

Воскресенье, 5-го
Понедѣльникъ, 6-го

Іюня 1916 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНИИ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. 3 р.
съ 1-го Іюня по 1-ое сентября
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢВІЕ“.

За доставку на дачи доплата по 25 к. въ мѣсяцъ

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54/3), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54/3. Контора «Обозрѣнія Театровъ»

КОНТОРА

Петроградскихъ киновладѣльцевъ

„Кино-

Прогрессъ“

НЕвскій, 54.

Тел. 218-40.

Ультусъ Фантомасъ

герой необычайныхъ и захватывающихъ похожденій. Сенсационный кино-романъ въ 6-ти част., около 3000 м. Въ главной роли знаменитый арт. Орель Сидней.

Съ 6-го іюня картина будетъ демонстрируется исключительно въ лучшихъ кино-театрахъ Петрограда.

ПИКАДИЛЛИ Невскій 60

ФОРУМ В. О., 7 лин. 34

УНИОН Невскій, 88.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,

Коломяжское шоссе.

Во вторникъ 7-го іюня.

Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

— № 3122-3123

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку пошире, среди программъ 30 к., за строку пошире, на обложкахъ 60 к., за стр. пошире. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,

Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье
5-го Іюня

Бѣшенныя деньги

Начало въ
7 ч. 30 м. в.

Въ понедѣльникъ
6-го Іюня

На новую дорогу

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье
5-го Іюня

Маіорша

Начало въ
7ч. 30 м.в.

Въ понедѣльникъ
6-го Іюня

Дворянское гнѣздо.

Зоологическій садъ

Обозр. авірей съ 11 ч. до 3 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей
на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 45 к. и 30

Симфоническій оркестръ

Въ воскресенье, 5-го Іюня.
Въ Большомъ театрѣ подъ режисс. В. Валентинова опер. мозаика
днемъ въ 5 ч. 1) Новые дыгаскіе романсы, 2) Балет. дивертиссементъ
Вечеромъ въ 8 час.

Жочь любви

Въ Маломъ театрѣ художественный кинематографич. сеансы И. Южина.

- 1) Въ паркѣ священныхъ оленей.
- 2) Чудесный сонъ.
- 3) Лягу Пичъ влюбился въ Ровалию.

ПРЕМЬЕРА
Представлено
будетъ

Въ понедѣльникъ, 6-го Іюня.
Афинская красавица

ПРЕМЬЕРА.

оперетта въ 3 дѣйств.
В. Валентинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) полъ упр. А. Слуцкаго. — На ве-
рандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. М. Викторъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Лизъ.

Вся столица оше-
ломлена отвѣтами

Ясновидящей Люціи

Оперетта ЦАРСТВО КАПИТАЛА. Извѣстн. исп. пѣсень и романсовъ А. С. Гранская въ созданномъ ею
реперт. у рояля авт. популярн. романс. Я. Фельдманъ. Польскіе танцы исп. балетъ. Нач. въ 8½ и 10 ч. в.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. 1 сер. въ 8 ч. в.
Нач. II с. въ 9¾ ч. в.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція О. Н. Вѣриной. Труппа подъ управл. В. Ю. Вадинова.

Новая пьеса изъ современ. жизни
Петроградск. евреевъ финансовъ

Въ воскресенье, 5-го Іюня.

Наша содержанка фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Премьера.

Въ понедѣльникъ, 6-го Іюня.

Премьера.

Представлено
будетъ **Теодоръ и Ко.**

фарсъ въ 3-хъ д. Роль Адриенны исп. О. Н. Вѣрина.
Grand truc, «Телефоны, Кавардакъ».

Оркестръ музыки.

Адм. О. Штекеръ.

Кавказскій Кефиръ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ.
Лактобацилла изгот. простокваша **Ягуртъ**
Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ
забол. Баика простокв. 25 к., лечеб. тягучей

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка закусасокъ.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗЫ



“Николай Линденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Невскій

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція

Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье, 5-го и въ понедѣльникъ, 6-го іюня. знаменит. фарсъ

Первые шаги

пылкій мужчина фарсъ въ 1 д. ВЕСНА ЗИМОЙ ком. въ 2 карт.

Участв. А. И. Алейникова, Зборовская, Н. М. Шмидтгофъ, Г. С. Ермоловъ, Н. А. Наумовъ и др.

Въ заключеніе PETIT CONCERT: Москалева (балетъ), {Заваловъ (теноръ), Леонеско (муз. темп.) и др.

Начало въ 9 час. веч.

Касса съ 12 час. утра.

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.
Телефонъ кассы 404-06.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Оперетта «ЗОНЪ» Гастроль Шуваловой, Монахова, Кошевскаго съ участ. Глорія, Антонова и др.

Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

Когда мужья измѣняютъ

безпрер. смѣхъ!!!

Въ понедѣльникъ, 6-го іюня.

Гастроль Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго, съ уч. Орловой, Руджіери, Антонова.

Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

Королева Кино

Во вторникъ 8-го Когда мужья измѣняютъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будетъ Ихъ невинность новая оперетта А. В. Бобрищева Пушкина, муз. В. И. Шпачекъ, постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 час. вечера. Касса откр. съ 12 ч. д.

Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящія дивертиссементы.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Бабочки прима балерина г-жа Маріанна. Борятся: Бѣлая маска—Янковскій схватки 2-хъ ч. м. ровъ—Добрый, Красная маска—Тильде, Черная маска—Пурсіанень, Росо—Корнѣенко. Первоклас. ресторанъ. Нач. муз. въ 6 ч. веч. Вх. въ садъ 50 коп. Админ. И. М. Миш

Въ воскресенье, 5-го іюня, груп. представлено будетъ

ГЕЙША оперетта въ 1 д. М. Джонса, пер. С. Алексина. Танецъ моряка, исп. В. Романовъ. 2) Балетъ Разъ въ Ruban. Начало въ 8 час. веч.

30-й день чемпионата французской борьбы Съ участ. вновь прибыв. борцовъ. Борятся: Красная маска—Краковскій, Краль—Городничій, Бѣлая маска—Рикъ, Быстровъ—Дошальдо, Зеленая маска—Пурсіанень. Выходъ атлетовъ борцовъ Росо и Краля. Упражнения съ тяжестими. Въ понедѣл. 6-го іюня ПРЕМЬЕРА

Женскій парламентъ комедія въ 2-хъ м. А. П. Гарина, Балетъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го іюня по 13-е іюня

ТЕАТРЫ.	Поведѣльн. 6 Іюня.	Вторникъ. 7 Іюня.	Среда. 8 Іюня.	Четвергъ. 9 Іюня.	Пятница. 10 Іюня.	Суббота. 11 Іюня.	Воскресенье. 12 Іюня.
Народн. домъ (Большой залъ)	Цыганка Аза.	Хмара.	1) Вій. 2) Кумъ Мирошникъ.	Суета.	Лымеривна.	Сорочинскій ярмарокъ.	
Народн. домъ (Малый залъ)	На новую дорогу.	Самородокъ.	Рабочая слобода.	На жизненномъ пиру.	Гроза.	Злоба дня.	Маюрша.
Таврич. садъ. Трушпа попечительства.	Дворянское гнѣздо.	Генрихъ Наварскій	Неизвѣстная.	Обрывъ.	Волшебная сказка.	Дѣтскій док- торъ.	Възвѣнья дѣвчъ.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Афинская красавица.						
Луна-Паркъ.	Королева кино.	Когда мужья измѣняютъ.					
Троицкій фарсъ.	Теодоръ и К-о.						
Невскій фарсъ Весенній сез.	Пылкій мужчина, Весна зимой, Первые шаги, и Дивертиссементъ.						
Театръ Линъ.	оперет. Царство капитала, исп. романс. А. С. Гранская, Балетъ, Ясновидящая Люція.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Сине-Театръ ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Монополю на весь Петроградъ исключительно у насъ демонстрируется лучшая картина, небывалая по сюжету, роскоши и постановки

трагедія въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ И. В. Моззюхина, Н. А. Лисенко и другихъ лучшихъ силъ.

НЕ ШУТИ СЪ ОГНЕМЪ. Веселая комедія и друг. карт.

Въ воскресенье, 5-го іюня. Начало съ 3-хъ час. дня.
Сегодня монополю на весь Петроградъ исключительно въ Паризіанъ демонстрируется

Король воровъ Отронтъ

Сенсационный кино-романъ героя необычайныхъ похощеній неуловимаго мстителя Отронтъ въ 4-хъ частяхъ.

Воспоминанія юности

комедія.

ХРОНИКА ПАРИЗИАНА снимки съ натуры.

Съ понедѣльника, 6-го іюня.

Монополю на весь Петроградъ исключительно у насъ демонстрируется лучшая картина, небывалая по сюжету, роскоши и постановки

Въ буйной слѣпотѣ страстей

трагедія въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ И. В. Моззюхина, Н. А. Лисенко и другихъ лучшихъ силъ.

НЕ ШУТИ СЪ ОГНЕМЪ. Веселая комедія и друг. карт.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Въ воскресенье, 5-го іюня.
Итальянская художественная серія:

Лицо преступника

Драма изъ свѣтской жизни въ 3-хъ акт. съ участ. Лидіи Каранта.

Флиртъ на Бульварѣ

Веселая комедія съ участ. Мистера Чашкина

ХРОНИКА-ГОМОНЪ.

Ультусъ Фантомасъ

герой необычайныхъ и захват. похощеній, сенсационный кино-романъ въ 6 частяхъ. Небывалые трюки. Блестящій успѣхъ въ Парижѣ.

Съ понедѣльника, 6-го іюня.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІИ

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Дочь Нана

Драма въ 5-ти актахъ изъ жизни демимонденки.

Жакоминъ наказанъ комедія съ участіемъ А. И. Куприна Н. Н. Брешко-Брешковской Живописное утро—видовая.

Съ понедѣльника, 6-го іюня.

Клеопатра — Царица Нила

Трагедія 6 акт. Роскошн. обстан. Въ роли Клеопатры — итальянская артистка Терребилли. — Біохромъ-журналъ.

Унионъ 88. Онъ

НЕВСКІИ

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Драма въ 4-хъ акт. по роману

Е. Нагородской

Промазы амура

комедія.

Хроника событій.

Съ понедѣльника, 6-го іюня.

Ультусъ Фантомасъ

герой необычайныхъ и захват. похощеній сенсационный кино-романъ въ 6 акт.

Художественный

НЕВСКІИ, 102.

Тел. 178-12.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Любовь и месть ей были слаще жизни

драма въ 4-хъ актахъ.

Волшебный порошокъ

комедія въ 2-хъ акт.

ВОДОПАДЫ снимки съ натуры.

Съ понедѣльника, 6-го іюня.

Во власти страсти и пороковъ

Драма въ 4-хъ акт. и другія картины.

Школа Балетнаго Искусства

А. и Н. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ
Никол. ул. 31. Тлф. №№ 237-25 и 69-77

Занятія все лѣто.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов. Начало III уч. г. 1-го Сентября.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 183—87.

2-й залъ. Дневникъ поруганной женщины

роли изв. арт. А. Читорина. ХРОНИКА ГОМОНЪ (хроника событий).

Съ понедѣльника

6-го Юня 1-й залъ.

въ главн. роли

Ч. Ребикова.

Дикая сила

Продѣлки макаки

2-й залъ ХРОНИКА жизнь на французск. фронтѣ ДЬЯВОЛЫ ПРЕРІИ драма въ 3-хъ акт. съ уч. въ главн. роли изв. наѣздн. Тамъ-Мигъ. ВОЙНА СЪ ТЕЩЕЙ фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. артистовъ В. Коротышкина и К. Стрибольта. АНГЛІЙСКІЯ ВОЙСКА въ Москвѣ сенсационн. новинка.

Въ воскресенье, 5-го Юня.

1-й залъ. ХРОНИКА жизнь на французск. фронтѣ. ДЬЯВОЛЫ ПРЕРІИ драма въ 3-хъ акт. въ главн. роли извѣстной наѣздн. Тамъ-Мигъ.

ВОЙНА СЪ ТЕЩЕЙ фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. популярн. артистовъ В. Коротышкина и К. Стрибольта.

АНГЛІЙСКІЯ ВОЙСКА въ Москвѣ, сенсационн. новинка.

Оригинальн. драма въ 4-хъ акт. «Русской зол. сер.» Въ главн.

Русск. золотая серія др. въ 3-хъ акт.

3. Баранцевичъ по роману Аны Маръ

Оригинальная комедія въ 2-хъ акт. съ уч. Дикихъ животныхъ львовъ тигровъ слоновъ и др. Хроника жизнь на русск. фронтѣ.

Въ воскресенье, 5-го Юня.

ОЛИМПІЯ

КТО ЗАГУБИЛЪ?

Забавляющій пр., 42-44.

Телефонъ 673-11 и 99-87.

Дир. Я. Ф. Крыленко. Упр. и реж. А. Невскій

Захватыв драма въ 3-хъ акт. съ уч. арт. З. Баранцевичъ. Дивертиссементъ. Зюта (исп. русско-польскихъ пѣсень). Дюваръ (дерев. частушки), Семейство Грябовскихъ (танцы). Зеньковская (исп. ром.), Любимецъ публики юмористъ-босаякъ Баasilій Александровъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ воскресенье, 5-го Юня.

Дневникъ поруганной женщины

Др. въ 4-хъ акт. съ уч. попул. арт. Читориной.

Сердце женщины загадка

комедія въ 2-хъ част.

ХРОНИКА ГОМОНЪ

Дивертиссементъ. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ упр. Афанасьева. П. Чабанъ теноръ Дуэтъ Лебедевыхъ, танцы и русск. пляски.

Въ понедѣльникъ, 6-го Юня.

драма въ 1 части

Кровь на ножѣ

Играетъ ансамбль артистовъ труппы Сабурова съ уч. въ главн. роли Вернера. Дивертиссементъ. Лолита, неаполитанскія пѣсенки. Квартетъ Райскаго, Англійскій дуэтъ музыкальн. комич. эксцентриковъ, Дантъ Дольскій куплетистъ.

ПЕСНИ ОШЕЛЫ И ЛЮБОВЬ

ВИЛЛА РОДЭ

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-lle Carin Berge, Менъ и Жюе, М-гез Лавеле, эксцентрики, М-lle Искра, Братья Рудулеско, М-lle Ланжеръ, М-lle Британова, и мв. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масалскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

у Строганова. Директоръ 77-44, 84-40. Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прогр.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Театру каждый день приходится восклицать:
— И ты, Бруть!

Еще не улеглась гроза военного налога.

Еще не утомился вопросъ о реквизиціи театровъ.

(По крайней мѣрѣ, для одного изъ нихъ— «Кривого Зеркала»).

А ужъ на горизонтѣ новая туча.

И со стороны, откуда никакой тучи и предполагать было нельзя.

Новымъ Брутомъ оказался городской голова П. И. Леляновъ.

Тотъ самый Леляновъ, который до такой степени подружился съ Ллойдъ Джорджемъ, что на визитныхъ карточкахъ напечатать:

«Леляновъ».

Совѣтъ, какъ «Ллойдъ».

Онъ только что провозгласилъ себя чуть ли не обновленцемъ и вдругъ—такой черносотенный шагъ.

Да, именно черносотенный.

Вѣдь онъ не можетъ изъ газетъ не знать, какъ трудно приходится театру, какъ застонать онъ подъ тяжестью даже такого справедливаго налога, какъ военный.

(Налогъ справедливъ — ставки не справедливы).

Леляновъ съ первыхъ шаговъ своего главенствованія осчастливилъ своимъ вниманіемъ театръ и зрѣлища.

— На какомъ основаніи они не платятъ городского налога.

Да на такомъ же на какомъ не платятъ и школы, и училища, и музеи.

Это вѣдь просвѣдательныя учрежденія!

Театръ освѣщаетъ городъ, какъ электричество.

Театръ даетъ городу движеніе, какъ паръ.

Театръ учитъ городъ, какъ школа.

Театръ показываетъ произведенія искусства, какъ музеи.

Театръ проповѣдуетъ добрыя чувства и идеи, какъ храмъ.

Правда, есть и такіе театры, которые отвлеклись отъ своей культурно-просвѣдательной дѣятельности.

— Салотопенные заводы!

Но они вѣдь, какъ торговые предпріятія, уже обложены сборомъ!

Ради неправедниковъ пострадаютъ праведники. Получится еще большая несправедливость, чѣмъ съ военнымъ налогомъ.

Больше пострадаютъ тѣ театры, которые меньше заслужили, или даже совѣтъ не заслужили.

Да, тѣмъ театрамъ, которые изъ себя представляютъ заведенія кушча Епишкіна легче будетъ выплачивать городской налогъ.

Вѣдь они—торговые предпріятія, — переложить его на публику съ надбавкой въ свой карманъ.

Серьезные же театры не посмѣютъ сдѣлать этого и—пострадаютъ.

Да и смѣта серьезныхъ театровъ весьма серьезна,—натянута, напряжена, какъ струна, готовая лопнуть.

И—лопнетъ!

Смѣта же Епишкіныхъ приспособлена для хожденія по ней, какъ по слабо и туго (по надобности) натянутому канату...

Дурное дѣло задумалъ Леляновъ.

И мы должны грустно дать ему отпоръ.

Н. Шебуевъ.

Театръ-отрезвитель.

Въ газетахъ опубликованы статистическія данныя, иллюстрирующія благотворное влияние принудительной трезвости въ Петроградѣ. Эти данныя разумѣется, весьма утѣшительны тѣмъ болѣе, что онѣ, безъ всякаго сомнѣнія, должны по аналогіи быть распространены и на другіе центры, гдѣ также упраздненіе алкоголя дало осязательные результаты. Но, оцѣнивая все это по достоинству, нельзя все же предаваться излишнему оптимизму и считать дѣло борьбы съ «зеленымъ змѣемъ» стоящимъ на непоколебимо прочныхъ основахъ. Оздоровленіе, отрезвленіе массы не можетъ быть достигнуто только запретительными мѣрами—всевозможные денатураты и «ханжы» тому наглядное и, думается, неоспоримое доказательство. Нѣсколько страннымъ по этому представляется высказываемое нѣкоторыми мнѣніе, будто денатуратъ не такъ ужъ опасенъ, ибо его пьютъ лишь «неизлечимые алкоголики». Это—глубокая ошибка. Денатуратъ или другіе суррогаты водки въ огромномъ большинствѣ будутъ пить тотъ же народъ, который прежде опивался водкой. И народъ будетъ его пить, если не толкнуть нѣсколько мощнаго отвлекающаго импульса. Эту петицію нужно сознать до конца, чтобы возможно скорѣе перейти къ настоящей, дѣйствительно плодотворной работѣ по отрезвленію народнои массы.

И вотъ здѣсь выдвигается на первый планъ вся огромная роль народнаго театра, о которомъ у насъ изрядно поговорили на недавнемъ спеціально съѣздѣ въ Москвѣ, да однимъ разговорами все дѣло и кончилось. Больно констатировать эту поразительную нашу способность быстро остывать ко всякому начинанію даже самаго неостложнаго свойства. Казалось бы, такую благородѣйшую, высокая, прямо святая задача, обширѣйшее поле дѣятельности. Казалось бы, какъ не загорѣться прекраснымъ дѣломъ и особенно въ такой моментъ, когда неисчислимы жертвы народныя и наша прямая обязанность горячо откликнуться на пужды народа, послужить имъ по мѣрѣ силъ... А вотъ, подите, было на съѣздѣ много хорошихъ

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго сада). Телефонъ № 213-42

1-АЯ ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Открыта ежедневно отъ 11—6 ч. веч. до 15 іюля.

На выставкѣ участвуютъ художники всѣхъ направленій въ искусствѣ

Входная плата 59 коп.

Часть сбора поступаетъ въ пользу Лазарета Дѣтателей Искусства.

словъ, было, быть можетъ, много искренняго подлѣма, но все это погасло съ феерической быстротой и не претворилось въ плоть дѣйственной воли.

Въ настоящий моментъ, когда русскому театру то и дѣло приходится защищаться отъ разныхъ угрозъ, дѣятелямъ народнаго театра слѣдовало бы проявить свою активность съ особой силой. Недруговъ театра или дѣлать, тѣхъ, кто еще не доросъ до сознанія его огромнаго національно-культурнаго значенія, можно было бы поглотить указаніемъ на дѣятельность театра въ области отрезвленія. Это было бы превосходное оружіе противъ нихъ. А мы бездѣйствуемъ и темъ какъ бы расписываемся въ своей гражданской незрѣлости.

Казль.

Театръ Л. Я. Липковской

Въѣзъ женщины... Въѣзъ женскаго заселія!

Уже есть «Яворскій Театръ». Теперь будетъ «Липковскій театр», «Липковская опера». Такъ для сокращенія будутъ звать въ просторѣчій проектируемое предпріятіе. Во главѣ котораго, какъ говорятъ, станетъ Л. Я. Липковская.

«Новое предпріятіе», какъ мы вчера сообщали, по своимъ задачамъ и характеру репертуара, предполагается одностороннимъ съ парижской «Комической оперой». Иначе говоря, это будетъ петроградская Комическая опера. Но упаси насъ Бже видѣть тутъ въ самомъ дѣлѣ что-нибудь комическое.

Новый оперный театръ въ Петроградѣ! Чего-жъ лучше? Опернымъ сценами Петроградъ блещетъ. И, если на Каменноостровскомъ проспектѣ «сто пѣвицъ и запѣвцовъ и зайграють», во главѣ съ самой Л. Я. Липковской, то мы будемъ искренно рады! Дѣятельно рады! Иначе говоря, не просто въздумаемся, но пойдемъ радоваться въ самый театръ, гдѣ будетъ царить талантливая пѣвица!

Насъ смущаетъ только одно: примѣры «яворскаго театра». Женское управленіе вѣсѣмъ бы хороша, но есть въ немъ какая-то запоза, которую трудно опредѣлить, а извлечь еще труднѣе. Не то, что заплотченность, не то, что отсутствіе твердости, а скорѣе, какая-то двумысленность, вѣсѣмъ и во всемъ — какое-то роковое «но». встанетъ ли оперскъ дорожъ вѣсѣмъ даже самымъ добрымъ намѣреніемъ.

— Репертуаръ?

— Отличный, но... приспособляемый къ ея талантамъ.

Артисты?

— Недурные, но... такіе, которые не затмѣиваютъ ее. Даже черезъ-чуръ не затмѣиваютъ!

— Общій характеръ?

— Ничего себѣ, но... яворскій!

И такъ вездѣ и во всемъ... Въ театрѣ Яворской на каждомъ шагѣ заминались и спотыкались объ эти «но», пока, наконецъ, не уперлись какъ въ стѣну лбомъ, въ «Законъ дикаря»... Вотъ, и становится странно: а вдругъ и у г-жи Липковской откроется какой-нибудь дикарь въ оперной сферѣ!

Впрочемъ, не будемъ мнительны. Если даже г-жа Липковская будетъ пѣти одна, «безъ шлюго» въ своемъ собственномъ театрѣ, то и это недурно. Пріятно послушать талантливую пѣвицу въ чемъ угодно и безъ кого угодно...

Впрочемъ, о репертуарѣ говорить еще преждевременно.

Этотъ пока еще «Секретъ Сусанны»...

Б. Николь.

Хроника

— Сегодня союзъ «Артистъ—солдату» будетъ производить при посредствѣ своихъ членовъ кружечный сборъ въ театрахъ, ресторанахъ, садахъ и кинематографахъ.

— Разсмотрѣніе въ финансово-комиссіи Государственной Думы предложеннаго по 87 ст. закона о военномъ театральномъ налогѣ назначено на 8 іюня. Въ этотъ день первымъ въ комиссіи будетъ разсматриваться срочный, связанный съ положеніемъ бѣженцевъ, законопроектъ, который можетъ занять все засѣданіе. Въ такомъ случаѣ театральнъ налогъ будетъ разсмотрѣнъ въ слѣдующемъ засѣданіи комиссіи 11-го іюня и на этотъ разъ въ первую очередь.

— Въ программу послѣдняго симфоническаго вечера въ Павловскомъ вокзалѣ были включены произведенія виднѣйшихъ представителей французской музыки—Сенъ-Санса и Франка. Послѣдній фигурировалъ въ качествѣ автора «Проклятаго охотника» и «Симфоническихъ вариаций». «Проклятый охотникъ»— блестящее произведеніе, содержащее въ себѣ тематическую содержательность съ замѣчательной технической обработкой. «Вариации» были старательно хоть и безъ особаго подъема исполнены пианистомъ г. Рихтеромъ. Изъ Сенъ-Санса были выбраны «испанскія вещи» — «Ночь въ Мадридѣ» и «Аргонская хота». Обѣ-

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ и К^о.
Гостинный дворъ,
129.**

**Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.**

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія тка-
ни, что получены въ мартѣ и апрѣлѣ, это тѣ ткани, что еще
вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая
допродаются за полцѣны.

Въ числѣ остатковъ много **тафты, фая** и друг. **шел-
ковыхъ тканей** для костюмовъ и манти.

композиции чрезвычайно колоритны и написаны
рукой мастера гармонизаций и инструментовки.
Приходится только пожалѣть, что въ интерпрета-
ции г. Астанова онѣ навсегда звучали съ должнымъ
«бю». Солистъ «выпалъ» г. Берлинъ изящно пе-
редаетъ «Rondo capriccioso».

— Теноръ **И. Дугасъ** сейчасъ съ большимъ
успѣхомъ гастролируетъ въ Одессѣ. Мѣстная прес-
са считаетъ артиста выдающимся изъ исполните-
лей партіи для героического тенора.

— Недавно гастролировавшій съ хорошимъ
успѣхомъ въ Петроградѣ **Робертъ Адельгеймъ** по-
жертвовалъ въ русское театральное общество 1.070
руб. Деньги эти были собраны артистомъ во вре-
мя его вестерновъ, когда онъ выступалъ съ чтеніемъ
своего «Писма Вильгельму» и патристическаго
стихотворенія «Павшимъ героямъ». Пожертвованіе
предназначено Р. Адельгеймомъ для **военнаго фон-
да театрального общества** и для фонда московскаго
убѣжища для изувѣченныхъ на войнѣ артистовъ-
воиновъ.

— Въ студіи московскаго Художественнаго
театра принята къ постановкѣ новая пьеса
Г. Волькенштейна, автора «Каликъ переходящихъ». Пьеса носитъ названіе «Маринка». Дѣйствіе
происходитъ въ XVI вѣкѣ подъ Кіевомъ.

— 6-го іюня, въ «Троицкомъ фарсѣ» — пер-
вое представленіе фарса «Теодоръ и Комп.» съ
г-жей Вѣриной и г. Гаринымъ въ главныхъ
роляхъ.

— Уѣхала на Волгу Н. И. Тамара. Выяснив-
шійся успѣхъ въ «Буйфѣ» оперетты «Ихъ не-
вѣстность», гдѣ г-жа Тамара не занята, позволило
артисткѣ воспользоваться небольшимъ отпускомъ.

— Уѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву
главный режиссеръ труппы «Лѣтняго Буйфа»
К. А. Марджановъ, чтобы достать тамъ матеріалы
для постановки ближайшей очередной новинки
театра.

— 6-го іюня въ театрѣ Зоологическаго сада
состоится премьера. Идетъ оперетта «Афинская
красавица».

— Какъ мы уже сообщали, въ Петроградѣ
организовалось по образцу Литературнаго фонда
общество «**Русскій музыкальный фондъ**». Кромѣ
А. И. Зилоти утѣдителями общества являются
А. К. Глазуновъ, С. В. Рахманиновъ, А. К. Когтелъ,
А. Н. Брянчаниновъ, Ф. И. Шаляпинъ, М. П. Те-
рещенко, А. В. Осовскій, А. А. Дидерихсъ и С. К.
Маковский. Основной дѣльей общества является

оказаніе помощи нуждающимся музыкантамъ и
ихъ семействамъ, причемъ право на эту помощь
имѣетъ обширный кругъ лицъ, причастныхъ къ
музыкальному міру: вдовы и сироты музыкаль-
ныхъ дѣятелей, трудами своими приобретшихъ
извѣстность; заслуженные музыканты, которые
по преклонности лѣтъ и слабости здоровья лише-
ны возможности продолжать свою дѣятельность;
молодые люди, выказавшіе несомнѣнную дарова-
тельность и т. д.

— Сегодня, 5 іюня, истекаетъ 25-лѣтіе со дня
кончины извѣстнаго армянскаго трагика Петра
Адамыяна. Въ 80-хъ годахъ Адамыянъ подвизался
съ большимъ успѣхомъ въ люблѣхъ столицахъ и
крупныхъ центрахъ Россіи, причемъ игралъ на
армянскомъ и французскомъ языкахъ вмѣстѣ съ
труппами русскихъ артистовъ. Печать того вре-
мени посвятила артисткѣ, выступавшему преиму-
щественно въ шекспиrowsкомъ репертуарѣ, весь-
ма лестныя статьи.

— Вернулся изъ большой побѣдки по Дальне-
му Востоку и Японіи **Н. Д. Бальмонтъ**.

— За смертью академика скульптуры **М. А.
Чижова** освободилась вакансія въ дѣйствительные
члены академіи художествъ, причемъ на эту ва-
кансію можетъ быть избранъ только скульпторъ.
Въ академическихъ кругахъ уже намѣчаются кан-
дидатуры. Называютъ имена А. Л. Обера, Л. В.
Шервуда, И. Я. Гиллбурга и московскаго скульпто-
ра Англичева.

— Серьезно занемогъ извѣстный исследователь
древне-русскаго искусства профессоръ академіи
художествъ **В. В. Суслъвъ**. Больного отправили въ
Сочи.

Сарра Бернаръ на фронтѣ.

Сарра Бернаръ недавно закончила побѣдку по
французскому фронту, гдѣ она въ теченіе трехъ
сутокъ дала для солдатъ рядъ спектаклей въ ше-
сти импронизированныхъ театрахъ.

Артистка заявила, что именно она не чувство-
вала такъ глубоко возвышенности своего иску-
ства.

— Никакая публика близкой и свѣтскихъ дамъ
не можетъ сравниться съ этими простыми солда-
тами. — говорила Сарра Бернаръ. — Мы являлись ихъ
оберять, а ушли отъ нихъ, прощавшій насъ увѣ-
ренностью и мужествомъ.

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелъ. шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Т. 269-61

Кн. А. И. Сумбатовъ въ Тифлисъ.

На-дняхъ тифлисская интеллигенція чествовала банкетомъ закончившаго тамъ свои гастроли артиста и управлющаго труппой московскаго Малаго театра кн. А. И. Сумбатова-Южнина.

На банкетъ собрались: городскою головою, тасканы, артисты русской и туземной сцены, представители печати и драматическаго общества. Открылъ банкетъ гор. голова, приветствовавшій А. И. Сумбатова рѣчью. Въ отвѣтъ кн. Сумбатовъ вспомнилъ свои учебныя годы въ Тифлисъ и начало своей артистической дѣятельности въ частной сценѣ и благодарилъ представителей роднаго города за теплый приемъ. Членъ управы дружелюбно и прилежный поздравилъ, глаголю, армянину Додухановъ отбѣдилъ, что предстоящій моментъ рѣшительно отражается на взаимоотношеніяхъ братскихъ кавказскихъ народностей и ведетъ къ слиянію ихъ въ дружную семью. Глубокое впечатлѣніе произвела рѣчь кн. Сумбатова по адресу присутствовавшего ветерана кавказскихъ войнъ князя Орбелани, героя «Старога закала». Упомянувъ о герояхъ пылнѣйшей войны, артистъ предложилъ встать и совершить по старинному обычаю Кавказа въ ихъ честь возліаніе и разбрызгиваніе бокаловъ. Участники банкета на разовѣтъ свѣтились въ общей группѣ.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ТРИЗНЫ.

Замыселъ «музыкальныхъ тризнь», почтенію памяти павшихъ героевъ музыкальнымъ творчествомъ въ союзъ съ религіозной поэзіей, — эта тема въ настоящее время ведетъ на единственно возможный пока путь, на который можетъ выйти въ музыкальныхъ формахъ впечатлѣніе отъ великой борьбы народовъ.

Первымъ вышелъ за эту тему нашъ композиторъ А. Д. Раствальскій. Его режиссёръ («Братское поминаніе»), первое исполненіе во всемъ объемѣ котораго предполагено въ общихъ столпцахъ въ предстоящемъ музыкальномъ сезонѣ, живо заинтересовало и затронуло крупныя союзы державъ въ частности англичанъ, съ которыми у насъ сейчасъ начинается налаживаться самый тѣсный музыкальный союзъ. Въ Англіи даже основалось специальное англо-русское музыкальное общество. Возможно, что уже въ ближайшемъ сезонѣ послѣ исполненія «Братскаго поминанія» въ Москвѣ и Петроградѣ, состоится такое же въ Лондонѣ и другихъ британскихъ городахъ.

Пока интересно отмѣтить, хотя и навѣянный замысломъ А. Д. Раствальскаго, но въ деталяхъ самостоятельный подходъ англичанъ къ этой же идее.

Какъ сообщаютъ на-дняхъ «Общество пропаганды Евангелія» начало въ Англіи серію

своихъ миссіонерскихъ и историческихъ картинъ (лѣтъто вродѣ «дѣйствъ» или мистерій), которыя даются на открытомъ воздухѣ на кладбищѣ «св. Мартина на-поляхъ».

Представленія начались съ Духова дня (12 іюня п. с.) и будутъ даваться по три раза въ день на протяженіи двухъ недѣль.

Среди картинъ, часть которыхъ чисто религіознаго содержанія, а другая часть посвящена историческимъ событіямъ въ Россіи, Польшѣ и Сербіи, обращаютъ на себя вниманіе тѣ, для которыхъ подбѣръ музыкальныхъ иллюстрацій сдѣланы изъ русскаго музыкально-религіознаго творчества. Такъ, напримѣръ, для пасхальныхъ картинъ приношена старинная церковная музыка, изъ которой взяты, кромѣ антифакстныхъ церковныхъ мелодій, также и образцы нашего древнѣйшаго распѣва.

Скачки.

5 іюня.

800 р., 7 гр., дист. 1½ в., ч. л. Оливъ Экхерія.
1.100 руб., 4 гр., дист. 2 в., вс. стр., не мол.
3 л. Бонавенте, Ежени.

1.100 р., 4 гр., дист. 1½ в., не мол. 3 л. Ст.-Доминго, Манъ-Кошовой, Батавія.

1.200 р., 3 гр., дист. 1½ в., не мол. 3 л. Гурны, Гамратъ, Саладинъ, Найдъ, Біа-Ора.

900 р., 6 гр., дист. 1½ в., жер. 3 л. Аріосто, Фаустъ, Моигъ-Плезиръ, Лотосъ 2-й, Ладетонъ.

«Варшавскій», ганд. 1.500 р., дист. 2 в., не мол.
3 л. Ежени 3.23, Прадо 3.10, Шронъ 3.14. Герой 3.09, Налей 3.21, Ватербой 3.16, Орликъ 3.10, Опримель 3.17, Трамъ 3.14.

1.00 р., 5 гр., дист. 1½ в., 4 л. Гаиста, Павель, Оса, Ванъ, Гундай, Патрициусъ, Нолвудъ.

Доб. гандикапъ 1.000 р., дист. 1½ в., не мол.
3 л., Феталь 3.18, Эмаль 3.20, Ла-Галеть 2-й 3.06, Хайратъ 3.07, Дамблъ 3.16, Вюлетта 1-ая 3.14, Керидо 3.00, Гавелла 3.12.

900 р., 6 гр., дист. 1½ в., коб. 3 л. Ла-Ферія, Варга, Райра, Сунгурдъ, Паръ-Бле 2, Коммуна, Лемеза, Корона.

800 р., 7 гр., дист. 1¼ в., 3 л. Арпачай, Ратборъ, Беніюскі, Реклама, Нерви.

900 р., 6 гр., дист. 2 в., 4 л. Юсиль, Поленда, Овація, Виллигенъ, Паръ-Бле 1, Геймпръ, Пропеллеръ.

600 р., 7 гр., дист. 1½ в., не мол. 3 л. Потенга, Даллиа, Никъ, Казачка.

Начало въ 2 часа.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Запрещена къ демонстрированію картина «Женщина, о которой не стоитъ говорить». Запрещаются картины сломъ и рязомъ, но интересъ даннаго запрещенія исключительный. ибо оно произошло приблизительно черезъ мѣсяць послѣ того, какъ лента начала демонстрироваться въ нашихъ кинематографахъ.

Говорятъ, что картина вызвала противъ себя репрессіи двусмысленнымъ положеніемъ матери, за которой ухаживаетъ сынъ. Однако, въ началѣ эта часть ленты не казалась цензурной, ибо дѣйствительно изъ картинъ никакихъ намековъ на отношенія сына къ матери не имѣется, а основывать запрещеніе исключительно на догадкахъ не слѣдуетъ.

Предполагать можно, что угодно. Имѣютъ же значеніе реальные факты, надписи,—однимъ словомъ, то, что зритель ясно видитъ.

Къ этому слѣдуетъ добавить еще и то обстоятельство, что картина «Женщина, о которой не стоитъ говорить» получила распространеніе по всей Россіи и нигдѣ не вызвала репрессій.

Мы неоднократно уже говорили о необходимости введенія въ Россію общей кинематографической цензуры. При такомъ положеніи не было бы казусовъ, какой, напримеръ, имѣетъ мѣсто въ данномъ случаѣ.

* * *

Организовалось интересное общество. цѣлью котораго является учрежденіе «странствующихъ кинематографовъ». Демонстрированіе картинъ предполагается исключительно въ селахъ и деревняхъ, гдѣ постоянныхъ кинемо не имѣется.

Все вниманіе будетъ исключительно обращено на программу сеансовъ, которые по своей сущности предполагаются для простаго народа. Картины уголовнаго, «сенсационнаго» характера и «роскошныя» фарсы совершенно будутъ исключены. Въ репертуаръ войдутъ инспирированныя народными разсказами, дѣйствія, картины изъ быта нашихъ классиковъ и др. Кромѣ того, будутъ демонстрироваться ленты научнаго и просвѣтительнаго характера.

При должной постановкѣ дѣла и при внимательномъ отношеніи его руководителей слѣдуетъ думать, что «странствующие кинематографы» встрѣтятъ должное гостепріимство въ нашихъ глухихъ углахъ.

Аргусъ.

Хроника

— Въ ближайшую программу кинематографа «Паризіана» включена интересная картина «Въ буйной слѣпотѣ страстей». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г. Мозжухинъ, а-ка Лисенко и др.

— Кинематографическою цензурою разрѣшены къ демонстрированію слѣдующія новыя ленты: «Исповѣдь падшей» съ участіемъ В. Максимова, «Сатана противъ сатаны», «Вѣдьма, отдай мнѣ сердце», «Маленькій флорентинскій писарь», «Мечтамъ и годамъ нѣтъ возврата», «Даръ мертвеца», «Папаша сохраняетъ нейтралитетъ» и др.

— Готовится къ выпуску картина «Двойная жизнь» или «Призраки прошлаго». Въ главной роли выступаетъ В. Холодная.

— Намъ сообщаютъ, что правленіе Всероссийскаго общества кинодѣателей въ Москвѣ приняло на себя заведеніе организаціи передвижныхъ кинематографовъ на передовыхъ позиціяхъ.

— Группа артистовъ во главѣ съ режиссеромъ Е. Бауэромъ выѣхала въ Сочи для производства съемокъ ряда картинъ. Въ труппу входятъ г-жи Каралли, Рылидина, г. Полонскій и др.

— Въ петроградскихъ кинематографахъ въ скоромъ времени будетъ демонстрироваться картина «Ричардъ Второй. Ливное сердце». Эта фильма является первой попыткой экранировать произведенія Вальтеръ-Скотта.

— Кинематографическою цензурою разрѣшены къ демонстрированію въ кинематографахъ Петрограда слѣдующія новыя картины: «Романъ въ пансіонатѣ», кинопѣса «Въ черномъ неводѣ заключеній», представляющая собою сатиру на кинематографическую драму, комедія «Невознагражденная честность», «Артистическая натура», «Двойникъ Джексона» и др. Кромѣ того, разрѣшены къ демонстрированію рядъ научныхъ, общеобразовательныхъ лентъ, приобретенныхъ фирмой «Паризіана»: «Обработка полей», «Культура пчелъ», «Культура птицъ—куры, фазаны и хищныя птицы», «Почтовые голуби», «Виды Палестины» и рядъ другихъ.

— Крутиной московской кинофабрикой готовится къ выпуску интересная большая картина «Рыболовство въ Россіи». Одновременно печатается и брошюра, служащая поясненіемъ картины, но въ то же время являющаяся вполне самостоятельной работой. Брошюра иллюстрирована тѣми же фотографіями, которыя проходятъ передъ зрителемъ на экранѣ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевое положеніе.

Биржевое положеніе начинаетъ озабочивать и общую прессу. Мы неоднократно указывали на ненормальность биржевыхъ собраний, происходящихъ въ частномъ помѣщеніи, отъходямъ однимъ изъ банковъ. На эти собранія представители остальныхъ банковъ лично не являлись, такъ какъ почва недостаточно нейтральна для биржевыхъ состязаній. Въ банки исполняютъ порученія своихъ кліентовъ черезъ маклеровъ по телефону. Такимъ образомъ, биржевую погоду создаютъ маклеры. Чтобы выполнить свои порученія они не стѣсняются цѣной и дѣлаютъ неизмѣримыя повышенія за счетъ публики, покупающей дивидендные цѣнности. Вотъ примѣръ послѣднихъ двухъ дней. Акція Гартманъ отмѣчалась въ теченіе ряда мѣсяцевъ «номинально 172». Сдѣлать съ ними давно не было. Куписса этихъ акцій не имѣетъ, а у спекулирующей публики онѣ лежатъ на окольныхъ счетахъ по «до военной цѣнѣ» въ 300—350. Представителей же тѣхъ банковъ, которые владѣютъ пакетами Гартмановскихъ акцій на частныхъ собраніяхъ нѣтъ. При такихъ условіяхъ не удивительно, что заинтересованныя лица ничѣмъ не рисковали, если въ одинъ день, при котировкѣ въ 172 «платили» 185, 190 и 200, а вчера уже выкрикивали — 225. Это—безъ сдѣлокъ. Такимъ образомъ, если сейчасъ заинтересуется Гартманомъ публика, то фактическія сдѣлки уже начнутся съ 225 руб.

Мы могли бы указать на десятки такихъ примѣровъ, но ограничимся вытекающимъ изъ нихъ выводомъ. Разъ у публики по разнымъ причинамъ вернулось довѣріе къ дивиденднымъ цѣностямъ, что очень отрадно для отечественной промышленности. — то необходимо оправдать интересы публики установленіемъ нормальныхъ биржевыхъ оборотовъ, въ нормальной обстановкѣ, — нужно открыть биржу.

Всѣмъ за нашими неоднократно указаніями, ненормальному положенію биржевого оборота посвѣтила свою вчерашнюю передовую статью и газета «Рѣчъ», которая также находитъ, что необходимо открыть биржу въ интересахъ публики. Почтенная газета, какъ не специальная, ставить биржевому положенію не вѣрный диагнозъ, называя повышение акцій «ажіотажемъ», якобы вы-

званнымъ увеличенными дивидендами промышленныхъ предприятий. Можно указать на десятки названныхъ акцій, по которымъ никакого дивиденда за 1915 годъ выдано не было, или дивидендъ былъ ничтожный—6—7%, а цѣна этихъ акцій повысилась на 30—40%. Повышеніе акцій несомнѣнно связано съ дороговизной. Переоцѣнивается балансовая стоимость имущества акціонерныхъ предприятий и дивиденды здѣсь серьезной роли не играютъ. Наша промышленность за ничтожнымъ исключеніемъ, и мечтать не смѣетъ о такихъ дивидендахъ, которые въ настоящее время выплачиваются акціонерамъ въ Англии и Америкѣ. Тамъ дивидендъ въ 100—200% въ настоящее время—бытовое явленіе. У насъ же дивидендъ въ 10—20% уже вызываетъ всякаго рода «опасенія», до опасенія биржевого ажіотажа включительно.

Мы утверждаемъ, что биржевого ажіотажа у насъ пока еще нѣтъ. Есть ненормальность оборотовъ. Ненормальность, создавшаяся благодаря закрытію дверей биржи. Биржу надо открыть, какъ можно скорѣе и тѣмъ положить конецъ биржевому произволу.

Маленькій экономистъ.

Биржевыя сдѣлки.

(4-е июня).

Частичными реализаціи бумагъ металлургической группы продолжались и сегодня, и этимъ опредѣлилось настроеніе рынка бумагъ этой группы. Цѣны въ большинствѣ случаевъ оказались нѣсколько ниже цѣвъ предыдущаго дня, но такъ же, какъ и накануне, по этимъ цѣнамъ весь предлагавшійся на продажу матеріалъ размѣтался безъ затрудненій.

Но хотя обороты съ металлургическими моментами склоняли къ мысли, что происходитъ ослабленіе настроенія, послѣднее должно быть признано вполне устойчивымъ и кроющимъ въ себѣ склонность къ дальнѣйшему укрѣпленію. Прежде всего съ отдѣльными бумагами и металлургической группы было крѣпко; затѣмъ, со многими бумагами другихъ группъ было опредѣленно крѣпко, даже повышательно. Этого не было бы, если бы

какая-нибудь серьезная причина препятствовала дальнейшему развитію биржевыхъ оборотовъ.

Повидимому, наблюдающуюся второй день заминку слѣдуетъ приписать причинамъ техническаго свойства. Исключительные по размѣрамъ обороты послѣдняго времени создали большія затрудненія въ отношеніи пріема и сдачи бумагъ, и требуется нѣкоторый промежутокъ времени, чтобы эта операція наладилась.

Интересъ къ желѣзнодорожнымъ растетъ. Очень крѣпко съ Москвою-Казанскими, обрамившимися по 485—511, за Владикавказскія платили 2425, Подъездныя 77. Рыбинскія обращались по 290—85, Отверо-Донецкія 370—68, Юго-Восточныя 292—5—90.

Изъ нефтяныхъ чувствительныя колебанія испытали Бакинскія, курсъ которыхъ варьировалъ въ претѣлахъ 718—32—10 и оставляющія покупателей по 715. За Каспійскія платили 251—5, Ланозовскія 154, Манташевскія 142, Р. Нефть 205, Теръ-Акоповскій 124—134 и шеры Ойлъ 14½. Акции Нобель называли 1090, паи 21600.

Цѣны металлургическихъ слѣдующія: Барановскія 213—11, Богословскія 267—3—4, Парвайнень 260—57, Металлическія 234—30—2, Лесенеръ 268—3—4, Никополь-Маріупольскія 238—40—35, Судостроительныя 104—106, Тульскія мѣднопрокатныя 628—20.

Крѣпко съ Путиловскими 108—13, съ Сушинскими 149—54.

Бенковскіе 61—58, Брянскія—195, Петрогр. вагоностроит. 117—120, Гартманъ 225—20, Дюпентко-Юрьевскія 255, Коломенскія 227, Малышевскія въ предложеніи по 310, Ноблесверъ 192, Фениксъ 86.

Среди акцій банковъ въ повышеніи Волыско-Камскія 895, Промышленныя 290, Учетно-Судныя 465. Русскія обращались по 394—0. Международныя 422—4. Азовско-Донскоя 580, Русско-Азіатскія 252, Сибирскія 535, Частныя въ предложеніи по 169, Соединенный банкъ 195—1½.

Ленскія 602, Росс.-Золотопр. 71—67, Ленга Гольдфильдъ 25, Монголоры 47.

Очень крѣпко съ Глухоозерскими 108—14—12. Ассерия въ сдѣлкахъ 180, Платиновыя 124—2—1, Грушевскія 126, Кыштымскія 38¼—38.

Въ спросѣ паяи Треугольникъ—535 денги.

Выпиршныя займы: 1—658; 2—514; 3—481.

Обществу «Лысьвенскаго горнаго округа насл. гр. Шувалова» разрѣшено увеличить основной капиталъ, въ соответствии съ состоявшимся по этому поводу постановленіемъ общаго собранія акціонеровъ, о которомъ своевременно сообщалось. Къ реализаціи акцій юнаго выпуска будетъ приступлено въ непродолжительномъ времени.

БИРЖИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Лучшимъ показателемъ, что установившееся въ Петроградѣ и Москвѣ биржевое настроеніе не является случайнымъ, можетъ служить настроеніе на Лондонской и Парижской биржахъ. Въ теченіе всей истекшей недѣли на этихъ биржахъ держалось твердое и оживленное настроеніе и въ частности наблюдался исключительный интересъ къ русскимъ цѣностямъ, въ особенности—къ русскимъ фондамъ.

Въ то же время, на Вѣнской биржѣ наблюдалось почти паническое настроеніе, которое отразилось и на настроеніи Берлинской биржи.

ВОСТОЧНОЕ ОБЩЕСТВО ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Финансовыя итоги дѣятельности Восточнаго общества товарныхъ складовъ за 1915 годъ представляется въ слѣдующемъ видѣ. Прибыль общества за покрытіемъ всѣхъ расходовъ и убытковъ составляетъ — 1.459,255 руб., какую сумму правленіе предполагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: на погашеніе сомнительныхъ долговъ — 60,801 руб.; въ капиталы: страхования недвижимаго и движимаго имущества — 100,000 руб., погашенія имущества — 700,000 руб., запасный — 59,845 руб. 44 к. и выдать въ дивидендъ по акціямъ 6% на нарицательную ихъ стоимость, т. е., по 7 р. 50 к., а всего 451,250 р., 77.358 р. обращаются на уплату Госуд. налога.

Въ своемъ докладѣ правленіе указываетъ, что согласно съ требованіями времени, оно обратило особенное вниманіе на развитіе пароходнаго и транспортнаго дѣла общества и констатируетъ, что сдѣланныя въ этомъ направленіи усилія принесли хорошіе плоды, ибо работа первыхъ девяти мѣсяцевъ 1916 года уже дала благоприятные результаты.

Правленіе намѣчаетъ расширеніе дѣятельности по транспортированію товаровъ и за предѣлы общества, для чего моментъ, когда транспортныя и экспедиторскія фирмы враждебной Германіи, въ рукахъ которыхъ сосредоточены были товарообороты Россіи съ Западною Европою, дискредитируютъ свою дѣятельность въ Россіи и союзныхъ странахъ и не являются уже конкурентами, представляется, по мнѣнію правленія, весьма удобнымъ.

Кромѣ того, правленіе намѣчаетъ развитіе предоставленнаго обществу права заниматься комиссіонными порученіями и расширеніе страховыхъ операцій общества вообще и въ частности по полному страхованію грузовъ на вѣрныхъ моряхъ и на организацію страхованій «каско», которая операція уже развивается съ достаточной быстротой.

БАЛАНСЪ ПЕТРОГРАДСКАГО Международнаго Коммерческаго Банка

къ 1 Апрѣля 1916 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.

Резервы—35.000,000 руб.

Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Свѣной, Александровкѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильпѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Каховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ-Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Минскѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ нД., Самарѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Сивельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Сумахѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛѢ.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета въ Банкахъ	6.796.453	04
Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп.	26.201,001	57
Мораторіиые векселя	—	—
Векселя и документы на инкассо	4.827.477	88
Суды подъ обеспечение	39,712.507	48
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *)	50.594.137	15
Иностранные векселя и монеты	495.662	64
Корреспонденты Банка:		
Loro	274.190,933	76
Nostro	9.988.011	62
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями	22.096.463	31
Протестованные векселя	—	—
Текущіе расходы	508.496	75
Расходы, подлежащіе возврату	9.001	05
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій	676,834	40
Недвижимое имущество	8.205,378	21
Государственный промысловый налогъ	750	—
Переходящія суммы	926,219	64

Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ**		ВСЕГО.	
Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
10.099,497	19	16.895,950	23		
75.409,153	79	101.610,155	36		
2.184,406	69	2.184,406	69		
17.078,962	46	21.906,440	34		
83.978,877	81	123.691,385	29		
4.423,028	65	55.017,165	80		
972,200	41	1.467,863	05		
53,631,940	50	327.822,874	26		
18.553,632	94	28.541,644	56		
134.066,497	62	156.162,960	93		
125,643	04	125,643	04		
1.162,825	32	1.671,322	07		
21,942	67	30,943	72		
—	—	676,834	40		
—	—	8.205,378	21		
45,750	—	46 500	—		
3.642,842	28	4.569,061	92		
445,229,328	50	405 397,201	37	850.626,529	87

ПАССИВЪ.

Акціонерный капиталъ	60.000,000	—
Знакомый капиталъ	30.000,000	—
Особый резервный капиталъ	5.669,397	81
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по мораторнымъ векселямъ	650,000	—
Нераспределенная прибыль за 1915 г.	124,493	43
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества	1.468,911	09
Текущіе счета и вклады		
Корреспонденты Банка:		
Loro	83.064,304	—
Nostro	112.378,275	42
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ	1.129,298	94
Индентиф. траты и непредѣлы къ уплатѣ переводовъ	140,845,368	88
Сберательско-Всесоюзныя, Касса Служащихъ	510,537	84
Фондъ для вспоможенія служащ. Банка на воспитаніе ихъ дѣтей.	2.252,760	41
Невыплаченный по акціямъ В-ва дивидендъ	100,000	—
Неполученные проценты и коммиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ	4.948,967	81
Проценты, подлежащіе уплатѣ	1.548,185	33
Проценты, уплачивающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1916 г.	479,644	02
Переходящія суммы	59,183	52

—	—	60.000,000	—		
—	—	30.000,000	—		
—	—	5.669,397	81		
—	—	650,000	—		
—	—	124,493	43		
—	—	1.468,911	09		
268.021,205	17	351.085,509	17		
91.816,565	98	204.194,841	40		
16.268,807	60	17.398,106	54		
18.522,959	73	159.368,328	61		
1.815,990	45	2.326,528	29		
—	—	2.252,760	41		
—	—	100,000	—		
—	—	4.948,967	81		
1.931,207	95	3.479,393	28		
973,615	78	1.453,259	80		
6.046,848	71	6.1.6,032	23		
445.229,328	50	405.397.201	37	850.626,529	87

* Въ томъ случаѣ Р. 30.000,000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала, согласно § 75 устава Банка.

** Кромѣ Отдѣленія въ Брюсселѣ.

КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

И. В. ЮНКЕРЪ и К^о.

Москва — Петроградъ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Ригѣ, Перновѣ, Юрьевѣ, Псковѣ, Островѣ, Порховѣ, Великихъ-Лукахъ, Нарвѣ, Виндавѣ, Гольдингенѣ и Москвѣ (Биржев. площадь).

Акціонерный капиталъ Р. 20.000.000. Запасные капиталы около Р. 9.000.000

Состояніе счетовъ на 1-е мая 1916 г.

АКТИВЪ

Касса и текущіе счета		18.744.819 06
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей	Р. 41.756.717 95	
Учетъ соло-векселей, обезпеченныхъ товаромъ и недвиж. имѣемъ имуществомъ	736.227 91	
Учетъ вышедшихъ въ тиражъ % бумагъ и тек. купоновъ	668.066 47	
Спеціальныя счета, обезпеченныя векселями, имѣющими не менѣе двухъ подписей	7.045.492 76	50.206.505 09
Недвижимое имущество		3.182.107 37
Движимое имущество		247.951 71
Стальные камеры		295.480 86
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку *)		15.477.283 17
Иностранныя тратты и монеты		136.034 45
Ссуды подъ залогъ % бумагъ		3.960.265 95
Спеціальныя счета, обезп. товаромъ и товарн. документ.		15.202.270 60
» » процентными бумагами (on call)		31.860.933 44
Корреспонденты Loro		17.727.322 51
» Nostro		7.929.532 35
Счетъ отдѣленій		28.358.043 65
Протестованные векселя		25.765 24
Переходящія суммы		2.545.246 57
Торговые расходы		516.658 54
Коммиссіонныя векселя и документы		5.599.061 08
Векселя и документы у корреспондентовъ		3.020.143 28
Расходы, подлежащіе возврату		19.004 75
		Руб. 205.055.029 67

Пассивъ

Складочный капиталъ	20.000.000 —
Запасный капиталъ	7.935.866 79
Особый резервный капиталъ	740.000 —
Счетъ погашенія	379.585 63
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	463.237 33
Капиталъ «Отказа имени К. И. Редеръ»	306.165 05
Текущіе счета и вклады	97.327.884 32
Переучетъ векселей въ Государственномъ Банкѣ и спец. счета	472.315 15
Корреспонденты Loro	16.334.457 56
» Nostro	17.228.997 89
Счетъ отдѣленій	28.348.263 53
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ	108.967 50
Полученные проценты и комиссія	2.112.390 88
Проценты, подлежащіе уплатѣ	1.750.288 29
Векселя и документы на комиссію	8.619.204 36
Переходящія суммы	2.916.266 50
Государственный 0396% и 5% налогъ	22.138 89
	205.055.029 67

*) Въ томъ числѣ Р. 9.000.000 процентныхъ бумагъ запасныхъ капиталовъ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. Суходольскаго.

Представлено будетъ:

Ой, не ходы Грицю, та й на
вечорныци

Драма оперетта въ 5 д., съ пѣн. и танц. Старицкаго,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вустя Шурай, удова г-жа Иваненко.
Маруся ії дочка г-жа Дикова.
Грыцько Шандура, коханецъ Маруси г. Чумаченко.
Хома, горбатый парубокъ г. Суходольскій.
Поташъ, парубокъ г. Сагайдачный.
Дмитро, парубокъ г. Никитинъ.
Галина Шынова, дівчина г-жа Потоцкая.
Дарыга, сестра Грыцька г-жа Джигиль.
1) дів- г-жа Жихарская.
2) чата г-жа Моргунова.
Цаниматка на вечорныцяхъ г-жа Рада.
Григорій Ивановичъ, отставной сол-
датъ г. Шевченко.
1) паруб. г. Райскій.
2) ки г. Жихарскій.
Въ заключеніе:—Малорусскія пѣсни и танцы.
Отвѣтственный распорядит. и реж. А. Л. Суходольскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ой, не ходы Грицю, та й на вечорныци, Маруся влюблена въ Грыцька, но послѣднему склалася, что въ то время, когда онъ уѣзжал изъ села, Маруся удылаа свое вниманіе Поташу. Хома тоже влюбленъ въ Марусю, ведетъ такъ ловко интригу, что перессорилъ Марусю, Грыцька и Поташа.. Грыцько начинаетъ ухаживать за Галиной и намѣренъ жениться на ней. Въ это время сгорѣла изба Маруси и подозрѣніе падаетъ на Поташа. Маруся страдаетъ отъ измѣны Грыцька и узнаетъ, что послѣдній намѣренъ послать сватовъ къ Галинѣ, просить зайти къ ней; когда Грыцько приходитъ—Маруся угощаетъ его медомъ, въ который заранѣе всыпала адъ; Грыцько выпиваетъ и умираетъ. Маруся теряетъ рассу-
докъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюня.

Представлено будетъ:

Цыганка Аза

По роману изв. польскаго писателя Крашевскаго драм.
оперетта въ 5-ти д., съ хорами и танцами соч. Ста-
рицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пауль Лопухъ, старый удовецъ... г. Оршановъ.
Гали, его дочь г-жа Потоцкая.
Денись) его г. Сагайдачный.
Пылыть) сыны г. Райскій.
Свать 1-й) поважни г. Соколь.
Свать 2-й) селяне г. Никитинъ.
Глейтюкъ, старшина г. Славскій.
Романъ, його сынъ, нѣмой хлопецъ г. Михни.
Горпына Гарбузыха, баба сваха .. г-жа Рада.
Голубъ, лирникъ г. Жихарскій.
Марко) па- г. Боярскій.
Мыкыта) руб- г. Жихарскій.
Вавыло) ки г. Бужинскій.
Опанасъ, залурканный хлопецъ г. Суходольскій.
Дудка, Опрамъ, старый цыганъ
ватаж. г. Шевченко.
Василь, молодой цыганъ г. Чумаченко.
Аза, молода цыганка г-жа Зинина. Ярошенко.
Гордыля, стара цыганка г-жа Жданова.
Хвеська, цикава молода цыганка.. г-жа Жихарская.
Янко) цыга- г. Бужинскій.
Дпо) не г. Боярскій.
По ходу пьесы будутъ исп. цыганскіе танцы.
Главн. администр. К. П. Соколь.

Начало въ 7½ час. вечера.

Цыганка Аза, Аза, молодая цыганка, фаворитка та-
бора, любитъ молодого цыгана Василя. Василь влюбленъ
въ Гали, дочь селянина Лопуха. Лопухъ, провѣдавъ о
любви своей дочери къ цыгану, уговариваетъ старосту
табога за извѣстную сумму увести таборъ въ другое
село. Василь, однакожь, бросаетъ таборъ и остается въ
селѣ, гдѣ живетъ его возлюбленная. Лопухъ намѣренъ
насилъно выдать Галию замужъ за сына старшины, но
Галия отказывается; Лопухъ умираетъ. Галия выходитъ
за Василя; они живутъ въ страшной бѣдности, а когда
является Аза, Василь бѣжитъ за ней въ свой таборъ.
Аза уговариваетъ Василя бросить жену, но, узнавъ, что
у него родилась дочь, онъ уходитъ домой. Василя, од-
накожь, все тянетъ къ Азѣ, которая его отталкиваетъ
съ презрѣніемъ. Василь ее убиваетъ и сходитъ съ ума.





Таврический садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣва.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Представлено будетъ:

МАЮРША

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Гавриловичъ Териховъ, майоръ въ отставкѣ, помѣщикъ г. Малыгинъ.
Григорій Петровичъ Волжанинъ, его племянникъ, художникъ г. Ремезовъ.
Сергій Дмитріевичъ Сладневъ, помѣщикъ, сосѣдь Терихова г. Холминъ.
Андрей Филатовичъ Карягинъ, арендаторъ мельницы Терихова г. Ярославцевъ.
Прасковья Павловна, его жена ... г-жа Любимова.
Авдотья Ивановна, его мать г-жа Гусева.
Феня (Федосья Игнатьевна) г-жа Линдь-Грейнь.
Тихонъ Степановичъ Любавинъ, чиновникъ уѣзднаго казначейства г. Муравскій.
Анна Захаровна, его мать, мелкопомѣстная дворянка г-жа Прокофьева.
Архипъ, слуга Терихова г. Славскій.
Иванъ Хохла () работникъ г. Сергѣевъ.
Провъ Безуглый () Карягина г. Трофимова.

Дѣйствіе въ подгородномъ селѣ Удереѣ, въ усадьбѣ Терихова и на мельницѣ его, тамъ-же.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Маюрша. Молодой арендаторъ мельницы Карягинъ влюбленъ въ свою родственницу дѣвушку Феню. Карягинъ женатъ на тихой безотвѣтной Прасковьѣ Павловнѣ. Феня сперва нравилась Карягину, но затѣмъ она охлаждъла къ нему и вышла замужъ за стараго помѣщика маюра Терихова. Старикъ-мужъ противенъ Фенѣ, которая жаждетъ много, бурнаго и тревожнаго чувства. Она влюбляется въ себя Сладнева и Любавина, но это не то, что ей нужно. Къ Терихову прѣбываетъ его молодой племянникъ Волжанинъ. Феня пробуетъ увлечь и его, но тотъ не поддается ей чарамъ. Феня сперва возмущена тихимъ равнодушіемъ, а затѣмъ сама въ него влюбляется и хочетъ ѣхать за нимъ въ Москву. Карягинъ умоляетъ ее остаться, она непреклонна. Въ пылу гнѣва Карягинъ сбрасываетъ Феню въ воду, которая поглощаетъ необузданную «маюршу».

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢЕ
Англійской БЛУЗЫ
быть ничего не можетъ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66

противъ
Аничк. дворца.

Сгдѣленій не имѣетъ.

Тел. 196-08.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюня.

Представлено будетъ:

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (8-го д. въ 2 карт.) по роману Тургенева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитріевна Калитина г-жа Казбичъ.
Лиза г-жа Анненская.
Лаврецкій г-жа Андреева.
Марья Павловна Петрова г-жа Мировичъ.
Лаврецкій г. Бурьяновъ.
Панинъ г. Чарскій.
Гедесловскій г. Бойковъ.
Лиза г. Малыгинъ.
Барбара Павловна Лаврецкая г-жа Райдина.
Ада г-нь *
Жуковъ г-жа Гардини.
Антонъ г. Колотиловъ.
Николай г. Савельевъ.
Капитанъ г. Капитанскій.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ-за границы, гдѣ онъ пережилъ тяжелую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Полюблива и она. За Лизой ухаживаетъ прѣзжій петербургскій чиновникъ Панинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Панина. Лаврецкій изъ присланной газеты, узнавъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастіи. Но вдругъ прѣбываетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщение о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примирила Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Лизы разбита.

КАБАРЭ „УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

ТЭ-ТАНГО

Съѣздъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Февскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—29.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье, 5-го и въ понедѣльникъ, 6-го июня.

Представлено будетъ:

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Комедія въ 1 д. Зин. Львовскаго (по Тр. Бернару).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дубль г. Ермоловъ.
Леа г-жа Зборовская.
Тюрешчикъ г. Никитинъ.

ВЕСНА ЗИМОЙ.

Комедія въ 1 д. Л. Фельдъ.

Графъ Манфредъ г. Шмидтоффъ.
Леони г-жа Алейникова.
Альвина г-жа Романова.

ПЕРВЫЕ ШАГИ.

Фарсъ въ 1 д. Н. А. З.

Клеръ г-жа Алейникова.
Анатоль Паргола г. Наумовъ.
Гастана, его племянникъ г. Незнамовъ.
Бертранъ Гавуръ г. Ермоловъ.
Ивета г-жа Романова.
Швейцаръ г. Витиновъ.

.. Petit-concert.

- 1) А. Б. Донской—(имитация).
- 2) В. Д. Москалева—балетъ «Хайтарма», постановка Б. Г. Романова.
- 3) Я. К. Заваловъ—романсы.
- 4) Г. Леонеско.

Конферансье А. Наумовъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,

копторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрисцева-Пушкина.

Музыка В. И. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колиньякъ г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ г. Ксендзовскій.
Мартынъ Жюливе, его учитель г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
Берта, его дочь г-жа Диза.
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Феона.
Нини де Крелотъ г-жа Зброжень-
Пашновская.
Марьета, ея подруга г-жа Голицина.
Анна Фито, ея компаньонка г-жа Гамальбй.
Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдаль отъ свѣта, очень неосезалъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителю. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюливе посылаютъ набраться свѣтскаго доску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Крелотъ обучаетъ его прекрасной «наукой любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креаа Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается утѣхъ съ ревнивымъ американцемъ на его родину.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива киваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 438—69.

П. Н. Малафѣевъ
Забалканскій пр 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Представлено будетъ:

Кода мужа измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Эрнестъ Фоваръ	г. Моховскій.
Роза, его жена	г-жа Шувалова.
Ивонна, его сестра	г-жа Райская.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода	г. Кошевскій.
Леони, его жена	г-жа Глорія.
Октавъ Брозье, инженеръ	г. Антоновъ.
Анри Дюмонъ, секр. Ларуса	г. Дашковскій.
Лафлеръ) полиц-	г. Русецкій.
Гиньоль) менш.	г. Ураловъ.
Жоржеттъ, горн. у Фоваръ	г-жа Стрижова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужа измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонутъ въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

изъ забавномъ обѣдомъ и ужинами

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 39-65. 447-35. 132-22

Въ понедѣльникъ, 6-го іюня.

Представлено будетъ:

Королева кин

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій текстъ Г. М. Ирона и Эда.

Постановка по mis en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Огіасъ Клууттербрукъ, фабрикантъ консервовъ	г. Кошевскій.
Виржинія, его жена	г-жа Руджіери.
Анна, ихъ дочь	г-жа Орлова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ	г. Вавичъ.
Бобби-Лопъ	г. Антоновъ.
Делліа Жиль, артистка	г-жа Шувалова.
Билли-Гальтонъ, режиссеръ	г. Моховскій.
Швейцаръ	г. Русецкій.
Старый актеръ	г. Ураловъ.
Молодой актеръ	г. Мазуръ.
1-я актриса	г-жа Солодовникова.
2-я актриса	г-жа Маслова.

Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кинематографа.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Кино. Въ семьѣ миллионера Клууттербрука скандалъ. Женитъ дочери миллионера Бобби Лопъ не явился къ моменту обрученія. Невѣста случайно поднимается на лифтѣ съ барономъ де-Гарденъ, живущимъ въ томъ же отелѣ, гдѣ должно было состояться обрученіе. Подъемная машина испортилась и кабинка остается между этажами. Обитатели отеля и гости застаютъ въ лифтѣ Анну и барона. Клууттербрукъ предлагаетъ барону для возстановленія репутаціи дочери сдѣлать ей предложеніе. Барономъ, потерявшимъ давно свое состояніе и правратившимся въ кинематографическаго актера, увлечена королева кинематографа Делліа. Королева кинематографа заинтересовываетъ Клууттербурга, онъ посѣщаетъ ее и попадаетъ на ленту кинематографа. Эту ленту Клууттербрукъ выпускаетъ съ благотворительной дѣлю. Послѣ дѣлоряда qui pro quo Анна выходитъ замужъ за барона, а Делліа за влюбленнаго въ нее кинематографическаго режиссера Гальтона.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННІЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
.....
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
и дѣфекты
лица.





Въ воскресенье, 5-го іюня.

Предложено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Майскій.
 Мари, его жена г-жа Жданова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Любина.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Картавенко.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Искра.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Онѣгинъ.
 Геннадій, студентъ г. Людвиговъ.
 Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Стрѣль.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Главн. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой базъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовитъ бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними слѣдуютъ погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣочныя платья и заявляютъ, что они уже помѣшаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не давая благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены точныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюня.

Представлено будетъ:

Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фемистоклъ, пачальникъ афинскаго войска г. Майскій.
 Лизистрата, его жена г-жа Пенарская.
 Леонидъ, стартагскій офицеръ г. Онѣгинъ.
 Нульпій его денщикъ г. Розень.
 Паудина, маркитанка г-жа Наровская.
 Никійъ адъютантъ г. Рутновскій.
 Платвій) Фемистокла г. Людвиговъ.
 Бахиза, жена Платвія г-жа Любина.
 Хризисъ, жена Никія г-жа Стрѣль.
 Полигамія, акушерка г-жа Жданова.
 Амуръ, богъ любви г-жа Соловьева.

Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартагскихъ войнъ, въ Аѳинахъ.

Главн. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Аѳины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены аѳинскихъ воиновъ, скупая безъ мужей рѣшаютъ, подъ предѣлательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прекончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуютъ только Полигамія по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбила у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и прѣдвѣствуютъ возвращающимся войска. Аѳинянами взятъ въ плѣнъ партагскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нульпій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не впускаетъ ночью возвратившагося Фемистокла и послѣдній ревнуетъ ее къ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предѣлатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлъ человекъ. Выборъ падаетъ на Нульпій, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращающагося Полигаміи.



М. СОКОЛОВЪ.
МАГАЗИНЫ И МАС ТЕРСКІЯ
 Невскій 59, Невскій, 71, уголъ
 Николаевской улицы.
Телефонъ 55-89.
Можно дешево купить
 НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
 часы, золото, брилліантовые
 вещи и серебро.

САДЪ И ТЕАТРЪ ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тех. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Представлено будетъ:

Гейша

Оперита въ 1 д. м-ра С. Джонса, пер. С. Алесина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Имарі, губернаторъ—г. Бухтѣвъ; Ферфаксъ, лейтенантъ—г. Фелличе-Леонз; Леди Констанція—г-жа Вишневская; Миссъ Моли—г-жа Львова; Джулетта, французенка переводчица—г-жа Кузнецова; Вунъ-Чи, хозяинъ чайнаго домика—г. Макаровъ; Мимоза-Савъ, Гейша—г-жа Ванда Ноличъ; Катана, японскій лейтенантъ—г. Стеблиновъ; Такемини, полицейскій при губернаторѣ—г. Карауловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки въ Японіи.

«ТАНЕЦЪ МОРЯКА»—исп. В. Романовъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской.

испол. Pas de Ruban.

Чемпіонатъ франц. борьбы.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюня.

Представлено будетъ:

Женскій парламентъ

Комедія въ 2 дѣйст. А. П. Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Иванъ Ивановичъ Буланый, столонначальникъ департамента—г. Бухтѣвъ; Прасковья Егоровна, его жена—г-жа Вишневская; Маша и Лиза ихъ дочери—г-жа Ванда Ноличъ; г-жа Кузнецова; Николай Александровичъ Курочкинъ, архитекторъ, мужъ Лизы—г. Леонз; Александръ Андреевичъ Малуковъ, судебный сѣдователь—г. Карауловъ; Вѣрочка, его жена, племянница Прасковьи Егоровны—г-жа Бартеньева; Катя Трещеткина, тоже племянница Прасковьи Егоровны—г-жа Львова; Григорій Григорьевичъ Вороникъ, журналистъ—г. Стеблиновъ; Иванъ Андреевичъ Стремляновъ, молодой человѣкъ—г. Лялинъ; Абрамъ Солмоновичъ Маргулевичъ, еврейскій коммисіонеръ—г. Макаровъ; Аннушка, горничная, — деревенская дѣвушка—г-жа Зубова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Петроградѣ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской

исполнить «БАБОЧКИ».

Вариацию исполнить прима-балерина—г-жа Маріанна.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Представлено будетъ:

Наша содержанка

Фарсъ въ 3 д., М. Ауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ—г. Яковъ Абрамовичъ—г. Гаринъ; Сара Соломоновна его жена—г-жа Ручьевская; Фрида ихъ дочь—г-жа Нестерова Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ—г. Новскій; Жанна Фишу по паспорту Анна Фирсова—г-жа Балле; Юделевичъ портной—г. Давыдовъ; Мельникъ коммисіонеръ—г. Сигорскій; Корольковъ—г. Полевой; Груша горничная—г-жа Черногорская; Лакей—г. Литвиновъ.

Постановка В. А. Стронскаго.

Администраторъ О. Штенеръ.

Въ понедѣльникъ, 6-го іюня.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Теодоръ и К-о.

Фарсъ въ 3 д. передъ для русской сцены В. и Л. Леонтьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шенероль—г. Новскій; Адрианна, его жена—г-жа Вѣрина; Теодоръ—г. Полевой; Клодъмъръ—г. Гаринъ; Мальвуазъ—г. Стронскій; Аркадій Туретъ, сенаторъ—г. Нальскій; Лашанъ—г. Давыдовъ; Джулетта, его жена—г-жа Прикошь; Бигорно—г. Сигорскій; Пигасъ—г. Вадимовъ; Трюкъ—г. Литвиновъ; Директоръ—г. Ге; Режиссеръ—г. Мирскій; Лулуна—г-жа Балле; Леонія горничная—г-жа Казанова; Слуга—г. Леонидовъ.

Администраторъ О. Штенеръ.

Теодоръ и комп. Теодоръ очень нуждается для пріобрѣтенія средствъ и пускается на такую продѣлку. Въ день вѣзда въ Парижъ Белуджистанскаго эмира Теодоръ продаетъ мѣста на балконѣ Шенероля. Въ салонѣ Шенероля собрались купившіе мѣста: торкующій скотомъ Пигасъ, злобствующій лавочникъ Бигорно и очаровательный молодой человѣкъ Мальвуазъ. Пигасъ пристаётъ къ дамамъ, Бигорно не отходить отъ буфета, а Мальвуазъ не знаетъ, какъ ему поскорѣе убраться, такъ какъ, къ ужасу своему, узналъ, что попалъ въ квартиру мужа своей любовницы. Неуклюжій Пигасъ пролилъ на него стакашки оршада, и Мальвуазъ приходится снять шорты, пазъ котораго вываливается бумажникъ, а изъ послѣдняго — фотографическая карточка г-жи Шенероль въ откровенномъ костюмѣ. Карточку поднялъ мужъ, который приходитъ въ ярость. Тогда Теодоръ берется уладить дѣло, если Мальвуазъ уплатитъ ему приличную сумму. Онъ убѣждаетъ Шенероля, что на карточкѣ—изображеніе кафештанной артистки Габи Препамъ. Шенероль требуетъ доказательствъ, и вѣче грозитъ убить Мальвуазъ. Теодоръ придумываетъ для этого всевозможныя штуки. Шенероль хочетъ ознакомиться съ Габи, они поведутъ его къ ней, а чтобы вѣрнѣе убѣдить его въ сдѣлствѣ его жены съ артисткой, уговариваютъ жену разыгрывать роль Габи. Ревниваго мужа вводятъ въ квартиру, и въ уборную шаптана, и онъ самъ начинаетъ ухаживать за изображаемой его женой пѣвицей. Онъ повѣрилъ, что на карточкѣ была Габи—и Мальвуазъ спасенъ.



ЛѢСНОЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

У Серебрянаго пруда, Институтскій пр., 20.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Въ руки правосудія

Оригинал. ком. въ 3-хъ дѣйств., Ходостова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савельевъ Петръ Петровичъ, чинов. г. Нарскій.
Марія Ивановна, его жена г-жа Красовская.
Елизавета Петровна, дочь Савельева
отъ перваго брака г-жа Антипова.
Кукузовъ Петръ Петровичъ г. Горскій.
Мышкинъ Яковъ Васильевичъ, пом.
присяжн. повѣрен. г. Яблочкинъ.
Розова Анна Григорьевна, повивал.
бабка г-жа Мурзина.
Степанида, прислуга Савельевыхъ г-жа Маркова.

Постановка Н. А. Горскаго.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**КОРСЕТЫ Новѣйшія
МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

ЛѢСНОЙ ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье, 5-го іюня.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васильевна Томилиная г-жа Долина.
Ольга Ивановна) ея г-жа Брянская.
Ив. Ив. Томир. полк. въ отст.) дѣти г. Андріевскій.
Николай Иван. Томилинь, земскій
начальникъ г. Шатовъ.
Катя, его жена г-жа Селиверстова.
Яковъ Александровичъ Трясининъ,
землевладѣлец г. Зерновъ.
Ефремъ Киприановичъ Тихоструевъ г. Горминъ.
Василій Игнатьевичъ Добрецовъ,
становой приставъ г. Брянскій.
Илья Андреевичъ Лукашукъ, пись-
моводитель г. Заботинъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей г. Черновъ.
Гриша г. Афанасьевъ.
Аграфена, няня г-жа Стуколкина.
Настя, горничная г-жа Денисова.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ усадьбѣ Томи-
линыхъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Записки сумасшедшаго.

По Гоголю прочтетъ г. Андріевскій.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Склепъ. Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ,—на военной службѣ; онъ дѣлалъ годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей ссыльнаго, но оставшейся дѣвухой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устранивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающихъ на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и ухитрится отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

дѣлается брать въ един-
ственномъ специалномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, уг. Новоскога: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требован. бесплатно.

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ



академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. I. Залѣскаго, Н. А. Засѣкаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фа-вицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. I. Вилъямовскаго. В. А. Гора-ша. М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносеви-ча, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менчикова, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.

Продажа въ аптекахъ
и аптекар. магазинахъ.

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериурии, оксалурии, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщины климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

О С Я З А Н І Е

съ самымъ лучшимъ качествомъ табака
ЯКА—10 шт. 20 р.

персидское качество табака, что
съ самымъ лучшимъ качествомъ табака
Дядя-Табакъ-Видя

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коноводная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
211-82 и 582-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Восточный переулокъ № 5. Телеф. 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель М. В. Аббакумовъ (М. Осиповъ).

Тип. Амстерда, 3-я «Издательская» Дѣла Косыгина.

Редакторъ В. Е. Бахмутовъ.

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 622—43.