

Четвергъ 16-го Юня 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

„Финансовая газета“

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Цѣна 5 коп.

Полная Биржевая котировка.

Цѣна 5 коп.

Невскій

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28.)

Дирекція
Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня Премьера **Брошечка** Юмореска Тэффи.

Покинутая комедія въ 1 д.

Какая наглость фарсъ.

Средь шумнаго бала.

Балетъ при уч. Е. П. Смирновой.

Въ заключеніе **PETIT-CONCERT.**

Начало въ 9 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра.

Завтра — Бенефисъ Е. П. Смирновой.

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 66-17 и 48-81.

ХЛѢБЪ ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3133

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл, среди программъ 30 к., за строку конпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Представл. будетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня За монастырской стѣной.
Завтра Чужая.

Начало въ 7 ч.
80 мин. веч.

Сегодня Борцы
Завтра Трильби.

Зоологическій садъ

Сегодня въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. вечера при новой роскошной обстановкѣ подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Афинская красавица

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова. Балетъ подъ управлен. А. В. Люзинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ Маломъ театрѣ въ 5 ч. и 7 ч. вечера. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьевъ.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнообраз. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

Обзоръ звѣрей съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входитъ въ садъ 45 к. и 30

Большой Стрѣльнинскій Театръ.

Балт. ж. д. Стрѣльна, Волжонское шоссе. Поѣзд. изъ Петрограда въ 6 ч. 35 м., 7 ч., 7 ч. 40 м. веч., изъ Стрѣльны въ 12 ч. 28 м. ночи.

Слѣдующ. спектакль въ четвергъ, 30-го іюня.

2-й оперный спектакль.

Съ участ. Н. Н. Рождественскаго.

Представлено будетъ

опера въ 5-ти дѣйств., музыка Ш. Гуно. Уч. г-жи: Федотова, Пашина и Кондырева, гг. Рождественскій, Минервинъ, Кршижановскій, Бекъ-Назаровъ и др. Дириж. А. Н. Добровольскій. Режиссеръ Ф. Д. Владиміровъ.

Нач. въ 7 ч. 45 м. веч. Админ. П. Н. Аннинъ

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Динъ.

Съездъ Петроградцев! Ежедн. наполняется театръ жаждущими видѣть и слышать, какъ Ясновидящая Люція даетъ точнѣйшіе отвѣты на самыя животрепещущія темы. Последнній гастр. 20-го бенефисъ. 1) Оперетта «Небесныя ласточки». 2) Изв. исп. пѣсень и ром. А. С. Гранека въ подл. акк. попул. авт. Я. Л. Фельдмана. 3) Люція. 4) Индійское танго, исп. Е. Чижова и Барбо. 5) Спортъ-жонглеры Трио Адерфизъ. Нач. въ 8½ и 10 ч. веч. Скоро Икаръ-имит. знам. бал. Павловой

Фарсъ по серіямъ. Нач. I сер. въ 8 ч. в. Нач. II с. въ 9¼ ч. в.

Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ. Нач. I сер. въ 8 ч. Нач. II с. въ 9¼ ч. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція О. Н. Вѣриной. Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Зеркальный домъ фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. С. Ф. Сабурова. Во 2-мъ актѣ — трюкъ съ зеркалами и восточные танцы.

Снят. съ реперт. по независящ. отъ дирекціи пьеса «Наша содержанка» возобн. съ понед. 20-го іюня. Адм. О. Штегеръ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣлмв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Телеф. 469—44.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ. ВЪЯКИ
И ОБРАЗЫ**

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.

Ораніенбаумъ

На берегу моря. — Часъ ѣзды.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.
Дир. В. Рундальцева.

Въ субботу 18-го іюня представлено будетъ: послѣдняя новинка, имѣвшая большой успѣхъ въ Петрогр. въ Тройцкомъ фарсѣ изъ современной жизни Петроградскихъ евреевъ финансистовъ **Наша содержанка** фарсъ въ 3-хъ д.
Постановка А. М. Звѣздича. Подробности своевременно.
Главн. админ. Л. А. Леонтьевъ.

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН» Гастроль Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго, съ участ. Орловой, Руджіери, Антонова, въ пост. А. А. Брянскаго:

Королева кино

Завтра — бенефисъ В. М. Шуваловой — Премьера: «Польская кровь». Начало въ 8 час. 30 мин. в.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будетъ **Ихъ невинность** новая оперетта А. В. Бобрищева-Пушкина, муз. В. І. Шпачекъ, постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 ч. д.
Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертиссементъ.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кляштъ.

Невскій, 98. Тел. 506-03.

Сегодня и ежедневно

Входъ въ садъ 55 к.

ПЛИ

Злободневное обозрѣніе въ 7 акт. Бойскаута. При уч. гжи Греминной, Добротини, Левицкой, А. А. Смолдиной, гг. Завалова, Коридзе, Н. Е. Кубанскаго, Свирскаго, Степанова, арт. Императ. т. Н. П. Шаповаленко и др.

КРЕСТЬЯНСКІЙ ПРАЗДНИКЪ Балетъ п. уч. прима-бал. М Юрьевой арт. Императ. т. Г. Г. Кляштъ, С. И. Пономарева, В. И. Пономарева.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ Импер. Маринн. и Музык. Драм.— 60 чел. подъ управ. солиста Имп. т. А. Г. Берглера.
Гл. реж. Кубанскій. Балетъ въ постан. Г. Г. Кляштъ. Гл. кап. О. К. Кассау. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. в., балета въ 9 ч., обозр. въ 10 ч. веч. Лица взяв. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не плат. Касса театра съ 4 час. дня.

Первоклассный ресторанъ.

Садъ „Олимпія“

Забалсанскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Сегодня представлено будетъ въ 8 час. вечера:
Визитеры Миниатюра **ВОРОНА** комед. въ въ 1 д. Аверченко 1 дѣйст. Осетрова.
У **ДОКТОРА**, комической Балетъ.

41-й день чемпионата **борьбы** Борятюя: **ПУР-французской СИЯНЕНЪ — РА-ЗУМОВЪ**, Добрыня (6. красн. маска) — **Бѣлая маска**, Корнѣенко — Милькъ, Черная маска — Мучуръ, Рассо — Краковскій.

Первокласс. ресторанъ.
Входъ въ садъ 50 коп.

Начало муз. въ 6 ч. веч.
/ мин. И. М. Мишичъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го юня по 20-е юня

ТЕАТРЫ.	Понеделн. 13 Юня.	Вторникъ. 14 Юня.	Среда. 15 Юня.	Четвергъ. 16 Юня.	Пятница. 17 Юня.	Суббота. 18 Юня.	Воскресенье. 19 Юня.
Народн. домъ (Большой залъ)	1) Вйя. 2) Кумъ Миропянкъ.	Два Семейя.	Наташка Полтавка.	Загублена доля.	1) Майская ночь 2) Концертное отдѣленіе.	Сорочинскій армарокъ.	утр. Памя Штукаровичъ, Концерт. отд. Веч. Несчастна коханья.
Народн. домъ (Малый залъ)	Злоба два.	Последняя воля	Гроза.	За монастыр- ской стѣной.	Чужая.	Дядя Ваня.	Въ новой семьи.
Таврич. садъ- Труппа попечительства.	Генрихъ Наварскій	Материнская любовь.	Старый баринъ.	Борцы.	Трильби.	Въ горахъ Кавказа.	1) Зачѣмъ пойдешъ то и найдешъ, 2) Пред- ложение.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Афинская красавица.						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ	Ночной экспрессъ.	Королева кино.	Венеф. Шувало- вой Польская кровь.			
Троицкій фарсъ.	Зеркальный домъ.						
Невскій фарсъ Весенній сез.	Брошечка, Покинутая, Какая наглость и др.						
Театръ Линъ.	Небесныя ласточки оперет., балетъ А. С. Гранская пѣв., Яновидящая Люція.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Ворона, Визитеры, балетъ В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Злободивное обозрѣніе, Крестьянскій праздникъ, балетъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Сегодня интересная программа.

ПАРИЗИАНА | Гримасы сатаны

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10.
654-11.
110-49.

выдающаяся современная драма въ 4-хъ частяхъ лучшей итальянской фабрики «Глориа-Фильмъ».

Сенсационная картина
Событія послѣднихъ дней. Представители русскаго парламента во Франціи на передовыхъ позиціяхъ.
и другія картины.

ФОРУМ | Костя Гимназистъ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздникі въ 8 ч. дня.

Драма изъ жизни современной молодежи въ 3-хъ актахъ.

Стрибольтъ на новомъ поприщѣ.
Веселая комедія.
Хроника Гомонъ.

Художественный | Стрость несчастная его сразила

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Любовная горячка фарсъ Военная хроника снимки съ натуры.

драма въ 4-хъ актахъ.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

1-й залъ. Хроника. Событія на французск. фронтѣ.
Костя (Въ 7 час.) кинопоэма въ 3-хъ акт. съ уч. арт. Моск. Худ. театра Ирины Стреланской, Князя Церетели и др.

Коварство влюбленныхъ, оригинальная комедія съ уч. Стрибольта и Коротышкина.

2-й залъ. КОСЬБА и УБОРКА
СВНА, видовая.
Шалости Чаплина на морѣ. Оригин. комедія.

Дочь ночи

драма въ 3-хъ акт. съ участ. Американск. красавицы Г. Боостъ.

Кино-Паласъ | Новая кинематографическая программа

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Дивертиссементъ. Пащенко, жонглеръ эквилибристъ.
Лирическая оперная пѣвица Орлицкая. Музыкальн. комическій эксцент. Дантъ. Юмористъ Левандовскій.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ВИЛЛА РОДЭ

Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-ше Carin Berge, Менъ и Жюе, M-res Лавеле, эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Британова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прог1.

Замѣтки.

Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» рѣшено возобновить одну изъ удачнѣйшихъ опереттъ добраго стараго времени — «Боккаччо» Зупило.

И опять пошла разговоры о томъ, что это-де цѣлѣная оперетта и ставить ее зазорно.

Въ одной изъ газетъ досталось на орѣхѣхъ К. Марджанову, по инициативѣ котораго возобновляется «Боккаччо». Его назвали бездарностью, которая думаетъ замѣнить талантъ смѣлостью.

Г. Марджановъ уже палъ жертвой своего «германскаго филіательства».

Вѣдунья тяжело раненъ газетной шпателью, и есть опасенія за исходъ раны.

Въ общемъ — опять старая тѣма, опять сказка про былаго бычка. Надо было доказывать, надо было разъяснять всю пустоту и ничтожность этихъ экскурсій въ область национальности того или иного художественнаго произведенія.

Конечно, предпочтительнѣе русскія оперетты, но гдѣ ихъ свѣять? Запретительными мѣрами (нѣчто вроде запретительныхъ пошлинъ) сихъ вѣдь не создашь. Вотъ попробовалъ было какъ-то г. Марджановъ показать публикѣ свою собственную оперетту — и будемъ откровенны — провалился. Другая русская оперетта «Ихъ независимость» держится только благодаря интересной постановкѣ. Да и какая же она русская, когда всѣ дѣйствующія лица носятъ французскія имена до кокетки Ниню включительно и все дѣйствие происходитъ въ Парижѣ?

Въ «Боккаччо» нѣтъ даже намека на цѣлѣное происхожденіе его автора. Вообще нѣтъ рѣшительно ничего, что могло бы шокировать наше національное чувство, и это должно быть сознательно достояннымъ мѣриломъ для той общественной цензуры, какую столь ревниво и ревизю пытаются установить нѣкоторые органы нашей прессы.

Право, не моментъ сейчасъ заиматься такой охрanoi нашего національнаго достоинства отъ пошлостей на него со стороны иноземныхъ опереточныхъ авторовъ.

Пора бы понимать, что въ гражданскій борьбѣ, каждую ведутъ сейчасъ шароды, но смѣло быть слышными никакіе дѣйствительно чисто опереточные мотивы.

Казль.

ПЕЧАТЬ

СЪ БОЛЬНОЙ ГОЛОВЫ НА ЗДОРОВУЮ.

Во вчерашнемъ номерѣ «Петроградскаго Листка» помѣщено такое письмо въ редакцію дирекціи театра «Лѣтній Буффъ»:

М. г. г. редакторъ! Напечатанная во вчерашнемъ номерѣ вашей газеты замѣтка, выясняющая отношеніе маститыхъ П. Д. Боборыкина и В. И. Немировича-Данченко къ авторству въ оперѣ-буффѣ «Запретная ночь», основана на явномъ недоразумѣніи: опера, принятая къ постановкѣ на сценѣ «Паладъ-Театра», принадлежитъ по музыкѣ Н. Дегазе, либретто же ея написано Г. Апулемъ.

По порученію дирекціи администраторъ «Лѣтняго Буффа» Л. Людомировъ.

Газета по поводу этого письма помѣщаетъ слѣдующее примѣчаніе «отъ редакціи»:

Имена П. Д. Боборыкина и Г. В. Немировича-Данченко, какъ авторовъ оперетты, названы въ «Обозрѣніи Театровъ» отъ 12-го іюня.

Вполнѣ понятно, что редакція, помѣстившей по основательнымъ lamentaціи своего сотрудника по поводу увлеченія лаврами опереточнаго авторства со стороны нашихъ уважаемыхъ писателей, теперь весьма и весьма совѣстно, но право же не смѣдуетъ свою вину валить на другого, прибѣгая при этомъ къ передержкѣ.

Прежде всего, въ номерѣ отъ 12-го іюня «Обозрѣнія Театровъ» нѣтъ ни слова ни объ опереттѣ «Запретная ночь», ни о писателяхъ П. Д. Боборыкингѣ и В. И. Немировичѣ-Данченко. Въ номерѣ же отъ 7-го іюня мы сообщали въ отдѣлѣ хроникъ, что «либретто оперетты принадлежитъ перу Г. В. Немировича-Данченко, музыка же — Н. Н. Боборыкину. Оба — новички въ опереточной сферѣ». И мы продолжаемъ настаивать, что именно эти два лица являются тѣми, на которыхъ, какъ на авторовъ, указано драматической цензурѣ при представленіи на ея разсмотрѣніе новой оперетки. Въ этомъ можетъ убѣдиться всякій, наведя справку въ драматической цензурѣ.

Если же «Петроградскій Листокъ» нашелъ возможнымъ перемѣнить инициалы авторовъ оперетты, чтобы изъ этого извлечь нужный для хлесткой замѣтки матеріалъ, то пусть онъ, по крайней мѣрѣ, имѣетъ мужество не валить съ больной головы на здоровую, а откровенно признать свою вину.

Новѣйшее...

Одна изъ парфюмерныхъ фирмъ ангажировала для рекламы своихъ издѣлій... нашихъ артистовъ. Тонкія представительницы и дѣлительницы изящнаго артистки горячо принялись за новое дѣло. Уже имѣются въ пачинности и плоды ихъ трудовъ.

Вотъ приводимое «Театр. и Искусств.» граціознѣйшее четверостишіе оперной пѣвицы Б. М. Златиной:

— Всеу на свѣтѣ есть предѣлъ —
Любови и славы, и страданій.
Но восхищаться свѣтъ велѣлъ
«Agléa» чуднымъ обаяніемъ.

Къ свидѣнію непосвященныхъ въ парфюмерные деликатессы, — «Agléa» — это духи, «чудное обаяніе» которыхъ приводитъ г-жу Златиную въ столь экстагическое настроеніе.

Объ этихъ же духахъ артистка Императорскаго театра Б. М. Адамовичъ, очевидно, не обладающая поэтическимъ даромъ, пишетъ кратко, но категорически въ прозѣ:

— Всемъ рекомендую ваши духи «Agléa».

Такъ сказать, приказъ по всему парфюмерному фронту.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.

Иностранная и русск. **НОВОСТИ**
дамскихъ матерій.

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія ткани, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ ткани, что еще вчера продавались по **настоящ. цѣнѣ**, а съ 23 мая **допродаются за полцѣны.**

Въ числѣ остатковъ много **тафты, фая** и друг. **шелковыхъ тканей** для костюмовъ и манто.

ДЯГИЛЕВСКИЙ БАЛЕТЪ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Въ Петроградѣ получено извѣстіе о томъ, что гастроль Дягилевского балета въ Испаніи закончилась. Спектакли эти сопровождался большимъ успѣхомъ у испанцевъ, всегда проявлявшихъ большую склонность къ танцу и умножившихъ дѣйствіе его. Спектакли посвятили какъ королевская чета, такъ и другіе члены королевскаго дома.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю прима-балерины Л. В. Лопуховой, о выступленіяхъ которой лѣтняя пресса отзывалась съ особымъ восторгомъ.

Артистка эта кончила Императорское балетное училище семь лѣтъ тому назадъ и, прослуживъ сезонъ на казенной сценѣ, въ 1910 году отправилась съ труппою г. Дягилева въ качествѣ второй классической танцовщицы въ Парижъ для участія въ русскомъ сезонѣ. Здѣсь она поправилась от публики и критикъ, а потому, по окончаніи русскаго сезона, и была приглашена импресарио Фроманомъ вмѣстѣ съ братомъ своимъ Ф. В. Лопуховымъ и танцовщикомъ Московскои казенной сцены Валентиномъ въ Америку. По окончаніи годичнаго контракта, г-жа Лопухова рѣшила остаться въ Америкѣ, получила массу ангажементовъ въ разныхъ театры до «Метрополитана» включительно. Вскорѣ г-жа Лопухова вышла здѣсь замужъ за итальянца Рандольфо Барокки.

Когда въ этомъ году Дягилевъ пріѣхалъ въ Америку, то вновь встрѣтился со своей бывшей артисткой и убѣдился, что за пять лѣтъ ея дарованіе еще болѣе расцвѣло. Въ послѣднее время Л. В. Лопухова выступала въ Нью-Йоркѣ въ спеціально написанной для нея пьесѣ, гдѣ ей пришлось не только танцовать, но также и говорить прозу и давать драматическія переживанія. Г. Дягилевъ пригласилъ Л. В. Лопухову въ составъ труппы и она начала выступать въ спектакляхъ русскаго балета, причемъ репертуаръ дѣлился между ней и К. П. Макледовой. Эта послѣдняя, какъ сообщаютъ, не имѣла особеннаго успѣха, такъ какъ танцы, основанные на туръ-де-форсахъ, не особенно нравятся въ Америкѣ, а, наоборотъ, пользуются широкимъ успѣхомъ въ жанрѣ г-жи Павловой или г-жи Нарсавиной. По утверждѣнію г. Дягилева, весь инцидентъ съ г-жей Макледовой и произошедшій вслѣдствіе слабаго ея успѣха у публики.

Закончивъ свои гастроль въ Испаніи, Л. В. Лопухова переѣхала теперь съ мужемъ въ Парижъ, откуда намѣрена пріѣхать на короткое время въ Петроградъ повидаться съ родными.

Скрипачка Леа Любошицъ (для вѣщней убѣдительности здѣсь же и ея портретъ) занялась кремомъ «Метаморфоза»:

— Вашъ кремъ «Метаморфоза» повстинѣ дѣлаетъ чудеса—я видѣла, какъ преобразились лица нѣсколькихъ моихъ друзей послѣ употребленія «Метаморфозы». Были моменты, когда я жалѣла, что у меня нѣтъ веснушекъ: я испытала бы такую большую и неожиданную радость, какъ и мои друзья, избавившіеся отъ веснушекъ и загара.

Реклама отчасти, такъ сказать, автобиографическаго свойства: читатель съ радостью узнаетъ, что у г-жи Любошицъ нѣтъ веснушекъ и она не подвержена загару. Это обстоятельство, несомнѣнно, должно отражаться на чистотѣ ея игры.

Артистка московскаго Малаго театра В. Н. Пашенная по поводу той же чудодѣйственной «Метаморфозы» начинаетъ почти «по Толстому»:

— Не могу смолчать и не высказать откровенно и громко то чувство благодарности, которымъ я преисполнена къ фирмѣ за быстрое, благодарное и удивительное эффектное дѣйствіе его знаменитаго всемірно-извѣстнаго крема «Метаморфоза». Послѣ употребленія всего лишь двухъ банокъ этого крема я совершенно избавилась отъ веснушекъ и желтыхъ пятенъ на лицѣ, которое пріобрѣло бѣлизну, пѣкнность и свѣжесть, вслѣдствіе чего чувствую себя обновленной и свое лицо помолодѣвшимъ.

Г-жа Пашенная, увы, не столь взыскана судьбой, какъ г-жа Любошицъ: у нея бываютъ на лицѣ и веснушки, и желтыя пятна. И съ рѣдкимъ гражданскимъ мужествомъ артистка признается объ этомъ всему міру. Правда, сейчасъ «Метаморфоза» совершенно очистила и обновляла г-жу Пашенную. Но кто поручится за будущее? Во всякомъ случаѣ, надо быть благодарнымъ и г-жѣ Пашенной за сообщенныя ею попутно съ рекламой «Метаморфоза» вѣрныя автобиографическія данныя.

Парфюмерія нашла себѣ въ артисткахъ дѣятельныхъ сотрудницъ въ прозѣ и стихахъ.

Привѣтствуемъ это новое приложеніе женскаго труда въ области, которая казалась монополю завоєванной «дядей Михсемъ».

К.

Московскій магазинъ

въ админіаціи Город. Думы, прот. Гостиц. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, костюмовъ и Пальто.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Т. 289-91

Въ Союзъ Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей.

Въ качествѣ характеристики хода театральнаго дѣла въ Россіи ярымъ показателемъ могутъ служить цифровыя данныя поступлений авторскаго поморара въ Союзъ.

Оказывается, что за отчетный годъ (съ 1 сентября 1915 г.) доходность Союза возросла на пятьдесятъ съ половиною процентовъ.

Съ 1 сентября 1915 г. по 1 июня 1916 г. въ Союзъ поступило 335,343 руб. 55 коп. За тотъ же періодъ въ прошлымъ отчетномъ году было получено всего 222,251 р. 67 коп.

При такомъ приблизительно ходѣ поступлений, Союзъ за отчетный годъ (по 1 сентября 1916 г.) соберетъ около 415 тысячъ авторскаго поморара, тогда, какъ въ смѣтѣ слѣдовало получать только 284,673 руб.

сочиненія какъ Баха, такъ и композиторъ съ его эпохи.

— На состоявшемся 14 іюня въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническомъ концертѣ впервые исполнялась третья симфонія г. Мясковского. Симфонія написана, въ обходъ традиціи строгаго стиля, всего въ двухъ частяхъ и обличаетъ въ авторѣ серьезнаго и чуткаго музыканта; хоть и не отличающагося особымъ богатствомъ оригинальныхъ мыслей, но искусно претворяющаго свои идеи въ цѣльные по настроенію музыкальные образы. Особенно удались композитору моменты сосредоточеннаго, почти молитвеннаго характера. Въ качествѣ солиста выступалъ С. С. Прокофьевъ съ фортепианнымъ концертомъ собственнаго сочиненія. Мы не принадлежимъ къ числу поклонниковъ того сверхъ-модернизма, какой проводится авторомъ съ горячностью, достойной лучшей участи.

— Вчера пріѣхалъ въ Петроградъ антрепренеръ Тифлискаго драматическаго театра П. Г. Баратовъ повидаться съ нѣкоторыми авторами, чтобы пріобрѣсти здѣсь «на корню» новинки для предстоящаго сезона. Нома удалось пріобрѣсти право постановки пьесы г. Уралова. Въ арендуемомъ уже 5 лѣтъ г. Баратовымъ Тифлисскомъ театрѣ Артистическаго общества въ теченіи Великаго поста и весны дѣла были блестящи. Были гастролы Юреновой, Лихаревой, Уралова. Въ постоянномъ составѣ труппы выдѣлились г-жи Самборская, Леантовичъ, Викторъ Петина, Кузнецовъ, а изъ начинающей молодежи г-жи Богданова и Полонская. У пьесы артистѣ предполагается проработать дня три, послѣ чего возвращается въ Москву, гдѣ ему слѣдуетъ много предложеній выступить въ кинематографическихъ постановкахъ. Благодарныя для кинематографа лицо и фигура г. Баратова обратили на себя вниманіе кинематографическихъ дѣятелей.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится при участіи артистки «Музыкальной Драмы» г-жи М. С. Давыдовой (губіе) и г-жи Бирманъ (рояль) концертъ оркестра подъ управленіемъ В. А. Дранишникова. Въ программѣ Глазуновъ, Бородинъ, Морозовъ, Бизе, Шабрие, Сент-Сансъ. Г-жа Давыдова исполнитъ арію Далилы изъ оперы «Самсонъ и Далила».

— Сегодня въ «Невскомъ фарсѣ» перемена программы. Идутъ пьесы: Тэффи «Брошечка», Владиміра Азова «Средь шумнаго бала», М. Морей «Покинутая» и Освальда «Какая наглость». Въ заключеніе дивертисментъ при участіи Е. П. Смирновой.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ идетъ спектакль на еврейскомъ разговорномъ языкѣ. Постановлена будетъ популярная оперетта изъ жизни переселившихся въ Америку евреевъ «Американеринъ». Въ главной роли—артистка-бѣженка Варнавскаго театра г-жа Гольдштейнъ.

— Сегодня, въ 12 часовъ, на Волковомъ кладбищѣ состоится погребеніе тѣла скончавшейся писательницы О. А. Шатръ. На гробъ возложены вѣнки отъ литературнаго фонда, отъ русскаго женскаго взаимно-благотворительнаго общества, отъ А. Н. Пышковой-Толычковой, отъ кассы взаимопомощи литераторовъ и друг.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Маломъ залѣ Консерваторіи предполагается четыре органа въ вечера на которыхъ будутъ исполнены органныя сочиненія І. Баха. Кромѣ того, будутъ исполнять, и другія

—ГДѢ БЫВАЮТЪ—

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 182-22

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМА-ТЕАТРОВЪ.

По кинематографамъ.

«Вѣра Мирцева».

Въ текущую программу кинематографа «Уни-онъ» включена картина «Вѣра Мирцева», представляющая собою инсценировку пьесы Л. Урвалцова, одиудей съ успѣхомъ въ театрахъ Петрограда и Москвы. Несмотря на то, что интересъ пьесы сосредоточенъ на исполнительницѣ главной роли, она благодаря своему драматизму и эффектнымъ постановкамъ даетъ вполне приемлемый кинематографическій матеріалъ.

Нѣкоторые артисты Малаго театра, гдѣ шла «Вѣра Мирцева», выступили и на экранѣ въ своихъ роляхъ; измѣненію подвергся лишь женскій персонажъ. Мирцеву играетъ г-жа С. Чаруская. Къ сожалѣнію, артистка не освободилась съ замысломъ автора и не сумѣла дать действительно художественное воплощеніе этого замысла. Ея передача не производитъ особого впечатлѣнія. Къ тому же г-жа Чаруская не находитъ яркой мимики и жесты для своихъ драматическихъ переживаній.

Наиболѣе удачными вышли у артистки сцены, снятыя въ Финляндіи.

Изъ основного персонала оамѣтимъ еще г-жу Строкъ, мило проведенную роль Старожильской. Сама по себѣ эта роль на экранѣ незначительна, но артистка удалось дать нѣсколько удачныхъ моментовъ. Ея движенія достаточно пластичны, а это несомненное достоинство всякаго кинематографическаго артиста.

Изъ музичннхъ на первомъ мѣстѣ нужно поставить г. Зубова, только передавшана роль Побиржинна. На экранѣ роль значительно труднѣе, тѣмъ въ пьесѣ. Удачной вышла сцена объявленія Мирцевой съ Побиржиннымъ, въ которой она съ достаточной категоричностью отрицаетъ свою вину, и Побиржиннъ уходитъ въ сомнѣніи, действительно ли она ошлбся.

Неудачно проведены роли г-л. Нерадовскаго и Гариннаго, хотя у первого порой хотѣлось бы больше живичности.

Въ общемъ ансамбль исполнителей составленъ довольно прилично, но зато постановка довольно скудная и не блещетъ изобрѣтательностью.

По мѣсту дѣйствія нѣсколько сценъ поставлены въ Финляндіи, и по объявленію режиссеръ оставилъ свой выборъ на Иматра. Самаго, правда, водшара нѣтъ, но зато высятся всѣмъ знакомый отель «Баскаръ». Вообще, наблюдается странная особенность у петроградскихъ живофабрикантовъ. Они почти всегда стараются пригнѣнуть къ картинѣ виды Иматры, какъ будто бы въ окрестностяхъ Пе-

трограда нѣтъ другихъ живописныхъ пейзажей. Думается, что петроградцамъ эта Иматра набилась достаточно ослѣпину, и пора ее сдать въ архивъ.

Алтусъ.

Хроника

— Заканчивается съемка большой картины изъ жизни бакинскихъ моряковъ. Для съемокъ группа артистовъ ѣздила въ Петровскій Портъ и на Сѣв. Кавказъ. Во время пути на пароходѣ были сняты рядъ сценъ. Много съемокъ сделано въ аулахъ около Темръ-Ханъ-Шуры.

— Фирма «Фильматрампъ» сообщаетъ, что со станціи Пермь была похищена принадлежащая ей картина съ участіемъ М. Вавича и Т. Павловой «Вотъ что надѣлали шѣни твои». О кражѣ составленъ соответствующій протоколъ, а потому кинемовладельцы предостерегаются во избѣжаніе привлеченія ихъ къ законной ответственности отъ пріобрѣтенія или проката данной картины.

— Въ разрѣшенной къ демонстраціи въ кинематографѣхъ Петрограда картинѣ «Маскарадъ чувствъ», инсценированной по произведенію М. Кришницкаго, цензурой исключено нѣсколько сценъ.

— Обществомъ «Нарвіана» выпущено на рынокъ нѣсколько интересныхъ комическихъ лентъ съ участіемъ комиковъ Билли Ривса и Гама. Среди этихъ картинъ обращаютъ на себя вниманіе фильмы «Всему виной сигара», «Три невѣсты Билли Ривса», «Въ великосвѣтскомъ обществѣ» или «Сонъ Гама» и др.

М. СОКОЛОВЪ.
МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ
Невскій 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.
Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить
НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(15 іюня).

Съ утра настроеніе устойчивое и довольно оживленное, но продолжалось оно сравнительно недолго, въ виду возобновившихся попытокъ со стороны понижателей воздѣйствовать на настроеніе. Подъ влияніемъ возникшей, такимъ образомъ, борьбы, въ дальнѣйшемъ настроеніе носило неустойчивый, колеблющійся характеръ.

Только съ отдѣльными бумагами было крѣпко и оживленно до конца собранія. Къ числу послѣднихъ нужно отнести акціи и паи Нобель, Павдинскія и нѣкоторыя другія бумаги.

Среди металлургическихъ въ началѣ хорошимъ спросомъ пользовались Парвайненъ, доходившія до 248½, затѣмъ 244½—5½. Интересовались акціями Леснеръ, обращавшимися по 269—71—70. Барановскія сдѣланы 234—9—6, Шуваловскія 207—204½, Брянскія 186½, Петрогр. вагоностр. 112—13, Донецко-Юрьевскія 250, Богословскія 265—8—4½, Коломенскія 209, Мальцовскія 310—12, Никополь-Маріупольскія 229—8, Путиловскія 117, Русско-Балтійскія 135, Сормовскія 231—27, Судостроительныя 105, Таганрогскія 170, Тульскія агднопрокатныя 605—600, Фениксъ 90. Буэ искали по 163, Сулинскія въ предложеніи по 148, Металлическія 265—60.

Изъ нефтяныхъ крѣпко и въ повышени акціи Нобель: первыя сдѣлки заключались по 1120, затѣмъ—1170 и остаются покупатели по 1150. Одновременно въ повышени паи Нобель, заключительная цѣна которыхъ 22900, противъ 22400 накануне. Искали Нефтяной Кавказъ, сдѣлки по 295. Бакпикскія обращались по 722—20, Ланозовскія 148—150, Мангашевскія 138—40, Р. Нефть 203½—201½. Каспійскія сдѣланы 270, къ концу—въ предложеніи по 260. Шеры Ойлъ 14½—14, Эмба 5.60—5.45. Теръ-Аколовскія 148.

Съ желѣзнодорожными въ общемъ тихо. Хорошимъ спросомъ пользовались лишь Рыбинскія, которыя съ 255 авансировали до 259½. Интересовались также Северо-Донецкими, на которыя имѣлись покупатели по 351—2. Вла-

дикавказскія въ предложеніи по 2515, Юго-Восточныя называли 285—2, Московско-Казанскія 506, Кіево-Воронежскія 765, Подъѣздыя 198.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, по малодѣятельно; за небольшими исключеніемъ, называли цѣны предшествующихъ дней. Азовско-Донской 573, Волжско-Камскій 910, Русскій 390, Русско-Азіатскій 275, Торгово-Промышленный 299—300, Сибирскій 555, Международный 422, Учетно-Ссудный 472, Частный 167, Соединенный 209—210.

Ленскія въ дальнѣйшемъ пониженіи до 587, къ концу 590. Лена-Гольдфальдъ въ предложеніи—25½. Росс. Золотопр. 70.

Очень крѣпко, при оживленныхъ оборотахъ, съ Николае-Павдинскими, сдѣланными 126—32—30. Въ спросъ Кавказъ и Меркурій, за которыя платили 290 безъ дивиденда въ 17 р. 50 к. Дѣлпырныя въ удумшпеліи 150. Орльскія 140—130, Целлюлозныя 280—70, Молотъ 143, Стекольныя 120, Восточныя склады 150, Петр. товары. склады 102, Ассеринъ 190, Глухоозерскія 117.

Выигранные займы: I—659—61, II—515—13, III—477.

Вечернія цѣны: Настроеніе твердое, сдѣлокъ довольно много. Въ оживленномъ спросѣ Леснеръ, сдѣлки по 270—4, деньги—273, за Металлическія платили 260—261, Барановскія 234½—5½, Шуваловскія 206, Парвайненъ 245—5½, Никополь-Маріупольскія 230, Судостроительныя 106, Сормовскія 231, Богословскія 267—9. За партіи Буэ заплатили 165.

Оживленно съ Павдинскими 130—1, Бакпикскія 716—18. 1-ый заемъ 661.

Въ биржевыхъ кругахъ передаютъ, какъ слухи, о возмнѣшемъ въ правленіи товарищества «Р. Нефть» предложеніи увеличить основной капиталъ т-ва на 8 милл. рублей.

Подтверждается своевременно сдѣланное нами сообщеніе о томъ, что **первое общество подъѣздныхъ путей** никакого дивиденда за 1915 годъ не выдастъ.

Правленіемъ общества **Мальцовскихъ заводовъ** поставленъ на очередь вопросъ **объ увеличеніи оскоеннаго капитала** общества. Для обсужденія этого вопроса созывается общее собраніе акціонеровъ общества.

ПЕРВОЕ ЗАСѢДАНІЕ СОВѢТА СЪѢЗДА БАНКОВЪ.

25 іюня въ помѣщеніи Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго банка состоится первое засѣданіе совѣта съѣздовъ представителей акціонерныхъ коммерческихъ банковъ.

Въ этомъ засѣданіи будутъ произведены выборы постоянного комитета.

Изъ текущихъ вопросовъ въ первую очередь будетъ обсужденъ вопросъ **объ открытіи Петроградской фондовой биржи**.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Тов. мин. торг. **В. В. Прилежаевъ** назначается **управляющимъ отдѣломъ промышленности** министерства торговли вмѣсто **В. Д. Сибилева**. **В. В. Прилежаевъ** вмѣстѣ съ тѣмъ остается и исполняющимъ обязанности товарища министра.

— Подъ предсѣдательствомъ **А. И. Макушина**, состоялось засѣданіе совѣта **Центрального банка** обществъ взаимнаго кредита, на которомъ разсматривался вопросъ **объ объединеніи всѣхъ обществъ взаимнаго кредита Имперіи**. Призвано необходимымъ создать съѣздъ представителей обществъ взаимнаго кредита для обсужденія этого вопроса.

Общія собранія

О-ва Кузнецкихъ копей.

Подъ предсѣдательствомъ **В. Ф. Трешова** состоялось общее собраніе акціонеровъ общества **Кузнецкихъ каменноугольныхъ копей**, которое утвердило отчетъ за 1915 годъ.

Представленный собранію докладъ правленія сообщаетъ, что строительство и оборудованіе предприятия, несмотря на неблагоприятныя условія, связанныя съ обстоятельствами военнаго времени, продолжалось хотя и съ большими трудностями.

Общество приступило къ постройкѣ 100 коксовыхъ печей и приступило къ оборудованію рудника, ежегодной производительностью 20 — 25 милл. пудовъ угля, изъ коихъ 15 милл. пудовъ нужны для коксовыхъ печей.

Въ докладѣ указывается на рядъ другихъ работъ, связанныхъ съ полнымъ оборудованіемъ предприятия.

Балансъ на 1 января тек. года сведень въ суммѣ 8.169,607 рубл. Акціонерный капиталъ предприятия 6.000,000 рубл. Доходы за 1915 годъ составили 121,129 руб., а расходы — 107,888 руб. Перевѣсъ доходовъ описанъ со счета концессій. Такимъ образомъ счетъ концессій на 1-е января 1916 г. составляетъ 1.105,141 руб.

Въ результатѣ выборовъ избранными оказались: въ директоры правленія — **И. Г. Шайкевичъ**, въ кандидаты — **М. С. Подъяпольскій** и въ члены ревизіонной комиссіи — **Э. Э. Брезинскій**, **Е. Л. Вольфъ**, **Н. А. Мегорскій**, **С. Б. Рабиновичъ** и **С. В. Сергѣевъ**.

Наибольшее количество акцій представили: Петроградскій Международный коммерческій банкъ — 10,000 *Regie Générale des chemins de fer* — 8,000, **Д. С. Хрулевъ** — 6,000, **Н. Н. Клименко** и **Д. К. Золинъ** — по 5,000, банки: Русскій Торгово-Промышленный, Петр. Частный Коммерческій и Учетный и Ссудный — по 2,010, **А. И. Вышнеградскій** — 450 и графъ **А. Д. Шереметевъ** — 400.

СЪВЕРНАГО СТЕКОЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННАГО О-ВА.

Къ состоявшемуся, подъ предсѣдательствомъ **М. Л. Балабанова**, собранію акціонеровъ Съвернаго стекльно-промышленнаго общества представили: Банкирскій домъ Лампе и Комп. 5,485 акцій, Азовско-Донской Коммерческій банкъ — 2,000, банкирскій домъ Грубе, Небо и Комп. — 1,236, **Д. К. Золинъ**, **Д. С. Хрулевъ** и банкирскій домъ Маврикій Нелькенъ — по 1,000, Русско-Азіатскій банкъ — 1,800, Петроградскій Международный Коммерческій банкъ — 1,500.

Результаты отчетнаго года выразились въ чистомъ доходѣ отъ производства въ суммѣ 187,706 руб., противъ 577,939 руб. за 1914 годъ, при чемъ расходы, въ суммѣ 1.158,515 руб. (1.253,415 руб.) составилъ 86 проц. (68,4 пр.) валового дохода въ суммѣ 1.346,122 руб. (1.831,072 руб.). Такимъ образомъ, не только производство въ 1915 г. сократилось противъ 1914 г., но и расходы пропорціонально возросли, что обусловливается, по словамъ правленія, единственно лишь исключительными условіями перелюбляемаго времени. Съ присоединеніемъ чистаго дохода въ суммѣ 44,269 руб. (29,289 руб.), вся прибыль составила 231,975 руб., изъ которыхъ, за вычетомъ отчисленій (въ томъ числѣ на погашеніе задолженности 146,694 руб.), получается остатокъ въ 45,712 руб., который собраніе постановило причислить къ прибыли текущаго года.

Въ составъ правленія на 1916 г. входятъ: **М. Л. Балабановъ**, **А. М. Берлинъ**, **Г. А. Блохъ**, **Н. Н. Клименко** и **В. Е. Ратниковъ**.

Отчетъ и балансъ общества В. РОПСЪ

за 1915—

Счетъ прибылей и убытковъ.

Валовой приходъ	1.652.488 80	
Стоимость товаровъ, матеріаловъ и проч. на 1 апрѣля 1915 года	829.035 —	2.481.523 80
Валовой расходъ	1.352.992 16	
Стоимость товаровъ, матеріаловъ и проч. на 1 апрѣля 1916 г.	1.009.055 06	2.362.047 22

Прибыль 119.476 58

Списано согласно § 41 устава:

Со стоимости имущества	30.000 —	
1/2% въ фондъ для выдачи пособій рабочимъ	597 38	
Налогъ съ капитала по 30 к. со 100 р.	3.600 —	
За вычетомъ промысл, свидѣт.	750 —	
	2.850 —	33.447 38

Подлежитъ распредѣленію

И остатокъ прибыли съ прошлаго года 86.029 20

Всего 1.679 37

Распредѣленіе чистой прибыли.

5 проц. въ запасный капиталъ съ	119.476 58	5.973 83
Промысловый налогъ за 1915—1916 г. съ	92.818 19	8.353 64
На выдачу дивиденда по 15 руб. на акцію		72.000 —
Остатокъ причислить къ прибыли будущаго года		1.281 10
		87.608 57

Балансъ на 1-ое

АКТИВЪ.

Имущество		1.535.000 —
Устройство электрическаго освѣщенія и моторовъ		30.000 —
Касса и текущіе счета		259.743 91
Нефть: заготовка 1916 года		120.000 —
Депозиты: общества	323.619 12	
Членовъ правленія	40.000	
Векселя		363.619 12
Товары, сырые продукты и матеріалы		24.035 —
Дебиторы		829.035 —
Страховка: впередъ уплачено до декабря 1916 года		261.534 47
		4.000 —

3.426.967 50

Члены правленія:

Н. Н. Изнаръ,
Э. В. Гильтовъ-Браунъ,
Г. Ф. Гатлихъ.

Бухгалтеръ Л. Ф. Лорерь.

нефтеперегонныхъ заводовъ

и К^о въ Петроградѣ

1916 годъ.

Распределение валового расхода.

Акцизъ за нефтяные продукты	249.005 36
Стоимость нефти	636.710 42
бочекъ, ящиковъ и жестянокъ	50.750 50
химическихъ продуктовъ	65.528 06
электрической энергій	13 500 —
Жельнодорожные фрахты и доставка	38.728 11
Комиссія	7.560 18
Учетъ векселей	40.667 95
Жалованья служащимъ	19.540 —
Страховка	10.572 58
Заработокъ рабочихъ	104.626 61
Страхованіе рабочихъ и приплаты въ больницу кассу	4.017 80
Ремонтъ	12.257 11
Гонораръ директорамъ и кандидатамъ	28.750 —
„ членамъ ревизіонной комиссіи	1.000 —
Аренда, освѣщеніе и отопленіе жилыхъ помѣщеній, проѣзды, почтовые, гербовыя, ти-	59.633 47
пографскія, канцелярскія и проч. издержки	10.144 01
Потери на покупателями	
	<hr/>
	1.352.992 16

апрѣля 1916 года.

Пассивъ.

Основной капиталъ:	1.200.000
4,800 акціи по 250 руб.	1.030.000
Амортизаціонный капиталъ	151.815 78
Запасный капиталъ	2.864 90
Фондъ для выдачи пособій рабочимъ	179 73
Штрафной капиталъ	150.400 43
Активъ разороченный	225.321 92
Кредиторы	641.000 —
Выданные векселя	40.000 —
Счетъ членовъ правленія	
Дополнительный промысловый государственный налогъ	8.353 64
Налогъ съ капитала, за вычетомъ промысл. свидѣт.	2.850 —
	<hr/>
Неуплоченный дивидендъ за 1914—15 г.	11.203 64
Прибыль за 1915—1916 г.	900 —
	<hr/>
	73.281 10
	<hr/>
	3.426.967 50

Оплата купоновъ производится въ кассѣ правленія общества на Петроскомъ островѣ и Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К^о.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществом малорусских артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Помста

АБО ЗАГУБЛЕНА ДОЛЯ.

пьеса въ 4 дѣйств. съ пѣн., хор. и танц. соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гнатъ Карабутъ, богатый мужикъ... г. Оршановъ.
 Степанъ) его сыны. г. Чумаченно.
 Борысь) г. Юра.
 Явдохъ, его сестра. г-жа Рада.
 Галя, жинка Степана. г-жа Волошина.
 Хвиря Максимовна Перепрындычка. г-жа Инаненко.
 Мыронька, удова. г-жа Жданова.
 Оксана, ин дочка. г-жа Дикова.
 Бездій, писарь. г. Никитинъ.
 Кырыло, знахарь. г. Славскій.
 Прохоръ, работникъ Карабута. г. Суходольскій.
 Кудый парубокъ. г. Жихарскій.
 Дявчина) г-жа Жихарская.
 Нечышпръ) г. Бужинскій.
 Мусій) г. Михни.
 Хведиръ) селяне г. Райскій.
 Хома) г. Еременко.
 Грыцько) г. Шевченко.
 Старый москаль г. Ушановъ.
 Кырпатый) музыканты г. Холодь.
 Носатый) г. Михни.
 Опысько, парубокъ. г. Михни.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ, участвуютъ:

- женской, мужской хоръ, танцорки и танцоры:
- 1-я пара г-жа Жихарская и г. Рыбченко.
- 2-я пара г-жа Барвинская и г. Михни.
- 3-я пара г-жа Сокодь и г. Бобринскій.

Дирижеръ С. И. Берменсонъ.

Отвѣтственный распоряд. и режис. А. Л. Суходольскій.
 Главный администраторъ К. П. Соколь.

Начало въ 7½ час. вечера.

Д. I. Степанъ, сынъ Гната Карабута, ведетъ разгульную жизнь, что причиняетъ сильныя страданія его женѣ Галѣ. Отъ Степана отказывается его отецъ, Шинкарка Хвиря сообщаетъ Галѣ и Явдохѣ, сестрѣ Гната, что Степанъ ухаживаетъ за молодой Оксаной, которую онъ любилъ до своей женитьбы на Галѣ. Галя и Явдохъ отправляются искать загулявшаго Степана. Д. II. Оксана, все еще любя Степана, въ мести жаждетъ снова полюбить въ себя и отнять его у Гали. Она назначаетъ Степану свиданіе. Д. III. Свиданіе Оксаны и Степана. Оксана убѣждаетъ послѣдняго убить ихъ разлучницу Галю. Галя дѣлается случайной свидѣтельницей этого свиданія. Она уступаетъ Оксанѣ Степана. Степанъ тронутъ страданіемъ своей жены. Оксана, надеваясь наъ Степаномъ, покидаетъ его Д. IV. Галя тайкомъ отъ мужа уходитъ къ своимъ родителямъ, но свекровь возвращаетъ ее къ мужу. Оксана подговариваетъ Степана на убійство Гали, что онъ и дѣлаетъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Лунджи Камолетти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполь г. Угрюмовъ.
 Вильма) его дочери (г-жа Франкъ.
 Гуделькина) (г-жа Гарина.
 Графъ Дюбриель г. Ячменниковъ.
 Донато, его сынъ г. Рязанцевъ.
 Эвдере, пріятель его г. Бойковъ.
 Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря г-жа Райдина.
 Сестра Джузеппа) (г-жа Гусева.
 Сестра Марія) Монахиня (г-жа Миновичъ.
 Сестра Целія) (г-жа Агренева.
 Вазиліо, нотаріусъ г. Кондратовичъ.
 Антонио) слуга г. Трофимовъ.
 Маттео) **
 Монахиня и настоятельница Урсулинскаго монастыря
 Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполь. Густавъ Эмполь намеренъ выдать свою дочь Вильмю, за сына графа Дюбриеля Донато, незаконнаго дочери, а другу свои дочь Гуделькину, помѣстивъ въ монастырь. Въ ожиданіи его за это. Нотариусу Вазиліо удается отъ Густава узнать, что Гуделькина—его незаконная дочь. Донато и Вилгетіи отправляются для подписанія свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырь. Монахиня надолго своимъ настоятельницей, Терезой; Гуделькина жалуется ей на свое насильственное поступленіе Тереза изъ разговорель съ Густаво узнаетъ, что Гуделькина—она незаконная дочь. Д. III. Такъ же Дюбриель любитъ Гуделькину и желаетъ замѣнить. Въ то время, когда должно начинать ее крестить, внезапно умираетъ другъ другу и, въ узку вѣкъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполь. Тереза жалуется на балъ къ некоему Елизаветѣ. Густаво Эмполь просятъ ее руки и соглашается на бракъ Гуделькины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гуделькину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза сообщаетъ Густаво коллегію, что она устроитъ свадьбу изъ дочеро Гуделькины и упрямств.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.
 ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
 разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, Жестямокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Нетроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5
 Телефонъ № 433—59.



Спектакль драматической группы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Борцы

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинъ.
соч. М. М. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галтинъ, Иванъ Федоровичъ..... г. Снарятинъ.
Соя, его дочь..... г-жа Анненская.
Настя, воспитанница его..... г-жа Жукова.
Павленко, Григорій Павловичъ..... г. Лѣсногорскій.
Дизигентовъ, Модестъ Модестовичъ. г. Кочуговъ.
Князь Ветлужскій..... г. Ремезовъ.
Баронесса Торнь..... г-жа Казбичъ.
Баронъ Торнь, ея сынъ..... Муравскій.
Княгиня Наталья Борисовна (Тата) г-жа Багрянова.
Графъ..... г. Холминъ.
Генералъ..... г. Славскій.
Офцеръ..... г. Задоновъ.
Гусаръ..... г. Григорьевъ.
Слѣтскій..... г. Сергѣевъ.
Первая) барышня..... г-жа Барналова.
Вторая)..... г-жа Черепова.
Степанъ, лакей Галтина..... г. Савельевъ.
Артельщикъ..... г. Гавриловъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 70-хъ годовъ въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. проходитъ три мѣсяца.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борцы. Галтинъ, бывшій когда-то либераломъ, становится темнымъ дѣльцомъ, принося въ жертву деньгамъ свой умъ и энергию. Его сомнительная репутація въ смыслѣ чести, нисколько не мѣшаетъ ему пользоваться довѣріемъ большого свѣтскаго общества—всякихъ баронессъ и княгинь, для которыхъ находятся въ его рукахъ. Въ глазахъ «свѣта» Галтинъ—безусловно честный человѣкъ, подкупающій своей прямою и даже грубостью, человѣкъ, приванный, благодаря своимъ талантамъ, управлять жизнью. Но вся эта прямота и грубость въ обращеніи съ «сильными міра сего», по причинному же привацію самого Галтина, есть ни больше—ни меньше, какъ маска для «обновителя, борца!» Воспитанникъ Галтина, Павленко, первый публично срываетъ эту маску, навывая его при дочери «подлецомъ», чѣмъ и открываетъ глаза окружающимъ. Сильнымъ остается лишь довѣрчивый «свѣтъ», для котораго Галтинъ попрежнему остается «своимъ человѣкомъ».

ВЕСЕН. лѣтн.. карак., выход.
пальто клешъ, пелерина.
боа, муфта, горжетки раан. мѣх. кост., пл.,
блузы, юбки, бѣлье проп. от. деш. и ми.
др. Тутъ-же покупаю. беру на комисс.
Жуновская ул. 5, кв. 4. откр. до 7 ч.
Тлф. 171-64.

Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣва.

Телефонъ 275—22.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

БРОШЕЧКА.

Юмореска Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Павловичъ Гвоздевъ..... г. Наумовъ.
Зинаида Николаевна, его жена..... г-жа Морозова.
Аркадій Петровичъ Поповъ..... г. Грановскій.
Глаша горничная..... г-жа Романова.
Мотылекъ—Ворапайская актриса... г-жа Гримина.

ПОКИНУТАЯ.

Скѣтчъ Макса Морея перев. Бинштока и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ..... г. Ермоловъ.
Ашела..... г-жа Смирнова.
Хозяинъ дома..... г. Грановскій.
Консьержъ..... г-жа Романова.

КАКАЯ НАГЛОСТЬ.

Фарсъ Оствальда перев. Маттерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ..... г. Кузнецовъ.
Она..... г-жа Алейникова.
Мужъ..... г. Наумовъ.

СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Сцена монологъ В. Азова, исполнитъ Е. П. Смирнова.

Petit-concert.

Танцы. Пѣніе. Имитація. Шаржи.

У рояля С. Бареръ. Конферансье А. А. Наумовъ.

Оркестры при участіи скрипача-виртуоза Жана Сибичану.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин Двор
по Бадовой
пл. 111.

**== ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ ==**

Парижа и Лондона.

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.Дирекція И. Н. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Ихъ невинностьОпер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрисцева-Пушкина.
Музыка В. І. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Маркиза де Колиньякъ г-жа Курбагова.
Аристидъ, ея сынъ г. Ксендовскій.
Мартынь Жюлиевъ, его учитель г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
Берта, его дочь г-жа Диза.
Ричардъ Саль Доминго, американецъ г. Коржевскій
Нини де Крежотъ Збр. Пашновская.
Марьета, ея подруга г-жа Голдцига.
Анна Флипо, ея компаньонка, г-жа Гамальбъ.
Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Ихъ невинность. Молодой маркизь Аристидъ Колиньякъ объявляетъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизь, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта, очень нестесанъ, неоловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами, Это не нравится ни Бертѣ, не ея родителю. По совѣту послѣдняго, молодого женка вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюлиевъ посылаютъ на-браться свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Крежоттъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креза Сень-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ привлеченій, въ результатѣ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Королева киноОперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій
текстъ Г. М. Ярона и Эда.
Постановка по mis en scene А. А. Брянскаго.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА**

Озіасъ Клуттербрукъ, фабрикантъ
консервовъ г. Кошевскій.
Виржинія, его жена г-жа Руджеріи.
Анна, ихъ дочь г-жа Орлова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Вазичъ.
Бобби-Лоппъ г. Антоновъ.
Делла Жилъ, артистка г-жа Шувалова.
Вилли-Галтонъ, режиссеръ г. Моначовъ.
Швейцаръ г. Русецкій.
Старый актеръ г. Ураловъ.
Молодой актеръ г. Мазуръ.
1-я актриса г-жа Солодовникова.
2-я актриса г-жа Маслова.

Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кино-
маатографа.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Кино. Въ семьѣ миллионера Клуттербрука скандалъ. Женихъ дочери миллионера Бобби Лоппъ не явился къ моменту обрученія. Невѣста случайно поднимается на лифтѣ съ барономъ де-Гарденъ, живущимъ въ томъ же отелѣ, гдѣ должно было состояться обрученіе. Подъемная машина испортилась и кабинка остается между этажами. Обитатели отеля и гости застаютъ въ лифтѣ Анну и барона. Клуттербрукъ предлагаетъ барону для восстановления репутаціи дочери сдѣлать ей предложеніе. Барономъ, потерявшимъ давно свое состояніе и правратившимся въ кинематографическаго актера, увлечена королева кинематографа Делла. Королева кинематографа заинтересовываетъ Клуттербурга, онъ поощряетъ ее и попадаетъ на ленту кинематографа. Эту ленту Клуттербрукъ выпускаетъ съ благотворительной цѣлью. Послѣ цѣлаго ряда qui pro quo Анна выходитъ замужъ за барона, а Делла за влюбленнаго въ нее кинематографическаго режиссера Галтона.

РЕКОМЕНДУЮ**Дамскіе вязаные жакеты**

шелковые и фильдековосые,

красивые цвѣта.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66

Противъ Аничкина Дворца.



Зоологический

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|--|
| Фемистокль, начальникъ афинскаго войска | г. Майскій. |
| Лизистрата, его жена | г-жа Пенарская. |
| Леонидъ, спартанскій офицеръ. | г. Онѣгинъ. |
| Нульшій его денщикъ | г. Дмитріевъ. |
| Паулина, маркитанка | г-жа Наровская. |
| | или Искра. |
| Никій (адъютантъ) | г. Постниковъ. |
| Плавтій (Фемистокла Бахиза, жена Плавтія Хризисъ, жена Никія. Полигамія, акушерка Амуръ, богъ любви. | г. Куртавенко.
г-жа Любина.
г-жа Стронъ.
г-жа Жданова.
г-жа Соловьева. |

Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ Аѳинахъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Аѳины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены аѳинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей рѣшаются, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полигамія по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбыла у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и пріивѣтствуютъ возвращающимся войска. Аѳинянами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нульшій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не впускаетъ ночью возвратившагося Фемистокла и послѣдній ревнуя ее къ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдательствѣ суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Нульшю, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полигамію.

Стрѣльбинскій театр

Балт. жел. дор., ст. Стрѣльна, Волконское шоссе, № 39.

Второй оперный спектакль.

Съ участіемъ Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО.

Представлено будетъ:

Фаустъ

съ Вальдургиевой ночью.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| Фаустъ | г. Рождественскій. |
| Мефистофель | г. Минервинъ. |
| Валентинъ | г. Крижановскій. |
| Вальеръ | г. Бенъ-Назаровъ. |
| Зибель | г-жа Пашина. |
| Маргарита | г-жа Федотова. |
| Марта | г-жа Кондырева. |

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины духи и проч.

Диржируетъ А. Н. Добровольскій.

Уполномоченный оперной группы. П. И. Аннинъ.

Начало въ 7 час. 45 м. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ радостся пѣснь, просящая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвзвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о рѣшеніи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Новскаго: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

П. Н. Малафѣевъ
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня представлено будетъ:

ВОРОНА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствиі соч. З. Б. Осетрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лилия, молодая барыня—г-жа Бартеньева; Маня Ропль, дочь полковника—г-жа Ванда Нолчъ; Читава, Грузинскій князь—г. Стеблиновъ; Рубачевъ, вѣстовой—г. Макаровъ.

ВИЗИТЕРЫ.

Миниатюра въ 1 дѣйств. Ар. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кутляевъ, чиновникъ—г. Стеблиновъ; Наталья Павловна, его жена—г-жа Красовская; Птицынъ—г. Лялинъ; Крамолухинъ, ихъ знакомый—г. Макаровъ; Волдыревъ—г. Бухтѣевъ; Извозчикъ—г. Александровскій.

Режиссеръ П. И. Макаровъ. Пом. реж. В. И. Александровскій.

Балетъ В. Нижинской, исполнить

«У ДОКТОРА».

Комическій балетъ въ 2-хъ картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ—г. Бухтѣевъ; Клара, Марія, Лиза, Ивона—его дочери: Не Маріанна, г-жа Радомская, г-жа Страздась, г-жа Браунъ; Мери, служанка доктора—г. Логиновъ; Пьеръ, потомъ безногий, Вольдемаръ, потомъ обжора, Нико, потомъ хромой, Мико, потомъ болящій еубами—женщины дочерей доктора—г. Романовъ, г-жа Бартеньева, г-жа Дегаръ, Шурина; Нидій, зонтичникъ—г. Георгиевскій.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Сегодня представлено будетъ:

Зеркальный домъ

Фарсъ въ 3-хъ д., Генненена и Вебера; перев. съ франц. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леруа, председатель суда—г. Новскій; М-ме Леруа, жена—г-жа Прокофьева; Этьенетта, ихъ дочь—г-жа Леонова; Симонъ Шабори, адвокатъ—г. Полевой; Ля-Шамботъ, старшин. адв. корп.—г. Гаринъ; Марія Зепша, его жена—г-жа Вѣрина; Гастонъ Брифо, адвокатъ—г. Стронскій; Камю де Куртамьеръ, профессоръ г. Нальскій; Сюзанна, его жена—г-жа Балле; Маркизъ де Рокамандуръ—г. Ге; М-ме Масеть, хозяйка гостиницы—г-жа Ручьевская. Балетныя танцовщицы: Меари—г-жа Белларъ; Марго—г-жа Стрѣлина; Бершъ—г-жа Прикотъ; Виножъ—г. Мирскій; Плюмаръ агентъ—г. Сигорскій; Жюли, горничная у Леруа г-жа Зорина; Роза, горничная въ гостиницѣ—г-жа Казанова; Франсуа, лакей—г. Литвиновъ.

Администраторъ О. Штенеръ.

Зеркальный домъ. Г-жа Леруа нашла для своей дочери человека, «безъ промлаго», Шабори. Послѣ вѣнца молодые ѣдутъ въ зеркальный домъ, гдѣ г-жа Леруа, 26 лѣтъ тому назадъ, провела первую брачную ночь. Не успѣли они уѣхать, какъ г-жа Леруа узнаетъ, что у Шабори была любовница. Она ѣдетъ въ погону. Въ зеркальный домъ ждутъ Огюста IV-го. Старика Леруа, не пожалевшаго открыть своего имени принимаютъ за короля, а его жену сажаютъ въ угольную яму. Является полиція, требуетъ открыть зеркала, въ которыхъ отражается все, что происходитъ въ кабинетахъ. Общій скандал! Шабори разводится съ Этьенеттой, которая выходитъ замужъ за Гастона, а старикъ Леруа вспоминаетъ весело проведенную «королевскую ночь».



Т-ЕО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ для нужды лазаретовъ и оалъ ницъ всея необходитыя хирургическыя и др. издѣлія изъ резины эбонита прорезиненной матеріи и проч.





(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артистки Варшавскаго театра Л. Гольдштейнъ.
Труппою еврейско-драматическо-опереточныхъ артистовъ
подъ управленіемъ С. А. Мельникова:

Представлено будетъ:

אמריקאניען

АМЕРИКАНЕРИНЪ.

Оперетта въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Абрамъ Гринфельдъ (богатый фер- г. Лагеръ.
меръ) (Розенбергъ).
- Сейди, его дочь г-жа Бась-Ами.
- Семъ, учитель, женихъ Сейди. г. Левицій.
- Соломонъ Шварцъ, Галиціанинъ. г. Поной.
- Гасси Фридбергъ его сестра—вдова. г-жа Бертинская.
- Фени (Американеринъ) ея дочь г-жа Гольдштейнъ.
- Матильда подруга Фени г-жа Давидовская.
- Беня, племянникъ Гасси г. Розгринъ.
- Миссъ Шрейберъ г-жа Зельдина.
- Янкель (Литвакъ) рѣзникъ,
сватъ и т. д. г-нъ Мельниковъ.
- Махи, прислуга г-жа Мери.
- Жанъ, слуга г-нъ Вайнерманъ.

Гости, рабочіе.

І. Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ, остальные въ
Палисбергъ.

Диржееръ Б. Стояровъ.

Дирекція и постановка С. Мельникова.

Начало въ 8 час. вечера.

Американеринъ. Хитрый Соломонъ задумалъ выдать замужъ свою сестру Гасю, покойный мужъ которой ничего, кромѣ долговъ и дочери ей не оставилъ, за богатаго фермера Абрама Гринфельда. У послѣдняго однако тоже есть дочь, и онъ изъ боязни семейныхъ есоръ медлитъ женитьбой. Соломонъ придумываетъ оригинальное средство чтобы ускорить этотъ бракъ. Дочь Гаси переодевается въ мужской костюмъ и ловко проводитъ роль шалуна-сына, который улаживаетъ всѣ недоразумѣнія—устраиваетъ бракъ своей матери съ Абрамомъ, выдаетъ замужъ дочь Абрама за любимаго ею человѣка и наконецъ сама выходитъ за своего избранника.



ЛѢСНОИ ЗИМНИИ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

Дирекція К. В. Истоминои и П. И. Андриѣвскаго.

СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминои.

~~Привлекла~~ **Судья:**

Власть грѣха

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. П. Вершинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Истоминъ, Семенъ Никифоровичъ... г. Нарскій.
- Барвара, его жена г-жа Стрѣшневъ.
- Федоръ) его дѣти г. Шатровъ.
- Маша) отъ перваго брака г-жа Селиверстова.
- Тихонъ Корытовъ г. Брянскій.
- Лиза, сестра Барвары г-жа Кудрина.
- Феклуша, странница г-жа Долина.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Админпстраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

С
Т
Ь
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн. **РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.**
Казанская, 5. Тел. 446-12.

Русская лечебная известково-магнезiальная и сульфатно-углекислая радиоактивная вода

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, вапорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артерiосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровiи, бленноррѣѣ, пiэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериурии, оксалурии, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атонiи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленiяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленiи у женщинъ климактерiи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленiяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебиенiе, склонность къ вапорамъ, ощущенiе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣванiяхъ въ маткѣ и въ яйчникахъ, при болѣзненномъ измѣненiи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленiя, организмa мочевоy кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
 РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
 Директорскій отдѣленіе, № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКЪ,
 ОБѢДЪ и
 УЖИНЪ.**

Издатель Н. В. Абрамзонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Вахмутовъ.

Ген. Анненскіи, Уголъ «Мода»-дѣлаго Дѣла Косыина»

Литонская, 111, особн. домъ. Телеф. 628-43.