

Вторникъ, 17-го мая  
Среда, 18-го мая 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА Е. И. ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

### НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскій, 56.  
Тел. 275—28).

Дирекція З. Львовскаго и  
И. Морочника.

Сегодня, 17-го мая.

гаст-  
роль

### Б. С. ГЛАГОЛИНА

ПРИ УЧАСТ. г.  
М. Г. Діевскаго,

г-жи Е. К. Валерской, Е. Н. Гриневой.

Въ 10-й разъ  
Знаменитый фарсъ  
въ 3-хъ д.

# Мой Бэби

Новыя декорациі! Оригинальная постановка! Шумный успѣхъ!

Начало въ 8 ч. 45 мин. веч.

Билеты съ 11 ч. утра въ кассѣ театра

Въ среду 18-го спектакля нѣтъ. Въ четвергъ, 19-го мая, въ 5 разъ: Онъ всегда любимъ.

Во вторникъ 17-го мая.

Начало въ 1 ч. 30 м. дня.

## На Семеновскомъ плацу.

# БЪГА

Въ среду 18-го мая.

Начало въ 1 ч. 30 м. дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 49-31 — № 3103-3104  
XI-й годъ изданія XI-й

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку попареда, среди программъ 30 к., за строку попареда, на обложкахъ 60 к., за стр. конпареда. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

Сегодня 17-го мая съ уч. Заслуж. арт. Имп. т. А. В. Неждановой и И. В. Тартакова «Гравіата». Начало въ 8 час. веч. Дирижируетъ С. Самосудъ. Въ Четвергъ 19-го мая бенефисъ С. Ф. Гецевича съ участ. заслуж. арт. Императ. т. И. В. Тартакова, арт. Императ. т. А. М. Матвѣева «Садко», цѣны обыкновенн. Въ пятницу 20-го мая бенефисъ А. Ф. Бауэра съ уч. арт. Имп. т. М. Г. Валицкой, Заслуж. арт. Имп. т. И. В. Тартакова, арт. Имп. т. В. С. Шаронова, «Мазепа». Цѣны обыкновенн. Въ субботу 21-го мая съ уч. Заслуж. арт. Имп. т. А. В. Неждановой «Манонъ».

Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТРУУПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,**

представлено  
будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня, 17-го мая.

**Генрихъ Наварскій**

Начало  
въ 7 1/2 ч. в.

**Въ новой семьѣ**

Начало въ  
8 ч. веч.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОМАНКА, 65).

Сегодня 17-го мая закрытіе сезона при благосклон. участіи Засл. арт. Моск. Импер. т. О. О. Садовой. Бенефисъ труппы. Послѣдн. спект. Представлено будетъ

**Послѣдняя жертва**

ком. въ 4 д. Островскаго, роль Глафиры Фирсовны исп. заслуж. арт. Моск. Имп. т. О. О. Саповская, съ участ. Арт. Петроградскаго Импер. театра С. В. Валуа, Н. Н. Рыбникова и арт. труппы Малаго театра. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кас. театр. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невскій 23).

Сегодня, 17-го мая.

**ЛИТЕЙНЫЙ**

**ТЕАТРЪ**

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный 51, Телефонъ № 508-55,

**Новая программа**

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. М. Варламовой, В. Н. Климовой, П. Ермолова, Курихина. Бецакаго.

- 1) Бѣженка
- 2) Горе шени
- 3) Дрянь
- 4) Весеннее
- 5) Капризы Милэди

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса съ 11 ч. утр. На дняхъ бенефисъ Ф. Н. Курихина.

Сегодня, 17-го мая.

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Послѣдній выходъ и бенефисъ Радсы Михайловны Раисовой оперетте при уч. въ роли Периколлы созд. этой роли Р. М. Раисова. Выходъ изв. оперн. трансф. Стелла Мартэ, исп. сцены изв. опери Трубадуръ и Боккаччіо. Единств. въ мірѣ жонглеръ Энрико Раstellи. Балетъ театр. Линъ. Мировой аттраки. Икарійскія игры исп. Японская труппа Намба. Нач. въ 8 ч. 30 м. и въ 10 час. веч.

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 7 ч. вечера музыка.

нервоклассная образцовая программа артистовъ.

Съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕВЮТЫ

**Кавказскій Кефиръ.**

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домп. Высылка ваквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобацилла изгот. простокваша Ягуртъ. Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Башка простокв. 25 к., лечоб. тягучей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

# САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

## Я не обманываю своего мужа

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новинка Парижск. театра «Athenée»

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ-Демимонденка Бишонъ — Е. М. Грановская. Вся новая постановка и декор. Финаль 1-го акта! Трюкъ!! Настоящій дождь!! Постановка С. О. Сабурова. Нач. въ 9 ч. в.—19-го мая повт. Касса откр. съ 11 ч. у.

# Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ Кассы 404-06.

# ЛѢТНІЙ Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Мих. пл. 13, тел. 85-99.

Въ саду открытая сцена. Миниатюры и Дивертиссементъ Нов. бол. кафе! Нов. игры! Муз. съ 7 ч.

ОПЕРЕТТА «З НЪ». Гастроли Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, Кожевскаго съ уч. Глория, Орловой.

Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

## Когда мужья измѣняютъ

Всѣ 3 акта несмолк. смѣхъ! Въ четв. 19-го Король переселится Н ачало въ 8 1/2 часовъ.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина

Сегодня, 17-го мая. Представлено будетъ оперетта въ 3 дѣйств., муз. Оффенбаха.

Нач. въ 8 ч. 15 м. Касса съ 12 час. д. Въ четв. 19-го мая Корневильскіе колокола. Садъ откр. съ 6 ч. веч. Обѣды. Блестящій дивертиссементъ безпрер. до закр. сада. Анонъ. Готовится къ постановкѣ оперетта Ихъ невинность, постан. К. А. Марджанова. Адм. Л. Л. Людомировъ. РЕСТОРАНЪ откр съ 5 час. вечера. Во время Обѣдовъ, узвиновъ. Дивертиссементъ непрерывно до закрыт.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9 ч. 30 м. веч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА балетъ, ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ изъ оп. Садко, съ уч. арт. Имп. т. А. А. Чижевской Н. П. Шаповаленко: ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.

Балетъ «L'après» съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой. (А. А. Александровой)

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Въ среду 18-го мая спектакля нѣтъ.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. 1 сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9 3/4 ч. в.

## Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ

Нач. 1 сер. въ 8 ч.

Нач. II с. въ 9 3/4 ч. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ

Дирекція О. Н. Вѣриной. Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня, 17-го мая.

I серія въ 8 час. Морскія купанья фарсъ въ 3 д.

С. О. Сабурова.

II-я серія въ 9 ч. 45 м.

Гвоздь гвоздей!

## Амуръ и Ко.

фарсъ въ 3 д. Grand trucs изъ настоящ. воды. Постановка В. Ю. Вадимова.

Оркестръ музыки. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обяз. Цѣны понижены. Адм. О. Штекеръ. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

Садъ

# „ОЛИМПІЯ“

Забалканскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Фарсъ, оперетта, балетъ, борьба. 3 оркестра музыки. Опереточно-фарс. тр. подъ реж. П. И. Макарова.

Сегодня, 17-го мая.

Представл. Цыганъ премьеръ общества скэтчъ Аверченко въ 1 д. Балетъ В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы. Борятся Ивари—Смоляковъ, Краковскій—Петкевичъ, Городничій—Пурсіянень, Разумовъ—Добрый, Рассо—Макаровъ. Ёдетъ знаменит. русск. богат. борець-авіат.

Иванъ Завкинъ. Первокласс. ресторанъ. Разнохаракт. дивертиссементъ подъ реж. г. Борисова. Нач. муз. въ 6 ч., веч. спект. въ 8 час. Входъ въ садъ 50 коп. Лица, взявш. билеты въ театръ за вх. въ садъ не плат.

Ад. И. М. Мишинъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Мая	Вторникъ. 17 Мая	Среда. 18 Мая	Четвергъ. 19 Мая	Пятница. 20 Мая	Суббота. 21 Мая	Воскресенье. 22 Мая
Муз. драм.							
Тавричскій теат. (Малый).		Съ уч. Ф. О. Садовой. Последняя жертва					
Народн. домъ (Большой залъ) Частная театр-приз.	Съ уч. Шляпина и В. Тартакова Севальскій цирюльничъ	Съ уч. Пеждановой И. В. Тартакова Травіата.	Спектакля нѣтъ	Бен. С. Ф. Гецевча съ уч. Л. М. Тартакова А. М. Матвѣева Садко.	Бен. А. Ф. Бауэра съ уч. М. Г. Валицкой, И. В. Тартакова В. С. Шаронова Мазепа.	Съ уч. Пеждановой Манокъ.	
Народн. домъ (Малый залъ)	Трильби,	Генрихъ Наваррскій.	Спект. нѣтъ.	Станціонный смотритель.	Соколы и вороны.	Въ новой семьѣ.	Испорченная жизнь.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Чужая.	Въ новой семьѣ.	Спектакля нѣтъ	Испорченная жизнь.	Арказановы.	Генрихъ Наваррскій.	
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.						
Буффъ.	Корневильскіе колокола.	Птички пѣвчія.					
Зоолог. садъ	Ночь любви.						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ.			Король веселится			
Троицкій театръ	Ольга Николаевна, Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и друг.						
Троицкій фарсъ.	1-я серія: Морскія купанья. 2-я серія: Амуръ и К-о.						
Невскій фарсъ Весенній сез	Мой Бэби.		Онъ всегда любимъ.				
Летный театръ.	Бѣженка, Горе жены, Дрянь, Весенее, Капризы милэди.						
Театръ Линъ.	оп. Птички пѣвчія, Стелла Мартэ, Энрико Растали, Японск. труп. Р. М. Раисова.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Душа общества, Цыганъ премьеръ, Балетъ. Чемпионатъ французской борьбы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# Синемо-Театръ ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.  
654-11.  
110-43.

Демонстрир. исключительно въ нашемъ театрѣ выдающаяся уголовная др. изъ жизни золотой молодежи.

## А защищаль ее О. Н. Плевако.

Кино-пьеса въ 4-хъ актахъ уь участіемъ прима-балерины Императорскаго Московскаго Большаго театра Н. С. Чернобаевой. М. Д. Куликовой, П. А. Кашевского и друг.

### Камилло охотится на медвѣдей.

Комедія уь участ. любимца публики Камилло-де-Ризо. и другія картины.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

# Ликадилли

Невскій 90. Телеф. 652-29.

Перлъ кинематографіи Русская художественная серія

## Жизнь за жизнь

(На каждую слезу по капль крови).

Др. въ 6 акт въ глав. рол. арт. труппы Ханжонкова, В. Холодная, Моск. худож. театр. Л. Коренева, арт. Имп. театр, В. Полонскій и др.

## МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Грандіознѣйшая картина **АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ** 2 серія по ром. М. Раскатова. **Огнемъ и кровью** др. въ 4 акт. съ уч. арт. Имп. т. А. Л. Желябужскаго.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Драма въ 4 акт, изъ великосвѣтской жизни съ участіемъ артистки Ритты Сашетто.

## Фаворитка сановника

Въ погоню за наслажденіемъ  
фарсъ въ 2 дѣйств. съ уч. Коротышкина.

# К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІИ

Драма въ 4 акт. изъ великосвѣтской жизни съ уч. арт. Ритты Сашетто

## Фаворитка сановника

ВЪ ПОГОНЮ ЗА НАСЛАЖДЕНІЕМЪ

фарсъ въ 2-хъ дѣйств., съ уч. комика Коротышкина  
Вердевь въ апрѣлѣ 1916 г. посл. снимки съ натуры.

# Уніонъ 88.

НЕВСКІИ

## Таинственная яхта

Эффектная и интересная драма въ 4 акт. разыгранная на берегу приморскаго моднаго курорта съ грандіознымъ игорнымъ казино.

ЛЮБВИ ВСѢ ЖЕНЩИНЫ ПОКОРНЫ фарсъ въ 2 дѣйств.

## Художественный

НЕВСКІИ, 102.  
Тел. 178-12.

Русскій **Фантомасъ—Антонъ Кречетъ** 2-я серія.

Драма въ 4 акт. по роману М. Раскатова съ участ. арт. Импер. театр. Желябужскаго. **Часы**, ком. съ участ. арт. Императ. театр. Гундурова.

**Крѣпость и гор дъ Вердевь**, снимки съ натуры.

**Уголокъ въ Альпахъ**, снимки съ натуры.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

## Люди и страсти

(власть наглой красоты). Др. въ 4 акт. съ уч. арт. тр. Ханжонкова и Л. Бауръ, З. Баранцевичъ и Кюрь. Флиртъ. комедія. Большая обстановочная картина худож. фирмы Ханжонкова. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ: Дуэль Богдановыхъ**, танцы. Ивановская, собрано, исп. «Отчего», муз. Кубрина Пень-Фредъ, акробаты. **Трѣ Бонъ**, скандин. муз. танцы. **Александровъ Василій**, юмор., исп. «Вѣра»,

# Зоологическій садъ

Обозр. авѣрой съ 11 ч. до 8 ч. в.  
Корм л. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей  
на пони и осликахъ.  
Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Сегодня, 17-го мая.  
Въ большомъ театрѣ подъ режис. В. Валентинова, ком. опер.

## Ночь любви

оперетта Мозаика въ 3 дѣйств. В. П. Валентинова.  
балетъ сост. изъ 24 ч. подъ упр. А. В. Люзипскаго, прима балерина  
А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ  
упр. А. Слуцкаго. — Кухня подъ наблюд.  
кулин. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 8 ч. веч.

Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня.

## Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—87.

Одновременно въ обоихъ залахъ. Перлъ русск.  
кинематогр. Лучшее произведеніе изъ всѣхъ  
прекрасныхъ. Фирмы Ханжонкова.  
Жизнь за жизнь «За каждую слезу по каплѣ  
крови!» Грандіозн. драма  
въ 6-ти больш. част. по знаменитому роману  
Жоржа Оне, съ уч. В. А. Холодной, Л. М. Коре-  
невой и О. В. Рахмановой, арт. Имп. т. В. А. Полонскаго и И. Н. Перестіани и др. по-  
становка Е. Вагнера.  
Оборона, крѣпости и г.ор. Верденъ.

# ОЛИМПІЯ Очная ставка

Забалканскій пр., 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыжевскаго. Упр. и реж. А. Невскій

(совр. др. въ 3-хъ акт.), Коммаръ Оскара (комич.)  
Дивертиссементъ. Знам. русск. труппа И. Рода (пѣніе,  
танцы, хороводы подъ соб. аккомп. на балалайкахъ),  
Алексѣй Лесновскій (велик. рассказч.), Ташецъ мателегъ  
въ исп. \* \* Дуэль Трамбеттини (эксц.).

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

## САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанпо, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя.  
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМЦИРЪ“

Колоновъная № 18. Тел. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 4 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній  
сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Знаете ли кто, по мнѣнію, М. А. Кузмина, олимпіадорыягь сейчасъ Россіи?

Денди!..

Да, да... Денди!

Онѣ заставилъ въ своихъ пьесахъ отъ имени Россіи изрекать изумительно пошлыя сентенціи г. Голубева.

Этотъ денди-бренди являлся обозрѣвателемъ и конференсансье, не сходящимъ со сцены за весь вечеръ моды.

Онѣ «гутируетъ» моды и даетъ авалсомъ характеристину художникамъ.

Воображаю, какъ тяжело чувствовали себя Добужинскій, Билибинъ, кн. Шервашидзе, Судейкинъ и др., если они находились въ залѣ театра.

Вѣдь Кузминъ ихъ сотрудникъ по вечеру, ихъ соучастникъ въ «идейномъ» предпріятіи г. Дольдэе, — часть ихъ самихъ.

И вотъ эта часть на всяческіе лады восхваляетъ другую свою часть.

Словомъ, выходитъ какое-то самохвальство весьма рекламнаго свойства.

Смѣшно было бы, конечно, если бы денди-бренди ругалъ художниковъ.

Но все-таки было бы лучше, если бы хвалили публика и пресса, а не г. Кузминъ.

А публика и пресса отнеслась болѣе, чѣмъ недоброжелательно къ этой затѣѣ конца сезона.

Трудно придумать болѣе талантливое осмѣяніе проповѣди борьбы съ роскошью, чѣмъ придумали создатели вечера моды.

Русскія портнихи по нерусскимъ образцамъ (— смѣсь французскаго съ лижвгородскимъ) изъ нерусскихъ матерій изготовили подобныя, некрасивыя (даже г-жи Литковская и Карсавина были обезображены, по совѣсти говоря, своими платьями) и дорогія платья!

Для чего сдѣлано это?

Для того, чтобы доказать, что ужъ если лучшіе художники не могли избрѣсти дешевыхъ и изящныхъ костюмовъ, такъ стоить ли вообще говорить о дешевизнѣ!

Художники, напримѣръ, потребовали для костюмовъ прежде всего высокіхъ сапожекъ!

Какъ будто не читали газетъ, гдѣ осуждена эта безумная трата кожи въ то время, когда кожа чуть не на вѣсь золота.

Развѣ денди-бренди читаетъ газеты?

Быть можно глупымъ человекомъ

И думать о красотѣ погетъ.

Какъ не сказать Пушкинъ.

Денди-бренди г. Кузминъ изумительно не даженъ.

Каждый его афоризмъ — пошлость.

И эта пошлость кажется нарочно сочинена, чтобы скомпрометировать театр въ роли проповѣдника борьбы съ роскошью.

Первая же «проповѣдь», которую протанцовали г-жа Карсавина, Люкомъ, Барашъ, Фокина 2, Федорова 1 и другія, была какъ разъ — «вмѣсто урра караулъ!..»

Велико общественное значеніе пораженія, какое нанесено «вечеромъ моды» идеѣ борьбы съ роскошью.

Теперь ужъ никто не повѣритъ намъ, если мы будемъ возражать «клерикаламъ», требующимъ передать этой борьбѣ всецѣло въ руки перья.

И опять всплываетъ угроза театру, какъ она уже на-дняхъ всплыла:

— Театръ разсадникъ и проповѣдникъ роскоши. Надо его закрыть!

Не вѣдая что творятъ г. Кузминъ, денди-бренди и компанія и техъ очаровательныхъ сотрудницъ дѣлали на вечеръ моды большое апттеатральное дѣло.

Да будетъ имъ стыдно!

Н. Шебуевъ.

## Не пора ли?

Вотъ, уже два года, какъ у насъ изпаны нѣмцыи авторы: писатели, композиторы, художники. И притомъ не только тѣ, кто живутъ и здра-э спаютъ въ нынѣшнее боевое время и сами воюють съ нами словомъ или дѣломъ, но и тѣ, кто уже давнымъ давно умерли и дѣйствительно ничѣмъ не повинны въ заживной Гогенцоллернами страшной войнѣ...

Мы отвергли Белковского, Шумана, Вагнера, потому, что они были нѣмцы, или австрийцы.

Въ первое время по возмнзповеніи войны, это опредѣленіе отъ великихъ художниковъ еще могло казаться естественнымъ. Еще многое не было обдуманно и усваено. Но теперь на многое мы стали глядѣть уже объективными глазами.

И вотъ вопросъ, который настойчиво приходитъ мнѣ въ голову во время представленія «Миньоны» въ Народномъ Домѣ. Въ самомъ дѣлѣ, какъ же это такъ? Мы отрицаемъ отъ Вагнера и отъ всѣхъ дѣлъ его, мы не хотимъ слышать о Гете, — а тутъ вдругъ на сценѣ являютя персонажи Гете, и, о, ужасъ, даже самъ Вильгельмъ Мейстеръ...

Правда, изъ программы вычеркнуто имя Вильгельмъ. «Что тебѣ въ имени моемъ?». Но это просто смѣшно, и до крайней степени шаявно!.. Мало того: изъ программы «Вильгельма» убрали, а Миньона во всоуслышаніе поетъ: «О, мой Вильгельмъ! О, мой Вильгельмъ! О, мистый Вильгельмъ!». Въ чему же все это лицемеріе?

Или еще одинъ примѣръ: въ томъ же Народномъ Домѣ собираются (или собирались) ставить оперу Россіи «Вильгельмъ Телль» и стыдливо отоваривались:

— Мы ее назовемъ по своему: «Гильомъ Телль»!

Но скажите, развѣ не комично звучитъ это «Гильомъ Телль»? Почему тогда не переименовать оперу такъ, какъ она уже была въ свое время переименована: «Карль Сагъль»?

# Московскій магазинъ

въ аданіи Город. Думы, прот. Гостян. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани  
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51

Но всё эти перемещенія, всё эти утанавляніе немецкихъ собствѣнныхъ янчей просто самшны и неизлечимы! Кому можетъ повредить немецкое пая? Неужели мы такъ слабы, что боимся чуждого звука и ставимъ его почти на одну линію съ дешеллигами и 42 сантиметровыми оружіями?

Тѣ же доводы можно привести и противъ отягченія отъ гениальныхъ германскихъ композиторовъ и вообще художниковъ. Опять-таки наспрашивается вопросъ: развѣ Вагнеръ и Белховентъ сражаются съ нами? Развѣ Вагнеромъ ильшцы сражаются съ нами? Развѣ можно отождествлять его съ удушливой газомъ, или шумелетомъ? Съ удушливой газомъ можно еще пожалуй отождествить Штрауса съ его «Электрой», но отъ него слѣдовало откренститься еще до войны!

И если у насъ допускается на сценѣ изображеніе ильцевъ, до притомъ еще довольно вулгарныхъ—вродъ пресловутаго Гильома Мейстера, то почему не допустить на сцену произведенія гениальныхъ германцевъ въ особенности съ немецкимъ содержаніемъ? Напримѣръ, «Тристана» и «Парсифала», гдѣ сюжетъ чисто романскій?..

Между тѣмъ даже свободно мыслящая и сражающаяся съ предрассудками «Музыкальная Драма» не рискнула возобновитъ и въ нынѣшнемъ сезонѣ ни одного изъ произведеній Вагнера. Да и относительно будущаго сезона умалчиваютъ...

Но вѣдь у Вагнера кромѣ поэтическихъ оперъ (да и то шовинистскихъ лишь относительно!) шьются такіа совершенно чистыя оперы, какъ «Мейстерзингеры», гдѣ весь сюжетъ заимается изъ предельнаго искусства, или «Тристанъ», или «Парсифаль»... За что же эти то оперы продолжаютъ издраскивать?

Не пора-ли возстановитъ ихъ въ своихъ правахъ?

Б. Никомовъ.

## Малый театръ.

Бенефисъ О. О. Садовской.

Предпоследняя гастроль нашей почтенной леди О. О. Садовской явилась также и ея бенефисомъ. По этому случаю она сыграла во второй разъ Пушкилу въ комедіи «Старый другъ лучше новыхъ двухъ» и Арину въ миниатюрѣ С. С. Мамонтова «Неприятель». Счастливицамъ, успѣвшимъ захватить заблаговременно билеты на этотъ спектакль, привелось увидѣть, какъ разносторонне и многогранно передвигалась и блистала талантъ чудесной артистки. Безъ рѣзкихъ переходовъ, пологими, пользуясь лишь одного художественными приемами, она отыграла все черты юмора въ образѣ Пульхеріи Ивановны. И черезъ нѣсколько минутъ въ роли солдатской матери Арины она

исприсала своимъ искреннимъ, хоть и некрещенымъ драматизмомъ.

Въ третьемъ антрактѣ воспоризенно чествова-ли бенефициантку. Публика въ зрительномъ залѣ рукоплескала художницѣ, давшей много незабываемыхъ впечатлѣній, товарищу на сценѣ рукоплескали учителямъ, показавшей новыя возможности въ оценоческихъ достиженіяхъ. Масса цѣнностей и цѣнныхъ соотношеній были слабымъ доказательствомъ всеобщаго поклоненія передъ торжествомъ русскаго театра—О. О. Садовской.

Лабинъ.

## ВЪ ЛИТЕЙНОМЪ ТЕАТРѢ.

Новая серія миниатюръ не блещетъ ли особой живостью, ни особымъ остроуміемъ. Повидимому, вругъ сюжетовъ и сценическихъ положеній, таковой представлялся нашимъ авторамъ-миниатюристамъ, замкнулся,—и авторы шо-просто начинаютъ выдыхаться. Хорошо, что это совпадаетъ съ близостью лѣтняго перерыва, ибо въ зимѣ позволительно еще считать шадежду на нѣкоторое «освѣженіе» репертуара, а послѣ двухъ-трехъ мѣсяцевъ передышки для драматическаго «вдохновенія».

А пока опять и опять капризные дамы, адеки ревнивые или, наоборотъ, не исправимые вахлаки—музыканты; опять студенты и студенческие «амуры», курсыя хозяйки и лаворотливые мальцы, дѣвчаты изъ прошлымъ и т. п. Все потертое, изношенное... но не выбрасывать же его прежде времени? Вотъ вотъ кончится сезонъ, тогда, конечно, до свиданія!

Выручаютъ все же исполнители—г-жа Мосолова и г. Курихинъ—въ особенности. Изящный, кокетливый юморъ первой и шестощимая живость и шодячность второго. Въ пьесѣ «Дрянъ» эти качества г. Курихина особенно цѣны; въ «Веселѣмъ» г. Курихинъ къ тому же еще лириченъ. Очень мила г-жа Климova въ этой же вещицѣ: даровитой артисткѣ такъ удаются роли взаимно-драгоцѣныхъ созданій...

Английская пьеса «Капризы злеледи» трактуетъ ю старости лакея изъ господъ,—сюжетъ также не блестящій повизной и, врозь того, зрѣсь разный безъ всякой оригинальности. Г-жа Мосолова не опасна «Капризовъ» отъ скуки; еще легче помочь ей въ этомъ направленіи г. Ермоловъ, итравный лакея. Зато оба отлично выручили изъ той же бѣды шустичекъ шодъ названіемъ «Бѣжонка»—изящнымъ, очевидно, разсчитаннымъ на интересъ «бѣжонкой» публики... Повидимому, эта послѣдняя стала предимуществомъ централомъ вниманія нашихъ «миниатюрныхъ» и имъ подобныхъ антрепріезъ.

К. Л.



**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**КОН ЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**  
Гостинный дворъ,  
**129.**  
Иностранная и русск. НОВОСТИ  
дамскихъ матерій.

**ЛѢТНІЯ ТКАНИ**  
ВЫСШІЯ НОВОСТИ  
шелковыя, шерстяныя и бумажныя для  
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что  
получены въ огромномъ выборѣ.  
**ОТКРЫТЫЯ ДѢШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

### Привѣтствіе англійскихъ артистовъ.

Въ отвѣтъ на привѣтствіе, посланное союзомъ артистовъ Москвы англійскимъ артистамъ по случаю 300-лѣтія со дня смерти Шекспира, председательницей союза А. А. Яблочниковой получено слѣдующее письмо: «Ваша сердечная привѣтственная телеграмма была прочитана на засѣданіи совѣта нашего союза и я уполномоченъ отвѣтить вамъ отъ имени председателя, вице-председателя и членовъ союза англійскихъ артистовъ и поблагодарить васъ за вашу теплый привѣтъ по случаю празднованія 300-лѣтія смерти Шекспира и увѣрить васъ въ нашихъ искреннихъ и сердечныхъ чувствахъ къ вамъ. Получивъ вашъ привѣтъ во время этой продолжительной и великой войны, мы испытываемъ особое удовольствіе отъ увѣренности въ дружескихъ чувствахъ, питаемыхъ къ намъ представителями великой и славной Россіи. Еще разъ признательные председатель сэръ Вирболтри, вице-председатель Стенли Ирвингъ и Мартинъ Гарвей».

## Хроника

— ЗАВТРА, ПО СЛУЧАЮ КАНУНА ПРАЗДНИКА ВОЗНЕСЕНІЯ ХРИСТОВА, СПЕКТАКЛЕЙ ВЪ ТЕАТРАХЪ НЕ БУДЕТЪ.

— Сегодня въ Павловскомъ вскаль состоится первый симфоническій концертъ при участіи проф. восточной музыки консерваторіи Эмиліи Фрей (Фортеніано). Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асманова. Программа: Спиддингъ.—Симфонія д-молль (въ первый разъ). Грингъ—концертъ а-молль для фортепіано съ оркестромъ, Галленъ—сюита для оркестра (въ первый разъ). Первый симфоническій концертъ подъ управленіемъ Г. Г. Фидельберга состоится 24 мая. Весь концертъ будетъ посвященъ А. К. Глазунову.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ для бенефиснаго спектакля труппы и послѣдняго гастрольнаго выступленія О. О. Садовой идетъ «Послѣдняя жертва».

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома для второй гастроль А. В. Неждановой и Г. В. Тартакова идетъ «Травиата».

— Въ высшемъ духовномъ ведомствѣ возбужденъ вопросъ о томъ, чтобы въ канунъ прославленія мощей митрополита Тобольскаго и Сибирскаго Іоанна, назначеннаго на 10 іюня, запреще-

ны были бы всѣ театральныя и другія зрѣлища и гулянія.

— Въ оперѣ Народнаго Дома начались гастроль артистки московскаго Большаго театра А. В. Неждановой. Для первой гастроль дали «Риголетто», гдѣ пѣвица съ замѣчательнымъ изяществомъ, легкостью и свободой передала партію Джильды. Публика, среди которой г-жа Нежданова успѣла уже въ своемъ прошлагомъ прѣздѣ заручиться самой прочной симпатіей, приняла гастролерпу очень торжко. Голосъ пѣвицы звучалъ на рѣдкость чисто и очаровалъ своей прозрачностью. Выступившій въ заглавной партіи Г. В. Тартаковъ также удостоился шумныхъ аплодисментовъ. Артистъ пѣлъ и игралъ съ большимъ подъемомъ и мастерской отдѣлкой деталей. Приличнымъ герцогомъ оказался г. Словоць.

— Въ воскресенье, въ сорочковъ день со дня кончины драматурга В. В. Простопова, въ церкви Вѣхъ Скорбящихъ Нево-Дѣвичьего монастыря была отслужена заупокойная литургія и панихида. Присутствовали вдова покойнаго, его близкіе родственники и нѣкоторые друзья и знакомые.

— Въ воскресенье на кладбищѣ Нево-Дѣвичьяго монастыря на могилѣ И. П. Артемьева была отслужена панихида по случаю девятилаго дня его кончины. На панихидѣ присутствовали вдова и дѣти покойнаго, родные, друзья и нѣкоторые артисты.

— 20-го и 21-го мая въ Петроградѣ и его окрестностяхъ будетъ произведено комитетомъ по организаціи и возобновленію инвентаря передового транспорта общества Солдатъ Юго Величества М. И. Длинной кружечный сборъ въ пользу транспорта. Въ теченіе этихъ двухъ дней отъ 1½ до 5 ч. дня состоится бесплатная дѣтскія пулянья въ Лѣтнемъ саду, въ Петровскомъ и Екатерининскомъ скверахъ.

— На предстоящій сезонъ въ труппу опернаго театра Народнаго Дома въ качествѣ главнаго балетмейстера приглашенъ артистъ Императорскихъ театровъ Н. Г. Легать. Балетъ будетъ состоять изъ 12 паръ съ г-жей Николаевой въ качествѣ прима-балерины.

— Въ субботу состоялся публичный актъ въ народной консерваторіи. Выступали рядъ ученицы и ученики въ вокальн. Гольдебюмъ, Голдзонъ Ванушкевичъ, Немзеръ-Полякъ, Френкель-Брумбергъ. Нѣкоторые изъ выступавшихъ (г-ль Ансель, Кариньева и Рождественская) обнаруживали и дарованіе, и достаточное техническое умѣніе.

— 14-го мая въ «Лѣтнемъ Буффѣ» послѣ недѣльнаго перерыва изъ-за холодовъ возобновились

спектакли опереточной труппы. Поставили «Забѣлку» Рышкелю. Несмотря на то, что и на вторые сутки открытія погода достаточно холодная, публика собралась достаточно. Г-жа Тамара имѣла обычный большой успѣхъ въ заглавной роли; много аплодировали излщному г. Феона и уморительному г. Ростопчову.

— Въ «Привалѣ комедіантовъ» подготавливается постановка пьесы М. Кузмина. «Зеркало дѣвъ», идущей въ первый разъ въ домъ десятилѣтня литературной дѣятельности г. Кузмина.

— 15-го мая въ Лѣсномъ состоялось открытіе сезона въ Лѣсномъ театрѣ. Для перваго спектакля поставили «Свадьбу Кречинскаго», собранную, несмотря на малое, изрядное количество публики. Изъ лѣтнихъ пьесъ выделились Кречинскій—г. Горский и Расплюевъ—г. Черновъ.

— 19-го мая открывается сезонъ въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ (дирекція г. Волкова). Для открытія будетъ поставлена комедія «Подростокъ» изъ репертуара московскаго театра Корша. Въ главной роли выступитъ артистка изоржевскаго театра г-жа Волковская, приглашенная на рядъ спектаклей въ Стрѣльну.

— Ближайшей новинкой въ театрѣ «Невскій Ширъ» होगовится трехактная комедія Пьера Вебера «Прелестная Блэръ». Въ пьесѣ шатлѣбно участие артистовъ Н. Мукаиль-Бороздинной и Т. Павловой, съ которыми дирекціей ведутся переговоры.

— 31 мая въ Литейномъ театрѣ состоится бенефисъ Ф. Н. Курихина и закрытіе сезона.

— Попечительный совѣтъ дляощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ, учрежденный на капиталы, завѣщанные М. П. Бляевымъ, выучилъ отчетъ за истекшій годъ. Деятельныя пособія были выданы 19 лицамъ на 4.560 руб. Глицинскія преміи не были приуждены. Не состоялся также квартетный концертъ. На издательскую дѣятельность израсходовано 25.152 руб., въ томъ числѣ на уплату гонорара композиторамъ—6.680 руб., на печатаніе книги о Ладовѣ учебныхъ гармоній Римскаго-Корсакова—3.500 руб.

#### † М. Ѳ. Тройницкій.

Въ Курокѣ, въ городской больницѣ, скончался отъ удара находившійся тамъ на излѣченіи артистъ Императорскихъ театровъ М. Ѳ. Тройницкій (Левинскій). Покойный—родной братъ недавно скончавшагося артиста московскаго Императорскаго Малаго театра Ѳ. Ѳ. Левинскаго.

М. Ѳ. Тройницкій, окончивъ театральную школу въ Москвѣ, былъ выпущенъ въ балетную труппу. Покойный, недолго пробывъ въ балетѣ, перешелъ въ драму и выступалъ въ московскомъ театрѣ.

Впоследствии, познавъ Императорскую сцену, М. Ѳ. Тройницкій сдѣлался гастролеромъ, выступая на провинціальныхъ сценахъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, разбитый параличомъ, М. Ѳ. Тройницкій принужденъ былъ оставить сцену.

#### НОВИНКИ ВЛ. РЕБИКОВА.

Композиторъ Вл. И. Ребиковъ, проживающій сейчасъ въ Ялтѣ, только что закончилъ новую музыкальную драму «Арахнэ», сюжетъ которой заимствованъ изъ Овидіевыхъ «Метаморфозъ», а текстъ принадлежитъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

«Арахнэ» въ двухъ дѣйствіяхъ. Въ ней ялтистрируются мѣты о Лать, Данаѣ Европѣ. Дѣйствующія лица: Завиотъ, Арахнэ, Аэина и нѣсколько прислужницъ. Роли только женскія. Эта опера можетъ составить pendant къ немого ранѣе написанному, «Нарциссу», сюжетъ котораго такъ же заимствованъ изъ «Метаморфозъ» Овидія.

Интересна другая новая композиція Ребикова. Это—циклъ романсовъ,—или «мелопоезія», какъ называетъ самъ композиторъ, на стихотворенія поэтессы Вѣры Звягинцевой, вызванныя, въ свою очередь, картинами извѣстныхъ русскихъ художниковъ. Въ этой серіи уже печатаются мелодіи «Балконъ осенью», навѣянная картиной В. Борисова-Мусатова того же названія. Длѣе идутъ: «Дама въ голубомъ» (къ портрету К. Сомова, подѣтъмъ же названіемъ) и «Изурудное ожерелье» (картина В. Борисова-Мусатова).

Свои новѣйшія гармоническія достиженія Ребиковъ экспоншируетъ въ печатающейся сейчасъ фортепианной пьесѣ съ новыми шести-звонковыми аккордами.

19 мая Вл. И. Ребиковъ, этотъ первый русскій «модернистъ», празднуетъ 50-лѣтіе своего рожденія.



#### Искъ къ Дебюсси.

Клодъ Дебюсси 11 лѣтъ тому назадъ развелся со своей женой, которая сперва хотѣла застрѣлится, но раздумала и предъявила къ композитору искъ о содержаніи.

Дѣло уладилось такъ, что композиторъ, обязавшись выплачивать бывшей своей женѣ ежегодную пенсію, еще застраховалъ свою жизнь въ ея пользу.

Затѣмъ Дебюсси женился, вошелъ въ славу и пересталъ платить страховку. Повидимому, онъ считалъ пенсію вполне достаточноымъ обезпеченіемъ интересовъ своей первой жены.

Иначе разсудила бывшая г-жа Дебюсси, нынѣ мадамъ Тексъ. Она предъявила къ композитору требованіе уплатить ей 50.000 франковъ и поручила веденіе дѣла одному изъ извѣстѣйшихъ адвокатовъ Франціи, Анри Роберу.

Парижане съ интересомъ слѣдятъ за перипетіями любопытнаго процесса

# Литературное Обозрение

## Буря в стакане воды.

Въ кассѣ Взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ обнаружались нелады, которые очень огорчаютъ какъ большинство членовъ кассы, такъ и всѣхъ вообще друзей этого симпатичнаго учрежденія. Это огорченіе тѣмъ досаднѣе, что самый поводъ, повлекшій за собой нелады, представляется въ достаточной мѣрѣ мелкимъ, поверхностнымъ и относится къ разряду недоразумѣній, которые безъ труда могутъ быть устранимы.

На срѣзномъ днѣ послѣднихъ собраній въ кассѣ, казавъ у насъ своевременно собиравшеся, члены сдѣлали въ нѣкоторомъ родѣ выговоръ правленію за то, что оно, рѣшивъ спозвѣнуть празднованіе 25-лѣтія кассы, дополнило объ этомъ собраніи слишкомъ поздно, когда самая мысль стала уже фактомъ совершившимся. Между тѣмъ, отмѣна юбилея, естественно, должна была получить заблаговременную санкцію Общаго собранія, а не самовольно рѣшено правленіемъ. Правленіе обидѣлось, усмотрѣло недобріе къ своей дѣятельности и изстало вышло въ полномъ составѣ выйти въ отставку. 15 мая на послѣднемъ собраніи кассы правленіе заявило объ этомъ, по состоявшейся выборѣ новаго правленія не дали никакихъ результатовъ, ибо были выбраны тѣ же прежніе члены правленія, которые вновь отказались.

Думается, вся исторія совершенно не соответствуетъ тому рѣзкому обороту, какой ей придало правленіе кассы. Переживаемое время слишкомъ серьезно и налагаетъ слишкомъ отвѣтственные задачи на всякую даже далеко отъ прямого участія въ происходившихъ событіяхъ и совершенно мирную культурно-гражданскую организацию. Съ другой стороны, моментъ требуетъ отъ всякаго дѣятеля огромнаго нервнаго напряженія и создаетъ атмосферу, въ которой легко возможны недоразумѣнія и отдѣльные промахи. Но надо различать степень тяжести этихъ промаховъ и, во всякомъ случаѣ, не оцѣнивать ихъ съ чисто формальной, неизбѣжно узкой точки зрѣнія.

Промачъ правленія не является никакимъ «смертнымъ грѣхомъ», который долженъ повлечь за собою чуть ли не цѣлую «катастрофу». И общее собраніе членовъ кассы вовсе не имѣло въ виду обвинить правленіе въ «смертномъ грѣхѣ», чтобы признать его совершенно неспособнымъ впредь сохранять свои полномочія. Въдѣ, несомненно, по существу собраніе было вполне солидарно съ заключеніемъ правленія о несвоевременности празднованія юбилея. Весь вопросъ въ нѣкоторой «некоректности», съ какою юбилей былъ

отмѣненъ «безъ спроса». Само правленіе сознательное свое маленькое упущеніе. Но матеріала для обиды, и притомъ такой жестокой, что дальнѣйшая работа послѣ нея признается абсолютно невозможной, — здѣсь совершенно нѣтъ.

Стоитъ ли раздувать въ изоріу ничтожный инцидентъ, который можетъ быть, удовлетворенъ бурѣ въ стаканѣ воды? Хочется надѣяться, что такъ или иначе всѣ эти мелкие счеты будутъ ликвидированы и сплетка правленія, дѣятельность которого въ общемъ заслуживаетъ удовлетворительнаго, будетъ вѣтра обрванна. **Вольмаръ.**

## НАГРАДА В. СЪРОШЕВСКОМУ.

Польское «общество писателей и журналистовъ» присудило премію имени Эльзы Ораженко польскому писателю Вацлаву Сѣрошевскому, нынѣ пребывающему въ Варшавѣ.

Общество признало В. Сѣрошевскаго заслуживающимъ этой высокой награды за его «литературный талантъ» и «за польскій духъ» его творчества. Эта награда вызвала, однако, протесты.

Дѣло въ томъ, что В. Сѣрошевскій, нынѣ одинъ изъ виднѣйшихъ дѣятелей австро-польскихъ легионовъ, въ 1905 г. выступалъ, какъ крайній социалистъ и писалъ, что его вдохновляетъ по эмблемѣ польскаго орла, а красное знамя. Поэтому нѣкоторые польскіе органы находятъ, что Сѣрошевскій, «бунтовавшій противъ польскаго духа», не долженъ былъ получать польской привилегіи за всю его жизнь и дѣятельность.

## Книги и авторы.

— Вышла апрѣльская книга журнала «Лѣтопись». Содержаніе: М. Горькій. Въ лодяхъ.—В. Ирецкій. Искусство писать.—Е. Замытнинъ. Богъ. Дьячекъ. Петяча. — Т. Таманинъ. Въ вагонѣ. — Левъ Толстой. Рассказъ о каторжникѣ Федорѣ.—Ив. Булычъ. Стихотворенія.—М. Гольдшмидтъ. Еврей.—Г. Окунъ. Мари Снежагоулъ. — В. Брюсовъ. Сопѣсть XII Пещицыра.—А. Богдановъ. Мировые кризисы.—Проф. Т. Вульфъ. Рейтеновскіе лучи.—Ив. Камыневъ. Крупненіе литературнаго рынка.—Ив. Сухановъ. Интересы России въ войнѣ.—В. Базаровъ. Законодательное царство. А. Ловисонъ. Миръ искусства.—А. Смирновъ. Твореніе души. (В. Шекспиръ).—В. Волгинъ. Война и ближній востокъ.—Е. Панинъ. Пятно изъ Франціи.—О. Семъскій. Австрійскія письма.—Мих. Павловичъ. Военная индустрія во Франціи.—В. Симпльтонъ. Письма значащаго иностранца.—А. Ермаковскій. Мобилизація, да ле та. — Библиографія.

# ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Хоть и зимний сезон и наступил, но кинематографы по-прежнему продолжают свою деятельность, не чувствуя недостатка ни в достижительных, ни в грустных картинах. Мало того, текущая программа первоэранных кинематографов могла бы смело конкурировать с самой боевой зимнего сезона.

В «Паризянб» демонстрируется криминальная драма из жизни золотой молодежи «А защищать ее Плевако». Картина прошла уже в Москву с успехом; даже общая печаль, индифферентно относящаяся к стилистическим произведениям кинематографа, смягчилась ее.

В «Шикадилли» и в «Арисб» идет интересная картина «За каждую слезу по капле крови». Сюжет заимствован из романа Ж. Оне «Жизнь за жизнь». Но, несмотря на занимательность самого сценария, центр тяжести картины лежит на ее исполнительцах. В главных ролях выступают популярны среди кинематографической публики артисты Г-жи Холодная и Карелова и г. Полонский, которые собственно говоря, и создают успехи ленты.

В кинематографах «Форум» и «Кристалл-Палас» демонстрируется заграничная новинка «Только в середине желанный покой» или «Фаворитка сапожника». И здесь внимание зрителей сосредоточивается на исполнительницах главной роли, в которой выступают Рита Сашетто. В программу входит еще любопытный фарс «В погоне за наслаждением» с участием комика Коротышкина. Заслуживают внимания последние снимки Вердена, исполненные в прошлом месяце.

Эта картина, между прочим, вошла и в программу кинематографа «Художественный», который в качестве «звезды» выдвигает с «Мажестич» поставившую вторую серию «Антоня Кречета».

В «Кино-Палас» демонстрируется «Власть нашей красоты». Об этой ленте нам уже приходилось говорить, и мы тогда же отметили игру г-жи Вауэр и Баранцевич.

В «Олимпии», помимо интересных картинок, привлекает публику и разнообразный диалогический элемент.

\*\*\*

Кинематография столицы с осени получила сильный толчок вперед. Предполагается с открытием нескольких крупных феетенебельных кинематографов, а одновременно увеличивается число фабрик и ателье.

Несколько кинематографов вырастали на Петроградской стороне, крупный кинематограф открывается на Невском против Надеждинской улицы, на Караванной также возникает новый кино и т. д. Заслуживает внимания то обстоятельство, что все открываемые кинематографы рассчитаны чуть ли не на 1000 мест каждый.

В павильонах наша столица также нуждается уже давно; смелно сказать, что почти все картины для Петрограда исполняются Москвой. Такое положение, по-видимому, ненормально и, несмотря на ряд неблагоприятных условий для производства лент в столице, Петроград в этой области постепенно вступает на самостоятельный путь.

Агусь.

## Хроника

— Цензурой разрешены к демонстрации ряды новых лент фирмы «Бр. Пате»: «Ревность и преступление», «Подарок матери», «Домоклов меч», «Проказы школьника», «Храбрец, каких мало», «Принеси любить музыку», «Вот так охота» и видовая картина «День и его окрестности».

— Организуется новая фабрика лент, которая будет специально составлять программы для школьных кинематографических сеансов. Предполагены к выпуску инцепированья романов Жюль-Верна, Майн-Рида, Эмара, Твена, Блчер-Стоу (Хижина дяди Тома), Робинзон Крузо и др.

— Готовится к выпуску картина «Разбитая ваза», представляющая собою инцепировку стихотворения Апухтина. В главных ролях выступят артисты Императорских театров.

— Осенью предполагены к открытию в Петроград курсы для кинематографических механиков. При курсах проектируется и лаборатория, где будут практически изучаться все работы по изготовлению лент.

— В московских кинематографах демонстрируются снимки, сделанные на кавказском фронте начальником военно-исторического отдела при штабе кавказского округа и директором кавказского военно-исторического музея полковником С. С. Эсаде. Полковнику Эсаде разрешено показывать свои снимки повсеместно в России.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Въ биржевыхъ кругахъ наступило успокоеніе, и сегодняшнее собраніе носило болѣе оживленный и дѣятельный характеръ. Общая тенденція въ улучшеніи, но спросъ распределяется неравномерно. Премущественное вниманіе по-прежнему удѣляется бумагамъ металлургической группы, значительная часть которыхъ улучшила свои расцѣпки.

Шувазовскія временно сдати съ 168 до 166, но затѣмъ доходили до 170 и по 169½ оставляютъ покупателей. Отмѣчались настойчивые покупки Петроградскихъ металлическихъ при покупателяхъ по 203. Крѣпко съ Парвайтентъ, за который платили 183—4. Исканил Путиловскія, интересъ къ которымъ мотивируется предстоящимъ якобы выкупомъ предприятия въ какому по цѣнѣ, превышающей нынѣшнюю биржевую расцѣпку; платили 94—6. Въ повышеніи Брянскія 181—2, Лесенерь 224—6½, Мамыдовскія 272—4. Николь-Маріупольскія обращались по 187½—9—8¼, Сормоовскія 199—200—199, Тульскія-мѣднородат. 683—5—1½, Барановскія 172—70½, Петрогр. вагоностр. 101, Гартманъ 172, Донецко-Юрьевскія 225½, Коломенскія 191, Ноблесенерь 160, Русско-Балтійскія 119, Судостроительныя 87½, Сулинскія 135, Таганрогскія 140, Фелпекъ 70, Беккеръ 42.

Съ австріякоммерческихъ банковъ вполнѣ устойчиво, съ отдѣльными крѣпче. За Русскія платили до 345 (+3), Торгово-Промышленный 297 (+3), Международныя 350 (+2), Учетно-Судный 420 (+10), Соединенный 190 (+4). Актіи Азовско-Донского сдѣлали 540 (—5), съ прочими безъ перемѣнъ: Волжско-Камскій 882, Русско-Азіатскій 246, Сибирскій 535, Частный 159.

Нефтяныя вѣд интереса, за исключеніемъ Бакинскихъ, доходившихъ до 666; къ концу съ ними типе—664. Каспійскія называли 235, Ланозовскія 137½, Манганевскія 125. Р. Нефть 160—59, Кавказъ 215, пай Нобель 21800, акціи 1090, Теръ-Акоповскія 120, перы Ойл—12,60, Эмба 4.50.

Съ желѣзнодорожными почти по всей линіи слабѣе: Московско-Казанскія 434 (—3), Кіево-Воронежскія 695 (—3), Владикавказскія 2225 (—25), Северо-Донецкія 345 (—3). Устойчиво съ Рыбинскими 229—30 и Юго-Восточными 249½. За Подъземныя платили 66.

Безъ движенія съ золотопромышленными: Ленскія 564, Росс. Золотопр. 55½.

За Ассериянъ платили 185, Глухоозерскія 98—5, Соединенный цементъ 190—188.

Въ спросѣ Восточные склады—122 и Павдинскія 103. Треугольникъ 515, Грушевскія 122, Кипитымскія 33.60—33.40.

Съ вытрыпными займами крѣпче: I—631 (+3), II—503 (+1), III—486½ (+2½).

Мелкіе кулисы повидимому, составили малелькій «синдикатъ» на дешевую бумажку Монголоръ и, пользуясь отсутствіемъ интереса къ этой бумагѣ со стороны солидныхъ биржевиновъ, безъ труда довели расцѣпку ея до 44; къ концу «синдикатъ», уступая появившемуся предложенію, называть цѣну 39 руб.

## ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

Въ связи съ закрытіемъ банковъ въ теченіе всего лѣта въ 3 часа, Сибирскій банкъ, въ помѣщеніи котораго происходили частныя биржевыя собранія, упренія и вечернія, распорядился о временномъ прекращеніи посѣдствій. Это распоряженіе вызываетъ неудовольствіе въ биржевыхъ кругахъ, указывающихъ на то, что однихъ утреннихъ собраній недостаточно для исполненія всѣхъ биржевыхъ порученій, число которыхъ съ каждымъ днемъ увеличивается.

Въ сущности мотивъ прекращенія вечернихъ собраній—закрытіе кассъ банковъ въ 3 часа—несовершенно. Въ 3 часа закрываются кассы, весь же штатъ служащихъ банковъ продолжаетъ и въ лѣтнее время работать до 4—5 часовъ и въ предѣлахъ этого времени можно было бы возобновить вечернія собранія, хотя бы отъ 3 до 4 часовъ дня.

Возникла мысль перенести вечернія собранія въ какой-нибудь другой банкъ, но это было бы сопряжено съ неудобствами для биржевиновъ неудобствами, такъ какъ для биржевыхъ собраній требуется помѣщеніе, оборудованное достаточнымъ числомъ телефоновъ, что имѣется лишь въ Сибирскомъ банкѣ.

Въ ближайшіе дни вопросъ о вечернихъ собраніяхъ получитъ окончательное разрѣшеніе.

## ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 94½, датскія кроны 94¼, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½ голландскіе гульденъ 130½, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

# Правленіе Товарищества ЧУДОВСКАГО цементнаго завода

приглашаетъ гг. акціонеровъ явиться на обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть тридцать перваго мая 1916 года, въ 4 часа дня, въ помещеніи правленія въ Петроградѣ, по Невскому пр., № 18.

## Предметы занятій:

1) Обсужденіе доклада Правленія и Ревизионной Комиссіи.  
2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1915 годъ, баланса на 1-е января 1916 года и распределеніе прибыли.

3) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы и плана дѣйствій на 1916 годъ.

4) О предоставленіи Правленію права предприниматься.

5) Выборы членовъ Правленія, Кандидатовъ и членовъ Ревизионной Комиссіи.

6) Утвержденіе аренднаго договора съ Товариществомъ Химическаго завода.

7) Текущая дѣла и рѣшеніе вытекающихъ изъ нихъ вопросовъ.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи, согласно § 54 Устава Т. а, пакт на предъявителя должны быть представлены въ Кассу Правленія Т-ва не позже, какъ за семь дней до дня Общаго Собранія и не должны быть выдаваемы обратно до окончанія Собранія.

Ваучеры подлинныхъ паевъ на предъявителя могутъ быть представлены удостоверяющія Банковъ и кредитныхъ учрежденій въ принятій ими талонныхъ паевъ на храненіе или въ закладъ; причемъ въ удостоверяющихъ должны быть обозначены номера паевъ.

Пріемъ паевъ для удостовереній производится въ Правленіи Т-ва, Невскій пр., № 18 (Банкпроектный Домъ «Г. Либинъ») ежедневно, исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3-хъ часовъ дня.

## РОССІЙСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ О-ВО.

За истекшій операционный годъ Россійское золотопромышленное общество получило, какъ уже сообщалось, чистой прибыли 56.495 р. Вся добыча за 1915 годъ составила 64 пуда 2 ф., не считая добытаго химическимъ путемъ— 5 пуд. 12 фунт. и полученнаго отъ золотыхъ слитковъ— 5 п. 30 ф. Всего обществомъ продано золота 75 п. 4 ф. 85 з.

Въ портфель общества на 1 января находились акціи слѣдующихъ золотопромышленныхъ предприятий: 122 акціи Лепскаго т-ва, 11.250 пертъ Лена-Голдфилдсдль, 5839 акцій Монголоръ и 24.795 акцій общества Маринскихъ пріисковъ. Всѣ эти бумаги оценены по балансу въ суммѣ 2.393,297 р.

Назначенное на 20 мая общее собраніе акціонеровъ о-ва, за непредставленіемъ требуемаго по уставу количества акцій, не состоится и переносится на 28 мая.

## НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

По телеграфнымъ свѣдѣніямъ, поступившимъ въ петроградскую контору государственнаго банка изъ его провинціальныхъ конторъ и отдѣленій о ходѣ подписки на заемъ за пятый подписочный періодъ, занимающій собою время съ 3-го по 13-е мая, видно, что подписка за это время протекала весьма благоприятно, давъ для учрежденій государственнаго банка и его подучастниковъ 90.000.000 рублей.

До 3-го мая государственныя банки и его подучастники было реализовано облигацій нова-

го займа на 707.000.000 р. Такимъ образомъ, являя общая сумма реализованныхъ черезъ учрежденія государственнаго банка и его подучастниковъ подписокъ 797 милл. рублей.

Такъ какъ государственныя банки пріяняли на себя изъ общей суммы займа 800.000.000 рублей, то почти вся эта сумма является реализованной.

Въ дальнѣйшемъ Государственный банкъ и подучастники ему учрежденія будутъ реализовывать облигаціи займа за счетъ предоставленныхъ консорціуму банковъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Московскій Купеческій банкъ увеличиваетъ свой основной капиталъ съ 15 до 27 милл. руб. Капиталъ будетъ увеличенъ путемъ увеличенія количества паевъ на 1,500, по 6,000 руб. каждый, и путемъ перечисленія изъ запаснаго капитала на каждый 10,000-ный пай 2,000 руб. и на каждый 5,000-ный—1,000 руб.

— Общество «Ртутное и угольное дѣло Ауэрбаха», по слухамъ, выдастъ дивидендъ за 1915 г. въ размѣръ 4 руб. 50 к. на акцію, номинальная цѣна которой 75 руб.

— Сегодня состоится общія собранія акціонеровъ о-ва Сорново, о-ва Сѣверныхъ бумажныхъ и целлюлозной фабрикъ и о-ва Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ. На завтра назначены общія собранія акціонеровъ о-ва Ассеринъ, т-ва «Работникъ», о-ва «Монголоръ».

# Русско-Англійскій Банкъ.

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, д. № 28.

ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ЛОНДОНѢ—31 & 33, BISHOPSGATE.

Городское Отдѣленіе въ ПетроградѢ—внутри Гостиного Двора, № 90

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-е апрѣля 1916 года.

А К Т И В Ъ.		Руб.	к.
Касса наличными и въ Банкахъ .....		4.163.005	65
Учетъ векселей .....		7.530.663	14
Учтенные векселя мораторные .....		67.334	09
Иностранные векселя и монеты .....		5.630	52
Ссуды подъ обезпеч. % бумага срочн. и «On call» .....		8.987.301	92
» » » » товаровъ » » » » .....		6.258.372	74
Претензии (бумаги, принадлежанія Банку *) .....		8.097.966	65
Корреспонденты: «Loro» .....		31.575.374	98
» » «Nostro» .....		2.164.964	23
Счетъ Отдѣленія въ ЛондонѢ .....		2.342.803	83
Протестованные векселя .....		900	—
» » » 1915 года .....		5.105	—
Текущіе расходы .....		168.960	15
» » » 1915 года .....		405.272	06
Обзаведеніе и устройство .....		67.519	69
Государственный промысловый налогъ 1915 г. ....		119.363	78
Векселя и документы на инкассо .....		2.426.889	83
Переходящая суммы .....		425.468	16
		<hr/>	
		74.812.926	42

П А С С И В Ъ.			
Складочный капиталъ .....		10.000.000	—
Запасный капиталъ .....		1.328.537	60
Запасный дивидендъ .....		200.000	—
Резервъ на покрытіе возможныхъ убытковъ .....		200.000	—
Текущіе счета и вклады .....		29.106.884	33
Корреспонденты: «Loro» .....		7.059.946	96
» » «Nostro» .....		2.408.613	16
Акцептованные траты и переводы къ оплатѣ .....		15.447	51
Счетъ Правленія .....		967.053	55
Коммитенты по комиссион. вексел. и документамъ .....		2.426.889	83
Спеціальные счета въ Госуд. Банкѣ .....		17.512.599	70
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ .....		245.425	70
Проценты и комиссія .....		420.183	57
» » » 1915 года .....		1.896.260	23
Дивидендъ 1914 года .....		105	—
Остатокъ прибыли за 1914 годъ .....		16.738	60
5% Госуд. сборъ и 0,396% Госуд. налогъ .....		1.893	26
Переходящая суммы .....		1.006.347	42
		<hr/>	
		74.812.926	42

\*) Въ томъ числѣ бумаги гарант. запасн. капитала.

# обозрѣніе спорта

## ЛАУНЬ-ТЕННИСЪ.

Четырехдневное состязаніе въ Лаунъ-Теннисъ, устроенное Петроградскимъ Кружкомъ Любителей Спорта, окончилось 15 мая. Побѣдителями были: 1) въ одиночномъ гандикапрованномъ состязаніи III класса изъ 12 конкурентовъ г. Витте; 2) въ одиночномъ гандикапрованномъ состязаніи II класса изъ 12 конкурентовъ г. Дюреръ; 3) въ открытомъ парномъ состязаніи II и III классовъ гг. Филипповъ и Кудрявцевъ; 4) въ парномъ гандикапрованномъ состязаніи II и III классовъ гг. Дюрмеръ и Шингель I.

## ИСКЛЮЧЕНІЕ СУХОМЛИНОВА.

Императорскимъ юго-западнымъ ъбътовымъ обществомъ въ Кіевѣ созывается на 20 мая чрезвычайное собраніе по вопросу объ исключеніи Сухомлинова, состоящаго почетнымъ членомъ общества, а также объ отбѣгѣ Сухомлиновскаго приза въ суммѣ 2,500 руб., включеннаго въ программу ъбътовъ предстоящаго сезона.

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

1) 1 гр. 3 в., фл. 12 с. Аргамакъ, Аккордь. 2) Сп. 3.450 руб., лош. 1913 г. 1 в. 2 г., фл. 6 с. Раджа, Ивушка, Берилъ. 3) 6 гр. 1½ в. Рубинъ, Браво, Барклай-де-Толли. 4) 3 гр. 3 в., фл. 12 сек. День-Э., Шантезлеръ, Желпи-Вингенъ, Пуганица, Гнѣвъ. 5) Сп. V гр. 1913 г. 1 в. Геній, Комчедаль, Мзда, Дудикъ, Берль, Козумбъ, Серенада. 6) 10 гр. 1½ в. Наполеондоръ, Голубка, Фаворитъ, Тяжба, Бандероль-Онвардъ, Клара, Маммисъ, Марсельса. 7) 2 гр., орл. 1½ в., фл. 8 сек. Магъ, Славка, Маска, Аза, Костерь. 8) 9 гр. 3 в. Пѣночка, Чудесникъ, Жестокій, Зонька, Кинъ-Груеть, Электра, Обишь, Лабиринтъ, Герц-де-Неверъ, Вгамза-Сильверъ. 9) Сп. III гр., 1913 г. 1 в. Джеромъ-Джеромъ, Сура, Патрицій, Оравуль, Браминъ, Кошмаръ. 10) Пар. 10 гр. 1½ в. Неронъ, Прекр-Лабораданъ, Бѣлая-Чайка, Миссъ-Сальмери, Любезный, Ягуаръ, Усмѣшка, Томми-Вильксъ. 11) 5 гр. 3 в., фл. 12 с. Лѣсной-Царь, Ронотъ, Мушка-теръ, Ларсъ, Родосъ. 12) Пар. 9 гр. 3 в. Гайдамакъ, Нелюшка, Мудрецъ, Герой, Чапаръ, Радій, Бѣлая-Чайка, Ратникъ, Хвати. 13) Сп. III гр., орл. 1912 г. 1½ в. Умная, Кремль, Маслитный, Полушка, Панцырь. 14) Сп. VI гр. 1912 г. 1½ в. Тунисъ, Ручеекъ, Руслявъ, Триа, Гераклеумъ, Чегемъ, Изюминка, Далила, Магпій. 15) 8 гр. 1½ в. Тунгузъ, Миръ, Тамерланъ, Орлекокъ, Чародѣйка, Гусаръ, Наука, Агава, Бѣлочка, Вечерница, Жребій. 16) 4 гр. 1½ в., фл. 12 с. Былинка, Травяль, Кручина, Молчекъ, Ночь, Роковой. 17) Сп. IV гр. 1912 г. 1½ в. Кудяръ, Громъ. Л.-Р., Мачуя, Кандаваль, Фабиа, Гедаядженъ, Защита, Пробѣгъ, Угесъ, Крым-Грей. 18) Член. 7 гр. 1½ в. Викторія-Вильксъ, Пустякъ, Снатаръ-Розъ, Кошмаръ, Крахъ, Синяя-Птица, Метрополь, Звѣръ, Баши-Бузукъ. 19) Доб. 11 гр. Порьявъ, Эа, Вишня, Пейсехъ, Шутка, Цера, Бравый, Вазавалъ, Гераклеумъ, Забава, Молодецкая, Ловягринъ. 20) Доб. 9 гр. 1½ в. Кн.-Кутузовъ-Смоленскій, Вукъ, Кабошонъ, Медуза, Крапива, Дока, Гидеядженъ, Тетка, Агорюшъ-Панъ, Бй.

Начало въ 1 час. 30 мин.

## Результаты бѣговъ 14-го мая.

Четыре первые приза разыграны безъ тотализатора. Въ 5-й гр. на 3 вер. Желпи-Вингенъ на корпусъ вторымъ Гвоздикъ, Гнѣвъ. Въ 6-й гр. Былой Денди, Графшья-Боконъ. Во 2-й гр. на 3 вер. Аккордь Зелымъ-Ханъ, Родосъ и Агра за флагомъ. Въ 1-й группѣ для лошадей 1913 года первую Ивушка и затѣмъ Горемыка.

Аида-Ворти. Въ 3-й гр. для орловскихъ 1913 г. Вулканъ, Разсвѣтъ, Тиражъ. Призъ Имени Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая II 22,464 руб., на 4 вер. достался полностью конюшнѣ Н. В. Телегина. Тальони, за нимъ Вѣтрогонъ. За флагомъ Агра и Расплюхъ. Въ 11-й гр. для орл. первую Вихрястая, за нею Буракъ и Шутка. Кончавшій вторымъ Жгучій, лишенъ приза за неправильный ходъ. Въ 5-й гр. для лошадей 1913 года. Оравуль, Козумбъ. Въ 4-й гр. выиграла Бекреспорька, за нею Сумбуръ и Плотный I. Призъ 9-й гр. для орловскихъ оспаривало 12 лошадей. Впереди Кражъ, затѣмъ Панцырь I. и Внукъ и съ выдачею въ тройномъ по 57 руб. Во 2-й гр. для орловскихъ 1912 г. Славка голова въ голову съ Горделивымъ, Зима. Въ 7-й гр. на 3 вер. Ларсъ съ выдачею по 129 руб., на голову второй Фіаметта, Римлянка. Призъ 6-й гр. для лошадей 1912 г. достался Свану, за нимъ Левкой, Ручеекъ. Въ 3-й гр. Побѣда, Агава, Орленокъ. Параллельный 11-й гр. для орл. выиграла Ясная-Поляна, далѣе на четверть секунды тише Бравый, Вѣръ. Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. на первомъ мѣстѣ Князь-Кутузовъ-Смоленскій, за нимъ Бедуниъ съ выдачею по 50 руб. Крым-Грей. Въ параллельномъ 9-й гр. для орл. Маслитный, Батракъ, Полушка. Членскій 10-й гр. получили Тайфунъ, выдача по 274 руб. въ ординарѣ, по 72 руб. въ двойномъ, на четверть секунды вторымъ Кандавалъ, Грамотей. Въ добавочномъ 5-й гр. для лошадей 1912 г. Рокалионъ Атака, выдача по 51 руб., Ягуаръ. Въ добавочномъ 7-й гр. Барклай-де-Толли, Браво, Удиня. Добавочный 6-й гр. для лошадей 1913 г. выиграла Цна, далѣе Дубрава, на голову впереди Грай-Ворона. Въ добавочномъ 6-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Коранъ, Потокъ, на корпусъ третьимъ Решеекъ.

## РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-го МАЯ.

Дорожка легкая. Первые три забѣда состоялись безъ тотализатора. Во 2 гр. для коб. 1913 г. Нива, Пастораль, Сура за флагомъ, Надменная галопомъ. Въ 4 гр. для лош. 1913 г. Браминъ, Злой-Рокъ, Уголекъ. Въ 1 гр. для лош. 1912 г. Салтановка, на шею впереди Рубина, за которымъ, Роковой. Въ 6 гр. на 3 в. Лѣсной-Царь, на корпусъ вторымъ голова въ голову Ропотъ и Мушка-теръ. Призъ 5,700 руб. въ память В. Т. Молостова лош. 1913 г. выигралъ Малаецъ. За него выдавали въ орд. по 319 руб., въ двойномъ по 54 руб., вторымъ Разсвѣтъ, выдача за него въ двойномъ по 131 руб., третьимъ Феральный-Годъ. Въ 7 гр. Эра, выдача по 188 руб., на шею вторую Рутъ, Альфа. Въ 1 гр. выигралъ Бонапартъ за нимъ Сренъ, третьимъ Вильксъ-Викторъ. Въ 5 гр. для орл. Атлетъ на шею впереди Вѣшуня, Аза. Въ поощрительною 9 гр. Чародѣйка, Агорюшъ-Панъ, Донъ-Карлосъ. Въ 8 гр. для орлов. на 3 в. Жидоморъ, выдача по 53 руб. Принцесса-Бандитовъ выдача по 84 руб., Таъ. Въ 11 гр. Изюминка, выдача по 71 руб., Вишня, выдача по 98 руб., Порьявъ, Бывшій на второмъ мѣстѣ Геркуланумъ лишенъ приза за неур. ходъ. Въ 3 гр. Левкой, на шею сзади, Кэвдвэшъ, Станъ. Въ 6 гр. для орлов. 1913 года впереди Хпа, за нею Пустякъ, выдача 86 руб., Перехватъ. Поощрительн. 9 гр. получилъ Баши-Бузукъ, выдача по 76 руб., далѣе Вй, выдача по 63 руб., Фабиа. Призъ 5 гр. для лош. 1912 года достался Свану, второй Подотрога, Туманъ. Въ 10 гр. для орлов. Давай, выдача по 70 руб., Вдохновенный, Гранъ. Параллельн. 11 гр. выиграла Трizona на голову впереди Пейсехъ Вѣръ. Въ параллельн. 10 гр. для орловск. Бытъ-Можетъ 2-я Таборъ, Загвоздка, Добавочный 7 гр. для орл. на 3 вер. Салфлеръ, на шею впереди Гетманъ, Березка. Въ добавочн. числ. 8 гр. первымъ Спортъ съ выдачею по 59 руб., за нимъ Шумъ, Сатрапъ.





Сегодня, 17-го мая.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Бенефисъ труппы.

Съ участіемъ О. О. САДОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

## Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Юлія Павловна Тугина ..... г-жа Троянова.  
Графиня Фирсовна, ея тетка ..... О. О. Садовская.  
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ .. г. Хлѣбниковъ.  
Лука Герасимычъ Дергачевъ ..... г. Чубинскій.  
Флоръ Федулычъ Прибытковъ ..... г. Валуа.  
Лавръ Миронычъ Прибытковъ, его  
племянникъ .. . . . . г. Рыбниковъ.  
Ирина Лавровна, его дочь ..... г-жа Николаева.  
Михеевна, ключница Тугинкой. .... г-жа Самойловичъ.  
Мардарій, лакей Дульчина ..... г. Мещеряковъ.  
Салай Салтангычъ ..... г. Степановъ.  
Васквій ..... г. Гурскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина узле- чена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ фатомъ хо- лоднымъ, расчелдивымъ Дульчинимъ. Онъ принимаетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого чувства, а лишь для того, чтобы пользоваться ея средствами. Все состоя- ніе Юліи уходитъ на покрытие долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у нея уже ничего нѣтъ, Дульчинъ не ва- думывается предложить ей быть «полюбезнѣе» со ста- рымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственни- комъ, который не прочь бы взять ее на содержаніе, а не то даже жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ При- быткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занявъ пріискиваніемъ себѣ бо- гатой невѣсты, а пока, что живетъ на широкую ногу на оредства Юліи, играетъ, мотаетъ, становится женикомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней миллионъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юліи день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она ѣдетъ заказывать себѣ подвѣчное платье, являются пригласить ее на свадьбу. Дульчина съ внучкой Прибыткова. Полная горя, обиды, муки обманутой любви и оскорблен- наго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ по всю- ду, что невѣста Дульчина никакого приданнаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые веселы посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена. Любовь погибла, онъ хо- четъ стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, чѣмъ лишать себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Пивокуровой.

**== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==**  
**АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ**

**за мѣтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

**Тел. 29-65. 447-35. 182-22**

## „Рудинъ“

(Талантливой Л. М. Р.).

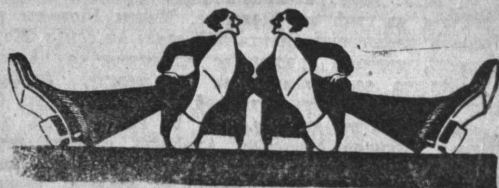
Прямолинеенъ, остръ, ненуденъ  
Журналичкѣ съ будущностью „РУДИНЪ“.  
При путешествіи въ вагонѣ  
Съ „ОСМАНОМЪ“ вмѣстѣ покупай,  
На многоверстномъ перегонѣ  
Одинъ — кури, другой—читай!  
Доставятъ оба наслажденье:  
Самъ испыталъ — въ томъ нѣтъ сомнѣнья.  
По качеству табакъ „АЛБАНСКІЙ“  
Дивить повсюду міръ славянскій!!

Дядя Михай.

МАГАЗИНЫ ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ

**Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К-о**

Петроградъ, Невскій, 31, 52, 66 и Загородный пр., 33.  
Москва, Петровка, домъ Михалковыхъ.



**П. Н. Малафѣевъ**  
**Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.**  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

**М. СОКОЛОВЪ.**

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ**

Невскій 59, Невскій, 71, уголъ  
Николаевской улицы.

**Телефонъ 55-89.**

**Можно дешево купить**

**НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ**

**часы, золото, брилліантовыя  
вещи и серебро.**





Оперные спектакли частной антрепризы.

Сегодня, 17.го мая.

съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Императ. театровъ  
А. В. Немдановой и І. В. Тартакова.

Представлено будетъ

## Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валери	.....	г-жа Немданова.
Вордуга	.....	г-жа Тихомірова.
Альфредъ Жермонъ	.....	г. Рождественскій.
Жермонъ Жермонъ, его отецъ	.....	г. Тартаковъ.
Виллозъ, виконтъ де-Леторьеръ	.....	г. Владиміровъ.
Варгъ Дюфоль	.....	г. Кеавицкій.
Медичи д'Обинья	.....	г. Взоровъ.
Доминго Гренвиль	.....	г. Лутчевъ.
Селфъ, слуга Виолетты	.....	г. Модель.
Анниа, горничная Виолетты	.....	г-жа Бѣльева.
Слуга Флори	.....	.....

Главный режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. веч.

Травиата. Д. І. К. І. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттѣ предоказываютъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее прельщаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ въ любви Альфреда. Д. ІІ. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты реализуются похищеніемъ пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ убѣжденной Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флори. Шумное общество. Альфредъ садится играть на карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графиней Дюфолью Виолетта. Виолетта следитъ досадъ поглядъ Альфреду, что она изблажаетъ его, слишкомъ собственной землѣ, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. ІІІ. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно оправдалась чахоткой, удержъ черезъ полчаса часовъ. Виолетта предается съ жизнью. Въспомытъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, она отрывается изъ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее живое свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать къ Виолеттѣ, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперетка драматической группы Полочининского театра  
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня, 17.го мая.

Представлено будетъ

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Девере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль ІХ, король французскій	.....	г. Турцевичъ.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій	.....	г. Трахтенбергъ.
Герцогъ д'Анжу	.....	г. Гардини.
Герцогъ де-Гизъ	.....	г. Чарскій.
Артуръ де-Муи	.....	г. Волковъ І.
Рене Руджіери	.....	г. Кочуговъ.
Де Таванъ	.....	г. Павловъ.
Екатерина Медичи, королева-мать	.....	г-жа Казбичъ.
Маргарита Вауга, королева Марго	.....	г-жа Федорова-Знаменская.
Мари Бельфоръ	.....	г-жа Жукова.
Шарлотта де-Соувъ	.....	г-жа Гарина.
М-ль Дюль	.....	г-жа Барналова.
Пажъ	.....	г-жа Долбенова.
Решфуко	.....	г. Колотиловъ.
Патеръ	.....	г. Гадаловъ.
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.	.....	.....

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Генрихъ Наварскій. Д. І. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждуть ея жениха Генриха Наварскаго. Среди нихъ — католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ — герцогъ Гизъ, друзья Наварскаго — гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается спящимъ, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра, Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, подается настойчивымъ ухаживаніемъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла ІХ. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ съ святой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наварскимъ. Д. ІV. Покой Карла ІХ. Медичи, де-Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Разлаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и плечу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢЕ  
Англійской БЛУЗЫ  
Быть — ничего не можетъ.  
РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,  
66 Невскій пр., 66 противъ  
Аничк. дворца.  
Огдѣленій не имѣетъ.  
Тел. 196-08.



Гавричскій садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣева.

Сегодня, 17.го мая.

Представлено будетъ:

## ВЪ НОВОЙ СЕМЬѢ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наталья Николаевна Комарова . . .	г-жа Чарсная.
Николай Андреевичъ Юматовъ . . .	г. Бурьяновъ.
Евгеній Михайловичъ Воскобоевъ . . .	г. Скарятинъ.
Лидія, его дочь . . . . .	г-жа Франкъ.
Настасья Павловна . . . . .	г-жа Багрянова.
Александръ Яковлевичъ Прибыловъ . . .	г. Новиновъ.
Докторъ . . . . .	г. Задоновъ.
Паша . . . . .	г-жа Черепова.
Матвей . . . . .	г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Раговъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Худо-жественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17). Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. ГАНТМАНЪ,

**КОРСЕТЫ & Новыишія ПОДЛЕГИ**



**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

# Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня, 17.го мая.

Представлено будетъ:

## МОЙ БЭБИ.

Фарсъ въ 3 д. М. Майо, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ . . . . .	г. Глаголинъ.
Вильямъ Гаррисонъ . . . . .	г. Діевскій.
Генри, метръ д'отель . . . . .	г. Степановъ.
Полисмень . . . . .	г. Ленскій.
Джонъ . . . . .	г. Селивановъ.
Кетти Гаррисонъ . . . . .	г-жа Валерская.
Маджи Скоттъ . . . . .	г-жа Гринева.
Миссъ Петиктонъ . . . . .	г-жа Лукина.
Модъ . . . . .	г-жа Изюмова.
Зоз . . . . .	г-жа Валичная.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало 8¼ час. веч.

Мой Бэби. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гаррисона омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невнятнаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской лѣдъ—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ затрагала въ ресторанъ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ quasi соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она цѣпаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, разбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ знакомцемъ, убѣждаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, преспримчивая Мелги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣтно кажущихся примѣненіи родительскихъ чувствъ Гаррисона, и объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятого изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успеваютъ доставить въ его прѣздъ и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мелги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ-горахъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—въ вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мелги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ расчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренная на незнакомаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петиктонъ, то Мелги, за немѣніемъ много млада, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумасшедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его уверяютъ, что все это—его дѣтки. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкою равняться ему послѣднюю въ знаніи дочь его жены, которая навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обещиваетъ своимъ «близнецамъ», возвращающа ихъ по принадлежности и вѣжливо, шно прощаетъ Кетти.



СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

## Я не обманываю своего мужа Je ne trompe pas mon mari)

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франко	г. Надеждинъ.
Плантаредъ	г. Успенскій.
Мишлянь	г-жа Алейникова.
Бишонъ	г-жа Грановская.
Де-Сожеъ	г. Ченгери.
Дотти	г-жа Оксинская.
Томми	г. Адамовъ.
Жьяльфоръ	г. Массинъ.
М-мъ Жикльфоръ	г-жа Райсная.
Управляющій	г. Рогожинъ.
Софи, горничная	г-жа Смирнова.
Ламешъ,	г. Мочаровъ.
Потина, ) такен	г. Назимовъ.
Викторъ, грузь	г-жа Ларина.
1-я дама	г-жа Казаринова.
2-я дама	г-жа Доріанъ.
1-й господинъ	г. Евдокимовъ.
2-й господинъ	г. Любимовъ.
Спортсманъ	***
Спортсманка	г-жа Бѣлая.

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франко прибѣгаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Доти Смерсонъ, которой Сень-Франко очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходитъ съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надѣются другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за нѣмъ уходитъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про замѣну мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пріемше на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не замѣняла мужу.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДѢЛІВЪ

разныхъ формъ для мороженнаго. печенья, аппарата для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. естествен. домъ № 5. Телефонъ № 453—59.



(Фонтанка, 114. Телеф. кассы 416-96, конторы 479-13).  
Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня, 17.го мая.

Представлено будетъ:

## Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ. Оффенбаха.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу	г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный	г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайова, главный алькадъ города Лима	г. Коржевскій.
Пьякило, уличный пѣвецъ	г. Ксендзовскій.
Перикола, уличный пѣвица	г-жа Тамара.
Гвадалена ) три сестры, сестры Пьякило	г-жа Голицына.
Бергивелла ) держательница кабака	г-жа Ананьева.
Мастрилла )	г-жа Авдѣева.
Терапотъ, смотритель губернаторскаго дома	г. Николаевъ.
1-й ) изъ толпы	г. Александровъ.
2-й )	г. Тугариновъ.
1-й ) нотариусъ	г. Клодницкій.
2-й )	г. Мартыненко.

Гл. режисс. К. А. Марджановъ. Гл. дир. В. І. Шпаченъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ. Админ. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пьякило буйнымъ образомъ, Обезсиенная Перикола засыпаетъ на площади на пороги губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голубая Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пьякило прощальное письмо и уходитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пьякило, второму трактирщику передаетъ письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицеймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жезика для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пьякило. Его выдаютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пьякило видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какое же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пьякило въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вызываетъ уенка и обещаетъ освободить Пьякило. Приходитъ Перикола, которая дожилила сторожа, чтобы освободить Пьякило. Сторожъ оказывается переодѣтымъ губернаторомъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся зловъ уенка освобождаетъ Пьякило и Периколу отъ оковъ и они всѣ вместе бросаются на вѣнчаннаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удалось поймать Пьякило и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.



Сегодня, 17-го мая.

Представлено будетъ:

## Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова,  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ .....	г. Майскій.
Мари, его жена .....	г-жа Жданова.
Лиза, ихъ дочь .....	г-жа Пекарская.
Сморчковъ, ея женихъ .....	г. Картавенко.
Каролина, молодая вдовушка .....	г-жа Искра.
Насюкъ, капитанъ-исправникъ .....	г. Розень.
Андрей, молодой человѣкъ .....	г. Онѣгинъ.
Геннадій, студентъ .....	г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ .....	г. Чугаевъ.
Дуля, горничная .....	г-жа Строва.
Графиня .....	г-жа Смирнова.
Лажей .....	г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8 часа. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ— большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разбрызгаетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены почныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



ТЕАТРЪ

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня, 17-го мая.

Представлено будетъ:

## Когда мужа измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоваръ .....	г. Монаховъ.
Роза, его жена .....	г-жа Орлова.
Ивонна, его сестра .....	г-жа Райская.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода .....	г. Кошевскій.
Леони, его жена .....	г-жа Глорія.
Октавъ Брозье, инженеръ .....	г. Вавичъ.
Анри Дюмонъ, секр. Ларуса .....	г. Муратовъ.
Лафлеръ ) полиц- .....	г. Русецкій.
Гиньоль ) мены. .....	г. Ураловъ.
Жоржеттъ, горн. у Фоваръ .....	г-жа Стрижова. ...

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Режиссеры С. П. Калининъ и М. А. Карасинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

• Когда мужа измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозрѣвающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашки мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашекъ является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту педагога инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонутъ въ Сенъ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

КАБАРЭ

## „УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

# ТЭ-ТАНГО

Съездъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

Сегодня, 17-го мая.

Представлено будетъ:

## ВЕСЕННЕЕ.

Скверная исторія въ 1 д. В. Раппопорта.  
Метровъ (Саша)—г. Курихинъ; Павловскій (Павелъ)—  
г. Никитинъ (Студенты); Кетти, мѣщаночка г-жа Кли-  
мова.

## КАПРИЗЫ МИЛЭДИ.

Пьеса въ 1 д. Ю. Стенли перев. съ англ. Де-Ка-Ве.  
Модь—г-жа Мосолова; Джеральдъ, ея мужъ—г. Кури-  
хинъ; Джимми, слуга—г. Ермоловъ.

## ГОРЕ ЖЕНЫ.

Комич. пьеса въ 1 д. Бранко.  
Баролина—г-жа Невѣрова; Габриелла—г-жа Климова.

## БЪЖЕНКА.

Пьеса въ 1 д. С. Идина.  
Люсьенъ—г. Курихинъ; Симона—г-жа Мосолова; Ро-  
бертъ—г. Ермоловъ; Просперъ, слуга—г. Рабринъ.

## ДРЯНЬ.

Пьеса въ 1 д. И. Руденкова.

Квартирная хозяйка—г-жа Варламова; Порфирьевъ —  
г. Курихинъ; Ноздревъ — г. Никитинъ (Студенты); Зи-  
ючка, Курсистка—г-жа Невѣрова; Пванъ, слуга —  
г. Рабринъ; Дворникъ—\*.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. музыкальн. частью Г. Р. Комаровъ.

# Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1 СЕРІЯ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

## МОРСКАЯ КУПАНЬЯ.

Фарсъ въ 3 дѣйств. Флоретъ и Потапопъ, пер. съ франц.  
С. Ф. Сабурова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флореттъ—г. Гаринъ; Рикеттъ, его жена—г-жа Вѣрина;  
Потапопъ—г. Новскій; Бланшь, его жена—г-жа Несте-  
рова; Жюльенъ Варбе—г. Стронскій; Монбиссазъ—г.  
Нальскій; Капитанъ Жамбаръ—г. Анарскій; Шеметтъ,  
кокетка—г-жа Балле; Арманъ—г. Полевой; Мадамъ Мо-  
вобразъ—г-жа Прокофьева; Клэръ, ея дочь—г-жа Черно-  
горская; Понтуа—г. Литвиновъ; Огюсть, метръ д'отель—  
г. Сигорскій; Корню, сторожъ—г. Фединъ; Марп, горнич-  
ная—г-жа Прикотъ; Шофферъ—г. Давыдовъ.

II СЕРІЯ ВЪ 9¼ ЧАС. ВЕЧ.

Представлено будетъ:

## АМУРЬ И К-о.

Фарсъ въ 3 д. пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Н. Г.  
Старова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де Монфлеръ—г. Стронскій; Амуръ, комиссио-  
неръ—г. Гаринъ; Клео де Гаршъ, демимонденка—г-жа  
Вѣрина; Лагардъ, коммивояжеръ изъ Бордо—г. Наль-  
скій; Жодиво—г. Новскій; Жервеа, его жена—г-жа  
Ручьевская; Люси, ихъ дочь—г-жа Казанова; Дюпонъ—  
г. Полевой; Террасонъ, бывший нотаріусъ—г. Сигорскій;  
Анса—г. Вадимовъ; Эжени, камеристка у Клео—г-жа  
Леонова; Розали, горничная—г-жа Прикотъ; Докторъ—  
г. Агарскій; Эли, привратница—г-жа Заина.

Постан. гл. режис. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О Штекеръ.

Телеф. 35-16



№ 31

Гостин. Дверъ  
по Бардовой  
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ**  
**НОВОСТИ**  
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;  
БЛУЗЫ  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.



Лабораторія АЭНТИМУН

СИННОЕ Мыло

Лабораторія АЭНТИМУН



Дирекція А. М. Фоккина,

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**«ОЛГА НИКОЛАЕВНА».**

Пьеса въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.

Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Разлетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

**«ХАЙТАРМА».**

Балетъ. Муз. Спендіарова.

Исполнять: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

**«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».**

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.

Варяжскій гость—г. Сухарьковъ; Индійскій гость—г. Толмачевскій; Веденекій гость—г. Горный.

**«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».**

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.

Бузма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чижевская; Машенька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Пionій Нардисовичъ Ревод—г. Фоккинъ; Семейтъ Васильевичъ Ромашевъ—г. Починковскій.

**L'annee.**

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.

Лѣто.

Осень.

Зима.

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и эва-ментами, соч. С. М. Надемкина и В. Р. Раннапорта.

Ивановъ Павель (Павлякъ)—г. Починковскій; Его ханума—г-жа Камина; Шпарталка—г. Горичъ; Русскій дьякъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Урванцевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раннапортъ.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специализированномъ складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Новослава; Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

САДЪ И ТЕАТРЪ

**ОЛИМПІЯ**

(Забавляевскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня, 17-го мая.

Представлено будетъ:

**Душа общества.**

Скэтчъ въ 1 дѣйств. соч. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Казанлыковъ, чиновникъ	г. Бухтѣевъ.
Терептѣевъ	г. Стеблиновъ.
Анна Егоровна, его жена	г-жа Кузнецова.
Киримоновъ, акцизный чиновникъ	г. Лялинъ.
Фитилева, Анна Павловна	г-жа Красовская.
Студентъ	г. Александровскій.
Барышня	г-жа Зубова.
Палагея	г-жа Нижинская.

**ЦЫГАНЪ-ПРЕМЬЕРЪ.**

Оперетта въ 1 дѣйств., пер. Алексина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Графъ Эстратчянъ (Король Инжогни-то)	г. Лялинъ.
Ротчъ Палл, цыганъ скрипачъ	г. Манаровъ.
Лачи ) его	г. Леонъ Фелмиче.
Сара ) дѣти	г-жа Ванда Моличъ.
Юлишка, его племянница	г-жа Львова.
Графиня Иркини	г-жа Вишневская.
Гастовъ въ скэтчѣ	г. Стеблиновъ.

**БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ** исп. «ГАВОТЬ»

Г-жи Радовская, Бартенова и др.

«Танго-апаши» исп. В. Нижинская и В. Ровалевъ.

Режиссеръ П. М. Макаровъ.

Пом. реж. В. Д. Карауловъ.

**ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.**

Начало въ 8 час. веч.

**МОЙ ИДЕАЛЬ!  
МЫЛО  
ПУДРА КАЗИМИ**

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗ-  
БѢЖАЮТЪ ЖИРА,  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЪ КОЖУ  
ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛИЯНІЯ МИКРО-  
ОРГАНИЗМОВЪ  
ВОЗДУХА

КАЗИМИ ПУДРА  
КОЖИ  
И РУКЪ

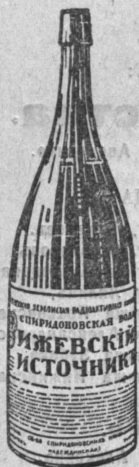
КАЗИМИ  
МЕТАБОРИНОВА  
ПУДРА

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

## Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

### ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. I. Залъскаго, Н. А. Засъцкаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; **привать-доцентовъ:** Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; **докторовъ медицины:** Е. В. Блюменау, В. I. Вилъмовскаго, В. А. Гораша, М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодзеникова, А. Г. Коносовича, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менчиковскаго, В. А. Свенинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



### БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеросклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленноррѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климатерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головъ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания.

Продажа въ аптекахъ  
и аптекар. магазинахъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

роскошныя комнаты

Ильинской переулочекъ № 5 Телефонъ 421-41.

БАВГРАВИ,

ОБЪЕДЫ И

УВАРРЫ