

Пятница 10-го Юня 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

„Финансовая газета“

выходить ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Цѣна 5 коп.

Полная Биржевая котировка.

Цѣна 5 коп.

Невскій

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція

Зин. Львовскаго и И. Морочянка.

Сегодня
10-го Юня

Новая программа при уч. Алейниковой, Збо-
ровой, Морозовой, Смир-
новой, Ермолова, Кузнецова, Наумова и др.

I. Знаменитый
фарсъ

№ 59

III.

Двѣ и одинъ

Фарсъ
Р. Бракко

II.

Телефонъ

Юмореска
Арк. Аверченко

Въ заключеніе PETIT CONCERT при уч. изв. арт. Коктейль-
танго исп. Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ, люб. пуб. г. Лео-
неско, цыг. пѣсни С. В. Карсавина и др.

Начало въ 9 час. веч.

Касса съ 8 час. дня.

Школа балетнаго искусства

Артистовъ Имп. Театр.

А. и Н. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по
требов. Начало III уч. г. 1-го Сентября.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 09-17 и 49-31.
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3127

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзная адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели, среди программъ 30 к., за строку конпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУПАЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Представл.
будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Гроза**

Начало въ
7 ч. 30 м. в.

Сегодня **Волшебная сказка**

Завтра **Злоба дня.**

Завтра **Дѣтскій докторъ.**

Зоологическій садъ

Сегодня. Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. вечера при новой роскошной обстановкѣ

Афинская красавица

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова. Балетъ подъ управлен. А. В. Люзинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ Маломъ театрѣ 2 представленія въ 5 ч. и 7 ч. вечера. Дрессирован. львы, собаки и пони, музык. клоуны, укротитель А. О. Гурьевъ и кинематографъ.

Обозр. являея съ 11 ч. до 3 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 30

Симфоническій оркестръ

Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнообраз. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

ТЕАТРЪ**ДИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Динъ.**

Вся столица ошеломлена отвѣтами Ясновидящей Люціи которая ежедневно выступаетъ 2 раза отъ 9 ч. 15 мин. и 10 час. 45 мин. веч.

Оперетта **ЦАРСТВО КАПИТАЛА**. Извѣсти. исп. пѣсень и романсовъ А. С. Гранская въ созданномъ ею реперт. у роля авт. популярн. романс. Я. Фельдманъ. Польскіе танцы исп. балетъ. Нач. въ 8 1/2 и 10 ч. в.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 ч. в.
Нач. II сер. въ 9 3/4 ч. в.

Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ
Нач. I сер. въ 8 ч.
Нач. II сер. въ 9 3/4 ч.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представ. **Теодоръ и Ко.** фар. въ 3-хъ д. Роль Адриенны исп. О. Н. Вѣрина. Во 2 актѣ Grand trucs, «Телефонный, Кавардакъ». Оркестръ муз. Въ понедѣльникъ 13-го іюня бенефисъ О. Н. Вѣриной, представл. будетъ Зеркальный домъ. Во 2-мъ актѣ — трюкъ зеркалами и восточные танцы.

Адм. **О. Штеверъ.**

ВИЛЛА РОДЭ

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-лле Carin Berge, Менъ и Жое, М-гез Лавеле, эксцентрики, М-лле Искра, Братья Рудулеско, М-лле Ланжеръ, М-лле Британова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч.

Подробности въ прогр.

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка заквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурѣхъ. Лактобацилла изгот. простокваша **Ягуртъ**. Помогаетъ противъ желудка. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ. ВѢНКИ
И ОБРАЗЫ**



“Николай Линденъ”

**Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.**

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН» Гастроль Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго съ участ. Орловой, Руджіери, Антонова.
Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

Королева кино

Завтра — Когда мужья замѣняютъ. Воскресенье 12-го іюня
Ночной Экспрессъ. Начало въ 8 ч. 30 мин. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

представлено **Ихъ невинность** новая оперетта А. В. Бобрищева Пушкина, муз. В. И. Шпачекъ, постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 ч. д.
Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертиссементъ.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Садъ „ОЛИМПІЯ“

**Забалаканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.**

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Сегодня представлено будетъ въ 8 час. вечера:
Лисичка сестричка Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ перед. А. Шабельскаго.
Сеня умираетъ соч. Кирѣва Гатчинскаго.

Балетн. дивертиссементъ «Что кому нравится».

35-й день чемпионата борьбы Борятся: **Бѣлая маска — Желтая маска,** **Рассо — Разумовъ,** **Красная маска — Городничій,** **Милькъ — Черная маска,** **Макаровъ—Пурсіаненъ.**

Первоклас. рестораъ.
Входъ въ садъ 50 коп.

Нач. муз. въ 6 ч. веч.
Админ. И. М. Мишинъ.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

**Бенюевская № 18. Телеф. 145-71, 217-31, 219-18
214-82 и 583-03.**

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го іюня по 13-е іюня

ТЕАТРЫ.	Поведѣльн. 6 Іюня.	Вторникъ. 7 Іюня.	Среда. 8 Іюня.	Четвергъ. 9 Іюня.	Пятница. 10 Іюня.	Суббота. 11 Іюня.	Воскресенье. 12 Іюня.
Народн. домъ (Большой залъ)	Цыганка Аза.	Хмара.	1) Вій. 2) Кумъ Мирошникъ.	Суета.	Лиморина.	Сорочинскій ярмарокъ.	Несчастье Коханя.
Народн. домъ (Малый залъ)	На новую дорогу.	Самородокъ.	Рабочая слободка.	На жизненномъ пиру.	Гроза.	Злоба дня.	Майорша.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Дворянское гнѣздо.	Генрихъ Наварскій	Неизвѣстная.	Обрывъ.	Волшебная сказка.	Дѣтскій док- торъ.	Вашея деньги.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Африская красавица.						
Луна-Паркъ.		Королева кино.	Когда мужья измѣняютъ.	Королева кино.	Королева кино.	Когда мужья измѣняютъ	Ночной Экспрессъ
Троицкій фарсъ.	Теодоръ и К-о.						
Невскій фарсъ Весенній сез.	Телефонъ, Два и одинъ, № 59, и др.						
Театръ Линъ.	оперет. Царство капитала, исп. романс. А. С. Гранская, Балетъ, Яновидящая Люція.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Сеня умираетъ, Лисичка сестричка, балетъ В. Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
110-45.

Въ виду большого успѣха демонстрируется еще два дня
небывалая по сюжету и постановки картина:

Въ буйной слѣпотѣ страстей

съ участіемъ

и Н. МОЗЖУХИНА, Н. А. Лисенко и другихъ лучш. силъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Я не вѣрю въ добродѣтель женщины

Драма изъ жизни въ 3-хъ акт. по роману Гюи-де-
Мопассана съ уч. Г. Черновой.

Микробы любви веселая комедія Хроника Гомонъ.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІИ

72

Я НЕ ВѢРЮ ВЪ ДОБРОДѢТЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ

Драма изъ жизни въ 3-хъ актахъ по роману Гюи-де-Мо-
пассана съ уч. Черновой.

Микробы любви, комедія. Хроника Гомонъ.

Унионъ Невскій 88.

Ультусъ Фантомасъ

герой необычайныхъ и захват. похождений сенсационный
кино-романъ въ 6 акт.

Художественный

Невскій, 102.

Тел 178-12.

Я не вѣрю въ добродѣтель женщины

(по Гюи-де-
Мопассану)

Микробы любви ком. Военная хроника снимки П. Красоты Христіаніи
съ натуры. (видовая).

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

1-й залъ. Кто загубилъ?

Русская художеств.
серія въ 3-хъ акт.

въ главной роли З. Баранцевичъ

Кнута Гаупшпикина, оригинал. комедія съ уч. попул.
артиста Андре Дидъ.

Косьба и уборка сѣна (видовая).

2-й залъ. ХРОНИКА. Высочайшій смотръ автомо-
бильной батареи для борьбы съ непріятель-
скими аэропланами.

Любовный вѣбріонъ оригинальная комед.
фарсъ.

Сверхъ программы Русско-французское брат-
ство по оружію. Грандіозный смотръ русск.

войскъ во Франціи въ день годовщины Франко-Русскаго союза.

Стоять ли жить?

Итальянская художеств.
серія драма въ 3-хъ акт.

Рабы золота

драма изъ жизни Калифонійск.
золотонискателей.

войскъ во Франціи въ день годовщины Франко-Русскаго союза.

Кино-Паласъ

Мет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Продѣлки макаки Американская большая комедія
съ участ. комика Мичи Ричи
Большая обстановочная картина въ 3-хъ актахъ.

Дикая сила современная драма съ уч.
въ главн. роли Ребиковой.

Дивертисментъ. Нивонъ и Люсьенъ, характерн. танцы.

Квартетъ Райскаго, пѣсни Сибирскихъ бродягъ. Комич.
музыкальн. эксцентрикѣвъ дуэтъ Дантъ. Юмористъ
Дольскій, куплеты и рассказы.

Театральные дѣатели о военномъ театральномъ налогѣ.*)

IV.

И. О. Абельсонъ (Осиповъ).

И. О. Абельсонъ убѣжденъ, что налогъ на театральные билеты вообще разорить театр, какъ предпріятіе, какъ торговое дѣло. Не можетъ существовать торговое дѣло при условіи отчисленія въ пользу казны 20—30 проц. съ валового оборота, съ валовой выручки. Можно вынести любое отчисленіе съ прибыли, но не съ валового прихода. Каждый предметъ имѣетъ свой опредѣленный сбытъ на опредѣленную сумму. Если общество тратило на театры и зрѣлища икъ миллионъ рублей въ годъ, то оно и будетъ впредь столько же тратить, а на тѣ десятки миллионъ, которые уйдутъ въ казну и въ кассу Вѣдомства Императрицы Маріи — уменьшится бюджетъ театра.

Но если налогъ на театральные билеты неизбеженъ, то г. Абельсонъ предлагалъ классифицировать театральныя представленія сообразно полезности каждаго вида театра. Онъ рекомендуетъ такую схему обложенія: 1) для драматическаго театра сохранить только сборъ въ пользу учреждений вѣдомства Императрицы Маріи; 2) для опернаго театра этотъ сборъ увеличить вдвое; 3) для балета — втрое; 4) для оперетки и фарса — вчетверо; 5) кафешантаны платятъ въ 5 разъ больше прежняго; 6) кинематографы — въ 6 разъ; 7) бѣга и скачки — въ 10 разъ. Эту точку зрѣнія, по сообщенію оратора, раздѣляетъ и дирекція Императорскихъ театровъ въ лицѣ В. А. Теляковского.

V.

П. П. Лучининъ.

Особенно тяжело отразился военный налогъ на народномъ театрѣ.

Входъ въ наиболѣе дешевыя мѣста Народнаго дома въ Москвѣ оплачивался 5 копѣйками и двумя копѣйками въ пользу Вѣдомства Императрицы Маріи, при этомъ наблюдалось, что именно эти мѣста въ значительномъ количествѣ занимались скорѣе, нежели другія. Точно также и въ другихъ театрахъ Народныхъ домовъ въ Москвѣ, особенно по праздникамъ, прежде всего наполнялись мѣста, цѣною въ 5, 10 и 15 копѣекъ. Со времени введенія военнаго налога картина измѣнилась, заполненіе театра начинается публикою болѣе дорогихъ мѣстъ, цѣною въ 1 р. 50 коп. и т. д.; народъ же, заполнявшій всегда дешевыя мѣста, теперь предпочитаетъ, въ виду дороговизны мѣстъ, быть просто въ саду и оттуда стараться наблюдать все то, что происходитъ на сценѣ. Благодаря этому, тѣ общественные дѣатели, которые поставили себѣ

задачей по возможно дешевой цѣнѣ дать народу разумныя и художественныя развлечения, лѣтше-ны возможности выполнить свой долгъ.

Съ начала войны театры и ихъ дѣатели ни на минуту не забывали, что въ тяжкое время войны каждый гражданинъ долженъ нести посильный налогъ. Посильный налогъ — справедливый налогъ, налогъ же не по силамъ вызываетъ лишь стремленіе его обойти. Установленный министерствомъ финансовъ налогъ, главнымъ образомъ, ударилъ въ нашу трудовую среду. Обыкновенно публика нашихъ народныхъ театровъ всегда дѣлилась на 3 категории: классъ состоятельныхъ занималъ первыя мѣста; средній обыватель занималъ середину театра; рабочій же людъ пользовался дешевой отъ 5—10—20 копѣекъ. И вотъ новый налогъ закрылъ двери театра какъ разъ для этой послѣдней категории зрителей.

И точно такъ же, какъ въ новомъ законѣ о подоходномъ налогѣ есть извѣстный минимумъ дохода, ниже котораго подоходный налогъ не взимается, справедливость требуетъ, чтобы подобный же минимумъ былъ установленъ и въ данномъ случаѣ, и чтобы наиболѣе дешевыя мѣста народныхъ театровъ, стоимость которыхъ ниже 10 копѣекъ, не облагались никакимъ налогомъ. Въ крайнемъ случаѣ, можетъ быть сохранена прежняя уплата двухъ копѣекъ въ пользу Вѣдомства Императрицы Маріи.

Схема желательныхъ ставокъ, всесторонне разсмотрѣнная и единогласно принятая на всероссійскомъ театральномъ съѣздѣ представляется въ слѣдующемъ видѣ:

1. Отъ 10 к. до 50 к. 5 к.
2. Отъ 51 к. до 1 р. 10 к.
3. Отъ 1 р. 01 к. до 1 р. 50 к. . . . 20 к.
4. Отъ 1 р. 51 к. до 2 р. 30 к.
5. Отъ 2 р. 01 к. до 3 р. 40 к.
6. Отъ 3 р. 01 к. и выше — ставки цѣлѣбнаго закона о театральномъ налогѣ.

Платные ученическіе билеты облагаются налогомъ съ дѣйствительно взимаемой цѣны, безплатные же билеты для нижнихъ чиновъ, раненыхъ и учащихся не облагаются никакимъ сборомъ.

Еще о Народномъ домѣ.

Странно слышать печалованія управленія Народнымъ домомъ объ убыткахъ.

Одна входная плата даетъ огромный доходъ и зимою, а лѣтомъ бываютъ дни, когда черезъ турникеты проходятъ десятки тысячъ посетителей. Въдѣ это — голконда.

Доходъ отъ въшаложъ зимою даетъ также много даже при пятикопѣчной платѣ.

Совершенно безхозяйственно сдавать эту доходную статью въ аренду, притомъ еще дешевую.

Интересно далѣе знать, неужели и до сихъ поръ безплатные бинокли въ театральномъ залѣхъ оплачиваются прокатною платою фирмѣ

*) См. «Обозрѣніе Театровъ» №№ 3125 и 3126.

Вотней. Въдъ за время существованія Народнаго дома Вотнею переплатили такую прокатную сумму, на которую, пожалуй, можно бы было давно уже купить свои бинокли и уничтожить крупный постоянный расходъ.

Кинематографы въ садахъ попечительства также сдаются дешево арендаторамъ; они наживаются быстро и наизрядно, а управление театрами попечительства опять терять опромный вѣрный доходъ. Вотъ примѣрный подсчетъ. Въ мѣсяцъ въ кинематографъ одного Народнаго дома бываетъ, считая 4 сеанса въ будни и 6 въ праздники, около 130 сеансовъ. Чистыя мѣсячныя выручки составляютъ до 10.000 р. Лѣтній сезонъ начинается съ 1-го іюля и длится до 1-го сентября; за 4 мѣсяца чистая выручка составитъ 40.000 р. Ну, а аренда тоже платится, вѣроятно, тысячи 3—4.

То же и съ «атракціонами», сданными въ аренду за весьма небольшую плату.

Кто видѣлъ безконечныя очереди у «торъ», тотъ пойметъ, сколько потерялъ и теряетъ Народный домъ, который могъ бы самъ и устроить, и эксплуатировать «атракціоны».

Далѣе идутъ тиръ, кегельбанъ, фотографія, ларьки съ водами, фруктами и т. п., наконецъ, буфетъ.

Все это когда-то эксплуатировалось самимъ Народнымъ домомъ, но неудобное хозяйство не шло, и все стали сдавать. Такъ хоть подсчитали бы, что выручаютъ арендаторы и установили бы такія арендные цѣны, чтобы они наживали ну, хотя бы 20%, а не тысячи процентовъ, какъ теперь. Но, конечно, разумнѣе все эксплуатировать самимъ. При умѣлой постановкѣ дѣла огромные барышни отъ входа и доходныхъ статей дадутъ возможность улучшить постановку дѣла въ драматическомъ театрѣ, увеличить оклады труппѣ, усилить ее качественно, что, конечно, вскорѣ же подниметъ сборы и доходъ будетъ увеличиваться и здѣсь.

Смѣшно говорить о возможности убытковъ отъ такого вѣрнаго дѣла.

Надо лишь поставить правильно администрацію, хозяйство, бухгалтерію и контроль. Надо, кромѣ того, парализовать тѣ скрытыя силы, которыми, быть можетъ, выгоденъ существующій «придокъ».

Инкогнито.

Павловскій театръ.

«Скандалъ въ благородномъ семействѣ».

8-го іюня шла старая комедія Куликова «Скандалъ въ благородномъ семействѣ». Вѣрнѣе—трехактный водевиль, ибо положенія пьесы, явно неправдоподобныя, но смѣшныя и милыя въ своемъ неправдоподобіи, не столько въ стилѣ комедіи, сколько въ стилѣ стараго водевиля. Въ такихъ вещахъ исполненіе—все.

Публика въ Павловскомъ театрѣ не скучала. Мужской составъ былъ вполне на высотѣ своей задачи: все тѣ же гг. Студенцовъ, Новинскій, Па-

пельевъ, Казаринъ—играли съ присущими имъ достоинствами: г. Студенцовъ былъ изысканъ, шалилъ и буффонилъ, то-есть, дѣлалъ именно то, что нужно было, и дѣлалъ такъ непосредственно-молодо, забавно, что жалко было, когда онъ уходилъ со сцены. Г. Новинскій—и въ водевилѣ не побрезгалъ типичными, тонко наблюденными черточками; его штатскій генералъ, смѣшно-важный, смѣшно-грозный и смѣшно-влюбленный годился бы и для серьезной комедіи. Г. Папельевъ, со своимъ обычнымъ уклономъ къ шаржу, былъ также на мѣстѣ. Нѣсколько коротенькихъ фразъ своей роли отлично, съ серьезнымъ комизмомъ, сказалъ г. Казаринъ. Даже маленькая роль плутоватаго официанта изъ кафе-шантанашла удачнаго исполнителя въ лицѣ г. Георгіевскаго.

Нѣсколько слабѣе были дамы. Впрочемъ, у г-жи Казариной есть приятная мягкость тона, простота и легкость жеста—достоинства цѣнныя для молодой актрисы. Въ исполненной ею роли, однако, показать себя трудно: въ пей почти нечего дѣлать. Болѣе значительная женская роль въ пьесѣ была въ рукахъ г-жи Желѣзновой. Сыграна она была ровно, увѣренно и... безцвѣтно. По пьесѣ ей приходится и смѣяться, и плакать: отъ смѣха не становится весело, а слезы, даже для водевиля, ужъ слишкомъ пенатуральны. Совсѣмъ слаба г-жа Букпанъ.

До комедіи Куликова шелъ «Добрый баринъ» Островскаго съ г. Кондратомъ Яковлевымъ въ роли Пырова. Къ сожалѣнію, я не имѣлъ возможности попасть къ началу спектакля. Въ воскресеніе г. Яковлевъ играетъ въ Павловскѣ въ послѣдній разъ («Денежные Тузы») передъ отъѣздомъ на Волгу, гдѣ послѣ непродолжительнаго отдыха предстоитъ его гастроль въ Астрахань.

Тащить.

Павловскій вокзалъ.

Въ программу послѣдняго симфоническаго концерта здѣсь были включены произведенія Рѣзны различнаго стиля—съ одной стороны симфонія h-moll Ляпунова и виолончельныя варіаціи Чайковскаго, а съ другой «Фантазія» Юлія Вейсберга и симфоническій отрывокъ г. Гнѣзина «Изъ Шелли». Старое и полною ему противоположное новое, конечно, никакъ не могли въ своемъ соединеніи дать слушателю впечатлѣніе цѣльности.

Произведеніе г. Ляпунова добросовѣстно въ смыслѣ чисто формальныхъ достоинствъ, но все-ма не состоятельно и лишено ярости, выразительности, разнообразія. Образы Бородина и Балакирева не претворены г. Ляпуновымъ въ ничто свое, индивидуальное—и въ итогъ симфонія слушается безъ особаго интереса. Выдѣляется разѣ одно лишь «скерцо», гдѣ чувствуется болѣе подъема и оживленія. Въ «варіаціяхъ» Чайковскаго имѣлъ вполне заслуженный успѣхъ г. Прессъ.

«Фантазия» г-жи Вейсберг не лишена настроений, съ кажимъ иллюстрируется стихотворение Соллогуба («Звезда Майръ сияетъ надо мной»). Здѣсь имѣется и налетъ мистики, и удачные музыкально-описательные приемы. Но мелодика у г-жи Вейсбергъ довольно банальна, а въ гармоническихъ деталяхъ, наряду съ интересными штрихами попадаются и «кляксы».

Холодно подопелъ къ своей темѣ г. Гибсинъ. Композиторъ далъ звуковое воплощеніе тѣмъ строкамъ изъ поэмы Шелли «Освобожденный Прометей», гдѣ говорится о любви, проникающей весь міръ. Здѣсь хочется экзотической красоты, вдохновенія, — и на одной пряности гармоній отыграть-ся нельзя.

К. Л.

Сестрорѣцкій курортъ.

3-й симфоническій концертъ.

Состоявшійся въ день 8-й годовщины смерти Римскаго-Корсакова (8 июня) 3-й симфоническій концертъ былъ посвященъ его произведеніямъ. Капитальной вещью программы явилась симфоническая сюита на сюжетъ арабскихъ сказокъ 1001 ночи «Шехеразада». Оркестръ развернулъ здѣсь всю роскошь несравненной корсаковской оркестровки, передъ аудиторіей пронесся цѣлый калейдоскопъ причудливыхъ красокъ и живописныхъ образовъ. Первый концертмейстеръ — скрипачъ г. Пастро тонко сыгралъ руковолящій мотивъ скрипки соло, служащій связующимъ цементомъ между отдѣльными частями сюиты, распадающейся на четыре картины: «море и Синбадовъ корабль», «рассказъ Календеръ-царевича», «Царевича и Царевну» и Багдадскій праздникъ».

Въ качествѣ солиста выступилъ второй концертмейстеръ — скрипачъ капеллы г. Виткинъ, очень пѣвуче сыгравшій малоизвѣстную корсаковскую фантазію на русскія темы съ оркестромъ. Она интересна уже потому, что является единственнымъ опытомъ плодovitаго композитора въ мало подходящемъ къ его натурѣ жанрѣ: композицій для виртуозовъ-солистовъ въ оркестра въ полномъ его составѣ. За отсутствіемъ истиннаго влеченія къ подобнымъ композиціямъ, автору пришлось прибѣгнуть къ неистощимому запасу творческой воли и техники, которые доставили ему относительный успѣхъ въ дѣлѣ рѣшенія неблагодарной задачи. На вызовы солистъ отвѣчать сверхпрограммными пьесами подъ аккомпанментъ рояля, и послѣдніе по необходимости принадлежали къ не-корсаковскому репертуару, такъ какъ у Корсакова не имѣется скрипичныхъ сочиненій, кромѣ стоявшей въ программѣ упомянутой фантазіи.

Оркестромъ исполнены были во второмъ отдѣленіи «сербская фантазія» (одно изъ раннихъ произведеній автора) и «Воскресная увертюра», столь ярко рисующая картину пасхальнаго ликования на фонѣ религиознаго экстаза.

А. Б. Гордопъ провелъ ответственную программу съ полнымъ знаніемъ партитуръ и проявилъ несомнѣнную опытность въ дприжерскомъ дѣлѣ по части указанія вступленій, ритмической точности и т. п.

В. Четотъ.

Хроника

— Сегодня въ Павловскѣмъ вокзалѣ состоится концертъ, посвященный творчеству Н. А. Римскаго-Корсакова. Будутъ исполнены двѣ сюиты изъ оперъ «Панъ-воевода» и «Сказка о царѣ Салтанѣ» и два концерта — одинъ фортепианный (Н. И. Рихтеръ) и другой скрипичный (Я. М. Мясечкинъ).

— Предварительный подсчетъ результатовъ сбора, организованнаго комитетомъ дѣятелей искусства театра «Артистъ — солдату» вывѣсилъ удачные результаты. По квитанціоннымъ книжкамъ собрано болѣе 5.000 рублей, причемъ наибольшую сумму — 1.600 рублей — собрала Е. Смирнова у Контана и «Медвѣдя»; въ театрѣ «Луна-паркъ» А. Д. Кошечскій съ Шуваловой, Орловой, Вавичемъ и Антоновымъ собрали болѣе 1.300 рублей; группа, состоящая изъ г-жи Лѣвченко, т.г. Космачева, Кремотать и Сурина-Арсикова, за три дня собрала около 2.000 рублей. Подсчетъ кружечнаго сбора пока еще не законченъ.

— Выяснилась программа предстоящаго 2-го июля **бенефиснаго концерта** оркестра Павловскаго вокзала. Концертъ будетъ посвященъ произведеніямъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Оркестръ подъ управленіемъ г. Фительберга исполнитъ симфоническую поэму «Шехеразада». Л. В. Собиновъ подъ аккомпанментъ оркестра исполнитъ арію Берендея изъ «Онгѣгурочки», Левко изъ «Майской почты» — Индійскаго гостя изъ «Садко», а также рядъ другихъ романсовъ композитора. Артистъ «Музыкальной Драмы» г. Ивановъ исполнитъ арію венецкаго гостя изъ «Садко» и дуэтъ вмѣстѣ съ Л. В. Собиновымъ: виолончельный концертъ Римскаго-Корсакова сыграетъ виолончелистъ Императорской Московской оперы Кубанкинъ.

— Солоистъ Его Величества Л. В. Собиновъ послѣ краткаго пребыванія въ Петроградѣ, вчера уѣхалъ на отдыхъ въ **Сочи**. Возвратится онъ обратно въ концѣ мѣсяца, чтобы выступить въ концертахъ въ Павловскѣмъ вокзалѣ и въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

— Артистъ оперетты «Зоологическаго сада» г. Рутковский, какъ студентъ университета, призванъ на военную службу.

— 13-го июня въ Троицкомъ фарсѣ премьера. Пойдетъ одинъ изъ фарсовъ Сабуровскаго репертуара «Зеркальный домъ». Спектакль будетъ танъ въ бенефисъ директрисы труппы г-жи Вѣриной, которая выступитъ въ главной роли.

— Завтра 4-ый **вътруппный** петроградскій мѣстный **отдѣлъ** русскаго театральнаго общества устраиваетъ въ Гатчинѣ, въ театрѣ обществен-

Komedia ПЛИ.

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кляшть.
Невскій, 98. Тел. 506-03.

Завтра 11-го открытіе.

Входъ въ садъ 55 к.

Злободневное обозрѣніе въ 7 акт.
Бойскаута. При уч. г-жи Греминой,
Добротини, Левицкой, А.А. Смоли-
ной, гг. Завалова, Коридзе, Н. Е. Кубанскаго, Свирскаго, Сте-
панова, арт. Императ. т. Н. П. Шаповаленко и др.
КРЕСТЬЯНСКІЙ ПРАЗДНИКЪ Балетъ п. уч. прима-бал. М. Юрьевой
арт. Императ. т. Г. Г. Кляшть, Г. С. Пономарева, В. С. Пономарева.
СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ Импер. Марин. и Музык. Драм.—
60 арт. подъ управ. солиста Имп. в. А. Г. Берглера.
Гл. реж. Кубанскій. Балетъ въ постан. Г. Г. Кляшть. Гл. кап.
О. К. Кассау. Декор. худ. М. А. Глазманъ. Нач. симфон. орк.
въ 8 ч. в., балета въ 9 ч., обозр. въ 10 ч. веч. Лица взяв. бил.
въ театръ, за вх. въ садъ не плат. Касса театра съ 4 час. дня и
до оконч. спектакля. Первокласный ресторанъ.

наго собранія благотворительный спектакль въ пользу гатчинскаго комитета Краснаго Креста. Поидетъ въ постановкѣ А. М. Звѣздича трех-актная комедія «Нилъ».

— Заслуженная артистка Александринскаго театра В. А. Митуринна уѣхала изъ Петрограда на непродолжительный отдыхъ въ Финляндію.

— Московскій Художественный театръ съ будущаго сезона открываетъ еще одну «Студию». Здѣсь въ отлучіе отъ уже существующей Студіи для молодыхъ силъ будутъ выступать кромѣ молодыхъ людей и артисты Художественнаго театра.

— На тепелинѣ погибшей «Лѣтней Летучей Мыши» возникаетъ новый лѣтній театръ подъ названіемъ «Комедія». Директоромъ театра является артистъ Императорскаго балета Г. Г. Кляшть. Программа будетъ состоять изъ балета, оперетты, веселой комедіи и концертовъ оркестра. Открывается театръ завтра, при чемъ въ премьеру включены злободневное обозрѣніе «Пли!» и балетъ «Крестьянскій праздникъ» при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ Г. Г. Кляшть, Г. С. Пономарева и В. С. Пономарева. Оркестръ подъ управленіемъ А. Г. Берглера.

— На послѣднемъ засѣданіи особаго городского по дѣламъ объ обществахъ присутствія раз-рѣшена регистрація общества «Русскій музыкаль-ный фондъ», имѣющаго цѣлью помочь нуждаю-щимся музыкантамъ и ихъ семьямъ.

— Только что истекла восьмая годовщина смерти Н. А. Римскаго-Корсакова. Нелишне отмѣ-тить, что до сихъ поръ ничего не появилось цѣль-наго и обстоятельнаго о жизни одного изъ величай-шихъ русскихъ музыкантовъ. Самъ Римскій-Кор-саковъ оставилъ значительный матеріалъ для своей біографіи въ видѣ уже опубликованной его вдовой «Лѣтописи моей музыкальной жизни». Но «Лѣтопись» не захватываетъ послѣднихъ лѣтъ, съ которыми связаны послѣдніе замыслы композитора. Любопытно, что первая монографія о Римскомъ-Корсаковѣ, уже печатающаяся, появится на ан-глийскомъ языкѣ. Она принадлежитъ извѣстному англійскому писателю о музыкѣ мистеру Монтэю-Натану.

«Въщій Олегъ» подъ запретомъ.

Московская «Летучая Мышь», только что за-кончившая гастрольную побѣду по провинціи, изъ Харькова получила совершенно неожиданный сюр-призъ. Инцидентъ былъ связанъ съ исполненіемъ «Прѣсни о Въщемъ Олгѣ», пользовавшейся исключительной популярностью въ Москвѣ и Пет-роградѣ. Въ то время, какъ эта прѣсненка въ дру-гихъ городахъ не сопровождалась никакими за-щитами, харьковскій губернаторъ категорически воспротивился ея исполненію, найдя въ ней «вред-ные и революціонные элементы».

КАБАРЭ

„УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

ТЭ-ТАНГО

Съѣздъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на-столики телефоны 39—65 и 34—02.

Число мѣстъ ограничено



М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛЛІАНТОВЫЯ
ВЕЩИ И СЕРЕБРО.

Обозрѣніе Кинемо-театровъ.

По кинематографамъ.

«Клеопатра—царица Нила».

Итальянская фирма «Чинезъ» съ самаго начала своего существованія взяла патентъ на роскошь постановки, требующій многотысячныхъ затратъ и поразительную разработку деталей, что является такимъ цѣннымъ въ итальянскихъ лентахъ. Всѣ сцены той или иной картины свидѣлствуютъ объ изумительной техникѣ, до которой нашей отечественной кинематографіи еще далеко. Идущая въ послѣдней программѣ кинематографа «Кристалъ-Паласъ» лента «Клеопатра—царица Нила» какъ нельзя лучше доказываетъ все только что сказанное. По содержанию своему картина воспроизводитъ исторію Клеопатры съ того момента, какъ она стала повелительницей Египта, увлеченіе ею Антонія, который ради царицы Нила забылъ свое отечество и жену и отдался весь нѣгѣ Востока. Въ дальнѣйшемъ выступаетъ на сцену второй римскій триумвиръ, который, мстя за сестру, жену брошеннаго ее Антонія, и во имя личнаго честолюбія отправляется въ походъ на Египетъ.

Происходитъ сраженіе между Антоніемъ и Октавіаномъ, въ результатѣ котораго возлюбленный Клеопатры закалывается. Октавіанъ устраиваетъ своему недавнему другу царскія похороны. Но смерть Антонія не примирила его съ Клеопатрой; онъ мечтаетъ се въ качествѣ пленника везти на римскій Капитолій. Такого, однако, конца Клеопатра не можетъ вынести, и зная своимъ жаломъ спасаетъ ее отъ грядущаго позора.

Въ лентѣ масса красивыхъ моментовъ, вернее, вся лента представляетъ собой пестрый калейдоскопъ красокъ. Огромное впечатлѣніе производитъ сцена похоронъ Октавіана на Египетѣ. Триремы, переполненныя легионерами, ночью пристають къ берегу. Происходитъ высадка войскъ, которые безконечной вереницей тинутся къ столицѣ Египта. Очень красива сцена ночью, когда войска идутъ по берегу, слышащему прибоемъ волнъ. Затѣмъ развѣртывается сраженіе. Зрѣльщикъ видитъ участвующихъ, что создаетъ замѣчательную иллюзію. Хорошо воспроизведены сцены, являющія роскошь и нѣгу Востока, и утопающую въ нихъ царицу Нила и Антонія, обреченнаго царемъ Клеопатры.

Жутко смотрѣть сцену, когда приближаются рабыни бросающія на свѣдѣніе кайманамъ. Въ этихъ же тонахъ поставлена и сцена пыталій ядовъ, изъ которыхъ Клеопатра выбираетъ себѣ производящій наименѣе мучительную смерть, а именно ядовитый. Съ исторической вѣрностью

воспроизведены дворецъ Птолемея, засѣданія римскаго сената, въ которомъ Антоній объявляетъ сягомъ отечества и многія другія сцены. Въ роли Клеопатры выступаетъ известная итальянская артистка г-жа Терребилли; артистка прекрасно владѣетъ мимикой. Хорошо въ роли Антонія г. Новелли. Вообще ансамбль артистовъ подобранъ съ большою тщательностью, и это создаетъ цѣлостность и полноту художественнаго впечатлѣнія.

Аргусъ.

Хроника

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ приступила къ съемкамъ картины «Идеальный воръ»; авторомъ сценарія является А. Каменскій. Въ картинѣ выводится воръ, который поручетъ у богачей лишь для того, чтобы похищенные раздѣлить между бѣдняками.

— Готовится къ выпуску картина «Умеръ бѣдняга въ болыишій военной», представляющей собою инсценировку стихотворенія К. Р. Въ главной роли выступаетъ г. Сазыковъ.

— На кинематографическій рынокъ въ скоромъ времени будетъ выпущена картина «Князь на Тараканова» по роману Данилевскаго. Постановка А. Иванова-Гай оригинальна.

— Въ скоромъ времени будетъ приступлено въ ательѣ Дранкова къ съемкамъ картины «Палачъ бѣдъ». Въ картинѣ изображена жизнь артистовъ.

— Съемка картины «Казакъ», инсценированной по повѣсти Л. Толстого, будетъ производиться въ Кубанской области. Сценарій написанъ недавно скончившимся И. Артемьевымъ.

— Одной московской кинофабрикой заказывается съемка картины «Сильный человекъ», представляющей собою инсценировку романа С. Пшибышевскаго «Homo sapiens».

— Въ свое время мы сообщали о предстоящемъ выпускѣ тетралогіи Гарина-Михайловскаго «Дѣтство Тель», «Гимназисты», «Студенты» и «Никенеры». По полученнымъ свѣдѣніямъ, теперь приступлено къ съемкамъ этихъ картинъ. Лента будетъ выпущена на рынокъ серіями.

— Заключиваются съемки большой картины «Ядипа». Сюжетомъ послужило одно изъ преданій старины. Въ главной роли выступаетъ артистка московскаго Камернаго театра г-жа Коопенъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(9 іюня).

Значительныя реализаціи, вызванныя существеннымъ за послѣднее время повышеніемъ расцѣнокъ нѣкоторыхъ бумагъ, привели къ временному ослабленію настроенія, чѣмъ и характеризуется первая половина собранія.

Для правильнаго опредѣленія установившагося общаго биржеваго настроенія важно отмѣтить, что такого обилія товара на продажу, какое наблюдалось сегодня, давно уже не было. Кроме того, изъ-за грозы телефонъ съ Москвой не дѣйствовалъ, и московскій рынокъ, обычно снимающій съ нашего рынка значительное количество бумагъ и облегчающій подобныя реализаціи, никакого участія въ нашихъ оборотахъ не принималъ.

И тѣмъ не менѣе, расцѣнки фаворитовъ послѣднихъ дней испытали сравнительно небольшое пониженіе, причемъ весь безъ остатка поступившій на продажу товаръ, усиленный бланковыми запродами, свободно находилъ помѣщеніе. Такова смѣлость биржеваго рынка и такъ значителенъ спросъ на дивидендныя цѣнности.

Продавцы раньше устали продавать, чѣмъ покупатели покупать, и вторая половина собранія даетъ противоположную картину. Товаръ стали срывать изъ рукъ, и расцѣнки наиболѣе пострадавшихъ бумагъ стали быстро оправляться, и въ конечномъ итогѣ, сравнительно съ первоначальными, заключительныя цѣны даютъ небольшое пониженіе.

Нѣкоторые объясняли ослабленіе ультиматумомъ Греціи, но эта версія едва ли заслуживаетъ вниманія. Прежде всего вопросъ объ ультиматумѣ Греціи не вопросъ сегодняшняго дня. Если бы биржа считала нужнымъ реагировать на этотъ ультиматумъ, то весьма чуткая и откликающаяся на политическія событія заблаговременно, она давно бы учла его. Съ другой стороны, необъяснимымъ оказалось бы установившееся въ концѣ биржи крѣпкое настроеніе. И, наконецъ, какъ общая причина, она коснулась бы всего дивиденднаго и капитальнаго рынка. Въ дѣйствительности же, какъ видно изъ нижеприводимыхъ цѣнъ, временно пострадали лишь отдѣльныя бумаги, составляющія въ количественномъ отношеніи небольшой процентъ всего числа обращающихся на биржѣ бумагъ.

Изъ металлургическихъ заслуживаютъ особаго вниманія обороты съ Парвайнень, Шуваловскимъ и Барановскимъ. Парвайнень, наканунѣ выдачи нѣкимъ дивиденда, очевидно, хотѣли вырвать изъ слабыхъ рукъ по низкимъ цѣнамъ: предложеніе ихъ носило слишкомъ демонстративный характеръ и съ 259¾, первой сегодняшней цѣны, онѣ были понижены до 250, а къ концу оставляютъ покупателей по 257 и, такимъ образомъ, заключаются съ плюсомъ противъ цѣны предшествующаго дня. Шуваловскія варьировали въ предѣлахъ 210—202—206, Барановскія 226—17—22, Богословскія 278—1—5, Никополь-Маріупольскія 235—23—27, Путиловскія 120—13—17, Суостройскія 105—103—105, Сулинскія 162—58—60. Буз на протяженіи всего собранія въ спросѣ по 165—8.

Слабо съ Тульскими мѣднопрокатными, которые послѣ 625 предлагались по 600. Съ Металлическими сдѣлки по 247—4, Лесенеръ 258—50—52, Сорновскія 232—23. Изъ остальныхъ отмѣтимъ Беккеръ 57½—6, Брянскія 188, Петрогр. вагоностр. 117, Гартманъ 218, Коломенскія 225, Малышевскія 310, Русско-Балтійскія 130, Таганрогскія 174, Фениксъ 88½.

Изъ нефтяныхъ пострадали Бакинскія, сдавшия съ 734 до 715: при первыхъ проблескахъ улучшенія настроенія отмѣтился усиленный спросъ; покупатели остаются по 720. Очень слабо съ Р. Нефтью 217—07. Акція Нобель сданы до 1120, къ концу въ предложеніи по 1105. Терм. Аюповскія 151—144, Лянозовскія 154, Манганевскія 139, Каспійскія 270, Нефтяной Кавказъ 265, пап Нобель 21500. Шеры Ойлъ—14, Эмба 5.75.

Сравнительно устойчиво съ желѣзнодорожными: Московско-Казанскія 570, Кіево-Воронежскія 660, Владикавказскія 2450, Северо-Донецкія 346, Юго-Восточныя 288—7. Подъѣздныя 88, Подольскія 127, Бугульминскія 130. Слабо съ Рыбинскими 265.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, за исключеніемъ Международныхъ, съ которыми типе: 435—25. Азовско-Донской 575—80, Волжско-Камскій 900, Русскій 390, Русско-Азіатскій 260, Торгово-Промышленный 298, Сибирскій 545, Учетно-Ссудный 470, Частный 166. Очень крѣпко съ акціями Соединеннаго банка, сдѣланными до 207, къ концу въ предложеніи 205.

Грушевскія 128—5, Кыштымскія 37¼, Ассенинъ 190, Глухоозерскія въ предложеніи по 115. Восточные склады 148, Петр. товарные склады 99, Павдинскія 121. Илл. Треугольника 542. Кавказъ и Меркурій 275.

Выигранные займы: I—658—7, II—513, III—477.

Вечернія цѣны: Настроѣніе крѣпкое, къ концу устойчивое. Большіе обороты съ Шуваловскими 204—8½, Парвизинъ, 256—8—6, Лесперъ 254—58, Барановскія 222—4½—4, Богомоловскія 278, Судостроительныя 105½. Бакинскія въ спросъ по 728, Теръ-Акоповскія въ предложеніи по 150. Кыштымскія 38.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 92½, датскія кроны 92¼, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½, голландскіе гульденъ 130½, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

Всероссійскій банковый сѣздъ.

(Первый день).

Еще задолго до часа, назначеннаго для открытія Всероссійскаго банковаго сѣзда Малый залъ консерваторіи сталъ наполняться участниками сѣзда.

Однимъ изъ первыхъ прибылъ старѣйшій изъ банковскихъ дѣятелей, предсѣдатель правленія Учетно-Суднаго банка Я. И. Утинъ. Къ двумъ часамъ дня въ залъ собрались видные представители законодательныхъ палатъ, среди которыхъ члены Гос. Совѣта кн. А. Г. Голицынъ, Н. Ф. фонъ-Дитмаръ, М. А. Стаховичъ, проф. И. Х. Озеровъ; члены Гос. Думы: А. А. Бубликовъ, И. В. Титовъ; предсѣдатели правленія и директора банковъ А. И. Вышнеградскій, Е. Г. Шайкевичъ, А. И. Путиловъ, Л. Ф. Давыдовъ, В. В. Вилдербандтъ, В. И. Вавелъбергъ, Н. А. Гордонъ, Б. А. Каменка, А. И. Каменка, кн. С. В. Кулашевъ, А. Н. Найденовъ, Д. Л. Рубинштейнъ, Е. Г. Грубъ, В. В. Тарновскій, Г. Е. Шайкевичъ, М. И. Шефтель, Е. М. Эпштейнъ, Ис. И. Левинъ, проф. М. И. Фришманъ и друг.

Единогласно избранный предсѣдателемъ сѣзда Я. И. Утинъ открылъ сѣздъ словомъ собравшимся и тому дѣду, во имя котораго созванъ сѣздъ.

По предложенію Я. И. Утина, единогласно избираются въ члены президіума отъ петроградскихъ банковъ А. И. Вышнеградскій, Л. Ф. Давыдовъ и А. И. Путиловъ, отъ московскихъ—А. Н. Найденовъ и А. Д. Шлезингеръ.

При первомъ англоязычномъ принятіи предложеніе Я. И. Утина послать телеграмму министру финансовъ П. Л. Барку, съ просьбой повернуть къ стопамъ Его Императорскаго Величества Государя Императора выраженіе иероноданиче-

скихъ чувствъ членовъ сѣзда и привѣтствованія телеграммы Его Императорскому Высочеству Великому Князю Николаю Николаевичу и генералъ-адъютанту Брусилову.

Оглашаются привѣтственные телеграммы сѣзду отъ министра финансовъ П. Л. Барка, министра торговли и промышленности кн. Шаховскаго, товарищей министра финансовъ Николаенко, и Кузьминскаго и управляющаго Гос. банка Шишова.

По порученію директора кредитной канцеляріи, привѣтствуетъ сѣздъ отъ его имени чиновникъ кредитной канцеляріи В. В. Розенвертъ.

Отъ имени совѣта представителей торговли и промышленности произноситъ рѣчь В. В. Жуковский. Онъ подчеркиваетъ колоссальную важность коммерческихъ банковъ для экономическаго развитія Россіи и высказываетъ пожеланіе, чтобы создающаяся крупная организація въ каждый моментъ своей будущей дѣятельности думала не только о себѣ, но и о Россіи.

А. П. Котиковскій перелагаетъ сѣзду привѣтствіе совѣта сѣздовъ, представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства и высказывается за тѣсное единеніе съ будущемъ капитала и торговлею на благо роины.

Съ большимъ вниманіемъ выслушало собраніе рѣчь предсѣдателя сѣзда Я. И. Утина.

Охарактеризовавъ ту громадную роль, которая выпала на долю банковъ въ дѣлѣ развитія торговли, промышленности и экономическаго благосостоянія Россіи и тотъ ростъ банковскаго дѣла, который наблюдается за время ихъ существованія въ Россіи, Я. И. Утинъ высказался за необходимость такихъ формальныхъ условий для дѣятельности банковъ, при которыхъ имъ была бы обеспечена свободная, не стѣсняемая никакими лишними тормозами возможность участія въ осуществленіи той грандіозной экономической задачи, которую событія поставили передъ нашими отечествомъ.

— Въ побѣдѣ,—заключилъ Я. И. Утинъ свою рѣчь,—мы не сомнѣваемся, а за нею, въ результатъ, нашихъ соединенныхъ усилій, придетъ и побѣда на поприщѣ экономическаго состязанія народовъ.

Рѣчь Я. И. Утина была покрыта громомъ аплодисментовъ.

Большой успѣхъ имѣлъ докладъ «Объ измѣненіи законодательства о банкахъ» прив.-доц. В. Р. Идельсона.

Съ краткими дополненіемъ къ докладу В. Р. Идельсона выступаетъ юрис.-конс. Русско-Голландскаго банка П. Г. Коганъ.

Съ краткими рѣчами по затронутому вопросу выступаютъ А. И. Путиловъ и М. П. Федоровъ.

Засѣданіе сѣзда закрывается послѣ принятія предложенія по сѣзденію переизбрать предложеніе тезисовъ проекта на обсужденіе совѣта сѣзда, который будетъ избранъ на одномъ изъ слѣдующихъ засѣданій.

КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

И. В. ЮНКЕРЪ и К°.

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что, согласно разрѣшенія Его Высокопревосходительства Господина Министра Финансовъ, правленіе банка переведено 6-го іюня сего года. въ гор. Петроградъ.

О-ВО МОСК.-ВИНД.-РЫБИНСКОЙ Ж. Д.

Какъ видно изъ отчета, валовой доходъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. за 1915 годъ составлялъ 35.010.069 р., произведено расходовъ 24.448.119 р. и, такимъ образомъ, чистый доходъ выразился въ 10.161.949 руб. За исключеніемъ обязательныхъ отчисленій, въ томъ числѣ на плату процентовъ и погашеніе по облигаціоннымъ долгамъ въ общей сложности 9.303.541 р., чистая прибыль составляетъ 858.408 руб. За разными другими отчисленіями въ пользу акціонеровъ поступаетъ сумма въ 619.045 р., что составляетъ по 5 р. 4 к. на каждую непогашенную акцію и по 46 к. на каждую погашенную.

Д. А. Иссерлинь.

Вчера ночью въ больницѣ Кальмейера скончался извѣстный въ финансовомъ и деловомъ мірѣ Давидъ Афанасьевичъ Иссерлинь, недавно пожалованный званіемъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника за заслуги по организации обороны. Д. А. былъ однимъ изъ создателей дѣлъ Нарнѣйненъ, Барановскаго и др. Покойный владелъ нѣсколькими домами въ Петроградѣ и дачами.

Третьяго дня Иссерлинь отправился въ Петергофъ для осмотра приобретенной имъ виллы-особняка. По неосторожности, спускаясь съѣздными верхнего этажа, Иссерлинь упалъ и сломалъ себѣ ногу. Въ тяжеломъ положеніи его доставили въ Петроградъ въ больницу. Къ вечеру положеніе Иссерлинна ухудшилось. Весь вчерашній день Иссерлинь провелъ въ агоніи, а къ ночи скончался. Предполагаютъ, что смерть послѣдовала отъ зараженія крови. Трупъ Д. А. Иссерлинна будетъ подвергнутъ медицинскому вскрытію.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изданіе «Финансовой Газеты» перешло къ И. О. Абельсону. Газета будетъ выходить попрежнему — при ближайшемъ участіи члена Гос. Думы И. В. Титова и постоянномъ сотрудничествѣ видѣйшихъ экономистовъ и общественныхъ дѣятелей.

— Министру торговли и промышленности представленъ на утвержденіе проектъ созданія въ Петроградѣ новаго совѣта съѣздовъ нефтепромышленниковъ Уральской области. Согласно проекту, на мѣстахъ образуются мѣстные органы, а въ Петроградѣ объединяющій ихъ центръ.

— Русско-Американскій банкъ почти уже сорганизованъ. Банкъ будетъ носить названіе «Русско-Американскій Торговый банкъ». Основная операція новаго банка будетъ заключаться въ финансированіи русскаго экспорта.

— Въ исправленіе нашего сообщенія о покупке Алапаевскихъ заводовъ, сообщаемъ, что заводы приобретены не Русско-Англійскимъ банкомъ, а Соединеннымъ банкомъ. Русско-Англійскій банкъ въ данномъ случаѣ былъ посредникомъ и отчистителемъ — продавцомъ.

Общія собранія

НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКАГО ОБЩЕСТВА.

Состоявшееся подъ предѣтельствомъ М. Л. Балабанова, общее собраніе акціонеровъ Никополь-Маріупольскаго общества утвердило предложеніе правленія о дополнительномъ выпускѣ 51.333 акцій по 100 рублей нарицательныхъ на общую сумму 5.133.300 рублей — на основаніяхъ, изложенныхъ въ докладѣ правленія, который былъ напечатанъ въ нашей газетѣ.

Въ собраніи олимпъ изъ директоровъ правленія сообщилъ, что новый выпускъ по формальнымъ причинамъ можетъ быть реализованъ въ июль—августъ, причемъ новые акціи будутъ участвовать въ дивидендѣ за текущій періодъ наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

Среди крупныхъ акціонеровъ, представившихъ къ собранію акціи, по списку значатся: Русско-Азиатскій банкъ (10.000), Петроградскій Междупарошный банкъ—7.000, Н. Н. Каменикъ—4.900, Д. В. Вургафъ—4.287, Д. К. Золотъ—4.389, П. А. Абелевъ—4.100, А. И. Шулътовъ—2.500, А. З. Ивановъ—1.000.

Извлечение из отчета Акционерного Общества СУЛИНСКАГО ЗАВОДА

за 10 операционный 1915 г.

(с 1-го января по 31 декабря 1914 г.).

Баланс на 1-е января 1916 года.

Активъ.

Недвижимое имущество	10.956 531 47
Производящія постройки и сооружения	881.587 57
Движимое имущество	826.145 15
Процентныя бумаги	78.403 76
Касса и текущіе счета въ банкахъ	1.834.616 —
Свидѣтельства о наложенныхъ платежахъ	104.353 51
Дубликаты ж.-д. накладныхъ на инкассо въ банкахъ	11.256 55
Переводные билеты	48 379 50
Залоги, выданные Обществомъ	258.401 73
Материалы и полупродукты производства	1.905 383 47
Товары	1.022.539 96
Векселя къ полученію въ портфель	559.750 57
Векселя учтенные	150.00 —
Дебиторы (должники по открытымъ счетамъ)	2.748.191 06
Расходы за счетъ слѣдующаго операционнаго года	23.913 70
Акціи директоровъ Правленія и кандидатовъ ихъ (депозитъ)	25.000 —
Итого	21.434.454 —

Пассивъ.

Основной капиталъ	10.000.000 —
Запасный	1.107.757 75
Капиталь погашенія первоначальной стоимости имущества	3.405.115 74
Штрафной капиталъ	13.674 34
Залоги полученные Обществомъ	670.644 77
Векселя къ платежу	214.906 50
Учетъ векселей (долги по бланкамъ)	150.000 —
Кредиторы по открытымъ счетамъ	3.637.586 35
Переходящія суммы	7.017 07
Дивидендъ	7.887 —
Счетъ директоровъ Правленія и кандидатовъ ихъ по внесеннымъ ими въ депозитъ Общества акціями	25.000 —
Чистая прибыль за 1915 г.	1.739.259 27
и присоединены остатки чистой прибыли прежнихъ лѣтъ.	455.555 21
Итого	2.194.914 48
Итого	21.434.454 —

Извлечение изъ протокола общаго собранія акціонеровъ, Акционернаго Общества Сулинскаго завода, состоявшагося 4-го мая 1915 года.

Къ общему собранію было представлено 34 акціонерами 21.832 акціи, а въ собраніе явилось 10 акціонеровъ, располагавшихъ по 20.897 акціямъ 534 го осами за себя и по довѣренности.

Постановлено: отчитать и балансъ за 1915 годъ съмѣту расходовъ на 1916 г. утвердить.

За отчетнымъ изъ чистой прибыли за 1915 г. въ суммѣ 1.739.259 р. 27 к., въ запасный капиталъ 86.962 р. 90 к., на погашеніе первоначальной стоимости недвижимаго и движимаго имущества 650.000 руб., на уплату налога съ основнаго капитала и процентнаго сбора съ прибыли 151.700 руб., въ вознагражденіе Правленію, ревизионной комиссіи и служащимъ 99.000 руб., выдать въ дивидендъ акціонерамъ 750.000 руб., что составляетъ по 7 р. 50 к. на каждую акцію, и оставить въ распоряженіе акціонеровъ на будущее время 1.596 р. 31 к. и остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ 455.555 р. 21 к., всего оставить въ распоряженіе акціонеровъ на будущее время 457.251 р. 52 к.

Избраны: въ директора Правленія В. В. Гладковъ, въ кандидаты къ директорамъ В. Л. Пастуховъ, въ члены ревизионной комиссіи А. И. Красносельскій, С. Н. Пастуховъ, Д. Н. Равдель, Д. П. Савасинъ и М. В. Тарнопольскій.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.
СЕГОДНЯ

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСНАГО.
Представлено будетъ:

Лымеривна

Пьеса въ 5 дѣйств., съ пѣл., хор. и танц. соч. Мырного.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шкандыбыха, богата удова.....	г-жа Жданова.
Карпо, ихъ сынъ.....	г. Суходольскій.
Лымериха, бѣдна жѣнка.....	г-жа Иваненко.
Наталя, ихъ дочка.....	г-жа Дикова.
Кнууръ, богатый козакъ.....	г. Шевченко.
Жипка его.....	г-жа Рада.
Маруся, дочка его.....	г-жа Потоцкая.
Василь, пріймакъ Кнура.....	г. Чумаченко.
1).....	г-жа Джигиль.
2) дичата.	г-жа Моргунова.
3).....	г-жа Жихарская.
1) паруб-	г. Райскій.
2) кн.	г. Жихарскій.

Начало въ 7½ час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Представлено будетъ:

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, ку-	
пецъ, значит. лицо въ городѣ ...	г. Угрюмовъ.
Борисъ Григорьевичъ, шем. его, мо-	
лодой челоѣкъ.....	г. Рязанцевъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-	
тая кушчиха, вдова.....	г-жа Лебедева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ	г. Бойковъ.
Катерина, ея жена.....	г-жа Любимова.
Варвара, сестра Тихона.....	г-жа Прокофьева.
Кулигинъ, мѣшанинъ часовщикъ-са-	
моучка, отыскивающ. перстунъ-м-	
облице.....	г. Малыгинъ.
Ваня Кудряшъ, молодой челоѣкъ,	
конторщикъ Дикова.....	г. Степановъ.
Шалкинъ, мѣшанинъ.....	г. Сергѣевъ.
Оеклуша, странница.....	г-жа Тимофѣева.
Паша, дѣвка въ домѣ Кабановой.	г-жа Черепова.
Барыня полусумасшедшая.....	г-жа Гусѣва.
Женщина.....	г-жа Вишневская.
1-й) Изъ	г. Трофимовъ.
2-й) народа	г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гроза. Животы ересь правы. О нѣтъ развѣтливости, какъ-то, самогласа Кулигинъ молодому челоѣку Борису, пламенный мѣшанинъ самодура Дикого. Здѣсь же, въ об-
щественномъ залѣ, въ развѣтливости прокумарищейса пуб-
личнаго управленія, въ самомъ правнѣ обитателей этого
города. Частушечная гроза развѣтливости публичнаго и про-
дѣтъ въ мѣшанинскій грѣхъ заблудъ въ семьѣ и пуб-
личную Катерину, жалу слабостями Тихона Кабанова.
Послѣдній всецѣло находится въ власти своей сирѣчь
спасенія. Тоскующей, просящейся въ несчастіи
бракъ Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь,
любимый въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина
наестра на всѣхъ строгости домашняго режима, рѣшается
на свиданіе съ Борисомъ. Любимый помогаетъ сестрѣ
Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «пред-
метъ» въ лицѣ развѣтливому Кудряшу. Свиданіе обѣихъ
происходитъ въ окрѣпѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ
между Катериной и Борисомъ продолжается до возвраще-
нія Тихона. Режиссеръ-многократный въостроумна Катерина
тоскующей Варвару, такъ какъ та, въ своемъ развѣтливомъ
страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у
него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ
большой степени и разлѣе, чѣмъ этого можно ожидать,
благодаря развѣтливости грозы. Объятая страхомъ, Кате-
рина является всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ вѣн-
душно прощаетъ жену, но противъ такого благодушнаго
оборота дѣла возстаютъ «машенка», жестокая Кабанова.
Съ этого момента жизни Катерины въ домѣ становится
несносной. Кабанова притягивъ, вставаятъ ея душу. Кате-
рина рѣшается на самоубійство. Понимая въ вѣ-
рѣтѣе понощавшихъ съ Борисомъ, она бросается въ во-
ду. Въ волю вытаскиваютъ трупъ несчастной изъ
защиты правды. Только тутъ, передъ трупомъ не-
счастливой жены, Тихонъ выражаетъ свой широкъ протестъ
противъ своей жены, кабановъ вытаскиваютъ.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

== ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ ==

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢ
АНГЛІЙСКОЙ БЛУЗЫ
БЫТЬ НИЧЕГО НЕ МОЖЕТЪ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66 противъ
Аничк. дворца.

Огдѣлений не имѣетъ.

Тел. 196-08.



Таврический садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управлениемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Волшебная сказка.

пѣса въ 4 д., Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Боброва, Татьяна Васильевна, вдова
чиновника г-жа Багрянова.
Ипполитъ Петровичъ) Ея г. Муравскій.
Наталья Петровна) дѣти г-жа Федорова.
Сѣдобинъ, Наркизъ Гавриловичъ Знаменская.
чиновникъ, родственникъ Бобровой
по мужу г. Кочуговъ.
Степа, его сынъ г. Кондратовичъ.
Марья Григорьевна Ланская, даль-
няя родственница Бобровыхъ г-жа Франкъ.
Сергей Сергѣевичъ Корасевъ, сту-
дентъ, квартирующій у Бобровыхъ г. Павловъ.
Клеопатра г-жа Мировичъ.
Графъ Романовъ Владиміровичъ Ижор-
скій. г. Бурьяновъ.
Елизавета Владиміровна, его сестра г-жа Сухарева.
Михаилъ Александровичъ Сбруевъ. г. Ремезовъ.
Баронъ Флигель г. Холминъ.
Аркадій Михайловичъ Свидорскій г. Снятинъ.
Иванъ Богдановичъ Поляницовъ, док-
торъ г. Ярославцевъ.
Иванъ) Слуги г. Колотилловъ.
Саша) Ижорскаго г-жа Долбенкова.
Анна, прислуга у Бобровыхъ г-жа Агренева.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Волшебная сказка. Наташа Боброва только что кон-
чила институтъ, и, вернувшись въ свою сѣрую, скром-
ную домашнюю обстановку, тѣготится буднями жизни,
проявляя въ нуждѣ, мелкихъ заботахъ и интересахъ.
Ей рисуется иное, полное блеска и красоты существова-
ніе, о которомъ она знаетъ только изъ романовъ.
Скоро находитъ и «герой» ея грезы. Это—братъ по-
други графъ Ижорскій, рисующійся ей сказочнымъ
принцемъ, который долженъ ее освободить отъ томиле-
тельныхъ и угнетающихъ условій жизни. Наташа не вы-
держиваетъ — бросаетъ домъ и является къ графу. Тотъ
очарованъ молодостью и красотой дѣвушки, рисуетъ ей
самыя заманчивыя перспективы и оставляетъ у себя.
Проходитъ время, графъ успѣлъ сильно увлечься На-
ташей, которая уже живетъ у него въ домѣ въ качествѣ
хозяйки. Но ни роскошь, ни страстная привязанность
графа ей не удовлетворяетъ, а окружающая графа ком-
панія своей пошлостью, своими оскорбительными для
ее чуткой натуры выходками окончательно укрѣпляетъ
въ Наташѣ рѣшимость бросить всю эту пустую и по-
казную мишуру и начать новую настоящую трудовую
жизнь. «Волшебная сказка» кончена. Наташа уходитъ
отъ графа, потрясенная потерей дѣвушки, которой она
не сумѣла оцѣнить. Впередъ у него опять безмыслен-
ное, угарное, не согрѣтое ничьей искренней лаской су-
ществованіе.



Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ТЕЛЕФОНЪ...

Юмореска въ 1-мъ дѣйств. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мужъ) Зефи- г. Наумовъ.
Жена) ровы. г-жа Зборовская.
Молодой человекъ г. Ермоловъ.
Актриса г-жа Романова.

ДВѢ И ОДИНЪ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. Р. Бранко.

Лауринъ Коррари г-жа Морозова.
Вахерія Арлетти г-жа Зборовская.
Арлетти г. Кузнецовъ.
Рикардо Негри г. Георгіевскій.
Слуга г. Витиновъ.

№ 59.

Фарсъ въ 1-мъ д. Н. А. З.

Сильвія г-жа Алейникова.
Флажолъ г. Ермоловъ.
Жакъ г. Наумовъ.

Petit-concert.

Танцы (Романова, Смирнова, Наумовъ).
Пѣніе (Красавина, Долгинъ, Заваловъ).
Имитация (Донской).
Шаржи (Леонеско).

Континь-танго—исп. Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ.
Соло на балалайкѣ—солистъ Веллкорусскаго оркестра
В. В. Андреева—А. В. Ленецъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.





Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,

конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Ихъ невинностьОпер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.
Музыка В. И. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колиньякъ г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ г. Ксендзовскій.
Мартынъ Жоливъ, его учитель г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
Вертъ, его дочь г-жа Надеждина.
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Оеона.
Нини де Крелотъ г-жа Динина.
Марьета, ея подруга г-жа Голицина.
Анна Флипо, ея компаньонка г-жа Гамалъ.
Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Вертъ. Но маркизъ, выросшій въ изгнѣніи вдали отъ свѣта, очень неосетанъ, неоловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Вертъ, ни ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха выѣзжаетъ съ его воспитателемъ Жоливъ посылаютъ набраться свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Крелотъ обучаетъ его прекрасной «наука любви», несмотря на безумную ревность своего теля американскаго Крева Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Вертъ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается ухватъ съ ревнивымъ американцемъ на его родну.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

на завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ**И. С. Соколова****ул. Гоголя, 13**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 39-65. 447-85. 1-2-32



Т-ВО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
для нуждъ ла-
заретовъ и оолъ
ничь всѣ необ-
ходимыя хирур-
гическія и др. из-
делия изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

КОРСЕТЫ Новѣйшія ПОДЪЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

АНТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на апар., вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат.
подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл.
позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фемистокль, начальник афинскаго войска	г. Майскій.
Лизистрата, его жена	г-жа Пекарская.
Леонидъ, спартанскій офицеръ. . .	г. Онѣгинъ.
Нульшій его денщикъ	г. Дмитриевъ.
Паулина, маркитанка	г-жа Наровская.
Никій) адъютанты	г. Рутковский.
Илавтій) Фемистокла	г. Кортаненко.
Бахиза, жена Платія	г-жа Любина.
Хризисъ, жена Никія.	г-жа Стронъ.
Полигамія, акушерка	г-жа Жданова.
Амуръ, богъ любви.	г-жа Соловьева.

Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ Афинахъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Афины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Женъ афинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей рѣшаютъ, подъ предѣтельствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прекончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полигамія по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбила у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающихся войска. Афинянами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нульшій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся договору, не выпускаетъ ночью возвращавшагося Фемистокла и послѣдній ревнуя ее къ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предѣтели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Нульшій, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полигаміи.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Королева кино

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій текстъ Г. М. Ярона и Эдза.

Постановка по mis en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Озіасъ Клуттербрукъ, фабрикантъ консервовъ	г. Кошевскій.
Виржинія, его жена	г-жа Руджіери.
Анна, ихъ дочь	г-жа Орлова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ	г. Вавичъ.
Бобби-Лопшъ	г. Антоновъ.
Делліа Жиль, артистка	г-жа Шувалова.
Билли-Гальтонъ, режиссеръ	г. Монаховъ..
Швейцаръ	г. Урсецкій.
Старый актеръ	г. Ураловъ.
Молодой актеръ	г. Мазуръ.
1-я актриса	г-жа Солодовникова.
2-я актриса	г-жа Маслова.
Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кинематографа.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Кино. Въ семьѣ миллионера Клуттербрука скандалъ. Женихъ дочери миллионера Бобби Лопшъ не явился къ моменту обрученія. Невѣста случайно поднимается на лифтѣ съ барономъ де-Гарденъ, живущимъ въ томъ же отелѣ, гдѣ должно было состояться обрученіе. Подъемная машина испортилась и кабинка остается между этажами. Обитатели отеля и гости застаютъ въ лифтѣ Анну и барона. Клуттербрукъ предлагаетъ барону для возстановленія репутаціи дочери сдѣлать ей предложеніе. Барономъ, потерявшимъ давно свое состояніе и правившимся въ кинематографическаго актера, увлечена королева кинематографа Делліа. Королева кинематографа заинтересовываетъ Клуттербурга, онъ посѣщаетъ ее и попадаетъ на ленту кинематографа. Эту ленту Клуттербрукъ выпускаетъ съ благотворительной цѣлью. Послѣ дѣлаго ряда qui pro quo Анна выходитъ замужъ за барона, а Делліа за влюбленнаго въ нее кинематографическаго режиссера Гальтона.



ВЕСЕНЬ. лѣтн. карак., выхоч. пальто клешъ, пелерина. боа, муфта, горжетки разн. мѣх. кост., пл., блузы, юбки, бѣлье прод. оч. деш. и мн. др. Тутъ-же покупаю. беру на комисс. Жуковская ул. 5, кв. 4. откр. до 7 ч. Тлф. 171-64.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.
Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ в ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 3¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Теодоръ и К-о.

Фарсъ въ 3 д. перед. для русской сцены В. и Л. Леонтьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Шенероль — г. Новскій; Адрианна, его жена — г-жа Вѣрина; Теодоръ — г. Полевой; Кюдимиръ — г. Гаринъ; Мальвазье — г. Стронскій; Аркадій Туреть, сенаторъ — г. Нальскій; Лапанусъ — г. Давыдовъ; Джульетта, его жена — г-жа Прикотъ; Вигорно — г. Сигорскій; Пигасъ — г. Вадимовъ; Трютъ — г. Литвиновъ; Директоръ — г. Ге; Режиссеръ — г. Мирскій; Лудона — г-жа Балле; Леонія горничная — г-жа Казакова; Слуга — г. Леонидовъ.

Администраторъ О. Штекеръ.

Теодоръ и комп. Теодоръ очень нуждается для приобрѣтенія средствъ и пускается на такую продѣлку. Въ день въѣзда въ Парижъ Велуджистанскаго эмира Теодоръ продаетъ мѣста на балконѣ Шенероля. Въ салонѣ Шенероля собрались кушвншіе мѣста: торгующій скотомъ Пигасъ, злобствующій лавочникъ Вигорно и очаровательный молодой человекъ Мальвазье. Пигасъ пристаётъ къ дамамъ, Вигорно не отходитъ отъ буфета, а Мальвазье не знаетъ, какъ ему поскорѣе убраться, такъ какъ, къ ужасу своему, узнаетъ, что попалъ въ квартиру мужа своей любовницы. Неуклюжій Пигасъ пролил на него стаканъ оршада, и Мальвазье приходится снять скюртувъ, изъ котораго вываливается бумажникъ, а изъ послѣдняго — фотографическая карточка г-жи Шенероль въ откровенномъ костюмѣ. Карточку поднимаетъ мужъ, который приходитъ въ ярость. Тогда Теодоръ берется уладить дѣло, если Мальвазье уплатитъ ему приличную сумму. Онъ убѣждаетъ Шенероля, что на карточкѣ — изображеніе кафешантанной артистки Габи Прен-тамъ. Шенероль требуетъ доказательствъ, и наче грозитъ убить Мальвазье. Теодоръ придумываетъ для этого всевозможныя штуки. Шенероль хочетъ ознакомиться съ Габи, они поведутъ его къ ней, а чтобы вѣрнѣе убѣдить его въ сходствѣ его жены съ артисткой, уговариваютъ жену разыгрывать роль Габи. Ревниваго мужа вводятъ и въ квартиру, и въ уборную шантажа, и онъ самъ начинаетъ ухаживать за изображаемой его женой пѣвицкой. Онъ повѣрилъ, что на карточкѣ была Габи — и Мальвазье спасенъ.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРГР. АДЪ, уг. Новосаго: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно

САДЪ И ТЕАТРЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

СЕНЯ УМИРАЕТЪ... (Неврастенникъ).

Скетчъ въ 1-мъ дѣйств. Соч. Л. Кирѣева-Гатчинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Мужъ — г. Стеблиновъ; Жена — г-жа Кузнецова; Докторъ — г. Лялинъ.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА (Нитушь).

Водев. въ 1-мъ дѣйств., съ пѣніемъ п танцами.

Переводъ съ французскаго А. Шабельскаго. Ляси, пансіонерка — г-жа Львова; Начальница пансіона — г-жа Красовская; Учитель пѣнія — г. Макаровъ; Подковникъ — г. Лялинъ; Шаппо, офицеръ — г. Феличчъ Леонъ; Директоръ театра — г. Бухтѣвъ; Режиссеръ — г. Карауловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Парижа въ одномъ изъ частныхъ пансіоновъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской.

Исп. Дивертиссементъ подъ названіемъ:

«ЧТО КОМУ НРАВИТСЯ».

Китайскій танецъ — исп. г-да Логиновъ и Георгіевскій; Mattelot — M-lle Марианна; Мазурка «Шопена» — исп. г-жа Нижинская и г. Романовъ; Цыганскій танецъ — исп. г-жи: Радомская, Бартенова, Дегаро и др.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



П. Н. Малафѣевъ
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго. печенья, аппарата для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 428-69.

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. И. Залъскаго, Н. А. Засѣкаго, С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фа-вицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. З. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. І. Вилъмовскаго, В. А. Гораша, М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезникова, А. Г. Коносевица, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Меншиковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.

Продажа въ аптекахъ
и аптекар. магазинахъ.

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возни-кающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.



МАРШОВЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Кинематографическій залъ, № 5. Телефонъ 421-41.

ВАРТРАКИ,
ДУБЛИ И
УЖИНЫ.

Издатель Н. В. Абальсинъ (Н. Оксфордъ).

Тел. Английск. 3-ка «Известія» и «Делъ Космичъ».

Редакторъ Г. Е. Выхутовъ.

Литовскія, 111, собств. домъ. Тел. 628-43.