

Суббота 25-го Іюня 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ III-го внутренняго ЗАЙМА
отъ тиража погашенія съ выигрышами
1-го іюля с. 1916 г. производить по 33 руб. (гербовый сборъ
отдѣльно)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его Отдѣленія съ обязательствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1-го іюля с. г.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми же нетиражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (33 руб. на каждый билетъ) почто-
вымъ переводомъ не позже 30-го с. іюня съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи страхуемыхъ
билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ Ипподромѣ,
Коломяжское шоссе.

Завтра 26-го іюня.

Начало въ 2 часа дня.

редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 копъ —

Телефоны: 69-67 и 48-81.
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3142

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели, среди программъ 30 к., за строку конпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Послѣдняя жертва**Начало въ 7 час.
80 мин. веч.Сегодня **Новый міръ**

Завтра Сердце не камень.

Завтра **Фюфанъ**.**Зоологическій садъ**

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 3 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

Сегодня въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. при новой роскошной обстановкѣ подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Афинская красавица

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова. Балетъ подъ управлен. А. В. Люзинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ Маломъ театрѣ дневное представленіе въ 5 ч. 30 м. дня Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев. Муз. клоуны Динь-Донъ. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина «Жизнь на дикомъ востокѣ». Волшебный садъ. Странныя приключенія Глушишкина.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнообраз. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

ТЕАТРЪ**ДИНЬ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.**СЕГОДНЯ****Ясновидящая Люція**

Отвѣты на всѣ вопросы и прошлѣ, настоящемъ и будущемъ. — Завѣсы раскрыты: мы будущее знаемъ. 3) Самая смѣхотв. оперетта «Папаша-Мотористъ». 3) Изв. исп. ром. и пѣс. А. С. Гравская подл. авт. ром. Я. Л. Фельдмана. 4) Балетъ театра Линъ. 5) Итальянскій теноръ Спириди. 6) Небыв. трюкъ — метаніе дисковъ черезъ весь зритель. залъ — исп. попул. Тріо Адерфисъ (спортъ оригина.) Начало въ 8 час. 30 м. и 10 ч. в. 27-го іюня **Н. Ф. Икаръ** (лучш. имит. знам. балер. Анны Павловой. Скоро **В. Д. Шумскій**.

Въ виду сложности постанов. пьесы **Дѣти отъ солнца**

бенефисъ В. Ю. Вадимова

переносится на 30-е іюня

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9³⁰/4 ч. в.**Троицкій фарсъ****Фарсъ по серіямъ.**

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9³⁰/4 ч. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной**. — Труппа подл. управл. **В. Ю. Вадимова**.**СЕГОДНЯ** и **ЕЖЕДНЕВНО**.

представлено **Наша содержанка** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. изъ современн. жизни Петроградск. евреевъ финансистовъ. Гот. къ постановкѣ слѣдующ. пьесы «Дѣти отъ солнца». **Тиниственный гость**. Аверченко «Подарокъ гейшп».

Оркестръ музыки.

Админ. **О. Штокеръ**.**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Моетръ.

M-lle Carin Berge, Менъ и Жое, M-res Лавеле, эксцентрики, M-lle Искра, Братъ Рудулеско, M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масафьскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно **Обѣды** съ 6 ч.

Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА**. [Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ **Видѣльм. вакваски**

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 88. Тел. 469—44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Шуваловой, Монахова, Вавича,
съ участ. Орловой, Руджіери, Антонова,
въ пост. А. А. Брянскаго:

Польская кровь

Завтра — бенефисъ И. М. Орловой, «Лже-Маркизъ».
Начало въ 8½ час. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ **Ихъ невинность** новая оперетта А. В. Бобрищева-Пушкина
муз. В. И. Шпачекъ, постановка К. А. Марджанова.
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 ч. д.
Садъ откр. съ 6 ч. веч.—Обѣды. Блестящій дивертиссементъ.
Завтра бенефисъ А. Н. Осона.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кявштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

П Л И Злободневное обозрѣніе въ 7 актахъ Бойсмайта. По-
становка гл. режис. Н. Е. Кубанскаго. Кап. О. К. Кассеау.
Египетскій балетъ Постановка артист. Императ. театровъ
Р. Г. Кякштъ.

Симфоническій оркестръ состоящій изъ арт. Импер.
театр. и Музык. Драмы.
60 чел. подъ управл. сол. Импер. т. А. Г. Берглера. Нач. симфон.
орк въ 8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обзоръ въ 10 ч.
15 мин. веч. Лица взявъ бил. въ театръ за входъ въ садъ не
платять, Касса съ 4 ч. д.

Садъ

„Олимпія“

Забаламшскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня представлено будетъ въ 8 час. вечера:

Кинемо-Трюкъ въ 1 д. **Балетъ Космополитъ**
Пантелей не пашелъ дверей

въ 1 д. съ пѣніемъ и пляской.

Прибыли новые борцы чемпионы міра.

борьбы Борятся: Н. Вах-
туровъ — Мана-
ровъ, Кавецкій — Рикъ, Крановскій — Лембито, Негръ
Англіо — Креичи, Бѣлая маска — Карванень, Черная
маска — Рассо.
Начало муз. въ 6 час. веч.
Входъ въ садъ 50 коп.

Админ. И. М. Митинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го іюня до 27-е іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Іюня.	Вторникъ. 21 Іюня.	Среда. 22 Іюня.	Четвергъ. 23 Іюня.	Пятница. 24 Іюня.	Суббота. 25 Іюня.	Воскресенье. 26 Іюня.
Народн. домъ (Большой залъ)	Вій.	1) Хмара. 2) Конц-ртное отдѣленіе.	Пылыпъ музыка	Гандзя.	Цыганка Аза	Майская ночь.	утр. Назаръ Сто- доля. 2) Буваля- пина. Веч. Ой не ходы Грицю тай и на вечор- выцы
Народн. домъ (Малый залъ)	Старый баринъ.	Вторая моло- дость.	Материнская любовь.	Дѣтскій докторъ	Борцы	Послѣдняя жертва.	Сердце не камень.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Гроза.	Въ горахъ Кавказа.	Старый баринъ.	Злоба дня.	За монастыр- ской стѣной.	Новый міръ.	Фофанъ.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Афинская красавица.						
Луна-Паркъ.	Бенефисъ Шу- валовой Поль- ская кровь.	Польская кровь.	Королева кино.	Польская кровь.	Королева кино.	Польская кровь.	Бенефисъ И. М. Орловой. Лже Маркизь.
Троицкій фарсъ.	Наша содержанка.						
Невскій фарсъ Весенній сез.	Какая наглость, Телефонъ, Подвязка потеряна, Н. Тарасова.						
Театръ Линъ.	Папашка мотористъ, опер. пѣв. Гранская, балетъ, теноръ Спириди и др.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Кинемо-трюкъ, Пантелей не нашель дверей, Балетъ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Пли, злободневное обозрѣніе, Египетскій балетъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Невскій**ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція

Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня предпослѣдній спектакль
Гастроль **Н. Г. Тарасовой** (новыя пѣсни и романсы)
знамен. фарсъ **Подвязка потеряна**
Телефонъ... Юмореска
Арк. Аверченко

Какая наглость! фарсъ.

Въ заключеніе **PETIT - CONCERT** при уч. извѣстн. артистовъ
Начало въ 9 час. веч. — Завтра закрытіе сезона и послѣдній концертъ Н. Г. Тарасовой.

Ораніенбаумъ

Близъ моря. — Часть ѣзды.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

Дир. В. Рундальцева.

Сегодня **Кинематографъ**

Сеансы ежедневно, кромѣ дней спектак. Завтра
26-го іюня гастроль полного ансамбля **Петроградскаго**
Троицкаго фарса, представл. будетъ **Теодоръ и Ко.**, фарсъ
въ 3-хъ дѣйств. Нач. въ 8 час. веч. Въ саду 2 орк. муз.
Первокл. ресторана. Главн. админ. **Л. А. Леонтьевъ.**

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Всему виной подтяжки Веселый французскій фарсъ
въ 4 част. въ исполненій из-
вѣстныхъ Парижскихъ артист.

Въ сѣтяхъ шпионки

драма изъ современной жизни въ 2 акт.

ХРОНИКА ГОМОНЪ Злободневныя событія.**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ЛЮБИМЫЙ МОЗОЛЬ (комедія).

Вънецъ любви, вънецъ терновый современ.
драма въ
4-хъ акт. Художеств. постановка и лучшая игра
арт. Датскихъ театр.

Дивертиссементъ. Марго-Нинонъ и Нико, характерн. и
салонные танцы. Интернаціональный хоръ Евгеньевой,
пѣніе и танцы. Любимовъ, рассказчикъ и куплетистъ.
Труппа эквилибристовъ-акробатовъ Японцевъ въ **Намба.**

Театръ и кино-театръ.

Театральное общество сейчасъ стоитъ передъ
необходимостью принять въ свое лоно дѣятелей
кинематографіи. Этотъ вполне своевременный во-
просъ поднялся на дняхъ на засѣданіи московска-
го совѣта, но по формальнымъ причинамъ—оу,
уже эти постоянныя формальныя причины—отло-
женъ или, вѣрнѣе, положенъ въ долгій ящикъ.

Все дѣло въ томъ, считать ли кино-театръ теа-
тромъ или нѣтъ. Если считать, вопросъ разрѣшает-
ся легко, ибо Театральное общество и создано-то
для театральныя дѣятелей. Если не считать—на-
до соответствующимъ образомъ измѣнить уста-
вы, значить, перенести все дѣло на разсмотрѣніе
делегатскаго съѣзда Великимъ постомъ 1917 г.
Пока принято послѣднее рѣшеніе, причемъ поста-
новлено собрать и приготовить для делегатовъ и
необходимыя матеріалы. Основой матеріаловъ по-
служитъ предполагаемая анкета о взаимоотноше-
ніяхъ кинематографа и театра, а также о профес-
сіональных интересахъ дѣятелей театра въ сферѣ
кинематографа.

Времени, такимъ образомъ, для «разработки» во-
проса имѣется вполне достаточно, и хочется вы-

разить надежду, что «медленно спѣшашіе» дѣяте-
ли нашего театра хоть воспользуются этимъ вре-
менемъ для обстоятельной работы въ указанномъ
направленіи, а не явятся на делегатскій съѣздъ
съ пустыми руками.

Но, говоря по существу, о чемъ тутъ долго ду-
мать и сопровождать свои размышленія разными
канцелярскими перипетіями? Анкета—это, ко-
нечно, не мѣшаетъ, но лучшая анкета—это сама
жизнь, къ толосу которой не такъ ужъ трудно при-
ступиться безъ всякихъ специальныхъ «слухо-
выхъ аппаратовъ» вроде той же анкеты. А жизнь
указываетъ съ недопускающей никакихъ сомнѣ-
ній и изворотовъ наглядностью, что кино-театръ
не только сталъ наряду, но и врѣзался въ самое
гущу театра.

Для экрана играютъ настоящіе заправскіе
актеры, не исключая самыхъ видныхъ и извѣст-
ныхъ; режиссируютъ экранными постановками
настоящіе театральные режиссеры. Формируются
спеціальныя труппы для кино-фабрикъ. Ставятся
для экрана тѣ же пьесы, которые идутъ на сценѣ.

Можно еще продолжить аналогію, но и этого
полагаемъ, за глаза достаточно, чтобы судить о
степени установившагося родства между театромъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Госпитальный дворъ,
129.

Иностранныя и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія ткани, что получены въ мартѣ и апрѣлѣ, это тѣ ткани что еще вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая **допродаются за полцѣны.**

Въ числѣ остатковъ много **тафты, фая** и друг. **шелковыхъ тканей** для костюмовъ и манто.

и кино-театромъ. Анкета можетъ выяснитъ лишь детали второстепеннаго интереса, — существенное же, принципиальное не нуждается ни въ какомъ выясненіи.

Съ другой стороны, — отчужденность кинематографическихъ дѣятелей отъ Театрального общества создаетъ неприятыя недоразумѣнія, нерѣдко даже переходящія въ рѣзкій антагонизмъ. Получается впечатлѣніе, будто театръ и кино — два заклятыхъ, непримиримыхъ врага. Что одному здорово, — другому — смерть. Театръ пренебрежительно гримасничаетъ по адресу кино, — послѣдній злорадствуетъ, указывая на свои битковые сборы. Все это ненормально, все это при наладившемся общеніи другъ съ другомъ можетъ и должно измѣниться.

Казль.

И. А. Мельниковъ.

(Къ десятилѣтію со дня смерти).

Сегодня истекаетъ десять лѣтъ со дня кончины одного изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ пѣвцовъ И. А. Мельникова. Быстро гаснетъ обаяніе артиста, — и для нашей современной публики имя Мельникова не горитъ яркой звѣздой, въ лучахъ которой переливались по истинѣ незабываемыя художественныя впечатлѣнія. Но старожилы еще помнятъ Мельникова, помнятъ тѣ восторги, какими было окружено каждое его выступленіе на сценѣ. Въ тѣ времена реклама еще не такъ назойливо жужжала въ уши, и поэтому триумфы Мельникова не отдавались повсюду столь громкимъ эхомъ, какъ это имѣетъ мѣсто сейчасъ съ другими, значительно уступающими по таланту богатую русскую оперную сцену талантами. Но можно смѣло сказать, что такіе пѣвцы, какъ Мельниковъ, должны сохраниться въ памяти въ качествѣ гордости родного искусства. Шаляпинъ — только его законный наслѣдникъ.

Изумительный по чарующему тембру голосъ, неподражаемая по чистотѣ и выразительности дикція, вдохновенное сценическое толкованіе — все создавало у Мельникова ту высшую гармонію, какая присуща лишь великому творчеству, драгоценнѣйшему дару небесъ.

Въ труппѣ Мариинскаго театра въ концѣ шестидесятыхъ годовъ, когда въ нее вступилъ Мельниковъ, были такіе выдающіеся силы, какъ Петровъ, Васильевъ, Коммиссаржевскій, Леонова, Платонова. Но Мельниковъ выдѣлился и среди нихъ, его талантъ засверкалъ чудеснымъ бриллиан-

томъ и въ этой блестящей плеядѣ. Черезъ два-три сезона, особенно послѣ «Руслана», гдѣ онъ создалъ вдохновенный образъ русскаго сказочнаго витязя, артистъ сдѣлался всеобщимъ кумиромъ. Онъ царилъ, — и никому изъ его товарищей и въ голову не приходило оспаривать у него артистическую корону. Въ тѣ времена въ большомъ фаворѣ у публики была итальянская опера, гдѣ привлекали замѣчательные тастростеры. Но Мельниковъ осилилъ и итальянцевъ: его устремлялись слушать самыя ярые поклонники итальянской оперы и въ этомъ отношеніи заслуга артиста должна быть признана отромной: онъ своимъ дарованіемъ способствовалъ торжеству русской музыки и ея должной оцѣнкѣ. Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій, Бородинъ, Чайковскій нашли въ Мельниковѣ блестящаго пропагандиста, а притомъ не только на оперной сценѣ, но и на концертной эстрадѣ. Каждый концертъ съ участіемъ Мельникова былъ чуть ли не цѣлымъ событіемъ...

Вся жизнь артиста была прекраснымъ зрѣлищемъ красоты таланта, который чаровалъ и радовалъ все чуткое, тяготящее къ волшебнымъ откровеніямъ искусства.

И.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь

Г. Редактр!

Въ № 3138 «Обозр. Театровъ», въ статьѣ «Впечатлѣнія» Н. Шебуевъ по поводу моей пьесы, идущей въ театрѣ «Троицкій фарсъ», между прочимъ говоритъ: «Артисту, играющему главную роль, авторъ предложилъ заимствовать портретно, но въ актерѣ наплось столько благородства, что онъ съ презрѣніемъ отвернулся къ стѣнѣ лицомъ». Считаю себя вынужденнымъ заявить, что никогда съ подобнымъ предложеніемъ къ артисту, играющему главную роль, г. Гарину, я не обращался, почему отворачиваться къ стѣнѣ лицомъ ему не было рѣшительно никакой надобности.

Авторъ.

Прим. ред. Охотно печатаемъ это «исправленіе», но въ статьѣ нашего сотрудника рѣчь шла только о рекламныхъ ухищреніяхъ, къ какимъ прибѣгаетъ театръ, а вовсе не о дѣйствительныхъ фактахъ. Къ числу подобныхъ ухищреній и относится и эпизодъ, который теперь опровергаетъ самъ авторъ фарса и этимъ лишній разъ подчеркиваетъ нашу правоту.



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Т./д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

Хроника

— **Возвратилась** въ Петроградъ изъ поѣздки по Сибири заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **О. О. Преображенская**. Выступление артистки всюду сопровождалось крупнымъ успѣхомъ, какъ въ матеріальномъ такъ и въ художественномъ отношеніяхъ.

— Въ виду исполняющагося въ скоромъ времени столѣтія со дня рожденія Императора **Александра II**. Министерство Двора приступило къ разработкѣ программы чествованія этого событія. Въ настоящее время министерство обратилось въ дирекцію Императорскихъ театровъ съ предложеніемъ разработать программу спектаклей въ Императорскихъ театрахъ.

— Въ Петроградъ на одинъ день пріѣзжала изъ Москвы **В. В. Кавецкая**, выступающая въ опереттѣ Зона въ «Эрмитажѣ». По окончаніи своихъ гастролей въ этомъ театрѣ, артистка уѣзжаетъ въ Кіевъ и Нижній-Новгородъ и лишь осенью возвратится въ Петроградъ.

— «**1-ая Лѣтняя выставка картинъ**», организованная «Товариществомъ Независимыхъ», протекаетъ вполне успѣшно. Продано свыше шестидесяти картинъ на общую сумму—7.000 рублей. Успѣшнѣе всѣхъ продаются картины художниковъ: Бобышева, Гурецкаго, Звѣрева, Савицкаго, Праведникова, Горбатова, Гробовскаго, Миссъ, Дени, Гемп, Гончарова. Выставку въ большомъ числѣ посѣщаютъ туристы—иностранцы, экскурсанты, и вообще—пріѣзжіе. Выставка продолжится до 10 іюля, такъ какъ 15 іюля въ помѣщеніи, занимаемомъ выставкой (Марсово поле, № 7) откроется показательная архитектурная выставка «Города—Сады».

— Регистратору петроградской конторы Императорскихъ театровъ **Прушинскому** поручено временно исполненіе обязанностей **чиновника особыхъ порученій** при директорѣ Императорскихъ театровъ.

— Ближайшій выпускъ журнала «Музыкальный Современникъ» будетъ посвященъ 1-му іюлемъ

композитору **С. И. Танееву**. Будутъ помѣщены слѣдующія статьи: «Танѣевъ и московская консерваторія» Н. Д. Капкина, «Мои встрѣчи съ С. И. Танѣевымъ» Богословскаго, «Нѣтъ воспоминаній о С. И. Танѣевѣ» Ю. Померанцева, «Танѣевъ, какъ учитель» Ю. Энгеля, «Памяти Танѣева» В. Баратыгина. Книжка будетъ иллюстрирована снимками съ портретовъ С. И. Танѣева, автографовъ и т. д. Кромѣ того, будетъ приложенъ списокъ сочиненій С. И. Танѣева.

— При обществѣ имени Куинджи учреждается бюро по охранѣ авторскихъ правъ художниковъ. Въ числѣ функцій бюро—посредничество между художниками и издателями иллюстрированныхъ журналовъ.

— 28-го іюня **Театральное общество** получаетъ отъ вѣдомства путей сообщенія специальный вагонъ для отправки въ Москву всего архива Петроградскаго Совѣта, а также части текущаго производства. Въ Петроградѣ останется лишь, кромѣ тѣхъ дѣлъ, которыя будутъ подлежать вѣдѣнію комитета образуемаго при президентѣ общества, все производство по касѣ и денежной отчетности. Это послѣднее будетъ передаю Московскому совѣту лишь послѣ утвържденія измѣненій устава.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Татарская оперетта на русскомъ языкѣ.

Какъ сообщаютъ татарскія газеты, на дняхъ въ Баку, въ театрѣ Мановыхъ впервые была поставлена на русской опереточной сценѣ, татарская оперетта «Арипинъ Малъ Аланъ» г. Гадрибекова. Оперетта переведена на русскій языкъ однимъ изъ мѣстныхъ журналистовъ и прошла съ успѣхомъ.

Оркестромъ дирижировалъ авторъ, подъ руководствомъ котораго была поставлена оперетта. Много вытѣрала оперетта на русской сценѣ оттого, что женскія роли исполнялись женщинами, а не мужчинами, какъ это практикуется на татарской сценѣ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

КИНО-ЛИСТКИ.

Въ то время, какъ затихаетъ дѣятельность кинематографовъ, переживающихъ лѣтній кризисъ, дачные кинематографы гостепріимно раскрыли свои двери. Почти въ каждой болѣе или менѣе крушной дачной мѣстности имѣется кинематографъ, причемъ въ некоторыхъ кинематографы функционируютъ круглый годъ.

Больше всего кино-театровъ имѣется по Финляндской жел. дорогѣ. Хорошій кинематографъ въ Удѣльной—«Слава», но здѣсь онъ не единственный; въ этой мѣстности, благодаря значительному количеству населенія, функционируютъ три кинематографа, но лучший изъ нихъ и первый по времени основанія «Слава». Затѣмъ довольно извѣстный кинематографъ въ Озеркахъ—«Шантеклеръ», гдѣ картины входятъ въ программу наряду съ дивертиссиментомъ. Далѣе идутъ кинематографы въ Шуваловѣ, Парголово, Куокканъ и т. д. Хорошій сравнительно кинематографъ имѣется въ Сестрорѣцкѣ.

Дачные кинематографы работаютъ по большей части хорошо; дачники ихъ охотно посѣщаютъ.

Что касается программъ дачныхъ кинематографовъ, то постоянные посѣтители кинемо врядъ ли найдутъ въ нихъ что-либо новаго для себя. По большей части здѣсь демонстрируются картины, уже прошедшія въ зимнемъ сезонѣ въ столицѣ. Только къ концу лѣта начнутъ появляться ленты, предназначенныя для будущаго сезона. Ввиду того, что за зиму проходитъ довольно значительное число картинъ, дачные кинемовладельцы имѣютъ возможность выбирать программы согласно требованіямъ своей публики и выбирать при этомъ болѣе или менѣе интересныя картины. Въ прошедшихъ уже программахъ можно отмѣтить цѣлый рядъ лентъ фабрикъ Ермольева, Ханжонкова и др. Попадаются, правда, и ленты весьма сомнительнаго качества. Такъ прошла картина, напущенная въ свое время «Жена вакханка», сирѣчь «Екатерина Ивановна».

Въ заключеніе отмѣтимъ еще лѣтніе кинематографы, функционирующіе въ самомъ Петроградѣ. Въ числѣ таковыхъ слѣдуетъ отнести кинематографъ въ Народномъ Домѣ и кинемо «Лучъ» въ Таврическомъ саду. Оба работаютъ сносно, но имъ слѣдуетъ рекомендовать выбирать картины съ большимъ вниманіемъ и примѣнительно къ требованіямъ, которые предъявляются къ кинематографамъ, обслуживающимъ широкую массу. Здѣсь не мѣсто «сенсационнымъ» бульварнымъ лентамъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Во Франціи выпущена картина «Саламбо», инсценированная по роману Флобера. «Times», возмущаясь, показаніями, допущенными въ этой постановкѣ, указываетъ на необходимость обратить вниманіе, главнымъ образомъ, на научныя бытовые и видовыя картины. Съемка «Саламбо» вызвала въ парижской прессѣ много разговоровъ и нападки на современную кинематографію.

— Новая фабрика Харитсоева дѣятельно готовится къ предстоящему сезону. Режиссеръ Ш. Чардыньинъ ставитъ драму «Роковой талантъ»; въ главныхъ роляхъ выступаютъ Ч. Рунитчъ и Т. Фехнеръ. Заканчивается также постановкой картина «Павликъ на дачѣ».

— Одна изъ московскихъ кинофабрикъ наметила къ постановкѣ серію картинъ, инсценированныхъ по произведеніямъ Ибсена. Въ первую очередь будутъ снимать «Бранда». Интересно кстати отмѣтить что сцены для «Бранда» нѣсколько лѣтъ тому назадъ снимались П. Орленевымъ, причемъ послѣдній самъ выступалъ для экрана. Съемки производились въ Норвегіи. Но картина вышла неудачной, хотя Орленевъ въ своихъ гастрольныхъ поѣздкахъ по провинціи и пользовался ею.

— Акціонерное общество Дранкова, какъ у насъ уже сообщалось, приобрѣло право на демонстрацію въ Россіи французской драмы «Эльзасъ», инсценированной по пьесѣ Гастона Леру. Въ съемкахъ этой картины принимала участіе знаменитая артистка Рейкаль. Картина изображаетъ эпизоды борьбы французовъ за Эльзасъ и демонстрируется въ настоящее время въ Франціи съ громаднымъ успѣхомъ.

— Картина фирмы Ханжонкова «Одна изъ многихъ» запрещена къ публичному демонстрированію.

— Приступлено къ съемкамъ картины «Огородникъ лихой», представляющей собою инсценировку стихотворенія Н. Некрасова. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-г. Вербубовъ, Чаргининъ и др. Постановка картины будетъ выдержана въ стилѣ 30-хъ годовъ прошлаго столѣтія.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(24 іюня).

Сегодняшнее собраніе открылось въ устойчивомъ, но малодѣятельномъ настроеніи. Въ дальѣйшемъ выяснилось, что имѣются крупныя приказы на продажу. Начавшееся наканунѣ движеніе съ нефтяными бумагами побудило нѣкоторыхъ держателей металлургическихъ бумагъ реализовать послѣднія и замѣнить ихъ нефтяными. Въ то же время держатели нефтяныхъ, въ виду рѣзкаго повышенія нѣкоторыхъ изъ нихъ наканунѣ, обнаружили склонность къ реализаціямъ, желая зафиксировать значительныя разницы. Подъ вліяніемъ такого соотношенія между спросомъ и предложеніемъ устойчивое настроеніе не могло предержаться, и отмѣтилась склонность къ ослабленію. Къ самому концу настроеніе, въ виду обратныхъ покупокъ, въ улучшеніи.

Въ группѣ нефтяныхъ слабѣе съ Бакинскими и акціями Нобель. Первые обращались по 763—51, вторые—1285—1240. Паи Нобель удерживаются на уровнѣ 25.000. Нефтяной Кавказъ сдѣланъ до 305, къ концу 290. Ланозовскія обращались по 162—59—60, Манташевскія 147—4, Р. Нефть 220—19. Теръ-Акоповскія 152. За Петроль платили до 102. Оживленно съ шерами Ойлъ, циркулировавшими по 18½—17½—18. Шеры Эмба 6.—5.90.

Изъ металлургическихъ слабѣе съ Металлическими 284—80, Лесснеръ 273½—1, Парвйаненъ 247—42. Барановскія циркулировали по 251—45—48, Мальцовскія 332—30, Никополь-Маріупольскія 232—3—1—2, Сорновскія 239—3—6. Съ остальными въ общемъ устойчиво: Беккеръ 58—7, Брянскія 190, Петрогр. вагоностр. 111, Донецко-Юрьевскія 250, Коломенскія 216, Путиловскія 117—16½, Русско-Балтійскія 135, Судостроительныя 104—03½, Сулинскія 153—2, Таганрогскія 176—3, Тульскія мѣднопрокатныя 614—10, Буз 163½. Въ спросѣ Фениксъ 106—112½, Шуваловскія 206—205.

Съ банковскими и желѣзнодорожными болѣе устойчиво. Среди банковскихъ очень крѣпко съ Русскими, сдѣланными 390—415 и заключающимися по 406. Азовско-Донской 575, Волжско-Камскій 940, Русско-Азіатскій 275, Торгово-Промышленныя 295, Сибирскій 575, Международный 450—45, Учетно-Ссудный 478—6, Частный 168, Соединенный 210.

Среди желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Юго-Восточными, сдѣланными 261—7. Лучше съ Сѣверо-

Донецкими и Кіево-Воронежскими 730—5. Московско-Казанскія 500, Владикавказскія 2490, Рыбинскія 265, Подъѣздныя 88—90, Волго-Бугульминскія 129, Подольскія 141, Троицкія 161.

Ленскія обращались по 601—592—4. Крѣпко съ Лена-Гольдфильдъ—25—27, по къ концу типе—26. Монголоръ 42, Росс. Золотопром. 70.

Ассеринъ 190, Глухоозерскія 115½, Грушевскія 121, Николае-Павловскія 130—28—30, Кыштымскія 38—9—8, Богословскія 265, Восточныя склады 154, Черноморскія 850, Кавказъ и Меркурій 305, Лапинскія 164, Целлюлозные 297—90, Треугольникъ 600, Молотъ 155.

Выигрышные займъ I—650—2, II—519—18, III—478—7.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Безъ пережѣвъ: англійскіе фунты—149, французскіе франки—53, американскіе доллары—3.13, датскія кроны—92½, шведскія кроны—92, итальянскія лиры—50, швейцарскіе франки—60, голландскіе гульденъ—131, японскія іены—161.

СОВѢТЪ СЪѢЗДОВЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

Сегодня состоится первое собраніе совѣта съѣздовъ представителей коммерческихъ банковъ. Въ настоящее время составъ совѣта почти опредѣлился. Отъ петроградскихъ банковъ избраны: В. А. Каменка и Е. М. Эпштейнъ (Азовск.-Донск.); В. Ф. Соллогубъ и В. В. Виндельбантъ (Волж.-Кам.); А. И. Вышнеградскій, Е. Г. Шайкевичъ и С. С. Хрулевъ (Международ.-Ком.); А. И. Путиловъ, М. Э. Верстратъ и Б. А. Гордонъ (Русск.-Аз.); Я. И. Утинъ и М. С. Плотниковъ (Петр. Учет. и Ссуд.); Л. Ф. Давыдовъ и А. М. Криличевскій (Русск. для вышн.); А. В. Коштинъ, В. Д. Ильинъ и И. Ф. Чернявскій (Русск. Торг.-Пром.); Е. С. Каратыгинъ и И. И. Левинъ (Союзъ б. провинц. ком. б.); М. И. Вавельбергъ и А. В. Слабошечевъ (Петр. Торг.); Г. Г. Шкляверъ и Г. О. Бененсонъ (Русск. Ант.).

Отъ трехъ провинціальныхъ банковъ, имѣющихъ право выбора членовъ совѣта, избраны: Гаджи Абдинъ-Зайналъ Тагіевъ и С. М. Якубовичъ (Бакинск. Купеч.); В. В. Жуковский и Г. С. Шампаньеръ (Коммерч. б. въ Варшавѣ); гг. Каріусъ и Керковіусъ (Рижскій ком.).

На постъ предѣдателя совѣта кандидатами намѣчаются А. И. Вышнеградскій, Л. Ф. Давыдовъ, А. И. Путиловъ и Я. И. Утинъ.

Въ настоящее время идутъ переговоры между банками о выборѣ членовъ комитета и высшихъ должностныхъ лицъ.

Организація совѣта предполагается по слѣдующей схемѣ: будутъ созданы должности двухъ управляющихъ дѣлами; однимъ изъ таковыхъ предполагается пригласить кого-либо изъ профессоровъ, причемъ москвичи выдвигаютъ кандидатуру проф. А. А. Мануйлова, а петроградцы—проф. Н. Д. Ситина.

Кандидатура другого управляющаго дѣлами, которому предполагается поручить организационную сторону почти не встрѣчаетъ разногласія, такъ какъ кандидатомъ большинство называетъ горнаго инженера А. А. Волыскаго, одного изъ создателей совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли. Одно время А. А. Волыскій удалился отъ общественной дѣятельности, но съ нынѣшняго года опять возвратился къ ней, войдя членомъ въ комитетъ совѣта съѣздовъ представителей металлообрабатывающей промышленности. Секретаремъ совѣта называютъ Е. Т. Шайковича.

НЕФТЯНОЙ КАВКАЗЪ.

Въ последнее время на биржѣ стали интересоваться акціями Нефтепромышленнаго общества «Кавказъ», известными въ биржевомъ оборотѣ подъ названіемъ «Нефтяной Кавказъ». Интересъ къ этой бумагѣ объясняется весьма благоприятными итогами дѣятельности этого общества за истекшій 1915 годъ и общимъ положеніемъ этого предприятия.

Изъ только что вышедшаго изъ печати отчета общества «Кавказъ» за 1915 годъ видно, что при основномъ капиталѣ общества въ 4.000.000 рублей предприятие въ отчетномъ году получило чистой прибыли 806.815 р. Изъ наиболее интересныхъ статей баланса слѣдуетъ отмѣтить счетъ имущества: все недвижимое и движимое имущество и буровыя скважины, принадлежащая обществу, отбѣнены въ 8.214.434 р., изъ коихъ погашено на 1 января 1916 г. 2.673.518 р. Какъ и въ предыдущіе годы, когда прибыль общества составляла: въ 1914 г.—612.524 р., въ 1913 г.—225.053 р. и въ 1912 г. 395.238 р., правленіе для упрощенія предприятия, предлагаетъ всю прибыль списать въ запасный капиталъ и на погашеніе, дивиденда же за истекшій отчетный годъ не выдавать.

Въ осведомленныхъ кругахъ полагаютъ, что можно съ полнымъ основаніемъ разсчитывать на существенное повышение расцѣнокъ акцій Нефтяного Кавказа, такъ какъ за текущій годъ ожидается большой дивидендъ и тѣмъ болѣе, что номинальная стоимость этихъ акцій составляетъ **250 рублей**, а послѣдній ихъ курсъ близокъ къ номиналу.

Во главѣ о-ва «Кавказъ» состоятъ М. Б. Паше, Е. Д. Львовъ, Л. С. Полякъ и І. И. Дембо.

ПАЕВОЕ НЕФТЯНОЕ Т-ВО.

На состоявшемся подъ предѣлательствомъ А. О. Иванова засѣданіи нефтяной секціи особаго значенія о томъ же засѣданіи былъ вопросъ объ условіяхъ разработки нефтепромышленниками земель на Апшеронскомъ полуостровѣ, наметченныхъ для устройства казенныхъ нефтяныхъ промысловъ

распоряженіемъ министерства торговли и промышленности. Земли эти, въ количествѣ 105 десятинъ, предполагалось первоначально разрабатывать средствами казны, но въ послѣднее время нефтепромышленниками былъ представленъ другой проектъ разработки тѣхъ же земельныхъ участковъ, согласно которому предполагается для этой цѣли организовать товарищество на паяхъ, съ участіемъ казны.

Оставляя пока въ сторонѣ рѣшеніе вопроса о преимуществѣ того или другого проекта, нефтяная секція, ознакомилась съ 8 пунктами проекта нефтепромышленниковъ относительно главныхъ основаній образованія товарищества, перенесенія на слѣдующее засѣданіе разсмотрѣніе остальной части проекта, касающейся условій, на которыхъ можетъ состояться соглашеніе между казною и паевымъ товариществомъ.

ФАБРИКА СТАЛЬНЫХЪ ПЕРЬЕВЪ ВЪ МОСКВѢ.

Въ предпринимательскихъ кругахъ передаютъ о новомъ предпріятіи компаніи шведскихъ капиталистовъ: прибывшіе въ Москву представители ея выполняютъ необходимыя мѣропріятія по устройству и эксплуатаціи въ Москвѣ грандіозной фабрики стальныхъ перьевъ. На организацію предпріятія ассигновано нѣсколько милліоновъ рублей, причемъ компанія уплачиваетъ за участокъ земли подъ фабрику болѣе 1 милл. руб.

Предпріятіе будетъ акціонировано въ Стокгольмѣ.



Петроградскій УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ. ВЫПУСКЪ

**20.000 новыхъ акцій въ 250 руб. каждая. на
5.000.000. руб. нарицательныхъ.**

Съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ и на основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ отъ 7 мая 1914 года, Петроградскій Учетный и Ссудный Банкъ производитъ ПЯТЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ БАНКА, въ количествѣ двадцати тысячъ штукъ по 250 руб. каждая на сумму 5.000.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ триста семьдесятъ пять (375) руб. за каждую. Изъ вырученной по реализаціи выпуска суммы въ 7.500.000 руб., обращается 5.000.000 руб. въ складочный капиталъ, 1.666.666 руб. 67 коп. въ запасный капиталъ и остатокъ въ особый резервный капиталъ (§ 60 Устава Банка).

2) Оплата выпускаемыхъ акцій производится полностью въ размѣрѣ 375 руб., не позже 1 іюля 1916 г.

3) Акціи настоящаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ 1916 г. за 6 мѣсяцевъ, а начиная съ 1 января 1917 г. новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

4) Право преимущественнаго приобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ двадцати тысячъ акцій предоставляется владѣльцамъ, находящимся нынѣ въ обращеніи акцій, по числу принадлежащихъ каждому изъ нихъ акцій въ количествѣ одной новой на каждыя четыре старыя.

5) Акціонеры, желающіе получить акціи пятаго выпуска, должны не позже 1 іюля 1916 г. представить въ нижеуказанныя мѣста, при соотвѣтствующихъ заявленіяхъ, принадлежащія имъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ, для наложенія на нихъ штампа.

6) Акціонеры, не заявившіе до 1 іюля сего года о своемъ желаніи приобрѣсти акціи новаго выпуска, теряютъ право на полученіе таковыхъ. вмѣстѣ съ тѣмъ акціонеры, желающіе принять участіе въ разверсткѣ тѣхъ акцій пятаго выпуска, которыя останутся неразобранными владѣльцами акцій прежнихъ выпусковъ, приглашаются объ этомъ заявить тоже не позже 1 іюля сего года, и неразобранныя акціи будутъ дополнительно распределены между этими акціонерами, соразмѣрно количеству представленныхъ ими акцій прежнихъ выпусковъ.

7) При производствѣ взноса ранѣе установленнаго предѣльнаго срока, дѣлается учетъ изъ 4% годовыхъ.

8) При уплатѣ 375 рублей на каждую новую акцію выдаются именныя временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя новыя акціи по изготовленіи ихъ.

9) Къ акціямъ настоящаго выпуска примѣняются въ точности постановленія §§ 7—13 Устава Банка.

10) Заявленія владѣльцевъ акцій прежнихъ выпусковъ о желаніи получить новыя акціи и взносы по новымъ акціямъ, принимаются:

- а) въ Правленіи Банка, въ Петроградѣ,
- б) въ Отдѣленіи Банка, въ Кіевѣ,
- в) въ Московскомъ Учетномъ Банкѣ, въ Москвѣ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

МАЙСКА НИЧЬ

комическая опер. въ 3-хъ д., съ хор. и танц., Шатковского
(по Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Макогоненко, голова г. Оршановъ.
Стеха, хозяйка у него г-жа Жданова.
Левко, его сынъ г. Жихарскій.
Галя, дивчина г-жа Волошина.
Каленчикъ, пьянчуга г. Суходольскій.
Писарь г. Юрневичъ.
Сазонъ, винокуръ г. Шевченко.
Панна, русалка г-жа Поточная.
Сопыкѣй г. Райскій.
1) русалки г-жа Джигиль.
2) » г-жа Шевченкова.
Видьма г-жа Боярская.
1) дивчата г-жа Жихарская.
2) » г-жа Моргунова.
1) парубки г. Бужинскій.
2) » г. Фишко.

Участвуютъ женскій, мужской хоръ, танцорки и танцоры.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ, участвуютъ:

женскій, мужской хоръ, танцорки и танцоры:

1-я пара г-жа Жихарская и г. Рыбченко.

2-я пара г-жа Барвинская и г. Михни.

3-я пара г-жа Соколъ и г. Бобровскій.

Дирижеръ С. И. Берменсонъ.

Отвѣтственный распоряд. и режис. А. Л. Суходольскій.

Главный администраторъ К. П. Соколъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Майска ничь. Д. I. Галя любитъ Левко, сына головы. Онъ приходитъ къ ней на свиданіе; свиданіе это подстерегаютъ парубки и смѣются надъ нимъ. На свиданіе является и голова и пристаётъ къ ней со своею любовью. Парубки это тоже замѣчаютъ и вышучиваютъ голову въ комической пѣснѣ. Д. II. За родственницей головы Стехой ухаживаетъ сельскій писарь. Она проситъ его, чтобы онъ придумалъ какъ-нибудь отвлечь голову отъ Гали, а женить на ней Левко; писарь обѣщается. Д. III. Левко засыпаетъ у пруда. Ему снится сонъ, гдѣ панночка выплываетъ съ русалками и во снѣ обѣщаетъ ему помочь въ его любви къ Галѣ, если онъ укажетъ между русалками вѣдму, погибшую панночку. Онъ указываетъ на вѣдму. Писарь сонному Левко подкладываетъ будтобы наказъ отъ комиссара, въ которомъ говорится, чтобы голова выдалъ Галю за Левко. Голова соглашается.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ.

Будущее Будетъ

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлія Павловна Тугина г-жа Райдина.
Глафира Фирсовна, ея тетка г-жа Прокофьева.
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ .. г. Бурьяновъ.
Лука Герасимычъ Дергачевъ г. Бойковъ.
Флоръ Федулычъ Прибытковъ г. Ярославцевъ.
Лавръ Миронъчъ Прибытковъ, его
племянникъ г. Кочуговъ.
Ирина Лавровна, его дочь г-жа Гардини.
Михеевна, ключница Тугиной. г-жа Гусева.
Мардарій, такей Дульчина г. Павловъ.
Салай Салтанъчъ г. Сергѣевъ.
Василь г. Гавриловъ.

Постановка П. И. Андриѣвскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина уже члена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ фатомъ холднымъ, разсчитливымъ Дульчинымъ. Онъ принимаетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого чувства, а лишь для того, чтобы пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрытие долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у нея уже ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть «полюбезнѣе» со старымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который не прочь бы взять ее на содержаніе, а не то даже жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдать ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занятъ прискиваніемъ себѣ богатой невѣсты, а пока, что живетъ на широкую ногу на средства Юліи, играетъ, мотается, становится женихомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней миллионъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юлію день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она идетъ заказывать себѣ подвѣчное платье, являются приглашать ее на свадьбу. Дульчина съ внучкой Прибыткова. Полная горя, обиды, муки обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ по всюду, что невѣста Дульчинина никакого приданнаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые векселя посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена. Любовь погибла, онъ хочетъ стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, чѣмъ лишить себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Пивокуровой.



П. Н. Малафѣевъ

Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ





Таврический садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 карт., соч. Баррета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, префектъ Рима	г. Трахтенбергъ.
Неронъ, римскій императоръ	г. Скарятинъ.
Тигеллинь, совѣтникъ Нерона	г. Угрюмовъ.
Лициній, эдилъ	г. Рязанцевъ.
Глабрионъ) патри-	(г. Холминъ.
Филодемъ) ция	(г. Ячменниковъ.
Сервилій	г. Григорьевъ.
Страбонъ	г. Михайловъ 1.
Витурій, начальникъ стражи Марка	г. Степановъ.
Сауга-рабъ у Марка	г. Михайловъ 2.
Слуга-рабъ у Нерона	г. Колотиловъ.
Центурионъ	г. Трофимовъ.
Вероника) богатая патрици-	(г-жа Бунтина.
Дакія) анки	(г-жа Линдъ-Грейнь.
Поппел, императрица	г-жа Любимова.
Анкарія	г-жа Франкъ.
Даона	г-жа Баркалова.
Спрена	г-жа Агренева.
Зона) рабы-	(г-жа Черепова.
Катія) ни	(г-жа *.
Мерція	г-жа Трузе.
Фавій	г. Малыгинъ.
Аристархъ	г. Савельевъ.
Мелосъ	г. Ефремовъ.
Лупій, мальчикъ	г-жа Андреева.
Мстелль	г. Славскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, влиятельный другъ императора, великолѣпный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаютъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается спеціальныи циркъ для пытокъ. Римская языческая знать бѣжитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на създеніе авірямъ. Маркъ, заступается за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество, Мерція однако не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины, совершаетъ въ душѣ Марка переворотъ, онъ громкогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлять ихъ мученическую смерть.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженного, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, лѣстнянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433—59.

Ф. НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева.

Телефонъ 273—29.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочинна.

Сегодня представлено будетъ:

КАКАЯ НАГЛОСТЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ	г. Кузнецовъ.
Она	г-жа Алейникова.
Мужъ	г. Наумовъ.

ТЕЛЕФОНЪ...

Юмореска въ 1-мъ дѣйств. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ) Зефи-	г. Наумовъ.
Жена) ровы.	г-жа Романова.
Молодой человекъ	г. Грановскій.
Актриса	г-жа Гримина.

ПОТЕРЯНА ПОДВЯЗКА.

Фарсъ въ 1 д. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эйжени Мишленъ	г-жа Алейникова.
Мишленъ	г. Грановскій.
Бразье	г. Кузнецовъ.
Робуръ	г. Наумовъ.
Туапеттъ	г-жа Романова.

Petit-concert.

Гастроль Н. Г. Тарасовой (новые пѣсни и романсы).

У роля С. Барерь.

Конферансъ А. А. Наумовъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

КОРСЕТЫ и Новыишя
НОДѢИ

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.



Фонтанка, 114.
Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.
Музыка В. И. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колиньякъ г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ г. Радошанскій.
Мартынъ Жюливе, его учитель г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
Берта, его дочь г-жа Диза.
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Коржевскій.
Нини де Крелотъ Збр.-Пашковская.
Марьета, ея подруга г-жа Голицина.
Анна Фино, ея компаньонка г-жа Гамалѣй.
Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Верты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдаль отъ свѣта, очень неостесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителю. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюливе посылаютъ на братья свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Крелоттъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Крева Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сблжавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.



Сегодня представлено будетъ:

Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фемистоклъ, начальникъ афинскаго войска г. Майскій.
Лизистрата, его жена г-жа Пекарская.
Леонидъ, спартанскій офицеръ. г. Онѣгинъ.
Нульпій его денщикъ г. Терскій.
Паулина, маркитанка г-жа Наровская или г-жа Искра.
Никій) адъютанты г. Постниковъ.
Плавтій) Фемистокла г. Кортавенко.
Бахиза, жена Плавтія г-жа Любина.
Хризисъ, жена Никія. г-жа Стронъ.
Полигамія, акушерка г-жа Жданова.
Амуръ, богъ любви. г-жа Соловьева.
Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ Аѳинахъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Аѳины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Женны аѳинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей рѣшаютъ, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуютъ только Полигамія по влюбѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбѣла у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Аѳинянами взятъ въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нульпій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не выпускаетъ ночью возвращившагося Фемистокла и послѣдній ревнуя ее въ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человѣкъ. Выборъ падаетъ на Нульпія, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставая Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полигаміи.



=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАИЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 18

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 182-22

ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—08.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Оскара Недбала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янъ Заремба, помѣщикъ г. Вавичъ.
Елена, его дочь г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Баранскій г. Антоновъ.
Броніо фонъ-Попиель, его пріятель г. Монаховъ.
Ванда Квасильская, танцовщица г-жа Ордова.
Ядвига Павловна, ея мать г-жа Руджіери.
Мирскій) (г. Ураловъ.
Горскій) дворяне, друзья (г. Дашковскій.
Болескій) графа (г. Русецкій.
Сеновичъ) (г. Мазуръ.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество— письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсемъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы одѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложитъ ему найти для него такую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозить ей разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.



Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—84.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Сегодня будетъ:

Наша содержанка

Фарсъ въ 3 д., М. Ауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Педербаумъ и Яковъ Абрамовичъ—г. Гаринъ; Сара Соломоновна его жена—г-жа Ручьевская; Фрида ихъ дочь—г-жа Балле; Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ—г. Новскій. Жанна Фишю по паспорту Анна Фирсова—г-жа Балле; Юделевичъ портной—г. Давыдовъ; Мельникъ коммиссіонеръ—г. Сигорскій; Корольковъ—г. Полевой; Груша горничная—г-жа Казакова; Лакей—г. Литвиновъ. Постановка В. А. Стронскаго. Администраторъ О. Штекеръ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня представлено будетъ:

КИНЕМО-ТРЮКЪ.

Сцена съ натуры въ 1 д. И. Ждарскаго.

Купецъ—г. Бухтѣвъ; Барышня—г-жа Кузнецова; Молодой человѣкъ—г. Феличче Леонз.

ПАНТЕЛЕЙ НЕ НАШЕЛЪ ДВЕРЕЙ.

Сцены изъ деревенской жизни съ пѣніемъ и пляской въ 1 д. соч. Л. Л. Печерина-Цандеръ.

Прасковья Прохорова вдова—г-жа Вишневская; Настя ея дочь—г-жа Вандъ-Нолличъ; Сухожиловъ Пантелей Гавриловичъ—г. Манаровъ; Степанъ его племянникъ—г. Стеблиновъ.

БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОГО ИСПОЛНИТЬ КОСМОПОЛИТЪ.

Балетныя сценки передъ отплытіемъ парохода.

Калитанъ—г. Бухтѣвъ; Помощникъ—г. Александровскій; Англичанинъ—г. Георгиевскій; Его слуга—г. Лагиновъ; Алеко цыганъ—г. Стеблиновъ; Зефоро цыганка его невольница—г-жа Фабианская.

ЧЭМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 69, Невскій, 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые вещи и серебро.



Русская лечебная известково-маг-
незіальная и сѣрно-соляно-углекис-
лая радіоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блѣннорреѣ,
пѣллитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желуд-
ка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ,
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалитель-
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ



ВКУСЪ

и почитанію славятся отъ тысячъ
лѣтъ, курящими папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ!

Дядь-Табакѣвѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловоязкая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Иматоръ Н. С. Абальцовъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ В. Е. Бахмутовъ.

Тел. Анжисора, 3-я «Издавательная Дѣла Коньяка».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628-43.