

Суббота 11-го Юня 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

„Финансовая газета“

выходить ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Цѣна 5 коп.

Полная Биржевая котировка.

Цѣна 5 коп.

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,

Коломяжское шоссе,

Завтра 12-го Юня.

Начало въ 2 часа дня.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невакій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 49-31.
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3128

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3, Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл, среди программъ 30 к., за строку конпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня **Злоба дня**
Завтра Маиорша.

Начало въ
7 ч. 30 м. в.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Дѣтскій докторъ**
Завтра Вѣшняя деньги.

Зоологическій садъ

Сегодня. Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. вечера при новой роскошной обстановкѣ

Афинская красавица

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова. Бал-тъ подъ управлен. А. В. Люзинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ Маломъ театрѣ 2 представленія въ 5. ч. и 7 ч. вечера. Дрессирован. лвы, собаки и пони, музык. клоуны Динъ-Донъ, укротитель А. О. Гурьевъ и кинематографъ.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнообраз. характ. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

Обозр. лѣтней съ 11 ч. до 4 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Казаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 80

Невскій**ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Гирекція
Зна. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня **Новая программа** при уч. Алейниковой, Збировкой, Морозовой, Смирновой, Ермолова, Кузнецова, Наумова и др.

I. Знаменитый фарсъ

№ 59

II. **Двѣ и одинъ** Фарсъ Р. Бракко
III. **Телефонъ** Юмореска Арк. Аверченко

PETIT CONCERT при уч. изв. арт. Танго исп. Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ, люб. пуб. г. Леонеско, изв. теноръ Я. К. Заваловъ, цыг. пѣсни С. В. Карсавина и др.

Начало въ 9 час, веч.

Касса съ 8 час. дня.

ТЕАТРЪ**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Лигъ.**

Вся столица ошеломлена отвѣтами **Ясновидящей Люціи** которая ежедневно выступаетъ 2 раза отъ 9 ч. 15 мин. и 10 час. 45 мин. веч.

Оперетта **ЦАРСТВО КАПИТАЛА**. Извѣсти. исп. пѣсень и романсовъ А. С. Граневскія въ созданномъ ею реперт. у роаял авт. популярн. романс. Я. Фельдманъ. Польскіе танцы исп. балетъ. Нач. въ 8½ и 10 ч. в.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 ч. в.
Нач. II с. въ 9¼ ч. в.

Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ
Нач. I сер. въ 8 ч.
Нач. II с. въ 9¼ ч.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.**  Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

СЕГОДНЯ я ЕЖЕДНЕВНО.

Преставл. **Теодоръ и Ко.** фар. въ 3-хъ д. Роль Адриенны исп. О. Н. Вѣрина. Во 2 актѣ Grand trucs. «Телефонный, Кавардакъ». Оркестръ муз. Въ понедѣльникъ 13-го іюня бенефисъ О. Н. Вѣриной, представл. будетъ **Зеркальный домъ.** Во 2-мъ актѣ — трюкъ съ зеркалами и восточные танцы. Адм. О. Штекеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Моцарта.

М-лс Carin Berge, Менъ и Жос, М-лс Лавеле, эксцентрики, М-лс Искра, Братья Рудулеско, М-лс Ланжеръ, М-лс Британова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прогр.

**БРІЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ. ВЪНКИ
И ОБРАЗА**



“Николай Линденъ”

**Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.**

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «30Н» Гастроль Монахова, Вавича, Кошевскаго, съ участ. Глорія, Орловой. Въ постановкѣ А. А. Брянскаго:

Когда мужья измѣняютъ

Завтра Ночной Экспрессъ. 13-го—Королева кино. Нач. 8½ ч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О П Е Р Е Т Т А.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

представлено **Ихъ невинность** новая оперетта А. В. Бобрічева Пушкина, муз. В. І. Шлачекъ, постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 ч. д.

Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертиссементъ.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Comedia ШЛИ.

Комедія

**Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кявштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.**

Сегодня 11-го открытіе

Входъ въ садъ 55 к.

Злободневное обозрѣніе въ 7 акт. Бойскаута. При уч. г жи Греминой, Добротини, Левицкой, А.А. Смолиной, гг. Завалова, Коридзе, Н. Е. Кубанскаго, Свирика, Степанова, арт. Императ. т. Н. П. Шаповаленко и др.
КРЕСТЬЯНСКІЙ ПРАЗДНИКЪ Балетъ п. уч. прима-бал. М Юрьевой арт. Императ. т. Г. Г. Кявштъ, С. И. Пономарева, В. И. Пономарева.
СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ Импер. Марин. и Музык. Драм.— 60 чел. подъ управ. солиста Имп. т. А. Г. Бергглера.
Гл. реж. **Кубанскій**. Балетъ въ постан. Г. Г. Кявштъ. Гл. кап. О. К. Кассау. Декор. худ. М. А. Глазманъ. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. в., балета въ 9 ч., обозр. въ 10 ч. веч. Лица взяв. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не плат. Касса театра съ 4 час. дня и до оконч. спектакля. **Первоклассный ресторанъ.**

Садъ „ОЛИМПІЯ“

**Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.**

**Директ. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.**

Сегодня представлено будетъ въ 8 час. вечера:
Лисичка сестричка Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ перед. А. Шабельскаго.

Сеня умираетъ соч. Кирѣва Гатчинскаго.

Балетн. дивертиссементъ «Что кому нравится».

36-й день чемпионата французской борьбы Борются: Черная маска—Янковскій (реваншъ по выносу Янковск., Краль — Саволайненъ, Красная маска — Дональдо, Бѣловъ — Корниенко, Тильде — Бѣлая маска, Рассо — Пурсіаненъ.
Первокласс. ресторанъ. Нач. муз. въ 6 ч. веч.
Входъ въ садъ 50 коп. Админ. И. М. Мишинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го іюня по 13-е іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Іюня.	Вторникъ. 7 Іюня.	Среда. 8 Іюня.	Четвергъ 9 Іюня.	Пятница. 10 Іюня.	Суббота. 11 Іюня.	Воскресенье. 12 Іюня.
Народн. домъ (Большой залъ)	Цыганка Аза.	Хмара.	1) Вій. 2) Кумъ Мирошникъ.	Суета.	Лымерива.	Сорочинскій ярмарокъ.	Утромъ: 1) Шельменко левщикъ, 2) Царицынъ черевики. Вечер. Хмара.
Народн. домъ (Малый залъ)	На новую дорогу.	Самородокъ.	Рабочая елободка.	На жизненномъ пиру.	Гроза.	Злоба дня.	Маюрша.
Таврич. садъ. Группа попечительства.	Дворянское гнѣздо.	Генрихъ Наварскій	Неизвѣстная.	Обрывъ.	Волшебная сказка.	Дятскій док- торъ.	Бѣшеная лещига.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Афинская красавица.						
Луна-Паркъ.	Королева кино.	Когда мужья измѣняютъ.	Королева кино.	Королева кино	Когда мужья измѣняютъ	Ночной Экспрессъ	
Троцкій фарсъ.	Т е о д о р ь и К о.						
Невскій фарсъ Весенній сез.	Телефонъ, Два и одинъ, № 59, и др.						
Театръ Линъ.	оперет. Царство капитала, исп. романс. А. С. Гранская, Балетъ, Ясновидящая Люція.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Сеня умираетъ, Лисичка сестричка, балетъ В. Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Въ виду большаго успѣха демонстрируется еще два дня небывалая по сюжету и постановкѣ картина:

Въ буйной

слѣпотѣ

страстей

съ участіемъ

И. И. МОЗЖУХИНА, Н. А. Лисенко и другихъ лучш. силъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Я не вѣрю въ добродѣтель женщины

Драма изъ жизни въ 3-хъ акт. по роману Гюи-де-Мо-
пассана съ уч. Р. Черновой.

Микробы любви веселая комедія Хроника Гомонъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКИЙ

Я НЕ ВѢРЮ ВЪ ДОБРОДѢТЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ

Драма изъ жизни въ 3-хъ актахъ по роману Гюи-де-Мо-
пассана съ уч. Черновой.

Микробы любви, комедія. Хроника Гомонъ.

Унионъ 88.

НЕВСКИЙ

Ультусъ Фантомасъ

герой необычайныхъ и захват. похощеній сенсационный
кино-романъ въ 6 акт.

Художественный

НЕВСКИЙ, 102.

Тел. 178-12.

Я не вѣрю въ добродѣтель женщины

(по Гюи-де-Мопассану) драма въ
3-хъ акт., съ уч. Г. Черновой.

Микробы любви ком. Военная хроника снимки Красоты Христианіи
съ натуры. (видовая).

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

Стоять ли жить? Итальянская художеств.
серія драма въ 3-хъ акт.
Рабы золота драма изъ жизни Калифонійск.
золотоискателей.
войскъ во Франціи въ день годовщины Франко-Русскаго союза.

1-й залъ. Кто загубилъ? Русская художеств.
серія въ 3-хъ акт.
въ главной роли З. Баранцевичъ.

Каутъ Глупышкина, оригинал. комедія съ уч. попул.
артиста Андре Диль.

Косьба и уборка сѣна (видовая).

2-й залъ. ХРОНИКА. Высочайшій смотръ автомо-
бильной батареи для борьбы съ непріятель-
скими аэропланами.

Любовный вѣбріонъ оригинальная комед.
фарсъ.

Сверхъ программы Русско-Французское брат-
ство по оружію. Грандіозный смотръ русск.

Кино-Паласъ

Лет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Продѣлки макаки Американская большая комедія
съ участ. комика Мичи Ричи
Большая обстановочная картина въ 3-хъ актахъ.

Дикая сила современная драма съ уч.
въ главн. роли Ребиковой.

Дивертисментъ. Нинюшъ и Люсьенъ, характерн. танцы.
Квартетъ Райскаго, пѣсни Сибирскихъ бродягъ. Комич.
музыкальн. эксцентриковъ дуэтъ Дантъ. Юмористъ
Дольскій, куплеты и рассказы.

Кого бинить?

На дняхъ рецензентъ «Рѣчи» горько вслакнулъ о судьбѣ Зоологическаго сада, послалъ упреки городу, который совершенно не заботится о своихъ культурныхъ учрежденіяхъ и разрышаетъ, культивировать оперетту тамъ, гдѣ должны бы насаждаться здоровыя народные развлечения. По существу или, лучше сказать, въ идеалѣ это, конечно, справедливо. Но «идеальная» справедливость зачастую грѣшитъ тѣмъ, что она совершенно не считается съ окружающими условіями, далека отъ жизни и потому практически имѣетъ весьма незначительную цѣнность. Такъ и въ данномъ случаѣ.

Зоологическій садъ, конечно, не устроенъ для оперетты, а долженъ былъ явиться культурнымъ очагомъ для массы. При какихъ условіяхъ этотъ культурный очагъ, даже не успѣвшій расцвѣсть, давно превратился въ нѣчто совершенно иное? Да почти при тѣхъ же самыхъ, при какихъ Народный домъ также пересталъ удовлетворять своей прямой цѣли, вызвавшей его къ жизни и дѣятельности. Опера Народнаго дома сейчасъ функционируетъ для состоятельной, могущей оплачивать дорогихъ первоклассныхъ гастролеровъ публики; драма Народнаго дома также мало по малу переходитъ къ гастрольной системѣ, а спектакли «для народа» здѣсь обстаиваются сплпомъ и рядомъ небрежно и неудовлетворительно. Это фактъ общезвѣстный. Въ чемъ же секретъ? Отчего у насъ благія начинанія во имя художественнаго воспитанія массы терпятъ крахъ? Можно назвать рядъ различныхъ вѣншихъ, поверхностныхъ причинъ, но одна основная пока остается во всей своей силѣ. Это—какъ ни печально констатировать—слабая культурность самихъ дѣятелей, призванныхъ насаждать и воспитывать. Слабая культурность и столь же слабая активность. Есть широкая арена для приложенія силъ,—и никому подвизаться на этой аренѣ. Недавно я писалъ о томъ, какъ моментально заглохли всѣ благородные порывы лубярскаго съезда работниковъ народнаго театра въ Москвѣ. На эффектные ораторскія выступленія мы еще способны,—на трезвую, планомѣрную, идейную работу насъ уже не хватаетъ...

Въ Зоологическомъ саду давно процвѣтаетъ оперетта, но какъ она проникла туда, какъ тамъ утвердилась? Есть ли смыслъ сейчасъ кого-либо упрекать въ этомъ архивномъ горѣ, когда налицо, напримѣръ, такой сравнительно свѣжій фактъ, какъ исторія съ циркомъ Чинизелли. Освободилось отъ долготѣйшей аренды прекрасное городское зданіе, которое свободно могло быть использовано для просвѣтительныхъ идей—и что же? Послѣ короткаго раздумья зданіе снова отдается подлѣ пиркъ. Скажутъ—виноватъ переживаемый моментъ. Неправда, это лицемеріе. Моментъ, наоборотъ, таковъ, что требуетъ исключительной серьезности, исключительной заботы объ интересахъ массы.

Вообще же говоря, громы по адресу оперетты въ Зоологическомъ саду—это стрельба изъ пушекъ по воробьямъ. У насъ нѣтъ настоящихъ народныхъ, художественно организованныхъ театровъ—вотъ что главное, вотъ о чемъ нужно писать и писать. А чѣмъ кормить массу, лишившуюся настоящей духовной пищи—это ясно само собой.

Казль.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Въ Москвѣ увеселительные сады работаютъ какъ никогда.

Несмотря на погоду.

И, несмотря на то, что «нѣтъ привоза».

Шансонетки и вообще «номера» мѣстнаго приготовления.

«Номера» такіе, что у нихъ главная роль не на сценѣ, а, дѣйствительно, въ номерахъ.

Какую программу, полную пошлости составлять, режиссеръ изъ этихъ шансонетокъ не трудно представить.

Вѣрнѣе, трудно представить,—надо увилать самому.

Съ нѣкоторыхъ поръ къ этой сногшибательной программѣ прибавился еще совершенно неожиданный элементъ.

Выходитъ режиссеръ и читаетъ телеграмму о нашихъ побѣдахъ.

— Не могу не подѣлиться съ почтеннѣйшей публикой нашей радостью!

И въ тѣхъ же самыхъ, еще сверкающихъ отъ сажа, подмостокъ раздается вѣсть о нашихъ сверкающихъ подвигахъ герояхъ.

И никому въ глаза не бросается, какъ профанируется святое дѣло.

Изъ него режиссеръ сдѣлалъ

— Бесплатный номеръ!

Между пѣсенкой Таньки Штутгарки.

Вотъ тамъ сидѣть

Сюда глядѣть

Красивый собой господинъ.

И каждый разъ

Не сводитъ глазъ

Съ меня этого чуднаго блондина...

У-а-а-ахъ!.

И «пѣсенкой о муфточкѣ» Жюли Санкилотъ (по ласпорту Агриппина Иванова):

И ахъ ты... и охъ ты... и ухъ ты...

Нельзя не любить моей мухты...

Публика такъ привыкла къ телеграфному номеру среди этихъ двухъ пикантныхъ, что третьяго дня раскричалась, когда режиссеръ долго не появлялся.

Шумъ, стукъ, крики, аплодисменты:

— Время! Время! Телеграмму!

Режиссеръ вышелъ блѣдный, взволнованный:

— Дирекція извиняется! Телеграмма ею не получена...

Раздались свистки, протесты.

Дирекціи о чемъ заявлено въ программѣ, имѣетъ право замѣнить любой номеръ другимъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129.**

**Иностранныя и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.**

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія тка-
ни, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ ткани, что еще
вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая
допродаются за полцѣны.

Въ числѣ остатковъ много **тафты, фая** и друг. **шел-
ковыхъ тканей** для костюмовъ и манто.

А тутъ... чѣмъ замѣнить...
Въ публикѣ все растутъ протесты.
Но режиссеръ не растерялся.
Взялся за шпатель и... на сценѣ извила погу-
такая канашка, такая канашка...
Что публика юразу, ошѣлила...
Мамзель имѣла что предъавить, дѣйствуя «ухъ
и безъ задержки»...
И — аплодисменты толпы и требованія
бисовъ заглупили складку телеграммъ...

Въ Минскѣ общество борьбы съ роскошью обра-
тилось къ сотрудничеству... хулигановъ.

Едва встрѣчались они на улицѣ прилично одѣ-
тую даму, какъ незамѣтно изъ спринцовки прыска-
ютъ ей на платье бѣдой анилиновой краской.

Краснаго пятна этого не смоешь никакимъ
способомъ.

Роскошное платье уничтожено.

Роскошь пострадала.

А хулиганство восторжествовало!

Н. Шебуевъ.

Лѣтній Пупфъ.

«Ихъ невинность».

Вчера въ роли «кокетки Нини-де-Крелотъ» вы-
ступила г-жа Динина. Эта роль, хотя и даетъ ар-
тисткѣ богатый матеріалъ для проявленія своихъ
сценическихъ качествъ, но принадлежитъ къ числу
очень трудныхъ, такъ какъ исполнительница весь
второй актъ не уходитъ со сцены. Требуется
много выдержки, много самообладанія, опытности,
наконецъ, прямо физическихъ силъ, чтобы въ те-
ченіи цѣлаго акта, къ тому же идущаго около часа,
поддерживать въ зрителѣ и интересъ и един-
ство впечатлѣнія. Г-жа Динина сумѣла, не-
смотря на естественное волненіе пераго выхода
въ новой роли, найти вѣрный опереточный тонъ и
дала хорошо обдуманную и удачно выполненную
типъ «жрицы вольной любви».

Съ вокальной стороны роль показала умѣние ар-
тистки прекрасно фразировать. Вкусъ артистки
проявился и въ костюмахъ, примѣчательныхъ не-
только по своимъ линіямъ и рисунку, но и по сво-
имъ краскамъ, такъ удачно гармонизировавшимъ съ
оригинальной расцвѣткой декораций и обетановки
въ будуарѣ, созданномъ замысломъ К. А. Марджа-

Остальные персонажи были тѣ же, что и на
премьерѣ. Они уже все обыграли и вчерашнее
ихъ исполненіе еще больше отбѣляло положитель-
ныя стороны ихъ удачнаго ансамбля. Гг. Феона и
Кеандровскій вызываютъ аплодисменты у всего
театра своей интересной игрой, а г. Ростовцевъ
привлекаетъ вниманіе не только превосходной пе-
редачей роли протака профессора, но такъ же и
полнымъ юмизма декламированнымъ злободневныхъ
куплетовъ, въ которыхъ достается и нашимъ
«героямъ тыла, и профессору Дѣну, ратовавшему
за закрытіе театровъ, и Вильгельму, и тракамъ, и
даже... соседнему полицейскому участку.

Вѣрнѣе жаль лишь, что режиссура не выла
голосу публики и до сихъ поръ не сократила не-
нужныхъ длиннотъ третьяго акта.

Лабинъ.

Хроника.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится
поль управленіемъ А. М. Асланова, при участіи
піанистки А. А. Вилькоръ-Рейской инструментальный
вечеръ. Въ программѣ, между прочимъ, произведенія
Скрябина, голландская рассонія Анроэ, отрывки изъ
балета «Жаръ-птица» Стравинскаго и изъ оперы
«Князь Игорь» Бородинна и др.

— Сегодня состоится откритіе новаго лѣтняго
театра «Комедія». Для премьеры идетъ злободнев-
ное обозрѣніе «Пли», при участіи А. А. Смолиной,
Грѣшиной, гг. Завалова, Кубанскаго, артиста Импе-
раторскихъ театровъ Шаповаленко и балетъ «Кре-
стьянскій праздникъ», при участіи prima-балерины
М. Юрьевой и артистовъ Императорскихъ теа-
тровъ Г. Г. Какитѣ, Г. С. Пономарева и В. С. По-
номарева.

— Дирекція Императорскихъ театровъ пору-
чила молодому композитору Б. В. Асафьеву пере-
инструментовать старинный балетъ Л. Минкуса
«Балдерикъ». Балетъ этотъ въ предстоящемъ сезонѣ
возобновляется и въ Петроградѣ и въ Москвѣ.

— Вернулся артистъ Маринскаго театра
В. С. Шароновъ, назначенный для раздачи подарковъ
нижнимъ чинамъ флота отъ труппы Маринскаго
театра. Слѣдующая посылка съ подарками отъ той
же труппы предназначена казакамъ-пластунамъ на
кавказскій фронтъ.

— Наслѣдники И. П. Артемьева просятъ насъ

тахъ сообщеніе о томъ, будто существующую центральную кассу предварительной продажи билетовъ предполагено слить съ какой-то новой пока еще не открывшейся кассой предварительной продажи.

— Выяснилась программа предстоящаго 5-го іюля концерта въ Сестротрьдскомъ курортѣ въ **бенефисъ** дирижера **А. Б. Гордона**. Концертъ посвящается произведеніямъ П. И. Чайковского. Подъ управленіемъ бенефицианта симфоническимъ оркестромъ Преображенскаго полка будутъ исполнены патетическая симфонія, Л. В. Собиновъ исполнитъ арію Ленскаго изъ «Евгенія Онѣгина» и въ первый разъ въ Петроградѣ двѣ аріи Германа изъ «Пикової дамы»: «Прости, прелестное созданіе» и «Что наша жизнь». Виолончелистъ Кубацкій исполнитъ варіаціи «Рококо», артистъ «Музыкальной Драмы» г. Иванцовъ—арію изъ оперы «Мазепа».

— По возвращеніи въ Петроградъ главнаго режиссера «Лѣтняго Буффа» **К. А. Марджанова** выяснилось, что здѣсь будутъ готовить къ постановкѣ двѣ оперетты, такъ какъ нѣкоторые изъ первыхъ персонажей труппы намѣрены уѣхать въ отпускъ. Ближайшей новинкой пойдетъ возобновляемый въ полной новой постановкѣ **«Боккаччо»** съ **М. Д. Кеендзовскимъ** въ главной роли. На это время уѣдетъ въ отпускъ г. Феода. Послѣ «Боккаччо» пойдетъ новая оперетта **Г. Г. Боборыкина** и **Г. В. Немировича-Данченко «Запретная ночь»** въ постановкѣ **К. А. Марджанова** съ г. Феода въ главной роли. **Г. Кеендзовскій** будетъ свободенъ и уѣдетъ отдохнуть.

— На будущей недѣлѣ въ Екатерининскомъ театрѣ труппою еврейскихъ опереточныхъ артистовъ будетъ поставлена прошедшая съ успѣхомъ зимою въ театрѣ «Комедія» оперетта изъ жизни американскихъ евреевъ **«Американеринь»** при участіи артистки Варшавскаго театра **Л. Гольштейнъ**.

— Въ **Зоологическомъ саду** намѣчена къ постановкѣ очередной шедеврѣ оперетта **«Жемчужное царство»**.

— Вчера скончался сенаторъ **Н. М. Аничковъ**, долгие годы занимавшій постъ товарища министра народнаго просвѣщенія. Покойный состоялъ также председателемъ коммисіи по устройству народныхъ чтеній.

По дачамъ.

Стрѣльнинскій театръ.

9 іюня въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ шла комедія Диккерма «Миссъ Гобсъ». Разыграть эту пьесу такъ, какъ она того требуетъ, вывить весь тонкій юморъ автора, искрящийся въ блестящихъ діалогахъ, удалось не всѣмъ участвующимъ и безусловно хорошимъ комедійнымъ актеромъ показать себя только г. Славскій. Г-жа Добролюбова совершенно не подходила къ роли миссъ Гобсъ. Публика охотно посѣщаетъ театръ. 12-го іюня предполагается постановка не шедшей въ Петроградѣ комедіи графа **А. Толстого «Нечистая сила»** съ участіемъ **С. П. Волховской**. **В. К—нъ**.

МОСКВА.

Въ бюро.

На послѣднемъ засѣданіи московскаго съѣзда Императорскаго русскаго театральнаго общества были окончательно выработаны типъ договора для театровъ-миниатюръ, какъ извѣстно, до сихъ поръ не руководствовавшихся при заключеніи контрактовъ съ артистами условіями, выработанными театральнымъ бюро.

Форма договора, выработанная совѣтомъ, при томъ количествѣ театровъ-миниатюръ, которое въ настоящее время наблюдается, и при ненормальныхъ условіяхъ труда артистовъ въ этихъ театрахъ, несомнѣнно, сыграетъ большую роль въ дѣлѣ оздоровленія театральнаго нравовъ.

Совѣтъ высказался также и относительно оглашенія резолюцій по различнымъ дѣламъ, возникающимъ въ бюро. Признано необходимымъ не только «рѣшать» дѣла, но и предавать широкой гласности всѣ резолюціи, вынесенныя совѣтомъ по тому или иному театральному дѣлу.

Въ виду вынесеннаго на послѣднемъ делегатскомъ собраніи постановленія издавать журналъ съѣзда, послѣдній, обсуждая это постановленіе, рѣшилъ изданіе журнала отложить на неопредѣленное время. Причиной такого рѣшенія явился перекладываемый въ настоящее время бумажный кризисъ. Вместе съ тѣмъ, совѣтъ постановилъ обратиться къ редакціямъ театральнаго журналовъ съ просьбой временно помѣщать на своихъ страницахъ извѣстія совѣта и бюро.

Въ настоящее время въ театральное бюро поступаетъ рядъ запросовъ изъ провинціи: требуется большое число артистовъ и артистокъ. Наплавъ запросовъ объясняется, главнымъ образомъ, размноженіемъ театровъ-миниатюръ и привлеченіемъ артистовъ на службу въ кинематографическія фирмы.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Горе съ гастролерами.

Какъ гастролеры рѣжутъ безъ пощады.

Такого рода «убійство» учинили гастролеры надъ оперной поѣздкой гг. Златкина и В. Кутеля.

Въ Кіевѣ, гдѣ все рассчитано было на гастроли **Собинова, Собиновъ** такъ и не выступилъ «по бѣлѣ».

Пришлось два раза вернуть полные сборы.

Дѣло подорвано, и труппа, не сыгравъ всего анонсированнаго репертуара, переѣхала въ Екатеринбургъ.

Первый спектакль—съ участіемъ гастролера **Алчевскаго**.

Г. Алчевскій спѣлъ одинъ актъ, затѣмъ одѣвается, заявляетъ, что ояъ боленъ и уѣзжаетъ изъ театра.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ **Выдѣлыв. закваски**

Кавказскій „**Кефиръ**“ 25 КОП.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Телеф. 469—41.

Публикѣ опять возвращается битковый сборъ.

И въ итогѣ разоряется дирекція, страдаютъ товарищи-актеры, такъ какъ волей-неволей предприниматели могутъ въ концѣ-концовъ быть вынуждены турнэ ликвидировать.

Изъ жизни А. Н. Островскаго

(Къ 30-лѣтію со дня смерти).

Въ годъ смерти А. Н. Островскаго сотруднику одной газеты удалось найти въ кассовой книгѣ московскаго коммерческаго суда за 1847 годъ подлиныя его расписки въ полученіи въ качествѣ канцелярскаго служителя двухъ рублей мѣсячнаго жалованья.

Между прочимъ, «Свои люди сочтемся» были написаны и напечатаны къ 1848 г., слѣдовательно, въ моментъ обдумыванія, создаванія пьесы А. Н. еще получалъ какъ писецъ, въ канцеляріи, 24 рубля въ годъ!

Мнительный до крайности, А. Н. былъ очень надоедливымъ и смущенъ этой чертой своего характера.

Страдая якобы отъ болѣзней (почти всегда мнительныхъ!), А. Н. жаловался на лихъ, стоналъ, морщился, кряхтѣлъ, запрашивалъ на сочувствіе и вообще, по выраженію друзей, любилъ «хвастнуть нездоровьемъ».

Обыкновенно на репетиціи своихъ новыхъ пьесъ знаменитый драматургъ пріѣзжалъ чуть ли не трупомъ, жаловался на «застарѣвшую хирарту» (болѣзнь рукъ), а если кто-нибудь поспытный или лютый ради спросить о здоровьи, то А. Н. безсильно сожмется и броситъ:

— Извините, сейчасъ ничего не могу вамъ на это сказать... спросите ясного погоды...

Випитъ былъ страстью Островскаго, а его слѣвчили во время шпры — наслажденіемъ для партнеровъ.

При плохихъ картахъ:

— Что же это такое? Что же это вы мнѣ сдѣлали! Это не карты, а слезы, дасть, слезы и ничего больше... Ни одной представительной флэзиоминъ, — все иллюзоріи какія-то.

Пропырывая партію, А. Н. становился сердитъ, плаксивъ и мнительнъ:

— Боже мой! Господи Боже мой! Что же это такое?... Такъ я хорошо игралъ и такъ при этомъ несчастно. Удивительно, необыкновенно, ужасно!

Пристрастіе драматурга къ тѣмъ или другимъ актерамъ влекло за собою провалъ его пьесъ, такъ какъ роли имъ распределялись весьма слѣпо.

Однажды по поводу отдачи главной роли въ «Красавицѣ-музыкантѣ» Садовскому кто-то сказалъ А. Н.:

— Садовскій — превосходный актеръ, но не на эту роль. Да, наконецъ, какой же онъ красавецъ?

— А тѣмъ же онъ не красавецъ? И вообще, чего вы со мной спорите?! Неужели я не знаю, кому поручить роль! Видъ онъ — мой крестникъ!

Какъ-то въ театрѣ французскаго-португальскаго времени энергичнаго объясненія съ однимъ изъ администраторовъ отвѣсила ему приличную пощечину. Виновица скадала была немедленно уволена, а на дверяхъ за кулисами появилось нештное объявленіе:

«На сцену входъ постороннимъ лицамъ строгъ воспрещается».

Пріѣхавъ А. Н. на сценку своей пьесы, простоявъ въ недоумѣніи передъ объявленіемъ и, наконецъ, сказавъ:

— Видъ, бьютъ-то свои своихъ, такъ что же постороннихъ-то не пускать.



ОБЗОРЪИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Среди деятелей петроградской кинематографии зародилась мысль об учреждении въ столицѣ кинематографическаго клуба, върше говори, биржи.

Нужда въ такой организаціи ощущается давно, но сначала предполагалось, что союзъ кинематографовъ вынужденъ будетъ отвѣчать всѣмъ профессиональнымъ интересамъ и дѣйствительно явится объединяющимъ утѣхеніемъ для представителей кинематографии. Однако, за послѣднее время дѣятельность союза вызываетъ нареканія и главнымъ образомъ потому, что эта дѣятельность ограничилась очень узкими рамками. И нѣкоторые члены союза, полагая, что эта организація все равно уже не можетъ стать на широкій путь, задумали основать кинематографическій клубъ.

Программа функцій клуба начертана довольно обширно. Прежде всего имѣется въ виду проводить черезъ учреждаемую биржу всѣ выпускаемые на рынокъ ленты и регистрировать всѣ сделки. Этими надѣются устранить происходящее по временамъ срывы картинъ, а иногда и недобросовѣстную политику кинофабрикантовъ, которые напрямь, продавая картину монополю на какой-нибудь районъ, вытѣснѣтъ съ тѣмъ непрочъ устроить продажу и втораго экземпляра ленты.

Такая биржа, между прочимъ, защититъ нашу кинематографию и отъ попользованій нѣкоторыхъ кустарныхъ прокатныхъ конторъ, которые различными способами иногда стараются «сбрыть» картину, вѣдомо обреченную на провалъ.

При биржѣ будетъ устроенъ демонстраціонный залъ, въ которомъ ежедневно въ опредѣленные часы будутъ происходить просмотры новыхъ лентъ. Потребности въ такомъ залѣ признаются всѣми. При существующемъ порядкѣ кинолентамъ приходится посещать прокатныя конторы, кинофабрики, а это сопряжено со многими неудобствами. Устройство одного демонстраціоннаго зала упроститъ процедуру просмотра. Ежедневно на биржѣ будутъ выставляться списки картинъ, которые предложены къ просмотру на слѣдующій день, и такимъ образомъ кинолюбители, заинтересованный той или иной картиной, всегда можетъ ее заранѣе просмотрѣть.

Нельзя практическимъ задачъ биржа будетъ преслѣдовать и чисто профессиональные интересы. Прежде всего имѣется въ виду завязать отношенія съ московскимъ обществомъ кинодеятелей и сообще выработать общую программу работы.

Единственно, что пока еще не выяснено — это матеріальная сторона новой организаціи. Членскіе взносы, которыми будутъ облагаться члены биржи, считаются недостаточными и учредители въ настоящее время заняты разработкой финансоваго плана.

* * *

Вопросъ о диверсифицированіи продолжаетъ волновать кинематографическіе кружки. Дело въ томъ, что малые кинематографы, чтобы не отстать отъ своихъ болѣе крупныхъ собратьевъ, поневоли были принуждены ввести диверсифицированіе. Но диверсифицированіе довольно дорого, и этотъ расходъ въ наши дни почти почти не оправдывается.

На послѣднемъ общемъ собраніи союза кинолюбителей раздалось было отдѣльное голосъ объ уничтоженіи диверсифицированія. Но въ виду того, что нельзя никого заставить подчиниться такому рѣшенію, если бы даже оно и состоялось, собраніе оставило вопросъ открытымъ.

Между тѣмъ, средняя публика, именно та, которая посѣщаетъ второразрядные кинемо, уже привыкла къ диверсифицированію и требуетъ его. Наблюдаются случаи, когда посѣтитель, входя въ кинематографъ и получая отрицательный отвѣтъ о диверсифицированіи, тотчасъ же уходитъ. Даже на Невскомъ, гдѣ диверсифицированіе введено въ программу только двухъ второразрядныхъ кинемо («Сирена» и «86») — и то публика попроще интересуется имъ.

Хотѣлось бы надѣяться, что диверсифицированіе останется удѣломъ, именно, театровъ кино-типа миниатюръ, а кинематографы въ собственномъ смыслѣ этого слова обойдутся и безъ него.

Аргусъ.

Хроника

— Намъ сообщаютъ, что одинъ изъ довольно крупныхъ кинематографовъ на Невскомъ проспектѣ продается. Цену называютъ въ цифрѣ 50.000 рублей, за какую онъ и былъ приобретенъ нѣсколько лѣтъ назадъ.

— Въ послѣднюю программу нѣкоторыхъ невискихъ кинематографовъ включена картина «Я вѣрю въ добродѣтель женщинъ», инсценированная по произведенію Гюи-де-Мопассана. Главную роль исполняетъ г-жа Чернова.

— На кинематографическій рынокъ выпущена заслуживающая вниманія лента фирмы Ермолева «Женщина съ винжаломъ». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Гаевская и г. Мозжухинъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевые сдѣлки.

(10 іюня).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ спокойномъ, но неоживленномъ настроеніи. Расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ, сравнительно съ заключительными цѣнами предшествующаго дня почти не измѣнились. На протяженіи собранія отмѣтились незначительныя колебанія въ цѣнахъ отдѣльных бумагъ въ предѣлахъ 1—2 рублей.

Изъ металлургическихъ больше всего сдѣлокъ проходило съ Барановскими 222—3—19—21½, Шуваловскими 208—06—09—207. Парвизинъ обращался по 235—7—6 безъ дивиденда за 1916 г., составляющаго 18 р. За Металлическія платили 244, Лессеръ 256—5½. Никополь-Маріупольскія съ утра предлагались по 227, къ концу же находили похищеніе по 231. Устойчивы Судостроительныя 104½, Таганрогскія 178, Брянскія 188. Коломенскія называли 205 безъ дивиденда въ 15 рублей, Мальцовскія 310, Русско-Балтійскія 134, Сулинскія 161, Фениксъ 88½, Беккеръ 56. Въ предложеніи Гартманъ по 200, Донско-Юрьевскія 254, Путиловскія 116. Сормовскія сдѣланы 225, Тульскія мѣднопрокатныя 605, Богословскія 273—70.

Бакинскія циркулировали по 726—2—7—5, Ланезовскія 150—2, Р. Нефть 210—12½—11½, акціи Нобель 1110—1108, Нефтяной Кавказъ 275, Каспійскія 265, Манганевскія 140. Терм-Акоповскія 143, Петроль 88. За пай Нобель заплатили 21600. Слабѣ съ шерой Ойлъ 14.—13.90 и Эмба 5.60.

Расцѣнки акцій коммерческихъ банковъ почти не измѣнились: Азовско-Донской 580, Волжско-Камскій 903—906, Русскій 390, Русско-Азіатскій 260, Торгово-Промышленный 298, Сибирскій 555, Международный 427—5, Учетно-Ссудный 170, Частный 167, Соединенный 205—207.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Подъѣзными, авансированными съ 91 до 95. Крѣпче съ Ново-Воронежскими 780, Владикавказскими 2525. За Московско-Казанскія платили 510, Северо-Донецкія 347—6, Юго-Восточныя 286—5. Въ дальнѣйшемъ пониженіи Рыбинскія 255. Подольскія—называли 127—130.

Ленскія называли 595, Лена-Гольдфильдъ въ спросъ 24¾—25¼. Росс. Золотопр. 70—68, Мон-тодоръ 44.

Грушевскія 125, Кыштымскія 38.—37½, Восточные склады 147—150, Кавказъ и Меркурій 270, Павдинскія 121—120, Треугольникъ 541—3. Ассеринъ 191, Глухоозерскія 115. Называли Целлюлозные 240, Орлѣсъ 130.

Съ выигрышными займами тверже: за I заемъ платили 655—8½, II—511—13, III—476—9.

Вечернія цѣны. Настроеніе крѣпче и болѣе оживленное. Довольно большіе обороты съ нѣкоторыми металлургическими. Барановскія дѣлали по 223—5½, Шуваловскія 206—207, Лессеръ 255—6, Таганрогскія 177—8, Никополь-Маріупольскія 229—30, Парвизинъ 236—7 (безъ дивиденда), Богословскія 272, Сормовскія 227, Металлическія 246, Судостроительныя 105½. Буэ называли 162—3 деньги. За Бакинскія платили 725, шеру Ойлъ—13.75. Павдинскія 120½. Подольскія 130—1. Въ спросъ Ленскія шеру 25½. Крѣпче съ первымъ выигрышнымъ займомъ—660.

ПРЕДЕЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 91½, датскія кроны 91¼, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½, голландскіе гульденъ 130½, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

Всероссійскій банковый съѣздъ.

(2-й день).

Вчерашнее общее собраніе съѣзда, происходившее подъ предѣлательствомъ товарища предсѣдателя съѣзда А. Д. Шлезингера, носило строго дѣловой характеръ.

Привѣтствія съѣзду выразились въ теплой телеграммѣ гр. В. Н. Кокцовца на имя предсѣдателя съѣзда, съ пожеланіемъ съѣзду полного успѣха и въ телеграммахъ помощника управляющаго Государств. банка Голубева и члена Гос. Думы Ростовцева.

Засѣданіе открывается докладомъ А. И. Вышнеградскаго о роли банковъ въ дѣлѣ обороны страны и о необходимости обезпеченія банковъ личнымъ составомъ.

А. И. Вышнеградскій, указывая на то, что война ведется при посредствѣ трехъ элементовъ: людей, матеріальнаго вооруженія и денегъ, рисуетъ ту выдающуюся роль, которую сыграли коммер-

ческие банки въ дѣлѣ снабженія Россіи послѣдними двумя элементами для борьбы съ врагомъ.

Тотъ громадный подъемъ русской промышленности, обслуживающей дѣло обороны страны и мобилизованной специально для этого служения войны, осуществился и далъ прекрасные результаты только потому, что банки дали предпріятіямъ нужные средства для переустройства заводовъ, покупки сырья въ небываломъ доселѣ количествѣ, въ снабженіи предпріятій оборотными средствами.

Большая часть специально-военныхъ государственныхъ займовъ разбита на въ частныхъ банкахъ, причемъ часто три четверти балансовъ отдѣльныхъ банковъ заключаютъ въ себѣ облигаціи государственныхъ займовъ.

Въ виду колоссальнаго значенія банковъ въ настоящей войнѣ, А. И. Вышнеградскій указываетъ, что банки должны быть обезпечены личнымъ составомъ, хотя бы въ самомъ скромномъ размѣрѣ, напримѣръ, въ общемъ числѣ всего 1.000 чел. изъ числа привлекаемыхъ къ отбыванію воинской повинности для всѣхъ коммерческихъ банковъ.

Съѣздъ принимаетъ предложеніе А. И. Вышнеградскаго о возбужденіи ходатайства по этому поводу.

Центральное мѣсто во вчерашнемъ засѣданіи членовъ съѣзда занялъ докладъ П. М. Осюкина о прексельномъ мораторіи.

Докладчикъ, указывая на то, что фактически мораторій уже осуществленъ, причемъ это осуществленіе произведено банками не подъ чьимъ-либо давленіемъ, а исключительно по собственному почину, говорить, что съ момента возможнаго открытія фондовой биржи рынокъ можетъ оказывать перепрежнимъ фондовымъ бумагами, если банками будетъ предъявлено требованіе къ клиентамъ обл. урегулированіи ихъ онкольных счетовъ.

Докладчикъ считаетъ нужнымъ, исходя изъ обще-государственныхъ интересовъ, обязать банковскія учрежденія Имперіи продолжать мораторій по всѣмъ онкольнымъ счетамъ, начатымъ до войны.

Загнущъ вопросъ обл. открытія собранія петербургской фондовой биржи, докладчикъ останавливается на необходимости урегулировать вопросъ обл. обязательствахъ въ иностранной валютѣ, которыя по Высочайшему повелѣнію отъ 17 сент. 1914 г. должны быть урегулированы въ 2-недѣльный срокъ со дня открытія биржи.

Докладчикъ считаетъ нужнымъ оставить этотъ вопросъ открытымъ и послѣ открытія биржи, т. е. урегулированіе такихъ обязательствъ изъ-за отсутствія валюты въ достаточномъ количествѣ теперь невозможно.

А. И. Вышнеградскій высказывается по затрогнутому докладчикомъ вопросу обл. открытія биржевыхъ собраній. Онъ указываетъ, что до сихъ поръ банковскіе круги расходились во взглядахъ на этотъ вопросъ, но послѣдніе моменты биржевой жизни за-

ставляли всѣхъ придти къ мысли, что открытіе фондовой биржи необходимо.

— На фондовомъ рынкѣ наблюдается чрезвычайное оживленіе, кулсса ежедневно собирается по «американски», а представители банковъ стоятъ совершенно въ сторонѣ и вынуждены ориентироваться въ положеніи вещей на ощупь.

Безъ наличности представителей банковъ емкость рынка оказывается недостаточной и настоящее положеніе вещей кажется мнѣ не только теперяшнимъ, но, положительно, вреднымъ.

При аплудиментахъ публики А. И. Вышнеградскій высказывается за открытіе общихъ собраній фондовой биржи при соблюденіи тѣхъ условій, о которыхъ говорилъ въ своемъ докладѣ П. М. Осюкинъ.

По этому же вопросу высказывается представитель Московскаго банка А. Ф. Дерюжинскій, предлагающій не разрывать такого важнаго вопроса въ пленарномъ засѣданіи, а представить его на разрѣшеніе Совѣта.

Собраніе принимаетъ это предложеніе и принимаетъ соответствующую резолюцію.

Съ интереснымъ докладомъ по вопросу обл. уроченныхъ векселей выступилъ проф. М. Я. Пергаментъ.

Засѣданіе съѣзда окончилось въ 4½ часа дня.

Т-ВО «ПРОВОДНИКЪ».

Докладъ правленія т-ва заводовъ резиноваго, гуттаперчеваго и телеграфнаго производства подѣ фирмой «Проводникъ» предстоящему общему собранію пайщиковъ сообщаетъ обл. исключительныхъ условіяхъ, при какихъ, по обстоятельствамъ военнаго времени, протекала дѣятельность предпріятія въ 1915 году.

На долю правленія, говорится въ докладѣ, выпала тяжелая задача возсозданія заводовъ товарищества на новыхъ мѣстахъ и оборудованія ихъ съ возможной скоростью для нуждъ государственной обороны. До приступа къ исполненію этой задачи пришлось выполнить весьма трудную и въ высшей степени сложную работу по эвакуаціи всего заводскаго имущества изъ Риги и сосредоточенія его въ Москвѣ. Въ настоящее время уже начато производство, какъ въ Тушинѣ, такъ и въ Переславѣ и въ Москвѣ, гдѣ устроены временныя помѣщенія.

Всѣ заводы будутъ приспособлены къ изготовленію предметовъ, необходимыхъ для нуждъ арміи; производство же галошъ, линолеума и т. д., во время войны не предполагается.

Правительство пошло навстрѣчу товариществу, и опредѣлило къ выдачѣ ему по особому договору долгосрочной ссуды на возстановленіе заводовъ, установивъ срокъ возобновленія производства. На сумму этой ссуды правленіемъ выданы товариществу залоговымъ обезпеченія на новоприобрѣтенныя товариществомъ въ московскомъ районѣ имущества.

Правительство возмѣстило товариществу отчасти и расходы, непосредственно возникшіе изъ-за

эвакуации, путемъ выдачи безвозвратнаго пособия въ суммѣ 2.610.494 рубля. Въ дѣйствительности же, произведенные вслѣдствіе эвакуации непосредственные расходы на много превышаютъ размѣръ выданнаго пособия; изъ баланса видно, что товариществомъ израсходовано на эвакуацию на 1-е января 1916 года 4.167.941 руб. и на 1-е мая 1916 года, расходы достигли общей суммы въ 5.783.381 р. Согласно отчету, чистая прибыль за 1915 г. выразилась въ суммѣ 4.991.143 руб. Прибыль эта распределяется слѣдующимъ образомъ: на погашеніе имущественна 2.277.124 р., въ государственныя налоги 393.495 р., тѣмъ же членамъ общества 48.223 руб., дивидендъ 10 проц. на основной капиталъ въ 18 милл. руб.—1.800.000 руб., тѣмъ же членамъ правленія, служащимъ и рабочимъ 378.517 руб., въ вознагражденіе членамъ ревизионной коммисіи 5.000 р., а остатокъ въ 88.784 р. переносится въ особый запасной капиталъ.

КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ.

Созываемое на сегодня общіе собраніе акціонеровъ общества «Кавказъ и Меркурій» будетъ разсматривать отчетъ за 1915 годъ.

Приходъ общества составилъ: по пароходству по р. Волгѣ 4.783.432 руб., по пароходству по р. р. Камѣ, Волгѣ, Окѣ и Москвѣ, приобрѣтенному совместно съ Восточнымъ обществомъ—1.169.817 руб., и по пароходству по Каспійскому морю—6.904.399 р., а всего 12.857.649 р. За вычетомъ расходовъ въ суммѣ 4.119.137 руб. по Волжскому пароходству, 893.211 р. по пароходству по р. р. Камѣ, Волгѣ, Окѣ и Москвѣ, 5.735.593 руб. по каспійскому пароходству, а всего 10.747.942 руб., чистый доходъ составилъ 2.109.707 руб. За исключеніемъ установленнаго погашенія въ суммѣ 1.135.823 руб., получается остатокъ въ суммѣ 973.884 руб., изъ котораго исключаются: 215.406 руб. на погашеніе убытковъ отъ аварий и судовъ и 23.250 р. на погашеніе реализованныхъ облигаций. Такимъ образомъ, получается чистая прибыль въ 735.227 руб., изъ которой за всѣми другими отчислениями предполагается выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 17 р. 50 коп. на акцію, т. е. всего 393.750 руб.

ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

За апрѣль текущаго года первымъ обществомъ подъѣздныхъ путей въ Россіи по всѣмъ принадлежащимъ ему путямъ выручено 355.797 руб., противъ 276.342 р. за тотъ же мѣсяць 1915 года, т. е. болѣе на 79.454 р.

Перевыручка за первую треть года, сравнительно съ выручкой за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года, выразилась въ суммѣ 284.428 р.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— 9-го іюня исполнилось 35 лѣтъ службы въ Государственномъ банкѣ одного изъ его директоровъ д. с. с. С. М. Александрова, оставившаго нынѣ службу въ Государственномъ банкѣ, въ виду изб-

бранія его председателемъ правленія учрежденнаго въ Петроградѣ Русско-Голландскаго банка.

— Въ Англіи возникла мысль учредить Международный банкъ для содѣйствія успѣхамъ торговаго обмена между Англіей и союзными странами.

— Директоръ эвакуированнаго варшавскаго отдѣленія Петроградскаго международного коммерческаго банка М. С. Флаумъ командированъ въ Парижъ для временнаго завѣдыванія отдѣленіемъ банка, въ виду болѣзни директора названнаго отдѣленія І. Радина.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. податры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ И БЕЗСОННИЦЫ.

Каванская, 5. Тел. 446-12.

ВЕСЕЛ. лѣтн., карак., выход. пальто клешъ, пелерина. боа, муфта, горжетки равн. мѣх. кост., пл., блузы, юбки, бѣлье прод. оч. деш. и мин. др. Тутъ-же покупаю. беру на комисс. Жуковская ул. 5, кв. 4. откр. до 7 ч. Тлф. 171-64.

Русскій Торгово-Про

Правленіе въ

Основной капиталъ Р. 35.000.000.

Извлеченіе изъ от Балансъ на 1-ое

Активъ.

Касса и въ банкахъ	26.736,695 37
Учетъ векселей, торг. обязат. и купоновъ	110.703,872 34
Ссуды подъ обезпеченіе:	
а) цѣнн. бумагъ, торг. обязательствъ и векс.	88.804,260 17
б) товаровъ и товарныхъ документовъ	29.849,123 61
Цѣнныя бумаги принадлежащія банку *)	30.547,872 60
Золото, серебро, векселя и тратты	460,898 43
Корреспонденты банка:	
1) по ихъ счетамъ (Лоро):	
а) обезпеченн. цѣнн. бумагами, торг. обязат. и векселями и бланковые кредиты	125.988,747 72
б) обезпеченн. товарами	7.901,640 84
2) по счетамъ банка (Ностро)	95.743,189 65
Счетъ правленія и отдѣленій съ отдѣл. и агентами	69.511,284 88
Текущіе расходы 1916 года	209,169 25
Расходы подлежащіе возврату	64,968 90
Недвижимость въ правленіи и отдѣленіяхъ	5.313,933 85
Обзаведеніе и устройство	499,974 15
Протестованные векселя	40,432 83
Векселя дубл. ж. д. накл. и др. документы на инкассо	100.136 598 62
Балансъ	692,512,663 21

*) Въ томъ числѣ 5 % Краткооср. обзв. Госуд. Казначейства Р. 4.510.000 —

**) Изъ коихъ бумагъ принадл. запасн. капиталу на Р. 9.893.769 78

Счетъ прибылей

Приходъ.

Полученные проценты и комиссія	11.262,118 50
Прибыль по курсовымъ операціямъ	486,149 17
Прибыль по счету цѣнныхъ бумагъ	245,208 01
Прибыль по драгоценнымъ металламъ	57.870 31

Извлеченіе изъ протокола обыкновен. общаго собранія акціонеровъ Русскаго Торгово-Промышлен. Банка 18 мая 1916 г.

Собраніе постановило:

Предсѣдательствовалъ В. Ф. Давыдовъ.

1. Утвердить отчетъ банка за 1915 годъ; выдать дивидендъ за 1915 годъ въ размѣрѣ двадцати рублей на акцію, всего 2.800.000 руб., а остатокъ въ суммѣ 31.312 руб. 12 коп. перенести на текущій 1916 годъ.

2. Утвердить суммѣ расходовъ банка на 1916 годъ въ суммѣ 5.649,649 руб. 22 коп. и предоставить совѣту, по представленіямъ правленія, разрѣшать дополнительные ассигнованія.

3. Выдать служащимъ, въ виду военнаго времени, экстренное пособіе въ размѣрѣ двухъ-мѣсячнаго склада жалованія.

4. Разрѣшить правленію ходатайствовать объ измѣненіи § 22 устава банка и примѣчанія къ означенному параграфу.

5. Разрѣшить правленію ходатайствовать объ открытіи отдѣленій банка въ мѣстностяхъ, согласно представленію собранію особому списку, и учредить агентства банка, гдѣ это будетъ признано желательнымъ.

6. Разрѣшить правленію приобретать недвижимыя имущества для надобностей банка и продавать таковыя имущества.

7. Учредить въ коммерческихъ училищахъ, по усмотрѣнію правленія, стипендіи въ память покойныхъ предсѣдателя правленія В. П. Зурова и члена правленія М. В. Поузнера.

Въ члены совѣта избраны: Н. П. Рузскій, Б. И. Ханенко, Ф. И. Шмидтъ, Ф. П. Шмидтъ и К. I. Ярошинскій срокомъ по 1920 годъ, Д. В. Сироткинъ срокомъ по 1919 годъ и Р. Ю. Сендзиковскій срокомъ по 1917 годъ.

Въ члены правленія избраны: кн. Д. Н. Шаховской срокомъ по 1920 годъ и Р. Ю. Чернявскій срокомъ по 1917 годъ.

Въ члены ревизионной комиссіи на 1916 годъ избраны: М. Ю. Гиттисъ, С. В. Зиновьевъ, Н. Г. Кондеевъ, А. Ю. Руммель и В. I. Шадурскій.

Мышленный Банкъ.

Петроградъ.

Запасный капиталъ Р. 9.893.769.78.

чета за 1915 годъ.

января 1916 года.

Пассивъ.

Складочный капиталъ	35.000,000 —
Запасный капиталъ	9.893,769 78
Капиталъ погашенія недвижимости	289,110 06
Резервъ на покрытіе убытковъ по цѣн. бумагамъ	1.400,000 —
Текущіе счета и вклады	265.066 739 16
Переучеть и спеціальные текущіе счета	3.541,208 82
Кореслонденты банка	
а) по ихъ счетамъ (Лоро)	127.498,571 78
б) по счетамъ банка (Ностро)	68.246,470 17
Счетъ отдѣленій съ правленіемъ и отдѣленіями	69.158,143 98
Акцентованныя тратты и переводы, выданн. на банкъ	5.900,770 21
Государственные сборы и налоги	535,666 24
Полученные проценты за 1916 годъ	1.914,792 19
Неоплаченный дивидендъ	326,832 —
Комметенты по векс., дубл. ж. д. накл. и др. документ.	100.136,598 62
Остатокъ чистой прибыли 1914 года	30.455 98
Счетъ прибылей и убытковъ 1915 года	3.573,534 22
Балансъ	692.512,663 21

и убытковъ.

Расходъ.

Расходъ по управленію и содержанію	5.218,020 35
Уплачено государств. и промысловаго налога	221,437 66
Списано на погашеніе недвижимаго имущества и обтаведенія	144,412 45
Прибыль	6.467,475 53
Балансъ	12.051,345 99
Прибыль	6.467,475 53
Поступило по разнымъ списаннымъ долгамъ	245,650 46
Списано по протестованнымъ векселямъ, цѣннымъ бумагамъ и другимъ счетамъ	6.713,125 99
	3.139,591 77
Танъема въ отдѣленіяхъ	3.573,534 22
	151,585 08
Чистая прибыль	3.421,949 14
Гг. Членамъ Правленія и Директорамъ (согласно § 45 устава и постановленію общаго собранія акціонеровъ отъ 30 марта 1910 года).	273,755 93
10 0/0 въ запасный капиталъ	3.148,193 21
	314,819 32
Причисляется остатокъ прибыли 1914 года	2.833,373 89
	30,455 98
Въ дивидендъ гг. акціонерамъ по 20 руб. на акцію	2.863,829 87
	2.800,000 —
Удерживаетъ на покрытіе пожертвован. на нужды военнаго времени	63,829 87
	32,517 75
Недѣлимый остатокъ	31,312 12

Предсѣдатель Правленія и Директоръ А. В. Коншинъ.

Членъ Правленія и Директоръ В. Д. Ильинъ.

Членъ Правленія кн. С. В. Кудашевъ.

Членъ Правленія А. О. Брингельмейеръ.

Главный Бухгалтеръ Н. И. Артамоновъ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

СИТУАЦИЯ

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСНАГО.

Представлено будетъ:

Сорочинскій ярмарокъ.

Комедія въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солопій Черевикъ, казакъ	г. Оршановъ.
Хивря, его жинка	г-жа Иваненко.
Хотыня, его дочка	г-жа Потоцкая.
Антонъ Цыбуля	г. Суходольскій.
Мокрыня, его жинка	г-жа Жданова.
Панько, парубокъ	г. Жихарскій.
Хвенько, цыганъ	г. Сагайдачный.
Груня, его жинка	г-жа Соколь.
Баба съ гуской	г-жа Бужинская.
Еврей, крамаръ	г. Карпинскій.
Продавецъ картинъ	г. Михинъ.
Стась	г. Юра.
Еврейка	г-жа Рада.
Хозяинъ	г. Шевченко.
Чеговъкъ	г. Наливайко.
Афанасій Пвановичъ, семинаристъ	г. Никитинъ.
Соцкій	г. Райскій.
Приська, дивчина	г-жа Моргунова.

Дирижеръ С. И. Берменсонъ.

Отвѣтств. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечкѣ Сорочинъ, близъ Полтавы, приѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человѣкъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря и дочь отъ первой Хотыня. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющей на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотыня же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ, по случаю встрѣчи съ кумовьями, затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыней парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ей мужъ. Когда, всѣ являясь, Хивря прячетъ семинариста на палатѣ, съ которой онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про «свинячью голову». Голупенко договаривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыню. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ алоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыню въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи.



П. Н. Малафѣевъ
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Опера драматической труппы Почетнаго общества
управляющаго А. Я. Асюткина

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Злоба дня

Драма въ 4-хъ д., Н. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градищевъ, Григорій Ивановичъ ...	г. Угрюмовъ.
Людмила Николаевна, его жена ...	г-жа Райдина.
Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ ...	г. Ремезовъ.
Елена Григорьевна, ихъ дочь ...	г-жа Трузе.
Осиповъ, Николай Александровичъ	г. Рязанцевъ.
Хлопонинъ, Петръ Адѣевичъ ...	г. Малыгинъ.
Аграфена Кирилловна, жена его ...	г-жа Лебедева.
Сергій Петровичъ, ихъ сынъ ...	г. Бойковъ.
Саша, горничная) У Градищевыхъ	(г-жа Агренева.
Василій, лакей) цыганы	(г. Колотиловъ.
Петръ, слуга при гостиницѣ ...	г. Трофимовъ.
Шаферъ	г. Капитанскій.
Миосъ Уайтъ	г-жа Багрянова.

1-е и 3-е дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ квартирѣ Градищевыхъ; 2-е—въ гостиницѣ; 4-е—въ Москвѣ у Хлопонинныхъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Злоба дня. Крупный дѣлецъ Хлопонинъ хочетъ породниться съ аристократомъ Градищевымъ и требуетъ, чтобы послѣдній выдать замужъ за его сына свою дочь Елену. Градищеву противенъ этотъ бракъ, но, запутавшись въ денежныхъ расчетахъ съ Хлопониннымъ, онъ, скрѣпя сердце готовъ на него согласиться. Елена любитъ профессора Осипова, къ которому также неравнодушна ее мать Людмила Николаевна. Дѣвушка становится свѣдѣтельницей сцены, когда мать признается въ своемъ чувствѣ Осипову, и оскорбленная Елена, думая, что и Осиповъ отвѣчаетъ матери взаимностью, а съ нею игралъ лицемерную комедію, заявляетъ о своемъ согласіи на бракъ съ молодымъ Хлопониннымъ. На свадьбѣ балу потрясенный этимъ бракомъ Осиповъ, объясняетъ Еленѣ страшное недоразумѣніе, жертвой котораго они оба сдѣлались. Елена кончаетъ собой.

КАБАРЭ

„УГОЛОКЪ“

(Итальянская ул. 19)

Сегодня и ежедневно

ТЭ-ТАНГО

Съѣздъ къ 4 часамъ.

Для справокъ и предварительной записи на
столики телефоны 39—65 и 34—02

Число мѣстъ ограничено.



Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексеева.
Сегодня представлено будетъ:

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Дѣтскій донторъ

Драма въ 5 д., соч. А. Буржуа и А. Деннери, переводъ П. Востокова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьелли Лемонье	г. Бурьяновъ.
Делормель	г. Ярославцевъ.
Луиза	г-жа Чарская.
Жеромъ	г. Кочуговъ.
Туанетта	г-жа Мировичъ.
Жанетта	г-жа Баркалова.
Слуга Делормеля	г. Задоновъ.
Слуга Лемонье	г. Михайловъ.
Люсиль	г-жа Франкъ.
Фредерикъ	г. Кондратовичъ.
Садовникъ	г. Савельевъ.
Мариянна	г-жа Черепова.

Крестьянки, дѣти.

Между 2 и 3 актомъ проходить 17 лѣтъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочнина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ТЕЛЕФОНЪ...

Юмореска въ 1-мъ дѣйств. Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ) Зефф-	г. Наумовъ.
Жена) ровы.	г-жа Зборовская.
Молодой человекъ	г. Ермоловъ.
Актриса	г-жа Романова.

ДВѢ И СДИНЬ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. Р. Бранко.

Лауринья Коррари	г-жа Морозова.
Валерія Арлетти	г-жа Зборовская.
Арлетти	г. Кузнецовъ.
Рикардо Негри	г. Георгиевскій.
Слуга	г. Витиновъ.

№ 59.

Фарсъ въ 1-мъ д. Н. А. З.

Сильвія	г-жа Алейникова.
Флажолъ	г. Ермоловъ.
Жакъ	г. Наумовъ.

« Petit-concert.

Танцы (Романова, Смирнова, Наумовъ).

Пѣніе (Красавина, Долининъ, Заваловъ).

Имитация (Донской).

Шаржи (Леонеско).

Контеиль-танго—исп. Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ.
Соло на балалайкѣ—солистъ Велкорусскаго оркестра В. В. Андреева—А. В. Ленецъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Т-ВО
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
для нуждъ ла-
заретовъ и оолъ
ницъ всѣ необ-
ходимыя хирур-
гическія и др. из-
дѣлія изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и ПУДРА **КАЗИМИ**

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЮТЪ ВЕЗДѢ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фемистоклъ, начальникъ афинскаго войска г. Майскій.
 Лизистрата, его жена г-жа Пекарская.
 Леонидъ, спартанскій офицеръ. г. Онѣгинъ.
 Нулій его денщикъ г. Дмитріевъ.
 Поллиа, маркиганка г-жа Искра.
 Никій (адъютантъ) г. Постниковъ.
 Платвій (Фемистокла) г. Кортавенно.
 Бахиза, жена Платвія г-жа Любина.
 Хризисъ, жена Никія. г-жа Стронъ.
 Полигамія, акушерка г-жа Жданова.
 Амуръ, богъ любви. г-жа Соловьева.

Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ Афинахъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Афины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены афинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей рѣшались, подъ предсѣтельствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прекончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полигамія по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбѣла у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Афинянами взятъ въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нулій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно составленному уговору, не выпускаетъ ночью возвращавшагося Фемистокла и послѣдній ревнуя ее къ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдатель судъ долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Нулія, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полигамію.

== А ДѢЛЫВАЮТЪ ==
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 18

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 39-65. 447-35. 182-23



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,

конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ.
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрисцева-Пушкина.
Музыка В. І. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Маркиза де Колиндьякъ г-жа Курбатова.
 Аристидъ, ея сынъ г. Ксендзовскій.
 Мартынъ Жюливъ, его учитель г. Ростовцевъ.
 Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
 Берта, его дочь г-жа Диза.
 Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Кержевскій.
 Нини де Кредотъ г-жа Збр.-Пашковская.
 Марьета, ея подруга г-жа Голицина.
 Анна Флипо, ея компаньонка г-жа Гамальи.
 Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиндьякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ изгнѣніи вдали отъ свѣта, очень неотесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюливъ посылаютъ набраться свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человека. Очаровательная Нини Кредотъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креза Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатѣ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.



ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кода мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоваръ г. Монаховъ.
Роза, его жена г-жа Орлова.
Ивонна, его сестра **.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода. г. Кошевскій.
Леони, его жена г-жа Глорія.
Октавъ Брозье, инженеръ г. Антоновъ.
Анри Дюмонъ, секр. Ларуса г. Дашновскій.
Лафлеръ) полиц- г. Русецкій.
Гиньоль) мены. г. Ураловъ.
Жоржеттъ, горн. у Фоваръ г-жа Стрижова.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу схватятся, обнаруживаютъ протѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположение женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонутъ въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ протѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продолженіе обзора «Обозрѣніе Театровъ».

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій 69, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ вЪ ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Теодоръ и К-о.

Фарсъ въ 3 д. передъ для русской сцены В. и Л. Леонтьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шенероль — г. Новскій; Адрианна, его жена—г-жа Вѣрина; Теодоръ — г. Полевой; Клодмѣръ—г. Гаринъ; Мальвуазье—г. Стронскій; Аркадій Туреть, сенаторъ — г. Нальскій; Лапалусъ—г. Давыдовъ; Джульетта, его жена—г-жа Приютъ; Бигорно — г. Сигорскій; Пятасъ—г. Вадимовъ; Трютъ—г. Литвиновъ; Директоръ — г. Ге; Режиссеръ—г. Мирскій; Дулона—г-жа Балле; Леонія горничная—г-жа Казакова; Слуга — г. Леонидовъ.
Администраторъ О. Штенеръ.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забайкальскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

СЕНЯ УМИРАЕТЪ... (Неравнестенникъ).

Скетчъ въ 1-мъ дѣйств. Соч. Л. Кирѣева-Гатчинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мужъ—г. Стеблиновъ; Жена—г-жа Кузнецова; Докторъ—г. Лялинъ.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА» (Нитушъ).

Водев. въ 1-мъ дѣйств., съ пѣніемъ и танцамп.

Переводъ съ французскаго А. Шабельскаго.

Лиси, пансіонерка—г-жа Львова; Начальница пансіона—г-жа Красовская; Учитель пѣнія—г. Макаровъ; Полковникъ—г. Лялинъ; Шашо, офицеръ—г. Феличчъ Леонъ; Директоръ театра—г. Бухтѣвъ; Режиссеръ—г. Караловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Парижа въ одномъ изъ частныхъ пансіоновъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской.

Исп. Дивертиссементъ подъ названіемъ:

«ЧТО КОМУ НРАВИТСЯ».

Китайскій танецъ—исп. г-да Логиновъ и Георгиевскій; Mattelot — M-lle Марианна; Мазурка «Шопена» — исп. г-жа Нижинская и г. Романовъ; Цыганскій танецъ—исп. г-жи: Радомская, Бартенева, Дегаро и др.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣшанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 428—59.

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ

академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хирурга В. А. Тиле, лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера, С. И. Залъскаго, Н. А. Засѣцкаго С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, В. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др.; приватъ-доцентовъ: Н. Э. Иванова, С. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюменау, В. І. Вилямовскаго. В. А. Гораша. М. Д. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодезника, А. Г. Коносовича, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менциковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.



Продажа въ аптекахъ
и аптекар. магазинахъ.

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

ВКУСЪ

и послуживъ источникомъ здоровья,
къ курящимъ сигаретамъ Бюданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ!

Дідз-Табакеридз.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болдодьная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Императорскій бульваръ № 5. Телеф. 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ИЗДАТЕЛЬ Н. В. Абрамзонъ (Н. Осиповъ).

РЕДАКТОРЪ Г. Е. Балматовъ.

г. А. Анисимовъ, 3-я «Издательская» Двѣ Косыгина.

Линковская, 111, собствен. домъ. Телеф. 623-43.