . . .	37.010 35	
		<u>742.566 41</u>
		742.566 41

### У Б Ы Т К И.

Уплатою процентовъ . . . . .	199.904 89	
• за вычетомъ полученныхъ процентовъ . . . . .	26.053 18	
		<u>173.851 71</u>
Расходы правленія . . . . .	108.918 95	
		<u>282.770 66</u>
Чистая прибыль . . . . .		459.795 75
		<u>742.566 41</u>

## БАЛАНСЪ на 31-е

### А К Т И В Ъ.

Касса . . . . .	7.104 75	
Текущіе счета . . . . .	149.647 50	
Процентныя и дивидендныя бумаги . . . . .	478.776 84	
Движимое имущество правленія . . . . .	39.407 69	
Затраты на устройство трубчатого завода, матеріалы и издѣлія . . . . .	4.909.114 42	
Затраты на устройство Полистровскаго завода—матеріалы и издѣлія . . . . .	2.260.235 56	
Дебиторы . . . . .	923.477 89	
Залоги директоровъ . . . . .	40.000 —	
Патенты и права эксплуатаціи привилегій въ Россіи . . . . .	234.638 42	
Московское отдѣленіе . . . . .	229.345 49	
Переходящія суммы . . . . .	178.321 07	
Балки по операціямъ . . . . .	82.642 85	
		<u>9.532.712 48</u>
		9.532.712 48

Залоговъ % бумажн, принадлежащими обществу по номинальной стоимости Р. 392.000.

Общій собраніемъ акціонеровъ, состоявшимся 7-го марта 1916 года въ Петроградѣ, постановлено: отчетъ, балансъ и распределеніе прибыли утвердить, произвести уплату дивиденда съ 10-го марта 1916 года въ Петроградскомъ частномъ коммерческомъ банкѣ. Выбывшихъ по очереди председателя правленія Н. А. Смирнова и кандидата въ члены правленія С. Р. Зейме избраны вновь, въ члены ревизионной коммисіи избраны: И. Л. Лопатинъ, С. Я. Виткинъ, Н. Н. Андреевскій, И. В. Ермиль и И. Н. Пустошкинъ.

# СТВО „ПРОМЕТЪ“

ленія — въ Москвѣ и Харьковѣ.  
ОННЫЙ ГОДЪ.

## Распредѣленіе чистой прибыли.

Чистая прибыль . . . . .		459.795 75
Отчисленія:		
въ запасный капиталъ . . . . .	22.989 79	
въ погашеніе имущества . . . . .	106.491 37	
тантьема директоровъ . . . . .	45.979 58	
въ награду служащимъ . . . . .	35.000 —	
% % сборъ съ прибыли . . . . .	69.500 —	
	<hr/>	279.960 74
		179.835 01
Нераздѣленный остатокъ прошлаго года . . . . .		737 87
		<hr/>
Дивидендъ на 12.000 акцій по 15 руб. на акцію . . . . .		180.572 88
		180.000 —
		<hr/>
Нераздѣленный остатокъ . . . . .		572 88

## ДЕКАБРЯ 1915 г.

### П А С С И В Ъ .

Основной капиталъ . . . . .	1.200.000 —	
Запасный капиталъ . . . . .	40.060 19	
Капиталы погашенія имущества . . . . .	66.033 58	
Штрафной капиталъ . . . . .	362 —	
Невыданный дивидендъ прошлыхъ лѣтъ . . . . .	486 75	
Кредиторы . . . . .	94.253 77	
Полученные задатки по казеннымъ заказамъ . . . . .	3.588.181 81	
Особый счетъ установленія производства на трубномъ заводѣ . . . . .	1.200.000 —	
Банки по операціямъ . . . . .	2.145.921 50	
Векселя къ платежу . . . . .	632.422 89	
Директора по залогамъ . . . . .	40.000 —	
Переходящія суммы . . . . .	64.456 37	
Нераздѣленный остатокъ прибыли 1914 года . . . . .	737 87	
Чистая прибыль . . . . .	459.795 75	
	<hr/>	9.532.712 48
		9.532.712 48

Предсѣдатель правленія Н. А. Смирновъ.

Члены правленія: Н. Метальниковъ.

А. Путиловъ.

В. Келеръ.

Директоръ В. Зенгеръ.

Бухгалтеръ С. Тагацъ.





Въ воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ:

## Сказки Гофмана

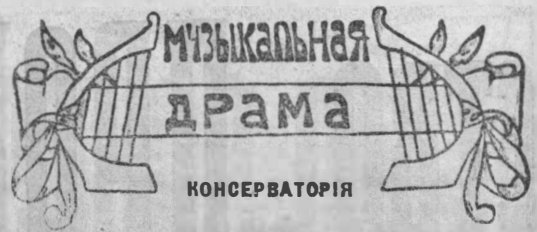
Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія .....	В. В. Гинтылло.
Джульетта .....	К. Н. Мореншильдъ.
Стела .....	(
Антонія .....	М. И. Брианъ.
Никлаусъ .....	А. Г. Ребонъ.
Призракъ .....	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ .....	И. П. Варфоломеевъ.
Спаланцани .....	С. В. Волгинъ.
Натанаэль .....	(
Пятихвачіо .....	А. Б. Прессъ.
Креспелъ .....	А. А. Иринарховъ.
Лютеръ .....	К. А. Зиминъ.
Копеилъ .....	Е. И. Шерстюкъ.
Яндерфъ .....	А. И. Егоровъ.
Копеилусъ .....	П. М. Журавлевио.
Дапертуго .....	(
Мираклъ .....	И. В. Иванцовъ.
Германъ .....	(
Шлемилъ .....	Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любить Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Копеилусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копеилусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Копеилуся чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Копеилусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить въ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Итали. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италию. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракла, погубившій мать Антоніи, похищаетъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, найдя пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолжалъ Джульетты. Муза обѣщаетъ исполнить сердечную рѣпу Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.



Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

На древне-евр. языкѣ въ переводѣ І. И. Равребе и арт. И. Поляка.

## Самсонъ и Далила

Опера въ 3-хъ д. Сень-Санса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ .....	г-жа Анна Мейчиль
Далила .....	г. Шеръ (Черновъ)
Верховный жрецъ Дагона .....	г. Модестовъ.
Абимелехъ, Газскій сатрапъ .....	г. Левитанъ.
Старикъ-еврей .....	г. Акимовъ.
Филистимлянской вѣстникъ .....	г. Сальманъ.
Первый филистимлянинъ .....	г. Шапиро.
Второй филистимлянинъ .....	г. Генаховъ.

Евреи, филистимляне, воины и др.

Оркестръ подъ управленіемъ Г. И. Компанеенъ.

Режиссоръ М. Ускинъ.

Отвѣтственный распорядитель Д. Л. Зивъ.

Начало въ 8 ч. веч.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ возгласы и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянский вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями. Восставшіе евреи одерживаютъ побѣду. Абимелехъ убивъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ каждой мести ва униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и черезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрванные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Турьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Ираиля, снова подпаваго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина II. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмѣ вводится Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Ираиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колонамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.



Въ воскресенье, 15-го мая.

УТРОМЪ

Съ участіемъ О. О. САДОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

## Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго,  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра . . . г-жа Македонская  
Домна Пантелеевна, мать ея . . . . . О. О. Садовская.  
Князь Ираклій Стратоновичъ Дулебовъ . . . . . г. Валуа.  
Григорій Антоновичъ Бакинъ . . . . . г. Степановъ.  
Еванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ . . . . . г. Хлѣбниковъ.  
Петръ Егоровичъ Мелузовъ . . . . . г. Муратовъ.  
Нина Васильевна Смѣльская, актриса . . . . . г-жа Соронина.  
Мартынъ Прокофьевичъ Нарокъ, помощникъ режиссера . . . . . г. Чубинскій.  
Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антрепренеръ . . . . . г. Бородинъ.  
Ерастъ Громиловъ, трагикъ . . . . . г. Хворостовъ.  
Вася, молодой купчикъ . . . . . г. Денисовъ.  
Оберъ-кондукторъ . . . . . г. Мещеряковъ.  
Кондукторъ . . . . . г. Гурскій.  
Матрена, кухарка Нѣгиной . . . . . г-жа Самойловичъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.  
Начало въ 12½ час. дня.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной группѣ расцвѣлъ большой драматической талант актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Живые пѣны развиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любящимъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается замѣнить сцену. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.



Въ воскресенье, 15-го мая.

ВЕЧЕРОМЪ

Бенефисъ и прощальный спектакль О. О. Садовской.

Представлено будетъ:

## Старый другъ лучше новыхъ двухъ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Николаевна, мѣщанка . . . . . г-жа Самойловичъ.  
Олянька, дочь ея . . . . . г-жа Кирова.  
Пульхерія Андреевна Гущина, жена чиновника . . . . . О. О. Садовская.  
Гаврило Прохорычъ Васютинъ, отставной чиновникъ . . . . . г. Чубинскій.  
Анфиса Карповна, жена его . . . . . г-жа Свободина-Барышева.  
Прохоръ Гаврилычъ, сынъ ихъ . . . . . г. Шебановъ.  
Вавило Осиповичъ Густомъсовъ, купецъ . . . . . г. Хворостовъ.  
Орестъ, лакей . . . . . г. Денисовъ.  
Проситель . . . . . г. Мещеряковъ.

## НЕПРІЯТЕЛЬ.

Цикль 12-го года.

Пьеса въ 1 д. С. С. Мамонтова.

Арина, вдова крестьянка . . . . . О. О. Садовская.  
Настасья, ея вѣвѣста солдатка . . . . . г-жа Соронина.  
Дарья, ихъ сосѣдка . . . . . г-жа Самойловичъ.  
Михѣй, староста . . . . . г. Мещеряковъ.  
Вахмистръ партизанскаго отряда . . . . . г. Денисовъ.  
Янекъ, польскій уланъ изъ арміи Наполеона . . . . . г. Рыбниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый другъ лучше новыхъ двухъ. Олянька и Васютинъ любятъ другъ друга. Однако безхарактерный Васютинъ, боясь матери, рѣшаетъ жениться на «образовательной». Объ этомъ Олянькѣ доноситъ Пульхерія Андреевна и Олянька бѣжитъ изъ дома. Васютинъ пытается и даже деньги предлагаетъ за освобожденіе Оляньки, но Олянька отказывается. Когда Васютинъ снова заговариваетъ о своей любви, Олянька объявляетъ ему, что выходитъ замужъ за другого. Все однако разрѣшается къ общему благополучію: Васютинъ, получивъ разрѣшеніе матери, женится на Олянькѣ.



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ

ПАЛЬТО.

Шляпы, трости.

Невскій пр. 28 д. Зингера.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

и завтракомъ обѣдомъ и ужинами

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 20-85. 447-85. 1-2-22



Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ:

## ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 акт. муз. Направинна.

ДѢЮЩИЕ ЛИЦА:

Андрей Дубровский	г. Коченовскій.
Владимиръ, его сынъ	г. Рождественскій.
Евгений Петровичъ Троекуровъ	г. Лукинъ.
Мама, его дочь	г-жа Винниченко.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Феррари.
Князь Верейскій	г. Садыковъ.
Исправникъ	г. Исавидицкій.
Всадитель	г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ	г. Рихтеръ.
Шабашкинъ, приказный	г. Владимировъ.
Егоровна, няня	г-жа Драгомирецкая
Архипъ	г. Луччевъ.
Гриша	г. Лимашевскій.
Андрюшъ	г. Генаховъ.

Диржируетъ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дубровский. Д. I. Къ больному старику Дубровскому приближаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ соседомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно приближаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку» но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровский падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившися именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести ихъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровский, старшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Мама питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровский отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровский. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за небольшого челоуѣка. Дубровский-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго наслія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровский, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровский; во время полонеза онъ приказываетъ обѣять домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архипомъ, Дубровский открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, достигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровский трогательно прощается съ Машей и умираетъ.



Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Послѣдній спектакль Ф. И. Шалапина съ участіемъ заслужен. арт. Императ. театр. I. В. Гартанова.

Представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д. муз. Россини, переводъ Калашинина.  
Даны будутъ 2-ой и 3-ій акты.

ДѢЮЩИЕ ЛИЦА:

Розина	г-жа Горская.
Альмавива	г. Словоцовъ.
Фигаро	г. Гартановъ.
Бартоло	г. Маратовъ.
Донъ-Василю	ф. Шалапинъ.
Офисеръ	г. Кеавидицкій.
Верта, служанка	г-жа Харитонова.
Фиорелло	г. Взоровъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива кричитъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Соора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дворня. Офисеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившійся подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прибылъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло посорить графа съ Розинюю. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урекъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются е часъ побѣга, но Бартоло, появивъ внутри, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розинюю и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливымъ поклономъ на графа ее ревность. Розиня въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно възвываетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и вставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розинюю. Все обстоитъ надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосуловъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 433—59.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ

# Темный боръ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Вл. Немировича-Данченко.  
ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сергій Петровичъ Мамадышевъ, помѣщикъ ..... г. Урюмовъ.
- Сергій Сергѣевичъ, его сынъ, сельскій учитель ..... г. Рязанцевъ.
- Александра Гавриловна Кравченко, помѣщица, сосѣдка Мамадышева ..... г-жа Гусева.
- Николай ) ( г. Муравскій.
- Вѣра ) ея дѣти ( г-жа Жукова.
- Василій ) ( г. Кондратовичъ.
- Марина Степановна ..... г-жа Федорова-Знаменская.

Иларіонъ Григорьевичъ Доброхотовъ, сосѣдъ Мамадышева ..... г. Ячменниковъ.  
Ирина Григорьевна, его сестра ..... г-жа Багрянова.  
Марья Николаевна Устрялова, вдова городского лавочника ..... г-жа Назбичъ.  
Яковъ, слуга въ домѣ Мамадышева ..... г. Колотиловъ.  
Оекла, кухарка у Кравченко ..... г-жа Снѣткова.  
Мальчикъ въ домѣ Мамадышева .. г-жа Долбенова.  
Дѣйствие происходитъ въ глухомъ уголкѣ Россіи—въ селѣ «Темный боръ».

Режиссеръ С. М. Ратезъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Темный боръ. Въ небольшомъ помѣстьи проживаетъ зажиточный помѣщикъ Мамадышевъ, который собирается жениться на простой дѣвушкѣ Маринѣ Степановнѣ. Но она для него слишкомъ молода и дѣвучка, понимая это, оттягиваетъ свадьбу. Къ тому же она неравнодушна къ сыну Маладышева Сергѣю, который въ свою очередь влюбленъ въ сосѣдскую дочь Вѣрочку Кравченко. Марина, однако, надѣется на то, что пріѣхавшій изъ Петербурга братъ Вѣрочки Василій увезетъ сестру съ собою. Мамадышевъ тѣмъ временемъ назначилъ обрученіе,—гости уже въ сборѣ, пріѣхалъ священникъ, но вдругъ Марина Степановна объявляетъ Маладышеву, что она замужъ за него не пойдетъ, ибо любитъ другого. Мамадышевъ въ ярости хочетъ убить ее, но на крики вбѣгаетъ Сергій, и отецъ, узнавъ, что сынъ—его соперникъ, убиваетъ Сергѣя.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Представлено будетъ

# Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Га.  
ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Трильби О'Фераль ) гриветки- ( г-жа Трузе.
- Мимшиъ ) ватур- ( г-жа Гардини.
- Нинишъ ) щаци ( г-жа Барналова.
- Вилли Беготъ ) ( г. Турцевичъ.
- Тафи Уинъ ) художники ( г. Бурьяновъ.
- Салди Коппенъ ) ( г. Ярославцевъ.
- Свенгали ) ( г. Снарятинъ.
- Жекко ) музыканты ( г. Муравскій.
- Френкель ) ( г. Холминъ.
- Леди Беготъ, мать Вилли ..... г-жа Сахарова.
- Томасъ Беготъ, ея братъ ..... г. Ячменниковъ.
- Готтракъ (Зузу) ..... г. Михайловъ.
- Додоръ, гусаръ ..... г. Ефремовъ.
- Занетти, управляющій ..... г. Славскій.
- Берта, тетка Свенгали ..... г-жа Мировичъ.
- Винаръ, привратникъ ..... г. Савельевъ.
- Докторъ ..... г. Трофимовъ.

Гости обоего пола, музыканты.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходить пять лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Вилли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣло весной. Но послѣднее прѣдча, помѣшавшая ему счастье: мать и дядя Вилли, чопорные англійскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властію своей гениальности. Свенгали, влюбившись съ Трильби, полагалъ, что Трильби необходима ему. У нея продалась феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяло Трильби вѣрно слыть и дружить нотъ. Она прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, прератилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триуфомъ было каждое выступленіе Трильби на вострадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкіе же минуты сознанія мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Вилли совершенно востради Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадёжно любитъ Трильби. Туръ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва небылъ отмененъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби востради любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшился покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лее на голову, очутилась на вострадѣ и оказалась совершенно безпомощной, но въ состояніи видѣть на одной вѣтл. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отказавъ у Свенгали Вилли и его друзья, она быстрѣиша шагалъ ходитъ къ смерти. Но ушла въ нуду жизнь не одна. Слинкомъ кришко скочилъ съ ней Свенгали, чтобы ея оставался на землѣ. И съ послѣдними дѣйствіями Трильби улетѣть въ вѣчность и отвѣ.

С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
Е

Ч  
А  
С  
Ы



Таврический садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ:

## ШЪШИ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. кн. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Владиміровичъ Волинцевъ, помѣщикъ ..... г. Ярославцевъ.  
Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь .. г-жа Андреева.  
Алфиса Андреевна Гараннина, помѣщица ..... г-жа Сахарова.  
Ольга Николаевна, ея дочь ..... г-жа Чарская.  
Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея братъ ..... г. Кочуровъ.  
Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь .. г-жа Франкъ.  
Евѣнскій Васильевъ. Курчичъ, отставной крупный чиновникъ ..... г. Холминъ.  
Елена Федоровна, его жена ..... г-жа Белино.  
Нина Александровна Волинцева ... г-жа Райдина.  
Арина Пантелеймовна Майеръ, ея мать ..... г-жа Лебедева.  
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ .. г. Скарятинъ.  
Лакей Волинцева ..... г. Кильгасть.  
Лакей въ гостиницѣ ..... г. Михайловъ.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 7½ час. вечера.

Цѣня. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинціальной жизни и вскорѣ съѣзжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка — дѣвочку Нюту. Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ примирился и посвящалъ себя всецѣло воспитанію дочери. Впослѣдствіи Волинцевъ привязался къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной, и чуждой всякихъ общественныхъ предрассудковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараннинѣ, дочери богатого помѣщика. Гараннина заняла въ домѣ Волинцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волинцевъ и Гараннина любили другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клѣмило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своею матерью, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорили. Положеніе, занимаемое Ольгѣю Гараннинѣ, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданно изъ столицы пріѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волинцева, чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совѣстной жизни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгравшая изъ себя несчастную жену, брошенную вѣроломнымъ мужемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгѣю Гараннинѣ и Волинцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшила пожертвовать своею любовью и уступить мѣсто законной женѣ. Волинцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда побѣда уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собралась въ отъѣздъ къ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоувѣренный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нею за свободу 300 тысячъ, гроша, въ противномъ случаѣ, разоблачитъ ее. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ крѣпкѣ, видя, что ей не вырваться изъ цѣпной этого авантюриста, принимаетъ ядъ и умираетъ.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Представлено будетъ:

## ЧУЖАЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Соч. Назаревой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канатовъ, Ник. Никол., адвокатъ г. Трахтенбергъ.  
Ольга Васильевна, его жена ... г-жа Чарская.  
Лихаревскій, ихъ дядя ..... г. Новиковъ.  
Ливанская Люся ..... г-жа Сухарева.  
Талаевъ, Яковъ Ивановичъ ..... г. Горевъ.  
Федоръ, слуга Канатова ..... г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Чужая. Молодая дѣвушка Люся Ливанская, послѣ долгихъ скитаній въ качествѣ гувернантки по «чужимъ» пріѣзжаетъ на отдыхъ къ своей пансіонной подругѣ — Ольгѣ Канатовой. Она увѣрена, что здѣсь не почувствуетъ себя «чужой». Жизнерадостная съ открытой душой, Люся Ливанская влюбляетъ въ себя и мужа Ольги — блестящаго адвоката Канатова, его дядю — отставнаго генерала Лихаревского и друга Канатова — адвоката Шалаева. Въ жившей до того спокойно семьѣ Канатовыхъ назрѣваетъ тяжелая драма разрыва. Сама полюбившая первымъ чувствомъ Канатова — Ливанская жертвуетъ собой и соглашается принять предложеніе стараго генерала выйти за него замужъ. Но тяжело дается ей это самопожертвованіе и когда мужъ-генералъ умираетъ, — Люся не находитъ больше смысла въ жизни и отравляется.

## „Рудинъ“

(талантливой Л. М. Р.).

Прямолинейнень, остръ, нунудень  
Журнальчикъ съ будущностью „РУДИНЪ“.  
При путешествіи въ вагонѣ  
Съ „ОСМАНОМЪ“ вмѣстѣ покупай,  
На многоверстномъ перегонѣ  
Одинъ — кури, другой — читай.  
Доставятъ оба наслажденье:  
Самъ испыталь — въ томъ нѣтъ сомнѣнья.  
По качеству табакъ „АЛБАНСКІЙ“  
Дивить повсюду міръ славянскій!!

Дядя Михай.

МАГАЗИНЫ ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ

Т-во А. Н. Шапошниковъ и К<sup>о</sup>,  
Петроградъ, Невскій, 31, 62, 66 и Загородный пр., 33.  
Москва, Петровка, домъ Михалковыхъ.

# ФАРСЪ

Невскій

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.  
Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье, 15-го и въ понедельник, 16-го мая.

Представлено будетъ:

## Онъ всегда любимъ.

Фарсъ въ 3 д., Роберта де Флерса и де Кайавэ  
перев. Е. К. Валерской.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьенъ де-Версанъ ..... г. Шмидтгофъ.  
Жоржъ Буллэнь ..... г. Глаголинъ.  
Моранжъ ..... г. Славскій.  
Адольфъ ..... г. Степановъ.  
Мишлянь ..... г-жа Валерская.  
Виветтъ, шансонетная пѣвица ..... г-жа Смирнова.  
Фернанда, де-Шанталь ..... г-жа Богенская  
Одетта де-Версанъ ..... г-жа Риммина.  
или (Ан'чарская)  
Варопесса Стэкъ ..... г-жа Изюмова.  
Г-жа де-Линьоль ..... г-жа Милова.  
Луиза, горничная ..... г-жа Валицкая.  
Жиро ..... г-жа Лукина.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. 45 мин. вечера.

Онъ всегда любимъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнь, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сень-Дюнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго — жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлянь, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рождения Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино Виветтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинается за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлянь. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему залечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановилъ свой выборъ (имя это—Мишлянь). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновений съ Виветтой, Одеттой и Фернадой, Жоржъ дѣйствительно, останавливается на Мишлянь, два раза, посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.



СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

## Я не обманываю своего мужа Je ne trompe pas mon mari)

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франкъ ..... г. Надединъ.  
Плантаредъ ..... г. Успенскій.  
Мишлянь ..... г-жа Алейникова.  
Бишонъ ..... г-жа Грановская.  
Де-Сожесть ..... г. Ченгери.  
Дотти ..... г-жа Оксинская.  
Томми ..... г. Адамовъ.  
Жикльфоръ ..... г. Массинъ.  
М-мъ Жикльфоръ ..... г-жа Райская.  
Управляющій ..... г. Рогожинъ.  
Софя, горничная ..... г-жа Смирнова.  
Ламишь, ) ..... г. Мочаровъ.  
Потинъ, ) лакеи ..... г. Назимовъ.  
Викторъ, грумъ ..... г-жа Ларина.  
1-я дама ..... г-жа Казаринова.  
2-я дама ..... г-жа Доріанъ.  
1-й господинъ ..... г. Евдокимовъ.  
2-й господинъ ..... г. Любимовъ.  
Спортсменъ ..... \*  
Спортсменка ..... г-жа Бѣлая.

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкъ прѣзжаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Семерсонъ, которой Сень-Франке очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходится съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надобаютъ другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за нѣмъ уходомъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про измѣну мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Прішедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не измѣняла мужу.

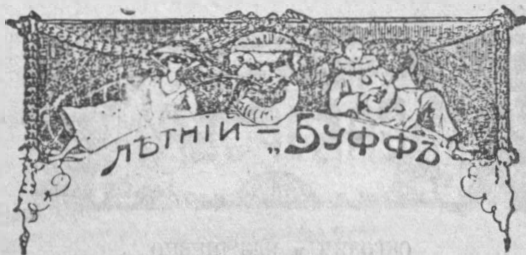
## Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17). Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпокъ, а также моделей.

Съ соверш. самымъ почтеніемъ

А. ГАЙТМАНЪ,





Фотгалка, 114. Телеф. кассы 416-96, конторы 479-13).

Дирекция: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Въ воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ:

## Насморкъ души

Опер. въ 3-хъ д. К. Эмъ и А. Салама.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэза ) вѣтныя ..... г-жа Тамара.  
Тіана ) курсистки ..... г-жа Голицина.  
Пилотъ ..... г. Ѳеона.  
Пассажиръ ..... г. Бартьяновъ.  
Сѣдокъ ..... г. Ксендзовскій.  
Шофферъ ..... г. Коржевскій.  
Рыцарь на конѣ ..... г. Радошанскій.  
Слуга на ослѣ ..... г. Ростовцевъ.  
Темка волостной писарь ..... г. Германъ.  
Арпа, деревенская баба ..... г-жа Гамалѣй.  
Эстетный студентъ ..... г. Клодницій.  
Околоточный ..... г. Зеленовъ.

Сценарическая постановка К. А. Марджанова.

Гл. казначейстеръ В. І. Шлаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Насморкъ души. Фаустъ, донъ-Кихотъ и донъ-Жуанъ — всѣ втроемъ попадаютъ въ Россію, гдѣ думаютъ найти въ образѣ славянской женщины свои тѣтно имъ преслѣдуемые идеалы. Фаустъ ищетъ разрѣшенія мировыхъ загадокъ, донъ-Кихотъ — добивается справедливости въ человѣческихъ отношеніяхъ, донъ-Жуанъ, конечно, ищетъ любви. Въ Россіи всѣ эти три героя въ своихъ поискахъ натадживаются на рядъ приключеній и курьезовъ, которые тѣмъ забавнѣй, что современный Фаустъ выведенъ авиаторомъ, донъ-Жуанъ — автомобилстомъ и только донъ-Кихотъ остается нетроутымъ чудачкомъ идеалистомъ. На ряду съ главными героями дѣйствуютъ и ихъ неизмѣнные литературные спутники — Мефистофель, являющийся пилотомъ, Лепорелло, превратившійся въ шоффера, и вѣрный Санчо-пансо. Увы, такъ и остался ненайденнымъ и идеальнымъ место котораго наши друзья встрѣтили героиню во мусѣ Сѣверянина, Арцыбашева и комп. Вся компанія съ грустью возвращается во-свояси.

РЕКОМЕНДУЮ

### дамскіе вязаные жакеты

шелковые и фильдекосовые,

красные цвѣта.

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

### 66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Представлено будетъ:

## Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, муз. сь франц. А. М. Невскаго. Музыка Планкета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, богатый фермеръ ..... г. Ѳеона.  
Жермень, его племянница ..... г-жа Диза.  
Серполетта (богородичная травка) .....  
его пріем. .... г-жа Збр.-Пашковская.  
Гренише, его работникъ ..... г. Ксендзовскій.  
Маркизь Генрихъ де-Корневиль ..... г. Коржевскій.  
Сельскій старшина ..... г. Ростовцевъ.  
Потариусъ ..... г. Мартыненко.  
Гриппарденъ ) его ( г. Бартьяновъ.  
Фуинаръ ) клерки. ( г. Тугариновъ.  
Манетта ) ( -жа Васильева.  
Жанна ) ( -жа Хомутинникова.  
Гертруда ) кре- ( -жа Анаьева.  
Сюзанна ) стьянки. ( г-жа Разумова.  
Катерина ) ( -жа Давыдова.  
Маргарита ) ( г-жа Смирнова.  
Кашалотъ, матросъ .. г. Клодницій.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Гл. дир. В. І. Шлаченъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ праслуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвѣчь другіяхъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній подстраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта — графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ последнемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочь графа — Жермень. Маркизь женится на Жермень.





Въ воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ:

## Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства ..... г. Чугаевъ.  
 Бангуръ, наслѣднй принцъ ..... г. Онѣгинъ.  
 Люсьенъ Боле, его другъ ..... г. Александровскій.  
 Анжель, сестра Люсьена ..... г-жа Наровская.  
 Гудъ, главный браминъ ..... г. Постниковъ.  
 Нара, священная жрица ..... г-жа Пенарская.  
 Мохаръ, начальникъ полиціи ..... г. Розень.  
 Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Дмитриевъ.

Главн. режис. В. П. Валентиновъ.

Режиссеры гг. Чернышевъ и М. Х. Картавенко.

Дирижеры Г. А. Юргенсонъ и А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Пардья, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ француженка Анжель, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При пережоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шпуръ, предоставляющій ему право прощенья грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нара, осужденная на безбрачїе. Люсьенъ и Нара влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нэру изъ касты. Принцъ Бангуръ договариваетъ жрицу требовать отъѣны безбрачїя. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бѣгта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и приговариваетъ Нэру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шпура» и проситъ Нэрѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ паръ.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Представлено будетъ

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ ..... г. Майскій.  
 Мари, его жена ..... г-жа Жданова.  
 Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Пенарская.  
 Сморгчовъ, ея женихъ ..... г. Картавенко.  
 Каролина, молодая вдовушка ..... г-жа Искра.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ ..... г. Розень.  
 Андрей, молодой человекъ ..... г. Онѣгинъ.  
 Геннадій, студентъ ..... г. Александровскій.  
 Сергій, его товарищъ ..... г. Чугаевъ.  
 Дуня, горничная ..... г-жа Строкъ.  
 Графиня ..... г-жа Смирнова.  
 Лякей ..... г. Худяковъ.  
 Гости обоюда пола, понятые дворянскіе люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста убѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подружка Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы оувлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открываются и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погоня, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже обвѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то точнась будутъ разблагочены почными похождениямъ Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, также устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

КАБАРЭ

## „УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

## ТЭ-ТАНГО

Съездъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записки на стелки телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій, 71, уголъ  
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые  
вещи и серебро.



# ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ:

## Ночной экспрессъ.

Оперетта въ 4 д., перев. В. П. Валентинова. Постановка  
и всё mise-en-scene А. А. Брянскаго.

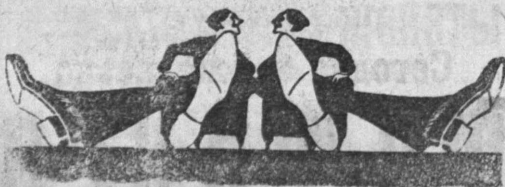
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морвиль, гусарскій полковникъ	г. Кошевскій.
Пуансо, его адъютантъ	г. Антоновъ.
Фловеръ, полковница	г-жа Раевская.
Жанна, ея дочь	г-жа Лерма.
Марнакъ, капитанъ	г. Вавичъ.
Монмартро, фабрикантъ	г. Любовь.
Клара, его дочь	г-жа Глорія.
Потто ) лейте-	( г. Мазуръ.
Докло )	( г. Дашковскій.
Мартъ ) нанты	( г. Русецкій.
Гордонье, полковникъ	г. Муратовъ.
Леони )	( г-жа Галичь.
Луиза ) дочерп	( г-жа Солодовникова.
Клодина ) офицеровъ	( г-жа Стрижева.
Козефина )	( г-жа Митрофанова.
Гауль, денщикъ	г. Монаховъ.
Генералъ	г. Ураловъ.
Розалія, горничная	г-жа Рейская.
Офицеры, шансонетки, пѣвицы, слуги, солдаты и проч.	

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальному городкѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Капитанъ Марнакъ сталъ героемъ шантаннаго приключенія въ побѣдѣ. Очутившись въ купѣ съ соседствѣмъ хорошенькой дочери фабриканта Клари, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на шаришную въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Клару и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Клара, однако, скоро осудалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Клара находитъ Марнака на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Марнакъ предлагаетъ ей бракъ, Клара гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Марнаку подать въ отставку. Судьба, однако, становится благосклоннѣе къ Марнаку. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей занимается формированіемъ батальона женскихъ солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который вышншаетъ въ чинѣ Марнака и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Клара тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Марнака.



**П. Н. Малафѣевъ**  
Забалканскій пр 38, Тел. 474-14.  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

## Когда мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоваръ	г. Монаховъ.
Роза, его жена	г-жа Орлова.
Ивонна, его сестра	г-жа Райская.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода	г. Кошевскій.
Леони, его жена	г-жа Глорія.
Октавъ Брозье, инженеръ	г. Вавичъ.
Апри Дюмонъ, секр. Ларуса	г. Муратовъ.
Лафлеръ ) полиц-	( г. Русецкій.
Гильоль ) мены.	( г. Ураловъ.
Жоржеттъ, горн. у Фоваръ	г-жа Стрижева.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Режиссеры С. П. Калининъ и М. А. Нарасинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леонн, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозрѣвающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шапки мужа, не зная, что предметомъ этихъ шапокъ является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ сиротковъ Фоваръ и скрываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ предѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расколотое женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они топятъ въ Сенѣ, инценируютъ бандитовъ, но всѣ предѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

**ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА**



ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МИРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ,  
ПЯТНА, ЗАГАРЪ  
МОРЩИНЫ  
И ДРУГІЕ НЕЖЕЛАН-  
НЫЯ ЛИЦА.





САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. № 551-57 и 678-97.  
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье, 15-го мая.  
Представлено будетъ:

**Графья Эльвира**

Шаржъ въ 2 д. на солдатскій спектакль въ 11-мъ полку Е. Мировича.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Норучикъ Груничъ ..... г. Александровскій.
- Норучикъ баронъ фонъ-Брейфергъ, онъ же режиссеръ и драматургъ .... г. Лялинъ.
- Надежда Павловна Строева, жена командира полка. .... г-жа Кузнецова.
- Нарикмахеръ ..... г. Николаевъ.
- Сидоренко, фельдфебель въ пьесѣ «Графья Эльвира» закей ..... г. Карауловъ.
- Зыбшко, рядовой 1-ой роты — Графъ фонъ-Фрейтъ ..... г. Манаровъ.
- Парамоновъ, рядовой 10-й роты — Графиня, его жена ..... г. Бухтѣевъ.
- Павлюкъ, «фрейторъ 16-й роты — Эльвира ихъ дочь ..... г. Стеблиновъ.
- Путрихинъ, полковой писарь — графъ фонъ-Шпыль ..... г. Феличче-Леонъ.

**БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ ИСП. ЗАПОРОЖЕЦЪ.**

Балетъ въ 2 д. въ 3 картин.

- Остапъ запорожець ..... г. Бухтѣевъ.
- Галина его воспитанница ..... г-жа Нижинская.
- Омелько, ея женихъ ..... г. Романовъ.
- Хома, его товарищъ ..... г. Георгіевскій.
- Сотникъ ..... г. Стеблиновъ.
- Оксана жена Хома ..... г-жа Маріанна.
- Петръ его сынъ ..... г. Логиновъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Представлено будетъ:

**Уша общества.**

Скетчъ въ 1 дѣйств. соч. А. Аверченко.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Казанлыковъ, чиновникъ ..... г. Бухтѣевъ.
- Терентьевъ ..... г. Стеблиновъ.
- Анна Егоровна, его жена. .... г-жа Кузнецова.
- Кирамоновъ, аклизный чиновникъ. . . г. Лялинъ.
- Фитилева, Анна Павловна. .... г-жа Красовская.
- Студентъ ..... г. Александровскій.
- Барышня ..... г-жа Зубова.
- Палагея ..... г-жа Нижинская.

**ЦЫГАНЪ-ПРЕМЬЕРЪ.**

Оперетта въ 1 дѣйств., пер. Алескина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Графъ Эстраченъ (Король Инкогни-то) ..... г. Лялинъ.
- Ратчъ Пали, цыганъ скрипачъ. .... г. Манаровъ.
- Лали ) его ..... г. Леонъ Феличче.
- Сари ) дѣти ..... г-жа Ванда Ноличъ.
- Юлишка, его племянница ..... г-жа Львова.
- Графиня Ирэнъ ..... г-жа Вишневская.
- Гастоль ..... г. Стеблиновъ.

**БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ ИСП. «ГАВОТЬ»**

Г-жи Радомская, Варгенева и др.

«Танго-апахъ» исп. В. Нижинская и В. Романовъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Пож. реж. В. Д. Карауловъ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫМ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—88.

Въ воскресенье, 15-го и въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Представлено будетъ:

**ВЕСЕННЕЕ.**

Скверная исторія въ 1 д. В. Раппопорта.

Петровъ (Саша)—г. Курихинъ; Павловскій (Павелъ)—г. Никитинъ (Студенты); Кетти, мѣдчаночка г-жа Климова.

**КАПРИЗЫ МИЛЭДИ.**

Пьеса въ 1 д. Ю. Стенли перс. съ англ. Де-Ка-Ва. Модъ—г-жа Мосолова; Джеральдъ, ея мужъ—г. Курихинъ; Джиммъ, слуга—г. Ермоловъ.

**ГОРЕ ЖЕНЫ.**

Компч. пьеса въ 1 д. Бранко.

Каролина—г-жа Невѣрова; Габриэлла—г-жа Климова.

**БЪ ЖЕНКА.**

Пьеса въ 1 д. С. Идхна.

Люсьень—г. Курихинъ; Симона—г-жа Мосолова; Робертъ—г. Ермоловъ; Просперъ, слуга—г. Рабринъ.

**Д Р Я Н Ъ.**

Пьеса въ 1 д. И. Руденкова.

вартирная хозяйка—г-жа Варламова; Порфирьевъ—Курихинъ; Ноздревъ—г. Никитинъ (Студенты); Вэчка, Курсистка—г-жа Невѣрова; Иванъ, слуга—г. Рабринъ; Дворникъ—\*.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. музыкальн. частью Г. Р. Комаровъ.



№ 31

Гостин Двор  
по Гладовой дини

послѣднія =  
=, новости  
Парижа и Лондона.  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. в НИЖН;  
БЛУЗЫ  
КАПОТЫ, МАТИНО,  
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Телеф. 35-16

# Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 13, тел. 15—64.  
Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1 СЕРІЯ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

Въ воскресенье, 15-го мая.

Представлено будетъ

**ДЕПУТАТЪ ГОРОДА СЕНГИЛЕЯ.**

Эпизодъ въ 3-хъ дѣйств. С. П. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Дмитріевна Голубкова—г. Бухтѣевъ; Петръ Семеновичъ Вишневецкій—г. Новскій; Борисъ Николаевичъ Дубровинъ—г. Стронскій; Чулковъ, профессоръ—г. Нальскій; Юлія Ивановна, его жена—г-жа Нестерова; Илья Афанасьевичъ Вьюшкинъ—г. Сикорскій; Иванъ Захарычъ Доможировъ—г. Вадимовъ; Кувшинникова—г-жа Прокофьева; Раиса, камеристка—г-жа Балле; Дамскій портной—г. Анарскій; Закройщица—г-жа Черногорская; Иванъ, лакей—г. Давыдовъ; Аннушка, горничная—г-жа Козанова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Постановка К. А. Гарина.

II СЕРІЯ. ВЪ 9½ ЧАС. ВЕЧ.

**МОРСКІЯ КУПАНЬЯ.**

Фарсъ въ 3 дѣйств. Флеретъ и Потаповъ, пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флореттъ—г. Гаринъ; Рикеттъ, его жена—г-жа Вѣрина; Шотаповъ—г. Новскій; Бланшъ, его жена—г-жа Нестерова; Жюльетъ Барбе—г. Стронскій; Монбиссакъ—г. Нальскій; Капитанъ Жамбаръ—г. Анарскій; Шеметтъ, вюкотка—г-жа Балле; Арманъ—г. Полевой; Мадамъ Модебрайтъ—г-жа Прокофьева; Клэръ, ее дочь—г-жа Черногорская; Понтуа—г. Литвиновъ; Огюстъ, метръ д'отель—г. Сигорскій; Корню, сторожъ—г. Фединъ; Мари, горничная—г-жа Приютъ; Шюфферъ—г. Давыдовъ.

Въ понедѣльникъ, 16-го мая.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1-я СЕРІЯ НАЧАЛО въ 8 час.

Представлено будетъ:

**ДЕПУТАТЪ ГОРОДА СЕНГИЛЕЯ.**

Эпизодъ въ 3-хъ дѣйств. С. П. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Дмитріевна Голубкова—г. Бухтѣевъ; Петръ Семеновичъ Вишневецкій—г. Новскій; Борисъ Николаевичъ Дубровинъ—г. Стронскій; Чулковъ профессоръ—г. Нальскій; Юлія Ивановна, его жена—г-жа Нестерова; Илья Афанасьевичъ Вьюшкинъ—г. Сикорскій; Иванъ Захарычъ Доможировъ—г. Вадимовъ; Кувшинникова—г-жа Прокофьева; Раиса, камеристка—г-жа Балле; Дамскій портной—г. Анарскій; Закройщица—г-жа Черногорская; Иванъ, лакей—г. Давыдовъ; Аннушка, горничная—г-жа Козанова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

2 СЕРІЯ ВЪ 9¼ ЧАС. ВЕЧ.

**АМУРЪ И К-о.**

Фарсъ въ 3 д. пер. съ франц. Л. Л. Пальмского и Н. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де Монфреръ—г. Стронскій; Амуръ, комиссіонеръ—г. Гаринъ; Клео де Гаршъ, демиондешка—г-жа Вѣрина; Лагардъ, коммивояжеръ изъ Бордо—г. Нальскій; Жюльенъ—г. Новскій; Жерведа, его жена—г-жа Ручьевская; Люси, ихъ дочь—г-жа Казакова; Дюшанъ—г. Полевой; Терразонъ, бывший нотаріусъ—г. Сигорскій; Алена—г. Вадимовъ; Эженъ, камеристка у Клео—г-жа Леонова; Росали, горничная—г-жа Приютъ; Докторъ—г. Анарскій; Эли, прѣвратница—г-жа Задина.



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фоккина.

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**«ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА».**

Пьеса въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.  
Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Разлетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

**«ХАЙТАРМА».**

Балетъ. Муз. Спендіарова.

Исполнять: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

**«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».**

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Варяжскій гость—г. Сухарьковъ; Индійскій гость—г. Толмачевскій; Веденецкій гость—г. Горный.

**«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».**

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чижевская; Машенька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Поній Нарцисовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Починовскій.

**L'annee**

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.  
Лѣто.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

Осень.  
Зима.

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.  
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Починовскій; Его мамама—г-жа Камина; Шпаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Историа—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Урванцевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Депутатъ города Сengiлея. Послѣ смерти вѣскаго Голубкова остается наследство въ 10 миллионѣвъ. Но первоначальному завѣщанію наследницей ихъ является жена его, но лишь въ томъ случаѣ, если она въ свою очередь подаритъ супругу наследникомъ. Но послѣднее условіе она отнюдь не удовлетворяетъ, и миллионы должны перейти къ городу Сengiлею, родинѣ покойнаго Голубкова. Чтобы выйти изъ этого затрудненія, преданный ей бакиръ Вишневецкій объявляетъ, что желаніе покойнаго не всѣмъ признакамъ будетъ исполнено вдовой въ самомъ непродолжительномъ времени. Ничего и говорить, что ему приходится затѣмъ много хлопотать, чтобы скромная наследница могла удовлетворить всѣмъ требованіямъ завѣщанія, не упустивъ процессуальные сроки. Положеніе становится очень труднымъ, ибо у нея въ квартирѣ поселится депутатъ города Сengiлея, для наблюденія за тѣмъ, чтобы не было обмана. Въ результатѣ, конечно, находится настоящее завѣщаніе въ пользу вдовы, и она снова выходитъ замужъ, удавивъ г. Сengiлея, согласно волѣ покойнаго, сто рублѣй.



# ЛѢСНОЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

У Серебрянаго пруда. Институтскій пр., 20.  
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ воскресенье, 15-го мая.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Оедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Заозерскій, Алексій Федоровичъ . . . г. Шатровъ.
- Тина Павловна, его жена . . . г-жа Лихачева.
- Сластеньевъ, Анисимъ Яковлевичъ,  
дядя Заозерскаго . . . г. Горминъ.
- Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адво-  
катъ . . . г. Яблочкинъ.
- Василиса, горничная . . . г-жа Богуськая.
- Марфа, кухарка . . . г-жа Сольская.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

Начало въ 7½ час. вечера.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена выпила лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.

# ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ воскресенье, 15-го мая.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## КАРЬЕРА НАБЛОЦКАГО.

Пьеса въ 4 д. ин. В. В. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Черноярскій . . . . . г. Горскій.
- Барятинъ . . . . . г. Нарскій.
- Наблюдкій, правитель его канцеляріи . . . г. Андріевскій.
- Самбаровъ . . . . . г. Вальдовъ.
- Графъ Дмитрій Талызинъ . . . . . г. Брянскій.
- Баронъ Вильдерингсгофъ . . . . . г. Редель.
- Яхонтовъ . . . . . г. Черновъ.
- Циперошкинъ . . . . . г. Горлинъ.
- Сонный господинъ . . . . . г. Богдановъ.
- Злобный господинъ . . . . . г. Заботинъ.
- Добродушный господинъ . . . . . г. Гайдаровъ.
- Лакей . . . . . г. Заботинъ.
- Нелли . . . . . г-жа Селиверстова.
- Баронесса Вильдерингсгофъ . . . . . г-жа Брянская.
- Г-жа Размаева . . . . . г-жа Стуолкина.
- Горничная . . . . . г-жа Демисова.

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. веч.

«Карьера Наблюдкаго». Въ первомъ дѣйствіи засѣданіе общества «развитія народ. образованія». Наблюдкій руководитъ и предсѣдателемъ, и большинствомъ голосовъ. Между присутствующими находится княжна Нелли Черноярская, обращающая на себя вниманіе оригинальными выраженіями. И вотъ эту—Нелли, Наблюдкій намѣтилъ себѣ въ супруги, о чемъ и сообщаетъ ей отду, кн. Черноярскому, который отвѣчаетъ ему презрѣніемъ, но оказывается, что у Наблюдкаго скупилено княжескихъ вѣселей на 74 тысячи,—грозитъ позоръ, и князь соглашается принести въ жертву дочь. Нелли замужемъ. Она презираетъ мужа и сошлась съ Варягиннымъ безъ любви, беретъ деньги у Самбарова для себя и для мужа и влюблена въ Талызина. Наблюдкій сквозъ пальцевъ смотритъ на всѣ продѣлки жены. Между тѣмъ, дѣло «развитія народнаго образованія» изъ частныхъ рукъ переходитъ въ казну—и тутъ-то обнаруживается растрата въ 30 тысячъ. Наблюдкій чувствуетъ, что почва ускользаетъ изъ подъ ногъ, и грозитъ свое опозоренное имя связать съ именемъ Варягина и кн. Черноярскаго и рассказать про судъ многие ихъ грѣшки съ документами въ рукахъ. Такая перспектива далеко не утѣшаетъ нѣмъ, и охи общины силами спасаютъ Наблюдкаго.

**КОРСЕТЫ Новѣйшія ПОДЪЛИ**

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибр. ция, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. оцн-стрѣльи.

**РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.**

Казанская, 5. Тел. 446-12.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ специалномъ складѣ

Отдѣленіе Парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ**

ПЕТРОГРАДЪ, ул. Новосіатъ: Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно



## Русская лечебная минеральная радисактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

### ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. I. Залъскаго, Н. А. Засъцкаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. I. Вилямовскаго. В. А. Гораша. М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова. В. П. Колодезника, А. Г. Коносевица, М. Л. Крепеа, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менчиковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ  
и аптекар. магазинахъ.

### БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождаемъ осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Измайловскій переулокъ, д. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАПРАВИ,

ДЪВЫ И

ЖИТЬ

Издатель Н. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

1-я Амурская, 9-го Сибирскаго Арма Космонавта

Литовская, 111, совств. домъ. Телефонъ 622-43.