

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ВЪ ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ, ИМПЕРАТОРСКІЙ
ЕЛАГИНЪ ОСТРОВЪ, ВЪ ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ,

29-го
мая

на усил. средствъ сост. подъ покров. Ея Император. Велич.
Государыни Императрицы Александры Теодоровны лазарета
офицеровъ и чиновъ ополчен. Петр. воен. окр. Имени Е. И. В.
Государя Наслѣдника и Великаго Князя Алексѣя Николаевича

29-го
мая

Праздникъ Цвѣтовъ и Корсо

автомобилей
и экипажей

Большое гулянье по выдающ. программѣ.

Три оркестра воен-
ной музыки.

Начало въ 6 час. вечера, УКРАШЕНІЕ ОСТРОВА—Л. А. ЛЕЙФЕРТА.

У вamorья на «Стрѣлкѣ»
танцовать будутъ

Императорскій балетъ балерины:

Т. Д. Карсавина, Л. В. Егорова, Ю. Н. Сѣдова,
М. К. Шереръ, М. А. Шиманская, Л. Р. Соболева, С. К. Андриановъ, А. Н. Обу-
ховъ, В. И. Пономаревъ, А. В. Лопуховъ и др.

Грандіозная процессія „Фантастическій кортежъ“, любезно орг. дир. цир. г.
Спешіоне Чиниселли.

Полеты гидроаэроплановъ. воздушныя эволюціи.

Хоръ пѣсенниковъ и балалаечниковъ Собственнаго Его Императорскаго Величества желѣзно-
дорожнаго полка. Русскій хоръ Неополитанскій вивнтеть.

Предвар. продажа билетовъ у К. М. Шредеръ (Невскій, 52), съ 10 ч. ут. до 2-хъ час. дня.

Въ воскресенье, для удобства публики билеты продаются съ 4-хъ час. въ 4-хъ кассахъ
Елагина Острова.

Отв. распор. чл. набл. ком. лазар., гв. кап. П. А. Рейнке, распор. П. И. Виноградовъ.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ И ППОДРОМЪ,
Коломяжское шоссе,
Въ понедѣльникъ 30-го мая.
Начало въ 2 часа дня.

Редація и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — **№ 3114-3115**
XI-й годъ изданія хѣй

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переменная адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непрерывн., среди программъ 30 к., за строку непрерывн., на обложкахъ 60 к., за стр. непрерывн. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ воскресенье, 29-го мая

представлено
будетъ

Тарасъ Бульба

Начало въ 7½ час. вечера. Цѣны обыкновенныя. Дирижируетъ С. Самосудъ.

Въ понедѣльникъ 30-го мая послѣдній спектакль Заслуж. арт. Импер. театровъ І. В. Тартакова, съ уч. артиста Императ. театр. Н. А. Ростовскаго, «Школьная дама». Цѣны обыкновенныя. Во вторникъ 31-го мая закрытіе опернаго сезона «Фаустъ съ Вальпургіевой ночью». Цѣны обыкнов.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТРУУПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,

представлено
будетъ

Въ воскресенье, 29-го мая

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Преступница

Начало въ 7½ час. веч.

Арказановы**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный 51, Телефонъ № 508-55,

31-го**ЗАКРЫТИЕ****СЕЗОНА и****Бенефисъ****Е. А. Мосоловой**

при уч. ИМПЕРАТОРСКАГО БАЛЕТА.

Въ воскресенье, 29-го мая

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой, Н. І. Рутковской, П. Курихина, Ермолова.

«Кровать Наполеона», «Настоящіе парни», «Шпиргалкивъ», «Лолетта», «Оправданный».

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. Касса съ 11 ч. утра.

**ТРОИЦКІЙ****ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Послѣдніе три спектакля.

Въ воскресенье, 29-го мая

2 серіи, въ 8 ч. и 9 ч. 30 м. веч.

новая пьеса Аркадія Аверченко: **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ХАЙТАРМА** балетъ, ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ изъ оп. Садко, съ уч. арт. Имп. т. А. А. Чижевской Н. П. Шаповаленко: **ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.**

Балетъ «L'apnée» съ уч. арт. Импер. балета А. А. Федоровой (А. А. Александровой)

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 часовъ утра.

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. ѳзды (Балт. ж. д.)**

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шаньно, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны угѣрежныя. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Кавказскій Кефиръ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобаццѣла выгот. простокваша **Ягуртъ.** Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домп. Высылка заквасокъ.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

**БРИЛЛІАНТЫ ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

ЗНАКИ УНИВЕРСИТЕТСКІЕ по 1 р.
СУДЕЙСКІЕ 1 р. 55 коп. []



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИКИ
И ОБРАЗЫ**

ЗНАКИ ЗЕМСКІЕ 1 руб. 55 коп.
ПОЛИЦЕЙСКІЕ 65 коп.



„Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



**Невскій
Фарсъ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція
Зин. Львовскаго и И. Морочника.

29-го и 30-го мая гастроли заслуженнаго артиста Императ. театр.

**Юрія Михай-
ловича Юрьева**

Женская логика веселая комедія въ 4 акт.
К. Джерома.

Начало ровно въ 9 час. веч.

Касса съ 11 час. утра.

31-го мая — бенефисъ и прощальный спектакль Ю. М. Юрьева.
1-го юня — премьера.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье, 29-го мая

Шалая бабенка

ком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова. Нина — Е. М. Грановская.
II. ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ скэтчъ. Франц. пѣсенки 18-го вѣка исп.
Е. М. Грановская.

Начало въ 9 час. вечера. 30-го мая закрытіе сезона. Представлено
будетъ Я не обманываю своего мужа.

**Луна-
Паркъ**

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

30-го — Ночной Экспрессъ. 31-го — Премьера. Нев. опер., въ 1-й разъ, «Воролева кино».
Начало въ 8 1/2 час. Билеты въ кассѣ и въ Центральной (Невскій 23).

Въ воскресенье, 29-го мая

Въ саду на откр. сценѣ новыя миниатюры, фарсы, дивертиссементъ. Музыка съ 6 час. — Масса игръ и забавъ!
Новый большой Кафѣ!

ОПЕРЕТТА «ЗОНЪ». Гастроль Н. Ф. Монахова, Вавича,
Кошевскаго, съ участ. Глорія, Орловой,
Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

**Когда мужья
измѣняютъ**

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 ч. в.
Нач. II с. въ 9 3/4 ч. в.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Фарсъ по серіямъ
Нач. I сер. въ 8 ч.
Нач. II с. въ 9 3/4 ч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** [] Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадинова.**

Въ воскресенье, 29-го мая «НА НАШЕЙ УЛИЦѢ ПРАЗДНИКЪ».

I-я серія въ 8 час. II-я серія въ 9 ч. 45 м. Гвоздь гвоздей! **Амуръ и Ко.** фарсъ въ 8 д. Grand tris изъ настоящ. воды. Постановка В. Ю. Вадинова.
Оркестръ музыки. Во вторникъ 31-го мая Премьера, «Наша содержанка». Гот. къ пост. Теодоръ и Ко.
Администр. **О. Штекеръ.**

РЕЦЕРТУАРЪ съ 23-го по 30-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 Мая.	Вторникъ. 24 Мая.	Среда. 25 Мая.	Четвергъ. 26 Мая.	Пятница. 27 Мая.	Суббота. 28 Мая.	Воскресенье. 29 Мая.
Народн. домъ (Большой заль) Частная антреприза.	Посл. сп. А. В. Неждановой съ уч. Карсавиной и Андрианова Лакмэ.	Карменъ.	Съ уч. Валицкой и Тартакова Мазепа.	Съ уч. Ар. Им. т. Ростовскаго Жидовка.	Фъ Уч. Тартакова Демонъ.	Спектакля нѣтъ	Тарасъ Бульба.
Народн. домъ (Малый заль)	Защитникъ.	Вторая молодость.	Гдѣ любовь тамъ и напасть.	Съ уч. заслуж. Арт. Им. теат. Давыдова Шутники.	Съ уч. заслуж. Арт. Им. т. Давыдова Свѣдѣбъ Кречинскаго.	Спектакля нѣтъ.	Преступница.
Таврич. садъ Труппа попечительства.	Неизвѣстная.	Волшебная сказка.	Преступница.	Золотая свобода.	Женитьба Вѣдугинъ.	Спектакля нѣтъ.	Арказановъ.
Театръ Сабурова,	Я не обманываю своего мужа.						Шала бабенка, Вечеръ настроеня.
Буффъ.		Птички пѣвчія.	Красное солнышко.	Прекрасная Елена.	Корневильскіе колокола.		Ихъ невинность
Зоолог. садъ	Жрица огня.						Ночь любви
Луна-Паркъ.			Король веселится.	Когда мужья измѣняютъ.	Лже-Маркизь.		Когда мужья измѣняютъ.
Троицкій театръ.	Ольга Николаевна Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и др.						
Троицкій фарсъ.	Амуръ и К-о.						
Невскія фарсы Весенній сез.	Ночь любви.						
Литейный театръ.	Кровать Наполеона, Настоящіе царни, Шпартгалкинъ. Лолотта, Оправданный.						
Театръ Линъ.	Новая программа.						
Садъ Олимпія Забалканск. 42.	Любовь и коварство, За альковомъ, Балетъ, Чемпионатъ борьбы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ
ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Выдающаяся программа лучших картинъ
**Дьявольское
искушение**

Трагедія въ 4-хъ частяхъ по версиі Льва Толстого
«СОРОКЪ ЛѢТЪ».

Мой племянникъ
веселая комедія

Сверхъ программы Взятіе и паденіе Трапезонда.
Начало сеансовъ 29 и 30 мая въ 3 час. дня.
Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

Пикадилли

Новскій 60. Телеф. 652-29.

Художественная серія Нордискъ.
Трагедія **Жизни**
Драма въ 3-хъ актахъ изъ современ-
ноя свѣтской жизни съ участ. извѣст-
ной красавицы Евы Томсенъ
Удостоив- **Высочайшаго одоб-** Грандіозная картина
шаяся ренія **Взятіе и паденіе Трапезонда** въ 3-хъ
актахъ.
Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ правдники въ 8 ч. дня.

**Тайнственная
яхта**

Эффектн. др. въ 4-хъ акт. разыгранная на берегу
модн. курорта.

Леонсъ Садовникъ франц. комедія.
ХРОНИКА СОБЫТІИ.

Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

**К. Д. КРИСТАЛ-
ПАЛАС 72**
НЕВСКІИ

ЧЬЯ ВІНА?

по ро- **А. Вербицкой** Драма въ 5-ти **И другія**
ману **актахъ.** картины.

Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

Уніонъ 88.
НЕВСКІИ

Цѣною жизни молодой

Драма въ 3 акт. изъ свѣтск. жизни.

Мечь Безульбкина
комическа* сценка.

Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

Художественный

НЕВСКІИ, 102.
Тел. 178-12.

Женщина страсти

Драма въ 5-ти дѣйств.

Когда кровь кипитъ фарсь въ 2-хъ дѣйств. Русскія войска во
Франціи, Тапцы жгучаго запада, съ уч. Испанск. артистовъ.

Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ЗА КАЖДУЮ СЛЕЗУ ПО КАПЛѢ КРОВИ

(Жизнь за жизнь) Современная др. въ 6 акт. участвуютъ
лучшія силы Моск. театр. Арт. труппы Ханжонкова, В.
Холодная, арт. Моск. Худож. т. А. Коренева, Арт. Им-
т. В. Полонскій карт. по роману Жоржа Оне.
Дивертиссементъ Яковлева (сопрано) Сибирцевъ (баритонъ)
Сестры Юргенсъ (муз. виртуозы) Саша Эмъ (юмор. разсказ.
еврейскій жанръ) Суринъ-Арсиковъ (юмор. разсказч.)

Въ субботу 28-го мая сеансовъ нѣтъ.

Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Въ воскресенье, 29-го мая
Въ большомъ театрѣ подѣ режисс. В. Валентинова опер. мозаика днемъ въ 5 ч. 1) Новые джиганскіе романсы, 2) Балетн. дивертиссементъ.

Вечеромъ въ 8 час. **Ночь любви**

Въ театръ МИНИАТЮРЪ 4 серій въ 2¼ ч., 4½ ч., 6½ ч. и 8½ ч. веч.
1) Дрессиров. собаки и пони. (дресс. А. О. Гурьева.
2) Конецъ любви миниатюра въ 1 д., А. Агерченко.
3) Дрессиров. львы (укрот. А. О. Гурьева).
4) Вова призывается опер. въ 1 д. (солдатъ женск. пола).

Во время антракта минеатографъ.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подѣ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссементъ. Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня. Кулин. Циклогъ.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРЕТТА.

Въ воскресенье, 29-го мая

Премьера, представлено будетъ **Ихъ невинность** оперетта А. В. Бобринцева Пушкина, муз. В. И. Шпачекъ, постановка К. А. Марджанова.

Начаго въ 8 час. 15 мин. вечера.

Касса откр. съ 12 ч. 1. Администр. Л. Л. Людомировъ. Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертиссементъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Лизъ.

Въ воскресенье, 29-го мая

2 грандиозн. спектакля: въ 8¼ и 10 ч. веч. 1) знамен. опер. «Приключеніе въ рудникѣ», при уч. всей труппы, балета. Шестве гномовъ, Танецъ металловъ исп. при уч. апер. Московск. театра Маріи Висновской и др., 2) посл. выходъ мирового жонглера Энрико Растелли, 3) 1-й вых. попул. авт.-юмориста Сергѣя Вронскаго, 4) сп. изъ оп. «Тоска» и др. исп. изв. трансформ. Стелла Мурта. Съ 31-го мая знамен. неподраж. феномен. Ясновидящая Люція. Скоро изв. исп. романс. А. С. Гранская и композит. Я. Фельдианъ.

Садъ

„Олимпія“

Забалканскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц А. Д. Иванова и П. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Въ воскресенье, 29-го мая

Группую артистовъ представлено будетъ

Любовь и коварство оперетта Л. Печерина. За альковомъ фарсъ. «Волшебная флейта» балетъ въ 3-хъ карт. В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы. Борятся Добрый — Бѣликовъ, Черная маска, — Ивари, Янковскій — Краковскій, Рассо — Макаровъ, Краль — Городничій.

Первокласс. ресторанъ.

Нач. муз. въ 6 ч. спект. въ 8 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Лица, взявш. билеты въ театръ за входъ въ садъ не платя

Ад. И. М. Мишинъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыльскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Преступная страсть

Совр. драма въ 3-хъ акт.

УРАГАННЫЙ ОГОНЬ (веселая комедія).

Дивертиссементъ. Только 2 гастр. вокальнаго квартета Н. Н. Бѣляева, Калинины (Амер. танцы), Таирова (исполн. романсовъ) Николай Донцовъ (юмористъ).

Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

Кино Арсь 2 зала

Невскій в. 168. Тел. 123—87.

1-й залъ. Трагедія жизни жизненн. драма въ 3-хъ актахъ, съ уч. знаменитой артистки красавицы Евы Тамсенъ. Удостоенная Высочайшаго соизволенія Его Императорскаго Величества грандиозная картина

Взятіе и паденіе Трапезонда.

2-й залъ. Въ лабиринтѣ грѣха драма изъ жизни отвергнутой аристократки въ 6 част. съ участ. извѣстн. арт. Маріи Карми и Пины Миннишеди.
РУССКІЯ ВОЙСКА ВО ФРАНЦІИ. Снимки съ нат. Въ субботу, 28-го мая, сеансовъ нѣтъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Въ Троицынъ день опять—Корсо.

И я зову васъ на Елагинъ островъ.

Воадухъ сладокъ и шѣвучъ.

Все полно радости.

Забудьте скандальное корсо прошлаго воскресенья.

Теперь ничего подобнаго не повторится.

Не будетъ призовъ за роскошныя закладки.

Не будетъ призовъ за роскошную упряжь породистыхъ коней и безродныхъ, неизвѣстно откуда выныкнувшихъ ѣдамъ.

Не будетъ конкурса шляпокъ и тряпокъ.

Не будетъ благотворительныхъ лекторовъ и ихъ оппонентовъ.

Не будетъ прикрыванія балетными ширмами и фирмами портновскихъ торговыхъ домовъ.

Не будетъ благотворительности на показъ.

Просто сойдемся на Елагиномъ островѣ и подышемъ весной.

Не досадно ли, что до сихъ поръ мы еще не видали весны.

Устроимъ веселую маевку, вмѣсто 1-го 29-го мая!

А, главное, сложимся и поднесемъ веселій подарокъ лазарету офицеровъ и воиновъ ополченія Петроградскаго военнаго округа.

Собственно, что значить самое слово

— Корсо.

Это и значить

— Складчина.

Конечно, по-итальянски это слово означаетъ «праздникъ въ кругу экипажей и всадниковъ».

А по-русски должно значить (—непремѣнно должно)

Складчина.

Не будемъ обращать вниманія ни на автомобили.

Ни на въезды.

Ни на дамъ.

Ни на актрисъ.

Ни на программу (—набила ужъ зимой намъ оскомину, благотворительная программа).

Пусть тамъ, на эстрадѣ поютъ, танцуютъ, пляшутъ.

А мы просто подойдемъ къ Елагину острову, внесемъ за входъ сколько полагается.

И будемъ считать, что наша программа исполнена.

Будемъ считать себя участниками благотворительной складчины.

Съ каждымъ днемъ все труднѣе устраивать складчину.

Ну вотъ и придумываютъ какъ бы ее подъ другимъ поводомъ подать.

И до корсо додумались.

А дѣло вовсе не въ корсо.

А въ томъ, что мы должны сдѣлать вкладчину веселій подарокъ нашимъ офицерамъ.

Смотрите, какъ—содержательны, какъ блестящи эти военные дни.

64.000...

13.000...

Взять „Луцкъ“...

Какъ радуютъ насъ наши братья тамъ, на фронтѣ.

А мы тутъ неужели не въ состояннн сдѣлать маленькую весеннюю радость для нашихъ, за насъ пострадавшихъ братьевъ.

Неужели для насъ просто подойти и сложиться—шлемыслимо.

А нужны разныя умныя слова

— Корсо!

Нужны клещи.

Нужны отвертки для сердца.

А главное, для кармана.

Ну хоть сейчасъ признаемся, что это такъ все равно, пусть большее корсо—отвертка для того, чтобы отвернуть винтикъ, который привинченъ къ нашему карману нашихъ бумажаникъ.

Идемъ навстрѣчу.

Идемъ на корсо!

Непремѣнно.

Итакъ,—до свиданья.

Н. Шебуевъ.

Законъ о театральномъ налогѣ въ Государственной Думѣ.

Совѣщаніе у А. Е. Молчанова.

26 мая въ квартирѣ вице-президента Императорскаго русскаго Театральнаго общества А. Е. Молчанова и подъ его предсѣдательствомъ состоялось совѣщаніе нѣкоторыхъ членовъ Государственной Думы съ театральными дѣятелями по поводу внесеннаго министерствомъ финансовъ на разсмотрѣніе законодательныхъ учрежденій издавнаго въ порядкѣ ст. 87 закона о временномъ военномъ налогѣ съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія.

Въ совѣщаннн приняли участіе члены Государственной Думы: товарищъ предсѣдателя финансовой коммисіи, избранный докладчикомъ по вопросу о театральномъ налогѣ Н. А. Ростовцевъ, В. И. Кригскій и П. В. Титовъ; члены петроградскаго совѣта театральнаго общества В. С. Севастьяновъ и П. П. Гайдебуровъ, представитель московскаго совѣта общества П. П. Лучининъ, предсѣдатель IV-вѣтрупнаго отдѣла театральнаго общества И. А. Дышинъ, редакторъ-издатель газеты «Обозрѣніе Театровъ» И. А. Абельсонъ (Оскановъ), представители театральнаго дѣловаго міра К. К. Витарскій, А. Р. Кутель, М. Г. Волковъ и отъ провинціального театра—В. И. Никулинъ.

Совѣщаніе было посвящено всестороннему разсмотрѣнію и обсужденію всѣхъ подробностей введеннаго въ междудумскій періодъ закона о теа-

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго сада). Телефонъ № 213-42.

1-я ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,

Открыта ежедневно отъ 11—6 ч. веч. до 15 іюля.

Входная плата 59 коп.

Часть сбора поступаетъ въ пользу Лазарета Дѣятелей Искусства.

траляномъ налогъ. Представители театральнаго дѣла прежде всего подчеркнули ярко сказавшіеся на мѣстахъ патриотизмъ всего сценическаго міра и его готовность всеми средствами способствовать общему дѣлу мобилизаціи всѣхъ творческихъ силъ страны. Помимо участія во всевозможныхъ спектакляхъ, сборы съ которыхъ ушли на цѣли войны и помощи раненымъ, помимо участія во всевозможныхъ сборахъ на тѣ же цѣли, помимо предоставленія театральныхъ помѣщеній подъ организуемые съ патриотическими цѣлями спектакли и концерты, — весь театальный міръ, какъ актерская братія, такъ и антрепренеры, ни однимъ словомъ не протестовали противъ введенія театральнаго налога. Всѣ возраженія сводились лишь къ справедливому указанію, что законъ сдѣланъ наспѣхъ, невыдержанъ въ своихъ отдѣльныхъ частяхъ, противорѣчитъ основамъ финансоваго плана всякаго театральнаго предпріятія и поэтому долженъ быть пересмотрѣнъ, сконструированъ такимъ образомъ, чтобы, давая государству солидный вкладъ въ казну, въ то же время не подбѣгать въ корнѣ самую возможность безубыточно существованія театральнаго дѣла.

Всѣма подробно были освѣщены результаты примѣненія на практикѣ со времени введенія дѣйствія 1-го февраля 1916 года новаго театральнаго налога. Такъ, было указано на ярко сказавшуюся перегруппировку посѣтителей театровъ. Платежеспособность театральнаго публики оказалась не соответствующею ставкамъ новаго налога, и посѣтители денежныхъ мѣстъ большинства среднихъ театровъ (а въ особенности народныхъ сценъ) предпочли отказаться отъ театра, вежливо увеличивъ свои расходы на эту культурную потребность.

Члены Государственной Думы съ большимъ энтузіазмомъ отнеслись къ сдѣланнымъ имъ сообщеніямъ и неоднократно во время совѣщанія бранились за дополнительные разъясненія тѣхъ или иныхъ сторонъ вопроса и просили дать имъ рядъ фактическихъ данныхъ.

Совѣщаніе продолжалось болѣе четырехъ часовъ, но никакихъ резолюцій и постановленій не вынесло, такъ какъ по существу носило характеръ исключительно консультативный и имѣло глѣдно, гдашнимъ образомъ, освѣтомить членовъ нашей законодательной палаты относительно существенныхъ сторонъ этого животрепещущаго для театральнаго міра вопроса.

Назначенное на сегодня, 28 мая, въ финансовую комиссію Государственной Думы разсмотрѣніе закона о временномъ театральномъ налогѣ не состоится въ виду желанія членовъ Государственной Думы болѣе детально ознакомиться съ фактическимъ матеріаломъ по этому вопросу.

Радость театра.

(В. Н. Давыдовъ въ Народномъ домѣ).

Давыдовъ игралъ въ Народномъ домѣ Оброшенова въ «Шушникахъ» Островскаго... Ну, что писать объ этомъ? Хорошо игралъ? Да кто въ этомъ сомнѣвается и для чего повторять это въ тысячный разъ, все усиливая и заостряя похвальные эпитеты? Безъ меня многіе напишутъ объ этомъ спектаклѣ; а я не профессиональ-рецензентъ, я человекъ изъ публики. Позвольте же мнѣ уйти отъ канона и писать не по повелю спектакля не то, что принято, а то, что хочется. А хочется мнѣ писать не про Давыдова, а про себя. Да, про себя. Хотите прочесть?

Ну-съ, такъ вотъ. Человѣкъ я молодой и совѣтъ не экспансивный, заботами обремененъ многообразными: и о войнѣ думается, и о дороговизнѣ, и о шляпахъ на корсо, и о томъ, что дѣти подросли и непонятны они для насъ какія-то, дѣти наши. А послѣ второго дѣйствія «Шушниковъ» пошелъ я, молодой, не экспансивный и озабоченный человекъ, да притомъ еще — корешной петроградецъ — пошелъ я къ старому Давыдову, да погладовалъ его руку... И выпило это «безъ обдуманнаго намѣренія», выпило само собою и, кажется, очень озадачило маститаго артиста.

Въ началѣ войны раздавались голоса, да и теперь подчасъ раздаются, что не дѣло, молъ, въ нашъ жуткіе дни театромъ заниматься, развлеченій искать. Третьяго дня Н. Шебуевъ въ нашей газетѣ справедливо замѣтилъ, что это можетъ касаться развѣ вопроса о выборѣ репертуара, а не самого театра. Но, господа, будьте осторожны съ терминологіей! Причемъ тутъ театр? Что общаго между театромъ и ванной фарсогол актрисы?

А вотъ довольно побывать въ театрѣ, дѣйствительно свою мессу Давыдовъ, дѣйствительно послѣдняя жертва Садовской. — и какъ ясно станетъ великое общественное, національное служеніе театра именно въ дни войны. Безъ радости очинающаго искусства нѣмъ и многимъ такъ же не пережить бы этихъ дней въ здоровомъ

ТОРГОВЫЯ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ И К°.
Гостинный дворъ,
129.

Иностранная и русск. новости
дамскихъ матерій.

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія туалеты, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ туалеты, что еще вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 ма

допродаются за полцѣны.

Въ числѣ остатковъ много тафты, фая и друг. шелковыхъ тканей для костюмовъ и манто.

разсудить, какъ безъ вѣры и мысли. Театръ, книга и храмъ—это все ступеньки, по которымъ человечество идетъ къ небу. Недаромъ на зарѣ своей исторіи театръ былъ религіознымъ дѣйствомъ, и недаромъ средніе вѣка ввели театральную мистерию въ церковный обиходъ... И для многихъ въ наши сгѣбающіе дни есть одна возможность выпрямиться: это театръ!

Въ этотъ вечеръ было чему порадовать сердце стараго театралы и кромѣ Давыдова. Это обѣ молодыя актрисы, игравшія дочерей Оброшенова: г-жа Райская—Анна и г-жа Жукова—Вѣрочка. Обѣ, несомнѣнно, способныя актрисы. У г-жи Райской вѣрный тонъ и благородная манера; она умѣетъ быть трогательной и не слащавой Г-жа Жукова премило играла Вѣрочку.

Въ ней все еще дышетъ неопытностью; она часто безпомощна: глядѣть на руки—и не знаетъ, куда ихъ дѣть; прежде, чѣмъ сдѣлать жестъ, такъ сказать, примѣривается, прицѣмливается; не выполнѣ еще овладѣла голосомъ (пріятнымъ и звучнымъ) и сценической рѣчью: нѣтъ-нѣтъ, да скажетъ что-нибудь вовсе невнятное. Но у нея искреннія, точныя и нешаблонныя интонаціи; свой образъ она чувствуетъ и любитъ.

Пріятно отмѣтить ея свѣжее дарованіе. Молодо, искренно-наивно, а мѣстами тепло, игралъ Голыцева г. Тарасовъ.

Тацитъ.

† Эмиль Фагэ,

Въ Парижѣ окончался, 70 лѣтъ отъ роду, одинъ изъ выдающихся современныхъ французскихъ критиковъ Эмиль Фагэ, приобрѣвшій такии широкую извѣстность своими рецензіями и статьями о театрѣ, которыя украшали долгіе годы столбцы академическаго «Journal des Debats».

Въ качествѣ театральнаго критика Фагэ являлъ собой образецъ ясности, спокойствія и объективности, — т. е. тѣхъ качествъ, которыя особенно цѣнны, потому что особенно рѣдки въ этой области. Въ театрѣ таитъ въ себѣ слишкомъ большіе соблазны для всѣхъ, кто такъ или иначе съ нимъ соприкасается. А относительно печальной картины театральнаго-газетныхъ правовъ заграничней нечего и толковать: она достаточно общеизвѣстна. Эмиль Фагэ стоялъ одинаково и по своей эрудиціи, и по всему своему моральному облику выше задулисныхъ вліяній и воздѣйствій, и его

вѣкое, солидное, всегда живое и интересное слово отъ этого приобрѣтало особое значеніе. Зачастую уничтожающая критика Фагэ (онъ умѣлъ быть уничтожающимъ, не будучи никогда рѣзкимъ или кульгарнымъ) принималась и авторами, и дѣятелями сцены въ силу указанныхъ ея отличительныхъ чертъ безъ раздраженія—съ нимъ считались, какъ съ авторитетомъ чуждымъ, узколичныхъ пристрастій и предубѣжденій. И—рѣдкій случай!—вышедшіе впоследствии отдѣльными томами его театральныя статьи не утратили своего смысла, уже потерявъ интересъ свѣжей злободневности. Секретъ заключался въ томъ, что критикъ превосходно обобщалъ явленія, всегда выводилъ изъ частностей лѣгко поучительное и характерное, приобщалъ широкую публику къ художественной идеѣ остроумными экскурсіями въ область литературы и ея исторіи. Особую цѣнность имѣютъ труды Фагэ, посвященные старой французской драмѣ, въ которыхъ тонкій знатокъ своего предмета соединился съ не менѣе тонкимъ лѣннителемъ вообще изыскаго. Французская старина влекла къ себѣ Фагэ. Его этюды о французской литературѣ XVI—XVIII вѣковъ написаны съ увлекательною яркостью. Въ лицѣ покойнаго ушелъ прекрасный представитель аристократіи галльскаго ума и таланта.

Казль.

Хроника

— Въ воскресенье, 29-го мая, состоится на Императорскомъ Елагиномъ островѣ для удовольствія средствъ состоящаго подъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Теодоровны лаварета офицеровъ и чиновъ сплоченія петроградскаго военнаго округа **праздникъ цвѣтовъ и корсо**, во время котораго у взморья будутъ танцовать три балетныя Императорскаго балета — Т. П. Карсвина, Л. Н. Егорова, Ю. П. Сидова.

— Въ воскресенье, 29-го мая, въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится первое представленіе оперетты Бобринцева-Пушкина и Шпагера **«Ихъ невинность»**.

— Уѣхалъ въ отпускъ управлюющій конторой Императорскихъ театровъ баронъ Кусовъ, на время его отсутствія управленіе конторой возложено на г. Мецнера.

— В. Н. Давыцовъ по окончаніи своихъ гастролей въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома, ѣзжаетъ 4-го іюня на отдыхъ въ Тамбовскую губернію. Въ теченіе лѣта матитый артистъ предполагается сыграть нѣсколько спектаклей въ лицейномъ курортѣ.

— Очереднымъ симфоническимъ концертомъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ 1 іюня будетъ дирижировать **Вл. Бакалейниковъ**. Въ программѣ симфонія Калининакова, «Ромео и Джульетта» Чайковского произведенія Римскаго-Корсакова и др. Солистомъ выступитъ теноръ г. Рождественскій.

— 31 мая въ театрѣ «Невскій Фарсъ» бенефисъ и прощальная гастроль **Ю. М. Юрьева**. Пойдетъ въ послѣдній разъ пьеса Джерома «Женская лопта» и въ заключеніе кабаре—дивертисментъ. Въ виду хорошихъ сборовъ, сезонъ въ «Невскомъ фарсѣ» будетъ продолженъ до 15 іюня.

— Первое представленіе очередной повинки въ **Троицкомъ фарсѣ** — пьесы, принадлежащей перу г. Аша «Наша содержалка» назначена на 31-ое мая. Главную роль Зильберштейна исполнитъ г. Гарины, его жены — г-жа Ручьевская, «ихъ» содержанку въ очередь будутъ играть г-жи Будкевичъ и Вѣрина.

— Въ теченіе лѣтняго сезона **Придворный Оркестръ** будетъ играть на эстрадѣ близъ Мошленира, въ **Нижнемъ Петергофскомъ саду**, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, въ 8 час. вечера. Симфоническій оркестръ будетъ чередоваться, по вечерамъ, съ духовымъ. Два раза въ мѣсяцъ (по четвергамъ) состоятъ симфоническіе концерты. Въ понедѣльникъ, 30 мая (вмѣсто вторника 31 мая) — первый концертъ духового оркестра. Въ субботу, 11 іюня — эстрадный концертъ симфоническаго оркестра изъ сочиненій русскихъ композиторовъ на сюжеты В. Шекспира. Первый симфоническій концертъ состоится 16 іюня. Нумерованныя мѣста передъ эстрадой — цѣною по 30 к. (включая Госуд. налогъ) и программы по 10 коп. въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны Петергофскаго Общества вспоможенія бѣднымъ.

— Вчера въ 1-мъ департаментѣ петроградской судебной палаты слушалось дѣло о взысканіи бывшимъ артистомъ драматической труппы попечительства о народной трезвости В. Ф. Ромашковымъ съ попечительства недополученнаго содержанія. Судебный споръ возникъ потому, что г. Ромашковъ, оштрафованный попечительствомъ за ссору съ помощникомъ режиссера на 25 руб., отказался признать правильность штрафа и вышелъ изъ труппы попечительства, не взявъ причитавшееся ему за послѣдній мѣсяцъ содержаніе въ уменьшенномъ штрафомъ размѣрѣ. Обруженный судъ призналъ г. Ромашкова правымъ и приудилилъ ему съ попечительства содержаніе въ полномъ размѣрѣ. Попечительство обжаловало это рѣшеніе въ палату, которая вчера утвердила рѣшеніе окружнаго суда въ пользу г. Ромашкова.

— Въ художественномъ бюро Н. Е. Добычинной открылась переустроенная «Независимыя» изъ своей весенней «1-ая лѣтняя выставка картинъ». Въ ней приняли участіе художники не только товарищества «Независимыхъ», но и видные дѣятели другихъ художественныхъ кружковъ: гг. Бродскій, Реми, Радаковъ, Миосъ, Лавовскій, Равидъ, Бурлюкъ, Пуни, Горбатовъ и др.

— **Передвижной театр** П. П. Гайдебурова начинаетъ свои спектакли въ Ермоловскомъ театрѣ въ первыхъ числахъ іюня.

— Въ **Харьковѣ** по 48 году жизни скончался известный преподаватель пѣнія **М. И. Тихоновъ**. По окончаніи въ 1893 г. петроградской консерваторіи, гдѣ онъ былъ стипендіатомъ А. Г. Рубинштейна, покойный былъ приглашенъ въ харьковское Императорское музыкальное училище, но послѣ пятилѣтней работы оставилъ эту службу и занялся самостоятельной педагогической дѣятельностью. Въ числѣ учившихся у него видныхъ артистическихъ силъ — г-жа Петренко, г. Боначичъ, Севастьяновъ и др. Не ограничиваясь преподаваніемъ, Тихоновъ основалъ въ Харьковѣ общество любителей оркестровой и камерной музыки, самъ выступалъ дирижеромъ, писалъ рецензіи и статьи по музыкѣ и пр.

Скачки,

28-го мая.

Лсб. призъ 800 руб. 7 труппы 2 вер. Мацедонія, Оливъ, Фуко, Томболи.

1100 руб. для лоп. 3 л. и 4 гр. Ламегу, Катастрофа.

1100 руб. не мол. 4 л. 4 гр. Дарвинъ, Батавія, Клеверъ-Бой.

1000 р. не мол. 4 л. вс. стр. Пельгржимъ, Нуръ, Бонавенте, Фарызеушъ, Норвудъ.

1300 р. не мол. 3 л. 2 гр. 1½ в. Палій, Герольдъ, Юнакъ, Данди.

900 р. коб. 3 л. 6 гр. 1½ в. Ралира, Сатана, Сумурумъ, Этра, Ломеза.

Доб. 1000 р. 3 л. 5 гр. 1½ в. Нуртъ, Латанія, Морбахъ, Эакъ.

800 гр. 3 л. 7 гр. 1¼ в. Фаустъ, Змора, Ламбро, Кардякъ 2-й, Эрмонтъ, Топазъ, Смуглянка, Ределя.

Доб. 900 р. жер. 3 л. 6 гр. Вакармъ, Актеонъ, Адрианоуполь 2-й, Гроховъ.

800 р. не мол. 4 л., 7 гр. 1¼ в. Пянджъ, Гаривальди, Гартензія, Кегомосъ.

900 р. 6 гр. 1½ в. Юсекъ, Гамелень, Ареаль, Шахъ, Стевардъ, Овалія.

Пар. призъ 900 р. 6 гр. 1¼ вер. Фаро, Ст.-Хубертусъ, Геймиръ, Гудъ-Бай, Марцелло.

Начало въ 2 часа дня.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки

Наступившій лѣтній сезонъ во второразрядныхъ кинематографахъ ознаменовался нѣкоторымъ уменьшеніемъ обычной программы. Въ погоню за публичкой, многіе изъ нихъ центр тяжести перенесли съ картины на дивертисменты и миниатюры. Последнія почему-то почитаются исключительной приманкой. Такъ, кинематографъ «Уютъ» объявилъ въ лѣтнемъ сезонѣ постановку «Художественныхъ миниатюръ», при участіи никому невѣдомыхъ артистовъ, которыхъ, однако, самъ кинемо считаетъ «единственными создателями миниатюры въ Петроградѣ». Громко и смѣло!.. Какъ оказывается, «настоящая художественная миниатюра» создана нѣкимъ г. Свѣтловымъ въ кинематографѣ «Уютъ».

Пожалуй, въ скоромъ времени «Ниагара» начнетъ увѣрять, что она создала въ столицѣ оперетку, а «Ассамблея» возомнитъ себя создательницей художественной драмы. Для рекламы наши второразрядные кинематографы ничѣмъ не постыжлются. Конечно, большинство публики знаетъ гнѣву такимъ крикливымъ анонсомъ, но, несомнѣнно, кинематографъ найдетъ немало доверчивыхъ людей, которые захотятъ лично убѣдиться въ этихъ «художественныхъ» затѣяхъ.

* * *

Мы на-дняхъ только говорили объ усилившемся производствѣ русскихъ лентъ и о сократившемся ввозѣ заграничныхъ картинъ.

По импортировавшимся у насъ даннымъ, за послѣдній сезонъ иностранныхъ фильмовъ прошло въ Россіи на 40% меньше, чѣмъ въ предыдущемъ сезонѣ; при этомъ нужно принять во вниманіе, что въ сезонѣ 1914—15 г. количество заграничныхъ лентъ также сильно сократилось по сравнению съ мирнымъ временемъ: въ этотъ годъ у насъ многія ленты, изъ числа демонстрировавшихся хоть и были заграничныя, но ввозъ ихъ относится ко времени до начала войны.

Всѣ прошедшія заграничныя ленты въ последнемъ сезонѣ по категориямъ распределяются слѣдующимъ образомъ: Драмы прошло 1.064, комедій — 85, фарсовъ — 68; къ этому числу слѣдуетъ еще прибавить рядъ лентъ видовыхъ и научнаго характера.

Что касается производства русскихъ картинъ, то оно увеличилось почти вдвое по сравнению съ предыдущимъ сезономъ. Такимъ образомъ, въ итогѣ общее количество лентъ, прошедшихъ во всѣхъ кинематографахъ Россіи, сравнительно мало измѣ-

нилось. Правда, въ провинціи, въ нѣкоторыхъ городахъ закрылись болѣе мелкія кинемо, но зато въ болѣе крупныхъ центрахъ появились новыя кинематографы. Въ частности въ Петроградѣ количество кинематографовъ за этотъ періодъ времени испытало очень незначительныя перемены.

* * *

Въ г. Одессѣ возникло довольно интересное учрежденіе. Преслѣдуя исключительно просвѣтительныя цѣли, группа лицъ задумала создать кинематографъ, въ которомъ будутъ демонстрироваться картины исключительно изъ еврейской жизни.

Въ первую очередь намѣчена постановка картины «Жизнь евреевъ въ Палестинѣ». Демонстрированіе лентъ будетъ сопровождаться объясненіями лекторовъ и специально составленной музыкальной иллюстраціей.

Въ дальнѣйшемъ предполагается картина «Эмиграція и жизнь евреевъ въ Америкѣ», идущая въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ у насъ въ Петроградѣ; затѣмъ будутъ выведены проивведенія еврейскихъ писателей Шоломъ-Алейхемъ, Менделѣ Мохеръ Сфорима и др.

Сеансы будутъ устраиваться въ кинематографѣ «Аваріумъ», причемъ цѣны на мѣста будутъ назначены самыя доступныя.

Аргусь.

Хроника

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ приобрѣла у г. Матнштейна право на инсценировку его пьесы «Фед—капшизъ».

— Въ Москвѣ закончена постановка картины «Въ сѣтяхъ сирены» съ участіемъ артистовъ польской труппы.

— Готовится къ выпуску картина «Человѣкъ изъ ресторана», представляющая собою инсценировку повѣсти И. Шмелева. Въ главныхъ роляхъ т-жа Мартова и г. Ирлаповъ.

— Въ скоромъ времени въ нашихъ кинематографахъ будетъ демонстрироваться заграничная картина «Зари освобожденія». Лента представляетъ собою патристическую драму, рисующую одинъ изъ эпизодовъ войны итальянцевъ съ австрійцами. Эффектно поставлены сцены атакъ итальянцами австрійскихъ окоповъ, итурма замка, взрыва моста и т. д.

— На кинематографическій рынокъ вышущена картина «Дочь кормаря». Сюжетъ взятъ изъ польской жизни. Въ съемкахъ приняло участіе артистка московскаго художественнаго театра г-жа Комперъ, гг. Зелинскій, Шманскій и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(27 мая).

На биржѣ держится все та же твердая особенно благоприятная тенденція, биржевые обороты получаютъ дальнѣйшее развитіе. Отмѣченное нами расширеніе круга цѣнностей, привлекающихъ вниманіе спекулятивныхъ кружковъ, наблюдалось и сегодня.

Первенствующую роль продолжаютъ играть бумаги металлургической группы, но уже обнаруживаются признаки серьезнаго интереса къ нефтянымъ бумагамъ, отчасти къ золотопромышленнымъ и желѣзнодорожнымъ.

Въ группѣ металлургическихъ обращаетъ на себя вниманіе движеніе съ Малыдовскими и Николь-Маріупольскими. Малыдовскія съ 303 авансировали до 326 и до конца оставляютъ покупателей по 325. За Николь-Маріупольскія платили 202, а затѣмъ 215. Возобновился интересъ къ акціямъ Леснеръ, являющихся по общему отзыву ближайшимъ кандидатомъ на фаворита; наблюдались настойчивые поиски по 232. Крѣпко съ Барановскими 192½—6—4, съ Парвайнентъ 222—4—3. Брянскія обращались по 184—9, Металлическія 230—4—30, Донецко-Юрьевскія 232, Коломенскія 199—201, Сортовскія 191½—4. Тульскія-мѣднопрокатныя въ повышеніи съ 690 до 694, но къ концу лишь 691½. Въ повышеніи Таганрогскія 147. За Шуваловскія платили 177—6—7. Богословскія 240—38. Петр. вагоностроительныя 106½, Гартманъ 172, Путиловскія 98—9, Русско-Балтійскія 119, Судостроительныя 91½, Судинскія 136, Фениксъ 75, Беккеръ 46, Молотъ 132.

Среди желѣзнодорожныхъ въ рѣзкомъ повышеніи Рыбинскія 230—45. Крѣпче съ Московско-Казанскими 437—44, съ Кіево-Воронежскими 705. За Сѣверо-Донецкія платили 328 безъ движенія. Владикавказскія 2275. Подъянныя 69. Юго-Восточныя скорѣе въ предложеніи 263½—2.

Въ группѣ нефтяныхъ въ большомъ спросѣ Бакинскія, авансировавшія съ 664 до 680 и по этой цѣнѣ оставляющія покупателей. Заинтересовались Магташевскими 125½—130. За акціи Нобель платили до 1110, пап 22100. Р. Нефть обращались по 170. Каспійскія 235, Ланозовскія 138. Нефтяной Кавказъ 225, Теръ-Аполонскія 118½, шеры Ойлъ—12.75. Эмба 5.

Изъ золотопромышленныхъ въ спросѣ Ленскія 585—9—5. Росс. Золотопромышленныя 58, Лена-Гольдфильдъ 24.40, Монголоръ 45—42.

На рынкѣ банковскихъ акцій неизмѣннымъ спросомъ пользуются Международныя, которыя послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 390 стремительно повышены до 410; на этомъ уровнѣ онѣ, впрочемъ, не остаются и къ концу за нихъ платили лишь 400. Были также обороты съ Русскими, которыя искали по 373, а съ прочими безъ существенныхъ переѣмъ и почти безъ дѣла. Азовско-Донской 565, Волжско-Камскій 880, Русско-Азиатскій 252, Промышленный 280, Сибирскій 535, Учетно-Ссудный 422, Частный 157½, Соединенный 188.

Увеличиваются обороты съ Восточными складами, доходившими до 150, къ концу 146 деньгами. Крѣпко и оживленно съ Кыштымскими, циркулировавшими по 35.75—35.90—35.40. За Грушевскія платили 126½, Павдинскія 117½. Кавказъ и Меркурій сдѣланы 240. Въ предложеніи Ассеринтъ по 180, Глухоозерскія по 97. За Треугольничскія платили 515—525.

Съ выигранными займами немного типе: I—660, II—520 пр., III—485.

Вечернія цѣны: Вечернее собраніе прошло въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи. За Николь-Маріупольскія платили до 218½, деньги — 216½, Металлическія 230, Таганрогскія 148—150, Малыдовскія 330—3, Брянскія 192, Парвайнентъ 223½, Судостроительныя 91½—4½, Барановскія 195, Шуваловскія 177½. За Бакинскія платили 680. Ленскія 588, Юго-Восточныя 263, Восточныя склады 147.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Безъ переѣмъ: англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 95¼, датскія кроны 95¼, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½, голландскіе гульдены 130½, японскія іены 161 (телеграфный платѣжъ).

ПРАВЛЕНІЕ Страхового общества „ВОЛГА”

явѣщаетъ, что на основаніи постановленія Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 20 марта 1916 г. ассигновано 10.000 (десять тысячъ) рублей на преміи по конкурсу работъ, выясняющихъ роль Германіи во внѣшнемъ, финансовомъ и экономическомъ оборотѣ Россіи и опредѣляющихъ условія, при которыхъ съ достаточной выгодностью и успѣшностью можетъ быть расширена и упрочена непосредственная хозяйственная связь Россіи съ союзными и нейтральными странами.

Срокъ представленія работъ — 15 іюня 1917 г.

Каждая работа должна быть представлена въ Правленіе Страхового Общества «Волга» въ конвертѣ съ девизомъ на имя Жюри конкурса вмѣстѣ съ отпечатааннымъ тѣмъ же девизомъ запечатаннымъ конвертомъ, въ которомъ должны быть указаны фамилія и адресъ автора работы.

Жюри состоятъ изъ гг. проф. **М. В. Бернацкаго**, проф. **М. И. Богольова** и проф. **П. Б. Струве**.

За справками по поводу конкурса обращаться въ Правленіе Общества «Волга» — Петроградъ, Казацкая пл., соб. домъ.

ТЯЖЕЛОЕ ПОЛОЖЕНІЕ «БЛАНКИСТОВЪ».

Повышательное движеніе послѣдняго времени поставило «бланкистовъ» въ безвыходное положеніе и наиболѣе настойчивыхъ среди нихъ совершенно разорило. Втянувшись въ спекуляцію на пониженіе и не давая себѣ яснаго отчета въ томъ, что происходитъ на биржѣ, въ чемъ основная причина установившейся твердой тенденціи, они каждый повышеніемъ расцѣнокъ бумагъ пользовались для увеличенія своихъ обязательствъ на пониженіе и усугубляли тяжесть своего положенія. Но пока дѣло ограничивалось небольшими колебаніями цѣнъ, потери ихъ бы и не велики. При теперешнихъ же повышеніяхъ, когда приходится откупать запроданнѣй товаръ по цѣнамъ на десятки рублей выше, полное разореніе несвоевременно увлекшихся понижательной кампаніей спекуляторовъ оказалось неизбежнымъ.

ТОВАРИЩЕСТВО БР. НОБЕЛЬ.

Финансовые итоги дѣятельности товарищества нефтяного производства бр. Нобель представляютъ въ слѣдующемъ видѣ.

Валовая прибыль товарищества за 1915 г. достигла суммы около 21,5 милл. рублей. Въ дивидендъ акціонерамъ и пайщикамъ предлагается выдать 9.000.000 рублей, что составляетъ 30 проц. на основной капиталъ. Дивидендъ на акціи составить по 75 р., противъ 65 р. 1914 года.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Къ предстоящему общему собранію акціонеровъ Русско-Азіатскаго банка правленіемъ изготвлены докладъ и отчетъ.

Послѣ всѣхъ предлагаемыхъ правленіемъ списаній, какъ на обычныя ежегодныя потери, такъ и на вызванныя небывалой войной — чистая прибыль банка выразилась въ суммѣ 6.573.945 руб. 57 коп., противъ 1.262.61 руб. 67 коп. за 1914 г. и 6.519.757 руб. 05 коп. за 1914 годъ. Такая прибыль даетъ возможность не только выдать тотъ дивидендъ банка въ 10 проц., который выдавался въ послѣдніе до войны годы, но еще усилить резервъ въ 2.123.725 руб., сдѣланный въ прошломъ году на возможные во время войны убытки до 2.851.55 руб.

Изъ общей суммы прибыли — 12.798.237 р., правленіе предлагаетъ списать 4.298.203 руб. на покрытіе возможныхъ потерь и сомнительныхъ долговъ; сверхъ того, 1.926.088 руб. обращается на списаніе по пакету цѣнныхъ бумагъ. Изъ остающейся суммы — 6.573.945 руб. правленіе предлагаетъ отчислить въ запасный капиталъ 131.478 руб., 796.700 руб. выдать въ вознагражденіе совѣту, правленію и служащимъ, а затѣмъ назначить въ дивидендъ по 18 р. 50 к. на акцію.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ВОЕННЫЙ ЗЕМЪ!

Въ успѣхъ займа — залогъ побѣды и Воскресенія Родины.

О-ВА ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛ. ДОР.

Результаты эксплуатаціи дорогъ о-ва Юго-Восточныхъ жел. дор. въ минувшемъ 1915 году представляются въ слѣдующихъ суммахъ: по доходу — 69.876.857 р., по расходу — 39.805.000 руб. Чистый доходъ опредѣляется въ 30.070.940 руб. По сравненію съ предшествовавшимъ годомъ, валовой доходъ въ отчетномъ году возросъ на 6.098.385 руб., а расходъ увеличился на — 2.163.427 руб.

Процентное отношеніе расхода къ валовому доходу въ 1915 г. выразилось въ 56.97 проц., т.-е. понизилось противъ 59,0 проц. въ 1914 г. и повысилось противъ 54.70 проц. въ 1913 году. За присоединеніемъ къ чистому доходу 1.364.000 руб. платы за отошедшія въ казну донецкія лініи, весь чистый доходъ составляетъ 31.434.940 руб., а по уплатѣ процентовъ и погашенія по облигациямъ и за съѣмы другими отчислениями, въ дивидендъ акціонерамъ, какъ уже сообщалось, предназначается по 18 руб. 38 коп. на непогашенную акцію и по 10 руб. 00 коп. за дивидендную акцію.

Къ предстоящему 31 мая общему собранію акціонеровъ представлено 60.407 акцій. По списку въ числѣ крупныхъ акціонеровъ значатся: Н. Н. Вагуринъ (5.780 акцій), душеприказчики Л. Ф. Шухтана (1505), Д. К. Золинъ (1000), Н. Н. Маркова (4919), П. П. Манусъ (11744), С. Д. Мянцъ (3391) и др. Изъ кредитныхъ учреждений представляли: Азовско-Донской банкъ 1000 акцій, Международный банкъ — 9700, Русско-Азиатскій банкъ — 8000 акцій, Русскій Торгово-Промышленный банкъ — 4500, банкырскій домъ Бр. Джамгаровы — 1312 акцій.

Общія собранія

Т-ВА «ТРЕУГОЛЬНИКЪ».

Подъ предѣлательствомъ М. И. Шефтеля, состоялось общее собраніе пайщиковъ Т-ва «Треугольникъ», которое единогласно утвердило предложеніе правленія объ увеличеніи основнаго капитала Т-ва на 9 милл. рублей въ цѣляхъ расширенія предпріятія и постройки новаго завода въ Ярославской губерніи.

Къ вопросу о распредѣленіи резервнаго капитала товарищества въ 10 милл. рублей собраніе приняло дальнѣе предложеніе правленія и постановило ассигновать въ распоряженіе акціонеровъ, вмѣсто предложенныхъ 5.670.000 рублей, — 8.400.000 рублей. Кроме того, собраніе высказалось за распредѣленіе этой суммы по старымъ паямъ — по 40 р. на каждый пай, а выпускную цѣну новыхъ акцій опредѣлило въ 200 руб.

Къ собранію представлено было 103.238 паевъ, въ томъ числѣ Учетнымъ и Суднымъ банкомъ 8000 паевъ. Парижско-Нидерландскіямъ банкомъ 1540. М. Л. Отмаръ-Нейшеллеръ представилъ 14.700 паевъ, Г. Г. Фанъ-Гильзе фонъ-деръ-Пальсъ — 14.450, Ф. Ф. Утеманъ — 18.000, Х. Ф. Утеманъ 10.000. П. А. Демиловъ — 2000, А. Г. Кириштенъ — 4398, П. Г. Кириштенъ — 3413, Э. Г. Штритеръ 2010, Роб. Шуманъ и Ко. 2910 и др.

ТАГАНРОГСКОГО ОБЩЕСТВА.

Состоялось общее собраніе акціонеровъ Таганрогскаго металлургическаго общества, утвердившее отчетъ за 1915 годъ, данныя котораго привелись въ нашей газетѣ, и предложенное правленіемъ распредѣленіе прибыли, безъ выдачи дивиденда.

За состоявшимися выборами въ составъ правленія въ настоящее время входятъ: Б. А. Каменка, А. А. Невъ, С. А. Эрдели, Р. Ф. Зивертъ, Г. Г. Дюкенъ и Л. М. Рансело.

Къ собранію большіе пакеты акцій представили: Азовско-Донской банкъ — 4000 акцій, Петроградскій торговый — 2.946, Парижско-Нидерландскій банкъ — 2.500, Бр. Джамгаровы — 1.300, Б. А. Каменка — 1540 и др.

О-ВО СЪВЕРО-ДОНЕЦКИХЪ Ж. Д.

За апрѣль мѣсяцъ текущаго года по линіямъ Съверо-Донецкой жел. дор. выручено 2.148.172 р., болѣе чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1915 года на 127.946 р.

Перевыручка на 1 мая с. г., сравнительно съ вырубкой на то же число 1915 года, выразилась въ суммѣ 885.968 р.

ВИЛЛА РОДЭ!

у Строганова и. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-ше Carin Berge, Менъ и Жюе, М-гез Лавеле, эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Британова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч.

Подробности въ прогр.



Гавричскій садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ

Арказановы

Драма въ 5 дѣйств., соч. кн. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Андреевичъ Арказановъ .. г. Ярославцевъ.
 Варвара Ивановна, жена его г-жа Казбичъ.
 Борисъ Дмитриевичъ, сынъ ихъ .. г. Муравскій.
 Ольга Дмитриевна, дочь ихъ г-жа Федорова-Знаменская.

Павелъ Павловичъ Тимирязевъ ... г. Ячменниковъ.
 Алексѣй Сергѣевичъ Наварыгинъ.. г. Снарятинъ.
 Виринея Никодимовна, жена его... г-жа Нестерова.
 Наркисъ Назаревичъ Фуфинъ ... г. Бойновъ.
 Яковъ Павловичъ Бирюза г. Холминъ.
 Вероника Викентьевна, жена его . г-жа Франкъ.
 Фива Саввишна г-жа Тимофѣева.
 Полицейскій офицеръ г. Гадаловъ.
 Лакей Арказановыхъ л. Колотиловъ.
 Лакей Наварыгиныхъ г. * * *

Дѣйствіе 1-е, 3-е и 5-е въ домѣ Арказанова въ подгородномъ мѣстѣ. Дѣйствіе 2-е и 4-е у Наварыгина.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Арказановы. Семья Арказановыхъ наканунѣ разоренія. Арказановъ все состояніе растратилъ на благотворительныя дѣла. Кромѣ того, онъ попалъ въ сѣти банковскаго дѣльца Наварыгина, который воспользовался его полной практической безпомощностью. Наварыгинъ влюбляется въ дочь Арказанова, Ольгу, но у него есть старая нелюбимая имъ жена. Наварыгинъ задумываетъ побиться обладанія Ольгой путемъ окончательнаго разоренія Арказанова. Онъ скупаетъ всѣ векселя Арказанова, которому грозитъ тюрьма, въ цѣлномъ расчетѣ, что семья ради своего спасенія согласится продать ему Ольгу. Последняя сама неравнодушна къ Наварыгину, но когда узнаетъ отъ самаго же Наварыгина объ его гнусныхъ планахъ, гордо отталкиваетъ бездушнаго афериста. Полиція приходитъ арестовать Арказанова, но этотъ поворотъ все таки лучше, чѣмъ постыдный торгъ дочерью.

Февскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275—29.

Дирекція Зин, Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ:

Женская логика

Комедія въ 4 д. Джеромъ К. Джерома, пер. Н. А. Жаринцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфъ Кингсеръ) однофамил. г. Юрьевъ.
 Персиваль Кингсеръ) школьн. тов. г. Крамовъ.
 Веула, жена Персиваля г-жа Шумская.
 Миссъ Аббѣ, тетка Веулы г-жа Изюмова.
 Джорджъ Джессонъ, молодой человекъ г. Степановъ.
 Милли Дарей, молодая дѣвушка .. г-жа Риммина.
 Миссъ Генриетта Гоббсъ, подруга
 Веулы и Милли г-жа Смирнова.
 Капитанъ Свидсъ г. Поляновъ.
 Чарльзъ, лакей г. Листовъ.

I и IV акты—на дачѣ у Персиваля Кингсера. 2-й актъ—на дачѣ у Миссъ Гоббсъ. 3-й актъ—на яхтѣ у Вольфа Кингсера.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Женская логика. Миссъ Гоббсъ веселая женщина. Она—убѣжденная ненавистница мужчинъ и старательно разрушаетъ одно за другимъ семейное счастье всѣхъ своихъ знакомыхъ. И, между прочимъ, супруговъ Кингсеръ. Веулѣ, женѣ Персиваля, Миссъ Гоббсъ собирается показать ея мужа валяющимся у своихъ ногъ. Но жена Персиваля въ лицо, она по ошибкѣ завлекаетъ его однофамильца Вольфа Кингсеръ съ восторгомъ нашедшаго въ миссъ Гоббсъ вѣсто старой дѣвы очаровательное молодое существо. Между Вольфомъ и миссъ Гоббсъ завязывается скрытая борьба. Долгое время нельзя предсказать ничьей побѣды, но, когда наконецъ Вольфъ объявляетъ свой отвѣтъ на четыре вопроса миссъ Гоббсъ не выдерживаетъ, открыто цѣлуетъ Вольфа и тѣмъ признаетъ свое пораженіе.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій, 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые вещи и серебро.



= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 182-22



Въ воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Майскій.
 Мари, его жена г-жа Жданова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Пекарская.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Картавенко.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Наровская.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Онѣгинъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій..
 Сергѣй, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Строчъ.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являючися родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Командиру связи.

(Б. К. Ар. ву).

Чтобъ никогда не устать,
 На мотоциклахъ связь держать,
 Бодрить людей и мощь свою,
 Пригодны лишь—«ДЕССЕРТЪ», «Ю-Ю»

Дядя Михай.

МАГАЗИНЫ ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К^о

Новскій, 31, 52, 66 и 73.
 П—градъ, — Загородный пр., 32.
 Каменноостровскій пр., 8.
 Москва, Петровка, домъ Михалковыхъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Безвредно размягчаетъ ороговѣвшую кожу лица и
 на коже лица и выводитъ

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫИ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Чго Имп. Вед. нг. «А LA RENOMMEE» (Новскій, 3), у Поставщ. Двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Индустриальн. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, на Авдѣйск. насаженіи бывш. Р. ДРУЖЬ (Новскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуютъ брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же несогласія косметикъ ихъ получить, высвѣтъ амслесетъ по первому требованію бесплатно.

Вся Домъ Кларе и К^о объясняютъ детали и условия въ Петербургѣ, Ливанскій, 60 В .

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ:

Когда мужа измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоварь г. Монаховъ.
 Роза, его жена г-жа Орлова.
 Ивонна, его сестра г-жа Райская.
 Вѣнгамъ Ларусъ, директоръ механическаго завода. г. Кошевскій.
 Леони, его жена г-жа Глорія.
 Октавъ Брозье, инженеръ г. Вавичъ.
 Анри Дюмонъ, секр. Ларуса г. Дашновскій.
 Лафлеръ) повис- г. Русецкій.
 Гиволь) мены. г. Урадовъ.
 Жоржеттъ, горн. у Фоварь г-жа Стрижова. ...
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ
 одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е —
 вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужа измѣняютъ. Эрнестъ Фоварь ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоварь и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонуть въ Сѣвѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢЕ
 Англійской БЛУЗЫ
 быть ничего не можетъ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66 противъ
Аничк. дворца.

Гдѣленій не имѣетъ.

Тел. 196-08.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

Въ воскресенье, 29-го мая

Гастроль извѣстной артистки изъ Бухареста г-жи Блейхманъ. При участіи драматическаго артиста Лорито-Бень Шустеръ. Подъ управленіемъ С. А. Мельникова.

Представлено будетъ:



Зайнь Вайбсь Мань)

Комическая оперетта въ 4-хъ д. сочин. Майзеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аврель Баскина г. Маевскій.
 Балла дочь Баскина г-жа Гольштейнъ.
 Роза, его жена г-жа Бертеневская.
 Мери, прислуга г-жа Аржанская.
 Цѣпе-Евте, мать Розы г-жа Блейхманъ.
 Иосифъ Гутманъ (двоеженецъ) г. Лорито-бень Шустеръ.

Робертъ, управляющій г. Покой.
 Леонъ, другъ Баскина г. Каменскій.
 Наумъ, рабочій г. Шейтельманъ.
 Первое дѣйствіе происходитъ въ Одессѣ, остальные въ
 Чикаго.

Главные режиссеры: С. А. Мельниковъ и Д. Покой.

Дирекція С. Мельникова.

Начало въ 8 час. веч.

Зайнь Вайбсь Мань. Роза Баскина вышла замужъ по принужденію родителей и несчастлива въ бракѣ. Постѣ девяти лѣтъ печальнаго замужества она бросаетъ мужа и семью и уѣзжаетъ со своимъ возлюбленнымъ въ Америку. Мужу Роза оставляетъ письмо, въ которомъ заявляетъ, что уѣзжаетъ съ цѣлью покончить съ собой и броситься въ море. Всѣ вѣрять въ смерть Розы, только мужъ предчувствуетъ, что она жива и имъ еще суждено встрѣтиться. Мужъ также уѣзжаетъ въ Америку и тамъ поступаетъ служащимъ на фабрику, владѣльцемъ которой оказывается тотъ самый человекъ, съ которымъ Роза скрылась. Проходитъ 15 лѣтъ, мужъ и жена случайно встрѣчаются и примиряются.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
 РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
 цѣлесообразно брать въ единственной спеціальной складѣ!
 Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
 ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невского: Фонтанка 29.
 Полный иллюстрированный каталогъ по требованію, бесплатно.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

Въ воскресенье, 29-го мая

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

АМУРЪ И К-о.

Фарсъ въ 3 д. пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Н. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де Монфлере—г. Стронскій; Амуръ, комиссіонеръ—г. Гаринъ; Клео де Гаршъ, демимонденка—г-жа Вѣрина или Балле; Лагаардъ, коммивояжеръ изъ Бордо—г. Нальскій; Жюлино—г. Новскій; Жервеза, его жена—г-жа Ручьевская; Люси, ихъ дочь—г-жа Казакова; Дюпонъ—г. Пелевой; Террасонъ, бывший нотаріусъ—г. Сигорскій; Анспа—г. Вадимовъ; Эжени, камеристка у Клео—г-жа Леснова; Розали, горничная—г-жа Прикопъ; Докторъ—г. Агарскій; Эли, привратница—г-жа Зауина.

Постан. гл. режис. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

КАБАРЭ

„УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

ТЭ-ТАНГО

Съездъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

Въ воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ:

КРОВАТЬ НАПОЛЕОНА.

Пьеса въ 1 д., пер. С. Сабурова.

Теодоръ—г. Ермоловъ; Клара—г-жа Рутковская; Хозяйка гостиницы—г-жа Варламова.

ОПРАВДАННЫЙ.

Соч. Жоржа Дама пер. Е. Л. фонъ-Витторфъ.

Кальметъ—г. Ермоловъ; Матильда его жена—г-жа Рутковская; Шарль, лакей—г. Рабринъ; Жавро—г. Курихинъ.

ЛОЛОТТА.

Ком. въ 1 д. Мельяка и Галеви.

Лолотта—г-жа Мосолова; Баронесса Пуфъ—г-жа Казина; Крузавиль—г. Ермоловъ; Баронъ Пуфъ—г. Свѣтловъ; Лакей—г. Рабринъ.

НАСТОЯЩІЕ ПАРНИ.

Пьеса въ 1 д. соч. А. Аверченко.

Михаилъ Петровичъ Дыбинъ—г. Свѣтловъ; Гарри—г. Курихинъ; Господинъ Вилкинъ—г. Никитинъ; Госпожа Вилкина—г-жа Невѣрова; Сержъ—г. Георгіевскій.

ШПАРГАЛКИНЪ.

Вод. въ 1 д. Чужъ-Чуженина.

Сіяло-Сіяльская, актриса—г-жа Невѣрова; Судьбинъ-Горемыкинъ, комикъ—г. Никитинъ; Шпаргалкинъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Душа, горничная—г-жа Евгѣнева.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.
Зав. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.





ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Въ воскресенье, 29-го мая

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

«ОЛГА НИКОЛАЕВНА».

Пьеса въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.

Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михайловичъ Раздетаевъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

«ХАЙТАРМА».

Балетъ. Муз. Спендіарова.

Исполнять: г. Гулюкъ, в-ды Абрамова и Бичева.

«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.

Варяжскій гость—г. Сухарьновъ; Индійскій гость—г. Толмачевскій; Веденекій гость—г. Горный.

«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаловаленно; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чижевская; Машенька, ихъ дочь—г-жа Николаева; Пюлій Нарцисовичъ Резеда—г. Фокинъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Починковский.

L'annee.

Балеты въ 4-хъ картинкахъ.

Весна.

Лѣто.

Осень.

Зима.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Починковский; Его мамаша—г-жа Кадынина; Шпартгалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Урванцевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Житцанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433—59.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье, 29-го мая

Представлено будетъ:

ЗА АЛЬКОВОМЪ

Фарсъ въ 1 д., Алексія Курбскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Макаровъ; Его гостя—г-жа Кузнецова; Жена—г-жа Ванда Ноличъ; Ея гость—г. Стеблиновъ.

ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО.

Оперетка въ 1 д., Л. Л. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евельманъ, богатый фермеръ—г. Бухтѣвъ; Бабушка Тереза—г-жа Вишневская; Роза, ея внучка—г-жа Львова; Труссо—г. Лялинъ; Жакъ—г. Фелличе-Леонз; 1-й солдатъ—г. Карауловъ; 2-й солдатъ—г. Александровскій.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской.

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА».

Комическій балетъ въ 3-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Матью, богатый фермеръ—г. Бухтѣвъ; Жанна, его жена—Логинава; Люси, ихъ дочь—г-жа Нижинская; Кольвнъ, крестьянинъ, женихъ Люси—г. В. Романовъ; Маркизъ Решо, богатый помѣщикъ—г. Героголевскій; Скороходъ, его слуга—г. Карауловъ; Странникъ, потомъ Геній добра—г-жа Марьянна; Сержантъ Додье—г. Стеблиновъ; Судья 1-й—г. Александровскій; Судья 2-й—г. Крыловъ; Сторожъ—г. Лялинъ.

ВЫХОДЪ АТЛЕТА ЧУРКИНА.

ЧЭМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Волшебная флейта. За дочерью фермера Люси, ухаживаетъ бѣдный крестьянинъ Кольвнъ, а старикъ хотятъ ее выдать за богатого Маркиза, Кольвну помогаетъ Геній добра, который пришелъ подъ видомъ странника, онъ даетъ ему волшебную флейту, когда на ней играютъ всѣ покевои начинаютъ танцевать, Кольвнъ играетъ и мучаетъ всѣхъ, его поймали и ведутъ въ судъ. Въ судѣ его опять выручаетъ Геній добра, Люси вѣнчаютъ съ Кольвномъ. Свадебные танцы.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Предается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ».

ЛѢСНОИ ЗИМНИИ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье, 29-го мая

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Когда просыпается зѣбрь

Пьеса въ 4 д. А. Роледеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ида	г-жа Селиверстова.
Юрій	г. Шatroвъ.
Леонидъ	г. Брянскій.
Викторія	г-жа Днѣпрова.
Мать Иды	г-жа Домина.
Первая дѣвица	г-жа Брянская.
Вторая дѣвица	г-жа Кудрина.
Содержатель погребка	г. Зерновъ.

Постановка Н. Т. Шatroва.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЛѢСНОЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

У Серебрянаго пруда. Институтскій пр., 20.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье, 29-го мая

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

СЫЩИКЪ

Фарсъ въ 3-хъ д. И. И. Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Анна Петровна Крылатова, вдова, генерала	г-жа Красовская.
Шура) ея	г-жа Лихачева.
Сержъ) дѣти	г. * * *
Федоръ Петровичъ Долговязовъ, братъ Крылатовой	г. Черновъ.
Григорій Александровичъ Туберзовъ, студентъ	г. Нарскій.
Пелагея Семеновна, няня	г-жа Яблочкина.
Поля	г-жа Мурзина.
Груша	г-жа Богульская.

Постановка Н. А. Горскаго.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Корсетъ
Итальянскій Новбишя
45. Модели
Тел. 433-40.



Маркусъ Заксъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Каванская, 5. Тел. 446-12.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.

БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ,
НАРДЕВЕНТЫ
ЛИЦА.

Cezmi

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ



академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. I. Залъскаго, Н. А. Засъскаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фа-вицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. I. Вилямовскаго. В. А. Гораша. М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносевица, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менчиковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.

Продажа въ аптекахъ
и аптекаръ магазинахъ.

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, пѣзлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериурии, оксалурии, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климатерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (пріяныи крови къ головѣ, сердцебіенію, онлоность къ запорамъ, ошущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождад. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

ВКУСЪ

и по вкусу съравнивается съ теломъ,
какъ курящая газуромъ Бюдамова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ!

Дядя Табаковъ дядя.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коповонная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Димитровскій переулокъ № 5. Телеф. 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель Н. В. Абамелинъ (М. Успенскій).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери, 3-я «Издат.» линия Двора Ксѣйкина.

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 622-42.