

Вторникъ 2-го Июня 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



РЕК

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ. КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 2-е полугодіе 1916 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Іюля 1916 г.—по 1-ое Января 1917 г.—5 рублей.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54/3), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петрогр. Невскій, 54/3 Контора «Обозрѣніе Театро
въ»

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
XI-й годъ изданія XI-й

№ 3138

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., за 3 мѣсяца — 3 руб.
на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб.,
на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели, среди программъ 30 к., за строку коншарели, въ
обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Вторая молодость**

Начало въ 7 час.
30 мин. веч.

Сегодня **Въ горахъ Кавказа**

Завтра **Материнская любовь**

Завтра **Старый баринъ.**

Зоологическій садъ

Сегодня въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. вечера при новой роскошной обстановкѣ подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Афинская красавица

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова. Балетъ подъ управлен. А. В. Люзинскаго. Прима-балетина А. М. Макарова.

Въ Маломъ театрѣ 2 представленія въ 5 ч и 7 ч. вечера. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьева. Муз. клоуны Динъ-Донъ. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина «Жизнь на дикомъ востокѣ». Волшебный садъ. Странныя приключенія Глупышкина.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Случаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 4 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 45 к. и 30к.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Динъ.**

СЕГОДНЯ

Ясновидящая Люція Отвѣты на всѣ вопросы и прошломъ, настоящимъ будемъ. — Завѣсы раскрыты: мы будущее знаемъ. 2) Самая смѣхотв. оперетта «Панашка-Мотористъ». 3) Изъ исп. ром. и пѣс. А. С. Гранская подъ акк. авт. ром. Я. Л. Фельдмана. 4) Балетъ театра Линъ. 5) Итальянскій теноръ Спириди. 6) Небыв. трюкъ—метаніе дисковъ черезъ весь зритель. залъ — исп. попул. Тріо Адерфисъ (спортъ оригинал.) Начало въ 8 час. 30 м. и 10 ч. в. 27-го Іюня **Н. Ф. Иваръ**—лучш. имит. знам. балер. **Анны Павловой.** Скоро **В. Д. Шумскій.**

Въ понедѣльникъ 27-го іюня

бенефисъ В. Ю. Вадимова.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9³/₄ ч. в.

Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ

Нач. I сер. въ 8 ч

Нач. II с. въ 9³/₄ ч.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 Тел. 15—64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.**

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будетъ

Наша содержанка

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. изъ современной жизни Петроградск. евреевъ финансистъвъ. Гот. къ постановкѣ слѣдующ. пьесы «Дѣти отъ солнца». Таинственный гость. Аверченко «Подарокъ гейши».

Оркестръ музыки.

Адм. **О. Штѣверъ.**

ВИЛЛА РОДЭ

Ежедневно Концертъ Монстръ.

M-Ile Carin Verge, Менъ и Жое, M-gez Лавеле, эксцентрики, **M-Ile Искра, Братъ Рудулеско, M-Ile Ланжеръ, M-Ile Бриганова,** и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго.** Концертный оркестръ **Грегуаръ.**

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч.

Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣлыв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Тел. 469—44.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЯКИ
И ОБРАЗЫ**

“Николай Линденъ”



**Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.**

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Шуваловой, Монахова, Вавича, съ участ. Орловой, Руджіери, Антоновой, въ пост. А. А. Бранскаго:

Польская кровь

Завтра — знам. новинка «Королева кино». Начало въ 8½ час. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ **Ихъ невинность** новая оперетта А. В. Бобріщева-Пушкина, муз. В. И. Шпачекъ, постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 ч. д. Садь откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертисементъ

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Comedia

Комедія

Дир. арт. Импер. т. Г. Г. Кявштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.

Сегодня и ежедневно

Входъ въ садъ 55 к.

Кассу. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. в., балета въ 8 ч. 45 мин., обзоръ въ 10 ч. веч. Лица взявъ бил. въ театръ, за вх. въ садъ не плат. Касса театра съ 4 час. дня. Первокласный ресторанъ

ШЛИ

Злободневное обозрѣніе въ 7 акт. Бойскаута. При уч. г-жи Добротини, Левицкой, А. А. Смолиной, гг. Завалова, Коридзе, Н. Е. Кубанскаго, А. И. Свирскаго, Степанова, арт. Императ. т. Н. П. Шаповаленко, Терскаго и др.

Съ уч. арт. Импер. т. В. С. Лени, прима-балер. М. Юревой-артистовъ Императ. театр. В. И. и С. И. Пономаревыхъ, Гуммертъ и Простакова исп. буд. «ЕГИПЕТСКИЙ БАЛЕТЪ». А Лунджини. Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кявштъ. Концертъ изъ произведеній русскихъ композиторовъ при участіи солиста скрипача, своб. художн. Г. Крейника. СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ, состоящій изъ арт. Импер. Маринн. и Музык. Драм.—60 чел. подъ управ. сол. Импер. т. А. Г. Берглера Гл. реж. Кубанскій. Балетъ въ постан. Г. Г. Кявштъ. Гл. кап. О. К.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Представлено будетъ въ 8 час. вечера:

Алчущіе и жаждущіе карт. Балетъ В. Нижнянской въ 1 д.
Кошки вѣтъ, мышамъ раздолье водевилъ съ пѣніемъ.

46-й день чемпионата французской **борьбы** Борятя: Пурсіянень—Янковскій, Орленокъ—Лембита, Бѣловъ — Краль, Чуркинъ — Росо, Бѣлая маска — А. Бурлакъ.

Начало муз. въ 6 ч. веч. Входъ въ садъ 50 к.

Админ. И. М. Мишиль.

РЕЦЕРТУАРЪ съ 20-го юнія по 27-е юнія

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Юнія.	Вторникъ. 21 Юнія.	Среда. 22 Юнія.	Четвергъ. 23 Юнія.	Пятница. 24 Юнія.	Суббота. 25 Юнія.	Воскресенье. 26 Юнія.
Народн. домъ (Большой залъ)	Вія.	1) Хмара. 4 2) Концертное отдѣленіе.	Пелисъ мужикъ	Гаядзи.	Цыганка Аза	Майская ночь.	утр. Назаръ Сто- доля. 2) Буваль- щина. Веч. Ой не ходы Грицю- тай и на вечер- выцы
Народн. домъ Малый залъ)	Старый баринъ.	Вторая моло- дость.	Материнская любовь.	Дѣтскій докторъ	Борцы.	Послѣдняя жертва.	Сердце не камень.
Таврич. садъ. Группа попечительства.	Гроза.	Въ горахъ Кавказа.	Старый баринъ.	Злоба дядя.	За монастыр- ской стѣной.	Новый миръ.	Фофанъ.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Афинская красавица.						
Луна-Паркъ.	Бенефисъ Шу- валовой Поль- ская кровь.	Польская кровь.	Королева киво.				
Троицкій фарсъ.	Наша содержанка.						
Невскій фарсъ Весенній сез.	Прелесть супружества, Телефонъ, Какая наглость и др.						
Театръ Линъ.	Папашка мотористъ, опер. пѣв. Гранская, балетъ, теноръ Спириди и др.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Алчущіе и жаждущіе. Кошки нѣтъ, мышамъ раздолье, Балетъ. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Пли, злбодиевное обозрѣніе, Египетскій балетъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 19-37.
636-34.

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

Невскій

ФАРСЪ

Прелести супружества комедія.

Телефонъ... Юмореска
Арк. Аверченко

Какая наглость фарсъ.

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція

Зин. Львовскаго и И. Морочинка.

Въ заключеніи **PETIT - CONCERT** при уч. извѣстн. артистовъ
Начало въ 9 час. веч. Премьера переносится на 23-го юня.

Ораніенбаумъ

Близъ моря. — Чась вѣды.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

Дир. В. Рупдальцева.

Сегодня только одинъ **КОНЦЕРТЪ** знамен. русск. пѣвицы

М. А. Каринской

При участ. арт. Моск. т. Корша А. А. Александрова, О. В.
Ильинской, балетъ. Свободнаго художника піаниста И. Н.
Акштейнъ. Нач. (въ) 9 час. мин. веч. Въ саду 2 орк. муз.
Первокл. ресторанъ. Главн. админ. Л. А. Леонтьевъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ правники въ 8 ч. дня.

Моцартъ и Сальери **Симфонія любви и смерти**
драмат. кино-поэма въ 4-хъ акт. Худож. русск.
серія съ участіемъ А. М. Мичурина.

Вотъ такъ охота комическій шаржъ
Шарля Брея.

Полидоръ похищаетъ себя.

Посѣщеніе Вердена сербскимъ престолонаслѣдникомъ

Художественный

НЕВСКІЯ, 102.

Тел. 178-12.

Такъ можетъ мстить лишь женщина драма въ
5 актахъ
изъ свѣтской жизни.

Романъ безъ словъ веселый
фарсъ.

Красавица Ирландія видовая.

Кино-Паласъ

Ует. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ХРОНИКА ГОМОНЪ обзоръ событій послѣднихъ дней
НА НОВОМЪ ПОПРИЩѢ, ком. съ уч. Стриболта.

Костя Гимназистъ (въ 7 часовъ), драма въ 3-хъ
акт. изъ современ. жизни съ
уч. въ главн. роляхъ арт. Моск. Худож. т. Ирины
Строганской — княг. Церетели.

Дивертиссементъ. Марго-Нинонь и Нико, характерн. и
салонные танцы. Хоръ Евгеньевой, пѣніе и танцы. Люби-
мовъ, рассказчикъ и куплетистъ. Сверхъ программы: Не-
подражаемые исполн. Икарійскихъ игръ труппа Япон-
цевъ **Намба**.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колоноватая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18.
214-82 и 589-08.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.

Провинціальныя восторги.

По давнымъ давно установленному мнѣнію, петроградцы считаются самыми холодными, чуждыми и безчувственными людьми въ Россіи. Легче верблюда пройти сквозь игольные уши, чѣмъ кому-бы то ни было, добиться у петроградца пламенныхъ похвалъ и восторговъ.

Мнѣніе это, въ общемъ, не вѣрное, пріобрѣтаетъ, однако, нѣкоторое правдоподобіе, если Петроградъ сопоставить съ провинціей. Въ этомъ случаѣ, въ силу контраста, петербургская столица въ самомъ дѣлѣ кажется холодной и безчувственной. Ибо можетъ-ли она сравниться съ пламенной провинціей?

Тамъ, въ провинціи, до сихъ поръ еще живетъ и благоденствуетъ знаменитый преподаватель исторіи, который не могъ говорить объ Александрѣ Мадонскомъ безъ того, чтобы не сломать стула. Этотъ преподаватель теперь увлекается не одной только исторіей, но и кое-чѣмъ инымъ. Онъ ходитъ въ театръ, пишетъ въ мѣстныхъ газетахъ рецензіи, обожаетъ гастролеровъ—и по-прежнему ломаетъ стулья...

Несомнѣнно, ему—этому пламенному преподавателю исторіи, принадлежатъ безчисленные рецензіи, встрѣченныя мною въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ газетахъ. Это, собственно говоря, даже не рецензіи, а поэмы, панегирики, оды!..

Вотъ, напримеръ, что говорится въ одесскихъ газетахъ объ И. А. Алчевскомъ:

«Это было нечто необычайное! Это была та-кой сюрриализъ для публики, котораго она долго не забудетъ... Чарующіе, блачайшіе звуки лились, точно мощная стихія, точно волны божественнаго моря... У слушателей лились слезы тумленія и радости (sic!). Они ушгивались этими сказочными, божественными нотами. Артистъ, какъ король, милостиво разсыпалъ свои божественныя ноты... Какъ онъ поетъ!..»

Или въ «Возрожденномъ Листкѣ» объ В. Н. Давыдовѣ:

—«Въ переживаемую странную годину лихолѣтя на нашу долю вышло рѣдкое, высоко-художественное зрѣлище, давшее намъ возможность сдѣлать глубокой облегчающей вздохъ, отдохнуть душой, придти въ равновѣсіе, чтобы снова приступить къ творческой трудъ великой борьбы за лучшее будущее родной страны, за счастье человечества»..

Читаешь эти «сверх-восторженные» строки и недоумѣваешь: какъ-же это мы-то не оцѣнили гг. Алчевскаго и Давыдова? Помилуйте, мы воздавали имъ должное, но они, оказывается, стоятъ на линии не то короля, не то божества! Г. Алчевскій «милостиво разсыпалъ свои божественныя ноты», а не просто поетъ, какъ мы полагали... Г. Давыдовъ не просто играетъ ту или иную роль въ пьесѣ, но благословляетъ зрителей на «дальнѣйшую борьбу за лучшее будущее родной страны!» Какой эмфазъ! Какъ роскошно! Какъ пышно! Какой урокъ нашимъ петроградскимъ блѣднымъ, безсердечнымъ, тусклымъ и т. д. рецензентамъ!..

Сколько спрашивается, пламенныхъ стульевъ на сѣветѣ у гг. Алчевскаго и Давыдова въ Одессѣ и Вологдѣ? И что будетъ, когда пріѣдетъ самъ Шалапинъ? Найдется-ли у пламенныхъ преподавателей исторіи достаточно красокъ для него? И хватитъ-ли тогда мебели для того, чтобы темпераментъ пылающаго панегириста нашель должный исходъ для себя?..

И удивляться-ли послѣ этого, что наши артисты такъ охотно ѣздятъ на гастроли въ провинцію? Да развѣ они дождутся у насъ въ Петроградѣ такихъ восторговъ?

Б. Никонъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Фарсовый театръ, который подалъ въ совѣтъ Императорскаго театральнаго общества заявленіе о необходимости включенія въ нормальный договоръ пункта о принудительномъ раздѣваніи актрисы—авляше не исключительное.

Фарсъ это фарсъ.

Его девизъ:

«Пожалуйте раздѣться!»

До сихъ поръ раздѣвались на сценѣ актрисы и актеры.

Но сейчасъ передъ нами пригбръ, когда раздѣлась сама дирекція.

И шеголяетъ:

—«Безъ шего!»

Я говорю о томъ шумѣ, который жмелеть сдѣлать раздѣвшаяся дирекція вокругъ одного еврейскаго анекдота, передѣланнаго въ фарсъ.

Каждый день то въ одной газетѣ, то въ другой дирекція помѣщаетъ рекламныя замѣтки.

То, что артисту, играющему главную роль, авторъ предлагалъ заимироваться портретно, но въ актѣ нашлось столько благородства, что анъ съ презрѣніемъ отвернулся къ стѣнѣ лицомъ.

То, что пьесу снимають съ репертуара по независящимъ обстоятельствамъ.

То, что пьеса, несмотря на «независящія обстоятельства» все-таки пойдетъ.

То, что нѣкто, предлагалъ дирекціи извѣстную сумму за то, чтобы пьеса была снята съ репертуара.

То, что...

Словомъ

— Шумимъ, братецъ, шумимъ!

И подъ шумокъ

— Кормимся!

Такой беззастычивый рекламы, въ сущности говоря, у насъ давнымъ давно не было.

Допустимъ даже, что авторъ, действительно, написалъ не просто одесскій анекдотъ, а пасквиль.

Допустимъ, что, действительно, предлагались дирекціи деньги за снятіе съ репертуара семейнаго анекдота, врывающагося въ семейную, даже альковную жизнь.

ГОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ И К^о.
Гостинный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія тка-
ни, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ тканичто еще
вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая
допродаются за полцѣны.

Въ числѣ остатковъ много **тафты, фая** и друг. **шел-
ковыхъ тканей** для костюмовъ и манто.

Почему фарсъ долженъ заниматься просущ-
ной чужого грязнаго бѣлья!

По какихъ «независимыхъ обстоятельствахъ»
говорить дирекціи?

О томъ, что она все время, прислушивалась къ
колебаніямъ своей совѣсти.

— Снять, или не снять?

— Взять, или не взять?

Или, быть можетъ, взять, но не снять?..

Дѣло кончилось тѣмъ, что дирекція рѣшила
фарсъ поставить.

И о такомъ рѣшеніи своемъ распубликовъ-
ываетъ радостно во всѣхъ газетахъ.

Да какъ же не радоваться:

— Вотъ я какая честная, вотъ я какая опрят-
ная! Хотѣлъ господинъ у меня свое грязное
бѣлье купить! А я отказала!.. Взятки не беру!..
Вотъ я какая!.. Въ кого уродилась!

Н. Шебуевъ.

Измѣненіе театральнаго налога.

18-го іюня въ финансовой комиссіи Государ-
ственной Думы происходило разсмотрѣніе доклада
товарища председателя комиссіи Н. А. Ростовцева
по поводу внесеннаго на утвержденіе законода-
тельныхъ учрежденій издавнаго въ междоусоби-
чное время по 87 ст. закона о временномъ налогѣ
съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и
увеселенія. Однако, въ виду поздняго времени
разсмотрѣніе доклада не могло быть закончено въ
субботнемъ засѣданіи.

* * *

Не выходя въ обсужденія въ Гос. Думѣ закона
о военномъ театральномъ налогѣ, министерство
финансовъ внесло въ Думу новый законопроектъ.
Въ представленіи министерства указано, что оно
признало возможнымъ пойти навстрѣчу возбу-
жденному уполномоченными русскаго театральнаго
общества и представителями «Общества владѣль-
цевъ кинематографовъ» ходатайству и понизить
ставки налога съ билетовъ низшей и средней
стоимости, оставивъ дальнѣйшія ставки для болѣе
дорогихъ билетовъ безъ измѣненія. Какъ можно
ожидать, это уменьшеніе не отразится неблагопри-
ятно на поступленіи налога, такъ какъ пониженіе
размѣра обложки возмѣстится въбрытнтымъ уве-
личеніемъ продажъ болѣе дешевыхъ мѣстъ въ
театрахъ. Согласно законопроекту временный на-
логъ съ билетовъ для входа на публичныя зрѣли-

ща и увеселенія, предполагается установить въ
слѣдующемъ размѣрѣ: 5 коп. съ билетовъ цѣною
менѣе 50 коп., 10 коп. — съ билетовъ цѣною въ
50 коп. и свыше до 1 руб. 20 коп. — съ билетовъ
стоимостью въ 1 рубль и свыше до 1 р. 50 к.,
35 коп. — съ билетовъ цѣною въ 1 р. 50 к. свыше
до 2 р., 50 коп. съ билетовъ въ 2 р. и свыше
до трехъ рублей. 80 коп. — съ билетовъ въ 3 руб.
и свыше до 1 руб. 1 руб. — съ билетовъ въ 4 р.
и свыше до пяти рублей, 1 р. 60 коп. — съ биле-
товъ въ 5 руб. и свыше до 8 руб., 2 руб. — съ
билетовъ въ 8 руб. и свыше до 10 рублей и въ
суммѣ, составляющей одну пятую стоимости — съ
билетовъ, цѣною въ 10 руб. и свыше.

Кромѣ того, предполагается установить, что
налогъ по льготнымъ жанр., (ученическимъ) биле-
тамъ взимается по той цѣнѣ, которая въ дѣйстви-
тельности уплачивается въ кассу предпріятія, и
что по билетамъ бесплатнымъ (или по контро-
маркамъ), налогъ уплачивается по стоимости мѣ-
ста, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, когда пред-
пріятіе выдаетъ билеты приютамъ, учебнымъ за-
веденіямъ и лазаретамъ для раздачи бѣднѣйшимъ
ученикамъ, раненымъ и увѣчнымъ воннамъ; въ
этихъ послѣднихъ случаяхъ билеты налогу не
подлежатъ.

Тавловскій театръ.

«Мадамъ Санъ-Жень».

Г-жа Садовская, выбравшая для своего перваго
выхода эту комедію Сарду, играла Катринъ Юбино
съ обычными для этой артистки достоинствами и
недостатками. У нея симпатичный голосъ, пріятная
внѣшность, простой и мягкій тонъ, естественныя,
часто неожиданныя интонаціи и жесты; къ числу
достоинствъ исполненія надо отнести чувство мѣ-
ры, заставляющее артистку отказываться отъ
вѣрныхъ, но грубыхъ приемовъ, которыми легко
сорвать смѣхъ въ залѣ и которые сдѣлались уже
фарсомъ въ этой роли. Въ ея героинѣ мы уви-
дѣли иногда прорывающуюся, тогда, какъ
обыкновенно изъ-за прачки совѣтъ не видно гер-
цогини; а, вѣдь, нѣсколько лѣтъ при дворѣ не
могли пройти совѣтъ безъ сѣна для такой умной
женщины, какъ Катринъ. Наконецъ, искренно и
толко переданы артисткой дѣлорья и честныя дви-
женія простой дѣвицы Катринъ: любовь къ мужу,
дружба къ Шейперу, восторженная преданность
императору.

Тѣмъ досаднѣе, что артистка не можетъ (да, повидимому, и не хочетъ) избавиться отъ присущихъ ей недостатковъ, которые всѣ могутъ быть объединены однимъ общимъ призракомъ дилетантизма. Она не заботлива въ диалогѣ ни о своей репликѣ, ни о репликѣ партнера; то, какъ въ сценѣ Фусе (Пантелъевъ) перехватить на нѣсколько репликъ впередъ, такъ что партнеру приходится добровольнымъ стараніемъ возвращать диалогъ къ его нормальному ходу, то не выкладывая реплики, сольеть ее (не по требованію смысла, а явно случайно, отъ невѣдѣнности) съ репликой партнера, и имѣетъ обѣ для слуха и пониманія публики. Она часто даетъ концы фразъ на выходѣ, отчего они становятся неслышными и совсѣмъ утрачиваютъ выразительность. Одаренная отъ природы своеобразною гибкостью грацій, она не умѣетъ видѣть себя со стороны, и вслѣдствіе этого нѣтъ-либѣ да окажется въ позѣ совсѣмъ непривлекательной, пластически непріемлемой, забывая, что сцена имѣетъ свои законы и даже свои условности. Въ быстрой замѣткѣ трудно отмѣтить всѣ такого рода промахи и недочеты, создающіе непріятный привкусъ дилетантизма, но всѣ они технического характера, и, стало быть, артистка могла бы ихъ устранить, если бы захотѣла.

Исполнители мужскихъ ролей были много слабѣе г-жи Садовой. Г. Дерекій не только по данностямъ своего роста и фигуры не подходитъ къ роли Наполеона, но и въ примѣхъ и въ исполненіи не сдѣлалъ ничего любопытнаго и характернаго; надо откровенно сказать: эта роль совсѣмъ не удалась талантливому артисту. Изъ остальныхъ можно отмѣтить развѣ г. Пантелъева—Фусе; у него были интересныя детали, хорошій примѣхъ; умница, трусъ, плутъ и метательный заискиватель былъ набросанъ добрыми и увѣренными штрихами. Да еще слѣдуетъ выдѣлить г. Степанова—характерно и безъ шаржа сыгравшаго маленькую рольку танцмейстера Дюперо.

Антрактъ между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ длился 25 минутъ, между вторымъ и третьимъ—31 минуту. За что?!

Тацитъ.

Павловскій вокзалъ.

Бенефисъ А. П. Асланова.

Центромъ бенефисной программы, по установленію у г. Асланова «традиція», были соллисты. самъ же бенефициантъ скромно отодвинулъ себя на второй планъ. Эту скромность тѣмъ болѣе слѣдуетъ похвалить, что патетическая симфонія Чайковскаго, единственный оркестровый номеръ, съ которымъ выступилъ г. Аслановъ, въ его передачѣ рѣшительно не оставляетъ «патетическаго впечатлѣнія». Одного трудолюбія и добросовѣстности, если даже къ нимъ прибавить похвалы усердныхъ друзей, здѣсь мало. Нуженъ подъемъ и подъемъ истинный, внутреннее горѣніе, а не размахивающаяся энергія дирижерскаго жеста. У г. Асланова слабо развито поэтическое чувство,—а отнимаете у Чай-

ковскаго его то нѣжную, то бурную поэзію,—и останется въ полномъ смыслѣ тѣло безъ души. Сколько разъ пытается г. Аслановъ толковать гениальный шедевръ—и все ему не удается овладѣть глубокимъ замысломъ композитора. Да, это грамматически правильная интерпретація, но отчего она такъ блѣдна, отчего не потрясаетъ, не волнуется? Трагедія здѣсь не чувствуется,—въ лучшемъ случаѣ симфонія у г. Асланова дышетъ слабымъ сентиментализмомъ.

Солоистомъ вечера былъ теноръ Д. А. Смирновъ.

Конечно, пѣвецъ удостоился шумныхъ оваций и бисировалъ безъ конца. Въ смыслѣ вѣшной красоты его пѣніе всегда безупречно,—въ смыслѣ тонкости экспрессіи и—особенно—воодушевленія оно не всегда удовлетворяетъ. Другимъ солистомъ былъ І. В. Тартаковъ, имѣвшій заслуженный успѣхъ.

Г. Асланова оркестръ встрѣтилъ тушемъ,—а публика—дружными аплодисментами. Послѣ симфоніи, согласно бенефисному ритуалу, были подношенія.

К. И.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій концертъ изъ произведеній Н. Н. Черепнина. Оркестръ подъ управленіемъ автора. Въ программѣ: 1) Къ сказкѣ о Марьѣ Моревнѣ, эскизъ для оркестра (рукопись въ первый разъ). 2) Шесть музыкальных иллюстрацій къ сказкѣ Пушкина о рыбацкѣ и рыбакѣ (рукопись въ первый разъ). 3) Изъ «Маски красной смерти», хоредрома по Эдгару По. 4) Изъ Нарцисса—античный балетъ по метаморфозѣ Овидія.

— Вчера пріѣхалъ въ Петроградъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, который вынужденъ вслѣдствіе срочныхъ дѣлъ нѣсколько продолжить свое пребываніе въ Петроградѣ и увидѣть обратно къ себѣ въ имѣніе не ранѣе завтрашняго дня.

— Въ воскресенье было предано землѣ тѣло летчика-героя, погибшаго на Западномъ фронтѣ артиста Императорскаго Александринскаго театра М. А. Кузнецова—по сценѣ Владимірова. Послѣ отпѣванія въ Исидоровской церкви Александроневской лавры тѣло героя было вынесено близкизи и друзьями на Никольское кладбище лавры и послѣ краткой литіи спущено въ могилу. Отдать покойный долгъ усопшему артисту, кромѣ вдовы покойнаго, артистки Ручицъ-Давыдовой и тестя заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова, многие друзья и товарищи покойнаго: бывшій военный артиллерійскій генералъ Поливановъ, артисты Императорскихъ театровъ А. И. Дольниковъ, С. В. Брагинъ, В. А. Мычуринъ, г-жа Чижевская, А. А. Усачевъ, г-жа Домашева, гг. Казаринъ, Пантелъевъ, Новинскій, Студенцовъ и мн. др. На гробъ возложено много вѣнковъ, между ко-



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Т./Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

торыми выделяются одинъ съ надписью на Георгиевской лентѣ: Героио-артисту — товарищи-артисты». Сегодня въ церкви Императорскаго театральнаго училища въ 3 часа дня, по желанію труппы Александринскаго театра будетъ отслужена панихида.

— Въ воскресенье въ **Лѣтнемъ Буффѣ** справляла свои артистическія именины Е. В. Зорожекъ-Пашковская. Артистка выступила въ такъ удавшейся ей роли Нини Де-Крелотъ въ опереттѣ «Ихъ невинность». По случаю бенефиса артистка была въ замѣтномъ подъемѣ, придававшемъ еще болѣе зажигательности ея веселью и подвижности и изящества ея танцамъ. Залъ былъ переполненъ. Бенефициантъ поднесенъ «транспортъ» цвѣтовъ и цѣнныхъ подарковъ.

— Дирекція артистовъ Павловскаго вокзала и Сестрорѣцкаго курорта получили отъ **Л. В. Собинова** телеграфное уведомленіе о болѣзни артиста. Простудившись во время пути на Кавказъ по Волгѣ **Л. В. Собиновъ** боленъ ларингитомъ въ острой формѣ, почему и не сможетъ принять участія въ бенефисахъ обоихъ оркестровъ, намѣченныхъ въ началѣ іюля.

— Во второй половинѣ іюля въ «**Луна-Паркъ**» пагубены гастроли примадонны Варшавской казенной оперы г-жи **Люцины Мессаль**.

— 29-го іюня въ Павловскомъ театрѣ состоится гастроль **Л. Б. Яворской**, которая выступитъ въ пьесѣ «Заза».

— На происходившихъ въ Петроградѣ въ воскресенье похоронахъ графа **И. И. Толстого** выступилъ, среди другихъ ораторовъ, съ прочувствованной рѣчью **И. Е. Рѣпинъ**, который напомнилъ о томъ времени, когда покойный былъ вице-президентомъ академіи художествъ и проявилъ исключительную способность угадывать большой художественный талантъ въ самомъ его зародышѣ. Знанія покойнаго въ области искусства **И. Е. Рѣпинъ** считаетъ совершенно исключительными. При немъ былъ осуществленъ рядъ реформъ, благотворно отразившихся на жизни русскаго искусства.

Въ о-въ драматическихъ писателей.

«Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ» разослало своимъ членамъ извлеченіе изъ доклада комитета, изъ котораго видно, что, несмотря на сокращеніе числа театровъ, по случаю занятія нѣкоторыхъ городовъ непріятелемъ, и конкуренцію со стороны союза драматическихъ писателей, дѣла общества идутъ блестяще.

Къ января 1916 г. членовъ общества состояло 1220. Въновь вступило 44 лица. Авторскаго гонорара поступило 376.610 руб. 74 коп., болѣе 1914 г. на 11.160 р. 41 коп.

Общество уведомляетъ, что у него къ 1 января 1916 г. на сооруженіе памятника **А. Н. Островскому** состоитъ 40.649 р. 14 коп.

По дачамъ.

«Ермоловская».

Основываясь и на этотъ сезонъ въ принадлежащемъ Литературному фонду театрѣ на ст. «Ермоловская» труппа Передвижнаго театра **П. П. Гайдебурова** 18 іюня открыла лѣтній сезонъ. Для перваго спектакля была поставлена извѣстная петроградцамъ по зимнему сезону прелестная комедія **Мюссе** «Съ любовью не шутятъ». На другой день шли двѣ также прошедшія въ Петроградѣ зимою пьесы **М. Метерлинка** «Смерть Тентажиля» и **К. Н. Волконской** «Освобожденіе».

Въ обоихъ спектакляхъ участвовали тѣ же исполнители, что и истекшей зимой въ театрѣ «Комедія», и потому, понятно, что и ансамбль и игра отдельныхъ исполнителей стояли на прежней высотѣ. Отраднo видѣть, какъ годъ отъ году въ театрѣ на «Ермоловской» начинаютъ появляться все новые круги дачной публики, начинающей понимать всю привлекательность, всю цѣнность постановокъ этого театра. И постепенно культурное, идейное дѣло, которое скромно безъ всякой рекламы, творить этотъ подвигъ художественный театръ, начинаетъ находить себѣ оцѣнку даже въ тѣхъ слояхъ, которые наименѣе подготовлены къ усвоенію дѣйствительныхъ красотъ искусства. **Лабиль.**

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Затишье въ кинематографахъ понемногу наступаетъ. Кое-кто изъ кинемовладельцевъ уже прекратилъ дѣятельность, предпочитая лѣтомъ совершенно пожить на лаврахъ, чѣмъ терять убытки. Предпочтительнѣе платить только за помещеніе, чѣмъ при функционированіи кинематографа еще расходы по прокату картинъ, по найму служащихъ и т. д.

Во второразрядныхъ кинематографахъ сборы понизились чуть ли не вдвое; въ среднемъ ежевечерній сборъ достигаетъ 20—25 руб. Многіе кинематографы работаютъ только ради праздничныхъ дней; въ эти дни, когда кинематографы открыты съ 3 час. дня до 11 час. вечера, сборы все же достигаютъ довольно крупной цифры, и благодаря этому представляется возможность оправдывать кой-какіе расходы, падающіе на будни.

Въ первоклассныхъ кинематографахъ положеніе нѣсколько утѣшительнѣе. Отчасти это объясняется тѣмъ, что зимою у нихъ были лучшіе заработки и часть этой прибыли падаетъ на лѣтніе расходы. Но и здѣсь главный разсчетъ ведется на праздничныхъ и воскресныхъ дняхъ.

* * *

Въ связи съ пленочнымъ кризисомъ, о которомъ мы говорили вчера, не безынтересно отмѣтить тотъ запасъ картинъ, который имѣется въ наличности въ распоряженіи нашихъ кинематографовъ.

Обычно сами кинематографы составляютъ программы на неделю, на двѣ, но не больше, и только въ рѣдкихъ случаяхъ записываются въ очередь на какой-нибудь исключительный «боевикъ». Картинки же все исходятъ изъ прокатныхъ конторъ, и вотъ ихъ дѣятельность, конечно, находится въ зависимости отъ наличности фильмовъ.

По имѣющимся у насъ даннымъ, будущій сезонъ въ Петроградѣ обезпеченъ достаточнымъ количествомъ картинъ. Во-первыхъ, имѣется много лентъ, еще нигдѣ не шедшихъ, а во-вторыхъ, еще больше фильмовъ имѣется такихъ, которые прошли въ провинціи въ истекшемъ сезонѣ, но ихъ очередь еще не дошла до Петрограда. Среди послѣднихъ имѣются даже крупныя ленты, какъ, напримеръ, «Портретъ Доріана Грей», «Крикъ жизни» съ участіемъ Плевицкой, «Тайна ложки литературы А» съ участіемъ Смирнова и др.

Кромѣ того, несомнѣнно, къ предстоящему сезону много картинъ будетъ привезено изъ-за гра-

ницы. Въ общемъ, Петроградъ будетъ снабженъ картинами, и единственно, что угрожаетъ кинематографамъ—это естественное вздорожаніе проката.

Аргусъ.

Хроника

— Нижегородская управа внесла въ думу докладъ о воспрещеніи посѣщать кинематографы всѣмъ лицамъ въ возрастѣ 16-ти лѣтъ. Мотивъ управы—развращающее влияние кинематографа. Докладъ этотъ вызвалъ большія пренія. Дума докладъ управы приняла, рѣшивъ обратиться къ кинематографическимъ съ просьбою не ставить порнографическихъ картинъ и возбудить ходатайство объ учрежденіи въ Нижнемъ особаго комитета для цензурованія фильмовъ.

— Приступлено къ съемкамъ картины «Сердцемъ, какъ куклой, играя,—опъ сердце, какъ куклу, разбилъ». Снимки производятся подъ руководствомъ режиссера г. Сабинскаго.

— Готовится къ выпуску большая картина «Лудушка Головлевы», представляющая собою инсценировку романа Щедрина «Господа Головлевы».

— Намѣчена къ выпуску серія лентъ научно-техническаго содержанія. Въ первую очередь будетъ выпущена лента, посвященная добыванію радія, а также его примѣненію въ технику и медицину.

— Мы на дняхъ сообщали о новой готовящейся картинѣ «Тася». Сценарій написанъ Н. Крашенинниковымъ; авторъ называетъ его «Тасей», тѣмъ имеемъ, которое олицетворяетъ вѣчно-жизненное и красной нитью проходить въ произведеніяхъ. Въ сценаріи «Тася», носящемъ подзаголовокъ «Сказка о дѣвчискѣ», Н. Крашенинниковъ разказываетъ о дѣвичьей любви, касающейся преимущественно тѣней ея—вѣчнаго несоотвѣтствія психологій мужской и женской. Сказочная дѣвчиска Тася—полужизнь полусонъ—символъ женственности, и поэтому въ основѣ своей природы она пассивна передъ явленіями жизни, должна уйти отъ нея въ «мечту». Въ роли Таси выступитъ артистка Московскаго Художественнаго театра О. Гвоздева. Ставить картину режиссеръ г. Протозановъ.

— Фирмой Перскаго готовится картина «Любовь артиста», представляющая собою инсценировку романа Жюль Зандъ. Въ главной роли выступаетъ В. Максимовъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(20 іюня).

Успѣхи державъ согласія произвели въ биржевыхъ кругахъ огромное впечатлѣніе и вызвали серьезное движеніе на дивидендномъ рынкѣ. Несмотря на продолжавшіяся реализаціи со стороны профессиональной спекуляціи, вызванныя желаніемъ «подсчитать» разницу, собраніе прошло въ оживленномъ и дѣятельномъ настроеніи. Весь предлагавшійся на продажу товаръ свободно находилъ помѣщеніе и во многихъ случаяхъ по чувствительно повышеннымъ цѣнамъ. Моментами, когда реализаціи принимали внушительные размѣры, въ настроеніи отъбѣчалось нѣкоторое колебаніе, которое тутъ же смѣнялось бодрымъ и оживленнымъ настроеніемъ.

Тонъ собранію давала группа металлургическихъ бумагъ. Среди нихъ фаворитами были: Леснеръ 275—80—79, Металлическія 277—83—77½, Барановскія 246—4—6—3—50½—48, Шуваловскія 208—11—09½, Парвайнентъ 249—8—51—50. Крѣпко съ Коломенскими 212—18, Малышовскими 316—22, Никополь-Маріупольскими 230—4½, Сормовскими 234—40—39, Путиловскими 111—15. Брянскія обращались по 187—90, Беккеръ 56—7. Вагоностроительныя 112, Русско-Балтійскія 135, Судостроительныя 102½—4, Сулинскія 140, Таганрогскія 170—2½. Интересъ къ акціямъ Феникса увеличивается, сдѣлки до 103, Тульскія мѣднопрокатныя послѣ укрупненія до 610—14 слали до 602. Богословскія 271—66½—68.

Оживленіе и крѣпче съ акціями коммерческихъ банковъ, среди которыхъ первое мѣсто принадлежитъ Международнымъ, авансированнымъ съ 422 до 433. Лучше съ Русскими—388—91. Волжско-Камскія въ повышеніи по 926. Азовско-Донской—578, Учетно-Судный 476, Русско-Азіатскій 278. За акціи Торгово-Промышленнаго банка платили 298, Сибирскаго 565, Частнаго 169—8, Свѣтленнаго 210.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ крѣпче съ Московско-Казанскими 505—510, Кіево-Воронежскими 765—70 и Рыбнскими, за которыя платили 260 безъ дивиденда. Сѣверо-Донецкія въ спросѣ по 352—3. Типе съ Юго-Восточными 278. Польскими 87. Владикавказскія называли 2500,

Волго-Бугульминскія 134. Снова зашевелились Подольскія, сдѣланныя 143.

Изъ нефтяныхъ крѣпче съ Бакинскими 720—3, Терь-Акоповскими 155—7. Въ спросѣ акціи Нобель 1130—55 и паи 23.000. За Нефтяной Кавказъ платили 280, Манташевскія 140, Липозовскія 152, Р. Нефть 208. Каспійскія предлагали по 255. Устойчиво съ шерами Ойл—14.60 и Эмба 5.80.

Съ золотопромышленными безъ значительныхъ переменъ, но въ общемъ устойчиво: Ленскія 595—7—6, Ресс. Золотопром. 70½, Лена-Гольдфильдъ 25¼—25.40. Монголоръ 43.

Очень крѣпко съ Треугольнымъ, за который при оживившихся съ нимъ оборотахъ платили 555, затѣмъ 562 и къ концу 570. Въ спросѣ Николае-Лавдинскія, доходившія до 136, къ концу съ ними сподойше. Въ дальнѣйшемъ послѣднемъ Целлюлозныя—295. За Кавказъ и Меркурій платили 315. Оренбургскія (Орлтъъ) обращались по 135, Восточные склады 155—6, Товарные склады 101; Ассерингъ сдѣланы 190, Глухоозерскія 118, Молотъ 151, Грушовскія 121. Крѣпко съ Кыштымскими 37.80 деньги.

Выигрышные займы: I—659¼—61, II—518, III—478.

Вечернія цѣны. Настроеніе крѣпкое и оживленное, къ концу спокойше. Въ спросѣ Парвайнентъ, сдѣланныя до 252, деньги 251. За Металлическія платили 278, Барановскія 248½—48—48½. Шуваловскія 209½, Сормовскія 240. Богословскія 266. За Бакинскія платили 724, Пандинскія 132, Судостроительныя 104.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 92¼, датскія кроны 92, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½, голландскіе гульдены 131, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

НОВОЕ НЕФТЯНОЕ ПРЕДПІЯТІЕ.

Въ Москвѣ организуется новое крупное акціонерное общество по нефтяной промышленности и торговлѣ, которое предполагаетъ эксплуатировать нефтеносныя земли въ бакинскомъ и грозненскомъ районѣ, а равно нефтеперегонные заводы и скла-

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико - финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня

и продается у всѣхъ газетчиковъ.

ПОДПИСКА и ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются: въ Главной Конторѣ „Финансовой Газеты“, Петроградъ, Надеждинская 10 и во всѣхъ конторахъ объявленій въ Петроградѣ а также письменно и по телефону № 196-32.

Подписная плата съ доставкой и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяць — 1 р. Иногородняя: 14 р., 7 р., 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ.**

ды нефтяныхъ продуктовъ въ Москвѣ, Баку и крупныхъ городахъ Поволожья. Учредители приобретаютъ на первое время концессіи на четыре нефтеносныхъ участка на Романинской, Сабунчинской и западной Апшеронскаго полуострова площадяхъ, общаю сложностью въ 15¼ десятины. Основной капиталъ опредѣляютъ въ 4.000.000 руб., раздѣленныхъ на 8.000 паевъ, по 500 руб., каждый. Учредителями общества являются представители промышленно-торгового товарищества «Никиты Пойнзовкина сѣновья».

ВОЛГО-БУГУЛЬМИНСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Въ декабрь 1915 года выручка по Волго-Бугульминской жел. дорогѣ вмѣстѣ съ дополнительными сборами составила 249.864 руб., противъ 179.455 р. за тотъ же мѣсяць 1914 года и, такимъ образомъ, за декабрь разниця въ пользу 1915 года составила 70.408 р.

МОРСКОЙ БАНКЪ.

По свѣдѣніямъ «Финансовой газеты», въ московскихъ дѣловыхъ кругахъ обсуждается вопросъ о созданіи спеціального Морского банка, въ цѣляхъ развитія торговаго судоостроенія и мореплаванія. Нынешніе функционирующія пароходныя компаніи далеко не удовлетворяютъ все растушей потребности въ торговомъ флотѣ. Тѣмъ болѣе остро станетъ вопросъ о недостаткѣ торговаго флота послѣ войны, когда ясно выявится необходимость усиленія нашего экспорта. Не менѣе важную роль играетъ вопросъ о развитіи внутренняго рѣчного судоходства—въ Волжскомъ и Камско-Уральскомъ бассейнахъ. Въ эти обстоя-

тельства и дѣлаютъ весьма злободневнымъ вопросъ о Морскомъ банкѣ, который возьметъ на себя задачу финансированія судоостроенія.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Открыло дѣйствіе **Русское химическое акціонерное общество**, уставъ котораго утвержденъ въ прошломъ году. Въ члены правленія избраны: В. П. Кочубей, И. В. Егоровъ и И. Г. Рекашевъ. Правленіе общества помѣщается въ Кіевѣ.

— Послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался дѣйствительный членъ петроградской фондовой биржи **А. Д. Минцъ.**

— Возбуждено ходатайство **объ учрежденіи Россійскаго общества товарныхъ складовъ и транзитно-экспортнаго владѣнія** съ выдачею ссуды «Агентъ» для производства товарскладочной, перевозочной, коммисіонной и ссудной операций. Первоначальный основной капиталъ общества предположенъ въ 1.000.000 рублей, раздѣленныхъ на 10.000 сто-рублевыхъ акцій.

Общія собранія

Т-ВА «РАБОТНИКЪ».

Состоявшееся общее собраніе пайщиковъ сельскохозяиственнаго т-ва «Работникъ» утвердило отчетъ за 1915 годъ, заключенный съ чистой прибылью въ 291.437 р. и постановило обратить эту сумму на различныя списанія и отчисленія, а купонъ за 1915 г. считать недействительнымъ.

Въ директора правленія избранъ **А. П. Мещерскій**, въ кандидаты **А. Я. Глаголевъ.**

ОТЧЕТЪ

Акціонернаго общества

„КАУЧУКЪ“,

Москва,

за 5-й операціонный 1915 годъ.

Счетъ прибылей и убытковъ на 31-ое декабря 1915 года.

Торговые и по производству расходы	1.131.700 10
Списанные сомнительные долги	102.352 57
Прибыль за 1915 г.	628.259 14
Валовая прибыль	1.762.311 81

Балансъ на 31-е декабря 1915 г.

Активъ.

Земля		575 609 78
Недвижимое имущество	1.220.808 21	
Списано на счетъ погашенія имущества	191.349 67	
Движимое имущество	2.554.435 38	1.029.458 54
Списано на счетъ погашенія имущества	929.855. 14	
Кассовая наличность, текущіе счета, векселя		1.624.500 24
Дебиторы		734.912 96
Товары на заводъ и въ отдѣленіяхъ		719.848 78
Сырье и полуготовые товары въ производствѣ		1.218.593 90
Торговые и по производству расходы на 1916 г.		615.339 35
Патенты	51.500 —	14.539 99
Списано на счетъ погашенія патентовъ	10 300 —	
Расходы по учрежденію и организаціи общества	286.823 50	41.200 —
Списано на счетъ погашенія расходовъ по учрежден. и организаціи общества	57.364 70	
Расходы по эвакуаціи		229.458 80
		290.673 56
		7.094.215 90

Пассивъ.

Основный капиталъ	5.000 000 —
Запасный капиталъ	97.801 87
Особый запасный капиталъ	45.456 77
Кредиторы и акцепты	1.833.503 91
Ссудо-сберегательная касса служащихъ	94.226 96
Государственный налогъ	13.888 51
Невыплаченный дивидендъ за 1911 и 1912 годъ	808 —
Остатокъ прибыли къ переносу на 1916 годъ	8.529 88
	7.094.215 90

Предсѣдатель правленія М. С. Пашверъ, члены правленія: Р. Бергуньянъ, Ю. Бертье, Л. Гутермановъ, Ю. Ляндау, графъ Ф. де-Шевильи, К. Талассо.

Главный бухгалтеръ В. Х. Орловскій.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНИ.

Представлено будетъ:

ХмараПьеса въ 5-ти дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, соч.
А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Гордиенко	г. Суходольскій.
Кулына, его жена	г-жа Жданова.
Настуся, ихъ дочка	г-жа Дикова.
Горышна,) дивча	г-жа Зинина.
Малашка) та.	г-жа Потоцкая.
Андрій, работникъ	г. Чумаченко.
Семень, приказчикъ	г. Оршановъ.
Израиль Халамейзеръ, шныкаръ ..	г. Никитинъ.
Грыцько, его работникъ	г. Юра.
Старшина.	г. Шевченко.
Соцькій	г. Рожковъ.
Судебный слѣдователь	г. Соколь.
Уатеръ офицеръ, кобвойный	г. Райскій.
Видья, наймычка	г-жа Рада.

Хлопцы и дѣвчата.

Начало въ 7½ час. вечера.

Хмара. Молодая, наивная дѣвушка Настасья, дочь важноточнаго хозяина Кузьмы Гордиенко, любитъ работника своего отца, Андрея, и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый, богатый приказчикъ Семень. Родители на его сторону, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарышной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристагаетъ къ Настѣ, надѣдаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордиенко. Возвращаясь съ поля мать Настя не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шею зря, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрея, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрея арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрея приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать послѣднее „прости“. Вдругъ является Гарышна и объявляетъ, что убійца—Семень, а не Андрей. Правда выясняется къ общему благополучію.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Операми и драмами лучшихъ русскихъ композиторовъ и режиссеровъ А. Я. Александрова.

Сегодня представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,	директоръ частнаго учрежденія ..	г. Бурьяновъ.
Валентина Александровна, жена его	г-жа Райдина.	
Виталій) дѣти	(г. Чарскій.	
Анюта) ихъ	(г-жа Чардини.	
Людочка)	(г-жа Бѣляева.	
Вторъ Александровичъ Парусовъ,	г. Малыгинъ.	
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи-	тельница музыки	г-жа Анненская.
Марья Степановна Сѣткина, вдова	г-жа Прокофьева.	
Младодеръ, няня	г-жа Тимофеева.	
Чембарцевъ, пріятель Виталія	г. Сергѣевъ.	
Николай Евграфовичъ Купавинъ,	родственникъ Готовцева	г. Ячменниковъ.
Щеголевъ, смотритель тюрьмы	г. Степановъ.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Людочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву odporъ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мамля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцевъ не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступить старшій сынъ Виталій. Съ революверомъ въ рукахъ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовая
вещи и серебро.**П. Н. Малафѣевъ**Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



Спектакль драматической группы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Въ горахъ кавказа

Сцена въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Петровичъ Чубукъ-Подольскій, полковникъ въ отставкѣг. Угрюмовъ.
 Анна Григорьевна Лачинова, богатая вдовушкаг-жа Чарская.
 Федоръ Федоровичъ Распоповъ, безпечальный молод. человекъ.....г. Бойковъ.
 Домника Андреевна Тарантилова, уводящая дѣваг-жа Нестерова.
 Сытенко, водяной докторъг. Рязанцевъ.
 Генералъ Ребусовъ, особа съ вѣсомъ г. Холминъ.
 Табунцевъ, бессарабскій помѣщикъ г. Кочуговъ.
 Художковъ, мелкій чиновникъг. Павловъ.
 Тотог-жа Белино.
 Офицеръ съ роковымъ взглядомъ....г. Кондратовичъ.
 Малокровный господинъг. Ремезовъ.
 Барышняг-жа Андреева.
 Кадетъг. Муравскій.
 Дѣвушка при источникѣг-жа Агренева.
 Лакейг. * * *
 Дѣйств.: 1-е—происходитъ въ Пятигорскѣ на бульварѣ.
 2-е—у Мариинскаго источника; 3-е—у грота Вадоховъ—въ Желѣзноводскѣ. 4-е—въ Кисловодскѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ горахъ Кавказа. На кавказскія минеральныя воды, на курсъ леченія, собралось самое разнообразное общество: здѣсь есть представители чиновнаго и военнаго міра, представительницы прекраснаго пола разныхъ возрастовъ, мечтающія о замужествѣ, есть просто праздношатающіяся, незнающіе куда убить время, но есть также и лица, имѣющія весьма опредѣленную цѣль—это Распоповъ и Тото—авантюристы, втирающіеся въ довѣріе куревыхъ больныхъ и обирающіе ихъ дочаста. На фонѣ взаимныхъ отношеній между всѣми этими лицами происходитъ множество очень забавныхъ и интересныхъ сценочъ.

МЫ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

ГИГИЕНА ЛИЦА
 КОЖИ
 И РУКЪ

УСТРАИЮТЪ
 ЗАГАРЪ, ИЗ-
 БѢТЮКЪ ЖИРА,
 ПРЕДОХРАНЯ-
 ЮТЪ КОЖУ
 ОТЪ ВРЕДНАГО
 ВЛІЯНІЯ МИКРО-
 ОРГАНИЗМОВЪ
 ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
 METALPOWDER
 POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275—99,
 Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочникова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРЕЛЕСТЬ СУПРУЖЕСТВА.

Комедія въ 1 д. Ж. Куртелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріезъг. Кузнецовъ,
 Валентинаг-жа Алейникова.

ТЕЛЕФОНЪ...

Юмореска въ 1-мъ дѣйств. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ) Зефи- г. Наумовъ.
 Жена) ровъ, г-жа Романова.
 Молодой человекъг. Грановскій.
 Актрисаг-жа Гримина.

КАКАЯ НАГЛОСТЬ.

Фарсъ Оствальда перев. Маттерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъг. Кузнецовъ.
 Онаг-жа Алейникова.
 Мужъг. Наумовъ.

Petit-concert.

Танцы. Пѣніе. Имитаціи. Шаржи.

У рояля С. Бареръ. Конферансье А. А. Наумовъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Т-ВО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
 для нуждъ ла-
 заретовъ и оолъ
 ницъ всѣ необ-
 ходимыя хирур-
 гическія и др. из-
 дѣлія изъ резины
 эбонита проре-
 зиненной ма-
 теріи и проч.



Фонтанка, 114.
Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрещева-Пушкина.
Музыка В. І. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колиньякъ г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ г. Ксендзовскій.
Мартынъ Жюливе, его учитель г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
Берта, его дочь г-жа Диза.
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Феона.
Нини де Крелотъ Збр.-Пашковская.
Марьета, ея подруга г-жа Голицина.
Анна Флипо, ея компаньонка г-жа Гамальѣ.
Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣннй вдали отъ свѣта, очень неотесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюливе посылаютъ набраться свѣтскаго доску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Крелотъ обучаетъ его прекрасной «наука любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Крева Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фемистоклъ, начальникъ афинскаго
войска г. Майскій.
Лизистрата, его жена г-жа Пенарская.
Леонидъ, спартанскій офицеръ. . . г. Онѣгинъ.
Нульшій его денщикъ г. Дитильевъ.
Паулина, маркитанка г-жа Наровская или
г-жа Искра.
Никій) адъютанты г. Постниковъ.
Плавтій) Фемистокла г. Куртавенно.
Балпа, жена Плавтія г-жа Любина.
Хризисъ, жена Никія. г-жа Строкъ.
Полтамія, акушерка г-жа Жданова.
Амуръ, богъ любви. г-жа Соловьева.
Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ
Аеинахъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Аеины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены аеинскихъ вояковъ, скучая безъ мужей рѣшаютъ, подъ предсѣтельствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полтамія по любви на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбѣла у нея Фемистокла. Къ Полтаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Аеинцами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нульшій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не выпускаетъ ночью возвратившагося Фемистокла и послѣдній ревнуя ее къ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдателя суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человѣкъ. Выборъ падаетъ на Нульшя, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полтаміи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго. печенья, аппарата для розлива кваса, Жестямокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Ищанская ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 483—59.

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆
◆ Предоставлять конспектъ «Обозрѣніе Театровъ». ◆

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Оскара Недбала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янъ Заремба, помѣщикъ г. Вавичъ.
 Елена, его дочь г-жа Шувалова.
 Графъ Болеславъ Баранскій г. Антоновъ.
 Броніо фонъ-Пошель, его пріятель... г. Моначовъ.
 Ванда Квасильская, танцовщица .. г-жа Орлова.
 Идвигъ Павловна, ея мать г-жа Руджіери.
 Мирскій) (г. Ураловъ.
 Горскій) дворяне, друзья (г. Дашновскій.
 Волескій) графа (г. Русецкій.
 Сеновичъ) (г. Мазуръ.

Начало въ 8¼ часъ вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожигаетъ свое состояніе. Дорого стоящаго любовнаго приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видитъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совѣтъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него такую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея 'отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ отъ 10-1 и 3-3 часъ вечера.

Султанскій, 29

Телеф. 204-35

Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ часъ вѣч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Наша содержанка

Фарсъ въ 3 д., М. Ауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ) Яковъ Абрамовичъ—г. Гаринъ; Сара
 Соломоновна его жена—г-жа Ручьевская; Фреда ихъ
 дочь—г-жа Балле; Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ—г.
 Новскій. Жанна Фишо по паспорту Анна Фирсова—г-жа
 Балле; Юделевичъ портной—г. Давыдовъ; Мельникъ ком-
 миссіонеръ—г. Сигорскій; Корольковъ—г. Полевой; Гру-
 ша горничная—г-жа Казакова; Лажей—г. Литвиновъ.
 Постановка В. А. Стронскаго.
 Администраторъ О. Штенеръ.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемою высокимъ положе-ніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ условіемъ, чтобы Цедербаумъ только появлялся съ содержанкой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанкою Жанну Фишо, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму надобно встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ Фишо. Туда же попадаетъ и зять Цедербаума Кацъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются проверить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что ихъ мужья саншкомъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержаніе Фишо. Въ концѣ концовъ все распутывается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» сдѣлать «своей личной»...



САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 421. Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНІ

Чрезвычайно интересно

I. АЛУЩЕ И ЖАДУЩЕ.

Совр. карт. въ 1-мъ дѣйств., соч. О. И. Агулянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Личность маленькая отставная г. Лялинь; личность обывательская неопредѣленная г. Бухтѣвъ; личность биржевая вполне опредѣленная—г. Манаровъ; личность полицейскаго ранга не высокаго—г. Стеблиновъ; личность тоже полицейская еще ниже г. Александровскій.

II. КОШКИ НѢТЬ, МЫШАМЪ РАЗДѢЛЪЕ.

Оперетта въ 1-мъ дѣйств., соч. Л. Л. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сидорычъ, швейцаръ г. Бухтѣвъ; Варвара, кухарка—г-жа Вишнева; Григорій, лакей г. Манаровъ; Саша горничная—г-жа Львова; Катя горничная—г-жа Ванда-Ноличъ; Йохель Тромель, еврей—г. Феличе-Леонъ; По-варъ—г. Лялинь; Писарь г. Стеблиновъ; Матросъ г. Карауловъ; 1-я, 2-я, 3-я—гости—г. г-жа Кузнецова, г-жа Зубова, г-жа Бартеньева.

Режис. П. И. Манаровъ, пом. реж. В. И. Александровскій.

БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ.

ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

КОМЕДИЯ.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

I-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнить

- 1) Моношю—Увертюра къ оп. «Галка».
- 2) Бородинъ—Хоръ поселянъ изъ оп. «Князь Игорь».
- 3) Любомирскій—Восточный танецъ.
- 4) Рубинштейнъ—Танецъ изъ оп. «Демонъ».

8 ¼ на сценѣ театра.

Съ уч. артистки Им. т. В. С. Ленни прима-бал. г-жы Юрьевой и арт. Им. т. В. И. и С. И. Пономаревыхъ,
Гуммертъ и Простюнова исполнено будетъ

ЕГИПЕТСКІЙ БАЛЕТЪ.

А. Лунджини.

Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кякшть.

Въ 9½ час. веч. на эстрадѣ.

II-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнить:

- 5) Бизе—Фантазія изъ оп. «Карень».
- 6) Блонъ—а) Восточныя шествія.
б) Шествіе гномовъ.

Въ 10 час. вечера на сценѣ театра:

Представлено будетъ

П Л И

Злободневное обозрѣніе въ 7-ми карт., соч. Бойскоута.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г. Коридзе; Купецъ-мародеръ—г. Степановъ; Хозяйка—г-жа Добротини. Современныя дѣти: Вова—г. Заваловъ; Леся—г-жа Левицкая; Шофферъ—г. Кабанцовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Бѣженка—г-жа Смолина; Господинъ—г. Степановъ; Лакей—г. Ивановъ; Мальчикъ—г. Соколовъ; Козадевъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ—г. Свирискій; Сыроѣжикъ—г. Кабанцовъ; Мировой судья—г. Терскій; Маслобоевъ—г. Шаповаленко; Король сказекъ—г. Кубанскій; Городская дума—г-жа Смолина; Лордъ Мэръ—г. Кубанскій; Режиссеръ стараго образца—г. Кабанцовъ; Режиссеръ новаго образца—г. Свирискій; Вахтеръ—г. Терскій; Марсъ—г. Коридзе; Румынь—г. Заваловъ; Румынка—г-жа Левицкая; Болгаринъ—г. Кубанскій; Турокъ—г. Терскій; Франція—г-жа Смолина; Кааакъ—г. Коридзе; Летчикъ—г. Кабанцовъ; Полководецъ—г. Шаповаленко.

Дирижируетъ О. К. Кассау.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдемъ и ужинемъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 132-22

КОРСЕТЫ Новѣйшія ПОДЪЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Ледск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. податры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Каванская, 5. Тел. 446-12.

Русская лечебная известково-магнезiальная и сѣрно-соляно-углекислая радiоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ



при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артерiосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровiи, бленноррѣѣ, пiэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериурии, оксалурии, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атонии желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленияхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленiи у женщинъ климактерiи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленiяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебиенiе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣванiяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненiи состава мочи, сопрoжд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленiя, организма мочевою кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Висновскiй переулокъ, н. № 5. Телеф. 421-41.

**ВАУТРАКИ,
ДЪВЫ И
УЖИНЫ.**

Издатель Н. В. Абамснъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ В. Е. Савицкiй.

ул. Андiеиери, У-во «Издательскаго Дѣла Косiака»

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 622-43.