

Среда 22-го Іюня 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Невскій

Сегодня Н. Тарасовой (новыя пѣсни)  
гастроль

### ФАРСЪ

Прелести супружества комедія.

Телефонъ... Юмореска  
Арк. Аверченко

Какая наглость фарс.

Невскій 56. Тел. 275-28.

Дирекція  
Зин. Львовскаго и И Морочника.

Въ заключеніи PETIT-CONCERT при уч. извѣстн. артистовъ  
ТАНГО исп. Смирнова и Наумовъ. Имитации г. Леонеско и др.  
Начало въ 9 час. веч. Завтра премьеры и 2-я гастр. Н. Тарасовой.

### Сестрорѣцкѣ.

Завтра только одинокъ КОНЦЕРТЪ знамен. русск. пѣвицы

### М. А. Шаринской

Прим. жел. дор.

При участ. арт. Моск. г. Корша А. А. Александрова, О. В.  
Ильинской, балетъ. Свободнаго художника пианиста И. Н.  
Акштейнъ. Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Театръ Народной Читальни.

### Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

### Д. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-  
сылаются по требов.

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

### СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,  
Коломяжское шоссе.

Завтра 23-го іюня.

Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 49-31.

XI-й годъ изданія XI-й

— № 3139

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку вънареда, среди программъ 30 к., за строку вънареда, на обложкахъ 60 к., за стр. вънареда. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**ТРУАПОЮ ПОЛЕЧИТЕЛЬСТВА Я НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,** Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Материнская любовь**

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сегодня **Старый барякъ.**

Завтра **Дѣтскій докторъ.**

Завтра **Злоба дня.**

**Зоологическій садъ**

Сегодня въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. при новой роскошной обстановкѣ подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

**Афинская красавица**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова Балетъ подъ управлен. А. В. Люзинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ Маломъ театрѣ 2 представленія въ 5 ч. и 7 ч. вечера. Дрессирован. лвы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев. Муз. клоуны Динь-Донь. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина «Жизнь на дикомъ востокѣ». Волшебный садъ. Странныя приключенія Глушикина.

**Симфоническій оркестръ** упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ р. эно-характ. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

Обар. звѣрей съ 11 ч. до 4 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Влѣдъ въ садъ 45 к. и 30 к.

**ТЕАТРЪ**

**ЛИНЬ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линь.**

**СЕГОДНЯ**

**Ясновидящая Людія** Отвѣты на всѣ вопросы и прошломъ, настоящемъ и будущемъ. — Завѣсы раскрыты: мы будущее знаемъ. 3 Самая смѣхотв. оперетта «Папаша-Мотористъ». 3) Изв. исп. ром. и пѣс. А. С. Грацкая подъ акк. авт. ром. Я. Л. Фельдмаа. 4) Балетъ театра Линь. 5) Итальянскій теноръ Спириди. 6) Небыв. трюкъ — метаніе дисковъ черезъ весь зрительный залъ — исп. попул. Трио Адерфисъ (спортъ оригин.) Начало въ 8 час. 30 м. и 10 ч. в. 27-го Іюня Н. Ф. Икаръ (лучш. имит. знам. балер. Анны Павловой. Скоро В. Д. Шумскій

Въ понедѣльникъ 27-го іюня **бенефисъ В. Ю. Вадимова.**

**Фарсъ по серіямъ.** Нач. I сер. въ 8 ч. в. Нач. II с. въ 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

**Троицкій фарсъ**

**Фарсъ по серіямъ.** Нач. I сер. въ 8 ч. Нач. II с. въ 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч.

**ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.** Гроицкая, 13. Тел. 15 64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

**СЕГОДНЯ ВЪ ЕЖЕДНЕВНО.**

представлено будетъ **Наша содержанка** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. изъ современн. жизни Петроград. евреевъ финансистовъ. Гот. къ постановкѣ слѣдующ. пьесы «Дѣти отъ солнца». Таинственнымъ гостемъ. Аверченко «Подарокъ гейши».

Оркестръ музыки.

Админ. **О. Штекеръ.**

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

**Ежедневно Концертъ Моистръ.**

**M-lle Carin Berge,** Менъ и **Жоэ,** **M-mez Лавеле,** эксцентрики, **M-lle Искра,** Братъя **Рудулеско,** **M-lle Ланжеръ,** **M-lle Бриганова,** и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго.** Концертный оркестръ **Грегуръ.**

Ежедневно **Обѣды** съ 6 ч.

Подробности въ прогр

**Кавказскій Кефиръ.**

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка заквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурчкхъ. Лактобаццила изгот. простокваша **Ягуртъ** Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Бамка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

**Торговый домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО  
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЯКИ  
И ОБРАЗЫ**



# “Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



## Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Шуваловой, Монахсва, Вавича, Кошевскаго, съ участ. Орловой, Руджери, Антонова, въ пост. А. А. Бряскаго:

## Королева кино

Завтра «Польская кровь».

Начало въ 8 1/2 час. веч.

## Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О П Е Р Е Т Т А .

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ **Ихъ невинность** новая оперетта А. В. Бобрещева-Пушкина, муз. В. И. Шпачекъ, постановка К. А. Марджанова.  
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 ч. д. Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертиссементъ  
Администр. Л. Л. Людомировъ.

## Comedia ПЛД

Комедія

Дир. арт. Импер. т. Г. Г. Кякштъ.

Невскій, 98. Тел. 506-03.

Сегодня и ежедневно

Входъ въ садъ 55 к.

Злободневное обозрѣніе въ 7 акт. Бойскаута. При уч. г. жидобротини, Левицкой, А. А. Смолиной, гг. Завалова, Коридзе, Н. Е. Кубанскаго, А. И. Свирусаго, Степанова, арт. Императ. т. Н. П. Шаповаленко, Терскаго и др.  
Съ уч. арт. Импер. т. В. С. Левни, прима-балер. М. Юрьевой-артистовъ Императ. театр. В. И. и С. И. Пономаревыхъ, Гуммертъ и Простакова исп. буд. «ЕГИПЕТСКІЙ БАЛЕТЪ». А Лунджини. Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кякштъ. СИМФОН. ОРКЕСТРЪ, состоящій изъ арт. Импер. Марини и Музык. Драм.— 60 чел. подъ управ. сол. Импер. т. А. Г. Берглера Гл. реж. Кубанскій. Балетъ въ постан. Г. Г. Кякштъ. Гл. кап. О. К. Кассау. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. в., балета въ 8 ч. 45 мин., обзор. въ 10 ч. веч. Лица взяв. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не плат. Касса т. съ 4 ч. д. Первокласн. ресторанъ

Садъ

## „ОЛИМПІЯ“

Забалеанскій, 42-44.

Тел. 55-157 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова  
Трамвай со всѣхъ конц. Петрограда.

Сегодня представлено будетъ въ 8 час. вечера:

**Алчущіе в жаждащіе** карт. въ 1 д. **Балетъ в Нижинской** водевиль съ пѣніемъ.

47-й день чемпионата французской **борьбы** Борются: Пурси-яненъ — Расео, Черная маска — Добрыня, Разумовъ — Краковский, Бѣлая маска — Янковскій, Чуркинъ — Корнѣенко.

Начало муз. въ 6 ч. веч.

Входъ въ садъ 50 к.

Админ. И. М. Мишицъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го юня по 27-е юня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Юня.	Вторникъ. 21 Юня.	Среда. 22 Юня.	Четвергъ 23 Юня.	Пятница. 24 Юня.	Суббота. 25 Юня.	Воскресенье. 26 Юня.
<b>Народн. домъ</b> (Большой залъ)	Вій.	1) Хмара. 2) Концертное отдѣленіе.	Пыльпъ музыка	Гандзя.	Цыганка Аза	Майская ночь.	утр. Назаръ Сто- доля. 2) Буваля- щина. Веч. Об не ходы Ггицю тай и на вечер- ницы
<b>Народн. домъ</b> (Малый залъ)	Старый баринъ.	Вторая моло- дость.	Материнская любовь.	Дѣтскій докторъ	Борцы.	Послѣдняя жертва.	Сердце не камень.
<b>Таврич. садъ.</b> Труппа попечительства.	Гроза.	Въ горахъ Кавказа.	Старый баринъ.	Злоба дня.	За монастыр- ской стѣной.	Новый міръ.	Фофанъ.
<b>Буффъ.</b>	Ихъ невинность.						
<b>Зоолог. садъ</b>	Афинская красавица.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	Бенефисъ Шу- валовой Поль- ская кровь.	Польская кровь.	Королева кино.	Польская кровь.			
<b>Троицкій фарсъ.</b>	Наша содержанка.						
<b>Невскій фарсъ</b> Весенній сез.	Прелесть супружества, Телефонъ, Какая наглость и др.						
<b>Театръ Линъ.</b>	Папашка мотористъ, опер. пѣв. Гранская, балетъ, теноръ Спириди и др.						
<b>Садъ Олимпія.</b> Забалканск. 42.	Алчущіе и жаждущіе. Кошки нѣтъ, мышамъ раздолье, Балетъ. Чемпионатъ французской борьбы.						
<b>Комедія.</b> Невскій, 98.	Пли, злбодневное обозрѣніе, Египетскій балетъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.**

**СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.



# Ораніенбаумъ

Бливъ моря. — Часъ вѣды.

**ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.**

Дир. В. Рундальцева.

## Сегодня открытие кинематографа.

Сеансы ежедневно, кромѣ дней спектакля. Въ воскресенье 26-го іюня гастроль полного ансамбля Петроградскаго Троицкаго фарса, представл. будетъ Теодоръ и Ко., фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. веч. Въ саду 2 орк. м.у.з. Первокл. ресторанъ. Главн. админ. Л. А. Леоптьевъ.

# ФОРУМЪ

**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.**  
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Моцартъ и Сальери **Симфонія любви и смерти**

драмат. кино-поэма въ 4-хъ акт. Худож. русск. серія съ участіемъ А. М. Мичурина.

**Вотъ такъ охота** комическій шаржъ Шарля Брея.

**Полидоръ похищаетъ себя.**

Посѣщеніе Вердена сербскими престолонаследникомъ

# Кино-Паласъ

Пот. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

**ХРОНИКА ГОМОНЪ** обзоръ событій послѣднихъ дней на новомъ поприщѣ, ком. съ уч. Стриболта.

**Костя Гимназистъ** (въ 7 часовъ), драма въ 3-хъ акт. изъ современ. жизни съ уч. въ главн. роляхъ арт. Моск. Худож. т. Ирины Строганской — князя Церетели и др.

Дивертиссементъ. Марго-Нинонъ и Нико, характерн. и салонные танцы. Хоръ Евгеньевой, пѣніе и танцы. Любимовъ, рассказчикъ и куплетистъ. Сверхъ программы: Неподражаемые исполн. Икарійскихъ игръ труппа Японцевъ **Намба**.

## Этический надзоръ.

Поведеніе фарсовыхъ театровъ за послѣднее время начинаетъ невольно бросаться въ глаза всѣмъ, кто любитъ театръ и болѣетъ за него.

Эти театры (не всѣ, конечно) покушаются возводить въ юридическую норму дезабиле артистовъ. Они-же не стѣняются рѣшительно ничѣмъ въ рекламѣ. Они-же культивируютъ салотопенное дѣло въ пропорціяхъ совершенно недозвучимыхъ въ переживаемое время, когда не грѣхъ немного и поостепениться.

Короче говоря, эти учрежденія заводятъ темную тѣнь на театръ и театральное дѣло. И если къ нимъ присовокупить и другія, болѣе приличныя по существу театральныя предпріятія, но однако, руководимыя людьми недостаточно этичными, то напрашивается мысль о необходимости какого-нибудь этического надзора за театральнымъ дѣломъ.

Надзоръ за театральными предпріятіями, въ общемъ, уже существуетъ. Но надзоръ чисто-экономическій. Осуществуютъ управители вороватыхъ антрепренеровъ, но нѣтъ судей и моральныхъ законодателей театра. Есть организованный глазъ, наблюдающій за хозяйствомъ, но нѣтъ организованной совѣсти въ театральнѣй сферѣ, нѣтъ того органа, куда можно было-бы въ известныхъ случаяхъ обратиться какъ въ нелицеприятному и мудрому суду, вѣдающему этическія основы и умѣющему выдѣрять ихъ въ жизнь... Озорники то и дѣло колобродятъ въ театральномъ мірѣ — и нѣтъ на нихъ управы! Печать отъ известной степеніи ихъ упреждаетъ, но чисто-спорадически и притомъ на короткое время. Да и то не всѣхъ и не всегда.

Для оздоровленія театральныхъ сферъ, для децифированія великаго Храма Искусства отъ входящихъ въ него съ нечистыми руками, необходимо ссздать нечто въ родѣ корпоративнаго суда, хотя-бы наподобіе адвокатскаго совѣта присяжныхъ повѣренныхъ, обладающаго этическимъ авторитетомъ для адвокатской братіи. Такой органъ непременно долженъ быть снабженъ не только судейскими, но и карательными функциями, и долженъ дѣйствовать постоянно, какъ недреманное прокурорское око. Только организованное и постоянно-дѣйствующее учрежденіе и жизнеспособно.

Мы глубоко убѣждены, что люди, способные войти въ такое учрежденіе, немедленно найдутся. Людей, любящихъ театръ и искусство, и притомъ достаточно авторитетныхъ и уважаемыхъ, можно сразу указать. Патриархатъ въ этой сферѣ уже существуетъ. Нужно только организовать его, т. е. дать ему опредѣленную рамку, снабдить опредѣленными правомочіями и уставомъ.

То, о чемъ мы говоримъ здѣсь, трудно уместить въ рамкахъ одной статьи. Здѣсь много матеріала для размысленія, а еще больше для практическаго обсужденія. Большая дѣла сразу не дѣлаются. Быть можетъ, нужно будетъ плотнѣе слить и организовать и самый театральнѣй мірокъ, чрезвычайно пухлый и раскидистый, и выдѣлить изъ него учрежденія промышленнаго типа. Быть можетъ, потребуетъ известная чистка и въ составѣ самихъ театральнѣй дѣятелей. Иначе говоря, является необходимость въ созданіи корпорации, или какъ въ старину говорили, цеха, куда не всякій сможетъ попасть и откуда иной не по заслугамъ попавшій, подлежить уда-

ленію. Обо всемъ этомъ слѣдовало бы подумать и поговорить.

Но пока что, мы хотѣли бы подумать и поговорить.

Но пока что, мы хотѣли бы напомнить и людямъ, любящимъ театръ и Театральному обществу о томъ, что въ театральной сферѣ далеко не все въ этическомъ отношеніи благополучно. Театральному обществу, обязанному думать о театрѣ, и уже обладающему организаціей, пожалуй, всего болѣе пристало серьезно подумать объ этомъ.

**Б. Никоновъ.**

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Прекрасное впечатлѣніе произвелъ на меня египетскій балетъ въ «Эссъ-Легучей Мыши».

Почему, въ самомъ дѣлѣ, этотъ садъ безъ деревьевъ названъ

— **Comedia!**

(Въ немъ что угодно только не комедія!).

Шла премьера:

— Египетскій балетъ.

Конечно, въ этомъ балетѣ вовсе нѣтъ того Египта, которымъ очаровываетъ въ «Египетскихъ ночахъ» М. М. Фокинъ.

Нѣтъ и востока вообще.

Но мы въ городѣ къ чему только не привыкли.

Есть кофе безъ кофеина.

Табакъ безъ никотина.

Чай безъ тешна.

Сахаръ безъ сахарина.

Вино безъ алкоголя.

Садъ безъ зелени.

Обозрѣніе безъ фарса.

Отчего же не быть и Египту безъ востока.

Быть «ложно-классическій» балетъ, выпадающій въ легатовишну.

Но сама по себѣ новая московская балерина, г-жа Юрьева интересна, свѣжа и какъ-то смотритъ ся помимо ея отношенія къ новому искусству.

Публика радушно ее принимаетъ.

Радушно принимать она и братьевъ Пломаревыхъ.

Эти артисты Императорскаго балета незаслуженно затираются.

Одинъ изъ нихъ такъ легко и красиво умѣетъ поднимать свою даму, что вчера ужъ этимъ трюкомъ вызвалъ восторгъ.

Да и всѣ сольные номера были отчетливо и искусно сдѣланы.

Очень хорошо, что г. Бякинъ культивируетъ чистый балетъ, вмѣсто прино-упроно-графіи.

Пріятно улыхаться вдругъ и симфоническій оркестръ и сразу почувствовать себя въ Павловскѣ или въ Сестрорѣцкѣ.

Большая страшность, что до сихъ поръ самъ Петроградъ не имѣетъ симфоніи.

Ели ты любишь чистую музыку, претерпи 33 египетскихъ казни на желѣзнодорожныхъ площадкахъ, на буферахъ и т. п.

И дорога-то для подготовки къ симфоніи выбрана самая Богомъ забытая, забитая—Приморская!..

Теперь, не выѣзжая съ Невскаго, попадешь къ тому же Берглеру, которому мѣсто въ Сестрорѣцкѣ.

Опъ интересно ведетъ оркестръ.

Со многимъ можно не согласиться.

Но въ общемъ—все добросовѣстно и пріятно.

Благодаря Бякинъ за симфонію въ балетѣ и въ музыкѣ, нельзя не попенять на удивительно безвкусно составленное обозрѣніе.

Ну, ну, жели не стыдно автору за свою острогу хотя бы самую шестеригу въ всемъ обозрѣніи:

— Вамъ кафе со сливкамъ?

— Нѣтъ, безъ со сливокъ!

Или:

— Съ тѣхъ поръ, какъ я эважнулся (sic) изъ Вильны, а жена моя осталась тамъ, я имѣю съ ней сношенія только при помощи испанскаго консула

Или эти остроги о гробовомъ голодѣ и о томъ, что покойники ждутъ очереди, стоя хвостомъ передъ магазиномъ гробовъ....

Ахъ, какъ это веселье своевременно!

**Н. Шебуевъ.**

## Вечеръ „Веселаго Шатра“.

«Кто заходитъ въ нашъ шатеръ,—

Тотъ участникъ и актеръ».

Такъ приглашала привѣтливая афиша мнѣи-тюрнаго, уютнаго театра въ пансіонѣ Крафа близъ Мустамякъ.

Тамъ давался спектакль интимнаго кабаре «Веселый шатеръ».

Интимнаго потому, что и исполнители на сценѣ и зрители въ залѣ всѣ были знакомы, всѣ со-брались сюда пріятно провести время.

Душа вечера, конференсье петроградскій журналистъ В. Р. съ мѣста въ карьерѣ озадачилъ публику:

— Пока вы, господа, не пропоете специальной пѣсни «Веселаго шатра» занавѣсъ не откроется.

Пытались урешетовать. Пѣть не хотѣли. Ничего не вышло.

Въ концѣ концовъ, пришлось уступить.

Подъ дирижерствомъ г. Минкевича залъ безъ предварительныхъ репетицій, какъ обычно пишется «съ большимъ успѣхомъ» исполнилъ несложную мелодію и тенеть пѣсенки:

«Тара-тара-бумъ-цикъ,

Цикъ-цикъ-цикъ-бумъ».

Въ награду подняли занавѣсъ и конференсье возвѣстилъ о началѣ хореографическаго отдѣленія.

Да. Но, можетъ быть, вѣрнѣе слѣдуетъ сказать «хореографическаго».

Долго спорили.

Кто былъ за «О», по старицкѣ, кто былъ за «безъ О» по Вольнскому.

Въ концѣ концовъ большинство приняло «безъ О».

По этому случаю протанцовали двѣ любительницы оригинальную тарантеллу на фонѣ декораций.—по словамъ однихъ, дачи Горькаго на о. Капри, по словамъ другихъ, дачи въ Ш-емъ Парголово.

Конферансье сначала увѣряетъ, что это дача Горькаго на Капри, но послѣ танцевъ сообщаетъ, что по ошибкѣ плотникъ перепуталъ декорацию и поставилъ дачу 3-го Парголова.

Публикѣ, однако, некогда было въ этомъ разбираться, такъ какъ ее пригласили полюбоваться на «германскія звѣрства».

Два стрѣлка безъ промаха палили въ юбки дѣтскія сердца, которыя «взлетали горѣ» послѣ каждаго выстрѣла.

Пьесу «Благотворительница» разыграли г-жа Каратыгина и г. К. (постановка въ сукнахъ Д. Г. Скамонин).

Появившійся затѣмъ индѣйскій югъ подозрительно походилъ на конферансье, тѣмъ болѣе, что его магическіе опыты были изъ разряда «отсебятны».

Очень ужъ эти «Ночь въ Венеціи», «появленіе въ воздухѣ красавицы», «путешествіе въ полминуты вокругъ свѣта»,—все походило на остроу В Р.

Но некогда было раздумывать объ этомъ публикѣ, такъ какъ вдругъ въ залѣ оказалась молодая чета Кестлицъ, которая удачно показала самое самое настоящее «танго». Ихъ успѣхъ, лишилъ покоя г-жу Региняну, которая очень хотѣла заставить зрителей забыть всякіе другіе танцы, кромѣ индѣйской «Айши» и дуэта съ маленькимъ Пьеро — г-жей

Зрители, польщенные родною Париса маэтрици современными богинями, рѣшили, под Парису же, подождать отъ конкурирующихъ «взятки».

Взятки имъ не дали. И они пріза никому не присудили.

Въ концѣ концовъ, конферансье, повидимому, надобно стараться, и оиъ въ ту минуту, когда публика только вышла во вкусъ, заявить, что пора спѣть опять «Тара-тара» и... разойтись по домамъ.

Спѣли и разошлись.

Лабинь.

## Хроника

— Послѣ своихъ выступленій на передовыхъ позиціяхъ артисты Императорскихъ театровъ **Е. В. Логухва** и **А. А. Орловъ** продолжаютъ все время получать приглашенія съ разныхъ частей фронта. Артисты рѣшили въ началѣ іюля предпринять новую поѣздку, избравъ на этотъ разъ другой участокъ фронта.

— Вернувшись послѣ гастролей въ Москву **Н. Г. Тарасова** выступаетъ сегодня въ «Невскомъ Фарсѣ», куда приглашена на 5 концертной.

— **Общество имени А. Н. Куинджи предполагаетъ** устроить въ будущемъ сезонѣ большую художественную выставку. На выставкѣ будутъ имѣть право выставлять не только члены общества. Картины будутъ приниматься безъ разсмотрѣнія ихъ жюри. За лучшія произведенія будутъ выданы медали: одна большая и пять малыхъ. Малые медали предназначаются: имени Рѣпина за жанръ, имени Стрובה за портретъ, имени Куинджи за пейзажъ, имени Крамского за офортъ и имени Пименова за скульптуру.

— Въ **Троицкомъ Фарсѣ** готовятъ къ постановкѣ слѣдующія новинки: пьесу Аверченко «Подарокъ гейши», «Дѣло отъ солнца» и «Талисманннй гость». Въ понедѣльникъ (27 іюня) здѣсь состоится бенефисъ главнаго режиссера В. Ю. Вадимова.

— Школа **сценическаго искусства А. П. Петровскаго**, наконецъ, нашла себѣ постоянное пристанище. Проскитавшись послѣ реквизиціи своего прежняго помѣщенія по разнымъ временнымъ пріютамъ, она обосновалась сейчасъ въ домъ № 16—17, по Николаевской улицѣ. По вечерамъ въ канцеляріи, школы производится приемъ желающихъ поступить на курсы. Начало занятій 1 сентября.

— 27-го іюня въ театрѣ **Валентины Линь** перемѣна программы. Будетъ выступать имитаторъ **А. Ф. Икаръ**.

— Писатель **П. П. Гнѣдичъ** обратился въ Кабинетъ Его Величества съ докладной запиской по поводу изданія хроники Императорскихъ театровъ за періодъ съ 1882 года по 1890 годъ. Въ запискѣ П. П. Гнѣдичъ указываетъ, что въ исторіи русскаго театра съ момента его возникновенія въ Россію до 1882 года существуетъ рядъ мемуаровъ и хроникъ отразившихъ, хоть зачастую и въ краткомъ видѣ, всѣ важнѣйшіе моменты и событія, происшедшія въ жизни отечественнаго театра. Такъ, съ известной полнотой передаютъ это прошлое сочиненіе Тихомирова, Арапова, Вольфа и др. Съ 1890 года дирекція Императорскихъ театровъ, въ тѣхъ же цѣляхъ закрѣпленія на будущее время всѣхъ этаповъ и русскаго театра, предприняла изданіе «Ежегодника Императорскихъ театровъ», лишь по случаю военнаго времени, временно приостановленнаго выходомъ въ свѣтъ. Такимъ образомъ лишь эпоха 80-хъ годовъ осталась безъ сво-

его дѣтшца, а между тѣмъ эта эпоха была одной изъ самыхъ значительныхъ въ жизни русской сцены — не только рядъ выдающихся артистовъ создали въ это время замѣчательные образы, не только лучшие русскіе драматурги во главѣ съ Островскимъ дали прекраснѣйшія произведенія, но въ этотъ же періодъ произошла ломка подъ влияніемъ гастролей въ Россію мейншгенцевъ, радикальная перемена взглядовъ на постановку классическихъ пьесъ. Въ настоящее время еще живы многіе свидѣтели означеннаго періода и не подверглись окончательному уничтоженію многіе образы и памятники художественнаго значенія и П. П. Гнѣдичъ поэтому предлагаетъ принять мѣры къ заочному указаннаго пробѣла. Онъ писатель просилъ или разрѣшить ему работать въ петроградскихъ и московскихъ архивахъ Императорскихъ театровъ, дабы пополнить собранный матеріалъ, и затѣмъ предоставить ему издать хроникъ за свой счетъ и рискъ, или же въ случаѣ признанія перваго проекта неприемлемымъ приступить къ изданію хроникъ средствами Министерства Двора, причемъ онъ, П. П. Гнѣдичъ, охотно передастъ лицу, избранному для редактированія этого изданія, какъ свой планъ работы, такъ и все имѣющіеся въ его распоряженіи матеріалы.

## По дачамъ.

— Концерты М. А. Карлинскія назначены на 23 іюня въ Сестрорѣцкѣ, 25-го—въ Териокахъ и 26-го—въ Куокалѣ. Въ концертахъ принимаютъ участіе артисты театра Варна г. Александровъ, О. В. Ильинская (танцы) и пианистъ г. Акштейнъ.

## Ермоловская.

Въ Передвижномъ театрѣ на этой недѣлѣ пойдутъ слѣдующія пьесы: 25-го іюня «Тяжелые дни» Островскаго, 26-го—«Письмо царя»—Тагора и «Освобожденіе» М. Н. Волконскаго.

## Стрѣльна.

Дирекція Большаго Стрѣльнянскаго театра удачнымъ выборомъ пьесъ, хорошимъ составомъ труппы и тщательной постановкой собираетъ массу публики, не только мѣстной, но и прѣзжей изъ Петрограда, Петергофа и Ораниенбаума, ибо Стрѣльнянскій театръ является по линіи Балт. жел. дор. единственнымъ большимъ и вполне благоустроеннымъ театромъ.

Поставленная здѣсь 18 іюня комедія Сабурова «Шпанская мушка» была весело разыграна и прошла подъ несомкнута смѣхъ публики, причемъ наибольшій успѣхъ имѣли г.г. Волковъ, Хованскій, Бутурлина и Сумарокова.

19 іюня шла пьеса Арцыбашева «Законъ дикаря» съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ г. Валуга и г-жи Чаруской. Адвоката Версова удачно игралъ г. Славекій. Г-жа Стрекалова очень хорошо справилась съ ролю любящей и страдающей жены. Г. Хованскій былъ недурнымъ Дугановичемъ. Театръ былъ полонъ.

22 іюня здѣсь пойдетъ «Ароматъ грѣха».

Вл. К—нъ.

## Графская.

Спектакли при участіи г. Розень-Санина и арт. Императорскихъ театровъ Г. В. Пановой проходятъ здѣсь большимъ успѣхомъ и при прекрасныхъ сборахъ (550 р. на кругъ). 19 іюня дѣмъ г. Розень устроилъ здѣсь первый въ сезонѣ дѣтскій спектакль. Поставлена была пьеса-шутка Н. И. Соболицыкова-Самарина «Степна-гастрепка» при участіи артистовъ труппы и дѣтей-любителей. Вечеромъ шла пьеса Стриндберга «Отецъ» съ г. Розень-Санинимъ въ главной роли.

**= ГДѢ БЫВАЮТЪ =**  
**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 192-22

**М. СОКОЛОВЪ.**

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

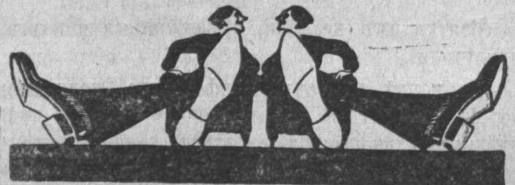
Невскій 59, Невскій, 71, уголъ  
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

**Можно дешево купить**

НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовыя  
вещи и серебро.



**П. Н. Малафѣевъ**  
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**



# Литературное Обозрение

## Гарриетъ Бичеръ-Стоу.

(Къ 20-лѣтію со дня смерти).

На-дняхъ исполнилось 20 лѣтъ со дня кончины автора знаменитой «Хижинъ дяди Тома» Гарриетъ-Стоу. Этотъ приобрѣвшій всеобщую популярность романъ американской писательницы сыгралъ въ 50-хъ годахъ прошлаго вѣка исключительную роль въ дѣлѣ освобожденія южно-американскихъ негровъ отъ рабства. Романъ разошелся въ милліонахъ экземпляровъ и былъ переведенъ на всѣ европейскіе языки. Сама Бичеръ-Стоу сдѣлалась знаменитостью, которую чествовали королевскими особами и весь цвѣтъ британской націи во время ея посѣщенія Лондона...

«Хижина дяди Тома» — это пламенный протестъ противъ рабства, противъ униженія и поруганія человѣческой личности. И въ качествѣ такого протеста, написаннаго, по выраженію самой писательницы, «кровью сердца», романъ Бичеръ-Стоу остался до сихъ поръ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ литературныхъ произведеній.

Глубокая искренность и правда, вдохновлявшая автора, придали роману особую яркость и силу.

— «Сердце мое — писала Бичеръ-Стоу черезъ 25 лѣтъ послѣ появленія романа своему биографу — изныло отъ горя, когда я слышала ежедневно описаніе жестокаго обращенія рабовладѣльцевъ съ невольниками. И я горячо просила Бога помочь мнѣ сдѣлать что-нибудь для несчастной меньшей братии и такъ устроить, чтобы вопль мой за нихъ былъ услышанъ всѣми на землѣ. Много ночей проводила я безъ сна, обливаясь слезами и, глядя па тебя, мирно спавшаго рядомъ со мною, съ отчаяніемъ думала о тѣхъ несчастныхъ матеряхъ-невольницахъ, у которыхъ отрываютъ, одного за другимъ всѣхъ малютокъ»...

«Бессонныя ночи» создали «Хижину дяди Тома», которой нельзя читать безъ волненія и чья художественная достоинство совершенно ступеневышеютея передъ высокой гражданскою красотой, проникающей всю книгу. Въ переливаемый нами моментъ особенно умѣстно напомнить о великой поборнищѣ челоѣчности, отдавшей всю свою жизнь на борьбу съ насиліемъ и злобой.

Казль.

### † О. Реклю.

Въ Парижѣ, 79 лѣтъ отъ роду, скончался извѣстный географъ и авторъ многихъ литературныхъ трудовъ Огюстъ Реклю. Покойный участвовалъ наряду съ знаменитымъ Элизе Реклю въ изданіи журнала «Tour du Monde»; какъ ученый, онъ приобрѣлъ себѣ славу въ качествѣ популяр-

затора. Ему принадлежать труды «Франція и ея колоніи» и «Земля съ птичьяго полета».

### Портретъ А. С. Пушкина.

Московская Третьяковская галлерей обогатится однимъ произведеніемъ крупной художественной цѣнности. Речь идетъ о приобретеніи у наследниковъ скончавшагося недавно вѣска поэта А. А. Пушкина — портрета поэта, работы Кипренскаго. Это — единственный портретъ, писанный съ натуры за четыре года до кончины А. С. Пушкина. Самъ А. С. Пушкинъ дорожилъ этимъ портретомъ такъ, какъ считалъ его наиболѣе точнымъ. При жизни онъ неоднократно выразилъ желаніе, чтобы этотъ портретъ навсегда оставался въ Москвѣ. Послѣ смерти А. С. Пушкина портретъ перешелъ къ сыну А. А. Пушкину, у котораго онъ всегда висѣлъ надъ письменнымъ столомъ, а послѣ его смерти перешелъ къ недалеко скончавшемуся А. А. Пушкину. И сынъ поэта А. А. Пушкинъ не разъ выражалъ желаніе, чтобы портретъ этотъ поступилъ въ Третьяковскую галлерей. Покойный С. М. Третьяковъ всегда имѣлъ въ виду приобретение портрета А. С. Пушкина работы Кипренскаго.

### † Гастонъ Масперо.

Въ Парижѣ на засѣданіи Академіи скоропостижно скончался на 70 году жизни знаменитый египтологъ Гастонъ Масперо. Это былъ одинаково талантливейшій археологъ, историкъ, филологъ и эстетъ. Блестящій литературный талантъ Масперо соединялъ съ исключительной эрудиціей, глубочайшимъ изученіемъ египетскихъ древностей на мѣстѣ. Въ Египтѣ въ пещерахъ Дейръ-эль-Бахари имъ были найдены муміи великихъ фараоновъ (Тутмосовъ, Рамзесовъ, Сети и др.), обнаружены такъ называемыя «Телета Пирамидъ» (въ Саккара), преданіе свѣтъ на древнѣйшую эпоху Египта. Особенно важна была находка царской усыпальницы въ Дейръ-эль-Бахари, гдѣ было извлечено на свѣтъ тридцать шесть саркофаговъ царей и царикъ XVIII и XVIII династій, весьма много погребальныхъ каширусовъ и около пяти тысячъ статуи, вазы, драгоценностей и предметы феліцознаго и бытоваго обихода. Въ 1884—5 гг. Масперо расчистилъ и изучилъ Луксорскій храмъ, причемъ нашелъ четыре колоссальныхъ статуи. Въ 1886 г. возвратился въ Францію, гдѣ еще три года назадъ былъ избранъ въ члены академіи наукъ и извѣстной литературы.

Широкой всеобщей популярностью пользуется трудъ Масперо «Древняя исторія народовъ Востока», много трудомъ его также посвящено искусству и легендамъ Востока.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Островскій на экранѣ.

Въ теченіе сезона отъ поры до времени появлялись свѣдѣнія, что готовится къ выпуску рядъ инсценировокъ пьесъ Островскаго. Но только теперь въ Петроградѣ идетъ первая киноиллюстрація нашего драматурга. Мы имѣемъ въ виду картину «На бойкомъ мѣстѣ», включенную въ послѣднюю программу кинематографа «Паризиана».

По отношенію къ лентѣ прежде всего приходится сказать то же самое, что отмѣчалось нами уже неоднократно въ инсценировкахъ драматическихъ произведеній. Картина является иллюстраціей, дополненіемъ пьесы, и тѣ мѣста, въ которыхъ чувствуется дѣйствіе, воспроизведены, дѣйствительно, удачно. Наоборотъ, сцены, въ которыхъ преобладаетъ психологія, вышли сравнительно болѣе слабыми. Режиссура, видимо, при постановкѣ имѣла въ виду это обстоятельство и центр тяжести перенесла на внѣшнюю сторону пьесы, благодаря чему картину слѣдуетъ признать вполне удовлетворительной.

Прежде всего, нужно отмѣтить внимательное отношеніе режиссера къ Островскому. Зачастую приходится наблюдать, какъ режиссеры проявляютъ полный произволъ въ тѣхъ сценахъ, которые приходится вставлять въ инсценировку, и это «творчество» въ большинствѣ случаевъ оказывается довольно низкаго качества. Отсутствие этой режиссерской фантазіи въ картинѣ «На бойкомъ мѣстѣ» — несомнѣнное достоинство ленты. Въ общемъ, постановка выдержана въ строгомъ соответствии съ самой пьесой и отличается интересными деталями. Режиссеръ г. Сабинскій далъ на экранѣ подлинный бытъ.

Что же касается исполнителей, то ансамбль составленъ очень удачной. Лучше другихъ г-жа Орлова, проводящая роль Андрушки съ большой искренностью, подкупающей зрителя. Чувствуется та душевная мука, которую переживаетъ дѣвушка подъ вліяніемъ изменившихся къ ней отношеній Миловидова. Нѣсколько слабѣе вышла Евгения съ изображеніемъ г-жи Лисенко. Въ противоположность г-жѣ Орловой г-жа Лисенко сделала свою героиню нѣсколько надуманной и искусственной. Г. Башкетъ далъ довольно живой образъ Миловидова сравнительно слабой вышла у него заключительная сцена, по причине этого картинка въ самой инсценировкѣ. Въ роли Безуддаго выступилъ г. Павловъ. У артиста прекрасный талант, разнообразная мимика.

Картина смотрится съ интересомъ, и первую попытку экранизировать Островскаго слѣдуетъ признать удачной.

## «Форумъ».

Въ программу здѣсь включена также литературная инсценировка. Картина носитъ заглавіе «Симфонія любви и смерти» и воспроизводитъ драму Пушкина «Моцартъ и Сальери». Надписями для картины служатъ стихи поэта.

Картина поставлена тщательно, но сравнительно небольшой по объему тебедъ развить въ драму въ 4-хъ частяхъ, почти абсолютно лишешнюю внѣшнюю дѣйствія. И несмотря на извѣстную загнѣнность постановки, несмотря на многія интересные детали изображаемой эпохи — картина вышла нѣсколько утомительной и даже скучноватой. Изъ отдѣльных мѣстъ отмѣтимъ балъ у графини Туль, сцену на берегу, гдѣ Сальери ищетъ вдохновенія, хорошо поставленъ финалъ «Смерть Моцарта».

Въ роли Сальери выступилъ г. Мингуриный; артист въ общемъ далъ интересный образъ, но хотѣлось бы чувствовать болѣе контрастъ между «гениемъ» и злодѣемъ». Мило провела роль г-жа Баклаюва.

Въ заключеніе программы демонстрируется картина «Вотъ такъ охота», составленная изъ шаржей американскаго художника Ш. Брея. Объ этомъ творчествѣ намъ уже приходилось говорить, когда демонстрировалась первая лента этой серіи «Авиаторъ». Картина скомпонована очень удачно; уморительны гримасы зайца и собаки, хороша и бѣлка, стоящая на головѣ. Лента вызываетъ много смѣха въ зрительномъ залѣ, и повольно изумляешься исключительно кропотливому труду художника.

Аргусъ.

## Хроника

— Блѣдъ за демонстрируемой нынѣ инсценировкой — «На бойкомъ мѣстѣ» въ скоромъ времени пойдетъ инсценировка пьесы «Безъ вины виноватые». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Лисенко, г. г. Павловъ, Римскій и др.

— Кинематографической цензурой разрешены къ демонстраціи въ кинематографахъ Петрограда слѣдующія картины: «Облаженная» или «Инцидентъ съ вискаломъ» съ участіемъ О. Гзовской и И. Мозахулина, «Два друга» — сказка-сатира по Андерсену, драма «Дочь музыканта», «Опи и она», «Вилли Ривсъ въ Луна-Паркъ», «Джоржъ Овей въ гаремѣ» и др.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(21 іюня).

Сегодняшнее частное биржевое собраніе прошло при благопріятной тенденціи, но вѣскольکو колеблющемся настроеніи. Реализаціи со стороны части кулисы продолжаются, отбываются и реализаціи за счетъ частной публики, но спросъ остается настолько значительнымъ, что рынокъ въ общемъ безболѣзненно поглощаетъ весь поступающій на продажу товаръ. Вслѣдствіе этого, соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ складывается въ пользу дальнѣйшаго укрѣпленія биржевой тенденціи, тѣмъ болѣе, что съ театра военныхъ дѣйствій изо дня въ день поступаютъ все болѣе благопріятныя для державы согласія сообщенія.

Расцѣны дивидендныхъ бумагъ въ подавляющемъ большинствѣ остаются на уровнѣ цѣнъ предшествующаго дня. Лишь отдѣльныя бумаги, пользовавшіяся особымъ вниманіемъ спекуляціи, какъ Треугольникъ, Бакінскія, Нобель и нѣкоторыя другія, заключаются по повышеннымъ цѣнамъ.

Больше всего колебаній въ цѣнахъ, хотя и незначительныхъ по размѣру, отбывилось для наиболѣе ходкихъ бумагъ металлургической группы. Заключительныя цѣны слѣдующія: Богославскія 266, Лесенерь 276, Парвайнень 249, Металлическія 275, Шуваловскія 207, Барановскія 249½. Въ повышеніи Малюковскія 328 (+6), Никополь-Маріупольскія 236 (+2), Путиловскія 116 (+2), Тульскія мѣдиопркатныя 613 (+2) и Фениксъ 104 (+2). Бекеръ сдѣланы 57, Бряскія 190, Буэ 163, Донецко-Юрьевскія 250, Коломенскія 217, Петрогр. когноострѣит. 112; Сормовскія обра-щались большими партіями, въ виду интереса къ этой бумагѣ со стороны Московскаго рынка—240—38—40½. Таганрогскія 172, Сулискія 142. Тіше съ Судостроительными 104—102½.

Среди нефтяныхъ въ спросѣ Бакінскія, которыя подбирали по приказамъ крупнаго банка; заключительная цѣна 727 деньги. Интересъ къ акціямъ Нобель—1165; за нихъ платили 23300. Оживленно съ шеромъ Ойлъ, сдѣланнымъ до 14.90, къ концу 14.75 деньги. Баспійскія обра-щались по 241 (безъ дивиденда), Ланозовскія 149, Мангалетскія 139, Р. Нефть 211—12. Нефтяной

Кавказъ искали по 275. Терн-Аксоловскія въ пониженіи 150.

Съ азійскими коммерческихъ банкахъ устойчиво, но неоживленно. Повышенныя расцѣнки называли для Волжско-Камскихъ 930. Учетно-Ссудныхъ 479 и Соединеннаго банка 215. Въ незначительнѣйшемъ пониженіи Международныя 429 и Русскія 390. Азовско-Донецкой называли 578, Промышленный 298, Русско-Азіатскій 278, Сибирскій 565.

Изъ желѣзнодорожныхъ сравнительно оживленнымъ спросомъ пользовались Рыбинскія 265 (+5) и Потольскія, повышенныя до 145; къ концу онѣ были въ предложеніи въ 140. За Юго-Восточныя платили 260 (безъ дивиденда). Московско-Базанскія 505, Кіево-Воронежскія 760, Владикавказскія 2480, Подъѣзныя 85, Северо-Донецкія 351, Волго-Бугульминскія 134.

Съ золотопромышленными безъ интереса: Ленскія номинально 594, Лена Гольдфильдъ 25.30, Монголоръ 43. За Росс. золотопром. платили 70½.

Большіе обороты съ паями Треугольника, на которые предъявленъ настойчивый спросъ, повлияшемъ котораго они въ рѣзкомъ повышеніи до 590—95. Целлюлозныя въ повышеніи до 300. Николае-Павдинскія обра-щались по 131—2—1. Восточные склады 155, Кавказъ и Меркурій 315, Черноморскія 825, Дибирь 150, Ассеринъ 190, Глухосезерскія 115, Грушевскій антрацитъ 122, Оренбургскія лесопромышленныя искали по 135, Лапшинскія 169, Кыштымскія 37.50.

Выигрышныя займы: I—658, II—517, III—478. Съ фондами устойчиво, но неоживленно.

**Вечернія цѣны.** Настроеніе устойчивое и оживленное. Въ спросѣ Лесенерь, обра-щавшіяся по 277—80—9½, Шуваловскія 208—07, Барановскія 250, Металлическія 277, Судостроительныя 102, Сормовскія 240½, Путиловскія 115½, Никополь-Маріупольскія 235. Въ спросѣ Бакінскія 728 деньги, Р. Нефть 211, акціи Нобель 1160—5, шеры Ойлъ 14.80. Крѣпко съ Треугольникомъ—590—600. Николае-Павдинскія 131½.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, въ правительственныхъ кругахъ высказываются, противъ созыва общаго собранія акціонеровъ общества Путиловскаго завода, находящагося, какъ извѣ-



# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя  
операци.

стно, въ вѣдѣніи правленія, назначеннаго правительствомъ. Во всякомъ случаѣ, вопросъ о представленіи ревизіонной комиссіи обрѣзывать отчетъ встрѣтилъ затрудненія.

Финансовыя итоги дѣятельности общества Путиловскаго завода за 1915 годъ весьма благоприятныя.

Вчера кулиссой избрана комиссія для точнаго установленія категорій лицъ, которымъ можетъ быть разрѣшенъ доступъ на частныя биржевыя собранія.

## ПРЕДЕЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Безъ перемѣнъ: англійскіе фунты 149, франки франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 92¼, датскія кроны 92, итальянскія лиры 50, швейцарскіе франки 60½, голландскіе гульдены 131, японскія іены 161 (телеграфный платежъ).

## КЪ ОТКРЫТІЮ БИРЖИ.

Совѣтъ фондоваго отдѣла Петроградской биржи, въ виду предполагаемаго перенесенія частныхъ биржевыхъ собраній въ помѣщеніе фондовой биржи, созвалъ собраніе представителей петроградскихъ банковъ и банкирскихъ домовъ для распределенія мѣстъ сидѣній (на скамьяхъ) въ залѣ биржевыхъ собраній.

Вчера это собраніе состоялось. Въ большинствѣ случаевъ представители банковъ заняли прежнія мѣста.

## ДВИЖЕНІЕ СЪ БАКИНСКИМИ.

За послѣдніе дни наблюдается усиленный интересъ къ акціямъ Бакинскаго нефтянаго общества. По циркулирующимъ въ биржевыхъ кругахъ слухамъ, группа акціонеровъ, располагающая большимъ пакетомъ акцій, къ которой примкнули нѣкоторые банкирскіе дома, намѣрена обратиться къ правленію Бакинскаго общества съ заявленіемъ о назрѣвшей необходимости произвести, наконецъ, переопынку принадлежащаго обществу имущества, цѣнность котораго во много разъ превышаетъ балансовую стоимость, и въ той или иной формѣ,

хотя бы частично и по примѣру другихъ крупныхъ предпріятій, реализовать въ пользу акціонеровъ наросшую на имущество опромную прибавочную стоимость. Упомянутая группа акціонеровъ, какъ говорятъ, встрѣтила въ данномъ вопросѣ сочувствіе со стороны крупныхъ банковъ и надѣется добиться положительныхъ результатовъ.

## РУССКО-АМЕРИКАНСКІЙ БАНКЪ.

Въ одной московской газетѣ появилось сообщеніе, будто учредителями Русско-Американскаго банка пропущенъ срокъ для учрежденія банка, и будто въ настоящее время возбуждается ходатайство для продленія этого срока.

Это сообщеніе, по полученнымъ нами свѣдѣніямъ, невѣрно. Срокъ для учрежденія банка не могъ быть пропущенъ, хотя бы потому, что уставъ банка еще не получилъ окончательнаго утвержденія, каковое ожидается въ самомъ непродолжительномъ времени.

## ОБЩЕСТВО «ПЕТРОЛЬ».

Результаты дѣятельности нефтепромышленнаго и торговаго общества «Петроль» за 1915 г. превзошли смѣтныя предположенія и вмѣсто ожидавшейся прибыли 726.740 р. отчетъ заключенъ чистой прибылью въ 878.454 р., а съ присоединеніемъ остатка прибыли прошлаго года, чистая прибыль отчетнаго года составляетъ 880.202 р., противъ 376.576 р. за 1914 годъ.

Изъ означенной прибыли правленіе предлагаетъ предстоящему 26 іюня общему собранію акціонеровъ отчислить въ запасный капиталъ 43.941 р., на погашеніе движимаго имущества 220.000 р., недвижимаго 50.000 р., буровыхъ скважинъ 177.000 руб. и др. Въ дивидендъ акціонерамъ предполагается выдать 280.000 руб., что составляетъ 7% на основной капиталъ или по 7 руб. на акцію.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Москвы сообщаютъ о покупке Соединеннымъ банкомъ отъ Международнаго банка контрольного пакета акцій Московскаго стеклопромышленнаго общества.



# Правленіе Акціонернаго Общества МЕХАНИЧЕСКИХЪ, ГИЛЬЗОВЫХЪ И ТРУБОЧНЫХЪ ЗАВОДОВЪ П. В. Барановскаго,

согласно §§ 44 и 46 Устава Общества, имѣетъ честь пригласить Гг. акціонеровъ Общества въ Обыкновенное Общее Собраніе, назначенное на четвергъ четырнадцатаго іюля 1916 года, въ 5 час. дня, въ помѣщеніи Правленія Общества: Петроградъ, Петроградская сторона, Большой пр., д. № 83, кв. 2.

## ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ ОБЩАГО СОБРАНІЯ:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Правленія Акціонернаго Общества механическихъ, гильзовыхъ и трубочныхъ заводовъ П. В. Барановскаго за время съ 1 апрѣля 1915 года по 31 марта 1916 года, баланса, счета прибылей и убытковъ и распределеніе чистой прибыли.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ и плана дѣйствій на 1916—1917 операціонный годъ.
- 3) Разрѣшеніе хозяйственныхъ и другихъ вопросовъ, связанныхъ съ представляемыми на утвержденіе Общаго Собранія отчетомъ и сметой.
- 4) Избраніе Директоровъ Правленія и Кандидатовъ къ нимъ.
- 5) Избраніе пяти членовъ Ревизионной Комиссіи для обрѣзиванія отчета за 1916—1917 операціонный годъ.

Акціи, на основаніи § 51 Устава Общества, для присутствованія на этомъ Общемъ Собраніи, принимаются въ Кассѣ Правленія Общества (Петроградъ, Петроградская сторона, Большой пр., д. № 83) ежедневно отъ 12 до 4 часовъ дня и должны быть представлены не позднѣе 7-го іюля 1916 года. Взаимнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ кредитныхъ учреждений, уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений, а также иностранныхъ кредитныхъ учреждений, а именно Отдѣленія Петроградскаго Международнаго Банка въ Парижѣ и Messieurs Robert Schumann et C<sup>ie</sup>, Paris.

Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) обозначаются номера акцій.

# Правленіе Акціонернаго Общества МЕХАНИЧЕСКИХЪ, ГИЛЬЗОВЫХЪ И ТРУБОЧНЫХЪ ЗАВОДОВЪ П. В. Барановскаго,

согласно §§ 44 и 46 Устава Общества, имѣетъ честь пригласить Гг. акціонеровъ Общества въ Чрезвычайное Общее Собраніе, назначенное на четвергъ, четырнадцатаго іюля 1916 года, въ 6 часовъ вечера, въ помѣщеніи Правленія Общества: Петроградъ, Петроградская сторона, Большой проспектъ, домъ № 83, кв. 2.

## ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ ОБЩАГО СОБРАНІЯ:

- 1) О перенесеніи исчисленія операціоннаго года по дѣламъ Общества съ 1-го апрѣля на 1-е января каждаго года.
- 2) Избраніе второго Директора-Распорядителя для завѣдыванія дѣлами Пороховыхъ Заводовъ Общества.
- 3) Увеличеніе основнаго капитала Общества и утвержденіе условій выпуска новыхъ акцій.
- 4) Уполномочіе Правленія на возбужденіе ходатайства предъ Правительствомъ объ измѣненіи соответствующихъ параграфовъ Устава Общества.
- 5) Разрѣшеніе хозяйственныхъ и другихъ вопросовъ, связанныхъ съ перенесеніемъ исчисленія операціоннаго года, избраніе второго Директора-Распорядителя и увеличеніемъ основнаго капитала Общества.

Акціи, на основаніи § 51 Устава Общества, для присутствованія на этомъ Общемъ Собраніи, принимаются въ Кассѣ Правленія Общества (Петроградъ, Петроградская сторона, Большой пр., д. № 83) ежедневно отъ 12 до 4 часовъ дня и должны быть представлены не позднѣе 7-го іюля 1916 года. Взаимнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ кредитныхъ учреждений, уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений, а также иностранныхъ кредитныхъ учреждений, а именно Отдѣленія Петроградскаго Международнаго Банка въ Парижѣ и Messieurs Robert Schumann et C<sup>ie</sup>, Paris.

Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) обозначаются номера акцій.

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Мая 1915 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барнауль, Бирскѣ, Біяскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавъ, Владивостокѣ, Вѣрномъ-Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Каинскѣ (Томской губ.), Каинѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Юля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одесѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Прокуроровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Саратувѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городекія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, въ Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристанн, въ Чанскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Котласѣ, Николаевскѣ и Амурѣ в Городекіе: Въ Петроградѣ—на Зямѣнскон площади и въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

## АКТИВЪ:

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ .....	3.050.903	41	10.876.380	16	13.927.283	57
Учетъ векселей, торгов. обязат. тиражныхъ цѣнныхъ бумагъ и текущихъ купоновъ .....	22.939.299	87	31.930.861	52	54.870.161	39
Ссуды подъ обезпеченіе .....	79.594.315	15	76.359.096	09	155.953.411	24
Покупка золота и драгоценн. металловъ; принадл. Банку тратты на загранич. мѣста и иностр. денежн. знакъ .....	84.769	01	494.101	70	578.870	71
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку .....	11.790.422	02	9.741.299	50	21.531.721	52
Счетъ Банка съ Отдѣленіями .....	—	—	58.019.205	48	58.019.205	48
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro) .....	211.126.529	22	10.125.735	21	221.252.264	43
2. По счетамъ банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка .....	7.828.907	59	1.088.476	23	8.917.383	82
Протестованные векселя и торгов. обязательства .....	7.839	82	290.362	26	298.202	08
Пресроченныя ссуды .....	53.087	46	285.688	62	338.776	08
Текущіе расходы .....	677.057	95	1.143.492	58	1.820.550	53
Расходы, подлежащіе возврату .....	—	—	20.530	32	20.530	32
Недвижимое имущество .....	3.779.213	63	2.294.851	48	6.074.065	11
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство .....	154.995	64	505.822	89	660.818	53
Переходящія суммы .....	2.905.634	74	3.166.877	01	6.072.511	75
<b>ИТОГО</b> .. .	<b>343.992.975</b>	<b>51</b>	<b>206.342.781</b>	<b>05</b>	<b>550.335.756</b>	<b>56</b>

## ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ .....	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Зapasный капиталъ .....	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Зapasная прибыль .....	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Зapasной дивидендъ .....	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные .....	108.171.251	50	187.759.058	28	295.930.309	78
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка .....	294.562	02	379.014	33	673.576	35
Долгъ Государств. Банку: 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги .....	2.675	40	1.727.346	71	1.730.022	11
2) по переучету векселей .....	—	—	3.381	—	3.381	—
Счетъ Банка съ Отдѣленіями .....	56.065.747	96	—	—	56.065.747	96
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряж. корресп. .....	63.576.946	75	2.983.917	36	66.560.864	11
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ .....	72.237.077	50	1.425.819	06	73.662.896	56
Акцептованныя тратты .....	339.442	51	1.347.159	08	1.686.601	59
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ .....	963.727	50	—	—	963.727	50
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ .....	1.314.176	87	2.484.859	20	3.799.036	07
Получены %% и комиссія за исключеніемъ %% исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ .....	2.510.965	69	1.700.479	89	4.211.445	58
Переходящія суммы .....	3.516.401	81	6.531.745	14	10.048.147	95
<b>ИТОГО</b> .. .	<b>343.992.975</b>	<b>51</b>	<b>206.342.781</b>	<b>05</b>	<b>550.335.756</b>	<b>56</b>
Цѣнности на храненіи .....	154.525.217	19	112.972.683	18	267.500.897	37
Векселя на комиссіи .....	7.301.869	92	17.893.928	73	25.195.798	65

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

## Пылыпъ Музыка.

оперета въ 5-ти д., съ хорами и танц. соч. Янчука.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Супрунь, селянынь	г. Суходольскій.
Жинка цго	г-жа Иваненко.
Ярына, ихъ дочка	г-жа Потоцкая.
Горпына, удова	г-жа Рада.
Хима, ихъ дочка	г-жа Волошина.
Пылыпъ Музыка	г. Сагайдачный.
Юрко, его товаришь	г. Жихарскій.
Батько хрещенный Химы	г. Юра.
Дружко, весельный	г. Соколь.
Свать весельный	г. Филоненко.
Староста сельскій	г. Шевченко.
Гаврыло Васаврюкъ )	г. Фишко.
Степанъ Ковбачъ )	г. Рыбченко.
Наумъ Капашъ ) рекруты	г. Бобровскій.
Максымъ Кваръ )	г. Филоненко.
Семень Суповя ) (новобранцы)	г. Райскій.
Мовша Фигельбаумъ )	г. Фишко.
Хведиръ Цысаренко )	г. Бужинскій.
Хвеська ) див-	г. Простова.
Гашка ) чта	г-жа Моргунова.
Паньматка на вечерящихъ	г-жа Жданова.
Дивчича )	г-жа Ждигиль.
1-й) паруб-	г. Михни.
2-й) кн.	г. Николаенко.
Мувыканыъ	г. Ванченко.

Въ заключеніе: МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ И ТАНЦЫ.

Участъ женскій и мужской хоръ, танцорни и танцоры.

1-я пара: г-жа Жихарская и г. Рыбченко.

2-я пара: г-жа Барвинская и г. Михни.

3-я пара: г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Дирижеръ С. И. Берменсонъ.

Отвѣтственный распоряд. и режис. А. Л. Суходольскій.

Главный администраторъ К. П. Соколь.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алехсѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Материнская любовь или фальшивомонетчикъ

Драма въ 6 дѣйств., пер. съ франц. Л. Яковлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Юлій Бюсеръ	г. **.
Графиня де Бюсеръ, его жена	г-жа Чарская.
Бабушка Катерина	г-жа Богранова.
Марія, Жанна, ея внучка	г. Роменская.
Бертранъ, ея мужъ	г. Рязанцевъ.
Ремъ, другъ Бертрана	г. Бойновъ.
Маргарита, подруга Маріи	г-жа Агренева.
Безякъ	г. Ефремовъ.
Докторъ Ашани	г. Ярославцевъ.
Графъ Теобальдъ де Бюсеръ	г. Ремезовъ.
Вильгельмъ, слуга	г. Трофимовъ.
Каролина, горничная	г-жа Эрманъ.
Де-Вартейль, докторъ	г. Кочуговъ.
1-й) сторожа при	г. **.
2-й) больницѣ	г. **.
Слуга графа де-Бюсеръ	г. Михайловъ.

Гости, слуги, солдаты и пр.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Материнская любовь. Марія-Жанна вышла замужъ за Бертрана, который подъ вліяніемъ своего безпутнаго друга Рема скоро преграждаетъ въ дѣянію. Доведенная до нищеты Марія рѣшается отдать своего любимаго ребенка въ воспитательный домъ. Графиня де-Бюсеръ, вышедшая замужъ за старика по настоянію своихъ родителей, несчастлива въ бракѣ. Она любила гр. Теобальда. Но тотъ былъ бѣденъ и они должны были разстаться.

Послѣ смерти мужа у графини родился сынъ. Слабый ребенокъ, родившійся преждевременно, скоро заболѣлъ. Въ Италіи графиня познакомилась съ самолюбивымъ докторомъ Ашани. Тотъ обѣщалъ спасти жизнь ребенка и увезъ его. Ребенокъ умеръ и проходимецъ (сказавшій съ графини слово, что она станетъ его женой, если будетъ спасена жизнь любимаго ребенка), рѣшивъ помянуть ребенка. Ему удалось подслушать, какъ несчастная Марія говорила своему мужу о пріяткахъ, которые нужно назвать въ воспитательномъ домѣ, чтобы «выкупить» ребенка. Псевдо-докторъ выкупаетъ ребенка Маріи, провозитъ его графинѣ, которая, согласно данному обѣщанію, соглашается стать женой Ашани.

Въ домъ графини вдругъ является Марія-Жанна, она знаетъ графиню; они вѣнчались въ одинъ и тотъ же день, г. одной и той-же церкви. Марія увидѣла своего ребенка, узнала его. Несчастно женщину, но настоянію Ашани, отправляютъ въ домъ умалшвенныхъ. Туда случайно проникаетъ мужъ Маріи, который опять сталъ трезвенникомъ. При помощи гр. Теобальда разоблачается проходимецъ Ашани, который оказывается человекомъ, приговореннымъ къ смертной казни. Разоблаченный Ашани кончаетъ самоубійствомъ. Графиня становится женой любимаго человѣка—гр. Теобальда. Марія и Бертранъ остаются въ домѣ графини. Ребенокъ возвращается родителямъ.



№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
аллеи.

Телеф. 35-16

ПОСЛѢДНІЯ  
==  
НОВОСТИ  
Парижа и Лондона.  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;  
БЛУЗЫ  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.





Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.  
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### СТАРЫЙ БАРИНЪ.

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. И. Пальма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Левъ Сергѣевичъ Ополъевъ ..... г. Бурьяновъ.
- Вадимъ, его сынъ ..... г. Сануринъ.
- Максимъ Максимовичъ фонъ-Гаммеръ, зять Ополъева..... г. Павловъ.
- Софья Львовна, жена его ..... г-жа Белино.
- Вивидкій, ходоатай по дѣламъ ..... г. Кондратовичъ.
- Иванъ Петровичъ Бухарцевъ, старинный пріятель Ополъева..... г. Холминъ.
- Александра Ивановна, его дочь .... г-жа Сухарева.
- Григорій Даниловъ Лавренко..... г. Трахтенбергъ.
- Яковъ, камердинеръ Ополъева..... г. Славскій.
- 1) слуга ..... г. Гавриловъ.
- 2) ..... г. Мироновъ.
- Наборщикъ ..... г. Капитанскій.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Старый баринъ. Ополъевъ—старый баринъ, джентльменъ въ полномъ смыслѣ слова, человекъ долга и чести, но въ тоже время настоящій ребенокъ въ практической жизни, которой онъ не понимаетъ. Ополъеву тяжело жить у своей замужней дочери, домашняя обстановка давить его своей мелочностью, мѣщанствомъ. Но онъ запутался въ дѣлахъ, и зять Ополъева крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Старый баринъ нѣсколько отдыхаетъ душой только въ семьѣ своего стариннаго друга Бухарцева, у котораго милая чуткая дочь Саша. У Саши женихъ; они любятъ другъ друга, полны надеждъ на будущее на хорошую свѣтлую трудовую жизнь. Ополъевъ хочетъ помочь имъ устроиться и даетъ имъ средства на созданіе большой типографіи, о которой они мечтаютъ. Бухарцевъ увѣряетъ Ополъева, что Саша не его, Бухарцева, дочь, а пріемшъ, отцомъ Саши является никто другой, какъ Ополъевъ, у котораго дѣйствительно была незаконная дочь, но онъ считалъ ее умершей. Бухарцевъ однако обманулъ своего стараго друга, обманулъ съ единственнымъ желаніемъ порадовать его и утѣшить. Но обманъ раскрывается, и Ополъевъ грустно упрекаетъ Бухарцева за эту еще одну разбившуюся иллюзію. На помолвкѣ Саши Ополъевъ отъ пережитыхъ волненій умираетъ.

# ФОНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—80.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочнина.

Сегодня представлено будетъ:

ПРЕЛЕСТИ СУПРУЖЕСТВА.

Комедія въ 1 д. Ж. Куртелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Пріэль ..... г. Кузнецовъ.
- Валентина ..... г-жа Алейникова.

ТЕЛЕФОНЪ...

Юмореска въ 1-мъ дѣйств. Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мужъ ) Зефи- ..... г. Наумовъ.
- Жена ) ровы ..... г-жа Романова.
- Молодой человекъ ..... г. Грановскій.
- Актриса ..... г-жа Гримина.

КАКАЯ НАГЛОСТЬ.

Фарсъ Оствальда перев. Маттерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Онъ ..... г. Кузнецовъ.
- Она ..... г-жа Алейникова.
- Мужъ ..... г. Наумовъ.

1-я гастроль Н. Г. Тарасовой (новые пѣсни и романсы).

ТАНГО исп. Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ.

Имитація и шаржи исп. г. Леонеско.

У роляя С. Бареръ. Конферансье А. А. Наумовъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Т-ВО

## ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ  
для нуждъ ла-  
заретовъ и оаль-  
ницъ всѣ необ-  
ходимыя хирур-  
гическія и др. из-  
дѣлія изъ резины  
эбонита проре-  
зинной ма-  
тери и проч.





Фонтанка, 114.  
Телеф. кассы 416-96.  
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкннъ, В. Н. Пигалкинъ  
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрнцера-Пушкина.  
Музыка В. И. Шлачекъ.

Постановка Марджанова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колиньякъ ..... г-жа Курбатова.  
Аристидъ, ея сынъ ..... г. Ксендзовскій.  
Мартынъ Жолнв, его учитель .... г. Ростовцевъ.  
Графъ де-Бриссакъ ..... г. Германъ.  
Берта, его дочь ..... г-жа Надеждина.  
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Феона.  
Нини де Кредотъ ..... г-жа Динина.  
Марьета, ея подруга ..... г-жа Голицина.  
Анна Флипо, ея компаньонка ..... г-жа Гамальбъ.  
Жозефъ, лакей ..... г. Тугариновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный капельмейстеръ В. И. Шлачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечеръ

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявляетъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта, очень неостесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жолнвомъ посылаютъ на братья свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Кредотъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креза Санъ-Доминго. Происходятъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сбывъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго. печенья, аппаратовъ для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосунговъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5  
Телефонъ № 488—69.

## ТЕАТРЪ

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Королева кинѳ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій текстъ Г. М. Ярона и Э. Ва.

Постановка по *mis en scene* А. А. Брянскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Озисъ Клууттербрукъ, фабрикантъ  
консервовъ ..... г. Кошевскій.  
Виржинія, его жена ..... г-жа Руджеріи.  
Анна, ихъ дочь ..... г-жа Орлова.  
Баронъ Викторъ де-Гарденъ ..... г. Вавичъ.  
Бобби-Лопшъ ..... г. Антоновъ.  
Делліа Жиль, артистка ..... г-жа Шувалова.  
Вилли-Гальтонъ, режиссеръ ..... г. Монаховъ..  
Швейцаръ ..... г. Русецкій.  
Старый актеръ ..... г. Ураловъ.  
Молодой актеръ ..... г. Мазуръ.  
1-я актриса ..... г-жа Солодовникова.  
2-я актриса ..... г-жа Маслова.

Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кинематографа.

Гл. капелльм. Г. И. Янобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Кино. Въ семьѣ миллионера Клууттербрука скандалъ. Женихъ дочери миллионера Бобби Лопшъ не явился къ моменту обрученія. Невѣста случайно поднимается на лифтѣ съ барономъ де-Гарденъ, живущимъ въ томъ же отелѣ, гдѣ должно было состояться обрученіе. Подъемная машина испортилась и кабинка остается между этажами. Обитатели отеля и гости застаютъ въ лифтѣ Анну и барона. Клууттербрукъ предлагаетъ барону для восстановления репутаціи дочери сдѣлать ей предложеніе. Барономъ, потерявшимъ давно свое состояніе и превратившимся въ кинематографическаго актера, увлечена королева кинематографа Делліа. Королева кинематографа заинтересовываетъ Клууттербурга, онъ посѣщаетъ ее и падаетъ на ленту кинематографа. Эту ленту Клууттербрукъ выпускаетъ съ благотворительной цѣлью. Послѣ дѣлаго ряда *qui pro quo* Анна выходитъ замужъ за барона, а Делліа за влюбленнаго въ нее кинематографическаго режиссера Гальтона.

МѢЙ ИДЕАЛЪ!  
МЫЛО, ПУДРА КАЗИМИ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБЫТОКЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



СЕГОДНЯ.

Представленъ Сутра:

## Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фемистоклъ, начальникъ афинскаго  
войска ..... г. Майскій.  
Лизистрата, его жена ..... г-жа Пенарская.  
Леонидъ, спартанскій офицеръ... г. Очѣгинъ.  
Нульскій его денщикъ ..... г. Терскій.  
Паулина, маркиганка ..... г-жа Наровская или  
г-жа Искра.  
Никій (адъютантъ) ..... г. Постниковъ.  
Плавтій) Фемистокла ..... г. Кортавенко.  
Бахиза, жена Плавтія ..... г-жа Любина.  
Хрисивъ, жена Никія. .... г-жа Стрель.  
Полигамія, акушерка ..... г-жа Жданова.  
Амуръ, богъ любви. .... г-жа Соловьева.  
Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ  
Афинахъ.

Главн. режиссеръ А. В. Лузинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Афины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены афинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей рѣшаютъ, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полигамія по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбѣла у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Афинянами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нульскій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не выпускаетъ ночью возвратившагося Фемистокла и послѣдній ревнуя ее въ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдателя суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Нульскія, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полигаміи.



## Троцкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.  
Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной  
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Наша содержанка

Фарсъ въ 3 д., М. Ауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ ..... Яковъ Абрамовичъ—г. Гаринъ; Сара  
Соломоновна его жена—г-жа Ручьевская; Фрида ихъ  
дочь—г-жа Балле; Семень Евсеевичъ, ея мужъ—г.  
Новскій; Жанна Фишу по паспорту Анна Фирсова—г-жа  
Балле; Юделевичъ портной—г. Давыдовъ; Мельникъ ком-  
мисіонеръ—г. Сигорскій; Корольковъ—г. Полевой; Гру-  
ша горничная—г-жа Назанова; Лакей—г. Литвиновъ.

Постановка В. А. Стронскаго.

Администраторъ О. Штенеръ.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ  
рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ вид-  
ныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ  
своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ  
колебаній примириться съ вызываемой высокимъ поло-  
женіемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ усло-  
віемъ, чтобы Цедербаумъ только появлялся съ содержан-  
кой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ  
не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жан-  
ну Фишу, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму на-  
добѣдаетъ встрѣтиться съ хоршенькой женщиной только  
на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней.  
Тайно отъ жены пробрается къ Фишу. Туда же попа-  
даетъ и зять Цедербаума Кацъ, согласно брачному дого-  
вору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ пред-  
пріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ  
претендовать и на услуги его содержанки. Жена  
Цедербаума и дочь отправляются провѣрить, какъ  
себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему  
убѣждаются, что ихъ мужья слишкомъ добросовѣстно  
стараются оправдать расходы на содержаніе Фишу. Въ  
концѣ концовъ все распутывается, и Цедербаумъ рѣша-  
етъ «нашу содержанку» сдѣлать «своей личною»...

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢЕ  
Англійской БЛУЗЫ  
быть ничего не можетъ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66 противъ  
Аничк. дворца.

Отдѣленій не имѣетъ.

Тел. 196-08.

САДЪ И ТЕАТРЪ

# ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.  
Дирекція: А. Д. Ивановъ и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. АЛЧУЩІЕ И ЖАДУЩІЕ.

Совр. карт. въ 1-мъ дѣйств., соч. О. И. Агулянского.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Личность маленькая оставшая г. Лялинъ; личность обывательская неопредѣленная г. Бухтѣевъ; личность биржевая вполне опредѣленная—г. Макаровъ; личность полицейскаго ранга не высокаго—г. Стеблиновъ; личность тоже полицейская еще ниже г. Александровскій.

## II. КОШКИ НѢТЬ, МЫШАМЪ РАЗДѢЛЪЕ.

Оперетта въ 1-мъ дѣйств., соч. Л. Л. Печерина-Цандеръ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сидорычъ, швейцаръ г. Бухтѣевъ; Варвара, кухарка—г-жа Вишнева; Григорій, лакей г. Макаровъ; Саша горничная—г-жа Львова; Катя горничная—г-жа Ванда-Ноличъ; Йохель Тромель, еврей—г. Феличе-Леонъ; Поваръ—г. Лялинъ; Писарь г. Стеблиновъ; Матрость г. Карауловъ; 1-я, 2-я, 3-я—гости—г. г-жа Кузнецова, г-жа Зубова, г-жа Бартењева.

Режис. П. И. Макаровъ, пом. реж. В. И. Александровскій.

## БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ.

## ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

# КОМЕДИЯ.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.  
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ 8 час. вечера на астрадѣ.

1-е отдѣленіе.

## СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ

1) Дриго—Полонезъ; 2) Мошковскій—Серенада; 3) Ернефельдъ—Возшебная пѣснь. Для скрипки соло съ оркестромъ исп. свободн. художн. г. Крейнинъ. 4) Россини—Увертюра Вильгельма Телля.

8  $\frac{3}{4}$  на сценѣ театра.

Съ уч. артистки Им. т. В. С. Ленни прима-бал. г-жи Юрьевой и арт. Им. т. В. И. и С. И. Пономаревыхъ,

Гуммертъ и Простякова исполнено будетъ

## ЕГИПЕТСКІЙ БАЛЕТЪ.

А. Лунджини.

Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кякштъ.

Въ 9  $\frac{1}{2}$  час. веч. на астрадѣ.

II-е отдѣленіе.

## СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ ИСПОЛНИТЬ:

5) Лядовъ—Полонезъ; 6) Вьетанъ—Reverie; 7) Ипполитовъ-Ивановъ—Шествіе Сардаръ изъ сюиты Кавказскіе эскизы.

Въ 10 час. вечера на сценѣ театра:

Представлено будетъ

# П Л И

Злободневное обозрѣніе въ 7-мъ карт., соч. Бойскоута.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г. Коридзе; Купецъ-мародеръ—г. Степановъ; Хозяйка—г-жа Добротини. Современныя дѣти: Вова—г. Заваловъ; Лея—г-жа Левицкая; Шюфферъ—г. Кабанцовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Вѣженка—г-жа Смолина; Господинъ—г. Степановъ; Лакей—г. Ивановъ; Мальчикъ—г. Соколовъ; Козадзевъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ—г. Свирицкій; Сыроужкинъ—г. Кабанцовъ; Мировой судья—г. Терскій; Маслобоевъ—г. Шаповаленко; Король скачекъ—г. Кубанскій; Городская дума—г-жа Смолина; Лордъ Мэръ—г. Кубанскій; Режиссеръ стараго образца—г. Кабанцовъ; Режиссеръ новаго образца—г. Свирицкій; Вахтеръ—г. Терскій; Марсъ—г. Коридзе; Румыль—г. Заваловъ; Румынка—г-жа Левицкая; Богтаринъ—г. Кубанскій; Турокъ—г. Терскій; Франція—г-жа Смолина; Казакъ—г. Коридзе; Летчикъ—г. Кабанцовъ; Поховодецъ—г. Шаповаленко.

Дирижируетъ О. К. Кассау.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.

**Корсеты**  
Литейный Новбишья  
45. Могети  
Тел. 438-40.  
Маркусъ Закъ

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Лведск. гимнастика на ашпар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

## РАНЪ, КОНТУЗИЙ И БЕЗСОННИЦЫ.

Каванская, 5. Тел. 446-12.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ  
плѣсообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
НЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Филиппа 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.



Русская лечебная и известково-маг-  
незѣльная и сѣрно-соляно-углекис-  
лая радіоактивная вода

## БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-  
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ,  
піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желуд-  
ка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря  
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду  
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ,  
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалитель-  
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-  
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-  
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

# ЗРѢНІЕ

*никогда не обманываетъ курящего  
при видѣ внакомыхъ коробокъ обще-  
излюбленныхъ натуровъ Богданова*

**ЛКА—10 шт. 20 к.**

**Дѣль-Г-баковъ дѣ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Б. доволыная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
211-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.  
Инженерная переулочекъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель Н. В. Александровъ (И. Осиповъ).

Редакторъ В. Е. Бакутовъ.

Лит. Авангард, 3-ья Издательская Дѣла Кооператива

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.