

Суббота 21-го Мая 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

# Невскій ФАРС

дирекція Зин. Львовскаго и П. Морочника.  
(Невскій 56, Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ ПРЕДПООЛДНЯ ГАСТРОЛЬ

### Б. С. Глаголина

съ участіемъ Н. М. Шмидтгофа, Е. К. Валерской  
и Е. П. Смирновой, въ 7-ой разъ.

### ОНЪ ВСЕГДА ЛЮБИМЪ!!

Французскій фарсъ въ 3 д. По ходу дѣйствія дивертисементъ. Е. П. СМЕРНОВА, исполн. экзотическій танецъ завт. 22 мая; Последняя гастроль В. Глаголина въ послѣдній разъ «Онъ всегда любимъ». Нач. въ 8 ч. 45 . в. Билеты съ 11 ч. у. въ кас. т. АНОНСЪ: Съ 23 мая—премьера и гастролы заслуженнаго артиста Императорскихъ театр. Юрія Михайловича Юрьева; «Женская логика» Шутка въ 4 дѣйств. Джерома К. Джерома. Билеты продаются

# СКАЧКИ БЪГА

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,

Коломяжское шоссе,

Завтра 22-го мая открытіе сезона.

Начало въ 2 часа дня.

Въ понедѣльникъ, 23-го мая

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 30.850 р. въ т. ч. «Е. И. В. Вол. Кв. Петра Него заевича» и въ память П. А. Столыпина\*)

Начало въ 1 час. дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 09-17 и 49-31.  
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3107

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среда текста 40 к., за строку непаради, среда программъ 30 к., за строку непаради, на обложкахъ 60 к., за стр. непаради. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

Сегодня съ уч. Заслуж. арт. Имп. т. А. В. Неждановой «Маяонтъ». Начало въ 7 час. 30 мин. веч. Дирижируетъ М. Голинкинъ. Въ Воскресенье 22-го мая Евгений Овѣгинъ. Цѣны уменьшенн. Въ понедѣльникъ 23-го мая послѣдній спектакль заслуж. арт. Импер. т. А. В. Неждановой, съ уч. арт. Имп. т. Т. П. Карсавиной, С. К. Андрианова. «Лакмѣ». Дивертиссементъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТРУАПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,** представлено  
будеть  
Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. **Въ Таврическомъ саду.**  
**Въ новой семьѣ** Начало въ 8 час. веч. **Послѣдняя воля**

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный 51, Телефонъ № 508-55,

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой, Н. I. Рутковской, П. Ермолова, Бецаго, Курихина.

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1) Бѣженка        | 2) Папаша   |
| 3) Дрянь          | 4) Весеннее |
| 5) Капризы Милэди |             |

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч.

Въ понедѣльникъ 23-го мая:

**ПРОЩАЛЬНЫЙ****Венефисъ Ф. Н. Курихина**

ТЕАТРЪ

**ДИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

**Дир. В. Ф. Динъ.**

СЕГОДНЯ

**Птички пѣвчія**

опера.

Выходъ изв. оперн. трансф. Стелла Мартѣ, исп. сцены изв. оперн. Трубадуръ и Боккаччо. Единств. въ мірѣ жонглеръ Энрико Растелли. Балетъ театр. Линъ. Мировой аттракц. Икарійскія игры исп. Японская труппа Намба.

Нач. въ 8 ч. 30 м. и въ 10 час. веч.

**ТРОИЦКІЙ**

ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9 ч. 30 м. веч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, **ПЪСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ** изв. оп. Садко, съ уч. арт. Имп. т. А. А. Чижевской Н. П. Шаповаленко: **ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.** Балетъ «L'après» съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой. (А. А. Александровой)

**Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

**Кавказскій Кефиръ.**

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка заквасокъ.

Торговый домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобацилла изгот. простомаша Ягуртъ. Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Бакка простока. 25 к., лечеб. тягучей

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Послѣдніе спектакли Е. М. Грановской

## Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ Бишонъ — Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декор. Финаль 1-го акта! Трюки!! Настоящій дождь!! Нач. въ 9 ч. в. — 22 и 23-го мая повт. 30-го мая закрытіе сезона. Касса откр. съ 11 ч. у.

# Луна-Паркъ

Оперетта Зонь.  
Телефонъ кассы 404-06.

Въ саду открытая сцена. — Миниатюры — Дивертиссементъ.  
Музыка съ 7 час.

ОПЕРЕТТА «ЗОНЬ». Гастроли Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, Кошевскаго съ уч. Глорія, Орловой.  
Въ постановкѣ А. А. Бряскаго:

## Когда мужья измѣняютъ

Завтра «Ночной Экспрессъ», Начало въ 8 час 30 мин. веч.

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Мих. пл. 13, тел. 85-99.

Сегодня представлено будетъ:

Оперетта **Птички пѣвчія** Начало въ 8 ч. 15 мин. веч.  
Касса открыта съ 12 час. дня.  
Завтра Прекрасная Елена.

Садъ откр. съ 6 ч. веч. — Обѣды. — Грандіозный дивертиссементъ. — Анонсъ. Готовится къ постановкѣ оперетта Ихъ невѣнность. Администраторъ Л. Л. Людоимпровъ.

РЕСТОРАНЪ откр. съ 5 часовъ вечера. Обѣды, ужины. Цыганскій хоръ. Дивертиссементъ непрерывно до закрытія.

Фарсъ по серіямъ.  
Нач. I сер. въ 8 ч. в.  
Нач. II с. въ 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

## Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ  
Нач. I сер. въ 8 ч. в.  
Нач. II с. въ 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**  
СЕГОДНЯ.

1-я серія въ 8 час. II-я серія въ 9 ч. 45 м. Гвоздь гвоздей! Фарсъ въ 3 д. Grand truc изъ настоящ. воды. Постановка В. Ю. Вадимова. Оркестръ музыки. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обяз. Цѣны понижены. Адм. **О. Штегеръ.** Готов. къ постан. новая пьеса изъ совр. жиз. Петрогр. евреевъ финансист. Наша содержанка. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

# Садъ „Олимпія“

Забалавскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. **А. Д. Иванова** и **Н. Я. Петрова**

Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Фарсъ, оперетта, балетъ, борьба. Сегодня Зоркестра музыки. Труппою артистовъ подъ реж. П. И. Макарова предст. буд. **Индюкъ** фарсъ въ 2-хъ акт., перевод. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова. Балетъ В. Нижинской исп. Pas de Ruban. Чемпионатъ французской борьбы. Борятся Корнѣенко — Краковскій, Рикъ—Тильде, Рассо—Новиковъ, Казакъ Чуркинъ — Саюлайненъ, Черная маска—Пуреляненъ.

Ѣдять знаменит. русск. богат. борець-авіат. **Иванъ Зайкинъ.** Первокласс. ресторанъ. Разнохаракт. дивертиссементъ подъ реж. г. Борисова. Нач. муз. въ 6 ч., веч. спект. въ 8 ч. Входъ въ садъ 50 коп. Лица, взявш. билеты въ театръ за вх. въ садъ не плат. Ад. **И. М. Мишинъ.**

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)**

# САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шашиво, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Мая	Вторникъ. 17 Мая	Среда. 18 Мая	Четвергъ. 19 Мая	Пятница. 20 Мая	Суббота. 21 Мая	Воскресѣнье. 22 Мая
Муз.-драми.							
Суворинскій теат. (Малый).		Съ уч. О. О. Садовской. Полюшняя жертва					
Народн. домъ Большой (залъ) Частная ачтрепризв.	Съ уч. Шалыпина и Г. В. Тартакова Севальскій царь-лянтъ	Съ уч. Неждановой Г. В. Тартакова Травата.	Спектакля нѣтъ	Бен. С. Ф. Геллевега съ уч. Г. М. Тартакова А. М. Матвѣева Садко.	Бен. А. Ф. Ваура съ уч. М. Г. Валицкой, Г. В. Тартакова В. С. Шаронова Мазепа.	Съ уч. Неждановой Манонъ.	Евгеній Онѣгинъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Трляби.	Генрихъ Наварскій.	Спект. нѣтъ.	Станционный смотритель.	Сокоды и вороны.	Въ новой семьѣ.	Испорченная жизнь.
Товрич. садъ. Труппа попечительства	Чужая.	Въ новой семьѣ.	Спектакля нѣтъ	Испорченная жизнь.	Арказановы.	Последняя воля.	Цѣпь.
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.						
Буффъ.				Соревнильскіе колокола.	Змѣйка.	Птички пѣвчія.	Прекрасная Елена.
Зоолог. садъ	Ночь любви.					Жрица Огня.	
Луна-Паркъ.				Король веселится	Когда мужья измѣняютъ.		Ночной экспрессъ.
Троицкій театръ	Ольга Николаевна, Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и друг.						
Троицкій фарсъ.	А муръ и К-о.						
Невскій фарсъ Веселннй сез.	Мой Бѣби.		Онъ всегда любимъ.				
Литейный театръ.	Бѣженка, Папаша, Дрянъ, Весенее, и др.						
Театръ Линъ.	оп. Птички пѣвчія, Стелла Мартъ, Энрико Растѣли, Японск. труп.						
Содъ Олимпія. Забалканск. 42.	Индюкъ фарсъ, Балетъ, Чемпионатъ французской борьбы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.



Синемо-Театръ

# ПРИЗИАННА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.  
654-11.  
110-43.

Сегодня выдающаяся программа.

# Звѣздообразный шрамъ

Захватывающая драма изъ современной жизни въ 4-хъ част. лучшей Итальянской фабрики Глорія-Фильмъ.

## Бракъ по расчету

комедія въ 2-хъ част, съ уч. любимца публики Кошилло де Риво.

Начало сеансовъ въ воскресные и праздничныя дни съ 3-хъ часъ дня въ будни въ 7 час. веч. окончаніе въ 11 ч. веч.

# Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Перлъ кинематографіи Русская художественная серія

## Жизнь за жизнь

(На каждую слезу по капль крови).

Др. въ 6 акт въ глав. рол. труппы Ханжонкова, В. Холодная, Моск. худож. театр. Л. Коренева, арт. Имп. театр, В. Полонскій и др.

# ФОРУМъ Отцы города

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

## Бѣлый идолъ

др. въ 3 акт. изъ жизни англ. колон.

# К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72 НЕВСКІИ

## Отцы города

фарсъ въ 3 дѣйств.

## Молчаніе ночи

др. въ 3 акт. изъ совр. жизни съ уч. О. Бенетти,

# Уніонъ 88. НЕВСКІИ

## Фаворитка садовника

драма въ 4 акт. изъ великовѣстн. жизни.

## Въ погоню за наслажденіемъ

фарсъ въ 2 дѣйств.

# Художественный Въ рукахъ негодяевъ

НЕВСКІИ, 103.  
Тел. 176-12.

И старикау хочется жить комедія въ 2-хъ акт. Вѣчный Рамъ (Виды Италіи)

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Новая кинем. карт. монополюно.

## Это было весной

Соврем. драма въ 3-хъ актахъ съ уч. въ роли гимн. Решиковой.

Антоша изъ щекотливомъ положеній (комедія).

ДИВЕРТИСМЕНТЪ: Дуэтъ Богдановыхъ, танцы. Ивановская, соврано, исп. «Отчего», муз. Кубрина Пель-Фредъ, акробаты. Тріо Вантъ, скандин. нап. танцы. Александровъ Василій, юмор., исп. «Вѣра»,

# Послѣдніе два дня ВЫСТАВКА КАРТИНЪ „Т-ва НЕЗАВИСИМЫХЪ“

Марсово поле, 7. (прот. Лѣтняго сада) тел. 213—42.

Открыта съ 10-6 ч. в. входная плата 55 к.

**ЗАКРЫТІЕ. ЗАВТРА 22-го мая.**

Часть сбора поступитъ въ пользу лазарета „Дѣятелей искусства“.

## Кино Арсь 2 зала

Вечерн. 108. Тел. 189—87.

невои и О. В. Рахмановой, арт. Имп. т. В. А. Полонскаго и И. Н. Перестіани и др. постановка Е. Бауэра.

**ОБОРОНА, КРѢПОСТИ и гор. ВЕРДЕНЪ.**

Одновременно въ обоихъ залахъ. Перлъ русск. кинематогр. Лучшее произведеніе изъ всѣхъ прекрасныхъ. Фирмы Ханжонкова.

**Жизнь за жизнь** «За каждую слезу по каплѣ крови»! Грандіозн. драма въ 6-ти больш. част., по знаменитому роману Жоржа Оне, съ уч. В. А. Холодной, Л. М. Кореевской, артист. труппы Импер. театровъ. Постановка Е. Бауэра.

## ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11 и 59-97.

Дир. Я. Ф. Крыжакъ Упр. и реж. А. Невскій

**Антонъ Кречеть** (2-я серия) кино-иллюстр. нашум. романа Раскатова. Въ главн. роли арт. Импер. т. Желябужскій.

Ежедневно Дивертиссементъ. Знам. русск. труппа И. Рода (пѣніе, танцы, хоры, хоры поды соб. аккомп. на балалайкахъ). Алексѣй Лесновскій (велик. рассказч.), Боярскій танецъ въ исп. \*\* Дуэтъ Трамбеттини (эксц.).

Кинематографъ

## „Черная Кошка“

Екатерингофскій пр. 9.

Тел. 681-24

Выдающаяся гранд. карт. Т-ва «Мирахъ».

## ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВЪ ВЪ АМЕРИКѢ

въ 6-ти частяхъ. Съ пролог. «Вѣчный странникъ» и эпилогомъ «Послѣднее пристанище».

## Зослогическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Въ большомъ театрѣ поды режисс. В. Валентинова ком. опер. и опер.

## „Жрица огня“.

балетъ ост. изъ 24 ч. поды упр. А. В. Ляузинскаго, прима балерина А. М. Макарова.

**Симфоническій оркестръ** Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) поды упр. А. Слуцкаго. — Кухня поды наблюд. извѣстн. кулин. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 8 ч. веч. Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Моцартъ.

**М-ше Carin Berge**. Менъ и Жос, **М-ше Лавеле** эксцентрики, **М-ше Искра**, Братья Рудилеско, **М-ше Ланжеръ**, **М-ше Британова**, и мн. др. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ **Грегуаръ**.

Нач. музыки съ 7 час. веч. Подробности въ програм.

## Новая тревога.

Въ Государственную Думу, какъ у насъ уже сообщалось, министерствомъ финансовъ внесенъ на обсужденіе проведенный въ междусессіонное время по 87 ст. законопроектъ объ установленіи временнаго налога на театральные билеты. Наши читатели хорошо знакомы со всѣми перипетіями, какія создались вокругъ этого мучкаго для русскаго театра вопроса. Ваволокнѣвшійся прошлой переспективной карахъ театральннй міръ проявлялъ должную милліантину, ждалъ своихъ эвергичныхъ представителей въ Петроградѣ — и тѣ, поспѣвнвъ, между прочимъ, представителями совѣта министрства и министра финансовъ, представили записку въ надлежащія вѣдомства весьма вѣсскія соображенія, которыя, казалось, встрѣтили самый сочувственный приѣмъ и оцѣнку.

Ходомъ театральнаго общества было въ результатѣ обычно пересмотрѣть налоговыя ставки и измѣнить ихъ въ смыслѣ большей уравнительности обложечія. На томъ всѣ и успокоились.

И вдругъ теперь изъ текста внесеннаго въ Думу законопроекта, оказывается, что въ немъ отсутствуютъ всѣ тѣ соображенія, какія были развиты нашими театральными дѣятелями и приняты въ качествѣ солидныхъ доводовъ людей, близко знающихъ театральную экономику и современное положеніе театральнаго дѣла въ Россіи. Такой неожиданный оборотъ, оставившій все по старому, крайне странно, удивителенъ. Театральннй міръ снова въ тревогѣ, снова въ тяжеломъ недоумѣніи по поводу участія своего подорванного сочувствіемъ всего русскаго общества и прессы ходатайства, отстаивающаго законные интересы такого культурнаго и граждательнаго зрѣлага учрежденія, какъ театр. Остается надѣяться, что въ Государственной Думѣ вопросъ о театральномъ налогѣ найдетъ справедливую оцѣнку и будетъ разрѣшенъ нашими народными представителями въ одинаковомъ соответствіи съ интересами какъ государства, нуждающагося въ средствахъ, такъ и огромной корпораціи сценическихъ дѣятелей, готовыхъ въ переживаемый моментъ идти на всякія жертвы, но въ то же время отстаивающихъ свое право на скольконибудь пріемлемыя условія для своей дѣятельности.

## Безсловесное.

Надняхъ побывалъ я въ кинематографіи... Когда-то всѣ кинематографическія афиши пестрѣли выразительной фальшивой «Глушьишишишью». И вотъ мнѣ теперь кажется, что Глушьишишишь — это слово изъ избобрѣтателей кинематографа. То есть, изобрѣсти-то его не дѣтъ, а усовершенствовало... Глушьишишишь! Усовершенствовало, конечно, въ **выбывахъ**.

Въ самомъ дѣлѣ, что это за скачущая, судорожкая «мизансцена на экранѣ»? Развѣ это жизнь? Еще сравнительно недавно, когда на экранѣ изображалась какая-нибудь подлинная сцена жизни —

напримѣръ, уличныя сценки, толкотня на пароходной пристани и т. п. Но когда предъ зрителемъ являлась мелькаль «драма въ пятистахъ метрсахъ», и обезьяны ломанье и прыжки имѣють своей претензіей имитировать театральное искусство и литературу, то становится не по себѣ. Развѣ подлинная человѣческая жизнь съ ее страстями, подвигами и глубочайшими движеніями никакимъ походомъ хоть сколько-нибудь на эти безтолковые мельканье, на преувѣдченныя жесты, на моментальную смѣну сценъ и положеній, когда не успѣваешь даже сообразить, что такое, собственно произошло въ данный моментъ? Театръ — тотъ, дѣйствительно, даетъ иллюзію жизни, а отъ «сцены въ пятьсотъ метровъ» остается лишь молчаніе.

Но самое неестественное въ этихъ пятистахъ метрахъ — это, несомненно, молчаніе! Фотографія и картинка тоже молчатъ, но онѣ прежде всего не претендуютъ на полное изображение жизни. Въ нихъ нѣтъ движенія, и нѣтъ текучести. А тутъ движеніе имѣется, и даже движеніе упрямое — и нѣтъ того, что необходимо должно сопровождать движеніе и текучесть человѣческой жизни — нѣтъ голоса, нѣтъ слова!

Одни скачки, одни жесты! Только мы въ мірѣ глухонемыхъ!

И еще возникаетъ серьезный споръ: что предпочесть — театръ, или «визуальннй гнмой»? Да какое-же тутъ можетъ быть сомнѣніе? Никогда никакое сомнѣніе и мельканье ничего не побѣдитъ. Побѣждаетъ мысль претворенная въ живое слово. Побѣждаетъ живая рѣчь!

И какая негнмость! Заманливый клише, рѣчь, что можно заставить говорить на экранѣ ораторовъ! Я выдѣлю въ «пятистахъ, склянодѣйствующихъ метрахъ» ни много, ни мало самого Плевака! Знаменитаго мостовскаго! Златоуста, который, конечно, былъ знаменитъ и славетъ и дорожить всему образованному міру отнюдь не своей гнмностью и не своими жестами, а именно рѣчью и златомъ своихъ устъ!

Гуда-же дѣлалось это золотое его живое рѣчь въ кинематографическомъ пестрищѣ? Предъ нами стоялъ полный господинъ, размахивалъ руками, ломался... Какая насмѣшка надъ имѣемъ Плевако! Пятисотъ метровъ прокривили его подъ собою!

Б. Ниноновъ.

**Прим. ред.** Нашъ сотрудничать правильно протестуетъ противъ изображенія... рѣчи Плевака на экранѣ. Это, дѣйствительно, попытка, выразившая юридическимъ языкомъ, съ неподлинными эффектами. Но, съ другой стороны, для данной цели, воспроизводящей типичную типичную драму въ лицахъ, эта рѣчь знаменитаго адвоката является только фальшивымъ вычужденіемъ, а говоже не образуетъ краснорѣчія. По принципамъ безпристрастія мы все же даемъ мѣсто статьѣ г. Нинонова, которая интересна уже потому, что она касается все еще продолжающаго сохранять свою

остроту спора между кинематографомъ и театромъ. Г. Нильсоновъ — счастливый артистизмъ кинематографа и въ сѣвѣхъ обобщеніяхъ, песимистично, захлопнуть санинтеръ далеко. Та «безсмысленность» актриса, на которую онъ такъ обрушивается, совѣсьмъ не исключаетъ цѣлѣности и художественности зрѣлища. Молчаніе, какъ объ этомъ, великодушнѣе говорить. Метерлинкъ въ своей замѣчательной книгѣ «Сокровища смиренныхъ», можетъ тайтъ въ себѣ исключительные драматическія глубины. Кинематографъ, правда, еще далеко не ощутилъ ихъ, но — кто знаетъ! — въ будущемъ, онъ можетъ развиваться именно по этому пути большой, тонкой и захватывающей психологіи...

## Опера Народнаго Дома

Бенефисъ С. Ф. Гецевича. «Садко».

Для своего прощальнаго бенефиса С. Ф. Гецевичъ, покидающій службу въ Народномъ домѣ, выбралъ «Садко» — оперу, дающую столь широкій просторъ сознательной и строго художественной режиссерской работѣ. Своерименно по поводу этой постановки г. Гецевича у насъ творилось довольно подробно и тогда же отмѣчались какъ ея достоинства, такъ и дефекты. Вообще же будучи преувеличеннаго мѣтвня о степени режиссерскаго вкуса и изобрѣтательности г. Гецевича, нельзя все же не признать, что онъ — старательный, добросовѣстный посетель старыхъ монтажныхъ традицій, эффектовы и приемы. Не задавался глубокими эстетическими «идеями» и рѣшительно не преслѣдуетъ никакого новаторства, — онъ способенъ дать условно-красивое зрѣлище и въ этомъ смыслѣ безспорно долженъ являться полезной силой для талана не расчитаннаго на художественную «пропаганду» всякаго предпріятія, какъ народная опера. Но... времена мѣняются. Сейчасъ опера Народнаго дома — уже не народная опера, а частное предпріятіе, желающее конкурировать съ ему подобными, расширившее свой бюджетъ, привлекившее гастролей и т. д. Г. Гецевичъ оказывается здѣсь слишкомъ «элементарнымъ», и вмѣсто него приглашается значительно болѣе сложный и прихотливый А. А. Савинъ. Будемъ надѣяться, что дирекція Народнаго дома, приглашая г. Савина, дѣйствительно, дастъ ему возможность приблизить свой вкусъ къ созданію постановокъ, не только расчитанныхъ на требованія и капризы типично-оперной публики, но въ той или иной мѣрѣ удовлетворяющихъ и художественное чувство.

Возвращаясь къ бенефисному спектаклю, отмѣтимъ, что онъ былъ довольно торжественнымъ. Бенефицианта чествовали теплымъ приемомъ, пожеланіями. Похвальное слово произнесъ г. Канюковъ. Многочисленная аудиторія не скупилась на аплодисменты. Все было честь честью. Участники спектакля (Л-жи Влрентъ, Стефановичъ, Драматургъ, г. Тартаковъ, Матвѣевъ, Качковскій, Словцовъ и др.) постарались сдѣлать его приятнымъ и для товарища-бенефицианта, и для публи-

ки. Въ частности, однако, исполнительъ заглавной партіи г. Матвѣевъ заставляетъ немножко сожалѣть, что его богатымъ вокальнымъ даромъ не всегда соответствуетъ надлежащая глубина и оживленіе передачи.

Казль.

### Сборъ на транспортъ имени М. И. Долиной.

Вчера въ Петроградѣ и его окрестностяхъ происходилъ сборъ на возобновленіе передоваго транспорта имени М. И. Долиной. Въ садахъ состоялись дѣтскія пулянья съ безплатнымъ входомъ, во время которыхъ играли военные оркестры. Совѣтъ правленія комитета по организаціи транспорта имени М. И. Долиной надѣется на откликъ петроградской публики, на глазахъ которой М. И. Долина собрала своими концертами на нужды пострадавшихъ отъ войны и ихъ семей болѣе 300.000 руб. Въ составъ центральнаго комитета (Мраморный дворецъ) вошли: А. К. Длорпули, З. Н. Булгакова, Н. М. Вадбольская, Р. З. Баженова, К. А. Хмельницкій, Л. Л. Антушевскій, М. А. Тороцова, К. И. Мулыганъ, Н. К. Ефимовъ и Н. А. Горскій. Организационное бюро сбора — (Забалканскій пр., 6, кв. 3, тел. 174-24). Тамъ же принимаются пожертвованія и выдаются кружки по предъявленію паспортовъ.

## Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ сезонѣ 1916—1917 гг. спарывается въ Михайловскомъ театрѣ французскій вечерній абонементъ, по субботамъ, по возвышеннымъ цѣнамъ. Лица, желающія записаться на абонементъ, должны присылать свои заявленія (только письменно) въ контору Императорскихъ театровъ до 15 августа включительно. О днѣ выдачи абонементовъ будетъ объявлено своевременно и по удовлетвореннымъ просьбамъ будутъ присланы повѣстаны на полученіе билетовъ изъ каассы.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится вечеръ при участіи артистки Императорскихъ театровъ М. В. Коваленко (пѣніе) и І. Черныскаго (виолончель). Въ текущемъ сезонѣ симфоническіе концерты будутъ здѣсь происходить только разъ въ недѣлю — во вторникамъ. Но пѣльницамъ ие намѣвены концерты съ болѣе серьезной программой, но не чисто симфоническіе.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго дома выступаетъ въ оперѣ «Манонъ» своимъ гастрольнымъ спектаклемъ А. В. Нежданова.

— Послѣ долгаго отсутствія недавно возвратился въ Петроградъ бывшій управляющій конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій, получившій назначеніе главноуправляющаго военно-санитарными организаціями Великой Княгини Маріи Павловны.



# Московекій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостян. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани  
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.  
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51

— Возвратился въ Петроградъ послѣ гастролей въ Москвѣ и ширволожскихъ городахъ **Л. В. Собиновъ**. Черезъ нѣсколько дней артистъ уѣзжаетъ на мѣсяцъ въ имѣніе, въ послѣднихъ числахъ іюня возвратится въ Петроградъ. Здѣсь онъ выступитъ 2-го іюля въ бенефисѣ оркестра Павловскаго вокзала и 5-го іюля въ концертѣ въ Сестровицкомъ курзалѣ.

— Закончивъ свои гастроли въ оперномъ театрѣ Народнаго дома, **Ф. И. Шалапинъ** уѣхалъ на Кавказъ. Пробавомъ артистъ остановится на нѣсколько дней въ Москвѣ. Въ теченіе лѣтняго сезона **Ф. И. Шалапинъ** рѣшилъ не выступать на сценѣ.

— 23-го мая въ театрѣ «Музыкальной драмы» состоится большой концертъ общества еврейской народной музыки. Концертъ будетъ отличать отъ среднестоящихъ тѣмъ, что программа будетъ въ значительной степени посвящена новаторскимъ опытамъ еврейскихъ композиторовъ, перешедшихъ къ болѣе высокой по своему музыкальному содержанию религиознаму музыкѣ и работавшихъ въ области оркестрового творчества. Будетъ исполнено большое сочиненіе **И. Ахрона** «Симфоническая вариация» и соната на популярную іеменскую тему «Eil jwne hagalit». «Псаломъ», написанный **М. Шалытомъ** въ стилѣ духовной еврейской музыки, и два оркестровыхъ произведенія **С. В. Розенскаго** и **И. Ахрона**. Дирижировать будутъ сами авторы.

— Вчера вернулся **А. М. Лаврентьевъ**, режиссировавшій устроенными **А. И. Долговымъ** гастрольными спектаклями «александринцевъ» въ московскомъ Маломъ театрѣ. Впечатлѣніе, впечатление г. Лаврентьевымъ изъ этой поѣздки, — самое радостное и благоприятное. Не только приѣмъ, оказанный нашей драматической группѣ московской публикой и прессой, но и отношенія товарищей по московской Императорской сценѣ не оставляли желать ничего лучшаго. Всѣ лучшіе артисты московской труппы во главѣ съ **М. Н. Ермоловой** перебывали на гастроляхъ петроградцевъ, и общій отзывъ ихъ самый лестный. Истиннымъ доказательствомъ симпатій москвичей артистовъ явился вѣнокъ, поднесенный труппѣ отъ московскаго Малаго театра.

— Членъ Совѣта Театральнаго Общества г. Самаринъ-Волжскій уѣхалъ въ Москву извѣсть съ собою для передачи московскому совѣту общества ту часть дѣлпроизводства Петроградскаго совѣта, которая, теперь должна быть сосредоточена въ Москвѣ. Въ настоящее время въ компетенціи Петроградскаго совѣта останутся дѣла по благотворительной дѣятельности, а также дѣлпроизводство по измѣненію, согласно съ постановленіемъ делегатскаго собранія, устава общества, относительно военнаго театральнаго налога.

— Горячо чествовали **В. Н. Давыдова** въ Вологдѣ мѣстное общество и представители города. Артистъ выступилъ тамъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ съ огромнымъ успѣхомъ. На послѣдней гастролѣ («Свадьба Кречинскаго») въ одномъ изъ антрактовъ его шумно приветствовала публика и породадан театральная коммиссія. **В. Н. Давыдовъ** въ прочувствованной рѣчи за оказанный ему приѣмъ и благодарилась съ представителями коммиссіи. **В. Н. Давыдову** поднесенъ адресъ, заключенный въ пашу съ массивной серебряной крышечкой, на которой выгравированъ перѣдъ города Вологды и соответствующая надпись.

— Послѣднимъ привезомъ по дирекціи Императорскихъ театровъ артиста балетной труппы **Е. М. Люкомъ** произведена въ первыя танцовщицы.

— Для участія въ спектакляхъ **В. Н. Давыдова** въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома приглашены артисты Суворовскаго театра **К. Н. Тарасовъ**.

— На-дняхъ въ Литейномъ театрѣ съ артисткой г-жей **Климовой** случилось несчастіе. Въ среднѣхъ актѣ на артистку папалъ столбнякъ. На сценѣ и за кулисами поднялся переполохъ: стоя среди сцены г-жа **Климова** ничего не могла говорить и не могла двигаться. Кос-закъ докончили пьесу: за артистку говорили товарищи и суфлерь. Врачи опредѣлили у артистки острое малокровіе на почвѣ переутомленія. Ей предписано продолжительное леченіе и отдыхъ.

— Отказавшись отъ спектаклей въ Петроградѣ, московскій Художественный театръ организуетъ небольшую гастрольную поѣздки по провинціи всего въ одной пьесой — «Освѣтлѣнныя окрестки». Изъ всего репертуара театра только эту пьесу (въ Петроградѣ видѣлъ еще прошлой весной) оказалось возможнымъ повезти съ предѣльнымъ составомъ исполнителей. Для поѣздки наняты три поезда — Киевъ, Харьковъ и Ростовъ.

— Окончательно выяснилось, что закрытіе сезона въ театрѣ **Сабурова** послѣдуетъ 30-го мая. Весенній сезонъ у **Сабурова**, благодаря осужденной пьесѣ «Я не обманываю своего мужа», и участію **Е. М. Грановской**, пропелъ весьма удачно. Лѣтний театръ фупуационировать не будетъ. Открытіе зимняго сезона состоится 1-го сентября. **Е. М. Грановская** лѣтомъ будетъ отдыхать въ Филиппиди. **С. Ф. Сабуровъ** уѣзжаетъ въ Восточную.

— Въ театрѣ «Невскаго Фарса» заканчиваются спектакли **Б. С. Глаголина**. Съ понедѣльника, 23-го мая начинаются здѣсь гастроли заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **Ю. М. Юрьева**, для перваго выступленія котораго идетъ комедія **Джерма** «Женская логика».

— Ближайшей новинкой **Троицкаго Фарса** будетъ пьеса, принадлежащая перу одного изъ

**Торговый домъ  
КОН ЧАЕВЪ и К°.**  
**Гостинный дворъ,  
129.**

**Иностранная и русск. НОВОСТИ  
дамскихъ матерій.**

# ЛЪТНІЯ ТКАНИ

## ВЫСШІЯ НОВОСТИ

**шелковыя, шерстяныя и бумажныя для  
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что  
получены въ огромномъ выборѣ.**

**ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

петроградскихъ журналистовъ, «Наша содержанка». Сюжеть пьесы взята изъ жизни крупныхъ финансистовъ и дѣльцовъ.

— Въ засѣданіи по поводу обществыхъ присутствій **разрѣшена регистрація** общества «Артистъ—Солдату», подъ новымъ названіемъ «Петроградскій союзъ артистовъ—солдату», «Общества любителей симфонической музыки», на основаніи измѣненнаго устава и 2) «Русскаго социологическаго общества имени М. М. Ковалевскаго».

— Въ Павловскѣ объявлено **воспрещеніе входа въ Павловскій вокзалъ** послѣ 6 часовъ вечера, мындаи, посидимъ форму, сестеръ милосердія.

## Стрѣльнинскій театръ.

**Открытие сезона «Подростокъ».**

19-го мая состоялось открытіе лѣтняго сезона Стрѣльнинскаго театра, гдѣ антрепризу держитъ артистъ Народнаго театра г. Волковъ.

Въ открытіе шла веселая, легко написанная французская комедія гг. Вебера и Горезе «Подростокъ», съ артисткой театра Корша г-жей Волховской въ заглавной роли. Фабула комедіи не сложна; авторы не шуткаются въ глубокія психологическія экскурсіи, а даютъ жизнь французской богемы, бликая мимоходомъ нравы и обычая общества.

Теперь собираются выдать свою единственную племянницу, веселую, жизнерадостную Коллетъ за сына моларюса, котораго она презираетъ. Несмотря на ея протесты, родители настаиваютъ на своемъ; тогда Коллетъ рѣшается бѣжать изъ дома и является къ художнику Пьеру Серень въ Парижѣ, у котораго она брата уроки живописи, когда послѣдній жилъ въ панисіонѣ ея тетокъ. Пьеръ даетъ гдѣсь бѣлѣнцѣхъ, которая влюбляется въ своего спазивателя, но тотъ не замѣчаетъ ея страданій, будучи увлеченъ артисткой Нанси.

Среди учениковъ художника Коллетъ встрѣчаетъ своего друга дѣтства Мориса, который питаетъ близкія чувства къ молодой художницѣ и признается ей въ этомъ.

Незамѣтно для себя художникъ Серень тоже влюбляется въ Коллетъ. Молодая дѣвушка, однако, теперь увлечена Морисомъ, но готова принести себя въ жертву и выйти замужъ за своего спазивателя. Послѣдній, однако, отказывается принять такую жертву и благодаритъ молорыхъ.

Исполнена французская комедія въ Стрѣльнинскомъ театрѣ удачно. Въ центральной роли Коллетъ выступила впервые передъ петроградскою публикой, бывшая ученица петроградскаго театральнаго училища, артистка театра Корша г-жа Волховская. Въ члѣте комедійныхъ топахъ артистка проводитъ роль. Въ первыхъ двухъ актахъ г-жа Волховская даетъ прекраснѣйшій образъ беззаботной дѣвушки. Все тонко, въ красивыхъ тонахъ.

Особенно хорошо, съ большой эспресіей, провела артистка послѣдній актъ. У публики г-жа Волховская имѣла заслуженный успѣхъ. Послѣ второго акта артистка получила овации.

Недуренъ былъ въ роли художника г. Милославскій. Жизненно провела роль тетки Агния г-жа Кручинина-Валуа. Остальные исполнители подерживали ансамбль. Театръ былъ полонъ.

А. М.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно раціональная средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МАРМАРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬЯЫ ПИЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.**

Продаются у Погодамъ, Двора Часъ Метъ, Часъ метъ. «А LA RENOMMÉE» (Новскія, 3) у Погодамъ, двора Ихъ Имперъ Волжъ, Госудъ Импераршалъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англицк. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Новскія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Трѣбуемъ брошюры, объясняющей значение и пользу этихъ препаратовъ. Съ каждой же коробкой высылается изъ получателя, всякого высылаетъ по первому требованію бесплатно.

Фаб. Дель Косметъ въ 20 Клеветчикъ дровяныхъ и кирпичныхъ Петроградъ, Двора Волжъ, 66 Б

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

## По кинематографамъ.

### «Кино-Палась».

Въ новую программу здѣсь включена интересная драма «Это было весной». О картинѣ намъ много приходилось говорить. Сценарій написанъ удачно, лента воспроизведена весьма тщательно, название вполне соответствуетъ содержанию: молодая любовь распускается весной...

Исполнители точно, съ чувствомъ передали замыселъ автора. Въ роли гимназистки очень мила г-жа Ребикова; Артистка все время приковываетъ къ себѣ вниманіе.

Много оживленія выводитъ веселая комедія «Антоша въ щекотливомъ положеніи» съ участіемъ г. Фертнера.

Дивертиссементное отдѣленіе составлено разнообразно. Чувствуется желаніе дать публикѣ лучшее изъ номеровъ дивертиссементна, которыхъ за послѣдній годъ распылилось слишкомъ много, причѣмъ добрая половина не удовлетворяетъ самымъ скромнымъ требованіямъ. Танцы въ исполненіи дуэта Богдановыхъ достаточно изящны, хорошее сопрано обнаруживаетъ г-жа Ивановская; интересны скандинавскіе національные танцы въ исполненіи трио Бентъ; смѣшны юмористъ г. Александровъ.

### «Олимпія».

Картина «Антонъ Кречетъ», которая демонстрируется въ послѣдней программѣ «Олимпія», какъ бы самой судьбой предназначена для этого кинематографа. Публика работъ, который обуславливаетъ «Олимпія», несомнѣнно въ свое время зачитывалась похождениями Кречета, и ей интересно, конечно, увидѣть на экранѣ живую фотографію всего приключенія. Къ тому же картина, хотя и принадлежитъ къ числу такъ называемой «разбойничьей» литературы, но все же между прошумѣвшей когда-то лентой «Васька Чураничъ» и теперь выходящимъ «Антономъ Кречетомъ» — дистанція огромнаго размаха.

Начать хотя бы съ того, что за послѣднее время техника кинематографа далеко шагнула впередъ. Видъ въ тѣхъ старыхъ лентахъ былъ больше всего укасалъ безграмотность, скверная фотографія, невѣрные исполнители и т. д. И вотъ въ этомъ-то отношеніи «Антонъ Кречетъ» выдѣляется своими положительными сторонами. Въ главной роли выступаетъ артистъ Императорскихъ театровъ г. Желдубовскій. Да и весь ансамбль исполняетъ дѣлу вполне удовлетворительно.

На составленіе дивертиссементнаго отдѣленія въ «Олимпіи» обращается должное вниманіе. Въ послѣдней программѣ на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставитъ рассказчика г. Лысовскаго. Симпатичное дарованіе артиста тѣмъ пріятнѣе отмѣтить, что онъ избѣгаетъ той пошлости, которую любятъ услащать обычно свои юмористическія сценки рассказчикъ. Да и широкой публикѣ имя г. Лысовскаго должно быть знакомо. За предшлѣдущій сезонъ артистъ много поработалъ на пользу «Союза Артистовъ—Солдату» и принималъ самое дѣятельное участіе въ благотворительныхъ концертахъ. Изъ дружныхъ исполнителей отбѣтнимъ труппу И. Родэ, съ ея живыми танцами и пѣніемъ.

Агусъ.

## Хроника

— Съ участіемъ артистовъ Михайловскаго театра закончены съемки картинъ «Шкавалъ» и «Крыса гостиницы». Какъ у насъ своевременно сообщалось, эти съемки производились въ Крыму, въ имѣніи Ушкова.

— Н. Вилде совместно съ режиссеромъ А. Андреевымъ работаетъ въ настоящее время надъ сценаріемъ для экрана одного изъ своихъ рассказовъ; сюжетомъ является душевная драма, тѣмъ реальное переплетается съ фантастическимъ.

— Въ ателье Ханюшкова кипитъ работа. Заключаются съемки картины по сценарію З. Барашевичъ «Кто загубилъ?» съ участіемъ автора. Для В. Каралли законченъ сценарій — повѣсть «Умиралюцій лобедь». Производятся подготовительныя работы по постановкѣ картины «Борисъ Годуновъ». Съ осени въ ателье будутъ работать пять режиссеровъ съ разнымъ составомъ артистовъ.

— Своевременно мы сообщали, что одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ патала воспроизведеніе на экранѣ Андреевской «Мысли». Въ настоящее время постановка картины заканчивается. Въ роли Керженева выступаетъ артистъ Художественнаго театра г. Хмара. Роль Савелова исполняетъ артистъ того же театра г. Зеландъ.

— Кинематографической цензурой разрѣшены въ демонстрацію слѣдующія члѣвыя картины: «Дыханіе смерти дьявольское», «Забытъ матерн», «Вѣрный ядоло», «Трагическая миссія», «Покосомъ — старый другъ», «Фрискъ коминвояжера» и драма «Заря освобожденія» съ исключеніемъ изъ нея изображенія престола и духовнаго лица въ облаченіи.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(20 мая).

Совершенно исключительную картину представляли биржевые обороты сегодняшнего дня. Въ былое время, не знавшее тревогъ военныхъ событий, «въ большіе дни биржи» не всегда можно было наблюдать такое оживленіе, какое царило сегодня. О причинахъ этого оживленія говорили различно. Называли диаметрально противоположныя политическія причины большой важности, но въ весьма неопредѣленной формѣ. Указывали также на то, что опубликованный законъ о налогѣ на военную прибыль дѣловыми кругами въ общемъ принятъ вполне спокойно, какъ не могущій поколебать опредѣляющуюся промышленную конъюнктуру.

Наибольшимъ вниманіемъ пользовались акціи металлургической группы и коммерческихъ банковъ.

Долго одерживавшееся движеніе съ акціями Парвайнень проявляется въ формахъ довольно внушительныхъ: съ 190 очкв авансировалъ до 200, причемъ замѣчается отсутствіе на рынкѣ свободнаго матеріала. Очень крѣпко съ Петроградскими металлургическими, доходившими до 219, и Богословскими 230—42—40. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Шуваловскія 173—8, Барановскія съ 172 оправданы до 177 и оставили въ спекуляторы по 176. Въ повышеніи Брянскія 182 4, Петр. вагоностр. 101—103, Коломенскія 196—8, Путиловскія 96½—8½, Сормоветскія 200—203½, Судостроительныя 87—90, Тульскія мѣднопрок. 688—95—92. Лессеръ искали по 227. Гартманъ 172. Донецко-Юльевскія—223. Въ чувствительномъ повышеніи Никополь-Маріупольскія, котормъ послѣ 189 доходили до 196 и заключаются по 195. Безъ перерыва съ Судженскими 135, Таганрогскими 140, Фетинскъ 70, Беккеръ 42, Русско-балтійскими 119, Публессперъ 160.

Среди акцій коммерческихъ банковъ очень крѣпко съ Москвитинскими и Русскими. Первые циркулировали до 356—69, Русскія оставили въ спекуляторы по 348. За Торгово-Промышленными платили 278 безъ дивиденда въ 20 рублей. Небольшое улучшеніе съ Частными 156—7. Съ остальными почти безъ дѣла, цѣны поминальныя и безъ существенныхъ переменъ: Азовско-Донской

545, Волжско-Камскій 885, Русско-Азіатскій 246, Сибирскій 335, Учетно-Судный 425, Соединенный 190.

Изъ нефтяныхъ, съ которыми въ общемъ безъ оживленія, нѣсколько лучше съ Бакинскими 660—5 я съ акціями Нобель 1100—1106. Называли Каспійскія 235, Ланозовскія 137, Мангашевскія 126½, Р. Нефть 159, Кавказъ 215, пая Нобель 21800, Петроль 79, Теръ Аюповскія 119, Шеры Ойлъ 12.60, Эмба 4.85.

Въ повышеніи Ленскія, къ концу находившія по 572—3. Россійскія золотопр. 57¼—8, Лена Гольдфильдъ 24, Монголоръ 40—46—4.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Ствѣро-Донецкими 347—50, и Юго-Восточными 249—50½. Съ остальными тихо, но устойчиво: Московско-Казанскія 435, Кіево-Воронежскія 695, Владикавказскія 2250, Рыбинскія 229—7, Подъядинныя 68.

Крѣпко съ Павдинскими, заключающимися по 114—115, Кыргытскими въ повышеніи съ 33.40 до 34.10. За Грулевскія платили 122, Восточные сагады 121—2, Ассеринъ 185, Глухоозерскія 95, Лапшинскія 137.

Выгрьшныя займы: I—629—31, II—500—503, III—484.

Возобновились вечернія биржевыя собранія, которыя въ настоящее время происходятъ въ Русско-Азіатскомъ банкѣ.

**Вечернія цѣны:** Барановскія 176—180, Павдинскія 115—7, Парвайнень 200, Петрогр. металлургическія 220, Судостроительныя 90, Богословскія 240½.

**Восточное общество товарныхъ складовъ**, вопреки ожиданіямъ, все-же выпуститъ небольшой дивидендъ и за 1915 годъ, вѣроятно, въ разгѣрѣ 6 рублей на акцію. Новая группа акціонеровъ, издавна ставшая во главѣ дѣла, сначала намѣревалась пикакого дивиденда не выдавать за «старую эпоху», но какъ оказалось, общество настолько хорошо работаетъ въ нынѣшнемъ году, что кѣтъ надобности резервировать прибыль на будущіе годы.



# ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ!

Въ успѣхѣ займа — залогъ побѣды  
и Воскресенія Родины.

## ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Безъ перемѣнъ: англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 94½, датскія кроны 94¼, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½, голландскіе гульдены 130½, японскія іены 161, (телеграфный платѣж).

## ДОНЕЦКО-ГРУШЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Донецко-Грушевское общество каменноугольныхъ и антрацитныхъ копей («Грушевскій антрацитъ») получило въ 1915 году чистой прибыли 1.679.933 р., противъ 962.699 р. за 1914 годъ. Въ дивидендъ акціонерамъ предполагается выдать 576.000 руб., что составляетъ 8% на основной капиталъ—по 8 рублей на акцію первыхъ трехъ выпусковъ и 5 р. 33 к. на каждую акцію четвертаго выпуска.

Дѣятельность общества за отчетный годъ представляется въ слѣдующемъ видѣ: всего добыто угля 32.461 тыс. п. (въ 1914 г.—24,900 тыс. п.), продано и отправлено 30,518 т. п. (20,700 тыс. пуд.).

Нынешній предѣдатель правленія общества М. Г. Рабиновичъ сложилъ съ себя полномочія; кромѣ того предстоитъ избрать двухъ членовъ правленія, вмѣсто выбывшихъ А. И. Фенина и М. В. Поузнера.

## ОБЩЕСТВО «КАВКАЗЪ И МЕРКУРИЙ».

Общество «Кавказъ и Меркурій» успѣшно закончило операцию истекшаго года и, какъ мы слышали, намѣрено выдать дивидендъ въ размѣрѣ около 7% (акціи общества 250 р. номин.). Особенно успѣшную дѣятельность общество развиваетъ въ нынѣшнемъ году, что достигается прочными связями, которыя обществу устанавливаетъ съ однородными предприятиями. Предстоящему 11 юня общему собранію акціонеровъ правленіе предлагаетъ на утвержденіе докладъ о предоставленіи ему права заключать съ однородными транспортными и пароходными предприятиями соглашенія на предметъ совмѣстной эксплуатаціи означенныхъ предприятий въ теченіе болѣе или менѣе продолжительнаго времени. Соответствующія соглашенія съ рядомъ обществъ уже выработаны и ждутъ лишь формальнаго утвержденія.

## ЦЕНТРАЛИЗАЦІЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИХЪ ЗАКАЗОВЪ.

Последнее засѣданіе особаго совѣщанія по обзору было посвящено обсужденію доклада пред-

сѣдателя особаго металлургическаго комитета г-н. Мышлаевскаго о мѣрахъ къ обезпеченію безпрерывной дѣятельности нашей металлургической промышленности. Совѣщаніе постановило сосредоточить всѣ дѣла, касающіяся заказовъ въ области металлургіи, въ рукахъ металлургическаго комитета и поручить г. Мышлаевскому общему руководству дѣятельностью металлургическихъ заводовъ по выполненію заказовъ.

## Общія собранія

### О-ВА СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Состоявшееся, подъ предѣдательствомъ С. Б. Габріэля, общее собраніе акціонеровъ общества Съверо-Донецкой желѣзной дороги безъ преній единогласно утвердило отчетъ за 1915 годъ, подробныя данныя котораго въ свое время приводились въ нашей газетѣ. Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать по 20 р. 07 к. на акцію.

Въ члены правленія избраны: В. А. Нагородскій и И. Л. Габриловичъ.

### О-ВА ЗАВОДА «АССЕРИНЪ».

Общее собраніе акціонеровъ общества цементнаго завода «Ассеринъ» утвердило бездивидендный отчетъ за 1915 годъ и переизбрало въ директоръ правленія В. В. Баря, въ кандидаты—Н. В. Брадке и А. А. Вентцеля.

Къ собранію всего было представлено 9.187 акцій—изъ нихъ значительная часть Русскимъ и вѣнчипей торговли банкомъ 2.782 акцій, Учетнымъ и Ссуднымъ и Международнымъ банкамъ по 790, В. В. Баря—1600 и др.

### О-ВА «МОНГОЛОРЪ».

Въ состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ о-ва «Монголоръ», утверждены извѣстный отчетъ за 1915 годъ, переизбраны въ члены правленія: Л. Ф. Грауманъ, М. В. Захеръ, Д. К. Золианъ, Н. П. Клименко, Н. И. Филипповъ и А. Д. Шварцъ, въ ревизионную комиссію: М. М. Мароновъ, В. Г. Харитоновъ, А. Н. Гурьевъ, Г. С. Габриловичъ и В. А. Бѣлвѣтъ.

Къ собранію большіе пакеты акцій представлены Россійскимъ золотопромышленнымъ обществомъ (5.839), Международнымъ банкомъ (3.500), Русско-Азіатскимъ банкомъ (2000) и др.

Правленіе общества

# ГЕРБЫ - КЪ ЛЕЦКОЙ желѣзн. дороги

имѣть честь довести до свѣдѣній гг. акціонеровъ, что, за непредставленіемъ къ назначенному сроку требуемаго § 42 устава общества количества акцій, собрание общества на 14-е іюня с. г., въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Большая Коммунальная ул., д. 14, кв. 23).

Означенное общее собраніе, согласно того же § 42 устава, признается законно состоявшимся, независимо отъ размѣра капитала, представляемаго прибывшими въ оное акціонерами.

На обсужденіе общаго собранія будутъ представлены тѣ же вопросы, которые были внесены на разсмотрѣніе несостоявшагося общаго собранія акціонеровъ.

Пріемъ акцій и удостовѣреній, согласно § 42 устава, будутъ производиться въ правленіи общества по 7-е іюня с. г. исключительно въ присутственные дни, съ 11 ч. утра до 3-хъ час. послѣдняя, дѣятельности на право участія въ общемъ собраніи будутъ приниматься тамъ же въ тѣ же дни и часы по 11-е іюня с. г. включительно.

## АРЕСТЪ ВЛАДѢЛЬЦА БАНКИРСКОЙ КОНТОРЫ.

До свѣдѣній полиціи дошло, что заюдоурный (въ похищеніи въ Сибирскомъ банкѣ процентныхъ бумагъ на 250 тые. рублей артельщикъ Волковъ велъ крупную игру на биржѣ и свои дѣлки проводилъ черезъ банкирскую контору С. П. Богданова, помѣщающуюся на Невскомъ пр. 94—2.

Вслѣдствіе этого чины сыскной полиціи явились въ банкирскую контору С. П. Богданова, гдѣ обнаружили нѣкоторыя бумаги, принадлежащія Сибирскому банку и заложенныя Волковымъ. При осмотрѣ книгъ была обнаружена счетъ Волкова.

Чины полиціи подвергли Волкова аресту. По слѣдствію заперательства, Волковъ сознался въ хищеніи бумагъ изъ кассы Сибирскаго банка и заявилъ, что большую часть своихъ реализаций съ бумагами онъ производилъ въ конторѣ Богданова, которому были извѣстны все его дѣла. Богдановъ арестованъ и препровожденъ также въ сыскную полицію.

## ДВИЖЕНІЕ ВКЛАДОВЪ.

За первую половину мая приростъ вкладовъ во всѣхъ сберегательныхъ кассахъ составилъ 21,6 милл. руб. Количество процентныхъ бумагъ вкладчиковъ, приобретенныхъ за счетъ денежныхъ сбереженій и оставленныхъ въ кассахъ на храненіе и управленіе, также возросли за первую половину мая на 48,0 милл. р.

Съ начала года увеличеніе вкладовъ, сберегательныхъ кассъ (денежныхъ и въ процентныхъ бумагахъ) опредѣлилось въ суммѣ 692,4 милл. р. противъ 270,2 милл. р. за то же время 1915 г.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— При послѣдней ликвидаціи на ультимо, на парижской биржѣ репортныя ставки составляли: 4% въ паркетѣ, въ кулисахъ же вслѣдствіе крупныхъ ликвидаций отъ 5½ до 6%.

— Долготскіе банки на дняхъ обсудили вопросъ о времени превращенія занятій въ банкахъ лѣтомъ. Представители петроградскихъ от-

дѣлений, по примѣру петроградскихъ банковъ, предложили прекращать занятія въ 3 часа дня, но это предложеніе встрѣтило рѣшительный протестъ со стороны представителя московскаго Купеческаго банка, и вопросъ оказался проваленымъ.

— Въ состоявшемся, подъ предѣлательствомъ А. З. Итанова, общемъ собраніи пайщиковъ т-ва «Молоть» постановлено возбудить ходатайство объ измѣненіи устава т-ва въ смыслѣ увеличенія числа членовъ правленія до семи и избраны въ члены правленія Ю. М. Гитлицъ и С. Г. Гинисбургъ.

## ПАДЕНІЕ ЦѢНЪ ВЪ ЯПОНИИ.

Въ Японіи назрѣваетъ кризисъ въ нѣкоторыхъ отрасляхъ промышленности. Наблюдается сильное паденіе цѣнъ на бумагу, медикаменты и красильныя вещества.

Офиціозъ Южно-Манчжурской желѣзной дороги «Manchuria Daily News», такъ объясня это

Паденіе цѣнъ имъ въ комъ случаѣ нельзя приписывать внезапному появленію какихъ-либо причинъ, приведшихъ къ подавленному настроенію рынка: оно является слѣдствіемъ накопленія въ рукахъ торговцевъ запасовъ не по средствамъ съ цѣлью вздуть искусственно цѣны на рынкѣ. Напримѣръ, бумага, продававшаяся по 25 сенъ съ приличной пользой для торговцевъ, была вздута до 35 сенъ на мѣстномъ рынкѣ. Паденіе цѣнъ такимъ образомъ является реакціей на искусственное «намыливаніе».

Нѣкоторые сорта бумаги упали теперь болѣе чѣмъ на 30% въ цѣнѣ, а и теперь они выше нормальнаго на 20%. Вообще говоря: требованія на рынкѣ Японіи упали на 30% въ сравненіи съ обычнымъ временемъ.

Несмотря на это, «M. D. N.» предвидитъ, что во второмъ полугодіи 1916 г., благодаря непомерно вздутomu экспорту, цѣны еще возрастуть на 10%.

## ПРАВЛЕНІЕ

### Восточнаго общества

# ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ, СТРАХОВАНІЯ И ТРАНСПОРТИРОВАНІЯ ТОВАРОВЪ СЪ ВЫДАЧЕЮ ССУДЪ

просить гг. акціонеровъ пожаловать въ обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть въ субботу, 11-го іюня сего 1916 года, въ 4 часа дня, въ помѣщеніе правленія (Петроградъ, Новый пер., № 4, собственный домъ).

#### Предметы занятій:

- 1) Рассмотрѣніе и утвержденіе, согласно §§ 61 и 77 устава общества, отчета и балансовъ за истекшій 1915 годъ, распределеніе прибыли и назначеніе размѣра дивиденда за тотъ же годъ.
- 2) Утвержденіе прихода-расходной сметы на 1916 годъ.
- 3) Предоставленіе правленію полномочій кредитоваться для нужд общества.
- 4) Предоставленіе правленію права приобретать въ собственность, владѣніе, пользованіе, недвижимыя и движимыя имущества, права продаж, отдача въ аренду и залога, оныхъ, права обмена однихъ недвижимыхъ имуществъ на другія.
- 5) Предоставленіе Правленію права заключать съ однородными транспортными, пароходными и страховыми предприятиями соглашенія на предметъ совместной, до пяти лѣтъ, эксплуатаціи означенныхъ предприятий.
- 6) Избраніе директора правленія, кандидата въ директоры правленія, на мѣсто выбывающихъ, и пяти членовъ ревизіонной комиссіи.

## ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА

# КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ

просить гг. акціонеровъ пожаловать въ общее собраніе, имѣющее быть въ субботу, 11-го іюня сего 1916 года, въ 1 часъ дня, въ помѣщеніе правленія (Петроградъ, Новый пер., д. 4).

#### Предметы занятій:

1. Доклады правленія, совѣта и ревизіонной комиссіи по отчету за 1915 годъ и сметѣ расходовъ на 1916 годъ и разрѣшеніе вопросовъ, вытекающихъ изъ сихъ докладовъ.
  2. Утвержденіе отчета за 1915 годъ и баланса на 1-ое января 1916 года, и сметы расходовъ на 1916 годъ.
  3. Предоставленіе правленію полномочій кредитоваться для нужд общества.
  4. Предоставленіе правленію права заключать съ однородными транспортными и пароходными предприятиями соглашенія на предметъ совместной, до пяти лѣтъ, эксплуатаціи означенныхъ предприятий.
  5. Измѣненіе §§ 55, 58, 69, 71 и 78 устава общества.
  6. Избраніе директоровъ правленія, членовъ совѣта и семи членовъ ревизіонной комиссіи для проверки отчета за 1916 годъ и сметы расходовъ на 1917 годъ и назначеніе имъ вознагражденій.
- Для рѣшенія пятого вопроса требуется, согласно § 88 устава общества, прибытіе въ собраніе гг. акціонеровъ или ихъ доверенныхъ, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала.

# СТРАХОВОЕ „САЛА“

учрежден.

## СЧЕТЪ ПРИБЫЛИ И УБЫТКА за 1915 годъ.

### Приходъ.

I. По страхованію отъ огня: запасъ премій отъ 1914 года . . . . .	5,101,311	72	
поступило премій . . . . .	32,339,879	60	
			37,441,191 32
II. По страхованію транспортовъ и судовъ: запасъ премій отъ 1914 г. . . . .	235,587	76	
поступило премій . . . . .	7,057,850	46	
			7,293,438 22
III. По морскому отъ военной опасности страхованію судовъ, грузовъ и фрахтовъ: остатокъ отъ операций 1914 г. . . . .	43,202	50	
поступило премій . . . . .	2,735,986	89	
			2,779,189 39
IV. По страхованію отъ несчастныхъ случаевъ: запасъ премій отъ 1914 г. . . . .	488,002	56	
поступило премій . . . . .	517,715	27	
			1,005,717 83
V. По страхованію жизни: запасъ премій отъ 1914 года . . . . .	4,523,723	22	
поступило премій . . . . .	2,798,558	87	
			7,322,282 09
VI. Доходы съ имущества: получено дохода . . . . .	—	—	1,079,211 51
			<b>56,921,030 36</b>

### Расходъ.

I. По страхованію отъ огня: передано премій въ перестрахованіе . . . . .	19,735,122	78	
вознагражденіе за убытки, искл. участія перестраховщиковъ . . . . .	7,082,423	27	
комиссія, исключая получ. по перестрах. и расходы по дѣлу . . . . .	3,550,810	31	
запасъ премій на 1916 г. . . . .	6,302,378	41	
			36,670,734 77
II. По страхованію транспортовъ и судовъ: передано премій въ перестрахованіе . . . . .	4,055,628	77	
вознагражденіе за убытки, исключая участія перестраховщиковъ . . . . .	1,393,365	92	
комиссія, исключая получ. по перестрах. и расходы по дѣлу . . . . .	290,092	68	
запасъ премій на 1916 г. . . . .	458,044	56	
			6,197,131 93
III. По морскому отъ военной опасности страхованію судовъ грузовъ и фрахтовъ: передано премій въ перестрахованіе . . . . .	1,592,354	66	
«    «    Гос. Казначейству . . . . .	157,247	32	
			1,749,601 98
вознагражденіе за убытки, исключая участіе перестраховщик. и Гос. Казначейства . . . . .	37,005	46	
комиссія, исключая получ. по перестрах., и расходы по дѣлу . . . . .	238,307	58	
остатокъ отъ операций 1914 и 1915 г.г. . . . .	754,274	37	
			2,779,189 39
IV. По страхованію отъ несчастныхъ случаевъ: передано премій въ перестрахованіе . . . . .	145,807	74	
вознагражденіе за убытки, исключая участія перестраховщиковъ . . . . .	179,363	17	
комиссія, исключая получ. по перестрах. и расходы по дѣлу . . . . .	72,371	94	
запасъ премій на 1916 г. . . . .	517,989	80	
			915,532 65
V. По страхованію жизни: передано премій въ перестрахованіе . . . . .	478,597	29	
вознагражденіе за убытки и пр., исключая участія перестрах. . . . .	416,915	07	
комиссія, исключая получ. по перестрах. и расходы по дѣлу . . . . .	733,884	38	
запасъ премій на 1916 г. . . . .	5,721,911	67	
			7,351,308 41
VI. Общія расходы: уплачено . . . . .	—	—	1,593,517 92
Прибыль за 1915 г.: . . . . .			
изъ коей на уплату налоговъ . . . . .	440,895	80	
изъ коей на уплату дивиденда 16%, т. е. 40 руб. на пай . . . . .	800,000	—	
изъ коей на усиленіе запаснаго капитала . . . . .	172,719	49	
			1,413,615 29
			<b>56,921,030 36</b>



# ТОВАРИЩЕСТВО МАНДРА<sup>1</sup>,

въ 1846 году.

Балансъ къ 1-му января 1916 г.

## А к т и в ъ.

Счетъ кассы: состоитъ . . . . .	1,430,489	65
» банковъ: состоитъ на текущихъ счетахъ и во вкладахъ . . . . .	7,487,227	31
» процентныхъ бумагъ; состоитъ съ текущими купонами* . . . . .	11,481,873	48
» домовъ Т-ва: состоитъ таковыхъ . . . . .	7,583,561	65
» движимаго имущества . . . . .	36,439	46
» ссудъ подь недвиж. имущество: выдано . . . . .	311,280	—
» ссудъ подь полисы по страхов. жизни: выдано . . . . .	762,065	12
» общество перестрахов.; удержано ими резервовъ . . . . .	1,487,100 72	
состоитъ за ними . . . . .	3,323,777 61	
	<hr/>	
» отдѣлений и агентовъ: состоитъ за ними . . . . .	4,810,878	33
» обеспеченій залоговъ: гг. директоровъ . . . . .	67,500 —	
» агентовъ . . . . .	54,672 —	
	<hr/>	
	122,172	—
» трансфертовъ, векселей и друг. обязательствъ . . . . .	1,063,659	84
» разныхъ дебиторовъ; состоитъ за ними . . . . .	2,307,507	54
» расходъ за счетъ 1916 г. . . . .	93,133	88
	<hr/>	
	39,147,696	06

## П а с с и в ъ.

Счетъ основного капитала состоитъ . . . . .	5,000,000	—
» запаснаго капитала состоитъ . . . . .	4,300,000	—
» запаса премій: отложено на 1916 г. по всѣмъ отраслямъ страхованія . . . . .	13,000,324	44
» неуплаченныхъ убытковъ отложено по всѣмъ отраслямъ страхованія . . . . .	4,213,803	47
» общество перестрах. причитается имъ за удерж. Т-вомъ резервы . . . . .	4,503,011 33	
причитается имъ по отчетамъ . . . . .	4,991,912 59	
	<hr/>	
	9,494,923	92
» фондовъ прибылей и дивиденда страхователей: отложено . . . . .	51,746	75
» остатка по счету страхованія отъ военной опасности съ уч. правительства . . . . .	754,274	37
» дивиденда за 1915 г. и прежніе годы: подлежитъ уплатѣ гг. пайщикамъ . . . . .	805,572	50
» пошлины гербоваго сбора и налоговъ: подлежитъ уплатѣ . . . . .	543,643	29
» задаточныхъ денегъ и доходовъ 1916 г.: поступило . . . . .	65,701	22
» залоговъ гг. директоровъ и агентовъ: состоитъ . . . . .	148,362	—
» разныхъ кредиторовъ: причитается имъ . . . . .	7сѣ 844	10
	<hr/>	
	39,147,696	06

Управляющій-директоръ **Н. А. Бѣлоцвѣтовъ.**

Предсѣдатель Правленія **В. И. Тимирязевъ.**

Директоры Правленія: {  
**И. В. Думковъ.**  
**А. И. Грубе.**  
**М. Э. Мейеръ.**  
**К. А. Гротевъ.**  
**П. Г. Солодовниковъ.**  
**А. В. Ковшинъ.**

Члены Ревизионной Комиссiи: {  
**Ф. И. Гюбнеръ.**  
**Н. И. Былинкинъ.**  
**К. И. Лаппинский.**  
**А. А. Ауэрбахъ.**  
**А. Я. Соболевъ.**

Бухгалтеръ **П. О**

\*) Стоимость процентныхъ бумагъ по биржевому курсу съ текущими купонами составляетъ 11,713,377 руб. 96 коп.



Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ заслуженной арт. Император. театра А. В. Неждановой.

Представлено будетъ

# МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массеиа, пер. Коломидова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Манонъ Леско . . . . .          | г-жа Нежданова.        |
| Служанка . . . . .              | г-жа Бѣльева.          |
| Кавалеръ де-Гриэ . . . . .      | г. Рождественскій.     |
| Леско . . . . .                 | г. Луниинъ . . . . .   |
| Графъ де-Гриэ . . . . .         | г. Маратовъ . . . . .  |
| Гильо де-Морфонтанъ . . . . .   | г. Рихтеръ . . . . .   |
| Де-Брегены . . . . .            | г. Взоровъ . . . . .   |
| 1 ) Сержанты . . . . .          | г. Шиловъ . . . . .    |
| 2 ) . . . . .                   | г. Ксавицкій . . . . . |
| Привратникъ семинаріи . . . . . | г. * * *               |

Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Амьена, путешественники, путешественницы, носильщики, кодуктора, итроки.

и троки.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенѣ. Приходитъ де-Гриэ; въ этотъ же часъ другіе пассажиры, въ томъ числѣ Манонъ, которую сопровождаетъ въ монастырь. Но манъ увидѣлъ Манонъ, братъ Гильо; съѣхавъ око, онъ извѣститъ Леско о бѣдѣ, постигшей ее въ монастырѣ. Манонъ и Леско уходятъ въ монастырь. Манонъ уговариваетъ де-Гриэ выпустить ее изъ монастыря, но онъ не соглашается. Манонъ уговариваетъ де-Гриэ выпустить ее изъ монастыря, но онъ не соглашается. Манонъ уговариваетъ де-Гриэ выпустить ее изъ монастыря, но онъ не соглашается.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

# ВЪ НОВОЙ СЕМЬѢ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Наталя Николаевна Комарова . . . . .      | г-жа Чарская.            |
| Николай Андреевичъ Юмаговъ . . . . .      | г. Бурьяновъ.            |
| Евгеній Михайловичъ Воскобоевъ . . . . .  | г. Скрятинъ . . . . .    |
| Лидія, его дочь . . . . .                 | г-жа Франкъ . . . . .    |
| Настасья Павловна . . . . .               | г-жа Багрянова.          |
| Александръ Яковлевичъ Прибыловъ . . . . . | г. Новиновъ . . . . .    |
| Докторъ . . . . .                         | г. Задоновъ . . . . .    |
| Паша . . . . .                            | г-жа Черепова . . . . .  |
| Матвій . . . . .                          | г. Колотилловъ . . . . . |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



**П. Н. Малафѣевъ**  
 Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.  
 ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

**М. СОКОЛОВЪ.**  
 МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ  
 Невскій 59, Невскій, 71, уголъ Николаевской улицы.  
 Телефонъ 55-89.  
**Можно дешево купить**  
 НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ  
 часы, золото, брилліантовые  
 вещи и серебро.





Таврической садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Послѣдняя воля

Комедія въ 4 д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Петровна Вешневодская вдова  
умершаго помѣщика ..... г-жа Райдина.  
Леонтій Николаевич Вешневодскій г. Малыгинъ.  
Евгеній Михайлович Торопецъ, зем-  
скій врачъ ..... г. Скарятинъ.  
Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, управ-  
ляющій имѣніемъ Борса Вешне-  
водскаго ..... г. Кочуровъ.  
Ольга Фроловна, его жена ..... г-жа Назбичъ.  
Пелагея Афанасьевна Черета (Поля) г-жа Аненская.  
Лазарь Владимировичъ Тулушевъ .. г. Трахтенбергъ.  
Нина ..... г-жа Тимофѣева.  
Герасимъ, лакей ..... г. Колотиловъ.  
Дуся, горничная ..... г-жа Черепова.  
Кучеръ ..... г. Савельевъ.  
Кухарка ..... г-жа Гадалова.  
Сторожъ ..... г. Гавриловъ.  
Котчикъ, камердинеръ Леонтія Ни-  
колаевича ..... г. Ячменниковъ.  
Нарочный ..... г. Трофимовъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Борса Вешневодскаго.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранялъ въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Петровна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулушевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Черета, молодой дѣвушкой, Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Петровна, очевидно, считая себя наслѣдницей мужа, призываетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „послѣдней волѣ“ покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поля—Колѣ, а онь, Торопецъ,—его опекунъ. Призываетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонтій. Юлія Петровна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Петровна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „послѣдней волей“ покойнаго, со всѣми ласками, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она зашариваетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онь ей противенъ. Вдругъ неожиданно призываетъ въ имѣніе Тулушевъ и предлагаетъ Юлія Петровнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поля, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.

# Февскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—29.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочнина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Онъ всегда любимъ.

Фарсъ въ 3 д., Роберта де Флерса и де Кайваэ перев. Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьенъ де-Версанъ ..... г. Шмидтгофъ.  
Жоржъ Буллэнь ..... г. Глаголинъ.  
Моранжъ ..... г. Свѣтловъ.  
Адольфъ ..... г. Степановъ.  
Мишиль ..... г-жа Валерская.  
Виветтъ, шансонетная пѣвица ..... г-жа Смирнова.  
Фернанда, де-Шанталъ ..... г-жа Богенская.  
Одетта де-Версанъ ..... г-жа Ангарская.  
Баронесса Стэкъ ..... г-жа Изюмова.  
Г-жа де-Линьоль ..... г-жа Милова.  
Луиза, горничная ..... г-жа Валицкая.  
Жиро ..... г-жа Лунина.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. 45 мин. вечера.

Онъ всегда любимъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнь, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онь въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онь бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люверъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версану. У послѣдняго — жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишиль, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино Виветтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что онь вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начиная за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онь по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишиль. Онь является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишиль). Послѣ равныхъ веселыхъ столкновений съ Виветтгой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ дѣйствительно, останавливается на Мишиль, два раза, постигнувшей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКІХЪ ПОДЪЛІВЪ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петрограда. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 488—59.





СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

## Я не обманываю своего мужа (Je ne trompe pas mon mari)

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франкъ	.....	г. Надеждинъ.
Плантаредъ	.....	г. Успенскій.
Мишлянъ	.....	г-жа Алейнинова.
Бишонъ	.....	г-жа Грановская.
Де-Сошетъ	.....	г. Ченгери.
Дотта	.....	г-жа Оксинская.
Томми	.....	г. Адамовъ.
Жюльфоръ	.....	г. Массинъ.
М-ль Жюльфоръ	.....	г-жа Райская.
Управляющій	.....	г. Рогожинъ.
Софи, горничная	.....	г-жа Смирнова.
Лампшъ,	)	г. Мочаровъ.
Потина,	)	г. Назимовъ.
Викторъ, грумъ	.....	г-жа Ларина.
1-я дама	.....	г-жа Назаринова.
2-я дама	.....	г-жа Доріанъ.
1-й господинъ	.....	г. Евдокимовъ.
2-й господинъ	.....	г. Любимовъ.
Спортсменъ	.....	***
Спортсменка	.....	г-жа Бѣлая.

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкъ прѣзжаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотта Самерсонъ, которой Сень-Франкъ очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходится съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надѣдаютъ другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке ненавистнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этотъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за нѣмъ уходитъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про измену мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пришедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не имѣла мужа.



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,  
колторы 479-13.Дир.: г-н И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,  
артистовъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ. Лу. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-	.....	г. Ростовцевъ.
торъ города Лима въ Перу	.....	г. Гальбиновъ.
Панателла, его приближенный	.....	г. Ксендзовскій.
Донъ-Педро де-Гимайова, главный	.....	г. Коржевскій.
алькадъ города Лима	.....	г. Пиккило, уличный пѣвецъ
Пиккило, уличный пѣвецъ	.....	г-жа Тамара.
Перикола, уличная пѣвица	.....	г-жа Голицына.
Евадалюша ) три сестры, со-	.....	г-жа Ананьева.
Бергинелла ) держательницы	.....	г-жа Авдѣва.
Мастрилла ) казначка	.....	г. Николаевъ.
Терапоть, смотритель губернатор-	.....	г. Александровъ.
сваго дома	.....	г. Тугариновъ.
1-й ) изъ толпы	.....	г. Клодницкій.
2-й )	.....	г. Мартыненко.
1-й ) нотаріусъ	.....	
2-й )	.....	

Гл. режисс. К. А. Марджановъ. Гл. дир. В. І. Шпачень.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ. Админ. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккило буживаютъ голодаютъ. Обезсиленная Перикола заси-паетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее выводитъ губернаторъ, старый волохита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пиккило прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пиккило, которому трактирщица передала письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицій-мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать ка-кого-либо жевца для нея. Таковымъ оказывается спа-сенный ими Пиккило. Его напашиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пиккило выводитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. При-дворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фаво-риткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вызываетъ узника и общаетъ освободить Пиккило. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикки-ло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появля-ющійся вновь узникъ освобождаетъ Пиккило и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вѣнечнаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиккило и Периколу, но онъ прощаетъ имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.





СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекварь, раджа бомбейскаго преедства ..... г. Чугаевъ.  
 Бангуръ, настыдннй принцъ ..... г. Онъгинъ.  
 Люсьенъ Боде, его другъ ..... г. Людвиговъ..  
 Анжелъ, сестра Люсьена ..... г-жа Наровская.  
 Гудда, главный браминъ ..... г. Постниковъ.  
 Нера, священная жрица ..... г-жа Любина.  
 Молкаръ, начальникъ полиціи ..... г. Майскій.  
 Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Дмитріевъ.  
 Главн. режис. В. П. Валентиновъ.  
 Режиссеры гг. Чернышевъ и М. Х. Картавенко.  
 Дирижеры Г. А. Юргенсонъ и А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ французка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачїе. Люсьенъ и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ Бангуръ договариваетъ жрицу требовать отъ него безбрачїя. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и присуждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шкура» и прощаетъ Нерѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ царь.

КАБАРЭ

## „УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

## ТЭ-ТАНГО

Съездъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.

ТЕАТРЪ

## ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Когда мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоварь ..... г. Монаховъ.  
 Роза, его жена ..... г-жа Орлова.  
 Ивонна, его сестра ..... г-жа Райская.  
 Вениаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода. .... г. Кошевскій.  
 Леони, его жена ..... г-жа Глория.  
 Октавъ Бровье, инженеръ ..... г. Вавичъ.  
 Анри Дюмонъ, секр. Ларуса ..... г. Муратовъ.  
 Лафьеръ ) полиц- ..... г. Русецкій.  
 Гивьоль ) менш. .... г. Ураловъ.  
 Жоржеттъ, горп. у Фоварь ..... г-жа Стрижова. ..  
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоварь ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей намѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоварь и оказываются пансіонскимъ подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе жень Ларусъ и Фоварь, по совѣту недалекаго инженера Бровье, разыгрываютъ, будто они тонуть въ Сепѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Благовой улицѣ.

ПОСЛѢДНІЯ  
 — НОВОСТИ  
 Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,  
 ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;  
 БЛУЗЫ  
 КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
 БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## ВЕСЕННЕЕ.

Скверная история въ 1 д. В. Раппопорта.

Исторья (Саша)—г. Курихинъ; Павловскій (Павель)—г. Никитинъ (Студенты); Кетти, мѣщаночка г-жа Климова.

## КАПРИЗЫ МИЛЭДИ.

Пьеса въ 1 д. Ю. Стенли перев. съ англ. Де-Ка-Ве.

Модь—г-жа Мосолова; Джеральдъ, ея мужъ—г. Курихинъ; Джимми, слуга—г. Ермоловъ.

## ПАПАША.

Шутка въ 1-мъ д. Георгія Ландау.

Молодой человекъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Рутковская; Господинъ—г. Никитинъ; Старуха—г-жа Варламова.

## БЪЖЕНКА.

Пьеса въ 1 д. С. Идина.

Люсьенъ — г. Никитинъ; Симонъ—г-жа Мосолова; Робертъ—г. Ермоловъ; Просперъ, слуга—г. Рабринъ.

## ДРЯНЬ.

Пьеса въ 1 д. И. Руденкова.

Квартирная хозяйка—г-жа Варламова; Порфирьевъ —г. Курихинъ; Ноадревъ — г. Никитинъ (Студенты); Звѣтка, Курсистка—г-жа Невѣрова; Иваль, слуга — г. Рабринъ; Дворникъ—\*\*.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. музыкальн. частью Г. Р. Комаровъ.

**МОЙ ИДЕАЛЪ!**  
**МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ**



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

CAZIMI METAMORPHOSA POWDER

САДЪ И ТЕАТРЪ

# ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Индюкъ

Фарсъ 2 акта. Перев. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Ватлѣнь — г. Макаровъ; Люси, его жена—г-жа Львова, Понташьякъ—г. Стеблиновъ; Алса, его жена — г-жа Кузнецова; Редильонъ — г. Лялинъ; Сольдешьякъ г. Феличче Леонъ; Метги, его жена—г-жа Ванда Ноличъ; Пишаръ, старикъ маюръ въ отставкѣ—г. Бухтѣвъ; Г-жа Пишаръ—г-жа Красовская; Хозяинъ въ гостиницѣ—г. Карауловъ; Мальчикъ въ гостиницѣ — г-жа Бартенева; Марія служанка—г-жа Зубова; Викторъ, слуга у Ватлѣна—г. Александровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Пом. реж В. И. Александровскій.

## Балетъ В. Нижинской.

Pas de Ruban.

Интродукція, Полька—исп. балерины.

Adagio—исп. прима-балерина м-ль Марианна Pas de Ruban—исп. г. В. Романовъ.

Финаль всѣ участвующіе.

## ЧЭМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Начало въ 8 час. вечера.

**КОРСЕТИ Новѣйшія МОДЕЛИ**



**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.



# ТРОИЦКІИ

## ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фанна.

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

### «ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА».

Пьеса въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.

Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Раздетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

### «ХАЙТАРМА».

Балетъ. Муз. Спендіарова.

Исполнять: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

### «ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.

Варяжскій гость—г. Сухарьновъ; Индійскій гость—г. Толмачевскій; Веденецкій гость—г. Горный.

### «ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чивевская; Машенька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Пшёнъ Нарцисовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ — г. Починовскій.

### Л'анпее.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.  
Лѣто.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

Осень.  
Зима.

### ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Починовскій; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Урванцевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

# Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предназначено будетъ:

### АМУРЬ И К-о.

Фарсъ въ 3 д. пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Н. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де Монфлере—г. Стронскій; Амуръ, комиссіонеръ—г. Гаринъ; Клео де Гаршъ, демимонденка—г-жа Вѣрина или Балле; Лагярдъ, коммивояжеръ изъ Бордо—г. Нальскій; Жоливо—г. Новскій; Жервеза, его жена—г-жа Ручьевская; Люси, ихъ дочь—г-жа Казанова; Дюповъ—г. Полевой; Террасонъ, бывшій нотариусъ—г. Сигорскій; Аяспа—г. Вадимовъ; Эжеси, камеристка у Клео—г-жа Леонова; Розали, горничная—г-жа Приногъ; Докторъ—г. Агарскій; Эли, привратница—г-жа Заурина.

Постан. гл. режис. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

## Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Ду-дожественномъ Ателье Шляпъ» (Вассейная, 17). Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. ГАНТМАНЪ,



**ГДѢ БЫВАЮТЪ**  
**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-85. 182-22

## Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

### ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. И. Залъскаго, Н. А. Засъикаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. Э. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. І. Вилямовскаго. В. А. Гораша. М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносовича, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менчиковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ  
и аптевар. магазинахъ.

### БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ. запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатури, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериури, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

# О С Я З А Н І Е

въ аптекахъ гуртцкое каприкотинъ *Боденска*

**КА-10 шт. 15 к.**

перезрѣние саванне вь осеминѣтъ, что  
оно пуровъ действителъно горюще вь пироту.

**Дѣдъ-Табакъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Коповонная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Димитровскій переулокъ, а. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.