

Среда 25-го Мая 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

## Правленіе Петроградскаго Международнаго Коммерческаго БАНКА

имѣть честь довести до общаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ съ 25-го мая с. г. открывается

### Отдѣленіе Банка въ гор. РЫБИНСКЪ,

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

# СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,  
Коломяжское шоссе,  
Сегодня 25-го мая.  
Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.  
Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 3111  
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

## ПОДПИСКА ПЪНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса—20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели, среди программъ 30 к., за строку непарели, на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня 25-го мая съ уч. арт. Импер. т. М. Г. Валицкой, Заслуж. арт. Императ. театр. I. В. Тартакова

Начало въ 7 час. 30 мин. вѣч. «Мазепа» Цѣны обыкновенны.

Дирижируетъ А. Бауэръ.

Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

## ТРУПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, представлено будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Въ Таврическомъ саду.

Сегодня Гдѣ любовь тамъ и напасть. Начало въ 7 ч. 30 мин. вѣч.

Преступница.

ЛИТЕЙНЫМЪ  
ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51, Телефонъ № 508-55,

СЕГОДНЯ

## Новая программа.

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой, Н. I. Рутковской, П. Курихина, Ермолова.

«Кровать Наполеона», Настоящіе парни», «Шпарталеинъ», «Полотна», «Оправданный».

31-го закрытіе сезона и БЕНЕФИСЪ Е. А. Мосоловой

Начало въ 8 ч. 30 мин. вѣч. Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Лигъ.

Сегодня представлено будетъ:

Химическій сынъ оперетта Дрождинина. Английскіе танцы исп. балетъ театра Линъ. Опера Паяцы въ исп. одной Стелла Мэрта. Послѣдніе дни Японской труппы Намба. Посл. гастролі мирового жонглера Эрико Раствелли. Скоро Сергій Вронскій и знаменит. Ясно-видающая Люція.

Начало въ 8 ч. 30 мин. и въ 10 час. вѣч.



## ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9 ч. 30 м. вѣч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА балетъ, ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ изъ оп. Садко, съ уч. арт. Импер. т. А. А. Чижевской Н. П. Шаповаленко: ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ. Балетъ «L'après» съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой. (А. А. Александровой)

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементъ доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 КОП.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“  
Невскій 88 Телеф. 469—44.

# Невскій Фарсъ

(Невскій 56. Тел. 275-28.)

Дирекція  
Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно гастроль заслуженнаго артиста Императ. т.

# Юрія Михай- ловича Юрьева

съ уч. Е. К. Гриневой, Е. П. Смирновой, гг. Крамова, Степана и др. предст. буд.

Въ 3-й разъ **Женская логика** веселая комедія въ 4 акт.  
Начало ровно въ 9 час. веч. К. Джерома.  
Касса съ 11 час. утра.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Последніе спектакли Е. М. Грановской  
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

# Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ Бишонъ — Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декор. Финаль 1-го акта! Трюкъ!! Настоящій дождь!! Нач. въ 9 ч. в. — 26 и 27-го мая повт. 30-го мая закрытіе сезона. Касса откр. съ 11 ч. у.

# Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.  
Телефонъ кассы 404-06.

Въ саду открытая сцена. Миниатюры и дивертисменты!  
Музыка съ 7 час. непрерывно.

ОПЕРЕТТА «ЗОНЪ». Гастроль Н. Ф. Монахова, Вавича, съ участ. Глорія, Орловой, Руджеря.

Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

# Король веселится

Завтра «Когда мужа измѣняютъ».  
Бил. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).  
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч.

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Сегодня представлено будетъ:

Оперетта **Красное солнышко** Нач. въ 8 часовъ  
15 мин. вечера.  
Касса открыта съ 12 час. дня.

Завтра 26-го мая «Прекрасная Елена».

Анонсъ. Въ воскресенье 29-го мая новая оперетта А. В. Бобрищева-Пушкина, Музыка В. 1. Шпачекъ. Постановка К. А. Марджанова. Администр. Л. Л. Людомировъ.  
Садъ откр. съ 6 ч. веч. — Обѣды. Хоръ цыганъ. 2 оркестра музыки. Блестящій дивертиссементъ.


Фарсъ по серіямъ.  
Нач. 1 сер. въ 8 ч. в.  
Нач. 11 с. въ 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

# Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ  
Нач. 1 сер. въ 8 ч.  
Нач. 11 с. въ 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.**  Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**  
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

1-я серія въ 8 час. 11-я серія въ 9 ч. 45 м. Гвоздь гвоздей! Оркестръ музыки. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обяз. Цѣны понижены. Адм. **О. Штекеръ.** Готов. къ постан. новая пьеса изъ совр. жиз. Петрогр. евреевъ финансист. Наша содержанка. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

# ВИЛЛА РОДЭ!

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-lle Carin Verge, Менъ и Жос, М-гес Лавеле, эксцентрики, М-lle Искра, Братя Рудулеско, М-lle Ланжеръ, М-lle Британова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прог.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 30-е мая

| ТЕАТРЫ.   | Понедѣльн.<br>23 Мая.   | Вторникъ.<br>24 Мая.   | Среда.<br>25 Мая.                   | Четвергъ.<br>26 Мая.                           | Пятница.<br>27 Мая.                                   | Суббота.<br>28 Мая. | Воскресенье.<br>29 Мая. |
|---|---|------------------------|-------------------------------------|--|---|---------------------|-------------------------|
| <b>Народн. Домъ</b><br>(Большой залъ)<br>Частная<br>антреприза. | Посл. сп. А. В. Неждановой съ уч. Карсавиной и Андрианова Лакмэ.                  | Кармень.               | Съ уч. Валицкой и Тартакова Мазепа. | Съ уч. Ар. Им. т. Ростовскаго Жидовка.         | Съ Уч. Тартакова Демонъ.                              | Спектакля вѣтъ.     | Тарась Бульба           |
| <b>Народн. домъ</b><br>(Малый залъ)                             | Защитникъ.  | Вторая молодость.      | Гдѣ любовь тамъ и напасть.          | Съ уч. заслуж. Арт. Им. теат. Давыдова Шутяки. | Съ уч. заслуж. Арт. Им. т. Давыдова. Сверхъкомплекта. | Спектакля нѣтъ.     | Преступница.            |
| <b>Таврич. садъ.</b><br>Труппа<br>почетительства.               | Неизвѣстная.  | Волшебная сказка.      | Преступница.                        | Золотая свобода.                               | Женитьба Бѣлугинъ.                                    | Спектакля вѣтъ.     | Арказановъ.             |
| <b>Театръ Сабурова,</b>   | Я не обманываю своего мума.   |                        |                                     |  |   |                     |                         |
| <b>Буффъ.</b>   | Коравельскіе колокола.  | Птички пѣвчія.         | Красное солнышко.                   | Прекрасная Елена.                              |   |                     | Ихъ невѣрность          |
| <b>Зоолог. садъ</b>   | Ночь любви.   |                        |                                     |  |   |                     |                         |
| <b>Луна-Паркъ.</b>  | Лже-Маркизь.  | Когда мужья измѣняютъ. | Король веселится.                   | Когда мужья измѣняютъ.                         |   |                     |                         |
| <b>Трондкій театръ.</b>   | Ольга Николаевна Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павель и др.           |                        |                                     |  |   |                     |                         |
| <b>Трондкій фарсъ.</b>  | А муръ и К-о,   |                        |                                     |  |   |                     |                         |
| <b>Невскій фарсъ</b><br>Весенній сез.                           | Женская логика.   |                        |                                     |  |   |                     |                         |
| <b>Литейный театръ.</b>   | Кровать Наполеона, Настоящіе царни, Шпаргалкинъ. Лолотта, Оправданный.            |                        |                                     |  |   |                     |                         |
| <b>Театръ Линъ.</b>   | Химическій сынъ оперет. Балетъ. Стелла Мартэ Японская труп. Энрико Ростелли и др. |                        |                                     |  |   |                     |                         |
| <b>Садъ Олимпія</b><br>Забалканск. 42.                          | Любовь и коварство, За альковомъ, Балетъ, Чемпионатъ борьбы.                      |                        |                                     |  |   |                     |                         |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.**  
**СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

# Синемо-Театръ ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

Телефоны:   
 { 654-10.   
 { 654-11.   
 { 110-49.

Монополюно на весь Петроградъ демонстрируется выдающаяся по содержанию и постановкѣ картина

## Тотъ кто не видитъ свѣта

жуткая драма въ 3-хъ актахъ.

### Охота на Антошу съ собаками

Веселый фарсъ въ 2 акт. съ уч. любимца публики знаменитаго комика Антона Фертнера.

Акробатическія упражненія небыв. трюки (съ натур.)

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

# Ликадилли

Новскій 60. Телеф. 652-29.

## Чья вина?

Драма въ 5 акт. по популярному роману А. Вербицкой. Въ главныхъ роляхъ О: Преображенская, В. Алексѣва — Мехіева. Савъ Ремо, снимки съ природы.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
 Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ правдники въ 8 ч. дня.

## Чья вина?

по роману А. Вербицкой Драма въ 5-ти актахъ.

И другія картины.

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

## Чья вина?

по роману А. Вербицкой Драма въ 5-ти актахъ. И другія картины.

# Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

## Преступная страсть

Драма въ 3 акт. изъ свѣтск. жизни Италіи.

### Ураганный огонь

комическая.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

## Безмолвный прокуроръ

Драма въ 3-хъ акт.

Предсказаніе оракула комическая.

Виды моря снимки съ природы.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

## ЗА КАЖДУЮ СЛЕЗУ ПО КАПЛЬ КРОВИ

(Жизнь за жизнь) Современная др. въ 6 акт. участвуютъ лучшія силы Моск. театр. Арт. труппы Ханжонкова, В. Холодная, арт. Моск. Худож. т. А. Коренева, Арт. Имп. т. В. Полонскій карт. по роману Жоржа Онэ. Дивертиссементъ Яковлева (сопрано) Сибирцевъ (баритонъ) Сестры Юргенсъ (муз. виртуозы) Саша Эмъ (юмор. рассказ. еврейскій жанръ) Суринъ-Арсиковъ (юмор. рассказч.)

# Зоологическій садъ

Обоар. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ. Входить въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ.  
Въ большомъ театрѣ подь режисс. В. Валентинова ком. опер.

## Жочь любви

оперетта Мозаика въ 3 дѣйств. В. П. Валентинова.

Балетъ сост. изъ 24 ч. подь упр. А. В. Люзинскаго, прима балерина А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подь упр. А. Слуцкаго. — Кухня подь наблюд. извѣстн. кулин. М. Викторь.

Начало спектакля въ 8 ч. веч. Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня.

## Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42.44.  
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова  
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Труппою артистовъ представлено будеть

**Любовь и Коварство** оперетта Л. Печерина. За альковымъ фарсъ. Балетъ В. Нижинской. Pas de Ruban. Чемпионатъ французской борьбы. Борятся Черная маска—Дональдо, кав. Чуркинъ—Бѣликовъ, Краковскій — Пурсіаненъ, Рассо — Добрый, Разумовъ—Саволайненъ, Быстровъ—Макаровъ. Ёдеть знаменит. русск. богат. борець-авіат. **Иванъ Зансинъ** Первокласс. ресторанъ.

Нач. муз. въ 6 ч. спект. въ 8 ч. веч. Входить въ садъ 50 коп Лица, взявш. билеты въ театръ за входъ въ садъ не плат Ад. И. М. Мишинъ.

# ОЛИМПІЯ

Новая выдающаяся кинематографическая программа.

Дивертисементъ. Гастроли (вокально Омбирскаго квартета Н. И. Бѣляева, Таирова (конц. пѣв.), Николай Донцовъ (юмористъ), Калининъ (Амер. танцы).

Забалканскій пр., 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыловаго. Упр. и реж. А. Невосій

## Кино Арсь 2 зала

Невосій, 108. Тел. 189—87.

1-й залъ. **Въ лабиринтѣ грѣха** Выдающаяся художественная драма въ 6 част. ярко рисующ. жизнь отвергнутой аристократки съ уч. извѣстн. арт. Маріи Карми, Нины Минишетти.

Хроника — жизнь на фронтѣ.

2-й залъ. **Священная память** (Жертва). Итальянская художественная драма въ 3-хъ больш. част., въ главной роли извѣстн. арт. Альберто Колло. Охота на медвѣдей въ сѣверной Финляндіи (снимки съ нат.)

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колоновская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 688-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. Ёзды (Балт. ж. д.)

# САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанно, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умеренныя. Принимаются заказы на номера по телефону. Петрофъ, тел. № 44.

## Народный Домъ.

Гастроль А. В. Неждановой, «Лакмэ».

Последняя гастроль А. В. Неждановой въ Народномъ Домѣ собрала полный театр и прошла блестяще. Голосъ артистки звучалъ съ кристальной чистотой и легкостью, какъ токъ «колокольчикъ нѣбжнѣй», о которомъ поетъ «дочь шаріа младая»... Поразительная легкость и воздушность колоратуры сочетается у А. В. Неждановой съ какою-то особой нѣбжностью и, если можно такъ выразиться, сердечностью тембра. Ея пѣніе льется въ душу и звучитъ въ ней еще долго послѣ того, какъ уже угасли звуки.

Конечно, и молитва въ первомъ актѣ, и романсъ «Забытъ», и дуэты съ Маммишой и Джеральдомъ были спѣты изумительно и вызвали бурю аплодисментовъ. Но настоящій ураганъ рукоплесканій разразился послѣ знаменитой арии съ колокольчиками. Нѣбжные колокольчики ея голоса, ея серебрястыя трели прямо гнали подъ лавиной криковъ и аплодисментовъ, внезапно срывающейся откуда-то сверху. Но лавина затихла, разсыпавшись, и изъ подъ нея опять звучалъ пробивающійся кристальный ручеекъ.

...Имѣли успехъ у публики и остальные исполнители: г-жи Ардъ, Ферари, гг. Каченовскій, Славцовъ, Загуменный. Имя Качанта, въ лицѣ г. Каченовскаго былъ величавъ, но проубоватъ. Онъ такъ странно обращался съ дочерью («Пой-», такъ въ одномъ мѣстѣ рявкнулъ на нее (извиняюсь за выраженіе!), что въ публикѣ послышался нежелательный смѣхъ... Но зато строфы «Лакме, померкь твой взглядъ лучистый» были спѣты хорошо и вызвали заслуженные аплодисменты.

Дирижировалъ г. Самосудъ, несмѣшивомъ внимательно и недостаточно тонко. Изящная партитура Делла требуетъ болѣе филигранной отдѣлки.

Въ заключеніе спектакля была поставлена балетный дивертисментъ съ г-жей Карсавиной и г. Андриановымъ. Есть сказочка Андерсена о дочеряхъ Гѣнонаго Короля, гдѣ описываются танцы львиныхъ дѣвушекъ... Танцы г-жи Карсавиной напомнили мнѣ эту сказку: спѣ такъ выматывали руки и ноги, такъ вертѣлись, что у короля зарушилась голова. А одна изъ нихъ умѣла ходить вокругъ самой себя, наподобіе тѣни... Г-жа Карсавина съ ея искусствомъ превзошла даже эвнихъ дѣвушекъ.

Успѣхъ, конечно, былъ полный.

**Б. Никонъ.**

## Концертъ еврейской музыки.

Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоялся большой концертъ общества Еврейской Народной Музыки. Въ программу вошли многочисленные образцы энергичной дѣятельности членовъ общества, поставившихъ себя цѣлью осуществленіе

той изъ различныхъ его задачъ, которая относится къ «художественной обработкѣ» элементовъ, созданныхъ народнымъ творчествомъ.

Не вдаваясь въ разсмотрѣніе сложнаго вопроса о самостоятельности «еврейской» музыки въ широкую національную сферу, нельзя не замѣтить, что, во всякомъ случаѣ, предъявленные на отчетномъ сеансѣ мелодическіе документы обладаютъ ясно выраженными свойствами восточной музыки. Они вызвали со стороны художественной ихъ разработки соответствующую «экзотику» приемовъ гармонизаціи и оркестровки: послѣдняя оказалась мѣстами не чуждыми эффектамъ лѣтъ разрады акустическихъ новшествъ модернизма. (Завлеченіе «оркестровой «плясовой импровизаціей» І. Ахрона и т. п.

Главными представителями художественной разработки еврейскихъ мелодій явились гг. С. Розовскій (съ вокальнымъ квинтетомъ «Adieu Eison» и двумя инструментальными пьесами на Хасидскія темы—заунывную для виолончели съ оркестромъ и плясовую, разработанную въ видѣ фантазіи подъ заглавіемъ «Хасиды»), І. Ахронъ (авторъ единственнаго фортепьяннаго номера программы—16 вариаций и сюжеты на еврейскую весьма типичную тему, и оркестровой сонаты, къ которой принадлежатъ упомянутая выше «импровизація») и г. Энгель (романсы). Въ дополненіе этой достаточно обширной программы были еще исполнены произведенія М. Шапелы (религіозный напѣвъ—«псаломъ») Л. Пейтлина и цимбаллиста—Пейтшица, А. Крѣйна и С. Гуровича.

Общій характеръ разработаннаго указанными авторами тематическаго матеріала тягучій и меланхолическій: даже значительная примѣсь мелодій плясовыхъ не внесла ощутительнаго разнообразія въ эту оферу настроеній, такъ какъ послѣднія обладаютъ лишь малою степенью подвижности и плясового оживленія. Очень красива по эстетической искренности «еврейская колыбельная пѣсня» І. Ахрона (2 часть оркестровой сюиты). Крупное фортепьянное произведеніе того же автора было превосходно исполнено Исидоромъ Ахронъ. Другимъ инструментальнымъ сольнымъ вечеромъ былъ юный виолончелистъ Д. Цыркинъ, о которомъ мы уже говорили по поводу блестящаго собственнаго концерта въ истекшемъ сезонѣ. Большимъ успехомъ пользовались также вокалисты: солисты г-жа А. Мейчикъ и г. Тмарсъ и участвовавшій въ квинтетѣ С. Розовскаго—Зоя Розовская и гг. Вайсбургъ, Лукавичъ и Райхерсонъ.

Многіе номера программы были биссированы. Пьесы съ оркестромъ прошли подъ управлениемъ г. Компанейца, за исключеніемъ сюиты І. Ахрона, дирижированной авторомъ.

**В. Четотъ.**

## Невскій Фарсъ.

«Женская логика».

Премьера здѣсь совпала съ первой гастролью заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрлова, хоть выборъ пьесы и не оправдывался центральной ролью для гастролера. Правда, въ комедіи Джерома «Женская логика» для Юрлова нашлась интересная роль, въ которой онъ смогъ выдвинуть положительныя стороны своего таланта, но, конечно, въ этой пьесѣ царить скенщина—описъ Гоббсъ. Недаромъ въ подлинникѣ пьеса носитъ еще названіе «Миссъ Гоббсъ», подъ которымъ она хорошо известна въ Петроградѣ. Шла комедія въ свое время на Императорской сценѣ съ М. Г. Саввилой.

Возбужденіе для петроградской публики этой интересной пьесы, принадлежащей перу одного изъ тончайшихъ английскихъ юмористов—Лордговъ, могло бы быть приятнымъ фактомъ, если бы въ труппѣ нашлась подходящая исполнительница центральной роли. Конечно, артистка, выступившая въ отчетномъ спектаклѣ сыграть роль миссъ Гоббсъ, нельзя отказать въ смѣлости. Но эта смѣлость, во всякомъ случаѣ, обязывала ее какъ слѣдуетъ выучить роль и не дѣлать, выходящая суфлера, совершенно неумѣстныхъ для тематика этой легкой комедіи паузъ. Нельзя также отказать г-жѣ Спирновой въ очень эффектной наружности, вполне подходящей къ типу героини Джерома, но, разумеется, на этомъ одномъ основывать всѣ замыслы своего сценическаго толкованія рискованно. Умолотрагивательные туалеты г-жи Спирновой мило «аскомпанировали» ея наружность, но она совершенно не шла къ роли интеллигентной дѣвушки, о которой ея подруга въ одномъ мѣстѣ пьесы говоритъ, что она живетъ результатами труда рукъ своихъ. Миссъ Гоббсъ не Бульгарма, низкоца для однимъ жестомъ своимъ, ни словомъ не должна оскорбить эстетическаго чувства, а у г-жи Спирновой и въ интонаціяхъ, и въ жесткахъ, и, наконецъ, въ самомъ подходе къ сущности роли было, къ сожалѣнію, такъ много рѣзущаго, не мотивированнаго, антихудожественнаго. Лучше дружокъ удался артисткѣ послѣдній актъ; въ словѣ объясненія она дала теплоту въ подлинность переживанія.

Ю. М. Юрвъ съ своей ипрой перенесъ пять тяжести интереса пьесы на роль Вольфа Книисера. Продуманно, безъ утрировки, но и не утруская ни малѣйшаго случая подтернуть лукавство герой, онъ далъ яркую, образную картинку смѣлаго похода утѣкающаго челоука на завоеваніе своего счастья. Его Вольфъ былъ въ мѣру холоденъ и сдержанъ въ сценахъ шпотаго выслушыванія своей жертвы, въ мѣру стремителенъ въ сценахъ раскидыванія сѣтей, въ мѣру страстенъ въ сценѣ завоеванія любимой дѣвушки.

Изъ прочихъ исполнителей выдѣлялись: г-жа Римкина, просто безъ затѣй, но съ огонькомъ

сыгравшая небольшую роль подружки миссъ Гоббсъ—Мялиги, г-жа Гринева и удачная старуха-тетка г-жа Изюмова. Мужской персоналъ значительнo слабые.

Лабинъ.

### ВЪ СОЮЗЪ «АРТИСТЪ—СОЛДАТУ».

Вслѣдствіе распротранявшихся нѣсколько времени тому назадъ инсинуацій по адресу организации «Артистъ—солдату», по распоряженію Петроградскаго прадотачальника князя Оболенскаго была произведена ревизія дѣлъ и отчетности союза. Оказалось, что дѣло поставлено превосходно какъ въ смыслѣ отчетности, такъ и въ смыслѣ хозяйственнаго распорядка. По окончанію ревизіи, прадотачальникъ обратился къ предсѣдателю союза съ письмомъ. Изъ данныхъ ревизіи, — говорится въ томъ письмѣ, — я съ удовольствіемъ усматриваю, что общество «Артистъ—солдату» за краткій періодъ своего существованія широко развило дѣятельность по оказанію помощи нашимъ доблестнымъ войскамъ. При совершенно безорыктномъ со стороны членовъ общества слуханію дѣлу благотворительности и минимальныхъ расходахъ на канцелярію и дѣлопроизводство обществомъ было выделано на позиціи 10,000 комплектовъ бѣлья и подарковъ, устроены и содержатся на передовыхъ позиціяхъ санитарный поваръ, выдаются больнымъ и увѣчнымъ войнамъ пособия и содержится 4 кровати въ лазаретѣ имени Л. Н. Толстого.

Всѣ эти благотворительныя начинанія выразились въ общей суммѣ около 62,000 рублей.

Отмѣчая съ своей стороны истинно патристическую дѣятельность Петроградскаго Союза «Артистъ—солдату», считая своимъ приятнымъ долгомъ сообщить объ этомъ вамъ, прося принять мои пожеланія дальнѣйшаго процвѣтанія и развитія дѣятельности союза.

† К. М. Ивановъ.

Сегодня, въ 10 час. утра, въ церкви Убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей на Петровскомъ островѣ состоялось отпѣваніе тѣла скончавшагося художника-декоратора Императорскихъ театровъ Константина Михайловича Иванова.

Покойный окончилъ Императорскую Академію Художествъ въ то время, когда въ Академіи еще была специальная классъ декоративной живописи, въ которомъ онъ и занимался подъ руководствомъ извѣстнаго въ свое время художника-декоратора М. А. Шипилова. На службу въ дирекцію Императорскихъ театровъ К. М. Ивановъ поступилъ въ 1883 году и сразу зарекомендовалъ себя художникомъ съ большимъ вкусомъ и знаніемъ историческихъ основъ своего искусства. Особенно удавались Иванову декорации, изображающія внутреннія помѣщенія крупныхъ раздѣловъ: грандіозныя залы, царскіе покои, церкви, галлерей.



Изъ работъ его обратили на себя вниманіе: соборъ въ «Пророкъ» Мейербера, вѣстовая палата въ «Правительствѣ-Софин», спальня графини въ «Плюковой Дамѣ», залъ въ «Донъ-Жуанъ» Мюцарта, спальня въ «Спящей красавицѣ», Конфекцiонное царство въ «Щелкунчикѣ» и т. д. Въ 1908 году К. М. Ивановъ по болѣзни вынужденъ былъ оставить службу и тихо доживать дни свои на пенсіи, поселившись на Петровскомъ островѣ вблизи Убѣжища. Прогрессивный параличъ свелъ его въ могилу.

На выставкѣ памятникъ русскаго театра изъ собранія Л. И. Жевракова находились принадлежащій покойному эскизъ декораціи къ последнему акту «Царя Федора Ивановича».

Л. А.

## Хроника

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома при участіи г-жи Валицкой и Г. В. Тартакова шеть «Мазета».

— Правленіе театра «Музыкальной Драмы» ведетъ переговоры съ нахсѣдшими въ Петроградѣ Л. В. Собиновымъ объ участіи его въ предстоящемъ сезонѣ въ спектакляхъ театра. Въ случаѣ согласія артиста ему предложено выступить въ «Сказкахъ Гофмана», а также будетъ для него поставлено опера «Орфей».

— Въ Сестротъцкомъ курзалѣ симфоническимъ концертомъ 2-го іюня будетъ впервые дирижировать г. Бакалейниковъ.

— Уѣхалъ въ Крымъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ.

— Артистъ Императорской балетной труппы С. К. Андриановъ назначенъ помощникомъ балетмейстера. Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ онъ поставитъ нѣсколько балетовъ, въ томъ числѣ новый балетъ П. Черешнина.

— 29-го мая открывается сезонъ въ драматическомъ театрѣ въ Павловскѣ. Идутъ «Друзья Пріятеля» съ Тима, Корчапиной-Александровской Студенцовымъ, К. Яковлевымъ. На слѣдующій день идетъ «Левъ Пурычъ Сивиллинъ» съ Яковлевымъ въ главной роли. Главный режиссеръ театра А. И. Долуповъ намѣренъ давать серьезный комедійный репертуаръ и къ участію въ спектакляхъ привлекаетъ преимущественно артистовъ Императорскихъ театровъ. На гастроль имъ приглашены г. Качаловъ и г. Юзянъ.

— Тѣло графа И. И. Толстога будетъ привезено изъ Ялты въ Петроградъ для погребенія въ фамильномъ склепѣ въ Александро-Новокой лаврѣ. Прибытіе тѣла ожидается не ранѣе первыхъ чиселъ іюня.

— 31 мая въ Литейномъ театрѣ состоится бенефисъ Е. А. Мосоловой.

— Въ воскресенье 29-го и понедѣльникъ 30-го мая въ Екатеринбургскомъ театрѣ пойдетъ на еврейскомъ-разговорномъ языкѣ злободневная пьеска изъ жизни еврейскихъ эмигрантовъ «Зайгъ вайбѣс мангъ».

— Въ Кіевѣ скончался извѣстный академикъ архитектуры М. М. Перетятковичъ, творчеству котораго принадлежитъ, между прочимъ, церковь-памятникъ жертвамъ Цусимскаго боя на Адмиралтейской набережной. Памятника по усопшемъ будетъ отслужена завтра, 26 мая, въ 11 ч. 30 м. дня, въ римско-католической церкви Св. Екатерины.

— Въ Москвѣ на общемъ собраніи почитателей лампачи С. И. Танъева, составляющихъ ячейку будущаго «Танъевакаго фонда», рассмотрѣтъ и рѣшить бытъ вопросъ о надгробномъ памятникѣ Танъеву въ Донскомъ монастырѣ. Изъ числа представленныхъ эскизовъ собраніе остановилось на проектѣ памятника, принадлежащемъ художнику Ф. Ф. Федоровскому. Этотъ проектъ даетъ ириво креста, выростающаго изъ каменной, гранитной глыбы. Выказано пожеланіе, чтобы памятникъ былъ открытъ 13-го іюня этого года, когда исполнится 60-лѣтіе рожденія покойнаго композитора.

### По дачамъ.

Въ теченіе лѣтняго сезона въ большихъ дачныхъ театрахъ будетъ даваться спектакли «Общедоступная Русская опера», участникомъ которой состоитъ П. Н. Аллинъ. Въ составѣ труппы вошли довольно видныя оперныя силы. Первый спектакль состоится 2 іюня, въ большомъ Стрѣльвинскомъ театрѣ. Съ участіемъ г. г. Рождественскаго, Каченскаго, Пашинной, Янубовой и Крпнжановскаго. Пойдетъ «Плюковая Дамъ».

## Шекспировская недѣля.

### ВЪ АНГЛІИ.

Официальныя чествованія памяти Шекспира начались въ Лондонѣ торжественнымъ боюслуженіемъ въ Вестминстерскомъ аббатствѣ. Прекрасный и суровый храмъ наполнился толпой молящихся, сбравшихся со всѣхъ концовъ широклаго народа и даже изъ провинціи. Одинъ пріятель, чтобы помануть въ свѣтъ молящихся уснишаго три вѣка тому назадъ великаго сына Англійи, другіе—послушать слово пастыря, посвященное Шекспіру третій, третій, шалшець,—дружка посмотреть и себя показать. Посмотрѣтъ тутъ дѣйствительно, было на что, тамъ какъ знаменитостей великаго рода было не мало.

Послѣ церквы данъ уваженія памяти поэта бала приносенія самимъ герцогомъ Ланкастеръ, въ

которомъ Шекспиръ проживалъ около четверти вѣка.

Въ торжественномъ залѣ лондонской ратуши собрались представители различныхъ учреждений, различныхъ странъ и различныхъ государствъ. Председательствовали лордъ-меръ, а по обѣ стороны отъ него размѣстились: маркизъ Крю, замѣнявшій Анкетта, представители Британскихъ колоній, специальныя прѣхавшіе изъ Австраліи, Канады, Южной Африки, Индіи. Великая сѣверо-американская республика—младшая сестра Англіи—была представлена самимъ посланникомъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ, герцогъ Альба специальныя прѣхавъ изъ Мадрида, чтобы передать Англіи привѣтъ испанской академіи наукъ по случаю шекспировскихъ торжествъ и засвидѣтельствовать передъ ней, что въ Испаніи имѣется во всякомъ случаѣ не меньше «шекспиристовъ», чѣмъ въ Англіи «сервантистовъ». Былъ представитель Швеціи, былъ даже представитель армянскаго народа, сравнительно недавно познакомившагося съ великимъ англійскимъ драматургомъ по прекраснымъ переводамъ Фундукляна и г-ли Болджанъ. Русскаго же представителя — увы! — не было...

Центральнымъ мѣстомъ «шекспировской недели» должно было, конечно, явиться чествованіе памяти поэта семьей англійскихъ артистовъ. Скроманная дань артистовъ, художниковъ и музыкантовъ, принесенная ему на торжественномъ спектаклѣ 2 мая въ театрѣ «Друри Лэнэ», была наиболѣе подходящей данью памяти великаго гения театра.

Спектакль, на которомъ во главѣ съ королевской семьей присутствовало все наиболѣе блестящее въ англійскомъ обществѣ, состоялъ изъ трехъ отдѣленій.

Въ музыкальную программу перваго отдѣленія входили вдохновенныя Шекспиромъ произведенія современныхъ англійскихъ композиторовъ.

Второе отдѣленіе было отведено представленію «Юлія Цезаря».

Въ постановкѣ не было никакихъ особенныхъ новшествъ. Благородныя, но простыя декорачіи не отличались ни оригинальностью, ни особой пышностью.

Центральной фигурой спектакля былъ Франкъ Бенсонъ, исполнившій на этотъ разъ роль Цезаря. Артистъ этотъ, посвятившій всю свою жизнь постановкѣ и исполненію пьесъ Шекспира, можетъ быть, не всегда находится на высотѣ исполняемой роли, внося порой въ свою игру устарѣвшія условности. Но, если не всегда безукоризненный артистъ, онъ былъ всегда замѣчательнымъ преподавателемъ сценическаго искусства, и почти всѣ извѣстные исполнители Шекспира вышли изъ его школы.

Если Шекспиръ еще крѣпко держится на англійской сценѣ, то этимъ онъ очень много обязанъ Бенсону. За 33 года своей артистической дѣятельности Бенсонъ поставилъ 36 шекспировскихъ пьесъ. Только 3 пьесы изъ всѣхъ фигурирующихъ въ собраніи сочиненій Шекспира не были поставлены Бенсономъ и то потому, что принадлежность этихъ пьесъ перу великаго поэта подвѣряется большому сомнѣнію.

За свою неустанную дѣятельность на поприщѣ искусства, за свою страстную пропаганду произведеній Шекспира Бенсонъ на юбилейномъ спектаклѣ получилъ награду. Въ цезаревомъ туртурѣ и въ примомъ онъ былъ произведенъ королемъ Георгомъ въ рыцари, и изъ «министра Бенсона» сталъ «сэромъ Франкомъ Бенсономъ».

Спектакль закончился шекспировскою процессіей. Одна за другой, въ блестящихъ красивыхъ картинахъ, въ темныхъ сценахъ, разыгранныхъ лучшими артистами, прошли передъ глазами зрителей 8 шекспировскихъ пьесъ.

Официальныя шекспировскія торжества въ Лондонѣ были закончены паломничествомъ артистовъ въ Стратфордъ-на-Эвонѣ, гдѣ ими были исполнены отдѣльные акты и сцены изъ 9 драмъ Шекспира.

Стратфордъ — одинъ изъ красивѣйшихъ городовъ Англіи, и онъ хранитъ на себѣ еще отпечатокъ тѣхъ дней, когда въ немъ жилъ великій поэтъ.

Память о Шекспирѣ насыщаетъ весь городъ и съ особенной силой охватываетъ посетителя, входящаго въ церковь Св. Троицы. Забываешь любоваться красотой этой прелестной церкви, благоговѣнно чувствуешь только, что здѣсь могила Шекспира, что здѣсь покоится прахъ того, чей гений пережилъ вѣка.

И весь городъ принимается посетителями только какъ храмъ памяти Шекспира. Споко и прѣхавъ всѣ знаменитѣйше артисты, чтобы поклонить шекспировскія торжества.

Конечно, зрители получили бы болше отъ Шекспира, если бы была поставлена дѣлькомъ какая-нибудь изъ лучшихъ драмъ великаго драматурга, но тогда бы не пришлось увидѣть столько звѣздъ англійскаго театральнаго міра въ ихъ лучшихъ роляхъ.

На этомъ закончилась официальная программа «недели Шекспира». Но еще долгу во всѣхъ углахъ Англіи будутъ ставиться пьесы Шекспира, читаться лекціи о Шекспирѣ и посѣщаться шекспировскія выставки и коллекціи.

# ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## По кинематографамъ.

### «Паризіана».

Новая программа «Паризіаны» въ отличіе отъ предшествующихъ не даетъ какого-либо одного крупнаго «звѣзды», а состоитъ изъ нѣсколькихъ картинокъ, которыя просматриваются съ одинаковымъ вниманіемъ. Однако, по установившейся традиціи, на первомъ мѣстѣ драма, на сей разъ картина итальянскаго происхожденія, хотя и носящая нѣкоторымъ образомъ «русское» названіе «Тотъ, кто не видитъ снѣга».

Это—грустная исторія одного «Тота»—слышного, къ которому судьба оказалась особенно жестокой. Сначала его бросила жена, бѣжавъ съ проходимцемъ, а затѣмъ цыгане похитили дочь. Похищеніе дочери, однако, сильно повлияло на бѣжавшую мать, и она цѣлую собственную жизнь возвращаетъ отцу дочь. Вотъ и весь разсказъ «Тота». Собственно говоря, особенно сложной психологіи въ шестъ вѣтъ, но, вѣдь и вообще у заправочныхъ, а въ частности итальянскихъ лентъ, на первомъ мѣстѣ техника исполненія, хорошая фотографія, красивые, живописные пейзажи, однимъ словомъ—прежде всего натура, которая разбавляется небольшою дозой «психологіи». Намъ же нужны волюнціи, инвертирующія ленту, чего сказать про итальянскаго «Тота» нельзя; картина, правда, соподвигается съ интересомъ, но этотъ интересъ поверхностнаго свойства. И не по винѣ артистовъ. Наоборотъ, фигура «Тота» зафиксирована достаточно рельефно, и зритель чувствуетъ ту вѣчную ночь, которая окружаетъ несчастнаго героя. Хорошо играютъ и артистки въ роляхъ жены и дочери «Тота».

Много оживленія вноситъ въ зрительскій залъ забавная комедія «Охота на Антошу съ собаками», гдѣ главную роль исполняетъ А. Фертнеръ. За послѣднее время въ петроградскихъ кинематографехъ прошло много лентъ съ участіемъ этого артиста. Г. Фертнеръ обнаруживаетъ несомнѣнный комическій даръ при наличности богатой мимики, столь цѣнной въ кинематографіи.

Въ заключеніе демонстрируется снятая съ натуры лента «Антропологическія упражненія тріо Бендель». Картина составлена удачно и смотрится съ интересомъ. Впечатленіе получается весьма живое, словно зритель слитъ по переплѣткѣ экраномъ, а въ шпикъ. Безусловленная фотографія много способствуетъ успѣху.

Аргусъ.

### «Чья вина?».

Въ текущей программѣ кинематографовъ «Паризіанки», «Форумъ» и «Кристалль-Паласъ» демонстрируется только что испеченное «произведеніе» г-жи Вербицкой «Чья вина», выполненное для экрана подъ непосредственнымъ руководствомъ самаго автора. Мало того, даже двѣ мужскія роли исполняются, видимо, двумя братьями Вербицкими. Въ результатѣ честь созданія этой картины принадлежитъ всецѣло семьѣ Вербицкихъ.

Г-жа Вербицкая и здѣсь обращается въ излюбленную своей «сексуальной» сферѣ. Жена бросаетъ мужа и дочь изъ-за увлеченія степой. Она уѣзжаетъ въ Парижъ, тамъ учится пѣнію и становится извѣстной артисткой. Въ это время мужъ увлекается какой-то барышней, которая и поселяется въ его домъ.

Передъ дочерью артистки, которой съ дѣтства отецъ внушалъ, что мать ея умерла, встаетъ неотвѣтный вопросъ: гдѣ мать?—ибо она не вѣритъ словамъ отца. Случайно подслушавъ ея разговоры убѣждается, что мать, дѣйствительно, жива. Дочь страдаетъ порокомъ сердца.

Въ Москву, гдѣ живутъ отецъ съ дочерью и «тепелъ», прѣзжаетъ на гастроли шаржеская знаменитость. Они попадаютъ на спектакль, и знаменитость оказывается бѣжавшей женой.

Происходитъ рядъ маловѣроятныхъ и слабо мотивированныхъ сценъ, въ результатъ которыхъ дочь узнаетъ свою мать. И вотъ здѣсь сердечная болѣзнь дочери и помогаетъ автору. Дѣвушка подъ влияніемъ всего услышаннаго и видѣннаго умираетъ. Авторъ ставитъ вопросъ: чья вина въ смерти юнаго существа? Отвѣтъ, по нашему мнѣнію, возможенъ такой: виновата скорѣе всего г-жа Вербицкая, которая убила дѣвушку.

Но не въ этомъ суть. «Творчество» г-жи Вербицкой достаточно опредѣлилось для того, чтобы въ немъ еще разбираться. Сама картина, пожалуй, смотрится моментами не безъ интереса, но въ концѣ концовъ зритель разочаровывается. Слишкомъ много несоборазностей. Вместо провинціальной «скудости и бѣдности на экранѣ, нащипанъ, достаточно шикарная обстановка и роскошные туалеты. Дагдѣ, затѣмъ понадобилось у ложа дѣвушки «олимпическое» изображеніе смерти?

Въ роли героини выступила г-жа О. Преображенская. Недуренъ въ роли мужа г. Лазаревъ. Мила г-жа Алексѣева-Месхива.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

24 мая.

Побѣду на галиційскомъ фронтѣ биржевая култура использовала еще наканунѣ вечеромъ, когда фаворитныя акціи повышены были на 3—5 руб. Сегодняшнее собраніе открылось въ крѣпкомъ настроеніи, поддерживавшемся бодрящими слухами о дальнѣйшихъ успѣхахъ нашихъ на фронтѣ. Въ такіе дни биржа начинаетъ искать новыхъ фаворитовъ. Заинтересъ былъ интересъ къ заброшеннымъ нефтянымъ акціямъ. Солідные биржевики стали покупать «Русскую Нефть» и въ ½ часа цѣна поднялась съ 158 до 167. Большіе обороты были съ Металлическими. Были сдѣлки до 228. Къ концу 225—6. Большая биржевая публичка только вчера узнала изъ нашей газеты о необычайно выгодномъ новомъ выпускѣ новыхъ акцій Металлической Ко., по условіямъ котораго новыя акціи обойдутся всего 36 рублей. По обыкновенію послѣднихъ мѣсяцевъ барометромъ биржи оставались «Парвіанпепъ» и «Барановскія». Первые повышены съ 205 до 209, а вторыя колебались между 180 и 183, къ концу 181. Среди металлургическихъ въ особомъ спросѣ были Мальцевскія доведенныя до 281 руб. (+6) на слухи о болѣе благоприятныхъ результатахъ работы общества въ текущемъ году и на разныя комбинаціи: покупка угольныхъ копей продажа дѣса и проч. Съ Шуваловскими наблюдается нѣкоторое утомленіе, но бумага эта, видимо солидно размѣщена и цѣна держится 176. То же съ Богословскими—239. Мѣрно повышается Бромлей—97 на то, что дѣло подало въ солидныя дѣловыя руки. Брянскія 181½, Донецко-Юрьевскія 228, Коломенскія 196, Леснояръ 225, Никополь-Маріупольскія 195½, «Вагоны» 108, Сормово 187, Судостроительныя 91, Ступинскія 139, Таганрогъ 141, Тульскія Патроны 688. Съ остальными металлургической группы безъ движенія и дѣль.

Среди нефтяныхъ, кромѣ указанной «Русской Нефти», интересъ къ Бакинскимъ и Нобель. Пал послѣднихъ сдѣланы 21.950 (+150 р.).

Серьезный интересъ наблюдается въ послѣдніе дни къ акціямъ коммерческихъ банковъ. Спросъ на дивидендныя цѣнности, и повышение послѣднихъ мѣсяцевъ по всей биржевой линіи, естествен-

но, повысили цѣнность банковскихъ портфелей. За послѣдніе два отчетныхъ года банки много списали на предполагавшійся убытокъ по портфелю дивидендныхъ бумагъ, а теперь выясняется, что убытковъ почти нѣтъ. Отдѣльные банки заработали колоссальныя суммы на реализованные пакеты, какъ, напр., Азовско-Донской на Шуваловскія и Богословскія. Все это создаетъ хорошую конъюнктуру, для большинства банковыхъ акцій, въ частности къ акціямъ Международнаго, Русскаго для внѣшней торговли, Учетно-Ссуднаго, Сибирскаго и Азовско-Донскаго банковъ. Вчера повышены изъ нихъ болѣе значительно только «Русскія» сдѣланныхъ послѣ 348—до 354.

Среди страховыхъ мѣрно повышаются въ послѣднее время акціи О-ва Восточныхъ складовъ—на то, что дѣло реорганизуется дѣловыми людьми, выдѣленными новой группой акціонеровъ. Указываютъ, что инвентаръ общества, по нынѣшнимъ временамъ если его переоцѣнить, то цѣна ему двойная, между тѣмъ акціи эти котируются всего около номинала, который 125. Вчера «Восточныя» сдѣланы до 129. Тотъ же мотивъ для повышения акцій «Кавказъ и Меркурій» достигшихъ лишь вчера своего номинала—250.

Железнодорожная группа имѣетъ фаворитами на биржѣ Юго-Восточныя и Северо-Донецкія. Первые вновь повышены на 6 руб.—и оставляютъ покупателей по 263 руб. Вторыя—348. Открыли Рыбинскія на 4 р.—230.

Съ золотопромышленными устойчиво.

Среди «равныхъ» остановились на 115 юридически однодневный фаворитъ — Павдинскія. Дивиденда за прошлый годъ по нимъ не будетъ. Въ нынѣшнемъ году могъ бы быть дивидендъ, но пожаръ электрической станціи остановилъ работу на 3 мѣсяца и возможенъ еще одинъ годъ бездивидендный. Сама бумага, однако, стала довольно солидной, такъ какъ дороговизна залѣчила «мажорацию». Вчера отмѣчена котировка Каучука—90 (послѣ 72!) въ серьезномъ спросѣ Кыштымъ, (34—25)—конечно, на конъюнктуру мѣди, играющей въ настоящее время главную роль на рынкѣ металловъ—послѣ золота.

Первый выигрышный заемъ въ повышеніи до 645—на предстоющій 1-го іюля тиражъ. II заемъ—515, III—486.

Извлечение из протокола вторичного Общаго Собрания  
гг. Акціонеровъ

## Петроградско-Тульскаго Поземельнаго Банка

5-го апрѣля 1916 года.

Вторичное Общее Собрание, состоявшееся подъ председательствомъ К. И. Масляникова, ознакомившись съ отчетами Правленія и Одѣлочной комиссіи и докладами Правленія и Ревизионной Комиссіи Банка, постановило: 1) отчеты Правленія и Одѣлочной Комиссіи Банка, вмѣстѣ со счетомъ прибыли и убытка за 1915 годъ утвердить. 2) Чистую прибыль въ суммѣ 1.070.148 рублей 36 копѣекъ распределить на основаніи §§ 95 и 99 устава Банка и указанныхъ докладовъ Правленія и Ревизионной Комиссіи, слѣдующимъ образомъ: а) 15,000 рублей отчислять въ сберегательно-вспомогательную кассу служащихъ Банка; б) 83,029 руб. 67 коп. въ пользу Правленія, Одѣлочной Комиссіи и служащихъ и в) 972,118 руб. 69 коп.—въ дивидендъ акціонерамъ по 24 руб. на акцію, а остатокъ въ размѣрѣ 12.118 руб. 69 коп. прибавить къ процентному вознагражденію служащихъ за 1915 годъ. По произведенной затѣмъ закрытой бухгалтеровкѣ записками, оказались избранными: въ члены Правленія: П. В. Семичевъ, В. Е. Винтерфельдъ, И. Х. Озеровъ; въ кандидаты къ членамъ правленія: Д. Л. Рубинштейнъ, В. Е. Ратниковъ, Д. И. Демкинъ; въ члены Одѣлочной комиссіи — С. И. Оржековский; въ кандидаты къ членамъ Одѣлочной Комиссіи: Б. И. Файвишевичъ, А. Е. Зеленинъ, Баронъ В. О. Ганъ; въ члены ревизионной комиссіи: Е. Я. Горевъ, баронъ Н. Ю. Толь, Ѳ. Г. Вилклеръ-Ульрихъ, Г. И. Давыловъ, Д. В. Фельдбергъ; въ депутаты при тиражахъ: Ф. И. Фишеръ, С. Н. Душинъ, С. С. Бокъ, Н. С. Смирновъ, Н. Ф. Везюминскій, А. Н. Воейковъ.

**Вечеромъ** настроеніе устойчивое, съ отдѣльными кризисъ, чѣмъ утромъ—въ томъ числѣ съ Русской Нефтью—до 170 и Металлическими—226.

Цѣна новаго выпуска акцій Никополь-Мариупольскаго общества опредѣлена въ 122 рубля.

### НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ЛЕССНЕРЪ».

Выяснились условія новаго выпуска о-ва Леснеръ. Капиталъ увеличивается на 3 милл., такъ что на каждыя 2 акціи прежнихъ выпусковъ придется по одной акціи новаго выпуска. Выпускная цѣна будетъ 107 руб. Реализація выпуска будетъ объявлена въ скоромъ времени.

### ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 95, датскія кроны 95, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½, голландскіе гульдены 130½, японскія іены 161, (телеграфный платежъ).

### ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

Уменьшеніе количества заказовъ, поступающихъ въ синдикатъ «Продамета», продолжалось и въ истекшемъ апрѣлѣ: общее количество заказовъ сократилось до 8.973,480 пуд., противъ 11.196.599 п. въ апрѣлѣ 1915 г. и 10.273.183 пуд. въ 1914 г.

За первую треть года общее количество заказовъ составило 31.673.032 п.; за тотъ же промежутокъ времени въ 1915 году заказовъ поступило 48.127.901 п.

Изъ отдѣльныхъ категорій шедѣній уменьшеніе дали листовое желѣзо, балки и швелера и желѣзнодорожные рельсы, и только заказы на сортовое желѣзо немного увеличились.

### Нормировка цѣнъ на табачныя издѣлія.

Министромъ Финансовъ П. Л. Баркомъ равостаны нормированныя цѣны на табачныя издѣлія, со включеніемъ въ нихъ и акцизнаго сбора.

Курительный табакъ высшего сорта «а» оставленъ безъ нормировки и будетъ продаваться по произвольнымъ цѣнамъ. На курительный табакъ высшего сорта «б» назначена цѣна не выше 9 р. за фунт., «в» — 7 р., 1-й сортъ — 5 р., 2-ой сортъ — 1 р. 80 к., 3-ій а—54 к., 3-ій б—36 коп. Папирсы высшій сортъ «а» должны продаваться по произвольной цѣнѣ точно такъ-же, какъ и сигареты. На папирсы высшій сортъ «б» за 250 шт. назначена цѣна 3 р. 75 к., папирсы 1 сер.—3 р., 2 сор. 100 шт.—90 к., 3 сор. «а»—75 к., 3 сор. «б» за 20 шт. 10 к. Махорка курительная четверка—не выше 18 к., махорочныя папирсы 50 шт. 15 коп. Цѣны на нюхательный табакъ не нормированы.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Назначенное общее собраніе акціонеровъ Русско-Азіатскаго банка на 31 мая не состоится и перенесено на 14 іюня, въ виду непредставленія къ назначенному сроку требуемаго уставомъ банка количества акцій.

— «Берлинеръ Тагеблатъ» сообщаетъ, что германское правительство рѣшило принять энергичныя мѣры противъ биржевой спекуляціи въ разсчетъ, что это усилитъ спросъ на облигаціи военныхъ займовъ. Предполагается повысить налогъ на биржевые обороты до одного процента съ оборотной суммой. Сообщеніе объ этомъ вызвало на берлинской биржѣ сильное паденіе цѣнъ.

— Опасенія относительно неблагоприятнаго вліянія на вексельный курсъ дальнѣйшаго роста бумажнаго обращенія, побудили Французскій банкъ рекомендовать избѣгать раслатъ наличными деньгами, замѣняя ихъ чеками, транспортной и пр.

# ОТЧЕТЪ

## ВОЛЖСКАГО АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА МАСЛОБОЙНЫХЪ И МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ

# „САЛОЛИНЪ„

съ 1 мая 1914 года по 1 января 1916 года.

### Счетъ прибылей и убытковъ.

#### П Р И Б Ы Л Ь

|  |           |    |
|--|-----------|----|
| Отъ продажи товаровъ и др. поступленій . . . . . | 4,219,366 | 43 |
|--|-----------|----|

#### У Б Ы Т О К Ъ

|  |           |    |
|--|-----------|----|
| Отъ продажи товаровъ, интересы, ремонтъ заводовъ, торговые и заводскіе расходы, налоги, скидки и списанные долги . . . . . | 2,919,388 | 18 |
|--|-----------|----|

|                          |           |    |
|--------------------------|-----------|----|
| Чистая прибыль . . . . . | 1,299,978 | 25 |
|--------------------------|-----------|----|

### Балансъ на 1 января 1916 года.

#### А К Т И В Ъ.

|  |            |    |
|--|------------|----|
| Касса и текушіе счета въ Банкахъ . . . . .   | 360,995    | 04 |
| Цѣнные бумаги, полученные векселя, членскіе взносы въ Кред. Учр. и залого по подрадамъ . . . . . | 3,394,303  | 22 |
| Земля строенія, оборудованіе и движим. имущ. . . . .   | 3,613,831  | 31 |
| Цистерны, желѣзные барабаны, бочки и бидоны . . . . .  | 208,815    | 48 |
| Товары, матеріалы и топливо . . . . .  | 3,283,197  | 16 |
| Разные дебиторы . . . . .  | 2,636,989  | 10 |
| Залого Членовъ правленія § 25 Устава . . . . .   | 70,000     | —  |
| Сомнительные долги . . . . .   | 1          | —  |
| Переходящія суммы . . . . .  | 21,764     | 73 |
|  | 14,089,897 | 04 |

#### П А С С И В Ъ.

|  |            |    |
|--|------------|----|
| Капиталъ основной . . . . .                  | 7,000,000  | —  |
| „ запасный и погашенія . . . . .             | 748,195    | 34 |
| Разные кредиторы . . . . .                   | 4,971,710  | 95 |
| Директора Правленія по § 25 Устава . . . . . | 70,000     | —  |
| Переходящія суммы . . . . .                  | 12         | 50 |
| Прибыль . . . . .                            | 1,299,978  | 25 |
|  | 14,089,897 | 04 |

Согласно постановленія Общаго Собранія Акціонеровъ 30 апрѣля 1916 г. дивидендъ по 10 р. на акцію будетъ выдаваться съ 15 мая с. г. въ Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ въ Петроградѣ и его Московскомъ Отдѣленіи.



# РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградъ, Невскій пр., 42.

Отдѣленія. въ Бердичевъ, Бѣлостокъ, Гроднѣ и Слонимѣ. агентство  
въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ **руб. 18.000.000**

Запасный капиталъ **руб. 936.000**

Состояніе счетовъ на 1-е Февраля 1916 г.

## А К Т И В Ъ.

|   | Въ Петроградѣ. |    | Въ отдѣленіяхъ. |    | ВСЕГО.      |    |
|---|----------------|----|-----------------|----|-------------|----|
|   | Руб.           | К. | Руб.            | К. | Руб.        | К. |
| Денеж. оч. въ Гос. и частн. банкъ . . . . .             | 6,490,060      | 56 | 79,240          | 21 | 6,559,300   | 77 |
| Учтѣ векселѣй и другихъ цѣнностей . . . . .             | 28,217,908     | 49 | 1,320,390       | 62 | 29,538,299  | 11 |
| Судим. подъ обезпеченіе . . . . .                       | 33,571,405     | 12 | 671,090         | 60 | 34,242,495  | 72 |
| Процентныя бумаги, принадл. банку:                      |                |    |                 |    |             |    |
| а) гарантированныя . . . . .                            | 21,484,919     | 50 | 87,157          | 26 | 21,572,076  | 76 |
| б) негарантированныя . . . . .                          | 3,587,017      | 38 | 66,052          | 90 | 3,643,070   | 28 |
| Принадл. банку иностранныя монеты и купоны . . . . .    | 10,579         | 76 | 1,519           | 50 | 12,099      | 26 |
| Корреспонденты «Loro» . . . . .                         | 16,025,755     | 56 | 750,282         | 68 | 16,776,038  | 04 |
| » «Nostro» . . . . .                                    | 1,390,975      | 90 | 4,426           | 99 | 1,395,402   | 89 |
| Купупна и продажа проц. бумагъ по порученіямъ . . . . . | 3,920,517      | 21 | —               | —  | 3,920,517   | 21 |
| Счетъ банка съ отдѣленіями . . . . .                    | 1,464,296      | 25 | —               | —  | 1,464,296   | 25 |
| Протестованные векселя . . . . .                        | 7,483          | 36 | 9,813           | 95 | 17,327      | 31 |
| Текущіе расходы . . . . .                               | 36,388         | 53 | 7,503           | 03 | 43,893      | 56 |
| Учрежденіе и устройство . . . . .                       | 245,885        | 79 | 3,971           | 92 | 249,857     | 71 |
| Коммиссіонные векселя банка . . . . .                   | 12,053,525     | 20 | 1,123,930       | 22 | 13,177,455  | 42 |
| Надвижимое имущество . . . . .                          | 31,500         | —  | —               | —  | 31,500      | —  |
| Переходящія суммы . . . . .                             | 295,970        | 68 | 40,185          | 42 | 336,156     | 10 |
|   | 128,824,189    | 29 | 4,155,597       | 10 | 132,979,786 | 39 |

## П А С С И В Ъ.

|   |             |    |           |    |             |    |
|---|-------------|----|-----------|----|-------------|----|
| Складочный капиталъ . . . . .   | 18,000,000  | —  | —         | —  | 18,000,000  | —  |
| Запасные капиталы . . . . .   | 936,000     | —  | —         | —  | 936,000     | —  |
| Резервъ за 1914 г. на покрытіе возможныхъ убытковъ . . . . .  | 400,000     | —  | —         | —  | 400,000     | —  |
| Имущественный фондъ недвиж. имущества . . . . .   | 15,560      | —  | —         | —  | 15,560      | —  |
| Текущіе счета и вклады . . . . .  | 26,985,045  | 07 | 1,087,765 | 04 | 28,072,810  | 11 |
| Перуесть векселѣй и спец. тек. счета . . . . .  | 31,318,636  | 97 | 216,287   | 85 | 31,534,924  | 82 |
| Спец. оч. въ Гос. Банкъ подъ % бумаги, гарантированныя Правительствомъ . . . . .                                  | 17,478,733  | —  | —         | —  | 17,478,733  | —  |
| Корреспонденты „Loro“ . . . . .   | 16,276,968  | 46 | 108,147   | 60 | 16,385,116  | 06 |
| » „Nostro“ . . . . .  | 1,368,077   | 24 | 317       | 35 | 1,368,394   | 59 |
| Счетъ банка съ отдѣленіями . . . . .  | —           | —  | 1,450,213 | 58 | 1,450,213   | 58 |
| Неоплаченные переводы на Банкъ . . . . .  | 280,600     | 02 | 29,188    | 63 | 309,788     | 65 |
| Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ . . . . .  | 132,129     | 90 | 2,277     | 62 | 134,407     | 52 |
| Полученные проценты и коммиссія (за исключен. процентовъ подлежащихъ уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ) . . . . . | 383,818     | 45 | 3,188     | 30 | 387,006     | 75 |
| Государственные налоги (5% и 0,396%) . . . . .  | 4,756       | 16 | 49        | 61 | 4,805       | 77 |
| Неоплаченный дивидендъ . . . . .  | 103,927     | 30 | —         | —  | 103,927     | 30 |
| Коммиссіи по вексел. и документамъ . . . . .  | 12,053,525  | 20 | 1,123,930 | 22 | 13,177,455  | 42 |
| Переходящія суммы . . . . .   | 1,528,027   | 11 | 134,231   | 30 | 1,662,258   | 41 |
| Счетъ прибылей и убытковъ 1915 года . . . . .   | 1,558,384   | 41 | —         | —  | 1,558,384   | 41 |
|   | 128,824,189 | 29 | 4,155,597 | 10 | 132,979,786 | 39 |





Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ арт. Императ. театровъ М. Г. Валицкой и заслуж. арт. Импер. театр. І. В. Тартакова.

Передъ началомъ спектакля будетъ исполненъ «Народный Гимнъ».

Представлено будетъ:

# Мазепа

Оп. въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мазепа, гетманъ ..... г. Тартаковъ.
- Кочубей. .... г. Энгель-Кронъ.
- Любовь, его жена ..... г-жа Драгомирецкая
- Марія, ихъ дочь ..... г-жа Валицкая.
- Андрей, молодой казакъ ..... г. Гунасовъ.
- Орликъ, приближенный Мазепы. . . г. Взоровъ.
- Искра, полковникъ ..... г. Владимировъ.

Диржируетъ А. Ф. Бауэръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепою и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы Мазепа совзвася Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и посаженъ въ подвалъ сажка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепою о вѣнчаніи. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на смерть. Несчастливо влюбилась мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа съ своими приближенными Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется испившаяся уми Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

# Гдѣ любовь, тамъ и напасть

Драма въ 5-ти д. соч. М. В. Шагинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Алексъ Христофоровичъ Житни-  
ковъ, любимый торговецъ, вдо-  
вца ..... г. Малыгинъ.
- Сарафима, его дочь ..... г-жа Чарская.
- Фелисата Даниловна, свояченица  
Житникова ..... г-жа Прекофеева.
- Маркъ Угаловъ, глав. прикащикъ  
Житникова ..... г. Богдановъ.
- Николай Осиповичъ Ильковъ, помѣ-  
щикъ ..... г. Холминъ.
- Алексій Васильевичъ Корогодинъ.. г. Рязанцевъ.
- Оксенка ..... г-жа Вишнева.
- Марія, работница Житникова ..... г-жа Агренева.
- Нарфень) ..... ( г. Славскій.
- Вакула ) крестьяне ..... ( г. Ефремовъ.
- Аринокъ ) ..... ( г. Гавриловъ.
- Молодецъ на Ильковъ ..... г. Михайловъ.
- Осипъ ) ..... ( г. Михайловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ ч. веч.

**КОРСЕТЫ НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

**ЛИТЕЙНЫИ 45**

т. 458-40

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

**РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.**

Казанская, 5. Тел. 446-12.





СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

**Я не обманываю своего мужа**

Je ne trompe pas mon mari

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Сень-Франкъ ..... г. Надеждинъ.
- Плантаредъ ..... г. Успенскій.
- Мишлянь ..... г-жа Алейникова.
- Бишонъ ..... г-жа Грановская.
- Де-Сожесть ..... г. Ченгери.
- Дотти ..... г-жа Оксинская.
- Томми ..... г. Адамовъ.
- Жильфоръ ..... г. Массинъ.
- М-мъ Жильфоръ ..... г-жа Райская.
- Управляющій ..... г. Рогожинъ.
- Софи, горничная ..... г-жа Смирнова.
- Лампшъ, ) ..... г. Мочаровъ.
- Потина, ) также ..... г. Назимовъ.
- Викторъ, грумъ ..... г-жа Ларина.
- 1-я дама ..... г-жа Казаринова.
- 2-я дама ..... г-жа Доріанъ.
- 1-й господинъ ..... г. Евдокимовъ.
- 2-й господинъ ..... г. Любимовъ.
- Спортсменъ ..... \*\*
- Спортсменка ..... г-жа Бѣлая.

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкъ аривжаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Сэммерсонъ, которой Сень-Франкъ очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходитъ съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надѣдають другъ другу и хотять разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за нѣмъ уходомъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про замѣну мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пришедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застають тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не замѣняла мужу.

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢ  
**Англійской БЛУЗЫ**  
Быть ничего не можетъ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ,**

66 Невскій пр., 66 противъ Аннич. дворца.  
Отдѣленій не имѣеть.

Тел. 196-08.

**ЧАСОВЫЕ**

**ЧАСОВЫЕ**

**„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛИНОВЪ“**

Блѣкнущая, раціональная, естественная и увѣрающая кожа лица и всего тѣла

- ВОСКОВОЕ МЫЛО,**
- ВОСКОВАЯ ПАСТА,**
- МРАМОРНОЕ МЫЛО,**
- КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**
- МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**
- НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Велич. и г. «А LA RENOMMEE» (Измайловскій, 3), у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Государь Императорицъ ГЕНРИ ДЕЛЬИРОА (Морская, 19, къ Англійск. магазину бывш. Р. ДРУЖЬ (Невскій, 16), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуются брошюры, объясняющія сушность и пользу препаратовъ. Въ случаѣ необходимости нѣтъ получить, вакосма выслать по первому требованію бесплатно.

Нашъ Домъ Косметики и Косметическаго Препаратовъ находится въ Петербургѣ, Лицейскій, 66 В



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,  
конторы 479-13.Директоръ И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,  
Е. С. Арнтгольцъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Маскотта**

( КРАСНОЕ СОЛНЫШКО ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII, герцогъ Пюмбино... г. Ростовцевъ.  
 Фіаметта, его дочь ..... г-жа Диза.  
 Фрителлини, принцъ Пизанскій, же-  
 нинъ Фіаметты. .... г. Коржевскій.  
 Рокко, фермеръ ..... г. Германъ.  
 Беттина, птичница, сирота ..... г-жа Тамара.  
 Пинно, его пастухъ ..... г. Радошанскій.  
 Матео, хозяинъ гостиницы ..... г. Тугариновъ.  
 Сержантъ ) ( г. Мартыненко.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пинно приводитъ ферме-  
 ру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка  
 Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина  
 скоро начинаетъ приносить счастье, неудачному Рокко.  
 На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіа-  
 меттой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ,  
 усталъ съ необыкновенномъ свойствъ Беттины, выпраши-  
 ваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокой  
 постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и  
 герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь,  
 какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», уха-  
 живаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться.  
 Пинно, горячо любящій Беттину и пользующійся ея  
 взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ  
 дворца Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ  
 Пинно. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Ло-  
 рану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пинно капита-  
 номъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ раз-  
 сѣлъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадле-  
 житъ Пинно, котораго не покидаетъ Беттина. Обездолен-  
 ный Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими  
 музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на  
 бракъ съ Пинно. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забиратомъ обѣдомъ и ужинемъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 39-65. 447-35. 182-22



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Ночь любви**

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ ..... г. Майскій.  
 Мари, его жена ..... г-жа Жданова.  
 Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Любина.  
 Сморгчовъ, ея женихъ ..... г. Картавенко.  
 Каролина, молодая вдовушка ..... г-жа Наровская.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ ..... г. Розень.  
 Андрей, молодой человекъ ..... г. Онѣгинъ.  
 Геннадій, студентъ ..... г. Александровскій.  
 Сергій, его товарищъ ..... г. Чугасвъ.  
 Дуля, горничная ..... г-жа Стронъ.  
 Графиня ..... г-жа Смирнова.  
 Лакей ..... г. Худяновъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки,  
прислуга.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ  
 домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—  
 большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста из-  
 бѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга  
 Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее  
 о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ  
 студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и сту-  
 дентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать  
 и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго  
 Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ  
 ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію  
 при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея под-  
 готовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы от-  
 влечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ  
 себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а  
 Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза  
 и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако по-  
 бѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается  
 погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день  
 послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блажен-  
 ствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина  
 боится погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители  
 Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы  
 задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣва-  
 ютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже по-  
 вѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ,  
 не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смят-  
 кѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія  
 на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разо-  
 блачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, ко-  
 нечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ  
 же устраивается счастье еще одной влюбленной пароч-  
 ки—Андрея и Каролины.

# ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Король веселится.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                    |
|---|--------------------|
| Шуламинглонгъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ . . . . . | г. Вавичъ.         |
| Готфруа Бриколе, его секретарь . . . . .                    | г. Муратовъ.       |
| Президентъ скакового общества . . . . .                     | г. Ураловъ.        |
| Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . . .                          | г-жа Глорія.       |
| Элгантина де-Шато Лафить . . . . .                          | г-жа Орлова.       |
| Прюдансъ Баму . . . . .                                     | г-жа Руджіери.     |
| Отеро . . . . .   | г. Галичъ.         |
| Клео де-Меродъ . . . . .                                    | г-жа Солодовникова |
| Лиза Флеронъ . . . . .                                      | г-жа Стрижова.     |
| Полеръ . . . . .  | г-жа Митрофанова.  |
| Леонтинъ Бавардуз, пѣвецъ . . . . .                         | г. Дашковскій.     |
| Рауль Парбле, полковникъ . . . . .                          | г. Торскій.        |
| Дюранъ Бригадиръ . . . . .                                  | г. Руссецкій.      |
| Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . .                          | г. Монаховъ.       |
| Казимиръ, метръ д'отель . . . . .                           | г. Ураловъ.        |
| Бобъ, шкоть . . . . .                                       | г. Мазуръ.         |
| Целестина, горничная . . . . .                              | г-жа Рейская.      |

Режиссеры: Лебедевъ, С. Калининъ и М. Карасинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прибѣгаетъ въ Парижъ повеселиться, откуда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Элгантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Элгантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящаяся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать суслужкой короля, а Ромео, вмѣсто карпера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КРОВАТЬ НАПОЛЕОНА.

Пьеса въ 1 д., пер. С. Сабурова.

Теодоръ—г. Еромоловъ; Клара—г-жа Рутновская; Хозяйка гостиницы—г-жа Варламова.

## ОПРАВДАНЫЙ.

Соч. Жоржа Дама пер. Е. Л. фонъ-Витторфъ.

Кальметтъ—г. Еромоловъ; Матильда его жена—г-жа Рутновская; Шарль, лакей—г. Рабринъ; Жавро—г. Курихинъ.

## ЛОЛОТТА.

Ком. въ 1 д. Мельяка и Галеви.

Лолотта—г-жа Мосолова; Баронесса Пуфъ—г-жа Казина; Круазиль—г. Еромоловъ; Баронъ Пуфъ—г. Свѣтловъ; Лакей—г. Рабринъ.

## НАСТОЯЩІЕ ПАРНИ.

Пьеса въ 1 д. соч. А. Аверченко.

Михаилъ Петровичъ Дыбинъ — г. Свѣтловъ; Гарри — г. Курихинъ; Господишь Вилкина — г. Никитинъ; Госпожа Вилкина—г-жа Невѣрова; Сержъ—г. Георгіевскій.

## ШПАРГАЛКИНЪ.

Вод. въ 1 д. Чужь-Чуженина.

Сяло-Сяльская, актриса — г-жа Невѣрова; Судьбинъ-Горемыкинъ, комикъ—г. Никитинъ; Шпаргалкинъ, гимназистъ — г. Курихинъ; Луша, горничная—г-жа Евгеньева.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.  
Зав. музык. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Бабушковой  
линии

Телеф. 35-16



**ПОСЛѢДНІЯ —  
— НОВОСТИ**  
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;  
БЛУЗЫ  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



**П. Н. Малафѣевъ**  
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

# Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлена будетъ:

## АМУРЪ И К-о.

Фарсъ въ 3 д. пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Н. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де Монфлере—г. Стронскій; Амуръ, комиссіонеръ—г. Гаринъ; Клео де Гаршъ, демимонденка—г-жа Вѣрина или Балле; Лагаярдъ, коммивояжеръ изъ Бордо—г. Нальскій; Жоливо—г. Новскій; Жервеза, его жена—г-жа Ручьевская; Люси, ихъ дочь—г-жа Назанова; Дюпонъ—г. Полевой; Террасонъ, бывший нотаріусъ—г. Сигорскій; Анспа—г. Вадимовъ; Эжени, камеристка у Клео—г-жа Леонова; Розали, горничная—г-жа Приютъ; Докторъ—г. Агарскій; Эли, привратница—г-жа Зарина.

Постан. гл. режис. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О Штенеръ.



## А Энглундъ.

Приг отовлено въ Лабораторіи  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ Новодеревенская набереж. 15.

САДЪ И ТЕАТРЪ

# ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЗА АЛЬКОВОМЪ

Фарсъ въ 1 д., Алексѣя Курбскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Макаровъ; Его гостя—г-жа Кузнецова; Жена—г-жа Ванда Нолчъ; Ея гость—г. Стеблиновъ.

## ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО.

Оперетка въ 1 д., Л. Л. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евезьманъ, богатый фермеръ—г. Бухтѣвъ; Бабушка Тереза—г-жа Вишневская; Роза, ея внучка—г-жа Львова; Труссо—г. Лялинъ; Жакъ—г. Фелличе-Леона; 1-й создатель—г. Карауловъ; 2-й создатель—г. Александровскій. Режиссеръ П. И. Макаровъ.

## Балетъ В. Нижинской.

Pas de Ruban.

Интродукція, Полька—исп. балерины. Adagio—исп. прима-балерина м-ль Маріанна Pas de Ruban—исп. г. В. Романовъ.

Финаль всѣ участвующіе.

## ЧЭМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17). Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. ГАНТИАНЪ,

КАБАРЭ

## „УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

# ТЭ-ТАНГО

Съѣздъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.



Дирекція А. М. Фокина,

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**«ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА».**

Пьеса въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.  
Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Разлетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

**«ХАЙТАРМА».**

Балетъ. Муз. Спендіарова.  
Исполняютъ: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

**«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».**

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Варяжскій гость—г. Сухарьновъ; Индійскій гость—г. Толмачевскій; Веденецкій гость—г. Горный.

**«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».**

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.  
Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чижевская; Маленька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Шоной Нарписовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семенъ Васильевичъ Ромашевъ—г. Починновскій.

**L'annee.**

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.  
Лѣто.

Осень.  
Зима.

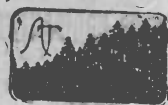
Исполн. г-жа А. А. Александрова.

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппалорта.

Ивановъ Павелъ (Павлицъ)—г. Починновскій; Его мамаша—г-жа Кадымина; Шпартгалва—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Урванцевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппалортъ.



**Лѣсной  
Лѣтній Театръ**

У Серебрянаго пруда, Институтскій пр., 20.  
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

**Воръ.**

Пьеса въ 3 дѣйств., Анри Бернштейна, перев. съ франц.  
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ришаръ Вуазень . . . . . г. Шатровъ.
- Мари-Луиза . . . . . г-жа Селиверстова.
- Раймондъ Лагардь . . . . . г. Нарскій.
- Замбо . . . . . г. Брянскій.
- Изабелла Лагардь . . . . . г-жа Брянская.
- Фернандъ Лагардь . . . . . г. Заботинъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

По окончаніи спектакля танцы.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Воръ. У Раймонда Лагардь, жеманнаго втораго Орелъ на Изабеллѣ, есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ. Въ нѣжнѣ у Лагардь готовятъ его пріемъ Ришаръ Вуазень съ женой Мари-Луизой. Последняя безумно любитъ своего мужа и хочетъ ему нравиться больше всѣхъ женщинъ. Мужья дорожатъ парадомъ, а средства нѣтъ. И тогда же наконецъ убавляется на возрастѣ. Она продать дѣвца у Изабеллы. Ковале производитъ возмездіе. Лагардь для расширенія ея приглашаетъ агента ситчикою волости, который послѣ тщательнаго разслѣдованія находитъ вера. Въ возмездіи отъ уличаетъ Фернандъ, который быстро сдается въ своей нѣжнѣ. Дѣло въ тогъ, что Фернандъ любилъ въ Мари-Луизу и она быть трудно-уговариваетъ его вѣсть на себя вину. Лагардь въ безсѣрковъ отдаленіи отъ напора, который обрушился на нее молоту. Но Ришаръ обнаруживаетъ у Мари-Луизы спрятавшую большуя сумку и вынуждаетъ ее открыть ему вранду. Мало того. Теноръ Ришаръ подозреваетъ, что Фернандъ былъ ея любовникомъ. Между тѣмъ, Лагардь дѣлалъ открытій сына въ Бразилію, чтобы былъ танцъ, работавъ въ его предпріятіи, исполнень своимъ вину трудно. Ришаръ открываетъ Лагардь, что деньги укралъ Мари-Луиза. Ришаръ хочетъ отомстить ее навсегда, но сражающейся отъ несправедливаго подозрѣнья въ возмездіи женскія всѣ-таки удается дождать Ришару, что Френъ поволѣла у ней отъ Фернандомъ ничего не было. Дѣлано Фернандъ въ Бразилію убавляетъ Ришаръ в Мари-Луиза, чтобы узнать отъ супружескаго сообщника какъ началъ возмездіе окруженію туземнаго жана.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ.**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ПОДОБИИ  
разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива масла, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.  
Телефонъ № 433—59.]

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціаліи-складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Новосага: Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.

## Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

### ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. И. Залъскаго, Н. А. Засъickaго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицака, В. Г. Хлопина, В. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. І. Вилямовскаго, В. А. Гораша, М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносовича, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менчикова, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ  
и аптекар. магазинахъ.

### БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеросклерозѣ, каменной болѣзни, почечному пескѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериурии, оксалурии, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленияхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровожжд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дивизионный переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ДѢВДЫ и**

**УЖИНЫ.**

Издатель М. В. Аблицкинъ (М. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционер. У-ва «Издатель» Далекаго Далекаго Далекаго.

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.