

Пятница 1-го Июля 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1916 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Іюля 1916 г.—по 1-ое Января 1917 г.—5 рублей.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій 54/3), въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петрогр. Невскій 54/3 Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Контора и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31  
XI-й годъ изданія XI й

— № 3148

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку вонпареди, среди программъ 30 к., за строку вонпареди, на обложкахъ 60 к., за стр. вонпареди. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.** Представл. будетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня Въ горахъ Кавказа

Начало въ 7 ч.  
30 мин. веч.

Сегодня Вторая молодость

Завтра Зн монастырской стѣной.

Завтра Обрывъ.

**Зоологическій садъ**

Сегодня въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. при новой роскошной обстановкѣ подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

**Афинская красавица**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова Балетъ подъ управлен. А. В. Люзинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ Маломъ театрѣ дневное представленье въ 5 ч. 30 м. дня Дрессирован. лвы, с бани и пони, укротитель А. О. Гурьев. Муз. клоуны Динь-Донь. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина.

Обозр. австрій въ 11 ч. до 1 ч. в.  
Кормл. въ 5 ч. п. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д.  
Въ саду 3 оркестра музыки.  
Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

**Симфоническій оркестръ** Л. Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) полъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ рэзнодорож. характ. пивергиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ. Анонсъ. Готовится къ постан. ком. опер. Король веселится. Пост. А. В. Люзинскаго.

**ТЕАТРЪ****ДИНЬ.**

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня представлено будетъ:

Оперетта „Декольте“ А. С. Гранская (ромачсы) полъ акк. Я. Л. Фельдмана.

Русск. вокальн. квартетъ, Въ ЦАРСТВѢ СТАРОЙ ДРЕМЫ, балетъ съ пѣніемъ, соч. Я. Фельдмана, дириж. авт. В. Д. Шумскій (цыг. ром.)

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 ч. веч.

Завтра прош. бенефисъ А. С. Гранской, съ 4-го Н. Ф. Игаръ

**Фарсъ по серіямъ.**  
Нач. I сер. въ 8 ч. в.  
Нач. II с. въ 9<sup>30</sup> ч. в.

**Троицкій фарсъ**

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Гроицкая, 13. Тел. 15 64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

СЕГОДНЯ въ ЕЖЕДНЕВНО.

Представ. **Дѣти отъ солнца** фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Ярона.

Въ понедѣльникъ 4-го іюля премьера представлено будетъ **Таинственный гость.** Аверченко.

**ВИЛЛА РОДЭ!**

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монетръ.

М-lle Carin Berge, Менъ и Жюе, M-res Лавеле, эксцентрики, М-lle Искра, Братъ Рудулеско, М-lle Ланжеръ, М-lle Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прогр

**Простокваша „ЯГУРТЪ“**

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тигучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣлыв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп.

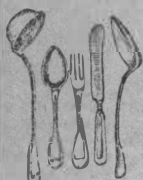
ТРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“  
Песчій, 88. Телеф. 460—41.

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО  
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢЩИ  
И ОБРАЗА

# “Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Сегодня бенефисъ Н. Ф. Монахова.

Оперетта «30Н». Гастроль Шуваловой, Монахова, Кошевскаго. съ участ. Орловой, Руджіери, Антонова, въ пост. А. А. Брянскаго:

## НАХАЛЬ

Завтра повтореніе. Въ воскресенье 3-го Королева кино.  
Начало въ 8½ час. вечера.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Сегодня бенефисъ Н. И. Тамара, предст. будетъ въ 35 разъ съ участ. въ 1-й разъ въ роли Нини де-Крелотъ Н. И. Тамара, а идущая ежедневно съ выдающимся успѣхомъ оперетта Бобрішева-Пушкина, муз. В. І. Шпачевъ, пост. К. А. Марджанова. Админ. Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8 ч. в. Касса откр. съ 12 ч. д. Нов. цыганск. романсы, соч. Н. Г. Сѣверскаго. Предст. буд. 1-й актъ. Роль Зины исп. Н. И. Тамара. КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРА, исп. люб. публ. цыг. романсы. Акомп. М. Т. Дуловъ. Рояль К. М. Шредеръ. Саль откр. съ 6 ч. в. Объяв. Первокл. кухня. Блестящій дивертисементъ. Хоръ цыганъ.

Салонный оркестръ Ж. Буланже. Военный оркестръ. Увеселеніе непрерывно до закрытія сѣа.

## Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Импр. т. Г. Г. Кляшть.  
Невскій, 98. Тел. 506-03.  
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

П. Л. И. Злободневное обозрѣніе въ 7 актахъ Бойскаята. Постановка гл. режис. Н. Е. Кубанскаго. Кап. О. К. Касау.  
Египетскій балетъ Постановка артист. Императ. театровъ Г. Г. Кляшть. Кап. О. К. Касау.

Симфоническій оркестръ состоящій изъ арт. Импер. театр. и Музык. Драмы. 60 чел. подъ управл. сол. Импер. т. А. Г. Берглера. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обзор. в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взяв. бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Касса съ 4 час. д.

## Садъ „ОЛИМПІЯ“

Забалканскій, 42-44.  
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Ивалова и Н. Я. Петрова

Трамвай со всѣхъ концевъ Петрограда.

Сегодня предст. буд. въ 8 ч. в.:  
Товарищи по цеху штука въ 1 дѣйств.

Суфражистка Миніат. въ 1 д.

Балетъ В. Нижинской

56-й день чемпионата французской борьбы Борются: Студ. Томскій — студ.

Корнѣенко, каз. Чуркинъ — Н. Вахтуровъ, Акимъ, Бураляк — Краковский, Негръ Англіо — Рассо, Башкировъ — Мургуль, Пурсіянень — Кавецкій.

Начало муз. въ 6 час. веч.

Входъ въ садъ 50 коп.  
Админ. И. М. Мишъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го іюня по 4-е іюля

| ТЕАТРЫ.                                    | Понедѣльн.<br>27 Іюня.                                                                | Вторникъ.<br>28 Іюня. | Среда.<br>29 Іюня.                                        | Четвергъ<br>30 Іюня.                    | Пятница.<br>1 Іюля.     | Суббота.<br>2 Іюля.          | Воскресеніе.<br>3 Іюля.                                                            |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Народн. домъ<br>(Большой залъ)             | Наташка Полтавка.                                                                     | Сюта.                 | Утр. Горкуша<br>атаманъ разбой-<br>никовъ.<br>Веч. Хмеля. | Наташка Полтавка.                       | Жидовка выхре-<br>стка. |                              |                                                                                    |
| Народн домъ<br>(Малый залъ)                | Дѣти шотки.                                                                           | Гроза.                | Лесь.                                                     | Семья преступ-<br>ника.                 | Въ горахъ<br>Кавказа.   | За монастыр-<br>ской стѣной. | Военно-патри-<br>стическій постъ.<br>Война Россіи съ<br>Германіей и Ав-<br>стріей. |
| Таврич. садъ.<br>Труппы<br>почетительства. | Трильби.                                                                              | Старый баринъ.        | Сердце не<br>камень.                                      | Новый міръ.                             | Вторая моло-<br>дость.  | Обрывъ.                      | Военно-патр-<br>стическ. съект.<br>Измаилъ.                                        |
| Буффъ.                                     | Ихъ невинность.                                                                       |                       |                                                           |                                         |                         |                              |                                                                                    |
| Зоолог. садъ                               | Афинская красавица.                                                                   |                       |                                                           |                                         |                         |                              |                                                                                    |
| Лукс-Перкъ.                                | Польская кровь.                                                                       | Коралъ ва кино.       | Когда мужья<br>измѣняютъ                                  | Бенефисъ Р. Ф.<br>Монахова Па-<br>халь. | Нахаль.                 | Королева кино.               |                                                                                    |
| Троицкій фарс..                            | Наша содержанка.                                                                      |                       |                                                           | Дѣти отъ солнца.                        |                         |                              |                                                                                    |
| Театръ Линъ.                               | Декольте опер. Гранская пѣв. балетъ, Русск. вокаль. квартетъ В. Д. Шумскій и др.      |                       |                                                           |                                         |                         |                              |                                                                                    |
| Садъ Олимпія<br>Заолпанск. 42.             | Суфражистка. Товарищи по цеху. балетъ В. Нижинской.<br>Чемпіонатъ французской борьбы. |                       |                                                           |                                         |                         |                              |                                                                                    |
| Комедія.<br>Невскій, 98.                   | Пли, злободневное обозрѣніе. Египетскій балетъ.                                       |                       |                                                           |                                         |                         |                              |                                                                                    |
| Садъ и театръ<br>Обуховскаго<br>заводъ.    |                                                                                       |                       | Пиковая дама.                                             |                                         |                         | Фаусть.                      |                                                                                    |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

# ФОРУМ

**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.**  
вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

# Кино-Паласъ

1-й эт. ст. Больш. пр. 62.

Тел. 243-02

## Въ борьбѣ съ преступнымъ міромъ

Криминальная драма въ 3-хъ актахъ.

**Сердце жемчужины**

водевиль въ 2-хъ акт.  
съ уч. комика Прэнса

**Живописные уголки Голландіи.**

**Съ ногъ до головы герой**

американская  
комедія.

**Журналь Ханжонкова**

обзоръ событій  
послѣдн. дней.

**Чары злыя**

фант. драма въ исп.  
лучш. итальянск. арт.

Большая обстановочная картина въ 3 хъ актахъ. Дивертиссементъ. Гастроли универсальн. арт. О. Ракитиной и Елисеѣва, гастр. С. Вронскаго, юмор.-разсказч. Анонсъ. Съ понедѣльника 4-го іюля пойд. слѣд. программа **Дочь челоѣка.** Совр. драма по роману Жерва разгула и ком.-фарсъ **Веселая кадрыль** и новый диверт.

## Театръ и трезвость.

Теперь уже становится совершенно очевидно, что «принудительная трезвость» сама по себѣ не способна дать положительныхъ результатовъ въ смыслѣ дѣйствительнаго отрезвленія народа. Со всѣхъ концовъ Россіи несутся жалобы на усиливашееся пьянство... И совершенно справедливо замѣтилъ одинъ изъ корреспондентовъ московскаго «Утра Россіи», что всего только два года существуетъ «трзвость», а въ народѣ появилось уже великое множество самодѣльных, контрабанднымъ и преступнымъ путемъ изготовляемыхъ спьяняющихъ напитковъ:

Бражка, горючка, денатуратъ, «деколантъ» (оде олонъ!), калганка, ханжа, медокъ, самодѣлка, горюдеръ, кислушка и даже какая-то шебедомая «арака»...

Въ былые времена знали одну только водку и въ видѣ исключенія коньякъ (рѣчь идетъ о простомъ народѣ). А теперь—не угодно-ли? Пѣтый прейст-курантъ «простонародныхъ» напитковъ! И притомъ, глубоко національныхъ. Ибо гдѣ, кромя низовъ Россіи, вы этихъ «напитковъ» не найдете! Да и какой народъ станетъ пить ялитуру, или лакъ?

И на удивленіе въ пьянствѣ крестьяне резонно возражаютъ:

— Невозможно жить! Всю, вѣдь, жизнь, рабства, ни отдыха, ни праздника, въ изѣхъ грязи, ребятишки кричать... Жена грязная, больная, ругается... Бѣдность заѣла! Прежде хоть выпьешь и забудешь... А теперь что?..

И цитирую сейчасъ эти печальные строки изъ московской газеты, и мнѣ безумно хочется, чтобы эти слова попали на глаза хоть кому-нибудь изъ тѣхъ лицъ, которые два года тому назадъ въ Петротрадѣ, въ помѣщеніи Театральной Общества, «основывали» народный театръ.

Гдѣ этотъ театръ? И гдѣ сами основатели? До сихъ поръ они основали только одно: сѣзды дѣятелей по народному театру... Поговорили, по-ораторствовали—и тѣмъ дѣло и кончилось... А между тѣмъ жизнь настоячно требуетъ, крикомъ

кричить: устраивайте для народа интеллигентныя развлеченія! Устраивайте театръ! Для зрелости для этого пришло самое крайнее: народъ хочетъ жить по-человѣчески, хочетъ хоть какого-нибудь чарованія и красивыхъ замысловъ, потому что ему безъ пьянаго дурмана уже невтерпѣжъ эта о жить по-прежнему, въ грязной изѣхъ, съ грязной и опустившейся женой, въ обстановкѣ вѣчной нищеты и вѣчнаго тяжелаго труда... Ему нужны, праздникъ. Никто изъ насъ не можетъ прожить жизнь безъ праздника, безъ грезы, безъ поэзіи, безъ возвышающаго обмана милыхъ и красивыхъ сказокъ! Проснувшійся отъ водочнаго дурмана, народъ тоже не можетъ жить безъ этого. И ему неизбежно нужно удовлетворить эту архи-человѣческую потребность, или-же ему остается спятъ одинъ путь — къ пьяной отравѣ...

И мы убеждаемся, что сѣйчасъ отъ по этому пути именно и идетъ! И терять образъ человѣчскій и бредетъ, чтобы ротъ «не запечатывался» отъ лака, и придумывается и варитъ омерзительныя зелья...

Нуженъ народный театръ! Богъ съ ними, съ парадными и пышными сѣздами! Надо начинать понемножку дѣлать настоящие дѣла, не дожидаясь никакихъ «предварительныхъ плановъ» и «исслѣдованій». Въ сущности, есть все: и репертуаръ, и исполнители, и играть можно въ любомъ сараѣ...

Нужна лишь добрая воля и хоть немножко энергіи и настойчивости.

Нужно новое идейное «хожденіе въ народъ» — для удовлетворенія проснувшейся въ народѣ потребности въ «праздникѣ», въ радостяхъ искусства... И кто дѣйствительно хочетъ помочь народу, а не «связаться» и «разъѣзжаться», тому отрываться отъ административнаго и благодарнаго и дѣятельности!

И въ эту плоскость давнымъ давно надо было перенести и весь вопросъ о борьбѣ съ пьянствомъ. Дайте народу праздникъ искусства, — и тогда въ страны никакія вѣщерадныя вина, хотя-бы они содержали и болѣе 12 процентовъ алкоголя,

**Б. Никольскій.**

## Павловскій театръ.

Гастроль Л. Б. Яворской—«Заза».

Словно для того, чтобы подтвердить наши соображенія, высказанныя по поводу послѣдняго воспреснаго спектакля, публика дала въ среду Павловскому театру почти полный сборъ. И хотя литературныя достоинства пьесы Бертон и Симона болѣе, чѣмъ сомнительны, но несомненно, что эта вещь не изъ «лишнихъ» репертуара. Конечно, не малую роль въ удачѣ кассы сыграло имя г-жи Яворской. Можно не любить эту артистку, какъ можно быть горячимъ ея поклонникомъ, но никто не станетъ отрицать, что ей имя достаточно громкое для привлеченія публики. О г-жѣ Яворской никто не говоритъ равнодушно, а это одно уже доказываетъ, что у г-жи Яворской есть нечто, отличающее ее отъ окружающаго міра, есть своя индивидуальность, и притомъ достаточно яркая, чтобы безъ малой четверти вѣка привлекать и раздражать вниманіе театальной публики, есть то «необщее выраженіе» лица, по слову Гартманна, которымъ отличается человѣкъ поцѣлуй Музы. Словомъ, есть талантъ. Г-жѣ Яворской часто ставятъ въ упрекъ—справедливо, нѣтъ-ли, это въ данномъ случаѣ безразлично—рѣзкій шумъ вокругъ ея имени, шквалъ непонятныхъ привакусъ, рекламы, окружающей ея шаги на протяжении всей карьеры. Но одной рекламой нельзя удерживать вниманіе и интерес публики въ теченіе 25 лѣтъ. Самая громкая реклама безсилна, если рекламируемому нечего предъявить.

Секретъ, однако, нашего нѣсколько равнодушнаго отношенія къ г-жѣ Яворской представляется намъ въ слѣдующемъ.

Въ каждомъ талантѣ, будь то талантъ актерскій, поэтическій, даже музыкальный—самые дѣльные элементы заставляющіе трепетать сердца, суть элементы національныя. Каждый талантъ говоритъ намъ, прежде всего, языкомъ своего и нашего національнаго духа: это то, общее, что составляетъ первый и самый прочный мостъ между художникомъ и его публикой.

Г-жа Яворская, при несомнѣнномъ талантѣ, лишена и всегда была лишена національнаго дѣла; она наизовъ интернаціональна или, вѣрнѣе, а національна (бизнаціональна). И такъ какъ въ каждомъ талантѣ на насъ вѣетъ тепломъ именно отъ своего, отъ родного, что мы испытываемъ въ томъ, то г-жа Яворская кажется намъ холодной. Мы можемъ любоваться ею, но она насъ не трогаетъ. Установилось ходячее мнѣніе, что французская драматическая школа (Сара Бернаръ, Мунэ-Юлли) холодна и декламационна, а итальянская (Сальвини, Росси, Дузе)—горяча, темпераментна и натуральна. А дѣло совсѣмъ не въ томъ: дѣло въ томъ, что французскій національный духъ меньше намъ близокъ и понятенъ, чѣмъ итальянскій. И Сара, и Мунэ-Юлли, несмотря на декламационный стиль, тарамъ и лалотъ незабываемые образы полѣта и захвата, но только у насъ

меньше созвучно съ ними настроенныхъ струнъ, чѣмъ съ тѣми, которыми звучатъ въ минуты подъема у Дузе или Сальвини.

У г-жи Яворской, при ея несомнѣнномъ и значительномъ талантѣ, нѣтъ этихъ элементовъ національнаго духа: мы не чувствуемъ въ ней родного, русскаго, безотчетно и подозрительно живущаго въ каждомъ изъ насъ. И потому мы остаемся холодны. Не игра г-жи Яворской холодна, а холоднымъ остается зритель, потому что эта игра—чужая и даже чуждая.

Исполненіе роли Заза—превасходно: какъ дѣтское мельчайшихъ, тонко обдуманныхъ и наблюдательныхъ деталей, разнообразіе и выразительная изобразительность жеста; четкость, съ которой набрасывается, вырисовывается и, наконецъ, завершается образъ героини,—все это заставляетъ слѣдить за актрисой съ большимъ интересомъ; но интересъ этотъ не напрягается, не вырастаетъ настояще, чтобы претвориться въ сочувствіе. Свѣтить, но не грѣть.

Изъ остальныхъ исполнителей надлежитъ отмѣтить г-жу Казарину, наивную типичную черточка для шансонетки Флоріанъ и дѣвочку Бѣлиеву (Тото), играющую просто, мило и грамотно.

Тацитъ.

## Горе рекламисты.

Наше указаніе на грубо-безтактную рекламу, допущенную «Пет. Л.» по адресу Л. Б. Яворской, возымѣло свое дѣйствіе. Газета разсвирѣбѣла, наговорила намъ кучу бранныхъ словъ, совершенно немислимыхъ для уважающаго себя органа и вообще, что пазывается, распоясалась во всю. Какъ всегда бываетъ въ такихъ случаяхъ по существу газета почти не удостоила насъ отвѣтомъ, ибо никакъ нельзя считать отвѣтомъ по существу слѣдующія строки:

Разсказанный у насъ случай о томъ, какъ одна дѣвушка послѣ третьяго дѣйствія «Заза» съ участіемъ Яворской ушла изъ театра и въ наметѣвшемъ аффектѣ покончила съ собой,—конечно, не выдумка, и памятею всѣмъ, кто хоть разъ останавливался въ Пушкинскихъ номерахъ Ялты.

Надо или дѣйствительно ничего не видѣть, или притворяться, чтобы не знать, что у всякаго артиста въ жизненномъ опытѣ есть случай яркаго воздѣйствія на что-то неуравновѣшенную психику, что иногда падающему, нуженъ только случайный толчокъ, чтобы онъ упалъ. Причемъ тутъ реклама? Это не слава артисту и не бездѣлѣ. Это—жизнь.

Надо дѣйствительно корчить изъ себя сушлаго младенца, чтобы оперировать съ такими вздорными аргументами. Если въ биографіи cadaго артиста иаются случаи самоубійства подъ вліяніемъ его игры, если они самая обычная вещь въ его практикѣ,—то зачѣмъ же объ этомъ трезвонить съ такими пафосомъ? Далѣе насъ совершенно не интересуютъ, былъ ли такой случай именно съ г-жей Яворской и составляетъ ли онъ передаваемую изъ устъ въ уста «легенду» ялтинскихъ гостиницъ. Но кого хочеть порочить газета, задавая свой во-

просто: «зачѣмъ тутъ реклама?» А какой же другой цѣлью можетъ быть объяснено появленіе подобныхъ «мемуаровъ»? Или «Петр. Листъ» занялся собираніемъ апектропическихъ матеріаловъ для подробнаго жизнеописанія г-жи Яворской? Если такъ, мы охотно сознаемся въ своей неправотѣ и безропотно приедемъ на свою голову отборныя ругательства, украсившія столбцы газеты, во главѣ которой стоитъ весьма видный литераторъ, торжественно обѣщавшій поднять газету съ бульварныхъ низинъ до уровня вполнѣ литературнаго изданія. Оно и видно...

## Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ инструментальный вечеръ при участіи А. А. Анисимова-Берлина (скрипка). Оркестръ подъ управленіемъ Г. Г. Фительберга. Въ программѣ: Глазуновъ, сюита «Изъ среднихъ вѣковъ»; Глазуновъ, концертъ для скрипки съ оркестромъ а-moll; Сенцовъ, «Мицри» — симф. поэма (по Лермонтову) въ 1-ый разѣ.

— Сегодня талантливая примадонна «Дѣтняго Буффа» Н. И. Тамара празднуетъ свои артистическія именины. Артистка выступитъ въ первый разъ въ роли Нины де-Андалузъ («ихъ невидимость») и въ роли Зины въ «Новыхъ цыганскихъ романсахъ». Въ заключеніе бенефициантка исполнитъ популярныя цыганскія романсы своего репертуара.

— Сегодня въ «Луна-Паркѣ» состоится бенефисъ Н. Ф. Мснхова. Пойдетъ въ первый разъ въ Петроградѣ новая оперетта «Нахаль»; бенефициантъ исполнитъ заглавную роль, въ которой онъ пользовался въ Москвѣ истекшей зимою особымъ успѣхомъ. Въ спектаклѣ участвуютъ В. М. Шувалова, И. М. Орлова, А. Д. Кошевскій и др.

— Вторая гастроль Л. Б. Яворской въ Павловскомъ театрѣ состоитъ въ роли Ларисы въ арцыбашевскомъ «Законѣ дикаря». Пьеса пойдетъ 10-го іюля.

— Завтра днемъ въ саду Народнаго Дома состоится ежегодный дѣтскій праздникъ, устраиваемый заведующей площадками для физическихъ упражненій и игръ учащихся трудовыхъ народныхъ училищъ, Е. Н. Зальцовой.

— Вслѣдствіе отказа артистки Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной принять участіе въ бенефисномъ концертѣ оркестра Павловскаго вокзала, вмѣсто нея приглашена г-жа Андреева-Шкилоидзъ.

— Въ «Комедіи» начались симфоническіе концерты оркестра подъ управленіемъ г. Берглера. На первомъ концертѣ (онъ будетъ происходить по понедельникамъ) программой было дана симфонія Чайковскаго, довольно тщательно проведенная дирижеромъ, которому приходится считаться и съ дефектами астралы, и съ несомнѣемъ удовлетворяющимъ для строгаго симфоническаго программъ по своей численности оркестровымъ составомъ. Во всякомъ случаѣ слѣдуетъ пожелать многого успѣха этой инициативѣ насажденія симфонической музыки въ нашихъ

лѣтнихъ садахъ. Правда, тамъ симфоніи придется не на шутку бороться съ общимъ легкимъ и даже легкомысленнымъ «стилемъ» лѣтняго увеселительнаго мѣста, но тѣмъ болѣея поддержки эта затѣя заслуживаетъ.

— Въ Петергофѣ въ Нижнемъ саду на эстрадѣ у Монплезира состоялся симфоническій концертъ Придворнаго оркестра, посвященный тѣмъ же Римскаго-Корсакова. Исполнили «Шехерезиду», сюиту «Садко», шестое изъ «Золотого Пѣтушка» и, кромѣ того, скрипачъ г. Завѣтновскій сыгралъ «Русскую фантазію». Оркестромъ дирижировалъ г. Вардихъ. Многочисленная публика съ большимъ вниманіемъ прослужила интересную программу и очень тепло приняла дирижера, увѣренно руководившаго своей музыкальной арміей.

### † А. И. Иванчинъ-Писаревъ.

Въ Петропавловской больницѣ скончался отъ роизвитаго воспаления на 70 году жизни знаменитый литераторъ Александръ Ивановичъ Иванчинъ-Писаревъ.

Биографія покойнаго полна драматическихъ эпизодовъ, тревогъ и скитаній, столь характерныхъ для убѣжденнаго народника-радикала, каковымъ онъ являлся. Въ молодости не кончилъ университета, ушелъ «въ народъ», былъ кучеромъ, чернорабочимъ, писаремъ, слесаремъ и т. д. Считался по всему міру, испыталъ столько невзгодъ, что приходится удивляться выносливости и крѣпкой натурѣ, борющейся съ ударами судьбы и сохранившей Иванчину жизнь до преклоннаго возраста.

Собственно литературная дѣятельность А. И. въ легальной печати конца 70-хъ годовъ началась въ «Дѣлѣ» беллетристическимъ очеркомъ «Кулакъ-общинникъ». Онъ далѣе участвовалъ въ «Словѣ» (во время издательства Е. Н. Малахова), «Русскомъ Богатствѣ» (подъ редакціей Н. П. Златовратскаго), «Сибирской Газетѣ» въ Томскѣ, «Волжскомъ Вѣстникѣ» въ Казани и вмѣстѣ съ В. Г. Королюкомъ заведывалъ нижегородскимъ отдѣломъ послѣдней газеты (1890—91). Съ 1892 г. покойный состоялъ членомъ редакціи «Русскаго Богатства» и заведывалъ издательской частью этого журнала. Въ 1913 г. въ «Завѣтахъ» А. И. помѣстивъ «Изъ воспоминаній о холдѣи въ народѣ», который выпустилъ затѣмъ отдѣльнымъ изданіемъ. Послѣдняя работа покойнаго напечатана въ апрѣльской вышкѣ «Русскихъ Замѣтокъ» — воспоминанія о П. Н. Дурново.

Похороны писателя состоялись утромъ 29-го іюня на Литераторскихъ мосткахъ Волкова кладбища.

На гробъ были возложены вѣнки отъ редакцій «Русскаго Богатства», «Завѣтовъ» и «Объерныхъ Записокъ», отъ рабочихъ, съ надписью: «Стойкому борцу за освобожденіе трудящихся и дорогому учителю», отъ группы рабочихъ арсенала, съ надписью: «Народнику, литератору и борцу за истину и справедливость», отъ рабочихъ Русско-Валтійскаго воздухоплавательнаго завода и др.

У мотили произнести рѣчи Н. В. Чайковскій, Н. И. Васильевъ, П. А. Коренкій и др.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

## По кинематографамъ.

### «Отцы и дѣти».

За послѣдній сезонъ прошло нѣсколько лентъ, представлявшихъ собою инсценировку произведений И. С. Тургенева. «Послѣ смерти», «Первая любовь», «Клара Милитчъ» и др. показали, что Тургеневъ вполне подходитъ для экранизации. Къ тому же, Тургеневъ—поэтъ русской природы, а для изображенія послѣдней у кинематографа вполне достаточно средствъ. Здѣсь нуженъ только вкусъ и умѣніе выбрать подходящий пейзажъ.

Этимъ обстоятельствомъ, вѣроятно, и объясняется, что картина «Отцы и дѣти», включенная въ послѣднюю программу кинематографовъ «Арсъ» и «Мажестикъ» смотрится съ удовольствіемъ и оставляетъ впечатлѣніе вполне удовлетвореннымъ.

Лента «Отцы и дѣти» не является точной инсценировкой романа; режиссура вполне правильно отбѣсила свой трудъ и назвала ленту «иллюстраціей къ роману». И именно съ этой точки зрѣнія слѣдуетъ признать, что режиссеръ г. Висковскій вполне удачно справился съ возложенной на него задачей. Онъ далъ рядъ отдѣльных сценъ, упростивъ до крайности фабулу романа, и только конецъ произведенія поставленъ нѣсколько детально.

Сжать весь романъ въ узкія рамки экрана было невозможно, и этимъ объясняется то, что психологическая сторона романа передъ зрителемъ проходитъ менѣе рельефно. Въ картинѣ нѣтъ разлада между отцами и дѣтьми, не показанъ антагонизмъ двухъ поколѣній, но къ этому, видимо, и не стремились. Ансамбль артистовъ подобранъ вполне приличный. Г. Доронинъ съ подъемомъ проводитъ роль Базарова, который является первенствующимъ въ картинѣ. Артисту удалось дать рядъ рельефныхъ позъ и приковать къ изображаемому герою вниманіе. Хорошо воспроизведены старики Базаровы. Въ роли Одинцовой выступила г-жа Уварова; артистка дала интересный образъ женщины, которой покорялся самъ Базаровъ.

Въ общемъ, картина воспроизведена довольно удачно, и навѣрное долго продержится въ репертуарѣ нашихъ кинематографовъ.

## Хроника.

— Цензурой разрѣшено къ демонстраціи въ кинематографахъ Петрограда рядъ лентъ, рисующихъ природу Кавказа. Среди нихъ заслуживаютъ вниманія снимки вдоль по рѣкѣ Чороху, экскурсія на автомобилѣ изъ Батума въ Арвинтъ, снимки съ Петровскаго Порта, молочная ферма на Кавказѣ и т. д.

— Въ ближайшую программу нашихъ кинематографовъ будутъ включены нѣсколько лентъ «Скобелевскаго Комитета». Наибольшій интересъ представляютъ картина

иллюстрирующая постройку на позиціяхъ вновь усовершенствованныхъ окоповъ и блиндажей, разрушеніе бомбами проволочныхъ загражденій противника, и рядъ другихъ картинъ.

— Въ сегодняшнюю программу кинематографа «Кино-Паласъ» включена фантазія-драма «Чары злыя» въ исполненіи хорошаго ансамбля итальянскихъ артистовъ. Въ заключеніе программы демонстрируется забавная американская комедія «Съ ногъ до головы герой» и «Журналъ Ханжонкова»—обзоръ событій послѣднихъ дней. Въ дивертиссементномъ отдѣленіи выступаютъ юмористъ-разсказчикъ С. Вронскій и артисты г-жа Ракистина и г. Елисѣевъ.

— Приступлено къ съемкамъ картины «Узурпаторъ», представляющей собою инсценировку романа В. Локка. Въ картинѣ принимаютъ участіе артистка театра Незлобина М. Андреева, артистъ Художественнаго театра г. Хохловъ и др. Съемками руководитъ режиссеръ г. Волковъ.

— Артистка Императорскихъ театровъ г-жа Левшина въ настоящее время выступаетъ въ съемкахъ второй ленты съ ея участіемъ «Крикъ самки». Сценарій написанъ А. Марь.

— Готовится къ выпуску картина «Мѣра за мѣру». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Горичева и Терехъ. Ставить М. Бончъ-Томашевскій.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевые отъезды.

(30-го июня).

Сегодняшняя биржа открылась и прошла въ реализаціонномъ настроеніи, которое въ значительной мѣрѣ должно быть приписано неотложнымъ продажамъ по регулировкѣ сдѣлокъ на ульtimo. Вліяетъ также сдержанное настроеніе части кулисы, которая временно заняла выжидательную позицію, предпочитая возобновить свои операціи въ большемъ масштабѣ по выясненію результатовъ боевъ подъ Ковелемъ и Перрономъ.

Моментами въ настроеніи ощущалась возможность дальѣйшаго ослабленія, но благодаря оживленію съ Судостроительными, привившему внушительныя размѣры, реализаціи сократились, и заканчивается собраніе при болѣе благоприятной тенденціи.

Въ группѣ металлургическихъ, кромѣ Судостроительныхъ до 116, въ спросѣ были Буэ, за которые заплатили 172. Къ концу собранія спрашивали Шуваловскія, обращавшіяся по 206½—08½. Съ остальными ходкими бумагами болѣе вяло, настроеніе для нихъ неровное, причемъ при пониженіи цѣны появляется спросъ, подъ вліяніемъ котораго расцѣнки улучшаются съ тѣмъ, чтобы вызвать новыя реализаціи и т. д.—много разъ за протяженіи собранія: Барановскія обращались по 248—5—6; Петроградскія металлургическія 286—4—5—2—3, Лессеръ 284—2½—3, Николь-Маріупольскія 235—7—4, Парвѣйинъ 242—37—40, Сормовскія 238—35—6, Богословскія 264—3. Донецко-Юрьевскія сдѣлапы до 265, къ концу 260. Беккеръ называли 62½, Бряскія 192. Петр. вагоностроительныя 112, Гартманъ 215, Коломенскія 222, Мальцевскія 238, Путиловскія 117½—16, Русско-Балтійскія 137, Сулинскія 152, Талановскія 180, Тульскія мѣднопрокатныя 608—07, Фениксъ 114.

Сравнительно устойчивое настроеніе держалось для акцій коммерческихъ банковъ, хотя и здѣсь не обошлось безъ колебаній въ цѣнахъ, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ—и безъ пониженій.

Акція Русскаго банка циркулировали по 426—15—15, Международныя 452—50, называли даже 447, но при этомъ были серьезныя покупатели по 450. Азовско-Донской сдѣланы до 600, затѣмъ—585 и къ концу 596. Волжско-Камскій 952, Русско-Азіатскій 268, Торгово-Промышленн. 302, Сибирскій 600, Учетно-Ссудный 495,

Частный 170—69, Соединенный 225, по слѣдуетъ отнѣсѣть, что на нашѣмъ рынкѣ этой бумаги на продажу не было.

Съ желѣзнодорожными вяло и малодѣятельно: Московско-Казанскія 505—02, Кіево-Воронежскія 730, Владикавказскія 2525, Рыбинскія 268—71—68, Сѣверо-Донецкія 353, Юго-Восточныя 279—6, Подъѣздныя 88.

Изъ нефтяныхъ слабѣе съ Бакинскими 748—40, но на продажу предлагались лишь мелкія партіи. Акція Нобель съ 1245 сдѣла до 1195, къ концу деньги 1200; за пай платили 25000. Мантшевскія обращались по 161½—57½—8, Р. Нефть 218½—16½, Липановскія 159—62½, Теръ-Акоповскія 150—47. Общее настроеніе не отразилось на расцѣнкахъ Каспійскихъ, сдѣланныхъ послѣ 250 до 264, Нефтяной Кавказъ—311, Петроль 110. Шеры Ойлъ сдѣланы 17½—¼, Эмба 6.15—6.25.

Очень слабо съ Ленскими, которыхъ временно нельзя было помѣстить по 575, затѣмъ онѣ игрались до 580 и къ концу снова 575. Росс. Золотпром. 70, Лена Гольдфильдъ 25.65, Монголотр. 43.

За пай Треугольника платили 590—95. Соединенный цементъ 186, Ассерипъ 190. Глухоозерскія 115—12, Восточныя склады 150, Товарныя склады 92, Павлитскія 128, Лалтинскія 175, Челюозныя 290. Была сдѣлка съ Балтійскими Судостроительными 66.

Съ вынгрийскими займами слабѣе: I—634—630, II—510—08, III—470—68.

## ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90¼, датскія кроны 90, итальянскія лиры 50, японскія франки 60, голландскіе гульдены 131, японскія іены 160 (телеграфный платежъ).

## ВЫРУЧКА М.-В. РЫБИНСКОЙ Ж. Д.

За апрѣль текущаго года сборъ по вѣсѣмъ лѣтнимъ обществу Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги достигъ 3.384.024 руб., противъ 2.828.766 руб. за тотъ же мѣсяцъ 1915 года.

Перевыручка общества за первые четыре мѣсяца текущаго года, сравнительно съ тѣмъ же промежутокъ времени въ 1915 году, достигла суммы 2.250.825 руб.

# Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

## А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.  
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто  
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-  
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

## Акціонерное Общество

### Южныхъ маслoбойныхъ и химическихъ заводовъ

# „САЛОМАСЪ“

симъ объявляетъ, что, на основаніи разрѣшенія отдѣла торговли Министер-  
ства Торговли и Промышленности отъ 27-го апрѣля 1916 года, правленіе  
общества переведено изъ Ростова на Дону въ Петроградъ.

Правленіе общества помѣщается по Боровой улицѣ, въ домѣ № 86.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Товарищъ министра торг. и пром. назна-  
чилъ никефера, колл. сѣв. Прижевальскаго — **пра-**  
**вительственнымъ инспекторомъ** по технической ча-  
сти **при заводахъ товарищества «Проводникъ»** въ  
Москвѣ, и колл. сѣв. Гордона — **правительствен-**  
**нымъ инспекторомъ** при складѣ названнаго товари-  
щества въ Петроградѣ.

— Соединенный банкъ купилъ для нуждъ  
своего петроградскаго отдѣленія **домъ по Морской**  
**ул.**, въ которомъ помѣщается гостиница «Фран-  
ція». Домъ будетъ съоманъ и на его мѣстѣ пред-  
положено построятъ специальное зданіе для отдѣ-  
ленія банка.

### Общія собранія.

#### Общества желѣзнодорожныхъ вѣтвей.

Въ состоявшемся, подъ претѣлательствомъ  
В. В. Маркозова, общемъ собраніи акціонернаго об-  
щества Желѣзнодорожныхъ вѣтвей было рассмотре-  
но и утверждено отчетъ общества за 1915 г. и  
постановлено выдать въ дивидендъ изъ суммъ  
строительнаго капитала по 2 руб. 45 коп. на ак-  
цію, утверждено также докладъ правленія о раз-  
рѣшеніи ему кредитоваться въ счетъ подлежащаго  
реализации облигационнаго капитала для продол-  
женія работъ по сооруженію первой группы вѣтвей  
общества.

Въ состоявшихся выборахъ избраны: срокомъ  
на 3 года, въ директора правленія: А. С. Газеръ,  
В. В. Максимовъ и А. А. Фредериксъ; въ канди-  
даты: Б. П. Серебрянниковъ, и въ члены ревизион-  
ной комиссіи: П. В. Жанъ, К. К. Оппенгеймъ, Б. К.  
Сувчинскій и А. А. Швенгсонъ.

Къ собранію было представлено 20 акціоне-  
рами 37,971 акція, съ правомъ на 3.795 голосовъ.  
Въ числѣ главныхъ акціонеровъ состоятъ: Соеди-  
ненный банкъ въ Москвѣ—3.649 акцій; Петро-  
градскій Частный Коммерческій банкъ 11.500,  
Татиманъ и Ком.—5.750, Л. Гиршъ и Ком. 5.750  
акцій и друг.

### ПЕРЕБОРУДОВАНИЕ ПИВОВАРЕННЫХЪ ЗА- ВODOBъ.

Въ послѣднемъ засѣданіи центральнаго военно-  
промышленнаго комитета было заслушанъ вопросъ  
объ использованіи пивоваренныхъ и винокурен-  
ныхъ заводовъ для постановки въ нихъ консерв-  
наго и кожевеннаго производства.

По заявленію кн. А. Д. Оболенскаго, пивоваре-  
ные и винокуренные заводчики съ большой гото-  
вностью пойдутъ на переоборудованіе своихъ за-  
водовъ для означенныхъ надобностей, если имъ  
будутъ предоставлены въ помощь специалисты по  
соотвѣствующимъ отраслямъ промышленности и  
необходимые для производства консервовъ и кожъ  
сырые матеріалы.

Выяснилось, что отдѣлъ заготовокъ министер-  
ства земледѣлія соглашается заготовлять для кон-  
сервовъ заводы оюмси и командировать специали-  
ста-инструктора для сунки ихъ и устройства су-  
шильныхъ приспособленій.

Что касается постановки на пивоваренныхъ  
заводахъ производства кожъ, то по этому вопросу  
рѣшенойти въ переговоры съ кожевеннымъ ко-  
митетомъ министерства торговли и промышлен-  
ности.



## БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.  
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ЖИДИ КЪ ТЫХРЕСТА

Пьеса въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами  
соч. Тогобочнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейба, старый еврей ..... г. Суходольскій.  
Сарра (потимъ Марія), его дочка г-жа Дикова.  
Кулыша, старая баба ..... г-жа Жданова.  
Степанъ, її сынъ ..... г. Стодоля.  
Присѣлка, молодая дѣвчина ..... г-жа Зина.

Ярошенко.

Наласъ Стерня, замужній селянинъ. г. Шевченко.  
Орышка, наймичка Лейбы ..... г-жа Волошина.  
Марыша, дѣвчина ..... г-жа Джигиль.  
Чусій ) се- ..... г. Карпинскій.  
Тарасъ ) ляне. .... г. Юра.  
1-й) ..... г. Бужинскій.  
2-й) чоловпки ..... г. Соколя.  
3-й) ..... г. Филианенко.  
1-я) ба- ..... г-жа Моргунова.  
2-я) бы. .... г-жа Бужинская.  
Данило ..... г. Жихарскій.

Дружки, бояре, парубки, дѣвчата.

Въ заключеніе: Малорусскіе пѣсни и танцы.

Участв. женскій и мужской хоръ, танцорки и танцоры.

1-я пара—г-жа Жихарская и г. Рыбченко.

2-я пара—г-жа Барвинская и г. Михин.

3-я пара—г-жа Соколя и г. Бобровскій.

Отвѣтственный распоряд. и режис. А. Л. Суходольскій.

Главный администраторъ К. П. Соколя.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

**КЛАДЪ**

**ШЕЛКОВЫХЪ  
ШЕРСТЯНЫХЪ  
ПЛЮШЕВЫХЪ**

**КОВРОВЪ**

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ фабрикъ.

Портьеры, Дорожки,  
Мебельные ПОКРЫШКИ, КОВРЫ,  
Одѣялы готовые, стеганные, Шарфы и проч.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 646-34

## Въ Русско-Азиатскомъ.

Изъ отчетовъ видно ясно,  
Банкъ работаетъ прекрасно.  
Всѣ премьеры курятъ «ПЕРИ»,

10 шт. 20 к.

А правленіе «ОСМАНЪ»,

10 шт. 20 к. и выше.

Въ Азиатско-Русской сферѣ

Имъ просторъ тирокій данъ.

Смотришь справа—видишь слѣва

Сортъ «Ю—Ю» «АЛБАНСКІЙ»

10 шт. 15 к.

На всѣ цѣны.

«КРЕМЪ»,

Знаменитѣйшая «ЕВА»,

¼ ф. 90 к.

10 шт. 15 к.

Клеркамъ здѣсь известны всѣмъ,

Кто постарше по вѣнѣ

Тѣмъ «ЕГИПЕТСКІЙ» мнѣ.

Нѣ всѣ цѣны.

«ДЕССЕРТЪ» артелъщикамъ подъ стать.

10 шт. 15 к.

Не пачирасы—благодать

Разсыпнымъ, сторожкамъ товары:

«КАИРЪ» «СОЛОМКА»

20 шт. 18 к.

20 шт. 18 к.

«ТАРЫ-БАРЫ»

25 шт. 15 м.

Тутъ «ШАПОШНИКОВЪ» и другіе,

Кліенты банка столбовые.

Банкъ съ нихъ недорого беретъ

За векселя и разный счетъ!!

МАГАЗИНЫ

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К<sup>о</sup>

П—градъ,—Невскій, 31, 52, 66 и 73. Загород-  
ный пр.. 33. Вознесенскій 3-5. Каменноостровскій  
пр.. 8. Москва, Петровка, домъ Михалковыхъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппара-  
товъ для розлива кваса, «естянокъ» для консер-  
вовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петро-  
градъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 483—59.

## М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ  
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые  
вещи и серебр о.





въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ  
Спектакль драматической группы Попечительства  
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ВЪ ГОРѢХЪ КАВКАЗА

Сцена въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Щеглова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Петровичъ Чубукъ-Подольскій, полковникъ въ отставкѣ ..... г. Угрюмовъ.  
Анна Григорьевна Лачинова, богатая вдовушка ..... г-жа Чарская.  
Федоръ Федоровичъ Распоповъ, безпечальный молодой человѣкъ ..... г. Бойковъ.  
Домнишка Андреевна Тарантилова, увядающая дѣва ..... г-жа Нестерова.  
Сытенко, водяной докторъ ..... г. Рязанцевъ.  
Генералъ Ребусовъ, особа съ вѣсомъ ..... г. Новиковъ.  
Табунцевъ, бессарабскій помѣщикъ ..... г. Кочуровъ.  
Художниковъ, мелкій чиновникъ ..... г. Грановскій.  
Тото ..... г-жа Белино.  
Офицеръ съ роковымъ взглядомъ ..... г. Кондратовичъ.  
Малокровный господинъ ..... г. Ремезовъ.  
Барышня ..... г-жа Андреева.  
Кадетъ ..... г. Муравскій.  
Дѣвушка при источникѣ ..... г-жа Агренева.  
Лакей ..... г. Дмитриевъ.  
Дѣйств.: 1-е—происходитъ въ Пятигорскѣ на бульварѣ.  
2-е—у Маріинскаго источника; 3-е—у грота Вадюховъ—въ Желзноводскѣ. 4-е—въ Кисловодскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ горахъ Кавказа. На кавказскія минеральныя воды, на курсъ леченія, собралось самое разнообразное общество: здѣсь есть представители чиновнаго и военнаго міра, представительницы прекраснаго пола разныхъ возрастовъ, мечтающія о замужествѣ, есть просто праздноmataющіеся, незнающіе куда убить время, но есть также и лица, имѣющія весьма опредѣленную пѣль—это Распоповъ и Тото—авантюристы, втирающіеся въ довѣріе курсовыхъ больныхъ и обирающіе ихъ дочиста. На фонѣ взаимныхъ отношеній между всѣми этими лицами происходитъ множество очень забавныхъ и интересныхъ сценочекъ.



Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

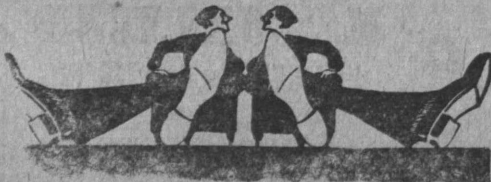
### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ частнаго учрежденія ..... г. Бурьяновъ.  
Валентина Александровна, жена его ..... г-жа Раидина.  
Виталій ) дѣти ( г. Чарскій.  
Анята ) ихъ ( г-жа Гардини.  
Лидочка ) ( г-жа Бѣляева.  
Егоръ Александровичъ Парусовъ, г. Мазыринъ.  
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки ..... г-жа Анненская.  
Марья Степановна Сѣткина, вдова ..... г-жа Прокофьева.  
Имѣдѣра, няня ..... г-жа Тимофеева.  
Чембарцевъ, пріятель Виталія ..... г. Григорьевъ.  
Николай Евграфовичъ Купавинъ, родственникъ Готовцева ..... г. Ячменниковъ.  
Пустовъ, смотритель тюрьмы ..... г. Славскій.  
Слуга ..... г. Михайловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анята и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мамя и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцевъ не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ революромъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.



**П. Н. Малафѣевъ**  
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

**=ГДѢ БЫВАЮТЪ=**  
**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

за забиромъ обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 18**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел. 29-65. 447-35. 182-22



Фонтанка, 114.  
Телеф. кассы 416-96.  
комторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигадикинъ  
Харитоновъ.

### СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. И. ТАМАРА.

Представлено будетъ:

## Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрицева-Пушкина.  
Музыка В. И. Шпацекъ.

Постановка Марджанова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Коляньякъ ..... г-жа Курбатова.  
Аристидъ, ея сынъ ..... г. Ксендовскій.  
Мартынъ Жюливъ, его учитель ..... г. Ростовцевъ.  
Графъ де-Бриссакъ ..... г. Германъ.  
Бертъ, его дочь ..... г-жа Диза.  
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Орона.  
Нини де Крелотъ ..... г-жа Тамара.  
Марьета, ея подруга ..... г-жа Голицина.  
Анна Флипо, ея компаньонка ..... г-жа Гамальтъ.  
Жозефъ, лакей ..... г. Тугариновъ.

2) Новые цыганскіе романсы соч. Н. Г. Сѣверскаго  
данъ будетъ 1-й актъ.

3) Концертъ Н. И. ТАМАРА.

Акомпанируетъ П. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.  
Главный капельмейстеръ В. И. Шпацекъ.  
Режиссеръ А. И. Поповъ.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Коляньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта, очень неотесанъ, деловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителю. По совету послѣдняго, молодого жениха выѣзжаетъ съ его воспитателемъ Жюливъ послышать набраться свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Крелотъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креза Санъ-Доминго. Происходятъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.



# ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Н. Ф. МОНАХОВА.

Представлено будетъ:

## Нахаль.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій текстъ Нидано и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ ..... г. Кошевскій.  
Фанси, его дочь ..... г-жа Орлова.  
Лордъ Перкинсъ ..... г. Торскій.  
Меджъ, его дочь ..... г-жа Шувалова.  
Франкъ О'Бель ..... г. Монаховъ.  
Виль Вернеръ ..... г. Антоновъ.  
Эшфортъ ..... г. Жермеръ.  
Миссъ Добъсъ, компаньонка ..... г-жа Руджіери.  
Джонсонъ, начальникъ чертежной г. Ураловъ.  
Пеллаамъ, сторожъ въ чертежной г. Лучшевъ.  
Джемсъ, слуга ..... г. Мазуръ.  
Бетти, дочь Пеллаама ..... г-жа \*\*  
Тринклетъ, механикъ ..... г. Ураловъ.  
Министръ ..... г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бернса въ Лондонѣ, второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ О'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на рутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за милліонъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.





СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Афинская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА.

Гемистокль, начальникъ афинскаго  
войска ..... г. Майскій.  
Лизистрата, его жена ..... г-жа Генарская.  
Леонидъ, спартанскій офицеръ. . . . . г. Онѣгинъ.  
Нулій его денщикъ ..... г. Терскій.  
Паулина, маркитанка ..... г-жа Наровская или  
г-жа Искра.  
Пикій ) адъютанты ..... г. Постниковъ.  
Платвій ) Фемистокла ..... г. Кортавенно.  
Бахиза, жена Платвія ..... г-жа Любина.  
Хризисъ, жена Пикія ..... г-жа Стронъ.  
Полигамія, акушерка ..... г-жа Жданова.  
Амуръ, богъ любви ..... г-жа Соловьева.

Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ  
Аеянахъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Афинская красавица. Аеины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Жены аеинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей рѣшаютъ, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ, пока они не прекончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуютъ только Полигамія по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбила у нея Гемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и приветствуютъ возвращающіяся войска. Аеинянами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его денщикъ Нулій. Ихъ помѣщаютъ на жительство у Гемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не впускаетъ ночью возвращавшагося Гемистокла и послѣдній ревнуя ее въ находившемся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человѣкъ. Выборъ падаетъ на Нулія, денщика Леонида, который мухρο разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Гемистокла возвращая Полигаміи.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т. Д. Закематовъ. Тел. 469-25.

# КВАСЪ

сухарный, яблочный, содо-  
довый, боярский, клюквен-  
ный, морковный бѣлый.

Брошницкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469-25.

## Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНѢВНО.

Два серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч. Всѣ серіи по одной  
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Дѣти отъ солнца

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмскаго и  
И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Люсьенъ Фронтиньянъ, докторъ . . . . . г. Стронскій.  
Анжелъ, его жена ..... г-жа Балле.  
Докторъ Лавиретъ ..... г. Нальскій.  
Маріусъ Лартигуль, полковникъ въ  
отставкѣ ..... \*\*  
Джонатанъ Браксонъ, американецъ г. Вадимовъ.  
Максимъ Левердье ..... г. Полевой.  
Одетта, дѣвица ..... г-жа Вѣрина.  
Госпожа Бико, ея мать ..... г-жа Ручьевская.  
Сидони, кокетка ..... г-жа Нестерова.  
Коломба де Понтаванъ старая дѣва г-жа Зарина.  
Франсуа ..... г. Сигорскій.  
Огюстъ, слуга у Фронтиньяна . . . . . г. Литвиновъ.  
Розанна, горничная ..... г-жа Стрѣлина.

Администраторъ О. Штенеръ.



Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-4 час. вечера  
Кузнецкыя, 24

Тел. ф. 204-

## ТЕАТРЪ И САДЪ.

## КОМЕДИЯ.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.  
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

СЕГОДНЯ.

Въ 8 час. 15 мин. веч. на эстрадѣ.

I-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнить

- 1) Оберъ—Увертюра къ оп. «Бронзовый конь».
- 2) Чайковскій—Романсъ ор. 5.
- 3) Дворжанъ—«Славинскій танецъ».
- 4) Верди—Фантазія оп. «Аида».

Въ 9 час. на сценѣ театра.

Съ уч. артистки Им. т. В. С. Ленни прима-бал. М. Л.  
Юрьевой и арт. Им. т. В. И. и С. И. Пономаревыхъ,  
Гумерртъ и Простонава исполнено будетъ:

ЕГИПЕТСКІЙ БАЛЕТЪ.

А. Лунджини.

Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кякштъ.

Въ 9¼ час. веч. на эстрадѣ.

II-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнить:

- 5) Массенэ—Увертюра «Федра»
- 6) Лакомбъ—Aubade Printaniere.
- 7) Гальверсенъ—«Шестые бояры».

Въ 10 час. 15 м. вечера на сценѣ театра:

Представлено будетъ

## П Л И

Злободневное обозрѣніе въ 7-ми карт., соч. Бойскоута.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г. Коридзе; Купель-мародеръ—г. Степановъ;  
Хозяйка—г-жа Добротини. Современные дѣти: Вова—  
г. Заваловъ; Леля—г-жа Левицкая; Шофферъ—г. Кабан-  
цовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Бѣженка—г-жа Смолина;  
Господинъ—г. Степановъ; Лакей—г. Ивановъ; Маль-  
чикъ—г. Санинъ; Козадьевъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ  
—г. Свирскій; Король скачекъ—г. Кубанскій; Режиссеръ  
старого образца—г. Кабанцовъ; Режиссеръ новаго обра-  
за—г. Свирскій; Вахтеръ—г. Санинъ; Марсъ—г. Коридзе;  
Румынь—г. Заваловъ; Румышка—г-жа Левицкая; Бол-  
гаринъ—г. Кубанскій; Турокъ—г. Терскій; Франція—  
г-жа Смолина; Казакъ—г. Коридзе; Полководецъ—

г. Шаповаленко.

Даржируетъ О. К. Кассау.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведс. гимнастика на аппар. в вибрація, масса-  
жи, горячій воздухъ, электриз. Спел. леч. ревмат-  
подагры, невралг., запорсы и ожирѣнія, искривл.  
позвопоячника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Кавалская, 5. Тел. 446-12.

## САДЪ И ТЕАТРЪ

## ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.  
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

«СУФРАЖИСТКА».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгенія, Аркадьевна Воинородская, суфражистка —  
г-жа Кузнецова; Фома Григорьевичъ Цыпенкинъ —  
г. Стеблиновъ; Ганна, его жена—г-жа Львова; Горничная,  
Груша—г-жа Зубова.

II

«ТОВАРИЩИ ПО ЦЕХУ».

(Услуга за услугу).

Миниатюра въ 1 д. А. Кирѣева-Гатчинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Звягинъ, Николай Владиміровичъ, пожилой инженеръ—  
г. Бухтѣвъ; Евгенія Александровна, его жена—г-жа  
Ванда Ноличъ; Арбадьевъ, Виталій Львовичъ, сосѣдъ на  
дачѣ—г. Лялинъ; Жуликъ—г. Макаровъ.  
Режиссеръ П. И. Макаровъ.

III

Балетъ В. Нижинской.

IV

Чемпіонатъ французской бѣрыбы.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.



Русская лечебная известково-магнезiальная и сѣрно-соляно-углекислая радiоактивная вода

## БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, стрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

## ОСЯЗАНІЕ

изъ пакета курительнаго табака **ЯКА—10 шт. 20 к.**

гарантированно осязано со снѣжкомъ, что  
это курить действительно хорошо понравится.  
**Дядя Табачка**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Кочетовская № 18. Телеф. 146-71, 217-81, 219-18  
21-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.