

Четвергъ 26-го Мая 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ВЪ ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ, ИМПЕРАТОРСКІЙ  
ЕЛАГИНЪ ОСТРОВЪ, ВЪ ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ,

29-го  
мая

на усил. средствъ сост. подъ покров. Ея Император. Велич.  
Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны лазарета  
офицеровъ и чиновъ ополчен. Петр. воен. окр. Имени Е. И. В.  
Государя Наслѣдника и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

29-го  
мая

### Праздникъ Цвѣтовъ и Корсо

автомобилей  
и экипажей

Большое гулянье по выдающ. программѣ.

Три оркестра воен-  
ной музыки.

Начало въ 6 час. вечера, УКРАШЕНІЕ ОСТРОВА—Л. А. ЛЕЙФЕРТА.

У взморья на «Стрѣлкѣ»  
танцовать будутъ

### Императорскій балетъ

ТРИ  
балерины:

**Т. П. Карсавна, Л. Н. Егорова, Ю. Н. Съдова,**  
М. К. Шереръ, М. А. Шиманская, Л. Р. Соболева, С. К. Андриановъ, А. Н. Обу-  
ховъ, В. И. Пономаревъ, А. В. Лопуховъ и др.

Грандіозная процессія „Фантастическій кортежъ“, любезно орг. дир. цир. г.  
Сципионе Чиниселли.

Полеты гидроплановъ. воздушныя эволюціи.

Предвар. продажа билетовъ у К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Отв. распор. чл. набл. ком. лазар., гв. кап. П. А. Рейнеке, распор. П. И. Виноградовъ.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 09-47 и 49-91.  
XI-й годъ изданія XI-й

№ 3112

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзжа адреса 20 коп.

ПОДПИСНА ПРІНІМАЄСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели, среди программъ 30 к., за строку коншарели, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

Сегодня съ участ. арт. Императ. театр. Н. А. Ростовскаго, г-жи Деранковой Вирень, г: Семенова

**Жидовка** Начало въ 7½ час. веч. Дирижируетъ М. Голкинъ. Цѣны обыкновенныя. Въ пятницу 27-го мая съ участ. арт. Импер. театровъ І. В. Тартакова «Демонъ». Цѣны обыкнов. Въ воскресенье 29-го мая «Тарасъ Бульба». Цѣны обыкновенныя. Въ понедельник 30-го мая послѣдній спектакль Заслуженнаго артиста Импер. театровъ І. В. Тартакова, артиста Императ. театр. Н. А. Ростовцева, «Пиковая дама». Цѣны обыкновенныя.

Билеты на всѣ объявленныя спектакли прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**

Сегодня гастроль заслуж. арт. Императ. театр.

**В. Н. Давыдова****ШУТНИКИ**

ком. Островскаго, при уч. арт. Малаго театра Е. Н. Тарасова. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТРУАПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Золотая свобода** Начало въ 8 час. вечера.

**ЛИТЕЙНЫМЪ**

ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный 51, Телефонъ № 508-55,

СЕГОДНЯ

**Новая программа.**

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой, Н. І. Рутковской, П. Курихина, Ермолова.

«Кровать Наполеона», Настоящіе парни», «Шпаргалки», «Долетта», «Оправданный».

31-го закрытіе сезона и **БЕНЕФИСЪ Е. А. Мосоловой**

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. Касса съ 11 ч. утра.

**ТРОИЦКІЙ**

ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9 ч. 30 м. веч. Ежедневно новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ изъ оп. Садко, съ уч. арт. Имп. т. А. А. Чижевской Н. П. Шаповаленко: **ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.** Балетъ «L'après» съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой. (А. А. Александровой)

**Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

**Кавказскій Кефиръ.**

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка заквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобацилла изгот. простокваша **Ягуртъ.** Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. глугчей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

**БРИЛЛІАНТЫ ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**

и **ЗНАКИ УНИВЕРСИТЕТСК.** по 1 р.  
**СУДЕЙСКІЕ** 1 р. 55 коп.



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ  
И ОБРАЗЫ**

**ЗНАКИ ЗЕМСКІЕ** 1 руб. 55 коп.  
**ПОЛИЦЕЙСКІЕ** 65 коп.

# „Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 2400.

**ПО КРАЙНЕ УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ**

**Невскій  
Фарсъ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція  
Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно гастроль заслуженнаго артиста Императ. т.

**Юрія Михай-  
ловича Юрьева**

съ уч. Е. К. Гриневой, Е. П. Смирновой, гг. Крамова, Степа-  
нова и др. предст. буд.

Въ 4-й разъ **Женская логика** веселая комедія въ 4 акт.  
Начало ровно въ 9 час. веч. К. Джерома.  
Касса съ 11 час. утра.

**ТЕАТРЪ  
САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Последніе спектакли Е. М. Граповской  
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

**Я не обманываю своего мужа**

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ  
Бишонъ — Е. М. Граповская. Вся новая обстановка и декор. Финаль  
1-го акта! Трюкы! Настоящій дождь! Нач. въ 9 ч. в. — 27 и 30-го  
мая повт., 29-го Шала бабенка и Вечеръ настроенія. 30-го мая закрытіе  
сезона. Касса откр. съ 11 ч. у.

**Луна-  
Паркъ**

Оперетта Зонь.

Телефонъ кассы 404-06.

Въ саду открытая сцена. Миниатюры! Фарсы! Дивертиссе-  
менты! Лабиринты! Музыка съ 7 час.

**ОПЕРЕТТА «ЗОНЪ».** Гастроль Н. Ф. Монахова, Вавича,  
Кошевскаго, съ участ. Глорія, Орловой.

Въ постановкѣ А. А. Врѣскаго:

**Когда мужья  
измѣняютъ**

Вторн. 31-го мая Премьера, «Королева вино» (шумн. успѣхъ  
въ Москвѣ). Завтра «Лже-Маркизъ». Начало въ 8½ час.

**Фарсъ по серіямъ.**  
Нач. I сер. въ 8 ч. в.  
Нач. II с. въ 9¾ ч. в.

**Троицкій фарсъ.**

**Фарсъ по серіямъ**  
Нач. I сер. въ 8 ч.  
Нач. II с. въ 9¾ ч.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

1-я серія въ 8 час. II-я серія въ 9 ч. 45 м. Гвоздь гвоздей! Оркестръ музыки. Зав. муз. частью Б. Д. Давыдовъ. Сним. верх. платье не обя. Цѣны понижены. Адм. О. Штекеръ. Готов. къ постан. новая пьеса изъ совр. жив. Петрогр. евреевъ финансист. Наша содержанка. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. и въ Центр. кассѣ. Невскій, 23.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 31-е мая

| ТЕАТРЫ.  | Понедѣльн.<br>23 Мая.   | Вторникъ.<br>24 Мая.   | Среда.<br>25 Мая.                   | Четвергъ.<br>26 Мая.                             | Пятница.<br>27 Мая.   | Суббота.<br>28 Мая. | Воскресенье.<br>29 Мая.           |
|--|---|------------------------|-------------------------------------|--|---|---------------------|-----------------------------------|
| <b>Народн. домъ</b><br>(Большой залъ)<br>Частная антреприза. | Посл. оп. А. В. Неждановой съ уч. Карсавиной и Андрианова Лакмэ.                  | Карменъ.               | Съ уч. Валицкой и Тартакова Мазепа. | Съ уч. Ар. Имп. т. Растовскаго Жидовка.          | Съ Уч. Тартакова Демонъ.                                    | Спектакля нѣтъ      | Тарасъ Бульба.                    |
| <b>Народн. домъ</b><br>(Малый залъ)                          | Защитникъ.  | Вторая молодость.      | Гдѣ любовь тамъ и напасть.          | Съ уч. заслуж. Арт. Имѣ. теат. Давыдова Шутники. | Съ уч. заслуж. Арт. Имѣ. т. Давыдова Сватъба Крестьянскаго. | Спектакля нѣтъ.     | Преступница.                      |
| <b>Таврич. садъ.</b><br>Трунная попечительства.              | Неизвѣстная.  | Волшебная сказка.      | Преступница.                        | Золотая сводба.                                  | Женигъба Бѣлугинъ.  | Спектакля нѣтъ.     | Арказановы.                       |
| <b>Театръ Сабурова,</b>                                      | Я не обманываю своего ума.  |                        |                                     |  |   |                     | Шелая бабенка, Вечеръ настроенія. |
| <b>Буффъ.</b>  |   | Птички пѣвчія.         | Красное солнышко.                   | Прекрасная Елена.                                | Коравельскіе колокола.                                      |                     | Ихъ невинность                    |
| <b>Зоолог. садъ</b>  | Ночь любви.   |                        |                                     |  |   |                     |                                   |
| <b>Луна-Паркъ.</b>   |   | Когда мужья изменяютъ. | Король веселится.                   | Когда мужья пзмѣняютъ.                           | Лже-Маркизъ.  |                     |                                   |
| <b>Тронцкій театръ.</b>                                      | Ольга Николаевна Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и др.           |                        |                                     |  |   |                     |                                   |
| <b>Тронцкій фарсъ.</b>                                       | Амуръ и К-о.  |                        |                                     |  |   |                     |                                   |
| <b>Невскій фарсъ</b><br>Весенній сез.                        | Женская логика.   |                        |                                     |  |   |                     |                                   |
| <b>Литейный театръ.</b>                                      | Кровать Наполеона, Настоящіе царни, Шпаргалкинъ. Лолотта, Оправданный.            |                        |                                     |  |   |                     |                                   |
| <b>Театръ Линъ.</b>  | Химическій сынъ оперет. Балетъ. Стелла Мартэ Японская труп. Энрико Ростелли и др. |                        |                                     |  |   |                     |                                   |
| <b>Садъ Олимпія</b><br>Забалканск. 42.                       | Любовь и коварство, За альковомъ, Балетъ, Чемпионатъ борьбы.                      |                        |                                     |  |   |                     |                                   |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

Синемо-Театръ

**ПРИЗІАНА**

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Монопольно на весь Петроградъ демонстрируется выдающаяся по содержанию и постановкѣ картина

**ТОТЪ КТО НЕ ВИДИТЬ СВѢТА**

жуткая драма въ 3-хъ актахъ.

**Охота на Антошу съ собаками.**

Веселый фарсъ въ 2 акт. съ уч. любимца публики знаменитаго комика Антона Фергнера.

**Акробатическія упражненія** небыв. трюки (съ натур.)

Начало сеансовъ съ 7 час. вечера.

**КАДИЛЛИ**

Невскій 90. Телеф. 652-29.

**ЧЬЯ ВІНА?**

Драма въ 5 акт. по популярному роману А. Вербицкой. Въ главныхъ роляхъ О: Преображенская, В. Алексѣева — Мехіева. Савъ Ремо, снимки съ природы.

**ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

**ЧЬЯ ВІНА?**по роману **А. Вербицкой** Драма въ 5-ти актахъ.

И другія картины.

**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

НЕВСКІИ

по роману

**ЧЬЯ ВІНА?****А. Вербицкой** Драма въ 5-ти актахъ. И другія картины.**УНИОНЪ 88.**

НЕВСКІИ

**Преступная страсть**

Драма въ 3 акт. изъ свѣтск. жизни Италіи.

**Ураганный огонь**

комическая.

**Художественный**

НЕВСКІИ, 102.

Тел. 178-12.

**Безмолвный прокуроръ**

Драма въ 3-хъ акт.

**Предсказаніе оракула** комическая.**Виды моря** снимки съ природы.**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

**ЗА КАЖДУЮ СЛЕЗУ ПО КАПЛЬ КРОВИ**

(Жизнь за жизнь) Современная др. въ 6 акт. участвуютъ лучшія силы Моск. театр. Арт. труппы Ханжонкова, В. Холодная, арт. Моск. Худож. т. А. Коренева, Арт. Им. т. В. Полонскій карт. по роману Жоржа Онь.

**Дивертисементъ** Яковлева (сопрано) Сибирцевъ (баритонъ) Сестры Юргенсъ (муз. виртуозы) Саша Эмъ (юмор. рассказ. еврейскій жанръ) Суринъ-Арсиковъ (юмор. рассказч.)

# Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в.  
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей  
на пони и осликахъ.  
Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

СЕГОДНЯ.  
Въ большомъ театрѣ подь режисс. В. Валентинова ком. опер. |

## Хочь любви

оперетта Мозаика въ 3 дѣйств. В. П. Валентинова.

Балетъ сост. изъ 24 ч. подь упр. А. В. Люзинскаго, прима балерина  
А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подь  
упр. А. Слуцкаго. — Кухня подь наблюс.  
извѣстн. кулин. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 8 ч. веч. Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня.

## Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ.  
представлено буд. оперетта **Прокрасная Елона** Начало въ 8 часовъ  
15 мин. вечера.  
Касса открыта съ 12 час. дня.

Завтра 27-го мая «Корневильскіе колокола.

Анонсъ. Въ воскресенье 29-го мая **Премьера, Ихъ невинность.** Постановка К. А. Марджанова.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертиссементъ.

ТЕАТРЪ

## ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Ликъ.**

Сегодня представлено будетъ:

**Химическій сынъ** оперетта Дрождинина. Английскіе  
танцы исп. балетъ театра Линь  
Опера Паяцы въ исп. одной Стелла Мартъ. Послѣдніе дни  
Японской группы **Намба.** Посл. гастролі мірового жонглера  
Энрико Растелли. Скоро **Сергій Вронскій** и знаменит. Ясно-  
выдающа **Люцтя.**

Начало въ 8 ч. 30 мин. и въ 10 час. веч.

## Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова  
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Труппою артистовъ представлено будетъ

**Любовь и коварство** оперетта Л. Печерица. За  
альковомъ фарсъ. Балетъ  
В. Нижинской. Pas de Ruban. Чемпионатъ французской  
борьбы. Борятся Разумовъ — Черная маска, Ивари — Ян-  
ковскій, Корнѣенко — Новиковъ, Краль — В. Дейкъ, Чур-  
кинъ — Рикъ, Рассо — Макаровъ.

Ѣдетъ знаменит. русск. богат. борець-авіат. **Иванъ Завенинъ**  
Первокласс. ресторанъ.

Нач. муз. въ 6 ч. спект. въ 8 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп  
Лица, взявш. билеты въ театръ за входъ въ садъ не плат

Ад. И. М. Мишинъ.

## ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 673-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крылова. Упр. и реж. А. Невскій

Новая выдающающаяся кинематографиче-  
ская программа.

Дивертиссементъ. Гастролі (вокально Сибирскаго квартета  
Н. Ш. Вѣдьева, Таирова (конц. пѣв.), Николай Донцовъ (юмо-  
ристъ), Калининъ (Амер. танцы).

## Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189--81.

1-й залъ. Въ лабиринтъ грѣха Выдающающаяся ху-  
дожественная  
драма въ 6 част. ярко рисующ. жизнь  
отвергнутой аристократки съ уч. извѣстн.  
арт. Маріи Карини, Нины Миняшети.

Хроника — жизнь на фронтѣ.

2-й залъ. **Священная память** (Жертва). Итальянская художественная драма въ 3-хъ больш.  
част., въ главной роли извѣстн. арт. Альберто Колло.  
**Охота на медвѣдой въ сѣверной Финляндіи** (снимки съ нат.)

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Изъ хорошо осведомленнаго источника сообщаютъ, что въ концѣ мая администрація предложено будетъ не давать разрѣшенія на увеселенія съ благотворительной цѣлью, цѣль назначаются призы за наряды, устраиваются конкурсы и пр.

Нечего говорить, что это распоряженіе свыше, по инициативѣ общества борьбы съ роскошью, явилось, главнымъ образомъ, какъ слѣдствіе двухъ «вечеровъ моды», устроенныхъ г. Дюлдзе въ «Паласть» и на Елагинномъ островѣ.

На одномъ былъ—конкурсъ платьевъ, на другомъ—конкурсъ шляпокъ.

Для меня это постановленіе не является неожиданнымъ.

Ужъ слышавъ вопиющимъ явленіемъ были эти демонстраціи роскоши и конкурсъ мотовства.

Имена мотовцовъ печатались на всѣхъ афишахъ крупными буквами.

Мотовцы не только не стыдились этого афишированія мотовства, но даже требовали къ себѣ чуть ли не особыхъ божескихъ почестей.

— Мы благотворимъ!

Не только сами мотовцы, но и ихъ соучастники, пособники и подстрекатели—художники—требовали къ себѣ особаго вниманія.

— Мы благотворимъ!

Афишировались и тѣ особы, которыя наживались отъ мотовства мотовцы — ихъ портнихи—и тоже кричали:

— Мы благотворимъ!

Афишировались и шляпницы, готовы головокружительно сооруженія къ корсо.

— Мы благотворимъ!

Человѣкъ явно для всѣхъ торгуетъ виномъ раслитвочно и на выносъ, но производить... отчисленіе «въ пользу»...

(Чаще «во вредъ»).

И его уже нельзя тронуть:

— Онъ благотворитъ!

Если бы г-дамъ Дюлдзе разрѣшить они завтра устроили бы конкурсъ брилліантовъ.

Конкурсъ красавцевъ.

Конкурсъ скабрзностей.

И все подъ флагомъ благотворительности.

Въ началѣ войны супруга градоначальника не приняла денегъ, которыя мяοπники-мародеры поднесли ей на благотворительныя нужды:

На благотворительность должны идти чистыя деньги. А эти награблены!

Не чисты и деньги, вытянутыя изъ населенія посредствомъ соблазна мальхъ сихъ.

А развѣ не развращающее зрѣлище видѣ мотовства!

А развѣ не растлввающее зрѣлище скабрзные фарсы.

Смѣхъ—цѣлительнъ.

Онъ физиологически необходимъ чловѣку въ годину напряженія его помысловъ и вниманія.

Но—смѣхъ чистый.

Смѣхъ, который поднимаетъ духъ.

А не поднимаетъ грязныя помыслы!

Нельзя прервать дѣятельность весельхъ, увеселяющихъ, оживляющихъ общество театровъ.

Но слѣдуетъ всячески бороться съ гангреной пошлости, хотя бы и подъ прикрытіемъ благотворительности.

Н. Шебуевъ.

## Еще о борьбѣ съ роскошью.

Сегодня изъ нашей газетъ читатели найдутъ письмо организаторовъ назначеннаго на 29 мая благотворительнаго корсо на Елагинномъ островѣ. Въ этомъ письмѣ организаторы заявляютъ, что изъ чувства полной солидарности съ идею борьбы съ роскошью они отказались отъ выдачи всякихъ призовъ на «корсо», чтобы устранить возможность совершенно непроизводительныхъ и даже непростительныхъ тратъ на «конкуренцію». Такимъ образомъ, выполнивъ своевременное и удачное выступленіе нашего общества борьбы съ роскошью сыграло свою роль и уже оказало въ которое благотворное дѣйствіе. Слѣдуетъ съ удовлетвореніемъ отмѣтить этотъ фактъ и привѣтствовать его въ надеждѣ, что онъ не явится единичнымъ, а повлечетъ за собой и другія аналогичныя явленія. Наша исторія пока еще слабо приучила насъ къ живой активной работѣ на пользу трезвой и здоровой общестственности, но хочется вѣрить, что переживаемый прозный моментъ дастъ въ этомъ направленіи особенно цѣнный урокъ...

Въ связи съ затронутой темой необходимо отмѣтить также промелькнувшій вчера въ нашей прессѣ слухъ о предполагаемомъ въ ближайше дни официальном запрещеніи всякихъ увеселеній (даже и съ благотворительной цѣлью), гдѣ назначаются призы и т.п..

Цѣль такого запрета, конечно,—то же противодѣйствіе «азарту» расточительности и въ этомъ смыслѣ онъ, разумется, вредъ навстрѣчу обществянному мнѣнію. Но все же никакіе запреты не будутъ действительными, не претворятся въ жизнь,—пока въ сознаніе широкихъ круговъ не проникнетъ и не укоренится мысль о необходимости своего собственнаго, строгаго и честнаго контроля надъ границами допустимаго въ наши страдные дни. Только такой, отвѣчающій культурнымъ требованиямъ, контроль способенъ создать атмосферу неиссякающей бодрости, мужественнаго преодоленія всѣхъ колоссальныхъ трудностей борьбы съ врагомъ и необходимого національнаго подъема. Все это—старая истина, но по нынѣшнимъ чрезвычайнымъ обстоятельствамъ, ее нужно неустанно повторять, ибо какъ разъ старыя истины сейчасъ увя, особенно часто забываются и игнорируются.

# Московскій магазинъ

въ здании Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани  
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 263-51

Не будемъ ли Савонароллами, ли Тартюфами: не станемъ гасить, къ счастью, еще удѣльшіе мирные очаги культурной жизни передъ страшнымъ ликомъ кроваваго зарева войны, не станемъ лицемерно требовать подавленія всехъ присутствующихъ мирному человечеству проявленій. Но наряду съ этимъ остережемся всякой пошлости, мелочности и чепуховитости именно сейчасъ, когда въ глубокое траурѣ народное сердце.

Вольмаръ.

## Попытка съ негодными средствами.

Редакція «Обозрѣнія Театровъ» въ своемъ призываніи къ моей статьѣ о кинематографѣ назвала меня «страстнымъ противникомъ кинемо».

Приходится объявиться.

Кинематографъ—изобрѣтеніе великое, и въ тысячъ случаевъ онъ можетъ дать зрѣлище и интересное и поучительное. Напримѣръ, воспроизведеніе текущихъ событий, картинъ природы и т. п. Онъ могучій образовательный факторъ. Кто-жъ станетъ возражать противъ этого?

Но можно возражать относительно претензій кинемо забираться въ несвойственную ему область слова. И въ такихъ случаяхъ можно, дѣйствительно, назваться страстнымъ его противникомъ!

Не въ одной только совершенно нелѣпой попыткѣ инсценировать рѣчь Плевако, или пѣніе Шаляпина кинемо дѣйствуетъ съ негодными средствами. Его средства негодны вообще всякій разъ, когда онъ переходитъ къ инсценировкѣ драматическихъ или балетистическихъ произведеній. Въ драмѣ, романѣ, поэмѣ доминирующую роль играетъ безусловно слово. Безъ словъ не можетъ себя вывить никакой писатель и драматургъ. Только глумливые поневолю вынуждены опрощиваться пантомимой. Но это уже недостатокъ и несчастье. Накладывать себѣ искусственно печать на уста, ограничиваясь изображеніемъ однихъ только вѣщныхъ дѣйствій и движеній, не долженъ соглашаться никакой истинный художникъ сцены, не говоря уже о поэтахъ и романистахъ, чьи произведенія теперь все болѣе и болѣе захватываютъ кинемо. Люди безъ словъ—не люди, а обезьяны...

Нельзя прибѣгать къ словамъ, нельзя уклоняться отъ этого великаго Божьяго дара тому, кто строитъ всю свою художественную дѣятельность на словахъ. Я говорю о поэтахъ и художникахъ слова. Зачѣмъ насильно замыкать себѣ пламенные и умнощія увлекательно говорить уста и давать толкъ лишь скачущую и мелькающую графику?

Вотъ передо мною лежатъ «Война и Миръ». Произведеніе ясное, какъ кристаллъ, какъ вода чистѣйшаго источника. Неужели я докажу

до того, что «Война и Миръ» будетъ превращенъ въ пантомиму для толпы, не умѣющей или не желающей читать?

То молчаніе, о которомъ говоритъ Метерлинкъ, всего менѣе применимо къ кинемо. Оно неприменимо даже къ драматическому театру и вообще къ какому роду литературы и искусства. Это языкъ мистическій, неизобразимый, неуловимый нашимъ воспроизводительнымъ художественнымъ средствами. Это говоръ души, чувствуемый лишь избранными душами.

Кинемо можетъ служить прекраснымъ факторомъ образованія. Но онъ же можетъ гасить всякое образованіе, если онъ вдается въ область насильственнаго гашенія слова.

— Зачѣмъ вамъ книга? Довольно книгъ! Ступайте въ кинемо, смотрите захватывающую драму въ пятистахъ метрахъ: «Соблазненная монахиня, или трагедія въ Дарьяльскомъ ущельѣ», по Державину!

И пойдутъ! «Демона» потому читать не захотятъ. Зачѣмъ? Мы и безъ того уже видели все это въ кинемо!

Б. Никонъ.

## Письмо въ редакцію

Милостивый Государь, Господинъ Редакторъ!

Идя навстрѣчу идеѣ борьбы съ роскошью и раздѣляя общественное мнѣніе о несвоевременности безполезныхъ тратъ на всевозможныя, особенно дорого стоящія въ данный моментъ, украшенія цѣпками автомобилей и экипажей отъ лица Наблюдательнаго Комитета, состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны лаварета офицеровъ и чиновъ ополченія Петроградскаго военнаго округа, имѣи Ею Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника и Великаго Князя Алексѣя Николаевича, спѣшу довести до свѣдѣнія публики, что назначенные 10 серебряныхъ призовъ за лучшее убранство автомобилей и экипажей на «Корсо», истребимъ быть на Императорскомъ Елагинскомъ островѣ въ Троицкѣль день 29 сего мая, выдаваемы не будутъ. Что касается остальной программы, то таковая будетъ выполнена полностью.

Въ заключеніе смѣю надѣяться, что печальный опытъ бывшаго тамъ же корсо 22 мая не остановитъ публику отъ посѣщенія нашего праздника, устраиваемаго съ исключительной цѣлью ующенія средствъ лаварета чиновъ ополченія непосредственно самимъ Наблюдательнымъ Комитетомъ.

Уполномоченный комитетомъ, членъ Наблюдательнаго Комитета, Пв. капитанъ Рейнке.



**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**КОН ЧАЕВЪ И К°.**  
**Ростиный дворъ,**  
**129.**  
**Иностранная и русск. НОВОСТИ**  
**дамских матерій.**

## Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія ткани, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ ткани, что еще вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая допродаются за полцѣны.

Въ числѣ остатковъ много тафты, фая и друг. шелковыхъ тканей для костюмовъ и манто.

### Литейный театръ.

**БЕНЕФИСЬ Н. Ф. КУРИХИНА.**

Хотя этотъ бенефисъ г. Курихина былъ въ сезонѣ уже вторымъ къ тому же состоялъ изъ пьесъ большею частью уже много разъ игравшихъ передъ петроградской публикою, все же переполненный публикою залъ и, чествованіе бенефицианта являлись разъ подчеркнули насколько прочно онъ сумѣлъ завоевать симпатіи у нашихъ театраловъ.

При участіи бенефицианта шли три пьесы. Наиболѣе богатый матеріалъ далъ ему неособенно ладно скроенная переводная миниатюра «Оправданный». Изображая здѣсь оправданнаго французскимъ присяжнымъ убійцу, избыткаго пылостины благодаря краснорѣчію своего адвоката, г. Курихинъ далъ типичный англійскій обликъ бродяги. Внутренней обрисовкой психики убійцы артистъ занялся какъ бы попушно: двумя-тремя измѣненными интонаціями, брошенными, какъ бы вскользь взглядами и неуравновѣнными жестами, онъ подчеркнул всю безразличность преступника къ совершенному преступленію. Артистъ очень удачно отбывалъ на-ряду съ этимъ въ изображенномъ персонажѣ вначалѣ хитреца, сумѣвшего одурачить не только публику, но и своего защитника, а затѣмъ тотъ чисто злостный истинный самоохраненіи и жалды лешой наживы, который при видѣ банкнотовъ заставлялъ пришедшаго съ благодарностью къ своему избавителю негоддя, въ концѣ кошковъ, опраить своего благодѣтеля. Въ двухъ другихъ роляхъ г. Курихинъ показалъ себя комикомъ, безъ утрировки и шаража, пробуждающимъ въ зрителяхъ веселье.

Г-жа Мосолова выступила также въ переводной пьесѣ — остроумной бездѣлушкѣ Мельяка и Галеви «Лолота». Чутко отбывавъ въ своей героинѣ борьбу инстинкта самки съ чувствомъ страха за наступившаго на мѣстѣ преступленія метителемъ — мужемъ шобовника, она сыграла захватывающую роль въ хорошихъ комедійныхъ тонахъ. Въ этой же пьесѣ очень удачно игралъ г. Свѣтловъ, а мѣстами даже и г. Ермоловъ, но зато весьма слабою оказалась артистка, исполнявшая роль баронессы. Какой вралъ г-жи Казаной сказалъ ей, что баронесса имѣетъ обиліе денегъ такъ вулгарно кокетничать со своими возлюбленными, что подшутить надъ ней, посоветовать ей такіе рѣзкіе жесты, такой «бытовой» акцентъ?

Въ одномъ изъ антрактовъ бенефициантъ поднесла рядъ цѣнныхъ подарковъ: отъ дирекціи облигаціи военнаго займа, отъ товарищей — ящикъ съ серебромъ, отъ друзей и почитателей — серебряную ларю.

Лабинъ.

## Хроника

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома сошлось первая гастроль заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **В. Н. Давыдова** въ пьесѣ «Шутники».

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома въ оперѣ «Жидовка» выступает артистъ Мариинскаго театра **Н. А. Ростовскій**.

— Завтра вмѣсто объявленной для второй гастроль **В. Н. Давыдова** въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома пьесы «Сверхъ комплекта» пойдетъ «Свадьба Кречинскаго» съ гастролеромъ въ роли Расплюева. Кречинскаго будетъ играть артистъ Александринскаго театра г. Новинскій.

— Сезонъ въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома **закрывается 31 мая «Фаустомъ»**. Возобновленіе оперныхъ спектаклей предполагается лишь въ первыхъ числахъ сентября.

— 1-го іюня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома начинаются спектакли **малороссійской труппы Суходольскаго**. Въ труппѣ находятся пользующіеся извѣстностью въ провинціи г-жа Дилкова, гг. Сагайдачный, Суходольскій и др. Собственный хоръ, балетъ и оркестръ. Для открытія идетъ пьеса г. Суходольскаго «Хмара», 2 іюня — «Сорочинскій ярмарокъ», 3-го — «Маруся-Богуславка».

— 29-го и 30-го мая союзомъ «Артистъ-солдату» будетъ проведено **сборъ на усиленіе средствъ** союза во всѣхъ театрахъ лѣтнихъ увеличительныхъ заведеніяхъ, садахъ кинематографовъ и ресторанахъ. Сборщики будутъ исключительно члены союза, на энергію которыхъ въ данномъ случаѣ тѣмъ болѣе нужно надѣяться, что спасти общество отъ опасности недостатка средствъ на осуществленіе всѣхъ начинаній, предложенныхъ послѣднимъ общимъ собраніемъ Союза.

— Артистъ Александринскаго театра **А. М. Лаврентьевъ**, принимавшій участіе въ качествѣ руководителя санитарно-автомобильной колонны въ работахъ перевозочнаго пункта на передовыхъ по-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „АМПИРЪ“

Коловотная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 582-08.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. —

УЮГНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѳзды (Балт. ж. д.)

## САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Плянно, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умеренныя  
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-ше Carin Berge, Менъ и Жюе, М-ше Лавеле, эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Британова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ progr.

зидіяхъ, за отличіе полъ дѣйствіемъ огня неприя-  
теля награжденъ георгіевскими медалями.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ инструментально-вокальный вечеръ при участіи артистовъ Импер. театровъ М. В. Коваленко и Г. А. Гуревича (форт.). Оркестръ подъ управленіемъ Г. Г. Филатберга.

— На дняхъ вернувшійся въ Петроградъ съ французскаго фронта популярный писатель Вас. Немировичъ-Данченко, сдѣлался едѣсь жертвой несчастнаго случая: при паденіи у него произошло растяжение сухожилия. Недѣля дѣль г. Немировичъ-Данченко придется провести въ постели.

— Въ «Луна-Паркъ» ближайшей премьерой будетъ «Королева экрана»; въ заглавной роли выступитъ оправившаяся отъ болѣзни г-жа Шувалова; остальные роли въ рукахъ гг. Молахова, Вавича, Кошевскаго. Ставить пьеску г. Бринскій; обстановка и декорация дѣлаются заново.

— Закрываются почти все театры, продолжившіе зимній сезонъ до іюня мѣсяца. 30-го іюня закрываются Сабуровскій театръ, 31-го Іюльскій и Троицкій театры. Остаются функционировать послѣ 1-го іюня только «Невскій Фарсъ» и «Троицкій фарсъ».

— Въ театрѣ Таврическаго сада присутствію къ подготовкѣ пьесы В. П. Буревіана «Плѣнникъ Византій». Декорации пишетъ художникъ Цигвинцевъ, постановка И. Г. Мирскаго.

— Вчера возвратился изъ Ревеля М. В. Дальскій, выступавшій въ городскомъ театрѣ въ двухъ спектакляхъ: въ пьесѣ Стриндберга «Отель» и въ комедіи «Женитѣль Бѣлугина». Объ гастроли собралъ переломленный театръ, и услѣхъ артистъ имѣлъ исключительно. На дняхъ М. В. Дальскій уѣзжаетъ на гастроли въ Севастополь.

— А. И. Купринъ сейчасъ работаетъ надъ большимъ произведеніемъ, посвящяиъ названію «Монастыри». Съ цѣлью изученія на мѣстѣ особенностей описываемаго быта писатель посѣтитъ Словецкій и нѣкоторые другіе наши сѣверные монастыри.

— Вернулась въ Петроградъ изъ большого турне по Россіи исполнительница цыганскихъ романсовъ М. А. Эмская, посѣдившая 22 города съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Съ 10 іюня артистка начинаетъ свои концерты въ Харьковѣ и затѣмъ въ Донецкомъ районѣ и Крыму.

— Въ польской прессѣ сообщается о предстоящихъ спектакляхъ въ Варшавѣ берлинской группы Макса Рейнгардта. Въ свою очередь въ Берлинѣ намѣчены представленія польской труппы, которая будетъ ставить драму Мережковскаго «Павель I».

— Петроградская городская управа изготовила докладъ думѣ о продолженіи съ арендаторомъ Зоологическаго сада г. Новиковымъ аренднаго договора впередъ до окончанія войны на прежнихъ условіяхъ. Главнѣйшій мотивъ управы—невозможность въ виду событій военнаго времени привлечь къ участию въ торгахъ конкурентовъ изъ заграничцы.

— Полоса кризисовъ. Сейчасъ въ Петроградѣ находятся два антрепренера одного изъ близкихъ къ столицѣ городовъ. Антрепренеры не могутъ найти, даже при готовности платить очень высокій гонораръ, актеровъ для своихъ труппъ, самаго средняго уровня.

— Московскій антрепренеръ С. И. Зиминъ пробовать у композитора Б. К. Яповскаго три небольшія оперы: «Два Пьеро», «Суламий» и «Флорентинская трагедія» (по Оскару Уайльдѣ).

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## Юбилей Русскаго Историческаго общества.

Исполнилось полвека съ момента возникновенія Императорскаго русскаго Историческаго общества.

Первый параграфъ устава Русскаго историческаго общества указываетъ его важнѣйшую цѣль — «сбирать, обрабатывать и распространять въ Россіи, съ соблюденіемъ существующихъ въ семь отношеній правилъ, матеріалы и документы, до отечественной исторіи относящіеся, какъ хранящіеся въ правительственныхыхъ и частныхъ архивахъ и библиотекахъ, такъ равно и находящіеся у частныхъ людей».

Съ этой стороны дѣятельность общества выразилась въ изданіи ста сорока восьми томовъ «Сборника» и двадцати двухъ томовъ «Русскаго биографическаго словаря».

Если «Сборникъ» носитъ по преимуществу характеръ государственнo-политическій, то «Биографическій словарь» имѣетъ характеръ справочника; въ него, по возможности, включаются имена всѣхъ лицъ, о которыхъ упоминается въ историческихъ памятникахъ и которыхъ, съ самаго начала нашей исторіи до шовѣйшаго времени, оставили по себѣ слѣды, какъ въ хорошемъ, такъ и въ худомъ отношеніи, на какомъ бы то ни было поприщѣ — государственномъ, литературномъ, художественномъ, промышленномъ и пр. Здѣсь помѣщаются главнымъ образомъ факты и хронологическія данныя.

## Въ обществѣ издателей.

Состоялось первое учредительное собраніе общества издателей петроградскихъ періодическихъ изданій.

Главными задачами общества является: возбужденіе ходатайствъ о своихъ нуждахъ, изученіе и разработка данныхъ по вопросамъ издательскаго дѣла и т. д. Общество будетъ издавать специальный органъ, посвященный издательскому дѣлу.

На собраніи избраны: председателемъ — Б. А. Суворинъ, членами правленія: П. П. Соѣкинъ, П. А. Краковъ, А. И. Шутовъ и М. М. Сыровъ, кандидатами въ члены правленія: И. В. Вольфонъ и Л. Г. Рено.

Собраніе поручило правленію возбудить ходатайство о допущеніи двухъ членовъ правленія — П. П. Соѣкина и Б. А. Суворина въ бумажный комитетъ при министерствѣ торговли.

## Изъ прошлаго.

Въ послѣдней запискѣ «Русск. Старинѣ» находимъ исторію о той карѣ, которая постигла друга (Пушкина Дельвига за помѣщеніе въ «Литературной Газетѣ» анонимной записки Пушкина: «Новыя выходы прошиву тахъ навываемой литературной нашей аристократіи».

Помимо возбужденнаго дѣла цензурой и строгого выговора шефа жандармовъ, Дельвигъ шелъ чинить «приглашеніе» явиться въ III-е отдѣленіе.

Бенкендорфъ (шефъ жандармовъ) обратился къ Дельвигу съ вопросомъ:

«Что ты опять печатаешь недозволенное?»  
«Выраженіе «ты», вмѣсто общепотребительнаго «вы», не могло съ самаго начала этой сцены не подѣйствовать весьма неприято на Дельвига. Послѣдній отвѣчалъ, что о сдѣланномъ распоряженіи не печатать ничего, относящагося до послѣдней французской революціи, онъ не зналъ и что въ напечатанномъ четверостишіи, за которое онъ подвергся гнѣву, нѣтъ ничего недозволеннаго для печати. Бенкендорфъ объяснилъ, что онъ газеты, издаваемой Дельвигомъ не читаетъ; и когда послѣдній въ доказательство своихъ словъ, вынулъ изъ кармана номеръ газеты, хотѣлъ прочесть четверостишіе, Бенкендорфъ его до этого не допустилъ, сказавъ, что ему все равно, чтобы ни было напечатано, и что онъ троихъ друзей: Дельвига, Пушкина и Вяземскаго уже упрекаетъ если не теперь, то вскорѣ въ Сибирь».

Дельвигъ спросилъ, въ чемъ же онъ и двое другихъ, названныхъ Бенкендорфомъ, могли провиниться до такой степени, что должны вскорѣ подвергнуться ссылкѣ, и кто можетъ дѣлать такіе ложные доносы. Бенкендорфъ отвѣчалъ, что Дельвигъ собираетъ у себя молодыхъ людей, при чемъ происходятъ разговоры, которые возбуждаютъ ихъ противъ правительства, и что на Дельвига донесъ человекъ, хорошо ему знакомый.

Когда Дельвигъ возразилъ, что собирающееся у него общество говоритъ только о литературѣ, что большая часть бывающихъ у него посѣтителей или старѣе его или однихъ съ нимъ лѣтъ, такъ какъ ему всего 32 года отъ роду, и что онъ между знакомыми своими не находитъ никого, кто бы могъ рѣшиться на ложные доносы, Бенкендорфъ сказалъ, что доносить Булгаринъ, и если онъ знакомъ съ Бенкендорфомъ, то можетъ и недавно быть знакомъ съ Дельвигомъ.

На возраженіе послѣдняго, что Булгаринъ у него никогда не бываетъ, а потому онъ его не считаетъ своимъ знакомымъ и полагаетъ, что Бенкендорфъ считаетъ Булгарина своимъ агентомъ, а не знакомымъ, Бенкендорфъ раскричался и выгналъ Дельвига словами:

— Вонъ, вонъ, я упрекаю тебя съ твоими друзьями въ Сибирь!

## Хроника.

— Сегодня въ большой синагогѣ во время утренняго богослуженія состоялся панихида по скончавшемуся извѣстному еврейскому писателю С. Рабиновичъ (Шоломъ-Алейхемъ).

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## По кинематографамъ.

### «Арсь».

Время отъ времени заграничная кинематографическая промышленность, несмотря на всевозможныя затрудненія, балуетъ насъ интересными фильмами. И въ этомъ отношеніи пальму первенства слѣдуетъ отдать нашей политическою союзницѣ—Италіи. Тамъ, подѣ знойнымъ небомъ юга создаются картины, привлекающія зрителей своимъ исполненіемъ.

Въ текущую программу кинематографа «Арсь» включена драма «Въ лабиринтѣ грѣха», представляющая собою образецъ итальянской кинематографической техники. Да и по содержанию сама картина нешаблонна и представляетъ несомнѣнный интересъ.

У герцога двѣ дочери Марія и Бланшъ. На одномъ великосвѣтскомъ спектаклѣ Марія увлекается режиссеромъ и бѣжитъ съ нимъ изъ родного дома, симулируя при этомъ самоубійство. Но жизнь съ любимымъ человѣкомъ длилась недолго. Онъ скоро ее бросилъ, и Марія изъ-за заработка поступаетъ на подмостки низкопробнаго шантана. Здѣсь артистическій талантъ ея развернулся съ полной силой, и вскорѣ она становится знаменитостью. Жизнь, полная наслажденій, ей улыбалась, но ее угнетала тоска по родинѣ.

А въ это время дома сестра ея Бланшъ полюбила маркиза и готовилась стать его женой. Вдругъ она получаетъ письмо отъ пропавшей Маріи. Маркизь, узнавъ про письмо, отказывается отъ Бланшъ, ибо сестра ея съ запятанной репутаціей. Бланшъ не въ силахъ перенести отказъ любимаго человѣка и лишаетъ себя жизни.

Съ этого момента начинается мѣсть Марія за сестру Бланшъ. Она увлекаетъ маркиза, заставляя его тратить безумныя деньги на драгоценности, карты, а затѣмъ пишетъ на него доносъ, уличая въ государственной измѣнѣ. Маркизь стрѣляется.

Картина скомпанована очень удачно, нѣтъ скачковъ между отдѣльными сценами, все дѣйствіе развивается вполне последовательно. Но на первомъ мѣстѣ въ картинѣ выступаетъ постановка. Чувствуется широкій размахъ фабрики и режиссера. Роскошное палатцо, комнаты, мебель, грандіозный пожаръ театра,—все мелькаетъ въ волшебномъ калейдоскопѣ.

Съ технической стороны лента безукоризненна. Любопытно поставлена сцена у бассейна, когда въ зеркальной поверхности воды отражается дѣлю-

щаяся парочка. Красива въ камышахъ поклюнутая лодка—краски до того живы, что создается полная иллюзія.

Къ этому слѣдуетъ прибавить хорошую игру артистовъ. Г-жа Миннелли дала интересный образъ отвергнутой аристократки, волею судьбы сдѣлавшейся затѣмъ артисткой.

Аргусъ.

## Хроника

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи рядъ новыхъ картинъ: «Въ дѣлѣхъ страданій», «Цѣною чести», комическія ленты «Боба вегетарианецъ», «Угнѣвательница Поксона», «На Поксона собаки страхъ напнали», видовыя фильмы «Старинные храмы Боро-Будера и Брамбанакъ на островѣ Ява», «Городъ Рива», «Обычаи нравы въ Аннамѣ» и др.

— Готовится къ выпуску картина «Дѣтѣ заповѣдалье» въ исполненіи ансамбля студиі московскаго Художественнаго театра и подѣ ближайшимъ руководствомъ режиссера Г. Сушкевича.

— Къ новому сезону готовится рядъ картинъ съ участіемъ В. В. Максимова; въ первую очередь намѣчены драмы: «Черныя тѣни», «Рокочные мотивы» и «Рабъ земли».

— Московскою фабрикою Ермольева оборудованъ автомобиль для нуждъ передвижнаго кинематографа на передовыхъ позиціяхъ. Вообще за послѣднее время къ этому вопросу наблюдается вниманіе и со стороны общества. Какъ сообщаютъ изъ Ростова, редакціей газеты «Приазовскій Край» открытъ приѣмъ пожертвованій для оборудованія походнаго кинематографа.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи новыя ленты: «На новый путь», «Преступная страсть» или «Гонимая судьба», «Тайна колодца», «Судьба издѣвалась», «Взятіе и паденіе Пропезонда», «Кто загубилъ» и др.

— Въ текущемъ сезонѣ много съемокъ будетъ сдѣлано на курортахъ. Особенное вниманіе будетъ уделено мало извѣстнымъ кавказскимъ курортамъ, какъ-то: Теберда, Горяеводскъ и др.

— Въ фирмѣ Ермольева готовится къ выпуску рядъ новыхъ картинъ. Съ участіемъ Г. Мозжухина заканчивается лента «И тѣнь осталась неподвижной»; подѣ руководствомъ режиссера Сабинскаго инспирируется картина «Ястребиное гнѣздо» по роману Пазухина.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

**ВЧЕРА ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА БИРЖЕВОГО  
СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.**

## **НОРМАЛЬНЫЙ АКЦИОНЕРНЫЙ УСТАВЪ.**

Министръ торговли кн. В. Н. Шаховской внесъ на обсужденіе министровъ законопроектъ о нормальномъ уставѣ акціонерныхъ обществъ, причѣмъ предлагаетъ предоставить министру торговли разрѣшать акціонернымъ обществамъ, учреждаемымъ въ мѣстностяхъ, гдѣ дѣйствуютъ ограничительныя постановленія относительно иностранцевъ и лицъ иудейскаго вѣроисповѣданія, приобретать въ собственность земли и недвижимыя имущества.

На этотъ законопроектъ представили свои отзывы министры—юстиціи, внутреннихъ дѣлъ, земледѣлія, путей сообщенія, иностранныхъ дѣлъ, морской и военный государственный контролеръ и кавказскій наместникъ.

Такъ какъ въ законопроектѣ затронута одна вѣточка раскидного «еврейскаго вопроса», то наши министерства на него усердно «реагируютъ».

Министръ юстиціи не встрѣчаетъ препятствій къ проведенію законопроекта по 87 ст., но находитъ, что сужденіе о разрѣшеніи отступленія отъ нормальнаго устава не можетъ быть предоставлено всецѣло министру торговли, а каждый разъ должно вноситься въ совѣтъ министровъ и что нормальный уставъ не можетъ быть прилагаемъ къ предпріятіямъ свеклосахарнымъ, пароходнымъ, работающимъ на оборону и т. п. Кроме того, А. А. Хвостовъ находитъ, что совѣтъ министровъ долженъ въ общегосударственныхъ интересахъ установить какія-либо нормы для приобретенія земель въ мѣстностяхъ, гдѣ это воспрещено иностранцамъ и евреямъ, а также вводить въ составъ органа управленія обществъ болѣе строгія ограниченія для иностранцевъ и евреевъ въ тѣхъ случаяхъ, когда общество получаетъ право приобретенія недвижимостей въ мѣстностяхъ, особо охраняемыхъ отъ иностраннаго или еврейскаго землевладѣнія.

Министръ внутреннихъ дѣлъ находитъ, что проведеніе законопроекта въ чрезвычайномъ порядкѣ не вызывается дѣйствительною надобностью, Государственный контролеръ также высказывается противъ проведенія законопроекта въ порядкѣ 87 ст.

Министръ земледѣлія находитъ возможнымъ разрѣшить акціонернымъ обществамъ приобретать земли не свыше 200 десятинъ, а въ случаяхъ, когда слѣдуетъ увеличивать это число, это должно быть сдѣлано по соглашенію министровъ земледѣлія, внутреннихъ дѣлъ и торговли.

## **НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ТРЕУГОЛЬНИКА».**

Въ докладѣ правленія россійско-американской резиновой мануфактуры подъ фирмой «Треугольникъ» излагаются слѣдующія соображенія о необходимости увеличенія основнаго капитала и указываются условія этого выпуска акцій.

Все увеличивающіяся изо дня въ день работы заводовъ товарищества на нужды государственной обороны приводятъ правленіе къ необходимости озаботиться немедленнымъ расширеніемъ предпріятій. Кроме того, правленіе предполагаетъ построить новый заводъ внутри Россіи. Для этой цѣли правленіе уже затерговало участки земли въ Ярославской губерніи и о разрѣшеніи приобрести его возбудило соответствующее ходатайство. Такимъ образомъ, правленію предстоитъ въ самомъ ближайшемъ времени исполнить одновременно двѣ задачи: перевести часть существующаго производства въглубь Россіи и вмѣстѣ съ этимъ, насколько возможно, увеличить его.

По тщательномъ обсужденіи этого вопроса правленіе пришло къ заключенію, что выполненіе указанныхъ задачъ потребуетъ не только значительнаго напряженія энергіи всего персонала товарищества, но и одновременныхъ затратъ, настолько значительныхъ и стѣсненныхъ, что необходимо будетъ употребить всѣ усилія къ возможно широкому приливу въ предпріятіе новыхъ средствъ. Въ этихъ цѣляхъ правленіе находитъ необходимымъ озаботиться увеличеніемъ основнаго капитала товарищества на первое время, по крайней мѣрѣ, въ 9 милл. руб. Что же касается главныхъ условій выпуска, то совѣтъ и правленіе считаютъ, что при современномъ состояніи денежнаго рынка скорая и безпрятственная реализація столь значительнаго капитала возможна была бы лишь при умѣренной выпускной цѣнѣ новыхъ паевъ.

Въ виду этого, правленіе полагаетъ, что новый выпускъ могъ бы быть осуществленъ на слѣдующихъ главныхъ основаніяхъ: 1) новые пая выпускаются по нарицательной цѣнѣ прежнихъ выпусковъ, то-есть, по 100 рублей, причѣмъ по каждому паяу уплачивается премія въ запасный ка-

# Правленіе товарищества Петроградскаго Вагохо- строительнаго Завода

доводитъ до свѣдѣнія гг. владѣльцевъ паевъ, что Обыкновенное Общее Собраніе Т-ва, назначенное на 28 мая с. г., не можетъ состояться за непредставленіемъ въ указанный въ § 57 Устава срокъ требуемаго тѣмъ же параграфомъ количества паевъ, а потому назначается на 16 іюля с. г., въ 4½ ч. дня, въ помѣщеніи правленія т-ва (Морская, 13) вторичное Общее Собраніе для разсмотрѣнія тѣхъ же вопросовъ, а именно:

- 1) Утвержденіе отчета и баланса за истекшій 1915 операціонный годъ.
- 2) Распределеніе прибыли за 1915 годъ.
- 3) Утвержденіе сметы расходовъ и плана дѣйствій на текущій 1916 годъ.
- 4) Избраніе одного Директора Правленія и одного Кандидата въ Директоры Правленія.
- 5) Избраніе Ревизионной Комиссіи и опредѣленіе вознагражденія ея.
- 6) Вопросъ о разрѣшеніи Правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ.
- 7) Текущія дѣла.

Это собраніе, въ силу § 58 Устава, будетъ считаться законно состоявшимся и рѣшенія его окончательными при всякомъ числѣ прибывшихъ въ Собраніе пайщиковъ.

Владѣльцы паевъ для полученія права голоса въ предстоящемъ Общемъ Собраніи приглашаются представить не позже 9 іюля с. г., до 2 час. дня, въ Правленіе т-ва свои пай или расписки, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій, или расписки парижскихъ отдѣленій Русско-Азіатскаго или Международнаго Комерческаго Банковъ или Banque Privée Lyon-Marseille въ Парижѣ въ храненіи или закладѣ паевъ, съ обозначеніемъ — въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ паевъ и расписокъ будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія Т-ва (Петроградъ, Морская, 13), ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 ч. дня.

питаль въ суммѣ, не выше той части капитала, которая приходится на долю каждаго стараго пая (100 руб.); 2) пай распределяется между старыми пайщиками пропорціонально имѣющемуся у нихъ числу паевъ прежняго выпуска; 3) для облегченія реализаціи паевъ новаго выпуска предложено распределить между пайщиками часть особо-запаснаго капитала, находящагося въ ихъ распоряженіи, въ суммѣ 5.670,000 руб., на слѣдующихъ основаніяхъ: каждому пайщику, по каждому пріобрѣтенному имъ паю новаго выпуска подлежать зачету въ счетъ слѣдующей уплаты имъ преміи по тому паю 63 руб. съ отнесеніемъ полученной отъ сего распределенія суммы въ запасный капиталъ товарищества.

25 д. на то же число въ операціи 1915 года и, такимъ образомъ, превышеніе добычи составило 132 п. 30 ф. 16 з. 69 д.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Лондона телеграфируютъ, что трагическая кончина лорда Китченера вызвала глубокое волненіе въ кругахъ лондонскаго Сити, хотя и не отразилась замѣтнымъ образомъ на биржѣ. При полученіи извѣстія о смерти лорда Китченера биржа закрылась на одинъ день.

— Городу Екатеринбургъ разрѣшено облигаціонный заемъ на сумму 4.055.000 р. нарицательныхъ.

## РАБОТА ЛЕНСКАГО Т-ВА.

Добыча золота на пріискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества продолжаетъ прогрессировать. По даннымъ правленія товарищества, за мартъ получено золота 56 п. 5 ф. 80 з. 4 д., противъ 43 п. 29 ф. 74 з., полученныхъ за тотъ же мѣсяцъ въ предыдущую операцію. Съ начала операціи на 1 апрѣля получено золота 396 п. 22 ф. 65 з. 94 д., противъ 263 п. 32 ф. 49 з.

# РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ

## коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградъ, Невскій пр., 42.

Отдѣленія. въ Бердичевъ, Бѣлостокъ, Гроднѣ и Слонимѣ, агентство  
въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ **руб. 18.000.000**

Запасный капиталъ **руб. 936.000**

Состояніе счетовъ на 1-е Марта 1916 г.

### АКТИВЪ.

|   | Въ Петроградѣ. |    | Въ отдѣленіяхъ. |    | ВСЕГО.      |    |
|---|----------------|----|-----------------|----|-------------|----|
|   | Руб.           | К. | Руб.            | К. | Руб.        | К. |
| Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк.       | 5,201,901      | 56 | 64,811          | 20 | 5,266,712   | 76 |
| Учетъ векселей и другіихъ цѣнностей           | 28,822,751     | 55 | 1,312,475       | 62 | 30,135,227  | —  |
| Ссуды подъ обезпеченіе                        | 31,299,335     | 24 | 651,370         | 47 | 31,950,705  | 17 |
| Процентныя бумаги, принадл. банку:            |                |    |                 |    |             |    |
| а) Гарантированныя                            | 21,104,313     | 70 | 86,046          | 74 | 21,190,360  | 71 |
| б) негарантированныя                          | 4,085,081      | 35 | 56,308          | 73 | 4,141,390   | 44 |
| Принадл. банку иностранныя монеты и купоны    | 11,128         | 88 | 1,217           | 37 | 12,346      | 08 |
| Корреспонденты «Loto»                         | 16,456,861     | 15 | 762,819         | 18 | 17,219,680  | 25 |
| » «Nostro»                                    | 836,160        | 24 | 4,426           | 99 | 840,587     | 33 |
| Покупна и продажа проц. бумагъ по порученіямъ | 3,261,992      | 33 | —               | —  | 3,271,992   | 33 |
| Счетъ банка съ отдѣленіями                    | 1,547,083      | 50 | —               | —  | 1,547,083   | 50 |
| Протестованныя векселя                        | 7,483          | 36 | 19,080          | 30 | 26,563      | 66 |
| Текущіе расходы                               | 99,549         | 10 | 21,655          | 46 | 121,204     | 56 |
| Учрежденіе и устройство                       | 245,885        | 79 | 3,971           | 92 | 249,857     | 71 |
| Коммиссіонныя векселя банка                   | 12,656,732     | 05 | 1,140,117       | 02 | 13,796,849  | 07 |
| Недвижимое имущество                          | 31,500         | —  | —               | —  | 31,500      | —  |
| Переходящія сумми                             | 399,813        | 22 | 99,578          | 45 | 499,391     | 67 |
|   | 126,067,573    | 02 | 4,223,879       | 45 | 130,291,452 | 47 |

### ПАССИВЪ.

|   |             |    |           |    |             |    |
|---|-------------|----|-----------|----|-------------|----|
| Складочный капиталъ   | 18,000,000  | —  | —         | —  | 18,000,000  | —  |
| Запасные капиталы   | 936,000     | —  | —         | —  | 936,000     | —  |
| Резервъ за 1914 г. на покрытіе возможныхъ убытковъ.   | 400,000     | —  | —         | —  | 400,000     | —  |
| Погасительный фондъ недвиж. имущества   | 15,560      | —  | —         | —  | 15,560      | —  |
| Текущіе счета и вклады  | 27,560,136  | 23 | 1,042,591 | 93 | 28,602,728  | 16 |
| Порученъ векселей и спец. тек. счета  | 30,669,813  | 29 | 214,580   | 75 | 30,884,394  | 04 |
| Спец. сч. въ Гос. Банкъ подъ % бумаги, гарантированныя Правительствомъ                                  | 15,936,933  | 07 | —         | —  | 15,936,933  | —  |
| Корреспонденты „Loto“   | 14,680,338  | 07 | 102,431   | 47 | 14,782,769  | 54 |
| » „Nostro“  | 1,495,940   | 81 | 317       | 35 | 1,496,258   | 16 |
| Счетъ банка съ отдѣленіями  | —           | —  | 1,543,036 | 54 | 1,543,036   | 54 |
| Неоплаченные переводы на Банкъ  | 364,580     | 52 | 24,790    | 78 | 389,371     | 30 |
| Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ  | 266,847     | 62 | 4,666     | 18 | 271,513     | 80 |
| Полученные проценты и коммисіи (за исключен. процентовъ подлежащихъ уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ). | 545,769     | 15 | 6,701     | 37 | 552,470     | 52 |
| Государственныя налоги (5% и 0.396%)  | 5,045       | 88 | 63        | 43 | 5,109       | 31 |
| Доимплатный дивидендъ   | 102,741     | 05 | —         | —  | 102,741     | 05 |
| Коммисіи по векселямъ и документамъ   | 12,656,732  | 05 | 1,140,117 | 02 | 13,796,849  | 07 |
| Переходящія сумми   | 872,750     | 94 | 144,582   | 63 | 1,017,333   | 57 |
| Счетъ прибылей и убытковъ 1915 года   | 1,558,384   | 41 | —         | —  | 1,558,384   | 41 |
|   | 126,067,573 | 02 | 4,223,879 | 45 | 130,291,452 | 47 |

# Русское Акционер Соединенныхъ Меха ВЪ ПЕТРО

## (Бывшее „Г. А.

(Правленіе въ

Извлеченіе изъ отчета за 18-й операционный 1915  
Счетъ прибылей

### Приходъ.

|                         |            |    |
|-------------------------|------------|----|
| Общій приходъ . . . . . | 22,821,272 | 56 |
|-------------------------|------------|----|

### Балансъ на 1-ое ян

### Активъ.

|   |            |    |
|---|------------|----|
| Земля . . . . .   | 698,735    | —  |
| Строенія . . . . .  | 2,156,571  | 31 |
| Машины, оборудовачіе и инструменты и модели . . . . .   | 5,372,711  | 45 |
| Обстановка и принадлежности конторъ . . . . .   | 47,380     | 50 |
| Пермскій заводъ . . . . .   | 850,799    | 27 |
| Участіе въ однородныхъ предприятияхъ . . . . .  | 3,265,100  | —  |
| Матеріалы, готовыя и полуготовыя издѣлія . . . . .  | 12,493,500 | 62 |
| Кассы и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .  | 288,418    | 83 |
| Дебиторы . . . . .  | 6,439,784  | 01 |
| Депозиты . . . . .  | 66,000     | —  |
| Процентныя бумаги (собственныя . . . . . 130,425 22<br>заимообразно полученныя . . . . . 3,193,908 25 |            |    |
|   | <hr/>      |    |
|   | 3,324,333  | 47 |
| Залоги . . . . .  | 3,217,708  | 75 |
| Задатки выданныя . . . . .  | 2,160,599  | 93 |
| Продовольственный Ком. Общ. Заводч. и Фабрикантовъ . . . . .  | 33,530     | —  |
| Переходящія сумми . . . . .   | 64,937     | 66 |
|   | <hr/>      |    |
|   | 40,480,110 | 80 |

### Извлеченіе изъ прото

Общее Собраніе Акціонеровъ, состоявшееся 29-го апрѣля 1916 г., постановило:

- 1) утвердить отчетъ за 1916 годъ и смѣту расходовъ на 1916 годъ,
- 2) утвердить произведенный Правленіемъ въ отчетномъ году расходъ на расширение и оборудованіе заводовъ,
- 3) изъ прибыли отчетнаго года отчислить:
 

|  |         |    |
|--|---------|----|
| а) въ капиталъ погашенія . . . . .   | 700,000 | —  |
| б) на уплату дополнительнаго промысловаго налога съ прибыли . . . . .                | 230,000 | —  |
| в) въ дивидендъ гг. Акціонерамъ по 18 руб. на акцію первыхъ 4-хъ выпусковъ . . . . . | 720,000 | —  |
| г) въ вознагражденіе служащимъ . . . . .   | 100,000 | —  |
| д) въ пользу Правленія . . . . .   | 66,573  | 91 |
| е) въ пожертвованіе на военныя нужды . . . . .                                       | 20,243  | 22 |

|  |           |    |
|--|-----------|----|
|  | <hr/>     |    |
|  | 1,836,817 | 13 |



## ное Общество

## ническихъ заводовъ

ГРАДЪ

## Лессеръ“).

Петроградъ).

годъ (съ 1 января по 31 декабря 1915 г.).

и убытковъ.

**Расходъ.**

|                                    |            |    |
|------------------------------------|------------|----|
| Материаловъ . . . . .              | 10,433,205 | 99 |
| Плата рабочимъ . . . . .           | 6,477,551  | 58 |
| Жалованье служащимъ . . . . .      | 1,053,892  | 54 |
| Сомнительныхъ дебиторовъ . . . . . | 17,069     | 03 |
| Разныхъ расходовъ . . . . .        | 3,003,814  | 25 |
| Прибыли за 1915 годъ . . . . .     | 1,835,739  | 17 |
|                                    | <hr/>      |    |
|                                    | 22,821,272 | 56 |

варя 1916 года.

**Пассивъ.**

Капиталы:

|  |            |    |
|--|------------|----|
| Капиталъ основной (60.000 акцій по 100 р.) . . . . . | 6,000,000  | —  |
| Капиталъ запасный . . . . .                          | 3,255,978  | 40 |
| Капиталъ погашенія . . . . .                         | 1,313,858  | 30 |
| Капиталъ облигаціонный . . . . .                     | 160,750    | —  |
| Вышедшія въ тиражъ облигаціи . . . . .               | 5,500      | —  |
| Капиталъ для досрочнаго выкупа облигацій . . . . .   | 166,250    | —  |
| Векселя выданные . . . . .                           | 2,409,219  | 96 |
| Кредиторы . . . . .                                  | 7,569,524  | 67 |
| Задатки по заказамъ . . . . .                        | 10,771,898 | 78 |
| Процентныя бумаги заимообразно полученныя . . . . .  | 3,193,908  | 25 |
| Процентныя бумаги въ залогахъ . . . . .              | 3,209,910  | 25 |
| Депозиты . . . . .                                   | 66,000     | —  |
| Плата рабочимъ подлежащая выдачѣ въ 1916 г. . . . .  | 346,563    | 45 |
| Переходящія суммы . . . . .                          | 170,187    | 61 |
| Невостребованный дивидендъ . . . . .                 | 3,744      | —  |
| Прибыль (остатокъ отъ 1914 г. . . . .                | 1,077      | 96 |
| прибыль за 1915 г. . . . .                           | 1,835,739  | 17 |
|  | <hr/>      |    |
|  | 1,836,817  | 13 |
|  | <hr/>      |    |
|  | 40,480,110 | 80 |

**кола Общаго Собранія.**

4) ассигновать на нужды военнаго времени изъ текущихъ средствъ 50.000 рублей,

5) утвердить въ званіи Члена Правленія Л. В. Половцева, кооптированнаго Правленіемъ на должность седьмого члена Правленія.

По производствѣ выборовъ на мѣсто выбывающаго Директора Правленія В. Л. Стыриковича—выбранъ онъ-же, въ кандидаты вновь переизбранъ М. И. Барскій, а въ члены ревизіонной комисіи П. Б. Богдановъ, В. Л. Вейдле, А. П. Есауловъ, А. Ю. Фишеръ и М. А. фин Гильзе фанъ-дербъ Пальсъ.

Чрезвычайное Общее Собраніе, состоявшееся того-же 29-го апрѣля, единогласно постановило уполномочить Правленіе ходатайствовать передъ Правительствомъ объ увеличеніи складочнаго капитала путемъ дополнительныхъ выпусковъ акціи на 6.000.000 руб. и осуществить, въ первую очередь, выпускъ дополнительныхъ акціи на 3.000.000 руб. нарицательныхъ на условіяхъ, которыя будутъ установлены Правленіемъ.

Выдача дивиденда производится, начиная со 2-го мая, въ Петроградскомъ Учетномъ и Судномъ Банкѣ по купонамъ первыхъ четырехъ выпусковъ акціи Общества.



Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участ. арт. Императ. театр. Н. А. Ростовскаго.

Продолженіе Спект.:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Кадашниковъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсукиндъ, императоръ ..... г. Ф.  
 Елеазаръ, еврей ..... г. Ростовскій.  
 Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Бронья ..... г. Семеновъ.  
 Леопольдъ, имперскій князь ..... г. Рихтеръ.  
 Принцесса Евдокія, племянница Императора ..... г-жа Вирень.  
 Рахиль ..... г-жа Деранкова.  
 Руджіеро, главный судья города Констанца ..... г. Ксавицкій.  
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ ..... г. Кустовъ.  
 1-й ) горо- ..... г. Демидовъ.  
 2-й ) жено ..... г. Чермеровъ.  
 Фроладъ ..... г. Чвановъ.  
 Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.  
 Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.  
 Диржируетъ М. М. Голинкинъ.  
 Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мѣръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который проваживаетъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова забрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ любимый въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшийся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ прогибаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его держитъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ срама и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недолюбливаетъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ прогибаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отдаетъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отпасть отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ христіанъ и хочетъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложение. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропащей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но отказывается. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указываетъ на костеръ, говоритъ слово свое.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня гастроль заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова.

Продолженіе Спект.:

## ШУТНИКИ

Картины московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, (идеть 1, 3 и 4 дѣйств.), сочин. А. Н. Островскаго,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Павель Прохоровичъ Оброшеновъ, отставной чиновникъ ..... г. Давыдовъ.  
 Анна Павловна ) его ( г-жа Чарская,  
 Вѣрочка ) дочери ( г-жа Жукова.  
 Александръ Петровичъ Гольцевъ ... г. Тарасовъ.  
 Филимонъ Протасьевичъ Хрюковъ, богатый купецъ ..... г. Малыгинъ.  
 Недоносковъ ) молодые ( г. Сергѣевъ.  
 Недоросковъ ) люди ( г. Кондратовичъ.  
 Улита Прохорова, сестра Оброшенова ..... г-жа Лебедева.  
 Молодецъ отъ Хрюкова ..... г. Трофимовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Шутники. Недоносковъ и Недоросковъ отъ нечего дѣлать устроили злую шутку надъ старикомъ Оброшеновымъ: написавъ на запечатанномъ печатями конвертѣ 60 тысячъ, подкинули этотъ конвертъ ему на гуляньѣ. Крайне нуждающійся старикъ заболѣваетъ отъ горя, когда раскрылся обманъ. Но въ это тяжелое время къ его старшей дочери сватается богатый купецъ и семья спасена отъ нищеты.



### ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар., вибрація, мас сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ. ■

Казанская, 5. Тел. 446-12.



Спектакль драматической группы Попечительства подъ  
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

## Золотая свобода

Ком. въ 3 д., соч. Ленокса, пер. Ю. Громаковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сусанна Треворь..... г-жа Федорова.  
Знаменская.  
Леди Шарлотта Треворь, ея теща... г-жа Казбичъ.  
Фитрой Гардингъ, ея дядя..... г. Новиковъ.  
Миссъ Фанни Минчингъ, ея компаньонка..... г-жа Нестерова.  
Серъ Горасъ Гаттонъ, ея адвокатъ... г. Муравскій.  
Леди Изабелла Бюри, ея подруга... г-жа Гардини.  
Лордъ Датчезъ ) ея по- г. Павловъ.  
Капитанъ Гарри Сесиль ) клон- г. Ремезовъ.  
Томми Кестонъ ) ники. г. Турцевичъ.  
Мистрисъ Нелли Тусталь, ея соперница..... г-жа Барналова.  
Чарльсъ Треворь, ея мужъ..... г. Трахтенбергъ.  
Мэсонъ, камердинеръ ея мужа... г. Михайловъ.  
Мистрисъ Петнамъ, служанка ея мужа..... г-жа Мировичъ.  
Мистеръ Будъ..... г. Славскій.  
Портъе..... г. Капитанскій.  
Кельнеръ..... г. \*\*.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая свобода. Случающаяся въ семейной обстановкѣ мелодрама леди Сусанны Треворь мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ вліяніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно указывающаго ей рамки фешенебельнаго англійскаго общества, требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начатъ, и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и вліяніемъ мужа, такъ называемое дитя, безъ всякаго знанія женихъ, встрѣчается на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными указаніями. Не желающій развода Чарльсъ Треворь, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ увлечься за мистрисъ Нелли Тусталь, съ дѣльо возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиль одного изъ своихъ указавателей, лорда Датчезъ, внезапно убѣгаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, ублажившимъ туда съ мистрисъ Нелли. Чарльсъ Треворь, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ въ мистрисъ. Прокуроръ суда удивляясь о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы приблизить Чарльса въ его супружеской нечестности. Сусанна же нахлебавшись разстроить tete-a-tete мужа съ Нелли является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе. Сусанна узнаетъ, что побѣда Чарльса съ Нелли иллюзия. Она протестуетъ, но понимаетъ на языкъ кокетства, слѣдовавшаго за ними, окончательно рѣшаетъ ее судьбу, такъ какъ по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ вступили въ связь, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна вѣрится съ отчаяніемъ подождемъ, такъ какъ она любитъ только своего Чарльса.

# Фневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275—22.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочнина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Женская логика

Комедія въ 4 д. Джеромъ К. Джерома, пер. Н. А. Жаринцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфъ Кингсеръ ) однофамил. г. Юрьевъ.  
Персиваль Кингсеръ ) школьн. тов. г. Крамовъ.  
Беула, жена Персиваля..... г-жа Гринева.  
Миссъ Абей, тетка Веулы..... г-жа Изюмова.  
Джоржъ Джессонъ, молодой человѣкъ г. Степановъ.  
Миали Дарей, молодая дѣвушка... г-жа Риммина.  
Миссъ Генриетта Гоббсъ, подруга Веулы и Миали..... г-жа Смирнова.  
Капитанъ Сайдсъ..... г. Поляновъ.  
Чарльсъ, лакей..... г. Листовъ.  
I и IV акты—на дачѣ у Персиваля Кингсера. 2-й актъ—на дачѣ у Миссъ Гоббсъ. 3-й актъ—на яхтѣ у Вольфа Кингсера.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Женская логика. Миссъ Гоббсъ несносная женщина. Она—убѣжденная ненавистница мужчинъ и старательно разрушаетъ одно за другимъ семейное счастье всѣхъ своихъ знакомыхъ. И, между прочимъ, супруговъ Кингсеръ. Веула, жена Персиваля, Миссъ Гоббсъ собирается показать ея мужа валяющимся у своихъ ногъ. Но не зная Персиваля въ лицо, она по ошибкѣ завлекаетъ его однофамильца Вольфа Кингсера съ восторгомъ нашедшаго въ миссъ Гоббсъ вѣсто старой дѣвы очаровательное молодое существо. Между Вольфомъ и миссъ Гоббсъ завязывается скрытая борьба. Долгое время нельзя предвидѣть ничьей побѣды, но, когда, наконецъ, Вольфъ объявляетъ свой отъѣздъ на четыре года, миссъ Гоббсъ не выдерживаетъ, открыто пѣдуетъ Вольфа и тѣмъ признаетъ свое пораженіе.

МОЙ ИДЕАЛЪ!  
МЫЛО КАЗИМИ  
ПУДРА КАЗИМИ

УСТРАНЯЮТЬ  
ЗАГАРЪ, ИЗ-  
ВѢТОКЪ ЖИРА,  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЪ КОЖУ  
ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛІЯНІЯ МИКРО-  
ОРГАНИЗМОВЪ  
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

## Я не обманываю своего мужа

Je ne trompe pas mon mari

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и  
Р. Петеръ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                 |       |                  |
|-----------------|-------|------------------|
| Сень-Франкъ     | ..... | г. Надеждинъ.    |
| Плантаредъ      | ..... | г. Успенскій.    |
| Мишинъ          | ..... | г-жа Алейникова. |
| Бишонъ          | ..... | г-жа Грановская. |
| Де-Сожеъ        | ..... | г. Ченгери.      |
| Дотти           | ..... | г-жа Оксинская.  |
| Томми           | ..... | г. Адамовъ.      |
| Жвильфоръ       | ..... | г. Массинъ.      |
| М-мъ Жвильфоръ  | ..... | г-жа Райская.    |
| Управляющій     | ..... | г. Рогожинъ.     |
| Софи, горничная | ..... | г-жа Смирнова.   |
| Лампшъ, )       | ..... | г. Мочаровъ.     |
| Потинъ, ) такел | ..... | г. Назимовъ.     |
| Викторъ, грумъ  | ..... | г-жа Ларина.     |
| 1-я дама        | ..... | г-жа Казаринова. |
| 2-я дама        | ..... | г-жа Доріанъ.    |
| 1-й господинъ   | ..... | г. Евдокимовъ.   |
| 2-й господинъ   | ..... | г. Любимовъ.     |
| Спортсменъ      | ..... | *                |
| Спортсменка     | ..... | г-жа Бѣлая.      |

Туристы, туристы.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкъ пріѣзжаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Семерсонъ, которой Сень-Франке очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаиванія С.-Франке, и тотъ сходится съ кокеткой Бишонъ. Но она скоро надѣдается другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за нѣмъ уходитъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про нѣмъ мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пришедшіе на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не мѣняла мужу.



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,  
которы 479-13.

Директоръ И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ,  
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова,  
муз. Оффенбаха.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |             |                  |
|--------------------------------------|-------------|------------------|
| Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. | Коржевскій. |                  |
| Менелай, царь спартанскій            | .....       | г. Ростовцевъ.   |
| Елена, его жена                      | .....       | г-жа Тамара.     |
| Парисъ, сынъ Пріама                  | .....       | г. Ксендзовскій. |
| Ахиллъ, царь Фтиотиды                | .....       | г. Гальбиновъ.   |
| Аяксъ I, царь Сагаминскій            | .....       | г. Мартыненко.   |
| Аяксъ II, царь Локринскій            | .....       | г. Клодницкій.   |
| Калхасъ, главный жрецъ Юпитера       | .....       | г. Германъ.      |
| Орестъ, сынъ Агамемнона              | .....       | г-жа Авдѣва.     |
| Велла, прачка Елены                  | .....       | г-жа Разумова.   |
| Парисовъ ) куртизан-                 | (           | г-жа Голицина.   |
| Леонъ ) и                            | (           | г-жа Миловская.  |
| Филономъ, помощникъ Калхаса          | .....       | г. Барьяновъ.    |
| Сивиллѣй, кузнецъ                    | .....       | г. Александровъ. |

Главн. режис. К. А. Марджановъ.

Главн. дириж. В. І. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царша боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутващій Калхасъ отъ имени Орѣзаква, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. П. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются люди, начинаютъ играть въ «слухекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является эресь въ костюмѣ невольника и молить о любви. Елена кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. П. Менелай спорится съ Еленой, ревуетъ къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, передѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уважаетъ съ нимъ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Майскій.
- Мари, его жена . . . . . г-жа Жданова.
- Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Любина.
- Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Картавенко.
- Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Наровская.
- Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Розень.
- Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Онѣгинъ.
- Геинадій, студентъ . . . . . г. Александровскій.
- Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Чугаевъ.
- Дуня, горничная . . . . . г-жа Строкъ.
- Графиня . . . . . г-жа Смирнова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что шествіа избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геинадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геинадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геинадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геинадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовитъ бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геинадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геинадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣй являюся родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геинадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и саявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геинадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геинадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

# ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Когда мужа измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидакон».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эрнестъ Фоваръ . . . . . г. Монаховъ.
  - Роза, его жена . . . . . г-жа Орлова.
  - Ивонна, его сестра . . . . . г-жа Райская.
  - Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода . . . . . г. Кошевскій.
  - Леони, его жена . . . . . г-жа Глорія.
  - Октавъ Брозье, инженеръ . . . . . г. Вавичъ.
  - Анри Дюмонъ, секр. Ларуса . . . . . г. Муратовъ.
  - Лафлеръ ) полиц- . . . . . г. Русецкій.
  - Гвнъоль ) мены. . . . . г. Ураловъ.
  - Жоржеттъ, горн. у Фоваръ . . . . . г-жа Стрижова.
- Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Когда мужа измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фоваря Розой, не подозрѣвающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонутъ въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.



**== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==**  
**Артисты и писатели**  
**за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ!**  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**И. С. Соколова**  
**ул. Гоголя, 13**  
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ  
 Тел. 20-65. 447-35. 182-22

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КРОВАТЬ НАПОЛЕОНА.

Пьеса въ 1 д., пер. С. Сабурова.

Теодоръ—г. Ермоловъ; Клара—г-жа Рутковская; Хозяйка гостиницы—г-жа Варламова.

## ОПРАВДАНЫЙ.

Соч. Жоржа Дама пер. Е. Л. фонъ-Витторфъ.

Кальметтъ—г. Ермоловъ; Матильда его жена—г-жа Рутковская; Шарль, лакей—г. Рабринъ; Жавро—г. Курихинъ.

## ЛОЛОТТА.

Ком. въ 1 д. Мельяка и Галеви.

Лолотта—г-жа Мосолова; Баронесса Пуфъ—г-жа Казина; Круазиль—г. Ермоловъ; Баронъ Пуфъ—г. Свѣтловъ; Лакей—г. Рабринъ.

## НАСТОЯЩІЕ ПАРНИ.

Пьеса въ 1 д. соч. А. Аверченко.

Митяилъ Петровичъ Дыбинъ—г. Свѣтловъ; Гарри—г. Курихинъ; Господинъ Вилкинъ—г. Никитинъ; Госпожа Вилкина—г-жа Невѣрова; Сержъ—г. Георгіевскій.

## ШПАРГАЛКЪ ИНЪ.

Вод. въ 1 д. Чужъ-Чуженина.

Сяло-Сяльская, актриса—г-жа Невѣрова; Судьбинъ-Горемыкинъ, комикъ—г. Никитинъ; Шпаргалкинъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Луша, горничная—г-жа Евгеньева.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.  
Зав. музык. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

САДЪ И ТЕАТРЪ

# ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЗА АЛЬКОВОМЪ

Фарсъ въ 1 д., Аленся Курбснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Манаровъ; Его гостя—г-жа Кузнецова;  
Жена—г-жа Ванда Нолличъ; Ея гость—г. Стеблиновъ.

## ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО.

Оперетка въ 1 д., Л. Л. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Езельманъ, богатый фермеръ—г. Бухтѣвъ; Бабушка Тереза—г-жа Вишневская; Роза, ея внучка—г-жа Львова; Труссо—г. Лялинъ; Жакъ—г. Фелличе-Леонэ; 1-й создатель—г. Карауловъ; 2-й создатель—г. Александровскій.  
Режиссеръ П. И. Макаровъ.

## Балетъ В. Нижинской.

Pas de Ruban.

Интродукція, Полька—исп. балерины.

Adagio—исп. прима-балерина м-ль Маріанна Pas de Ruban—исп. г. В. Романовъ.  
Финаль всѣ участвующіе.

## ЧЭМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



**П. Н. Малафѣевъ**  
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 433—59.

## М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій, 71, уголъ  
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые  
вещи и серебро.





Дирекція А. М. Фокина.

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**«ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА».**

Пьеса въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.  
Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Разлетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

**«ХАЙТАРМА».**

Балетъ. Муз. Спендіарова.

Исполнять: г. Гулюкъ, в-цы Абрамова и Бичева.

**«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».**

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Варяжскій гость—г. Сухарьновъ; Индіискій гость—г. Толмачевскій; Веденецкій гость—г. Горный.

**«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».**

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.  
Кузьма Ивановичъ Идюковъ—г. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чижевская; Маленька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Шопіи Нардисовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семель Васильевичъ Ромашевъ—г. Починновскій.

**L'annee.**

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.  
Лѣто.Осень.  
Зима.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.  
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Починновскій; Его мамаша—г-жа Кадынина; Шпартгалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Урванцевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

**Троицкій фарсъ**

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной  
и той же программѣ.

**Амуръ и К-о.**

АМУРЪ И К-о.

Фарсъ въ 3 д. пер. съ франц. Л. Л. Пальмского и Н. Г. Старова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Гастонъ де Монфлере—г. Стронскій; Амуръ, комиссіонеръ—г. Гаринъ; Клео де Гаршъ, демимонденка—г-жа Вѣрина или Балле; Лагаардъ, коммивояжеръ изъ Бордо—г. Нальскій; Жюливо—г. Новскій; Жервева, его жена—г-жа Ручьевская; Люси, ихъ дочь—г-жа Казакова; Дюпонъ—г. Полевой; Террасонъ, бывший нотаріусъ—г. Сигорскій; Анспа—г. Вадимовъ; Эжени, камеристка у Клео—г-жа Леонова; Розанн, горяччая—г-жа Прикотъ; Докторъ—г. Агарскій; Эли, привратница—г-жа Зарина.

Постан. гл. режис. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О Штекеръ.

**КАБАРЭ****„УГОЛОКЪ“**

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

**ТЭ-ТАНГО**

Съездъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на  
столики телефоны 39—65 и 34—02.

**Число мѣстъ ограничено.**

## Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

### ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. І. Залѣскаго, Н. А. Засѣцкаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. Э. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. І. Вилямовскаго. В. А. Гораша. М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносевица, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менциковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ  
и аптекар. магазинахъ.

### БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, пѣзлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріа и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопрвожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнога сгоранія.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ  
**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.  
Экспрессный сервисъ, в. № 5, Телефонъ 421-41.

**ЗАТРАПЦ,**  
**ДВѢДЦ**  
**УЖИНЫ.**