

Среда 29-го
Четвергъ 30-го

Юня 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ 1-го ВЪНУТРЕННЯГО ЗАЙМА
отъ тиража погашенія 1-го Іюля с. 1916 г. производить по 33 руб. съ выигрышами (гербовый сборъ отдѣльно)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его Отдѣленія съ обязательствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1-го Іюля с. г.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми же петитражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (33 руб. на каждый билетъ) почтовымъ переводомъ не позже 30-го с. Іюня съ указаниемъ на отрѣвномъ купонѣ серии страхуемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. №№ 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто
Проспекты (безпл.) и подр. прбгр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,

Коломяжское шоссе,

Въ пятницу 1-го Іюля.

Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

— № 3146-3147

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣздъ адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непаралл., среди программъ 30 к., за строку непаралл., на обложкахъ 60 к., за стр. непаралл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ среду
29-го іюня **Лѣсъ**

Начало въ 7 час.
30 мин. вечера.

Въ четвергъ
30-го іюня

Семья преступника

Въ Таврическомъ саду.

Въ среду
29-го іюня

Сердце не камень

Начало въ 7 ч.
30 мин. веч.

Въ четвергъ
30-го іюня

Новый міръ

Зоологическій садъ

Обозр. авірой съ 11 ч. до 5 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Въ 7 час. веч. на экстрадѣ

Симфоническій оркестръ

характ. дивертиссем. Рескор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

Готовится къ постан. ком. опер. **Король веселится.** Пост. А. В. Лузинскаго.

Въ среду, 29-го іюня. Въ Большомъ театрѣ днемъ въ 5 ч. Главная провинціалка водевилъ въ 1 д. съ пѣніемъ. Театральныя сцены, опер. въ 1 д. В. Валентинова. Балетъ. Дивертиссементъ.

Въ среду, 29-го и четвергъ, 30-го іюня.

Вечеромъ въ 8 час.

Афинская красавица

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова. Балетъ подъ управленіемъ А. В. Лузинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ среду, 29-го іюня.

Въ Маломъ театрѣ 4 представленія въ 2 ч. 30 м., въ 4 ч. 30 м. д., въ 6 ч. 30 м. и 8 ч. 30 м. веч. Съ четверга 30-го іюня Дневн. предст. нач. въ 5 ч. 30 мин. дня. Дрессирован. львы, собаки и пони, упротителъ А. О. Гурьевъ, муз. клоуны Динъ-Донъ и кинематографъ.

Въ среду, 29-го іюня.

Опереточно драм. арт. подъ реж. К. С. Костина исп. буд. **Лисичка сестричка** (Нитушь), опер. въ 1 д.—

М.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ

упр. А. Слуцкаго. — На терандѣ разно-

ТЕАТРЪ**ДИВЪ.**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Въ среду, 29-го и четвергъ, 30-го іюня.

Послѣдн. выходъ и прощальн.

гастроль чудо-Феномена

Ясновидящей Люціи

отвѣтъ всѣмъ желающимъ. Оперетта «Декъльтэ». А. С. Гран-

ская (романсы) подъ акк. Я. Л. Фельдмана. Ясновидящая

Люція. Русск. вокальн. квартетъ. Въ ЦАРСТВѢ СТАРОЙ

ДРЕМЫ, балетъ съ пѣніемъ, соч. Я. Фельдмана, дириж.

авт. Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 ч. веч. Съ 1-го В.

Д. Шумскій (цыг. ром.), 2-го проц. бенефисъ А. С. Гранской

съ 4-го Н. Ф. Иваръ.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9³/₄ ч. в.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Въ среду, 29-го іюня.

представлено **Наша содержанка** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. изъ современн. жизни Петроградск евреевъ финансистовъ.

Въ четвергъ, 30-го іюня.

бенефисъ **В. Ю. Вадимова** Представ. **Дѣти отъ солнца** фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Ярона.

Оркестръ музыки.

будеть

Админ. **О. Штокеръ.**

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка завасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Лактобацилла изгот. простоваша **Ягуртъ**. Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИКИ
И ОБРАЗА

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Въ пятницу 1-го іюля **Бенефисъ Н. Ф. Монахова.** Въ 1-й разъ: «Нахаль». Участв. вся труппа.
Начало въ 8½ час. вечера.

Въ среду, 29-го іюня.
Оперетта «30Н». Гастроль Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго. съ участ. Орловой, Руджери, Антонова, въ пост. А. А. Брянскаго:

Королева Кино

Въ четвергъ, 30-го іюня.
Гастроль Монахова, Кошевскаго, съ участ. Глорія, Орловой, Антонова, въ постановкѣ А. А. Брянскаго.

Когда мужья измѣняютъ

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ **Ихъ невинность** нов. оперетта А. В. Бобрисева-Пушкина, муз. В. И. Шпачекъ, пост. К. А. Марджанова. Начало въ 8 ч. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 ч. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. **Обѣды.** Первокл. кухня. **Блестящій дивертиссементъ.** Хоръ цыганъ. 2 оркестра. Увеселеніе непрерывно до закрытія сада. — **АНОНСЪ:** въ пятницу 1-го іюля **бенефисъ Н. И. Тамара,** предст. будетъ: **Ихъ невинность** съ уч. Н. И. Тамара въ 1-й разъ въ роли Нини. Нов. цыганск. романсы. **КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРА.** Акомп. М. Т. Дуловъ. Рояль К. М. Шредеръ. Билеты продаются. Админ. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кляштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

П Л И Злободневное обозрѣніе въ 7 актахъ Бойскайта. Постановка гл. режис. Н. Е. Кубанскаго. Кап. О. К. Кассая.
Египетскій балетъ Постановка артист. Императ. театровъ Г. Г. Кляштъ. Кап. О. К. Кассая.

Симфоническій оркестръ состоящій изъ арт. Импер. театр. и Музык. Драмъ.
60 чел. подъ управл. сол. Импер. т. А. Г. Берглера. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обзор. в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взявъ бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Касса съ 4 час. д.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и П. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня предст. буд. въ 8 ч. в.:
Товарища по цеху шутка въ 1 дѣйств.
Суфражистка Миниат. въ 1 д.

Балетъ В. Ножинской

54-й день чемпионата борьбы Борются: Бѣлая французской маска — бывш. Черная маска, схватка безъ перерыва, Шевалье — Де Риддери, Рикъ — Янковскій, Н. Вахтуровъ — Акимъ, Бураковъ — Быстровъ, Англио — Разумовъ.
Начало муз. въ 6 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп.
Админ. И. М. Мишинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26 го юня по 4-е юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 Юня.	Вторникъ. 28 Юня.	Среда. 29 Юня.	Четвергъ. 30 Юня.	Пятница. 1 Юля.	Суббота. 2 Юля.	Воскресенье. 3 Юля.
Народн. домъ (Большой залъ)	Наталка Полтавка.	Суета.	Утр. Горкуша атаманъ разбойниковъ. Веч. Хмара.	Наталка Полтавка.	Жидовка выхрестка.		
Народн. домъ Малый залъ)	Дѣй сиротки.	Гроза.	Лѣсъ.	Семья преступника.	Въ горахъ Кавказа.	За монастырской стѣной.	Военно - патриотическій спект. Война Россіи съ Германіей и Австріей.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Трляби.	Старый бариязъ.	Сердце не камень.	Новый мiръ.	Вторая молодость.	Обрывъ.	Военно - патриотическ. спект. Изманлъ.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ.	Афинская красавица.						
Луна-Паркъ.	Польская кровь.	Королева кипо.	Когда мужья изменить	Венерись Н. Ф. Монахова Нахаль.			
Троицкiй фарсъ.	Наша содержанка.		Дѣти отъ солнца.				
Театръ Линъ.	Ясновидящая Люція, Декольте опер. Гранская пѣв. балеть и друг.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Суфразистка, Товарищи по цеху, балеть В. Нижневской. Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскiй, 98.	Пли, злободневное обзорѣние, Египетскiй балеть.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.			Пиковая дама.			Фаустъ.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ФОРУМ

Заслуженный ударъ

сильная драма въ 3 част. съ уч. извѣстн. арт. Терибилли и мн. др. арт.

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Какъ онѣ обольщаютъ комедія-фарсъ въ 2 ч.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Маленькія озера (натура).

Кино-Паласъ

Чет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Хроника Ханжонкова

обзоръ событій послѣдн. дней.

Хочу жениться

большая комедія въ 2-хъ актахъ.

ЛЪЖЬ видовая картина.

Ночь на границѣ

Драма изъ жизни Итальянскихъ стрѣлковъ барсальер. въ 2 акт.

Дивертисементъ, Юргенсъ, музык. эксцентрики, Дуэтъ Ракитина и Елисеѣва, универсальные артисты трансформаторы, С. Вронскій, авторъ юмористъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

M-lle Carin Berge, Менъ и Жюе, M-res Лавеле, эксцентрики, M-lle Искра, Братья Рудулеско, M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прог

ВСПЕЧАТЛЕНІЯ

Ялта являетъ намъ примѣръ отношенія къ театру небывалый и кажущійся сказочнымъ даже по нашимъ временамъ.

Только на-дняхъ я писалъ о томъ, что театр—линія наименьшаго сопротивленія.

Театръ это упражнялки, которыя служатъ клыкамъ и не столь юнымъ администраторамъ для пробованія силы.

И много градоправителей развило свой бицепсъ именно на театрѣ.

Исторія указываетъ, что нѣкоторые шедри-скаго тина помпадуръ на этомъ же шприцѣ сло-мали себѣ и шею.

Но это было во времена историческія.

А теперь въ этой области возможно все.

Недавно еще я вспоминалъ подвигъ двухъ про-визіональных полиціймейстеровъ въ уборной артистки.

Уборная это сторона наибольшаго сопротивле-нія въ сторогѣ наименьшаго сопротивленія, ка-ковою является театр.

Въ Ялтѣ дѣло обошлось, кажется, безъ убор-ной.

Артистка трушья театра миниатюръ г-жа Любина повздорилъ съ дирекціей театра «Олимпъ».

Дирекція въ лицѣ Салтыкова отказала.

Любина обратилась непосредственно въ каби-нетъ таинственнаго градоначальника Гвоздевича.

Тотъ выказалъ удивительно сердечное отно-шеніе къ Любинѣ.

И удивительно безсердечное отношеніе ко всѣмъ другимъ актрисамъ и актерамъ, служащимъ и му-зыкантамъ театра «Олимпъ».

Г. Гвоздевичъ предшисалъ:

— Въ 24 часа заплатитъ Любинѣ неустойку, иначе театръ будетъ закрытъ.

Неустойка не была заплачена (—дѣло подано въ судъ).

И—театръ закрыть!

Артисты во главѣ съ Салтыковымъ пушены по міру.

Сердечное отношеніе—прекрасное дѣло.

Но причемъ сердце тамъ, гдѣ должно быть право!

Театръ такое же торговое заведеніе, какъ и всякое другое!

Развѣ мыслимо по влеченію сердца разрушать дѣловое учрежденіе, связанное сътыю правъ и обя-занностей, контрактовъ и человѣческихъ быто-выхъ отношеній изъ-за претензіи легкомысленной актрисы, допустимъ даже несправедливо облежен-ной дирекціей...

И имѣю основаніе считать г-жу Любину легко-мысленной.

Легкомыслиемъ наполнено ея, напечатанное въ «Театръ и Искусствѣ» письмо.

Въ немъ—святая простота.

Любина славить своего благодѣтеля и, кажется, убѣждена, что такъ и слѣдовало пустить по міру всѣхъ ея подружъ и сослуживицъ, потому что г. Салтыковъ—бѣка.

Она разсуждаетъ легкомысленно.

По-институтски.

Но какъ можетъ также легкомысленно рассу-ждать человѣкъ взрослый!

И все-таки Любина не получила неустойки.

Для того, чтобы получить ея она подала жа-лобу въ судъ.

Съ этого надо было начать и этимъ кончить.



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ
нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Т./д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

Но съ этого же должны начать и этимъ кончить и разоренные г. Гвоздичемъ артисты.

Они должны съ него пекать свои протори и убытки,—черезъ судъ.

И антрепренеръ—тоже.

Судъ присудить, безъ сомнѣнія.

И тогда онъ изъ полученныхъ съ г. Гвоздича денегъ заплатить неустойку г-жѣ Любимой!

Это и будетъ торжествомъ правосудія!

Но когда, когда...

А кушать надо сейчасъ!..

Бугафорекими фруктами изъ театрального реквизита сытъ не будешь... Н. Шебуевъ.

Медвѣжья услуга.

Г-жа Яворская сегодня выступаетъ въ Павловскомъ театрѣ. По этому поводу ей въ одной газетѣ посвященъ цѣлый дифирамбъ, о которомъ не слѣдовало бы говорить, если бы онъ—конечно, безъ вѣдома его автора—не оказывалъ чисто медвѣжьей услуги самой артисткѣ.

Можно быть различнаго мнѣнія о г-жѣ Яворской въ смыслѣ оцѣнки ея артистической индивидуальности. Можно по различію оцѣнвать ея организаторскія способности, хотя послѣ крайне неудачнаго зимняго сезона въ Петроградѣ на этотъ счетъ всего болѣе уместенъ скептицизмъ. Но такъ или иначе у г-жи Яворской имѣются несомнѣнныя заслуги передъ русской сценой—и поэтому больно и досадно читать по ея адресу такія, напримеръ, карикатурно-рекламныя строчки:

...Впечатлѣніе отъ пьесы («Заза») было настолько сильное, что въ Ялтѣ одна молодая дѣвушка послѣ третьяго дѣйствія ушла изъ театра и подъ вліяніемъ пережитаго (!) покончила съ собою. Бѣдняжка не дождалась послѣдняго акта и преждевременно разрѣшила вопросъ жизни.

Вѣдь, это же вообще настоящій «перлъ» газетно-театральнаго «творчества». «Преждевременность» самоубійства молодой дѣвушки подъ впечатлѣніемъ игры г-жи Яворской доказывается, видите-ли, тѣмъ обстоятельствомъ, что она даже не дождалась послѣдняго акта пьесы. Но оставимъ разбираться въ такихъ тонкостяхъ. Неужели кому-нибудь неясно, что по отношенію къ серъ-

езному дѣятелю оцены абсолютно неприемлемы, недопустимы подобныя рекламныя «трюки»? Вѣдь, они только рѣшаютъ его имя, низведя до уровня всевозможныхъ маргаритиновыхъ «свѣтъль», о которыхъ наемные рекламисты пишутъ изо дня въ день небывлицы одна другой глупѣй.

По нашему крайнему разумѣнію, сама г-жа Яворская должна протестовать противъ бесцеремоннаго обращенія съ ея именемъ, противъ такой «рекламы» отъ которой эффектъ получается прямо противоположнаго свойства. Вѣдь, цитированныя строчки—это же юмористика, которая сама пресится въ анекдотъ. Казль.

Сестрорѣцкій курортъ.

Бенефисъ оркестра.

По обыкновенію,—самъ оркестръ всего менѣе участвовалъ въ своемъ бенефисѣ и ограничился исполненіемъ симфонической пьесы А. К. Глазунова «Степкъ Газинъ», которой дирижировалъ авторъ. Г. Глазунова встрѣтили овацѣй и наградили лаврами.

Требованіями безконечныхъ повтореній и шумными восторгами сопровождалось выступленіе тенора Д. Смирнова.

Весьма пріятное впечатлѣніе оставила оперная пѣвица г-жа Андреева-Шкилодъзъ, исполнившая арію венежанской парижки изъ «Золотоу Пытушка» и экстазу изъ «Лакмѣ». У артистки, ангажированной на предстоящій зимній сезонъ въ етальольскую оперу, красивый и вооруженный хорошей техникой голосъ, прозрачная колоратура, тонкость и гибкость нюансовъ передачи. Это—воплѣть сформировавшаяся, законченная артистическая величина.

Панкета г-жа Мирманова выступила съ концертомъ А. К. Глазунова. Ея исполненія нельзя назвать блестящимъ; во всякомъ случаѣ г-жа Мирманова не заботилась объ удовлетворительной отдѣлкѣ концерта, который въ ея интерпретаціи не производилъ должнаго въ виртуозномъ смыслѣ впечатлѣнія. Г. Бакалейниковъ превосходно сыгралъ на альта одну изъ глазуновскихъ композицій. Г-жа Лопухова и г. Орловъ лихо танцевали «русскую». К.

Музыкальные торжества въ Нейшлотѣ.

Много лѣтъ изъ года въ годъ популярная финская пѣвица Айно Актэ устраиваетъ въ родной странѣ музыкальные празднества подъ открытымъ небомъ.

Избранное ею для этой цѣли мѣсто въ Нейшлотѣ какъ нельзя больше подходитъ для подобнаго рода зрѣлищъ. Собирающіеся сюда на торжество тысячи финновъ и иностранныхъ гостей могутъ наслаждаться всѣми прелестями суровой, но живописной природы центральной Финляндіи, съ ея безчисленными прозрачно-водными озерами, строгими массивами гранитныхъ утесовъ и скалъ, темно-зеленой мхосю основныхъ лѣсовъ. На этомъ общемъ фонѣ чудесно аккомпанируютъ звукамъ немного заунывной, немного монотонной, подчасъ геральдической, порою темпераментной, всегда теплой и искренней музыки финскихъ и шведскихъ композиторовъ, сѣдыя, таинственныя руины Олафсборга—замка легендарнаго Олафа. Годъ отъ году эти музыкальные торжества здѣсь завоевывали себѣ все больше и больше поклонниковъ.

Честь и слава Айно Актэ, что она и въ этомъ году не прервала нити нарастающихъ трудностей, приобретающихъ національный, чисто народный характеръ. Несмотря на то, что Нейшлотскій магистратъ изъ-за событій военнаго времени и.. запрещенія торговли алкоголемъ, отказалъ артисткѣ въ ежегодно отпускаемой ей субсидіи, она за свой рискъ и страхъ устроила только что закончившіяся музыкальные торжества.

Изъ-за скудости средствъ Айно Актэ не смогла пригласить обычно игравшихъ здѣсь гельсингфорскихъ музыкантовъ. Пріѣхали играть.. большею частью артисты оркестра Маринскаго театра. И пусть исполненіе сборнаго оркестра, играваваго къ тому же съ одной репетиціи, было не на такой высотѣ, чтобы удовлетворить придирчивыхъ критиковъ, но хорошее дѣло было сдѣлано, концерты не разстроились, предприятие не распалось и умѣлое исполненіе концертной программы вызвало дружные аплодисменты публики.

Между другими номерами программы были исполнены: популярная симфонія Сибелиуса «Финляндія», прелюдія и колыбельная Ерлефельта «Ладоста» О. Мерианто и новая симфонія Эрико Мелартина. Этой послѣдней должка была дирижировать сама авторъ, но она не пѣвала и ее замѣнила гельсингфорскій виолончелистъ Фостремъ. Въ послѣдній день шла опера «Фаустъ» съ «Маргаритою — Айно Актэ, Фаустомъ Вяйно Ола, Мефистофелемъ—Эйно Раутваръ.

Л—ъ.

Хроника

— Семидня, 29-го іюня въ Павловскомъ театрѣ состоится гастроль Л. Б. Яворской, выбранной для своего выступленія заглавную роль въ пьесѣ «Заба».

— 30-го іюня въ концертѣ Павловскаго вокзала выступитъ артистка «Музыкальной Драмы» В. А. Мартынова, которая исполнитъ съ оркестромъ арію кумы изъ «Чародѣйки» и рядъ романсовъ Чайковского.

— 30-го іюня въ Троицкомъ фарсѣ для бенефиса главнаго режиссера В. Ю. Вадимога состоится первое представленіе пьесы въ свое время съ большимъ успѣхомъ французскаго фарса «Дѣти отъ солнца». Бенефициантъ выступитъ въ роли американца Джозитана Браксона, роль же парнявской адуалы Одетты исполнитъ О. Н. Вѣжина.



М. Д. Турчанинова.

артистка «Музыкальной Драмы», приглашенная въ оперную труппу Кисловодскаго курорта.

— Уѣхала на кавказскія минеральныя воды артистка театра «Музыкальной драмы» М. Д. Турчанинова для участія въ оперныхъ спектакляхъ въ Кисловодскѣ.

— Закончились лѣтніе спектакли въ Невскомъ Фарсѣ, дирекціи Э. Львовскаго и И. Морочника. За 51 спектакль взято около 38.000 рублей, расходъ выразился въ суммѣ около 30.000 рублей. Дирекція предполагаетъ возобновить съ конца іюля сезонъ на весь августъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ И К^о.
Гостиный дворъ,
129.**

**Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамских матерій.**

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія ткани, что получены въ мартѣ и апрѣлѣ, это тѣ ткани что еще вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая **допродаются за полцѣны.**

Въ числѣ остатковъ много **тафты, фая** и друг. шелковыхъ тканей для костюмовъ и манто.

— Принимши въ печать свѣдѣнія о томъ, что въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома готовится къ постановкѣ пьеса «Бельгійцы» и уже шапнутся декорации, не соответствующи истинѣ. Пьеса принята къ постановкѣ, но къ работамъ еще не приступали, такъ какъ неизвѣстно время, когда она должна пойти. Есть предложение поставить ее для открытiя сезона. Ставить будетъ А. Я. Алексѣевъ.

— Въ театрѣ Таврическаго сада дали известную пьесу Баррета «Новый мiръ». Постановка, принадлежащая г. Мирскому, въ общемъ, недурна; жаль только, что пьеса шла въ старенькихъ декорацияхъ. Приличнымъ Маркомъ былъ г. Трахтенбергъ; впрочемъ, въ послѣдней сценѣ артисту недоставало подъема и силы. Трагически изображала Мерццо г-жа Трузе. Въ роли Вероники обнаружила красивый сценический темпераментъ г-жа Бунтина. Г. Скарятинъ вдумчиво игралъ Перона; артисту только мѣшаетъ временами несоемѣтъ отчужденная манера. Многочисленная публика принимала исполнителей очень тепло.

— Въ Петроградѣ пріѣхалъ антрепренеръ Лѣвняго театра въ Архангельскѣ Л. Л. Пальмскій.

— Недавно у насъ въ хроникѣ, перепечатанной затѣмъ другими газетами, сообщалось, что дирекция «Музыкальной Драмъ», увеличивающая на 30% составъ своего хора, обезпечена отсутствиемъ пѣвцовъ теноровъ. Послѣ этого въ дирекцію поступило такое количество предложений (сданнымъ образомъ, со стороны учащейся молодежи) услужить въ качествѣ артистовъ хора, что пришлось назначить даже конкурсъ между ними на имѣющіеся восемь вакансій. 1, 2 и 3 іюня въ театрѣ будетъ произведена публ. гласность желающихъ.

— Въ воскресенье, 26-го іюня, состоялось открытіе Лѣтняго театра при Обуховскомъ заводѣ. Товарищество артистовъ русской оперы подъ управленіемъ П. А. Кирсанова поставило оперу «Жизнь за Царя». Опера прошла удачно и собрала полный театр, причемъ всѣ билеты были проданы за нѣсколько дней. 29-го іюня зрѣльщики увидятъ «Пиковую даму». Весь чистый сборъ поступаетъ въ пользу попечительства объ охранѣ материнства и младенчества (Александровскій отдѣлъ).

— Вопросъ объ утвержденіи устава московскаго убужища для пострадавшихъ на войнѣ и престарѣлыхъ артистовъ близокъ къ благополуч-

ному разрѣшенію. Въ настоящее время на созданіе этого убужища собрано 23.000 руб. Во главѣ новой организаціи стоитъ известный театральный дѣятель А. Д. Лавровъ-Орловскій.

— Финскій театр въ Выборгѣ на предстоящій зимній сезонъ слитъ двумя артистками: г-жами Крыловой и Юрьевской пѣть оперныя спектакли.

По дачамъ.

Стрѣльна.

Дирекція «Русской Оперы», желая одѣлать свои спектакли болѣе общедоступными, рѣшила перенести свою дѣятельность изъ театра М. Г. Волкова въ помѣщеніе большого театра Циклодрома, рассчитаннаго на болѣе 1500 зрителей. Первый спектакль предполагается дать въ воскресенье, 3 іюля.

Ермоловскій театръ.

Въ воскресенье П. П. Гайдебуровъ поставилъ въ театрѣ Литературнаго фонда пьесу индійскаго философа драматурга Рабиндраната Тагора «Письмо царя». Заставившая о себѣ говорить въ истекшемъ зимнемъ сезонѣ въ спектакляхъ Общедост. и Передвижнаго театра въ «Комеди», пьеса эта въ исполненіи тѣхъ же артистовъ имѣла здѣсь большой успѣхъ. Если и не для всѣхъ дачныхъ зрителей, стала ясна та своеобразная обработка вѣчно неразрѣшимой проблемы смерти, которую придавъ своей пьесѣ индійскій философъ, то безъ сомнѣнія оригинально задуманная постановка и серьезно выкопленная сценическаго разработка пьесы вполне удовлетворила публику. Не могла не оставить глубокаго впечатлѣнія тонкая, полная психологическихъ деталей игра г-жи Королевой, трогательна и съ настроеніемъ передавшей роль ребенка Амала, прѣмыша стараго Махавы. Другіе исполнители поддерживали тотъ по истинѣ художественный ансамбль, которымъ славятся спектакли этого театра.

Въ заключеніе была повторена шедшая въ прошлое воскресенье пьеса «Освобожденіе», въ которой наибольшій успѣхъ выпалъ на долю П. П. Гайдебурова, съ благородствомъ изображившаго царственаго узника.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографемъ.

«Формумъ».

Последняя программа кинематографа «Формумъ» составлена достаточно интересно, — особенно для легкаго зрителя. «Гвоздей» въ программѣ два: одинъ — драма «Заслуженный ударъ», второй — фарсъ «Какъ онъ обольщаютъ».

Интересъ драмъ придаетъ участіе итальянской артистки г-жи Терребилли, которая, желая сказать, исполняла затлавленную роль въ известной картинѣ «Клеопатра — царица Нила».

Въ данной картинѣ Терребилли одновременно исполняетъ двѣ роли: графини и официантки. Лента такъ компанована, что та и другая шикъ не встрѣчаются.

Графиней Дорсей увлекается дѣкій графъ Тревье; но всѣ его попытки встрѣтить взаимность разбиваются о холодность графини, которая искренно любитъ своего мужа. Однажды на пикникъ графъ рѣшился на прямое объясненіе, по ударъ хлыста по лицу былъ ему отвѣтомъ. Тогда онъ измѣнилъ мѣсть и судьба ему въ этомъ благоприятствовала.

Лошади, на которыхъ каталась графиня, поехали и графиня выпала изъ коляски. Находясь въблизи капитанъ Бриантъ бросился на помощь графинѣ и привезъ ее домой. Съ этой минуты начинается увлеченіе капитана, но и тутъ графиня остается стойкой. Тревье, однако, рѣшилъ использовать это увлеченіе. Встрѣтивъ случайно официантку Мими, удивительно похожую на графиню, онъ сначала ее одѣваетъ «подъ графиню», а затѣмъ, воспользовавшись тѣмъ, что настоящая графиня уѣхала на курортъ, выдаетъ Мими за графиню, которая и принимаетъ капитана и даритъ ему ласки.

А въ это время Тревье лишаетъ мужа графини ласку. Назрѣваетъ дуэль между графомъ и Бриантомъ, разрывъ между супругами, но Мими удается все объяснить, и все благополучно кончается.

Говоря объ игрѣ г-жи Терребилли, нельзя не отмѣтить, что въ роли официантки необходимо было подчеркнуть болѣе рѣзко разницу между настоящей и «татовскою» графиней.

Но въ общемъ картина смотрится съ интересомъ.

Фарсъ-комедія «Какъ онъ обольщаютъ» наглядно показываетъ тѣ средства, которыми можно обольщать мужа и дужить вѣрность. Завѣсь фигурируютъ и брадѣекии друзья, и пометки.

и шелковое бѣлье и т. п. Лента очень забавляетъ зрителей.

Въ заключеніе демонстрируется выговая картина «Малышій озеръ». Лента даетъ рядъ французскихъ пейзажей, которые подобраны очень удачно.

Насмотря на лѣтнее время, публики въ кинематографъ собирается много.

Агустъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрешены къ демонстраціи «грядущія новыя дѣтки» приобретенныя фирмой «Паризіана»: «Отъ позора къ счастью», «Танецъ грезъ», «Оружіемъ на селенцѣ блистая, подъ звуки лихихъ трубочей», «Женщина всегда въ лѣсъ смотритъ», «Нарушители закона», «Замороженный женихъ» и др.

— «Скобелевскій комитетъ» выпустилъ рядъ интересныхъ лентъ. Среди нихъ на первомъ мѣстѣ «Пріѣздъ Августѣйшей Семьи въ Ставку» и «Посѣщеніе Ея Императорскимъ Высочествомъ Великой Княгиней Маріей Павловной сѣверо-западнаго фронта». Последняя картина зафиксировала рядъ любопытныхъ моментовъ: Ея Императорское Высочество, принявъ рапортъ, обходить фронтъ служебнаго состава санитарнаго поезда Ея имени; пріѣздіе Ея Императорскаго Высочества къ мѣсту стоянки санитарной колонны и смотръ впоръ усовершенствованныхъ друколокъ для транспорта раненыхъ; перевозочный пунктъ на полѣ сраженія; погрузка раненыхъ въ вагоны и отправленіе въ глубь Россіи и т. д.

— Готовится къ выпуску картина «Отдай мнѣ эту ночь», представляющая собою инсценировку стихотворенія Галипой. Въ съемкахъ принимали участіе г-жа Кондрова, гг. Дорогинъ, Климонъ, Пурфиръвъ и др.

— Въ Москвѣ состоялся дебютъ Н. Блѣва для экрана. Пока были произведены пробныя съемки. Выступленіе директора «Летучей Мыши» прошло удачно, и ему уже предсказываютъ карьеру «русскаго Локсона».

— Подъ руководствомъ Б. Гарицкаго приступлено къ подготовительнымъ работамъ по съемкѣ картины «13 черныхъ дѣтей». Числь австралійскихъ дѣтей, та притомъ въ толькѣ, болѣе количество итѣ, конечно, не хватитъ, и пришлось бѣлыхъ дѣтей перекрасить въ черныя итѣ. Съемки будутъ проходить въ одномъ изъ палаточныхъ бивачей ютѣй.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(28 іюня).

Основное настроеніе по-прежнему вѣдѣль твердое, но спросъ распредѣляется неравномерно и, въ виду продолжающихся реализаций, съ отдѣльными бумагами временами слабѣе въ то время, какъ для цѣлага ряда бумагъ преобладаетъ повышательная тенденція.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво. Дальнѣйшаго повышенія цѣнъ не отмѣтилось, такъ какъ вчерашнее рѣзкое повышеніе вызвало частичныя реализации, но и пониженій почти не наблюдалось. За акціи Русскаго банка платили 430—28. Мексиканскаго 456—3. Азовско-Донской 590, Вольско-Намскій 952. Русско-Азіатскій 268, Торгово-Промышленный 306—04. Сибирскій 621. Учетно-Судный 490. Частный 171, Сослиненскій 225, Юнкеръ-банкъ 330.

Въ группѣ жетъвпдорожныхъ крѣпче съ Владикавказскими, улучшившими свою расцѣнку до 2550, и съ Рыбинскими, которыя циркулировали по 269—72—71. Сѣверо-Донецкія дѣлали 351—2. Кіево-Воронежскія 730, Московско-Базанскія 503. Подъѣзныя 88, Волго-Бугульминскія 125, Подольскія 140, Троицкія 150. Слабѣе на реализаціи съ Юго-Восточными 283—78.

Довольно много дѣла съ металлургическими, изъ которыхъ нѣкоторыя въ чувствительномъ повышеніи. Лессеръ съ утра въ спросѣ по 278 и дошли до 284; къ концу съ ними спокойнѣе 282. Металлическія съ 283 авансировали до 289 и заключаются по 286. Въ хоропомъ спросѣ Донецко-Юрьевскія, большія требованія на которыя являлись за счетъ Московскаго рынка; обращались Донецко-Юрьевскія преимущественно большими партиями по 265, послѣ вчерашней цѣны 255. Крѣпче съ Никополь-Маріупольскими 235—7, Судостроительныя въ спросѣ и сдѣланы до 109, къ концу 107½. Въ спросѣ Буз 169 деньги. Беккеръ 60, Барановскія 251—50, Брянскія 189—93, Петр. вагоностр. 112, Гартманъ 215, Коломенскія 224—6—20, Мальцевскія 325—30—25. Слабѣе съ Парвіайненъ 244—39, къ концу въ спросѣ по 242; Пуцяловскія 116—17½—16. Русско-Балтійскія 135, Сормовскія 238½—6, Таганрогскія 186—4. Тульскія вѣднопрокатныя 607—13. Фейякъ въ предложеніи 124—17 прод. За Молотъ за платили 163. Шуваловскія 209—08, Богословскія 265.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Манташевскія, доходившія до 163, къ концу 161. Акціи Нобель обра-

щались по 1245—50—25, пай—25000. Бакинскія циркулировали по 755—50, Каспійскія 250. Крѣпко съ акціями Петроль 106—109. За акціи Нефтяного Кавказа платили 310, но предложеніе по этой цѣнѣ отсутствуетъ. Ланозовскія 162—3—1, Р. Нефть 221—17, Теръ-Акоповскія 150. По-прежнему въ спросѣ шеры Ойль, оставляющія покупателей по 17¾. Интересовались шерами Эмба 6.05—6.15.

Съ золотопромышленными замѣтно слабѣе. Ленскія въ предложеніи по 585, затѣмъ 580, Росс. золотопр. сдѣланы 68, Лена Гольдфильдъ 24¾, Монголоръ 42.

Пай Треугольника обращались по 589—95—90. Въ спросѣ Александровскія сахарныя—65½ деньги. Целлюлозныя 294, Бѣлорыцкія 218—17, Орлѣсъ 132, Ассеринъ 190, Глухоозерскія 113, Частный ломбардъ 165, Товарные склады, 92, Восточные склады 150—2, Черноморскія 850, Кавказъ и Меркурій 305.

Билеты перваго выгрыпнаго займа обращались по 641—34—36, II—510, III—470—69.

Вечернія цѣны: Настроеніе крѣпкое. Въ спросѣ, главнымъ образомъ, металлургическія бумаги. Крѣпко съ Лессеръ 283—7, Металлическія 284—6, Судостроительныя 107—110. За шеры Ойль платили до 18. Парвіайненъ брали по 242.

Вчера не дѣйствовалъ телефонъ съ Москвой, вслѣдствіе чего обороты носили менѣе оживленный характеръ, чѣмъ можно было ожидать соотвѣтственно общему настроенію.

СОГЛАШЕНІЕ СЪ «ОЙЛЬ».

Вчера передавали, что соглашеніе между т-вомъ бр Нобель и Генеральной нефтяной корпораціей Ойль уже подписано, и такимъ образомъ, окончательно оформлено. Въ силу этого соглашенія, основанія котораго были изложены въ нашихъ предыдущихъ сообщеніяхъ, бр. Нобель приобрѣли право фактическаго контроля надъ всеми предприятиями, входящими въ составъ Генеральной корпораціи.

Результаты этого соглашенія уже сказываются: рядъ нефтяныхъ предприятий, не причастныхъ къ организаціи Ойль, возбуждаютъ вопросъ о включеніи ихъ на общихъ основаніяхъ въ Генеральную корпорацію.

РАСЦѢНКА АКЦІЙ «НЕФТЯНОГО КАВКАЗА».

Малоосвѣдомленные биржевые дѣятели недоумѣваютъ по поводу наблюдающагося серьезнаго интереса къ акціямъ Нефтяного Кавказа, и при этомъ сравниваютъ ихъ расцѣнку съ расцѣнкой Ланозовскихъ, Манташевскихъ и Р. Нефти, курсъ которыхъ будто выше курса Нефтяного Кавказа.

Въ дѣйствительности же, одно сравненіе расцѣнокъ акцій, перечисленныхъ предпріятій съ акціями Нефтяного Кавказа говоритъ за вполне вѣроятное дальнѣйшее повышеніе послѣднихъ. Не слѣдуетъ упускать изъ виду, что номинальная стоимость акцій Нефтяного Кавказа 250 руб., а не 100 руб., какъ у Ланозовскихъ, Манташевскихъ и Р. Нефти, и при нынѣшнемъ курсѣ въ 310 руб. часть этихъ акцій въ 100 руб. номинальныхъ расцѣнивается по 124 руб., сравняется же онъ съ нынѣшнимъ курсомъ Манташевскихъ и Ланозовскихъ, когда дойдутъ до 400 руб.

ВЪ КОМИТЕТЪ СЪѢЗДОВЪ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

27-го іюля въ помѣщеніи Петроградскаго Учетнаго и Суднаго банка состоялось первое засѣданіе комитета совѣта съѣздовъ представителей коммерческихъ банковъ. Въ засѣданіи комитета присутствовали: председатель совѣта Я. И. Утинъ, товарищъ председателя А. И. Вышнеградскій, члены комитета: Е. М. Эпштейнъ, П. Г. Жаба, С. Р. Варшавскій и В. Р. Идельсонъ, исправляющій обязанности управляющаго дѣлами совѣта, В. М. Русаковъ и Г. Е. Шайковичъ.

Засѣданіе было посвящено обсужденію основныхъ началъ биржевого мораторія, проектъ котораго комитетъ долженъ разработать въ двухнедѣльный срокъ. Комитетъ, пока къ опредѣленнымъ выводамъ не пришелъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ ОБЩЕСТВА «РУТУНОЕ И УГОЛЬНОЕ ДѢЛО АУЗРБАХА».

Въ исполненіе постановленія общаго собранія акціонеровъ, общество это въ настоящее время приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на 3.600,000 руб. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 76 руб. 50 коп. каждая. Преимущественное право подписки за новыя акціи предоставляется старымъ акціонерамъ по расчету одной новой акціи на каждую акцію прежнихъ выпусковъ.

СТРАХОВАНІЕ ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ.

Обращаетъ на себя вниманіе ставка страхованія билетовъ перваго съ выигрышами займа отъ предстолшаго 1-го іюля тиража, объявленнаго петроградскими кредитными учрежденіями. Ставка

опредѣлена въ 33—34 р., что составляетъ болѣе 5% биржевого курса этихъ билетовъ. До такой высокой нормы премія за страхованіе выигрышныхъ билетовъ никогда не доходила.

Общія собранія.

КОМП. ПЕТР. МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ А. А. Шварца, состоялось общее собраніе акціонеровъ Компаніи Петроградскаго металлическаго завода.

Вопросъ объ утвержденіи отчета за 1915 годъ вызвалъ возраженія со стороны нѣкоторыхъ акціонеровъ, которые указывали на излишнюю осторожность правленія, предложившаго списать на погашеніе свыше 2.400 тысячъ рублей. Изъ объясненій правленія выяснилось, что предпріятіе списывается столь крупная сумма, такъ какъ имѣетъ въ нихъ существенную надобность въ качествѣ оборотныхъ средствъ, въ виду уже поступившихъ къ исполненію заказовъ на сумму свыше 100 милліоновъ рублей.

Собраніе утвердило отчетъ большинствомъ 661 голоса противъ одного голоса незвестнаго Ла Марка, и постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 16 рублей на акцію, выдачу же назначить съ 1-го іюля.

По вопросу объ увеличеніи основнаго капитала собраніе постановило произвести выпускъ 30.000 акцій на номинальную сумму 3.000,000 рублей по цѣнѣ 136 руб. за акцію и въ уплату по новымъ акціямъ изъ суммъ отдѣльнаго запаснаго капитала, составляющаго 3.054 тыс. рублей. обратитъ въ 2.520 тыс. рублей и, такимъ образомъ, акціонеры получатъ на каждыя 3 акціи одну новую, за которую должны будутъ уплатить всего 52 рубля.

Собраніе, которое на присутствовавшихъ акціонеровъ проказело весьма благопріятное впечатлѣніе, закончилось выборами, причемъ избранными въ директора правленія оказались М. Э. Мейеръ и Н. Л. Эйлацъ.

Большіе пакеты акцій къ собранію представили: Э. М. Мейеръ и Ком.—свыше 10,000 акцій. Петроградскій Международный банк.—4600, М. ?). Боинштедтъ 7550 и др.

Т-ВА «ПРОВОДНИКЪ».

На состоявшемся подъ предсѣдательствомъ проф. Кузьмина-Карагаева собраніи пайщиковъ т-ва «Проводникъ» утвержденъ отчетъ за истекшій операціонный годъ. Изъ полученной прибыли въ дивидендъ отчислено 1.800,000 руб., въ погашеніе имущества 2.270,000 руб.; балансъ — въ 64.436,322 руб. Директоромъ правленія избранъ Д. П. Рѣзцовъ, въ совѣтъ вошли: К. И. Гучковъ и А. Н. Пайденковъ, въ ревизионную комиссію — П. Д. Боткинъ, К. П. Бахрушинъ, П. П. Карповъ, С. В. Челюковъ и М. И. Ивановъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА

Петроградъ, Невскій 62.
На 1-ое Апрѣля 1916 г.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета	56.113.207	08
Учт. векселей и другихъ цѣнностей	108.302.962	91
Судн. по востребованію	238.753.709	23
Срочныя	11.602.715	21
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тач. купоны	107.663	76
Цѣнныя бумаги прикдад. Банку:		
Трастительств. гарантированныя	21.974.657	33
2) Трастительств. негарантированныя	8.818.408	17
П купки и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	4.896.075	77
Гривна принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныхъ мѣста	494.387	73
Тоннаж., принадлежащіе Банку	733.105	81
Кредитовые орденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	343.996.529	66
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка.	37.665.127	33
Остат. Правленія	178.847.049	54
Учтестованныя векселя	201.777	55
Текущіе расходы	2.767.434	55
Расходы, подлежащіе возврату	125.326	82
Недвижимое имущество	12.017.430	26
Обязанности и устроит.	145.253	31
Переходящія суммы	1.462.216	48
	Руб.	1.029.025.033
		50

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45.000.000,—	} 49.837.196	
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000.	Р. 4.837.196,—		
Властный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.415.291.11	} 17.129.375	32
Вол. ка. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.240.242,33	Р. 1.714.084,21		
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37	} 6.596.655	22
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит.	К. Т. 503.333,33 Р. 695.634,85		
Остатокъ гриблы 1913 и 1914 гг.		2.123.725	44
Особый фондъ страхванія		980.342	13
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.		1.817.195	97
Выпущенные въ обращеніе банкноты		1.983.150	50
Вклады и текущіе счета		496.974.511	95
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		186.692.766	50
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы остающіяся за Банкомъ		63.531.344	90
Перучеть въ Госуд. Банкѣ		241.803	36
Счетъ Отдѣленій		176.374.887	21
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты		4.631.388	51
Полученные проценты, комиссія и проч.	Р. 4.497.516,72	} 8.849.031	90
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вклад.	Р. 4.351.515,18		
Проценты, переходящіе на 1917 годъ		33.733	66
Невыплаченный дивидендъ		564.351	84
Переходящія суммы		2.259.507	84
Сберегательная касса служащихъ Банка		1.830.119	68
Прибыль 1915 г.		6.573.945	57
	Руб.	1.029.026.033	50
Векселя и жез.-вор. ниврн. на комиссію	Руб..	59.084.580	65
Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ	Руб.	27.427.805	86
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	Руб.	44.999.812	50
взносъ учр. вѣтлей на пошломѣнѣ	Руб.	187	50
	Руб.	45.000.000	

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Вреленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатериин губ.) Армавирѣ, Астрахани, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, В. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геничскѣ, (Тавр. губ.), Георгіевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Кавани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, (ислловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатериносл. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Потіи, Пятигорскѣ, Ревельѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Мая 1916 г.

	въ		въ		ИТОГО.	
	Петроградѣ		Отдѣленіяхъ			
АКТИВЪ:						
Касса Серіи Госуд. Казн. и текущіе счета	11.472.064	01	21.139.227	70	32.611.291	71
Учетъ акселей, тогъ обя и гиражн бум. *)	150.913.311	62	57.205.634	26	208.118.945	88
Суды подъ залогъ % бум	149.634	42	1.669.876	42	1.819.510	84
.. товары, ж. д. дубл. и конос.	202.458	23	4.127.054	71	4.329.512	94
Цѣнные бумаги, принадлежащіи Банку	46.824.622	46	2.336.717	51	49.161.339	97
Спеціальн. счета (оп call)	64.175.007	34	71.221.305	21	135.396.312	55
Иностранные векселя и монеты	11.515	09	49.024	88	160.539	97
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	190.154.509	88	16.817.615	76	206.972.125	64
2) По счетамъ Банка (Nostro)	13.039.520	48	191.480	50	13.231.000	98
Коммисіон. векселъ	11.754.565	62	38.933.877	79	50.688.443	41
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	168.829.658	71	168.829.658	71
Протестованные векселя	13.372	79	204.372	60	217.745	39
Текущіе расходы	641.967	06	1.575.368	89	2.217.335	95
Переходныя суммы	3.778.642	34	1.215.223	27	4.993.865	61
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3.275.644	14	8.156.813	51	11.432.457	65
	496.506.835	48	393.673.251	72	890.180.087	20
ПАССІВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250.000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществовъ	1.601.089	19	—	—	1.601.089	19
Вклады и текущіе счета	95.163.005	58	310.645.846	68	405.808.852	26
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	82.801	10	1.182.086	96	1.264.888	06
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	99.392.687	57	27.727.855	56	127.120.543	13
2) По счетамъ Банка (Nostro)	1.877.467	46	1.543.165	67	3.420.633	13
Векселя, принятыя на коммисію	11.754.565	62	38.933.877	79	50.688.443	41
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	179.325.940	62	—	—	179.325.940	62
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	1.453.002	84	4.551.721	72	6.004.724	56
Проценты и коммисіи	4.713.261	80	2.790.571	06	7.503.832	86
% петешедшіе на 1917 годъ	7.258	76	3.449	64	10.708	40
Переходныя суммы	1.369.424	15	1.984.166	30	3.353.590	45
Государственные сборы и налоги	45.969	32	26.942	29	72.911	61
Переводы къ оплатѣ	528.143	85	4.283.568	05	4.811.711	90
Невыплаченный дивидендъ	4.188.842	50	—	—	4.188.842	50
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.375	12	—	—	3.753.375	12
Цѣнностей на храненіи	Р. 23.224.316.53					
	496.506.835	48	393.673.251	72	890.180.087	20

*) Въ томъ числѣ: Р. 90.099.000 5% краткоср. обзавед. Госуд. Казн.

ОБЩЕСТВО КОЛОМЕНСКАГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

Извлечение из отчета за 1915 г.

Счетъ прибыли и убытка: Съ 1-го января 1915 г. по 1-е января 1916 г.

Поступило доходовъ	52.410.568 27		
Произведено расходовъ	47.404.794 51		
		Прибыль 5.005.773 76	
Согласно постановленія Общаго Собранія г. г. акціонеровъ 31-го мая 1916 г. прибыль распределяется:		Руб.	К.
Вознагражденіе г. директору-распорядителю и директорамъ заводовъ, согласно условій и постановленій общихъ собраній	268.387 16		
Отчислить на уплату 50-процентнаго увеличенія сбора съ прибыли по закону 12-го ноября 1914 г.	214.533 33		
Въ погашеніе имущества	2.228.334 85		
Въ дивидендъ по 15 р. на акцію	1.800.000 —		
На вознагражденіе Правленія и служащихъ	348.629 60		
Въ вспомогат. капиталъ служащ. и рабочихъ	69.725 92		
На образованіе фонда для сооруженія заводско-школы при Коломенск. заводѣ	50.000 —		
На благотворительныя цѣли, вызванныя войной	26.162 90		
		5.005.773 76	

Балансъ на 1-е января 1916 года.

Активъ.		Руб.	К.	Руб.	К.	Пассивъ.		Руб.	К.
Заводское имущество:						Основной капиталъ		15 000.000—	
Коломенск. машиностроит. и						Облигационный капиталъ		649.100—	
Кулебакскій горный						Заласный капиталъ		3.882.952 97	
завсды лѣсами и тор-						Особый фондъ въ распоряж. г. акціонер.		360.000—	
фьяными болотами и						Капиталы, оставленные въ резервѣ		508.870 06	
инвентарь		25.300.930 18				Вспомогательный капиталъ служащихъ и рабочихъ		89.165 71	
исключающа капиталъ погаш.		12.788.823 54				Облигации, вышедшія въ тиражъ		128.400—	
				12 512.106 64		Купоны отъ облигаций		31.651 24	
Материалы, топливо и издѣлія для прод.		13.857.809 42				Дивидендъ неустрабованный		189.932 50	
Начатыя работы		10.758.233 40				Акци Директоровъ Правленія		112.500—	
Капиталы общества:						Зологодатели		774.644 73	
Наличными деньгами въ кас., на текущ.						Процентныя бумаги третьихъ лицъ		959.351 50	
счетахъ въ Банкахъ и цѣн. бум.		3.420.548 34				Кредиторы и векселя пассивныя		15.098.370 13	
Залоги:						Авансы и задатки по исполняемымъ			
Процентными бумагами, наличными день-						заказамъ		15.852 406 84	
гами и векселями		1.400 214 40				Прибыль за 1915 годъ		5.005.773 76	
Акци директоровъ Правленія		112 500—							
Дебиторы и векселя активныя		16.571.707 14							
				58.643.119 34					58.643.119 34

Извлечение из протокола Вторичнаго Очереднаго Общаго Собранія Гг. акціонеровъ Общества КОЛОМЕНСКАГО Машиностроительнаго завода 31-го мая 1916 года.

Общее собраніе единогласно постановило:

- 1) Утвердить отчетъ Правленія за 1915 г., а также балансъ на 1 января 1916 г.
- 2) Утвердить предложенное Правленіемъ распрежденіе прибыли за 1915 г.
- 3) Утвердить на 1916 г. планы дѣйствій и смѣту общихъ расходовъ въ суммѣ трехъ милліоновъ трехъ сотъ шестидесяти четырехъ тысячъ шестисотъ восьмидесяти четырехъ рублей сорока семи копѣекъ (3.364,684 руб. 47 коп.), изъ коихъ по заводамъ два милліона сто девять тысячъ сто двадцать два рубля (2.109,122 руб.) и по Правленію и Московской Конторѣ Общества одинъ милліонъ двѣсти пятьдесятъ пять тысячъ пятьсотъ шестидесять два рубля сорокъ семь копѣекъ (1.255,562 р. 47 к.), предоставивъ вмѣстѣ съ тѣмъ Правленію производить расходы по приобрѣтенію материаловъ, оплатѣ процентовъ, а также рабочей силы на заводахъ, по его усмотрѣнію, въ размѣрахъ дѣйствительной въ томъ надобности.

4) Назначить на новыя сооруженія, указанныя въ докладѣ Правленія, и оборудованія заводовъ, сверхъ ассигнованныхъ, согласно докладовъ Правленія 22 мая 1906 г., 29 мая 1907 г., 24 мая 1908 г., 30 мая 1909 г., 26 мая 1910 г., 20 января и 26 мая 1911 г., 16 апрѣля и 24 мая 1912 г., 8 іюня 1913 г., 23 мая 1914 г. и 5 мая 1915 г., и разрешить израсходовать одинъ милліонъ восемьсотъ десять тысячъ рублей (1.810,000 руб.) по Коломенскому заводу и одинъ милліонъ двѣсти восемьдесятъ пять тысячъ рублей (1.285,000 р.) по Кулебакскому заводу.

5) Предоставить Правленію полномочія кредитоваться для пополненія оборотныхъ средствъ Общества по усмотрѣнію Правленія.

По проваденной баллотировкѣ избраны: а) въ директоры Правленія В. П. Ивицкій, б) въ кандидаты въ директоровъ Правленія А. И. Бѣлоножкинъ и И. Г. Орбеловъ, и в) въ члены Ревизионной Комиссіи П. М. Афросянцъ, А. В. Лядовъ, Н. А. Зайцевскій, В. В. Розенбергъ, И. В. Богдановъ и Н. Н. Фишнеръ.

Определенный Общимъ Собраніемъ дивидендъ въ размѣрѣ 15 руб. на акцію будетъ выдаваться съ 6 іюня 1916 г. по представленію соответствующихъ купоновъ за № 9 отъ акцій съ № 1 по № 80,000, за № 5 отъ акцій съ № 80,001 по № 96,000 и за № 4 отъ акцій съ № 96,001 по № 120,000 въ Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ и въ Петроградскомъ Ученномъ и Судномъ Банкѣ въ Петроградѣ и во всѣхъ ихъ отдѣленіяхъ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ среду, 29-го іюня.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Гаркуша

АТАМАНЪ РАЗБОЙНИКОВЪ.

Пьеса въ 4-хъ д., съ пѣніемъ, хорами и танцами соч. Стороженна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-------------------------------------|-------|------------------|
| Прохоръ Семеновичъ Ватузь, сот-никъ | | г. Суходольскій. |
| Пани Маруся, его жінка | | г-жа Вѣрина. |
| Галя, ии молошна сестра | | г-жа Потоцкая. |
| Катерина, кляшница | | п-жа Рада. |
| Хведиръ, джуря сотника | | г. Райскій. |
| Хоружій, сусидь сотника | | г. Шевченко. |
| Кудь) селя- | | г. Юревичъ. |
| Бебехъ) не | | г. Юра. |
| Гаркуша, атаманъ-разбойникъ | | г. Оршанскій. |
| Власъ) | | г. Сагайдачный. |
| Помело) | | г. Еременко. |
| Вакула) разбойники | | А. Рожновъ. |
| 1-й) | | г. Райскій. |
| 2-й) | | г. Филоненко. |

Въ заключеніе концертное отдѣленіе, участвуютъ:

- женскій, мужской хоръ, танцовки и танцоры.
- 1-я пара—г-жа Жихарская и г. Рыбченко.
- 2-я пара—г-жа Барвинская и г. Михни.
- 3-я пара—г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Начало въ 1 ч. 30 м. дня.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ среду, 29-го іюня.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Хмара

Пьеса въ 5-ти дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|------------------------------|-------|------------------|
| Кузьма Гордиенко | | г. Суходольскій. |
| Кулына, его жена | | г-жа Жданова. |
| Настуся, ихъ дочка | | г-жа Дикова. |
| Горпына,) дивча- | | г-жа Зинина. |
| Малашка) та | | г-жа Потоцкая. |
| Андрій, работникъ | | г. Чумаченко. |
| Семень, прыкащикъ | | г. Оршановъ. |
| Израиль Халамейзеръ, шинкаръ | | г. Никитинъ. |
| Грыцько, его работникъ | | г. Юра. |
| Старшина | | г. Шевченко. |
| Соцькій | | г. Рожновъ. |
| Судебный слѣдователь | | г. Соколь. |
| Унтеръ офицеръ, конвойный | | г. Райскій. |
| Вивдя, наймычка | | г-жа Рада. |

Хлопцы и дивчата.

Участвуютъ женскій, мужской хоръ, танцовки и танцоры.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ, участвуютъ:

- женскій, мужской хоръ, танцовки и танцоры:
- 1-я пара г-жа Жихарская и г. Рыбченко.
- 2-я пара г-жа Барвинская и г. Михни.
- 3-я пара г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Отвѣтственный распоряд. и режис. А. Л. Суходольскій.

Главный администраторъ К. П. Соколь.

Начало въ 7½ час. вечера.

Хмара. Молодая, наявная дѣвушка Настасья, дочь вельможнаго хозяина Кузьмы Гордиенко, любитъ работника своего отца, Андрея, и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый, богатый прикащикъ Семень. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой она радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаетъ къ Настѣ, надѣдаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордиенко. Возвращаясь съ поля мать Настя не узнала его и праняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шею эрпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скривился. Все удилки направлены противъ Андрея, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрея арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слезла. Андрея приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать послѣднее „прости“. Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца—Семень, а не Андрей. Правда выясняется къ общему благополучію.

КОРСЕТЫ и НОВЫШІЯ ПОДЪЯИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Цвѣдск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса. Сестянокъ для комсервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. есбствен. домъ № 5. Телефонъ № 433—59.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ четвергъ, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

Жаталка Полтавка

Малор. опера, въ 3-хъ дѣйств. И. П. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, вдова г-жа Жданова.
Наталка, дочь ея г-жа Потоцкая.
Макогоненко, выборный г. Оршановъ.
Тетерваковский, возный. г. Суходольскій.
Петро, сирота. г. Сагайдачный.
Мыкола, бурлакъ г. Юрневичъ.

Въ заключеніе **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**, участвуютъ:
женскій, мужской хоръ, танцорки и танцоры:

1-я пара г-жа Жихарская и г. Рыбченко.
2-я пара г-жа Барвинская и г. Михини.
3-я пара г-жа Соколя и г. Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Тетерваковский. Любовь Вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетерваковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.



Т-ВО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
для нуждъ ла-
заретовъ и оолъ
ницъ всь необ-
ходимыя хирур-
гическія и др. из-
дѣлія изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

РУССКІЙ ДЛЯ ВНѢШНЕЙ.

Свои дѣла ведетъ успѣшно
Нашъ Русскій Банкъ торговли внѣшней.
Былъ во главѣ П. . . . ъ А. . . . й.
Знатокъ финансовъ и людей.
Онъ фирму «**ШАПОШНИКОВЪ**» зналъ,
Ей славный путь преуказалъ.
Съ нимъ Р. . . . ъ сталь покойный.
Отважный, мудрый и достойный.
Ушли откуда нѣтъ возврата...
Неоцѣнимая утрата...
Тр домъ упорнымъ наше дѣло
По всей Россіи зашумѣло.

Гремятъ:
«**АЛБАНСКІЙ**» и «**ОСМАНЪ**»

табакъ на всѣ цѣны. 10 шт. 20 к. и выше.

Для фирмы оба—талимантъ.
«**КАЙРЪ**», «**ЕГИПЕТСКІЙ**» и

20 шт. 18 к. на всѣ цѣны.

«**ПЕРИ**»

10 шт. 20 к.

Всѣ въ колосальнѣйшемъ размѣрѣ

Кончай такъ и рѣчь мою.

Курите «**КРЕМЪ**», «**ДЕССЕРТЪ**»,

¼ ф. 90 к. 10 шт. 15 к.

«**Ю-Ю!**»

10 шт. 15 к.

Они сравненій не боятся,

Позвольте въ этомъ расписаться!! Для Милей.

МАГАЗИНЫ

Т-ва **А. И. Шапошниковъ и К-о**

Невскій, 31, 52, 66 и 73.

Загородный пр. 33.

Вознесенскій 3-5

К. меншоостровскій пр. 5.

Москва, Петровка, домъ Михалковъ.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовыя
вещи и серебро





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической группы Попечительства подь управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ среду, 29-го июня.
Представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Ряса Павлова (Гурмыжская, помѣщица) | г-жа Назбичъ. |
| Аксюша, ея родственница | г-жа Роменская. |
| Иванъ Петровъ (Восьмибратовъ, кушечъ) | г. Князевъ. |
| Петръ, его сынъ | г. Чулпьевъ. |
| Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ | г. Муравскій. |
| Геннадій Несчастливцевъ | г. Угрюмовъ. |
| Аркадій Счастливецъ | г. Ючуговъ. |
| Вягенья Аполодовичъ Миловновъ | г. Ремезовъ. |
| Уаръ Керилловичъ Водаевъ | г. Грановскій. |
| Ларшъ Лакей | г. Хохлаевъ. |
| Улитка, ключница | г-жа Тимофѣева. |
| Тереньба, мальчишка | Зоя Гумфрисъ. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протѣжруемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына кушнаго кушача Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юноиа чувствуя милой дѣвушки грозитъ опасность задохнуть, не успѣвъ распѣсть въ этомъ глѣбъ мралобіа, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, набравшій себѣ тернистый путь актера, получившій, по гордымъ думомъ, возниіи совнаніа своего нормальнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ задушной тины, царящей въ этомъ глѣсу. По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, веронькой, авторомъ Счастливецъ. Не желая освидѣмать тѣску и томъ, что сталъ актеромъ, сопозорилъ семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ сважнаго барина, что дается ему довольно плохо. Не вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушавшая и всевидящая старука Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и не шибко возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дряннмъ глѣсомъ косности,—однимъ словомъ, выказываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событийъ разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданнаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка оказываеіъ помощь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается самъ нагъ, какъ бляжь, но зато отъ прѣдъку гурдыи основаніемъ своего превосходства надъ мѣстныи лѣсаз

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Драматической группы Попечительства подь управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ четвергъ, 30-го июня.

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, перев. съ итальянскаго А. М. Островскаго.

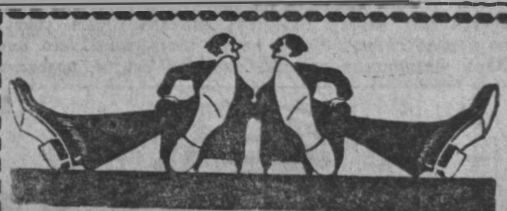
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| Коррадо | г. Ярославцевъ. |
| Арриго Пальмери | г. Бурьяновъ. |
| Джоаннио Руво, Монсьяоръ | г. Кочуговъ. |
| Донъ Фернандо | г. Кондратовичъ. |
| Розалия, скупа Монсьяора | г. Савельевъ. |
| Розалия | г-жа Райдина. |
| Эмма | г-жа Жукова. |
| Агата | г-жа Багрянова. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ въ вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розалии. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но востражелю въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячу прѣстѣлѣій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсьяора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалия живетъ въ домѣ доктора Пальмери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва вначе объясняетъ ея положеніе,—говоритъ, что Розалия въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмери, а плодъ связи его съ гувернанткой. И одною изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсьяоръ, который притягиваетъ все усилія, чтобы удалить Розалию изъ дома доктора. Впрочемъ, въ забота о нравственомъ воспитаніи адѣсь главную роль,—Монсьяоръ имѣетъ личныя виды на Розалию, женщину красивую и малодушную. Коррадо вѣрять клеветѣ и сейчасъ же оспаривается требовать у жены отъѣзда. Тутъ она узнаетъ, что неправды не было, хотя ничто не заставляло Розалию помнить о мужѣ. Эмма—его собственная дочь. Ада, каторжанка докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глѣднанаго на дочь преступника, какъ на отверженнаго существо, называетъ своей дочерью. Требования Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, истрѣчать протѣсть. Впрочемъ, сама Розалия готова уступить мужу, но цудъ она оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей мѣльной организаціи, будетъ сложна въ дѣлѣ, что ея отецъ—убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ полагаетъ, что снова увидѣть счастье ему не случится, и рѣшается съзвободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ общѣи съ докторомъ, прѣзривъ его.



П. Н. Малафѣевъ
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ БУВЪ



Таврической садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣва.

Въ среду, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Потапъ Потаповичъ Каркуновъ г. Малыгинъ.
- Вѣра Филишовна, его жена г-жа Прокофьева.
- Исай Давидовичъ Халымовъ, подрядчикъ г. Ячменниковъ.
- Аполлѣнарія Павфиловна, его жена г-жа Лебедева.
- Константинъ Каркуновъ, племянникъ Потапа Потаповича г. Бойковъ.
- Ольга Дмитриевна, его жена г-жа Любимова.
- Эрастъ, приказчикъ Каркунова ... г. Сняратинъ.
- Огуевна, ключница г-жа Гусева.
- Инокентій, странникъ г. Новиковъ.
- Одинъ изъ фабричныхъ г. Гавриловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе Дѣтей у него гнѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филишовнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филишовна выносила тиранію мужа съ чисте христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ — слушавшійся пьяница-гуляка, она — бабалошная женщина, избивающая мужа съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тѣсно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ — дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріязняетъ Каркуновъ, встаетъ Ольга вѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ взаимнымъ грабителямъ, является съ цѣлю обокрасть Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать вѣтву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филишовна вышла, какъ ей сердце подскажетъ.

Въ четвергъ, 30-го іюня.

Представлено будетъ

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 карт., соч. Баррета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Маркъ, префектъ Рима г. Трахтенбергъ.
- Неронъ, римскій императоръ г. Сняратинъ.
- Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона г. Угрюмовъ.
- Лициній, эдилъ г. Рязанцевъ.
- Глабрионъ) патри- (г. Холминъ.
- Филодемъ) цій (г. Ячменниковъ.
- Сервилій г. Григорьевъ.
- Страбонъ г. Михайловъ 1.
- Витурій, начальникъ стражи Марка г. Степановъ.
- Слуга-рабъ у Марка г. Михайловъ 2.
- Слуга-рабъ у Нерона г. Колотиловъ.
- Цестуріонъ г. Трофимовъ.
- Вероника) богатыя патриці. (г-жа Бунтина.
- Дахія) анки (г-жа Линдъ-Грейнъ.
- Мерція, императрица г-жа Любимова.
- Анкарія г-жа Франкъ.
- Даона г-жа Барналова.
- Сирена г-жа Агренева.
- Зона) рабы- (г-жа Черепова.
- Катія) ни (г-жа *).
- Мерція г-жа Трузе.
- Фавій г. Малыгинъ.
- Аристархъ г. Савельевъ.
- Мелосъ г. Ефремовъ.
- Луцій, мальчикъ г-жа Андреева.
- Мстелазъ г. Славскій.
- Гладиаторъ г. Мироновъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, влиятельный другъ императора, великодушный Мима Маркъ вълюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безусловно преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ. Римская языческая знать бѣдитъ смотрѣть на мученіи христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на съѣденіе звѣрямъ. Маркъ, заступается за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Накопелъ императоръ соглашается подымяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество, Мерція однако не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины, совершаетъ въ душѣ Марка переворотъ, онъ громогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлять ихъ мученическую смерть.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т. Д. Закематовъ. Тел. 469-25.

КВАСЪ сахарный, яблочный, содовый, боярский, глюквенный, московскій бѣлый.

Бронницкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ

НЕВСКІЙ 78 ЧАСОВЪ ЧИПЪ ЛИБЕРТИНЪ

ОСНОВ. 1867. Тел. 440-25.

Т/А Ф. ВИНТЕРЬ ПЕТРОГРАДЪ

ЧАСОВЫЕ

ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ среду, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Королева кино

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій текстъ Г. М. Ярона и Эдаа.

Постановка по *mis en scene* А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Овясъ Клуттербрукъ, фабрикантъ консервовъ г. Кошевскій.
 Виржинія, его жена г-жа Руджіери.
 Анна, ихъ дочь г-жа Орлова.
 Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Вавичъ.
 Бобби-Лопшъ г. Антоновъ.
 Делліа Жиль, артистка г-жа Шувалова.
 Билли-Гальтона, режиссеръ г. Монаховъ..
 Швейцаръ г. Русецкій.
 Старый актеръ г. Ураловъ.
 Молодой актеръ г. Мазуръ.
 1-я актриса г-жа Солодовнинова.
 2-я актриса г-жа Маслова.

Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кинематографа.

Гл. кассельм. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Кино. Въ семьѣ миллионера Клуттербрука скандалъ. Женихъ дочери миллионера Бобби Лопшъ не явился къ моменту обрученія. Невѣста случайно поднимается на лифтѣ съ барономъ де-Гарденъ, живущимъ въ томъ же отелѣ, гдѣ должно было состояться обрученіе. Подъемная машина испортилась и кабинка остается между этажами. Обитатели отеля и гости застаютъ въ лифтѣ Анну и барона. Клуттербрукъ предлагаетъ барону для восстановления репутаціи дочери сдѣлать ей предложеніе. Барономъ, потерявшимъ давно свое состояніе и превратившимся въ кинематографическаго актера, увлечена королева кинематографа Делліа. Королева кинематографа заинтересовываетъ Клуттербурга, онъ посѣщаетъ ее и попадаетъ на ленту кинематографа. Эту ленту Клуттербрукъ выпускаетъ съ благодарительной цѣлью. Послѣ цѣлаго ряда *qui pro quo* Анна выходитъ замужъ за барона, а Делліа за влюбленнаго въ нее кинематографическаго режиссера Гальтона.

РЕКОМЕНДУЮ

дамскіе вязанные жакеты

шелковые и фильдекосовые,

красивые цвѣта.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66

Противъ Аничкина Дворца.

Въ четвергъ, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Идако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоваръ г. Монаховъ.
 Роза, его жена г-жа Орлова.
 Ивонна, его сестра г-жа Рейская.
 Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода. г. Кошевскій.
 Леони, его жена г-жа Глорія.
 Октавъ Брозье, инженеръ г. Антоновъ.
 Апри Дюмонъ, сехр. Ларуса г. Дашковскій.
 Лафлеръ) полиц- г. Русецкій.
 Гивьоль) менш. г. Ураловъ.
 Жоржеттъ, горн. у Фоваръ г-жа Стримова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время а въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансионскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе жень Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонуть въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.



№ 31

Гостин. Двор
по Садовой
линии.

Телеф. 55-16

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Въ среду, 29-го июня.

Въ 5 час. дня.

Представлено будетъ:

I

Павная провляцалка

водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ.
Текстъ и музыка Ал. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маринъ полковникъ въ отставкѣ
старикъ г. Г...
Ольга Петровна, его внучка 18 лѣтъ г-жа Любина.
Красновъ, Алексѣй Николаевичъ мо-
лодой офицеръ поручикъ г. Картавенно.
Василій денщикъ г. Красниковъ.
Марина прислуга г-жа Борельская.

II

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

Опер. въ 1 д. В. Валентинова (Соболевскій).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флейтеръ, театральнй агентъ г. Дмитриевъ.
Нина Павловна, его жена г-жа Михайлова.
Гвоздичкина, актриса г-жа Строкъ.
Варова, пѣвица г-жа Берсеньева.
Бенфеазая, баронесса г-жа Соловьева.
Петлицынъ г. Антиповъ.
Цымисъ, содержательница капеллы г-жа Смолякова.
Баттичинъ, простакъ г. Картавенно.
Степанъ, сторожъ при агентствѣ .. г. Смирновъ.

III

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Мазурку. исп. г-жи: Мартынова, Чумичева, Яковлена,
Вильзакъ. Матлотъ, исп. г-жи: Волошукъ, Пушкина, Ма-
талаева. Кюнич. польку, исп. г-жи: Карассо, Шевцова,
Гжлбнкъ. Кэкъ-Вонъ, исп. г-жа Горячева и весь балетъ.

Въ среду, 29-го и четвергъ, 30-го июня.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фемистоклъ, начальникъ афинскаго
войска г. Майскій.
Лизистрата, его жена г-жа Пенарская.
Леонидъ, спартанскій офицеръ. . . г. Онѣгинъ.
или Людвиговъ.
Нульпій его денщикъ г. Терскій.
Паулина, маркитанка г-жа Наровская и г-жа Искра.
Никій) адъютантъ
Плавтій) Фемистокла г. Картавенно.
Бахиза, жена Плавтія г-жа Любина.
Хризисъ, жена Никія. г-жа Стронъ.
Полигамія, акушерка г-жа Жданова.
Амуръ, бѣгъ любви. г-жа Соловьева
Содаты, народъ, танцовщицы.
Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ
Аѣннѣхъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Аѣнны ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены аѣнскихъ воиновъ, скучая безъ мужей рѣшаютъ, подъ предѣтельствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полигамія по любви на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбѣла у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и прѣдставляютъ возвращающіяся войска. Аѣнницами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нульпій. Ихъ мѣщаютъ на жительство у Фемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не впускаетъ ночью возвратившагося Фемистокла и послѣдній ревнуя ее къ находившемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предѣдателя суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Нульпія, денщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полигаміи.



ЛѢТНИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ ОБУХОВСКАГО ЗАВОДА

Весь чистый сборъ поступить на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп. № 8-2.

Въ среду, 29-го іюня.

Артистами русской оперы подъ управл. Н. А. Кирсанова.
Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3 дѣйств. и 7 карт., музыка П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина)

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Ленскій.
Графъ Томскій	г. Кирсановъ.
Князь Елецкій	г. Томашевскій.
Чекалинскій	г. Студениковъ.
Суринъ	г. Владимірскій.
Графиня	г-жа Андреевская.
Лиза	г-жа Пастеръ.
Полина	г-жа Гаврилова.
Гувернантка	г-жа Кондырова.
Нарумовъ	г. Налимовъ.
Чаплинскій	г. Даниловъ.
Горничная Маша	г-жа Демидова.
Распорядитель	г. Устиновъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Придѣла	г-жа Ансарова.
Милотовъ	г-жа Гаврилова.
Златогоръ	г. Кирсановъ.

Дирижеръ А. С. Львовъ.
Режиссеръ С. М. Усыкинъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Съ 6 час. веч. въ саду играетъ оркестръ Л.-Гв. Воынскаго полка подъ управл. капелм. В. А. Павелка.

Отвѣтственный распорядитель Александровскій отдѣлъ.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой-то графъ, сообщая ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откровенъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери. ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освятить его открытѣмъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Приравкъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и везавшій ухолодъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неку. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ грядущее на него съ вѣщимъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мольбъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія—и онъ окончательно слондетъ съ ума.



Фонтанна, 114.

Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрисцева-Пушкина.
Музыка В. І. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колянъякъ	г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ	г. Радошанскій.
Мартынь Жюливъ, его учитель	г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ	г. Германъ.
Берта, его дочь	г-жа Надеждина. илл Диза.
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ	г. Коржевскій. илл Феона.
Нини де Кредотъ	Збр. Пашковская. илл Динина.
Марьета, ея подруга	г-жа Голицина.
Анна Флипо, ея компаньонка	г-жа Гамальѣ.
Жозефъ, лакей	г. Тугариновъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Главный кашельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колянъякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣннй вдали отъ свѣта, очень неотесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами, Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюливъ посылаютъ набраться свѣтскаго доску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преображаетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Кредоттъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креза Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатѣ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уйтатъ съ ревнивымъ американцемъ на его родину.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

и завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 18

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 152-22

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13, тел. 15—64.
Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Въ среду, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Наша содержанка

Фарсъ въ 3 д., М. Ауса.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ — Яковъ Абрамовичъ — г. Гаринъ; Сара Соломоновна его жена — г-жа Ручьевская; Фрида — ихъ дочь — г-жа **; Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ — г. Новскій. Жанна Фишо по паспорту Анна Фирсова — г-жа **; Юдеlevичъ портной — г. Давыдовъ; Мельникъ коммиссіонеръ — г. Сигорскій; Корольковъ — г. Полевой; Груша горничная — г-жа Казанова; Лакей — г. Литвиновъ.

Постановка В. А. Стронскаго.

Администраторъ О. Штеньеръ.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вымышленной высокою положеніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ условіемъ, чтобы Цедербаумъ только появлялся съ содержанкой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Притягивалъ содержанкою Жанну Фишо, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму надобно встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробрается къ Фишо. Туда же попадаетъ и зять Цедербаума Кацъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ предпріятій тещы и потому считающей себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются провѣрить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что ихъ мужья слишкомъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержание Фишо. Въ концѣ концовъ все распутывается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» сдѣлать «своей личной»...

Въ четвергъ, 30-го іюня.
Бенефисъ В. Ю. ВАДИМОВА.

Представлено будетъ.

Дѣти отъ солнца

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Люсьенъ Фронтиньянъ, докторъ г. Стронскій.
Анжелъ, его жена г-жа Балле.
Докторъ Лавиеттъ г. Нальскій.
Мариусъ Ларингуль, полковникъ въ отставкѣ **
Джонатанъ Браксонъ, американецъ г. Вадимовъ.
Максимъ Левердье г. Полевой.
Одетта, пѣвица г-жа Вѣрина.
Госпожа Бико, ея мать г-жа Ручьевская.
Сидови, кокотка г-жа Нестерова.
Коломба де Понтаванъ старая дѣва г-жа Зарина.
Франсуа г. Сигорскій.
Огюстъ, слуга у Фронтиньяна г. Литвиновъ.
Розина, горничная г-жа Стрѣлина.
Администраторъ О. Штеньеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ 8 час. 15 мин. веч. на эстрадѣ.

I-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнять

Въ среду, 29-го іюня.

- 1) Чайковскій—Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онегинъ».
- 2) Мошковскій—Шествіе.
- 3) Бокерини—Menuetto.
- 4) Верди—Фантазія изъ оп. «Травиата».

Въ четвергъ, 30-го іюня.

- 1) Мейерберъ—Маршъ изъ оп. «Пророкъ».
- 2) Оберъ—Увертюра «Фра Дьяволо».
- 3) Сень-Сансъ—«Danse de la Gypsy».
- 4) Шопенъ—Полонезъ a dur.

Въ 9 час. на сценѣ театра.

Съ уч. артистки Им. т. В. С. Лении prima-бал. М. Л. Юрвовой и арт. Их. т. В. И. и С. И. Пономаревыхъ,

Гумертъ и Простонава исполнено будетъ:

ЕГИПЕТСКІЙ БАЛЕТЪ.

А. Лунджини.

Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кякшть.

Въ 9¼ час. веч. на эстрадѣ.

II-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ ИСПОЛНИТЬ:

Въ среду, 29-го іюня.

- 5) Понкиелли—Танцы изъ оп. «Джюкконда».
- 6) Минкусъ—Chaconne à boire изъ бал. «Фиаметта».
Соло виолончель исп. арт. Импер. театр. г. Кириленко.

Въ четвергъ, 30-го іюня.

- 5) Глазуновъ—Концертный вальсъ.
- 6) Глинка—«Сомнѣніе» для скрипки, виолончели и фортепиано исп. своб. худ. г. Крейнинъ, арт. Импер. театр. г. Кириленко и своб. худ. г. Шенинъ.
- 7) Чайковскій—«Славянскій маршъ».

Въ 10 час. 15 м. вечера на сценѣ театра:

Представлено будетъ

Пли

Злободневное обозрѣніе въ 7-ми карт., соч. Бойскоута.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Прологъ—г. Коридзе; Купецъ-мародеръ—г. Степановъ; Хозяйка—г-жа Добротини. Современные дѣти: Вова—г. Заваловъ; Деля—г-жа Левицкая; Шофферъ—г. Кабанцовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Бѣженка—г-жа Смолина; Господинъ—г. Степановъ; Лакей—г. Ивановъ; Мальчикъ—г. Саннинъ; Козадебъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ—г. Свирскій; Король скачекъ—г. Кубанскій; Режиссеръ стараго образца—г. Кабанцовъ; Режиссеръ новаго образца—г. Свирскій; Вахтеръ—г. Саннинъ; Марсъ—г. Коридзе; Румынъ—г. Заваловъ; Румынка—г-жа Левицкая; Болгаринъ—г. Кубанскій; Турокъ—г. Терскій; Франція—г-жа Смолина; Казакъ—г. Коридзе; Полководецъ—г. Шаповаленко.

Диржируетъ О. К. Нассау.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.



Лѣсной Лѣтній театръ

У Серебрянаго пруда. Институтскій пр., 20.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

Въ среду, 29-го іюня.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Трактирщица

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (6 картинъ) К. Гольдани.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ ди Ришпфратта г. Черновъ.
Маркизъ ди Форлицополи г. Горскій.
Графъ д'Альбафорита г. Милославскій.
Мирандолина, хозяйка гостиницы .. г-жа Селиверстова.
Фабрице, слуга въ гостиницѣ г. Яблочинъ.
Слуга г. *
Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ гостиницѣ Мирандолины.

Постановка Н. А. Горскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Трактирщица. Въ гостиницѣ, которую содержитъ Мирандолина, поселились провѣдомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—обѣщаніемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, рисуясь аскетическимъ. Мирандолина рѣшаетъ шлоучить его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую нѣжность и преданность, даетъ ему лучшій обѣдъ и даже соглашается поселить съ нимъ, когда кавалеръ начнетъ ухаживать за ней. Графъ и маркизъ пока угадываютъ на брадички актрисами, которыми выдаютъ себя за свѣтлыя дамы. Кавалеръ хочетъ узнать, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время съближается ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту историю и выйти замужъ за слугу Фабрице, а котораго ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней расстаться, встаетъ къ ней и молить ее о любви. Его застаютъ графъ и маркизъ; возникаетъ ссора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандолина прекращаетъ ссору, объявивъ, что она выходитъ замужъ за Фабрице. Кавалеръ ухватывается и графъ тоже покидаетъ гостиницу.

Лѣсной зимній театръ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

Въ среду, 29-го іюня.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драмъ въ 5 д. и 6 карт., передъ по роману гр. Л. М. Толстого Зам. Гиро, пер. съ фр. г. Р. Пеллеса и З. фонъ-Миници.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Александровичъ Каренинъ г. Андриѣвскій.
Анна Александровна Каренина г-жа Истомина.
Сергей, ея сынъ г-жа *
Василий Давидъ Облонскій г-жа Антипова.
Графъ Алексейъ Вронскій г. Шатровъ.
Катерина Ивановна Щербачкова г-жа Лихачева.
Князь Степанъ Армадъ Облонскій .. г. Бородинъ.
Князь Митяя г-жа Брянская.
Сергукъ г. Брянскій.
Княгиня Лидія Николаевна г-жа Красовская.
Маша г. Жуковъ.
Княгиня Шербачкова г-жа Долина.
Князь Дмитрий Давидъ г. Брянскій.
Князь Николай г. Нарскій.
Князь Александръ Облонскій г-жа Стуколнина.
Голубинина г. Заботинъ.
Иль Родикъ г-жа Курдина.
Василий Давидъ г. Нарскій.
Маруся г-жа Маркова.
Анна г-жа Курдина.
Анна г-жа Богульская.
Владимиръ г. Николаевъ.
Катерина г. Черновъ.
Маша г. Николаевъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтлымъ Вронскімъ, соблазненнымъ жениться на днѣвнѣ Кетти Щербачковой, увлеклась имъ, добывая взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше куда, но слухи открываетъ глаза и муту: на слухахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жаны, къ открытому объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательное разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ прѣбуетъ увѣщивать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна выносить больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Пожеланіе несамозной жаны исполнилось ее нѣтъ обиды. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Несамозная связь ему становится въ тягость. Анна это чувствуетъ сожалеетъ. Слухъ о томъ, что Вронскій соблазняется женщиной на загородной виллѣхъ Соренкиной, окончательно поворачиваетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальной складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
СХРУССЕЛЪ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтана 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

Русская лечебная известково-магнезиальная и серно-соляно-углекислая радиоактивная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеросклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, пѣлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающаго осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполного сгорания.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

ВКУСЪ

*и потѣшаетъ съживляющаго отъ тоски
ты, курящаго мажорсы Свѣдковъ.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ!
Дядя-Табакѣвѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колодольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 218-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.