

Воскресенье, 3-го
Понедѣльникъ, 4-го

Юля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго сада). Телефонъ № 213-42.

1-АЯ ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Открыта до 10 іюля, отъ 11—6 ч. веч. ежедневно.

Входъ 59 коп.

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ — члены и экспоненты художественныхъ обществъ и выставокъ: «Весенняя Выставка», «Миръ Искусства», «Новое Общество», «Союзъ Русскихъ Художниковъ», «Товарищество Независимыхъ», «Футуристическая Выставка» и друг. — Амосова, Берсонъ, Бобышовъ, Богуславская, Борисовъ, Бродскій, Бураюкъ, Вѣлкинъ, Варжанскій, Гаушъ, Гончаровъ, Горбатовъ, Грабовскій, Гранди, Григорьевъ, Гурецкій, Дени, Детерсъ, Дитрихъ, Добрынинъ, Дунижъ-Марцинкевичъ, Евсѣевъ, Ермолова, Звяревъ, Каргуль-Смоленскій, Кайгородовъ, Кедръ, Козловъ, Комаровъ, Кучумовъ, Лаховскій, Маркичевъ, Миссъ, Овсянниковъ, Праведниковъ, Пуни, Радаковъ, Радловъ, Реми, Рудницкій, Савицкій, Скиагтеръ, Смуровичъ, Спандиковъ, Френцъ Ходасевичъ, Цейдлеръ, Щербаковъ, Янсенъ.

Завѣдывающій выставкой І. Я. Воронко.

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе.

Вторникъ 5-го Іюля.

Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3150-3151

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: Передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл, среди программъ 30 к., за строку конпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 3-го іюля. Военно-патріотическій спектакль.

Представл. **Война Россіи съ Германіей и Австріей** Начало въ 7 ч. Въ понедѣль- Обрывъ
будеть: 30 мин. веч. никъ 4 іюля

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье, 3-го іюля. **ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.**

Представлено **Изманлъ** Начало въ 7 ч. Въ понедѣльникъ **За монастырской стѣной**
будеть 30 мин. веч. 4-го іюля

Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 9 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей
на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

Въ воскресенье, 3-го іюля.
Въ Большомъ театрѣ днемъ въ 5 ч. **Наивная провинціалка** водевилъ въ
1 д. съ пѣніемъ. Театральныя сирены, опер. въ 1 д. В. Валентинова.
Балетн. дивертисементъ.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Вечеромъ въ 8 час.

Афинская красавица

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. П. Валентинова. Балетъ подъ управлен.
А. В. Люзинскаго. Прима-балерина А. М. Макарова.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Въ Маломъ театрѣ 4 представленія въ 2 ч. 30 м., въ 4 ч. 30 м. д., въ
6 ч. 30 м. и 8 ч. 30 м. веч. Въ понедѣльникъ, 4-го іюля. Дневн. предст.
нач. въ 5 ч. 30 мин. дня. Дрессирован. львы, собаки и пони, укро-
тителъ А. О. Гурьевъ и кинематографъ.

Въ воскресенье, 3-го іюля. Опереточно драм. арт. подъ реж. К. С. Ко-
стина исп. буд. **Лисичка сестричка** (Нитушъ), опер. въ 1 д.—

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля въ Большомъ театрѣ.

Премьера. Представл. **Король веселится** оперетта въ 3-хъ д. Постанов. А. В. Люзинскаго. Во
будеть 2-мъ актѣ Балетмейстеръ и прима-балерина А. М. Ма-
карова исполнять **Танго на головахъ**. Во вторникъ 5-го іюля **бенефисъ Е. Н. Чугаева**.

Въ 7 час. веч. на экстрадѣ **Симфоническій оркестръ** Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ
упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разно-
характ. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

ТЕАТРЪ**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Нов. прогр. при уч. Ник. Фед. **Исара**: 1) знам. оперетта «Гейша» (10.000 РАДОСТЕЙ). Любимые мотивы,
танцы, сцены. уч. вся труппа и балетъ при уч. прима-бал. Е. Чижовой, В. Епифанова и др. исп. танцы
Моравовъ, 2) изв. исп. цыганск. романс. В. Д. Шумскій, 3) Русск. вокал. квартетъ, 4) **Ник. Фед. Исара**,
лучш. копистъ, знам. балер. **Анны Павловой**. Начало 8 ч. 30 мин. веч. и 10 ч. веч. На дняхъ попул.
трансф. Р. де Жасен. Скоро фарсъ Смолякова.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 ч. в.
Нач. II с. въ 9³/₄ ч. в.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОИ. Гроицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція О. Н. Вѣриной. — Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Представ. **Дѣти отъ солнца** фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц.
будеть 4 Л. Пальмскаго и И. Ярона.

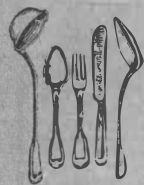
Въ понедѣльн. 4 іюля кр. ф. **Дѣти отъ солнца** предст. б. **Танцованный гость**. Аверченко. Монологъ прочтетъ
г. Гаринъ. Въ понедѣльникъ 4-го іюля начало I-я сер. въ 7 ч. 30 мин. в. Нач. II-я сер. въ 9 ч. 30 м. в.
Готовится къ пост. опер. фарсъ **Пѣвица Вобинеттъ**. Оркестръ музыки. Адм. О. Штегерь.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 ч.
Нач. II с. въ 9³/₄ ч

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗЫ



“Николай Линденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Во воскресенье, 3-го июля. Бенефисъ Дирекціи.
Оперетта «ЗОНЪ». Гастроль Монахова, Кошевскаго, съ участ.
Глорія, Орловой, Руджіери, Антонова, Рашковскаго, Уралова
въ пост. А. А. Брянскаго:

Королева Кино

Въ понедѣльникъ, 4-го июля.
Гастроль Монахова, Кошевскаго, съ участ. Глорія, Орловой,
Руджіери, Антонова, въ постановкѣ А. А. Брянскаго.

Нахаль Во вторникъ 5-го июля — «Нахаль».
Билеты въ кассѣ. Нач. въ 8 1/2 ч. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Во воскресенье, 3-го июля. Бенефисъ А. Н. Попова.
Во воскресенье, 3-го и понедѣльникъ, 4-го июля.

Представлено **Ихъ невинность** новая оперетта А. В.
будетъ Бобрішцева-Пушкина
муз. В. І. Шпачекъ, пост. К. А. Марджанова.

Воскресенье, 3-го июля. Дивертиссементъ съ уч. А. Ф. Сербской.
Начало въ 8 ч. 15 мин. в. Касса откр. съ 12 час. дня.

Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды**. Блестящій дивертиссементъ.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ

Comedia

Комедія

Дир. арт. Импер. т. П. Г. Кяшштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

театр. А. А. Чижевской, Н. П. Шаповаленко, А. А. Усачева и арт. С. А. Левицкой, А. В. Кабанцова.

Симфоническій оркестръ

8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обзоръ в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взявъ бил. въ театрѣ за

состоящій изъ арт. Импер. театр. и Музык. Драмы. 60 чел. входъ въ садъ не платятъ, Касса съ 4 час. д.

Во воскресенье, 3-го и понедѣльникъ, 4-го июля.
Злободневное обозрѣніе въ 7 актахъ Бойсмайта. По-
становка гл. режис. Н. Е. Кубанскаго. Кап. О. К. Кассаву.

Египетскій балетъ Г. Г. Кяшштъ. Кап. О. К. Кассаву.

Премьера! Въ понедѣльникъ, 4-го июля. Премьера!

Робертъ и Бертрамъ (два вора) при уч. арт. Импер.

театр. Н. И. Шаповаленко, А. А.

Усачева, Г. К. Кяшшта, В. И. и С. И. Пономаревыхъ, А. А. Гум-

мертъ, Л. Н. Простакова и прима-бал. М. Л. Юрьевой, пост. арт.

Имп. театр. Г. Г. Кяшштъ.

Изъ любви къ искусству, фарсъ Л. Иванова при участ. арт. Импер.

состоящій изъ арт. Импер. театр. и Музык. Драмы. 60 чел.

подъ управл. сол. Импер. т. А. Г. Берггера. Нач. симфон. орк. въ

веч., обзоръ в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взявъ бил. въ театрѣ за

Вилла Родэ

Ежедневно Концертъ Моистръ.

М-ше Сегін Верге, Менъ и Жюе, М-гес Лавеле,
эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско,
М-ше Ланжеръ, М-ше Бриганова, и мн. друг.
Цыганскій хоръ А. Н. Масашскаго. Концертный
оркестръ Грегуаръ.

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прогр

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го іюня по 11-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Іюня.	Вторникъ. 5 Іюня.	Среда. 6 Іюня.	Четвергъ. 7 Іюня.	Пятница. 8 Іюля.	Суббота. 9 Іюля.	Воскресенье. 10 Іюля.
Народн. домъ (Большой залъ)	Запорожець за Дунаемъ, оп.	Хмара.	Чарвинный шляхъ.	Пошылъсь у дурни.	Чарвинный шляхъ.	Хмара.	Чарвинный шляхъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Обрывъ.	За монастырской стѣной.	Василиса Мелентьева.	Тридьбя.	За монастырской стѣной.	Дѣвъ семьи.	Не сошлись характерами.
Таврич. садъ-Труппа попечительства.	За монастырской стѣной.	Новый міръ.	Въ горахъ Кавказа.	Дѣвъ сироты.	Дѣвъ семьи.	За монастырской стѣной.	Лѣсъ.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Луна-Паркъ.	Нахаль.						
Троицкій фарсъ.	1) Таинственный гость 2) Дѣти отъ солнца.						
Театръ Линъ.	Оперет. Гейша, В. Д. Шумскій, исп. Н. Ф. Икаръ и др.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Герои тыла (интермедія) балетъ В. Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Балетъ Ребертъ и Бетрамъ, фарсъ Изъ любви къ искусству, Пли, злободневное обзорѣніе.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.				Симфоническій концертъ.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Въ Воскресенье, 3-го іюля предст. буд. въ 8 ч. в.:
Гейша оперетта въ 1 дѣйств.
58-й день чемпионата **борьбы** французской
Чуфистовъ, Пурсіянень — Мугуръ, Н. Вахтуровъ — Кавецкій,
Башкировъ — Быстровъ, студ. Корнѣнко — Акимъ Бурлакъ,
Добрыня — Бѣлая маска.
Въ понедѣльникъ, 4-го іюля. **Герои тыла** Малорос-
Въ 1-й разъ сенсационн. обзоръ сійскій гопаць.
Борятся Студ. Корнѣнко — Н. Вахтуровъ, Бѣлая маска —
Башкировъ, Ив. Чуфистовъ — Добрыня, Макаровъ — Ка-
вецкій, Рассо — Швики, Пурсіянень — Англію.
Начало муз. въ 6 час. веч. Вхоть въ садъ 50 коп.
Админ. И. М. Мишинъ.

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Роковой часъ

драма въ 3-хъ акт. изъ
жизни шантана.

На побережьи Калифорніи, видовая.

Съ понедѣльника, 4-го іюля.

Въ борьбѣ съ преступнымъ міромъ

Криминальная драма въ 3-хъ актахъ.

Сердце женщины водевилъ въ 2-хъ акт.
съ уч. комика Пренса

Живописные уголки Голландіи

Очаровательная кассирша

веселая комедія
въ 2-хъ част.

Хроника Гомонъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр. 62.

Тел. 243-02.

Современная драма
въ 4-хъ актахъ

Дочь челоѣка

Большая русская комедія фарсъ въ 2-хъ акт. Веселая кадрилъ. — Дивертиссементъ. Дуэтъ Тромбеттини,
вокально-музык. дуэтъ. Дуэтъ на гармоникахъ Баянъ исп. бр. Даниловы при уч. танцора М. Дудова.
Гастроли юмориста рассказчика Я. Германа.

Въ воскресенье 3-го іюля.

Съ ногъ до головы герой американская
комедія.

Журналъ Ханжонкова

обзоръ событія
последн. дней.

Большая обстановка въ 3-хъ актахъ **Чары злыя** фанта. драма въ исп.
картина въ 3-хъ актахъ лучш. итальянск. арт.
Дивертиссементъ. Гастроли универсальн. арт. О. Рави-
твой и Елисѣева, гастр. С. Вронскаго, юмор.-рассказч.

Съ понедѣльника 4-го іюля.

по роману (Жертва разгула) съ уч.
лучш. арт. Моск. худож. театр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ
доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 88. Телеф. 469—44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Комоночная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Чеховская годовщина.

Еще одна годовщина смерти Чехова... Мы переживаемъ ее, какъ и прошлую годовщину, въ кулавомъ жарѣ мирового пожара. Но и потрясенные совѣшавшимися грандіозными событіями, — мы вспоминаемъ автора «Вишневаго сада» съ той ибѣжностью, съ той грустной лаской, для выраженія которой слишкомъ бъдетъ намъ обычный человѣческій языкъ... Наша любовь все еще не угасла, и прекраснѣйшія розы нашего сердца мы попрежнему даримъ памяти дорогаго писателя...

Гроза войны только дѣлаетъ ближе Чехова еще прелекательнѣй, еще прозрачнѣй... Бѣдный, — онъ мечталъ о чудесной, полной красоты, жизни «черезъ двѣсти-триста лѣтъ»... Золотыя мечты, отъ которыхъ сейчасъ хочется плакать... Счастливый, — онъ не дождался того кошмара, которымъ жизнь отвѣтила всѣмъ мечтателямъ... Чеховъ вскрывалъ незамѣтные, жуткія драмы тѣмного страданія... Какъ бы онъ отнесся къ той гигантской драмѣ, которая создана неумолимой дѣйствительностью, — къ драмѣ народной скорби, народнаго траура?

Не будемъ скрывать: чеховское настроеніе, чеховскіе герои — это уже въ прошломъ, — быть можетъ, въ историческомъ прошломъ... Слишкомъ много пережито, слишкомъ много границъ отблѣять насъ отъ нѣмой тоски, въ которой застыли у Чехова люди. Уходить это отъ насъ въ непроглядную даль... Теперь нужны новыя силы, новыя подъемы, новыя очищающіе источники героическаго... И мы жадно ищемъ ихъ, и хочется въ-рять, — въ горнилахъ тяжелаго испытанія найдеть. Но все прошлое, чеховское прошлое никогда не перестанетъ быть для насъ близкимъ, любимою, волнующей близостью...

Казль

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

На-дняхъ я былъ въ Народномъ домѣ на какомъ-то малороссійскомъ спектаклѣ.

Всѣ они похожи одинъ на другой: въ одномъ чуточку больше гопака, въ другомъ чуточку больше гречаньки, въ третьемъ — горняки.

Вездѣ спиваютъ и подтанцовываютъ.

Сразу видно, что весело живется.

Трудно сказать, что-нибудь въ защиту малороссійскаго театра, какъ такового.

Это глубоко.

И по формѣ, и по существу.

Никакихъ нюансовъ ни въ постановкѣ, ни въ существѣ.

И все-таки это театръ въ его историческомъ прошломъ.

Въ его младенчествѣ.

И я порадовался, что вотъ эти дѣти юга приѣхали въ Петроградъ и не раскаются, потому что съверяне встрѣтили ихъ удивительно радушно.

— Загребутъ карбованцевъ милые люди.

Но радость моя была преждевременна и наивна.

Оказывается, милые люди всюду съ собой вочлѣвать цѣпи крѣпостного права, отъ котораго не могутъ отбѣлаться.

Они прикованы, какъ каторжники къ тачкѣ, къ триумфальной колесницѣ г-на Суходольскаго.

По имени онъ, называется Суходольскимъ, хотя по существу суха доля лишь его крѣпостныхъ, а самъ онъ и его «дрожащая половина» избрали очень завидную долю.

Суходольскій контрактъ въ исторіи русскаго театра займетъ видное мѣсто.

Бахрушинскій музей и музей Жевержеева должны непременно сохранить въ назиданіе потомству этотъ человѣческій документъ.

Говорятъ, Жевержеевъ уже купилъ нормальный суходольскій контрактъ.

Актерство — среда наименьшаго сопротивленія.

Въ особенности малороссы.

Вѣдь быть малороссійскимъ актеромъ не трудно: нужно только имѣть, какъ требуетъ контрактъ Суходольскаго: «темно-синій жупанъ, сапоги, рубаху, шаровары, поясъ и стричку — все чистое».

(Дамамъ жупана и шароваръ можно не имѣть, — нужно только, чтобы лицо было чистое).

Да чтобы произношеніе было чистое, — украинское.

Антрепренеровъ мало, актеровъ много.

У антрепренеровъ и развились хищническіе аппетиты, — мародерскіе.

И актерамъ волей не волей приходится лѣзть въ кабату.

Но мало того, что антрепренеръ мародерствуетъ, онъ ухитрится и запрягивать свое истинное лицо подъ фату «товарищества на маркахъ».

И г. Суходольскій тоже лишь товарищъ.

Но вотъ вамъ «правильно товарищества», по которому производится расчеты г. Суходольскимъ съ прочими товарищами.

Вотъ что пишетъ въ редакцію «Театра и Искусства» участникъ товарищества актеръ Н. Чумаченко о спектакляхъ въ Народномъ домѣ.

«Съ 1 по 19 июля включительно валовой сборъ выразился въ суммѣ свыше 20.000 р. По уплатѣ всѣхъ расходовъ т-ву осталось 2.250 р., что выходитъ по 58 коп. на марку. Итакъ актеръ получалъ за 20 дней (я считаю 3 утренника за 1 спектакль) 72 руб. 50 к., а распорядитель т-ва за костюмы, % и марки: 1092 руб. Вотъ и посуди-те, какъ можно жить? Я въ эту цифру не внесъ его (т. е. Суходольскаго) личныхъ расходовъ, что составляетъ цифру очень и очень кругленькую. Обращаюсь къ защитѣ прессы...»

Къ защитѣ прессы вопіетъ и другое письмо въ редакцію г. И. Петѣхина.

Но больше всего къ защитѣ прессы взываетъ самый контрактъ Суходольскаго, приобретенный для театральнаго музея.

Каждый из 14 параграфовъ — музейный номеръ.

§ 1 при окладѣ въ 125 руб. грезить неустойкой въ 1000 руб., а въ нормальномъ договорѣ 250 руб.!

§ 2 даетъ Суходольскому право штрафовать тѣхъ, кто проболталъ болѣе трехъ дней! Это за болѣзнь удостоверенная докторомъ! Медицина Суходольскому — не указъ!

Въ § 6 интересны строки: «обязуюсь при отлучкѣ изъ дому (у?) оставлять въ квартирѣ свое мѣстонахождение, иначе считается самовольной отлучкой и въ крайнемъ случаѣ (а что подъ этимъ подразумѣвается г. Суходольскій, интересно бы знать) несу всѣ расходы и убытки, учиненные на поноски меня и отвѣчаю за всѣ послѣдствія и убытки отъ этого происшедшія».

§ 8 редактированъ кратко и вразумительно: «всѣ штрафныя деньги г. Суходольскому дается право опредѣлять куда угодно».

§ 9 предоставляется г. Суходольскому право антрепренера на 5 льготныхъ дней при производствѣ $\frac{1}{2}$ мѣс. расчета заработанныхъ марокъ. Трудно придумать объясненіе этой чисто антрепренерской привилегіи.

§ 10-й предписываетъ актеру имѣть собственныя: «темно-синій жупанъ, сапоги, рубаху, шаровары, поясъ и стричку — все чистое». При немъ же, жалованье не выдается до пріобрѣтенія». За порчу вещей изъ гардероба г. Суходольскаго артисты отвѣчаютъ въ размѣрѣ стоимости или по особой претензіи г. Суходольскаго.

Исчерпавъ въ 11 пунктахъ административно карательную часть, г. Суходольскій съ § 12-го останавливается на этической и нравственно-воспитательной сторонѣ взаимоотношеній.

§ 13-й не только возмутителенъ съ точки зрѣнія моральной, но просто противозаконенъ.

«При преждевременномъ оставленіи службы, не закончивъ счетовъ съ Суходольскимъ, я не имѣю права выносить изъ театра своего имущества».

— Таковъ этотъ примѣчательный во всѣхъ отношеніяхъ товарищескій договоръ. Вотъ въ какой атмосферѣ безправія задыхаются украинскіе актеры! — восклицаетъ т. Н. Потѣхинъ.

Защищать актеровъ — святой долгъ прессы.

Но это же и прямой долгъ администраціи.

Почему защита актеровъ помпадурамъ въ провинціи сводится къ защитѣ... актрисъ.

И принимаетъ исключительно уродливыя формы вродѣ ялтинской, гдѣ изъ-счетовъ антрепренера съ актрисой былъ закрытъ театръ.

Однаково непріемлемъ и эта «защита» и полное равнодушіе къ актерской кабалѣ.

Мяснику-мародеру надо запрещать торговлю.

А антрепренеру-мародеру — право держать театръ.

Маленькіе ФЕЛЬЕТОНЪ

Суконная «Пиковая дама».

Теноръ И. А. Алчевскій подождително рожденъ воспламенять... одесситовъ. Не такъ давнымъ приволили пламенные рецензіи одесскихъ меломановъ о шпиги г. Алчевскаго — рецензіи, въ которыхъ слышался громкій трескъ сломанныхъ стульевъ... Теперь одесситы восторгаются г. Алчевскимъ, какъ режиссеромъ.

Дѣло въ томъ, что талантливый теноръ вздумалъ поставить въ Одессѣ «Пиковую даму», на свой собственный ладъ. Онъ поставилъ ее «въ сукнахъ»... И не въ простыхъ сукнахъ, а въ зеленыхъ.

Это, видите-ли, символъ! Въ «Пиковой дамѣ» только и разговора, что о зеленомъ погѣ (иначе, зеленомъ сукнѣ). Герои этой оперы играютъ въ карты и даже сходятъ съ ума отъ картежной игры... Изъ этого вытекаетъ, по мнѣнію, г. Алчевскаго, что главная идея оперы — зеленое сукно. Очевидно, Лиза попала лишь по ошибкѣ въ чело героини оперы, какъ неиграющая. Это ужъ тумахъ Чайковского, слѣпо доверившагося Пушкину. Если-бы г. Алчевскому вздумалось испрavitъ самый сюжетъ оперы, то онъ, несомнѣнно посадилъ-бы за зеленый столъ и Лизу...

Но одна Лиза не портитъ символа. Опера была сплошь замалевана г. Алчевскимъ зеленой краской. И даже Зигмундъ Канавка была затянута зеленымъ сукномъ, вопреки стихіямъ. И постановка получилась и оригинальная и богатѣйшая! Видѣ, сукно-то нынче что стоитъ? Двѣ-три такихъ суконныхъ постановокъ могутъ совершенно разорить даже самаго богатого антрепренера, если только онъ не догадается постѣ постановки заняться поставкой тѣхъ-же суконъ, куда слѣдуетъ...

Одесситы пришли въ восторгъ! Суконная «Пиковая дама» показала имъ чѣмъ-то особеннымъ, небывалымъ, потрясающимъ. Въ городѣ стали ходить разсѣянные молодые люди и блѣдныя дѣвки, сошедшія съ ума по г. Алчевскому. На перекресткахъ останавливались дѣловые люди и, вмѣсто разговоровъ о шерахъ и о Ленѣ-Гольдфильдъ, говорили о зеленомъ сукнѣ... На Ланжеронѣ была замѣчена безумная женщина, одѣтая въ платье изъ зеленого сукна: ровно въ полночь она приблизилась къ берегу и зашла: «Ужъ полночь близится — а Германа все нѣтъ!»... Случившійся при этомъ газетный репортеръ уговорилъ несчастную идти домой, указавъ ей на то, что здѣсь не Зигмундъ Канавка... (Позднѣе онъ же использовалъ эту сюжетъ примѣнительно къ петроградской «Стѣлкѣ»...)

Г. Алчевскій можетъ быть искренно доволенъ триумфомъ своей постановки. Издравляемъ его съ этимъ «суконнымъ» успѣхомъ!

Б. Никоновъ.

Н. Шебуевъ.



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ
нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Т./д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

Лѣтній Буффъ.

Бенефисъ Н. И. Тамары.

Когда-то Некрасовъ писалъ:

Жизнь наша пуффъ,

Пустый орѣха:

Забѣхатъ въ Буффъ —

Одна утѣха.

Много съ тѣхъ поръ воды утѣкло въ Фонтанкѣ, на которой и въ тѣ времена, только на другомъ берегу, погнѣшался Буффъ, а забѣхатъ въ «Буффъ» по-прежнему — утѣха.

Особенно, когда играетъ и поетъ очаровательная Н. И. Тамара.

Особенно, когда она играетъ и поетъ, какъ 1-го юля, оживленная, взволнованная новой ролью и своимъ бенефисомъ.

Бенефисъ удался на славу. Театръ и салъ были переполнены. Послѣ второго дѣйствія оперетки «Ихъ невинность» сцена была превращена, какъ говорится, въ оранжерею.

Играла роль Нини г-жа Тамара по-своему, не похоже на обихъ отличныхъ исполнительницъ этой роли. И публикѣ казалось, что передъ нею новая оперетка. Этому содѣйствовалъ г. Марджановъ, измѣнившій всѣ мизансцены второго дѣйствія. Весь стиль постановки, гармонируя съ тонкой и изящной игрою г-жи Тамары, сталъ утонченнѣе, благороднѣе и легче. Исчезла кушетка, замѣненная двумя желтыми креслами, дающими яркое живописное пятно. И съ кушеткой исчезло то, что было грубого въ этомъ актѣ. Тѣ же сцены стали пріятнѣе и... пикантнѣе.

Баллада о китайкѣ сильно и выгодно сокращена.

Въ «Цыганскихъ романсахъ въ лицахъ» (первое дѣйствіе), гдѣ г-жа Тамара, по-прежнему, играетъ роль Зины съ экспрессіей настоящей драматической актрисы, и въ послѣдовавшемъ затѣмъ концертѣ г-жа Тамара имѣла заслуженный успѣхъ. Превосходно аккомпанировалъ г. Дуловъ, мастерство котораго дѣлаетъ аккомпаниментъ самолюбующимъ искусствомъ.

Тацитъ.

Лука-Паркъ.

Бенефисъ Н. Ф. Монахова — «Нахаль».

Талантливаго премьера труппы «Лука-Паркъ» упрекають за то, что онъ выбралъ для бенефиса оперетку нѣмецкаго автора «Верхъ наглости» и перекрестилъ ее въ «Нахала», приспособивъ заодно и сюжетъ къ англійскому быту. Однако, эти упреки несомнѣтельны. Оперетта, правда, принадлежитъ перу нѣмецкаго композитора Вейнбергера, но либретто ея и въ оригиналѣ заимствовано изъ англійской жизни, и имена дѣйствующихъ лицъ всѣ англійскія. Такимъ образомъ, здѣсь нѣтъ никакой фальсификаціи, да и вообще это пусто-словіе относительно нѣмецкаго «происхожденія» той или иной оперетты изрядно уже надоело. «Нахаль» приближается къ типу комедіи съ пѣніемъ. Это — пьеса чистенькая, приличная, достаточно остроумная и музыкальная. Интересна тема любовнаго дуэта Меджъ съ Франкомъ во второмъ дѣйствіи, и не разъ повторяющаяся потомъ, какъ характеристика ихъ нарастающей привязанности другъ къ другу.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ, конечно, бенефициантъ. Умилъ, и не впадая въ излишній шаржъ, г. Монаховъ изобразилъ своего героя, смѣлаго женовѣрача счастья. Въ его интерпретаціи «Нахаль» былъ, въ сущности, даже не нахальнѣе, а лишь оригинально находчивъ, умѣло настойчивъ и только иногда позволялъ себѣ погрѣшнѣть противъ установленнаго скитейскаго этикета, чтобы этимъ путемъ скорѣе подчинить себѣ капризную фортуна. Оригинальнѣе «нахальства» оказалъ онъ и своимъ «презрѣніемъ» къ традиціоннымъ чествованіямъ остроумныхъ бенефициантовъ, — все то, что было приславо утонченными поклонниками его дарованія, онъ получалъ въ уборную, откакавшись отъ публичнаго «манифестированія».

Другіе исполнители были вполне на мѣстѣ и способствовали успѣху спектакля. Очень понравился изящная г-жа Шувалова, подкупающая своимъ искреннимъ веселіемъ, г-жа Ораса и комичный г. Кошневскій.

Интересна и постановка. Публика долго аплодировала красиво скомпанованной декорации выставки машинъ.

Лабиль.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ИОН ЧАЕВЪ и К^о.
Роскошный дворъ,
129.

Иностранныя и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія ткани, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ ткани что еще вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая.

допродаются за полцѣны.

Въ числѣ остатковъ много тафты, фая и друг. шелковыхъ тканей для костюмовъ и манто.

† Б. Ф. Гейеръ.

Въ Сѣрноводскѣ (Самарской губ.) скончался драматургъ и журналистъ Борисъ Федоровичъ Гейеръ, недѣлю три тому назадъ выѣхавшій туда для поправленія своего пошатнувшагося здоровья.

Литературная карьера покойнаго началась въ 90-хъ годахъ. Онъ дебютировалъ рассказомъ въ «Нивѣ». Былъ сотрудникомъ «Руся», гдѣ много писалъ по театральнымъ вопросамъ, затѣмъ послѣ перерыва, вызваннаго годичнымъ заключеніемъ въ крѣпости по литературному дѣлу, принявъ участіе въ газетѣ «День», гдѣ сотрудничалъ съ момента основанія газеты до послѣднихъ дней. Работалъ онъ также въ журналѣ «Театръ и Искусство».

Въ качествѣ драматурга Б. Ф. Гейеръ выдвинулся въ «Кривоѣ Зеркалѣ», гдѣ былъ поставленъ рядъ его произведеній, очень отвѣчающихъ стилю и характеру этого театра — «Любовь казака», «Воспоминанія», «Вода жизни» и др. Незлобивый юморъ, мягкая, но мѣткая наблюдательность, своеобразная выдумка, свой оригинальный подходъ къ темѣ — всегда выгодно отличали его пьесы.

Много испытанный и пережившій, — Б. Ф. являлся собой образцомъ человѣка рѣзкой душевной чистоты, рѣдкой скромности и порядочности. И все, кому только доводилось встрѣчаться съ нимъ, сохраняли самую свѣтлую память о покойномъ.

К.

Хроника

— Сегодня въ Петроградѣ состоится грандіозныя **Георгіевскія празднества**, подробности которыхъ сообщались нами вчера. Съ часу дня во всѣхъ учрежденіяхъ попечительства народной трезвости начнутъ болѣеія народныя гулянья. Въ 2 часа у пристани противъ памятника Петру Великому на Сенатской площади состоится торжественное открытіе пловучей выставки боевыхъ трофеевъ.

— Сегодня, въ воскресенье, въ **Сестротрѣцкомъ театрѣ** товариществомъ молодыхъ оперныхъ пѣвцовъ будетъ дана «**Пиковая дама**» съ участіемъ г-жи Юрьевской. Врангель, гг. Ленского, Захарова и др.

— Сегодня, въ воскресенье, 3 іюля, въ **Лѣтнемъ Буффѣ** состоится бенефисъ режиссера труппы **А. Н. Попова**. Будетъ дана оперетта «Ихъ

невинность» съ участіемъ Н. И. Тамары и въ заключеніе дивертисментъ при участіи исполнительницы романсовъ г-жи Сероской.

— Въ понедѣльникъ, 4 іюля, въ **Зоологическомъ саду** пойдетъ въ первый разъ на возобновленіе оперетта «**Король веселится**».

— Съ понедѣльника, 4-го іюля, въ **Троицкомъ Фарсѣ** въ программу кромѣ фарса «**Дѣти отъ солнца**» включается сценка-монологъ А. Аверченко «**Таинственный гость**».

— Съ понедѣльника, 4-го іюля, въ театрѣ «**Комедія**» обновляется программа. Въ балетномъ отдѣленіи классическіе танцы смѣнятъ балетъ-буффонада «**Робертъ и Бертиаль**» или «**Два вора**». Вторымъ пойдетъ одноактный водевиль А. М. Иванова «**Изъ любви къ искусству**» въ исполненіи артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Чижевской и гг. А. А. Усачева и П. Н. Шаповаленко. Изъ старой программы остается обзоріе «**Пли**».

— Вчера, въ 12-ую годовщину смерти **А. П. Чехова**, на могилѣ его, въ московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, была совершена панихида. Присутствовали: родные, артисты Художественнаго и другихъ театровъ и почитатели памяти незабвеннаго писателя.

— Въ Сестротрѣцкомъ курортѣ состоялся симфоническій концертъ изъ произведеній **И. Н. Черепнина** подъ управленіемъ самого композитора. Оркестромъ исполнены были отрывки изъ «**Макбета**» (пещера вѣдьмъ) и изъ балета «**Павильонъ Армиды**» и музыкальная картина «**Зачарованное царство**». Солистами выступали пианистъ г. Бай, отлично сыгравшій интересный фортепианный концертъ г. Черепнина, и пѣвица г-жа Мейчикъ, съ болѣеимъ вкусомъ спѣвшая рядъ романсовъ. Публика очень тепло приняла композитора-ширера, тонко и съ подъемомъ руководившаго оркестромъ.

— Въ понедѣльникъ, 11-го іюля, въ театрѣ въ **Таврическомъ саду** состоится первое представленіе трагедіи Софокла «**Царь Эдипъ**» въ постановкѣ **И. Г. Мирскаго**.

— Въ театрѣ «**Музыкальной Драмѣ**» приглашена для декоративныхъ работъ художница **О. Ф. Амосова**, которой поручаются декорации къ оперѣ «**Самсонъ и Далила**».

— Вчера возвратился въ Петроградъ съ Кавказскихъ минеральныхъ водъ послѣ полуторамскаго леченія главный режиссеръ Александринскаго театра **Е. П. Карповъ**.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кинематографъ на фронтѣ.

Согласно желанію, высказанному великобританскимъ правительствомъ нѣсколько недѣль тому назадъ, на нашемъ южномъ фронтѣ начались кинематографическіе сеансы, въ программу которыхъ были включены ленты, иллюстрирующія то напряженіе, которое проявляетъ Англія въ борьбѣ съ общимъ врагомъ.

Съ этой цѣлью были командированы на фронтъ арміи генерала Брусилова англійскій офицеръ, капитанъ Бромхедъ, который наблюдалъ за постановкой кинематографическихъ представленій для нашихъ сѣрыхъ героевъ. Нынѣ капитанъ Бромхедъ вернулся съ фронта, откуда онъ вынесъ неизгладимое впечатлѣніе о чрезвычайномъ сердечномъ приѣмѣ, повсюду ему оказанномъ русскими войсками.

Всего было устроено 44 кинематографическихъ сеанса, причемъ нѣкоторые сеансы были устроены подъ открытымъ небомъ въ траншеяхъ при наступленіи сумерекъ. На этихъ представленіяхъ число зрителей колебалось отъ 5.000 до 15.000 человекъ.

Свидѣтели этихъ сеансовъ рисуютъ ту обстановку, при которой они устраивались. Обыкновенно по вечерамъ передъ началомъ и даже наканунѣ послѣдняго нашего большого наступленія въ Галиціи, устанавливался гдѣ-либо въ окопахъ кинематографическій аппаратъ, и подъ гулъ орудій экранъ иллюстрировалъ великую войну. На одномъ изъ сеансовъ присутствовали генералы Брусилловъ, Калединъ и Сахаровъ со своими штабами; вообще слѣдуетъ отмѣтить, что при демонстраціи англійскихъ лентъ присутствовали поочередно генералы и чины штабовъ всѣхъ корпусовъ и дивизій.

Заслуживаютъ вниманія и тѣ многочисленные демонстраціи англо-русской дружбы, которыя сопутствовали кинематографическимъ сеансамъ.

Въ настоящее время, какъ сообщаютъ, въ виду быстраго наступленія арміи генерала Брусилова, которое сильно затрудняется и даже дѣлаетъ невозможными дальнѣйшіе сеансы на этомъ фронтѣ, демонстраціи лентъ будетъ перенесено на другіе фронты русскаго театра войны.

Въ заключеніе хотѣлось бы сказать пару словъ вообще о дѣлѣ постановки кинематографическихъ сеансовъ на фронтѣ. Нынѣ уже не подлежитъ никакому сомнѣнію то колоссальное значеніе, которое

имѣетъ кинематографъ для солдатъ на передовыхъ позиціяхъ.

Нашъ организационный комитетъ, учрежденный специально для оборудованія передвижныхъ кинематографовъ, все еще никакъ не можетъ рассчитаться, и собранныя суммы лежатъ. А, между тѣмъ, сколько свѣтлыхъ минутъ онъ могъ-бы внести въ трудную жизнь нашихъ героевъ!

Торопитесь, господа, иначе вы принимаете на себя колоссальную ответственность передъ защитниками родины.

Хронина.

— На послѣднемъ просмотрѣ кинематографической цензурой разрѣшенъ къ демонстраціи цѣлый рядъ комическихъ и видовыхъ картинъ. Среди нихъ отмѣтимъ комическія фильмы: «Сельское остротіе», «Изъ собаки отчаянной фунтъ колбасы чайной», «Сокровище служанка», «Патентованные раздуваемые мѣха Бикера», «Змѣй-грамотѣй», «Безъ пенсіи и мундира», «Двадцать женщинъ, одинъ я» и др. Среди видовыхъ лентъ заслуживаютъ вниманія: «Курорты Франціи», «Виды южной Италіи», «Буря у береговъ Біаррица», «Перевальная дорога черезъ скалистыя горы въ Колорадо» и рядъ другихъ.

— Уже давно говорятъ о необходимости студіи для артистовъ экрана. Однако, основанная въ Москвѣ такая студія не дала никакихъ реальныхъ результатовъ. Правда, учащихся собралось довольно много, но кинофабриканты предпочитаютъ приглашать артистовъ съ театральныхъ подмостковъ, минуя студию.

— Готовится къ выпуску картина «Изобрѣтательность любви». Въ главной роли выступаетъ артистка московскаго Камернаго театра г-жа Миклашевская.

— Фирма Ханжонкова заканчиваетъ постановкой рядъ картинъ съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ В. Каралли. Среди нихъ «Умиравшій лебедь», «Жизнь, побѣжденная смертью» и «Возмездіе».

— Приступлено къ съемкамъ картины «Очи старой гадалки». Сюжетъ для картины заимствованъ изъ хроники гр. С—выхъ. Ставить режиссеръ г. Ивановъ-Гай.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

(2 июля).

Сегодняшнее собраніе прошло въ твердомъ и оживленномъ настроеніи, причемъ обороты съ отдѣльными бумагами достигали внушительныхъ размѣровъ и, соответственно этому, расцѣнки ихъ испытали существенное повышеніе.

Преимущественное вниманіе спекуляція удѣлила бумагамъ металлургической группы. Большіе обороты съ Петроградскими металлургическими, которыя быстро наперсываютъ выданный накануне дивидендъ и съ 272 авансировали до 279, оставая покупателей по 278½.

Движеніе съ Тульскими и Днепропетровскими, очевидно, связанное съ закончившимся 1 июля отчетнымъ годомъ и весьма успокоительными видами на размѣръ дивиденда, опредѣляемого въ 70 р., несмотря на военный налогъ на прибыль. Съ утра оспласились единичныя сдѣлки по 609—610, а къ концу за нихъ платили 631.

Серьезные биржевые круги интересуются акціями Лесенеръ и систематически подбираютъ весь появляющійся на продажу товаръ; говорили, что въ ближайшіе дни можно ожидать публикаціи о новомъ выпускѣ. Лесенеръ обращались по 284—6—3—4.

Въ спросѣ Шуваловскія 209—13—12, Буръ 178—82, Петрогр. вагоностр. 115—16, Сормовскія 234—7—5, Никополь-Маріупольскія 235—6½. Таганрогскія обращались по 195—205—204. Изъ остальныхъ бумагъ металлургической группы отмѣтимъ: Беккеръ 65—4½, Богословскія 265—3, Барановскія 247, Брянскія 190—1, Донецко-Юрьевскія 260, Коломенскія 217, Матвѣевскія 330, Парвизинскія 246—4, Путиловскія 117½ прод., Русско-Балтійскія 136, Судостроительныя 114½—13½, Сулинскія 152, Фениксъ 111.

Обороты съ акціями коммерческихъ банковъ все болѣе развиваются; къ бумагамъ этой группы появился интересъ въ средахъ рядовыхъ спекулянтовъ, вносящихъ въ обороты съ ними большое оживленіе. Въ болѣе крупномъ спросѣ акціи Русскаго банка, авансированія съ 423 до 430. Крѣпко съ Междупарольскими 454—8, Азовско-Донецкими 596—600. Волжско-Камскія обращались по 960—70, Сибирскія 635, Учетно-Ссудныя 480, Торгово-Промышленныя 300, Соединенныя 225, Русско-Азіатскія 268, Частныя 170—69, Русско-Англійскія 345, Юнкеръ-банкъ 350.

Въ группѣ нефтяныхъ крѣпко съ акціями Нобель 1230—70, за паи платили 25225—450. Въ дальнѣйшемъ спросѣ и повышеніи Нефтяной Кавказъ, за которыя платили 330—50. Шеры Эмба въ началѣ сдали до 7.25, но затѣмъ были въ спросѣ по 8.25. Шеры Ойлъ въ повышеніи съ 17¼—18. За Бакинскія платили 745, затѣмъ 740, къ концу 742, Петроль обращались 108—110, Ланозовскія 159½—8, Манташевскія въ предложеніи по 156, Теръ-Акоповскія по 153, Кастійскія въ спросѣ по 265—6.

Съ железнодорожными вполне устойчиво. Продолжаютъ интересоваться Рыбинскими 272—4, Юго-Восточными 278½. За Владикавказскія платили 2490—85, Кіево-Воронежскія 736, Московско-Казанскія 500, Северо-Донецкія 355—4½, Подъездныя 78½—9, Подольскія 143—40, Волго-Бугульминскія называли 120.

Съ золотопромышленными вяло, общее оживленіе на бумагахъ этой группы совсѣмъ не отражается. Ленскія называли 583—77, Рос. Золотопр. номинально 70, Лена-Гальфилдъ 26.—, Монголоръ 43.

За Восточныя склады безъ дивиденда платили 144—7, Петрогр. товарныя склады 96. Павдинскія 122, Целлюлозныя 290, Ливнигофскія 68, Орбѣс 132, Треугольникъ 585.

Крѣпко съ 1 и 2 займами: за первый заемъ платили 677—81, второй 518—21. Съ Дворянскими устойчиво 471—70.

Вечерняго собранія, согласно состояннагося на прошлой недѣлѣ рѣшенія, не было.

О-ВО ВОЛГО-БУГУЛЬМИНСКОЙ Ж. Д.

Докладъ правленія общества Волго-Бугульминской ж. д. къ предстоящему общему собранію акціонеровъ сообщать, что валовой доходъ въ отчетномъ 1915 г. выразился въ 2.766,686 р. (за 1914 г. 1.226,949 р.), расходъ эксплуатаціи 2.572.181 р. (1.336,079 р.). Такимъ образомъ, чистый доходъ выразился въ 194,505 р. противъ убытка въ 109,130 р. за 1914 г.

Изъ приведенныхъ данныхъ усматривается, что валовой доходъ отчетнаго года благодаря развитію по дорогѣ грузового движенія оказался выше сѣтнаго предположенія на 584.287 руб. (около 27 проц.), при повышеніи расходовъ эксплуатаціи противъ сѣтнаго предположенія на 351.387 руб. (около 16 проц.). Итогъ, въ результатѣ эксплуатаціи отчетнаго года получился чт-

Правленіе Акціонернаго Общества ТУЛЬСКИХЪ Чугуноплавильныхъ Заводовъ,

на основаніи § 44 Устава, имѣетъ честь пригласить Гг. Акціонеровъ пожаловать въ Чрезвычайное Общее Собраніе, имѣющее быть ТРИНАДЦАТАГО ІЮЛЯ 1916 года, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи Правленія Петроградъ, по Екатерининской ул., д № 3.

Предметы занятій:

- 1) Выборы Директоровъ Правленія и Кандидатовъ къ нимъ.
- 2) Текущія дѣла.

Для полученія права голоса въ созываемомъ Собраніи Гг. Акціонеры приглашаются представить акціи или удостовѣренія (расписки) кредитныхъ учрежденій не позже 3 часовъ дня 6 іюля 1916 г. въ Правленіе Общества.

стѣй доходъ въ суммѣ 194,505 р., вмѣсто предпо-
ложеннаго по счѣтѣ дефицита въ 38,395 руб.

Изъ полученной суммы чистаго дохода въ 194,505 р. прежде всего подлежитъ покрытію дефицита по эксплуатаціи дороги за время съ 15 августа по 31 декабря 1914 г., значащійся по балансу общества въ суммѣ 156,059 р. Остающаяся затѣмъ сумма 38,446 р. по отчисленіи изъ нея 2 проц. въ запасный капиталъ (769 р.), подлежитъ пропорціональному дѣленію между акціонернымъ и облигаціоннымъ капиталами общества, согласно кою на долю акціонернаго капитала подлежитъ отчисленію сумма 4,642 р., каковая и составляетъ чистую прибыль общества за 1915 г., на долю же облигаціонныхъ капиталовъ — остальная сумма 33,035 руб.

О-ВО «АРТ. КОППЕЛЬ».

Общество для постройки экономическихъ путей сообщенія и механическихъ приспособленій системы «Артуръ Коппель» заключило отчетный 1914—15 г. съ превышеніемъ доходовъ надъ расходами въ суммѣ 181,076 руб. противъ 352,860 р. въ предыдущемъ операціонномъ году.

На окончательномъ результатѣ отчетнаго года существенно отразился убытокъ отъ переоценки акцій русскаго общества полевыхъ и узко-колейныхъ путей «Паровозъ». Акціи эти въ предыдущемъ балансѣ значились въ ихъ нарицательной стоимости въ 600,000 руб. Въ виду того, однако, что имущество этого общества состоитъ исключи-

тельно изъ завода, находящагося въ г. Варшавѣ, и что судьба этого завода неизвѣстна, правленіе признало необходимымъ означенныя акціи включить въ балансъ въ половинной ихъ стоимости. Изъ вышеуказанной прибыли въ 181,076 руб. списывается на погашеніе долга 139,032 р. Кроме того, нужно отчислить на уплату процентнаго сбора съ прибыли 58,000 руб. Такимъ образомъ, въ конечномъ итогѣ получается убытокъ въ 15,955 р., а съ отчисленіемъ въ запасный капиталъ 3,561 р., общій убытокъ составляетъ 19,516 р. Убытокъ этотъ списывается со счета запаснаго дивиденда.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

На пріискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества на май с. г. получено золота отъ промывки песковъ 82 пуда, 15 фунтовъ, 74 зол. и 44 дол., противъ 94 пуд., 36 ф., 23 зол. и 80 д. въ май 1915 г.

Всего съ начала операціи получено золота въ 1916 г. отъ промывки песковъ 478 пуд., 38 фунт., 44 зол., 42 доли и отъ промывки массы—1 ф., 65 зол., 5 дол., а въ 1915 году—358 пуд., 28 ф., 72 зол., 43 д., и отъ промывки массы—20 ф., 16 зол. Такимъ образомъ, въ 1916 г. получено золота болѣе 120 пуд., 9 ф., 67 зол., 95 долей.

Кромѣ сего, получено золота съ начала операціи отъ золотничниковъ, отъ арендаторовъ, отъ шлаковъ, отъ плавильн., отъ погребнаго—26 пуд., 11 ф., 97 зол., 65 дол.

ОТЧЕТЪ

акціонернаго общества

ТУЛЬСКИХЪ ЧУГУНОПЛАВИЛЬНЫХЪ

ЗАВОДОВЪ.

За 3-й операціонный годъ съ 1-го января 1915 г.

	Руб.	К.
Приходъ	5.945.581	81
Расходъ	5.279.059	19
Прибыль	675.522	62
Остатокъ нераспределенной прибыли 1914 года	4.364	50
	679.887	12

Балансъ на 1 января 1916 года.

АКТИВЪ.

1. Недвижимое имущество	6.038.396	22
2. Движимое имущество	3.093.456	58
3. Постройки неоконченныя	1.296	34
4. Касса и текущіе счета	279.275	57
5. Матеріалы и издѣія на складахъ	1.972.939	06
6. Депозиты	152.203	60
7. Векселя полученные	25.585	93
8. Дебиторы	1.693.006	72
9. Переходящія суммы	402.968	74
	13.659.128	76

Пассивъ.

1. Капиталы общества:		
а) акціонерный	5.000.000	—
б) запасный	37.992	56
в) амортизаціонный	248.095	50
2. Кредиторы	5.286.088	06
3. Задатки и залоги полученные	5.664.209	12
4. Векселя выданные	1.656.363	11
5. Неуплаченное жалованье рабочимъ	298.000	—
6. Штрафной капиталъ	69.551	99
7. Невыданный дивидендъ	3.864	36
8. Счетъ прибыли	1,155	—
	679.837	12
	13.659.128	76

Общее собраніе, состоявшееся 23-го мая 1916 года, единогласно постановило отчетъ и балансъ за 3-й операціонный годъ утвердить и отъ прибыли предпріятія 679.887 р. 12 к. отчислить, согласно § 40 устава общества:

Налогъ съ капитала	11.662	50
5% въ запасный капиталъ	33.193	—
На погашеніе имущества	250.000	—
Налогъ и сборъ съ прибыли	40.351	36
Вознагражденіе правленію	34.031	58
Итого	369.233	44

Получившуюся за вышеуказанными отчисленіями прибыль общее собраніе постановило распределить:
а) въ дивидендъ гг. акціонерамъ по 6 р. на акцію, что составитъ 300.000 —
б) въ награду служащимъ 10.648 68

Произведенной закрытой баллотировкою оказались единогласно избранными въ директора: А. В. Коншинъ, кандидаты: І. Я. Погорѣльскій и А. К. Дрейеръ.

Оплата дивиденда за 1915 годъ будетъ производиться въ Русско-Азіатскомъ банкѣ, въ Петроградѣ, начиная съ 15-го іюня с. г.

О Т Ч Е Т Ъ Правленія Общества „КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ“ за 1915 годъ.

	По Волжскому пароходству.	По Каспійскому пароходству.
Приходъ	5.953.250 13	6.904.399 81
Расходъ	5.012.348 72	5.735.593 78
За расходомъ остатокъ	940.901 41	1.168.806 03
Погашеніе стоимости судовъ и иму- щества		2.109.707 44
		1.135.822 81
		973.884 63

Изъ сего остатка исключается:

На погашеніе убытковъ отъ аварій судовъ и грузовъ	215.406 75
На погашеніе реализован- ныхъ облигацій	23.250 —
	238.656 75
Чистая прибыль	735.227 88

Прибыль эта распределяется:

1) Въ запасный капиталъ, согласно § 25 Устава О-ва	36.761 39
2) Процентнаго вознагра- жденія Гг. Директорамъ, согл. § 95 Устава О-ва	41.907 99
3) Награды служащ. по журн. Общ. Собранія Гг. Акціонеровъ 15 марта 1864 года	52.384 99
4) Сберегат. кассы служ. по журн. Общ. Собранія Гг. Акціонеровъ 12 апрѣ- ля 1889 г.	6.984 66
5) Погашеніе сомнитель- ныхъ долговъ	28.064 80
6) Потеря на курсъ по ре- ализаціи облигацій	32.195 43
7) Въ страховой капиталъ для грузовъ	67.682 37
8) На уплату Государств. налога за 1915 г.	75.496 25
9) Дивидендъ Гг. Акціоне- рамъ по 17 р. 50 к. на акцію	393.750 —
	735.227 88

Балансъ на 1-е января 1916 года.

А К Т И В Ъ.

Касса и текущіе счета	838.882 87
Суда съ инвентаремъ	12.775.708 91
Береговыя сооруженія съ инвентаремъ	2.810.510 99
Неоконченныя постройки	293.789 17
Навигаціонные расходы на 1916 г.	500.795 24
Стоимость нефтяного участка въ Баку	193.874 55
Дебиторы и другіе счета	27.964.477 48
	45.378.039 21

П А С С И В Ъ.

Капиталы:

Основной	5.625.000 —
Облигаціонный	2.902.750 —
На погашеніе облигацій	252.000 —
Страховой	2.945 480 50
Запасный	257.424 48
Вспомогательный	200.000 —
Нефтяного дѣла	80.000 —
Погашеніе судовъ приобр. совмѣстно съ Восточн. Обществомъ	41.031 47
	12.303.686 15
Невостребованный дивидендъ за пре- жніе годы	6.115 —
Дивидендъ за 1915 годъ	393.750 —
Невостребованные %% по обли- гаціямъ	643 75
Непредъявленные къ оплатѣ вышед- шія въ тиражъ облигаціи	2.500 —
Кредиторы	32.494.570 42
Отчислено по отчету за 1915 г.	
а) Процентное вознагра- жденіе гг. Директо- рамъ	41.907 99
б) Награда служащимъ	52.384 99
в) Въ капиталъ сберегат. кассы служащ.	6.984 66
г) Государственного на- лога	75.496 25
	176.773 89
	45.378.039 21

Директоры: В. Литвиновъ-Фаливскій, М. Бенуа, В. Аршауловъ, К. Лазаревъ, и А. Крыжановскій.

Главный Бухгалтеръ С. Чернышевъ.

Извлеченіе изъ протокола годового Общаго Собранія гг. Акціонеровъ 11 іюня 1916 г.

Постановлено въ Общемъ Собраніи гг. акціонеровъ «Кавказъ и Меркурій» 11 іюня 1916 года:

1) Утвердить отчетъ за 1915 годъ и балансъ на 1 января 1916 г. и распрежденіе остатка и прибыли съ выдачей дивиденда по 17 руб. 50 коп. на акцію.

2) Ассигновать на расходы 1916 г. по рѣчному и морскому дѣлу 11.534,857 руб. 21 к. и на возобновленіе имущества 2.313,471 руб.

3) Уполномочить Правленіе обезпечивать платежи по заказамъ векселями и другими обязательствами, а также, по примѣру прежнихъ лѣтъ, кредитоваться въ банкахъ, банкирскихъ домахъ и у частныхъ лицъ для оборота: лодъ принадлежащихъ Обществу облигацій—на сумму до 2.000,000 руб. и подъ формальными обязатель-ства до векселей включительно—до 7.000,000 руб.

4) Уполномочить Правленіе Общества «Кавказъ и Меркурій» съ одобренія Совѣта заключить договоръ съ Восточнымъ Обществомъ Товарныхъ Складовъ, Страхованія и Транспортированія товаровъ съ выдачею ссуды на совмѣстную до 5 лѣтъ эксплоатацію обоихъ предпріятій на условіяхъ и въ предѣлахъ по усмотрѣнію Совѣта и Правленія.

5) Измѣнить параграфы 55, 58, 69, 71 и 78 устава Общества.

6) Составъ Правленія вмѣстѣ съ избранными:

Д. Н. Демкинъ, Ю. И. Гессенъ, М. Н. Бенуа, В. П. Аршауловъ, К. П. Лазаревъ и А. Д. Марголинъ.

Составъ Совѣта, вмѣстѣ съ избранными:

С. В. Ушковскій, Л. М. Афросимовъ, А. И. Мустафинъ, Н. П. Дмитрюковъ, маркизъ А. А. Паулугчи, В. М. Линенъ, Н. Е. фонъ-Нидермиллеръ, Б. Н. Казинъ, М. П. Зеленскій, В. И. Гессенъ, А. А. Кузьминъ-Караваевъ, Г. Л. Тираспольскій, В. М. Гессенъ, Д. С. Марголинъ и М. А. Гинсбургъ.

Составъ Ревизіонной Комиссіи:

А. В. Андреевъ, Г. Н. Сиденевъ, К. К. Аячутинъ, И. И. Головинъ, В. А. Бѣлозеровъ, М. И. Зубовъ, М. О. Бедковъ и Ф. В. Крашениниковъ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Представлено будетъ:

МАЙСКА НИЧЬ

комическая опер. въ 3-хъ д., съ хор. и танц., Шатковского
(по Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Макогоненко, годовая г. Стодоля.
 Стеха, хозяйка у него г-жа Жданова.
 Левко, его сынъ г. Жихарскій.
 Галя, дивчина г-жа Джигиль.
 Каленникъ, пьянчуга г. Суходольскій.
 Писарь г. Шевченко.
 Сазонъ, винокуръ г. Юра.
 Панна, русалка г-жа Потоцкая.
 Соцькій г. Скоромновъ.
 1) русалки г-жа Соколь.
 2) » г-жа Шевченкова.
 Вѣдьма г-жа Бужинская.
 1) дивчата г-жа Жихарская.
 2) » г-жа Шевченкова.
 1) парубки г. Бужинскій.
 2) г. Фишко.

Участвуютъ женскій, мужской хоръ, танцорки и танцоры.

Дирижеръ С. И. Берменсонъ.

Отвѣтствен. распоряд. и режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Главн. администраторъ Н. П. Соколовъ.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ, участвуютъ:
женскій, мужской хоръ, танцорки и танцоры:

1-я пара г-жа Жихарская и г. Рыбченко.

2-я пара г-жа Барвинская и г. Михинъ.

3-я пара г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Майска ничь. Д. І. Галя любить Левко, сына го-
ловы. Онъ приходитъ къ ней на свиданіе; свиданіе это
подстерегаютъ парубки и смѣются надъ нимъ. На сви-
даніе является и голова и пристаётъ къ ней со своею
любовью. Парубки это тоже замѣчаютъ и высмучиваютъ
голову въ комической пѣснѣ. Д. П. За родственницей го-
ловы Стехой ухаживаетъ сельскій писарь. Она проситъ
его, чтобы онъ придумалъ какъ-нибудь отвѣстъ голову отъ
Гали, а желить на ней Левко; писарь общается. Д. П.
Левко засыпаетъ у пруда. Ему снится сонъ, гдѣ панноч-
ка выплываетъ съ русалками и во снѣ общается ему
помочь въ его любви къ Галѣ, если онъ укажетъ между
русалками вѣдму, погибшую панночку. Онъ указываетъ
на вѣдму. Писарь сонному Левко подкладываетъ будто-
бы наказъ отъ комиссара, въ которомъ говорится, чтобы
голова выдалъ Галю за Левко. Голова соглашается.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. в вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат-
подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл.
позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Кавказская, 5. Тел. 446-12.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

Представлено будетъ:

Запорожець за Дунаємъ.

Опера въ 3-хъ д., съ хорами и танцами соч. Гулака-
Артемовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Иванъ Карась, старый запорожець г. Оршановъ.
 Одарка, его жинка г-жа Иваненко.
 Оксана, дочка Карася г-жа Потоцкая.
 Авдрій, козаць коханий Оксаны .. г. Жихарскій.
 Султанъ (пиколитро) г. Сагайдачный.
 Селимъ-Ага, евиуухъ султана г. Карпинскій.
 Имамъ г. Шевченко.

Якъ ковбаса та чарка то мынется й сварка.

Водевиль въ 1 д. Старицкаго.

Горнына Шпортухъ, молода жин-
 ка, шпикарька г-жа Зинина.
 Степанъ, подорожній чоловѣкъ ... г. Шевченко.
 Поташъ, хлопецъ, его племянникъ г. Сагайдачный.
 Шпонька, Староевскій папockъ .. г. Суходольскій.
 Шило, его сусѣдъ з экономивъ ... г. Оршановъ.
 Гаврило, хлопецъ шпоньки г. Филоненко.
 Андрій, хлопецъ Шила г. Жихарскій.
 Приська, дивчина, наймычка Шпор-
 тухъ. г-жа Простова.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Участ. женскій, мужской хоры, танцорки и танцоры:

1-я пара—г-жа Жихарская и г. Рыбченко.

2-я пара—г-жа Барвинская и г. Михинъ.

3-я пара—г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Отвѣтственный распорядит. и реж. А. Л. Суходольскій.

Администраторъ Н. П. Соколь.

Начало въ 7½ час. веч.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Военно-патріотическій спектакль.
Нижними чинами Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Представлено будетъ:

Война Россіи съ Германіей и Австріей.

Обстановочная пьеса въ 5 дѣйств., соч. С. А. Трефилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль	ряд.	Фрейгенъ.
Звонскій, капитанъ	ряд.	Смирновъ.
Марья Петровна, его жена	г-жа	Нестерова.
Владиміръ) ихъ	ряд.	Турцевичъ.
Сережа) дѣти	восп.	Филипповъ.
Отрадина, сельская учительница	г-жа	Андреева.
Складневъ	ряд.	Фалютинскій.
Никлфоръ, его сынъ	ряд.	Гибдочкинъ.
Марина, его жена	г-жа	Агренева.
Кума	г-жа	Баркалова.
Шаферъ	ряд.	Озерскій.
Походовъ, унтеръ-офицеръ	ряд.	Мухинъ.
Парень	ряд.	Кундышевъ.
Газетчикъ	ряд.	Фрейбергъ.
Носильщикъ	ряд.	Зеллеръ.
Рашеный	ряд.	Павловъ.
Ковбойный	ряд.	Кокинъ.
1-й мужн	ряд.	Кіоръ.
2-й кп	ряд.	Федоровъ.
Солдатъ	ряд.	Ваншейтъ.
Кондукторъ	ряд.	Мирчке.
Козакъ	ряд.	Троновичъ.
Гейтъ	г-жа	Сафонова.
Смотритель	ряд.	Федоровъ.
1-й) Танпо	ряд.	Фрейбергъ.
2-й) ры	ряд.	Троновичъ.
Защавало	ряд.	Кондратьевъ.
Солдаты, народъ, раненые, пѣшые, шпіоны и др.		
Суфлеръ, ряд. Жуковъ.		
Помощн. режис. ряд. Кундышевъ.		
Постановка каноника Григорьева.		

БѢЛЫЙ ГЕНЕРАЛЬ.

Живая картина времени Русско-Турецкой войны 1877—78 гг.

Апофеозъ «СЛАВА».

Русскіе гимны и гимны союзныхъ державъ будутъ исполнены хоромъ и оркестромъ Л.-Гв. Финлянд. полка.
Начало въ 7½ час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Едонинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Березкова	г-жа	Казбичъ.
Вѣра	г-жа	Грузе.
Марьяшка	г-жа	Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г.	Бурьяновъ.
Титъ Никончъ Валуничъ	г.	Новиковъ.
Николай Андреевичъ Виноградовъ	г.	Муравскій.
Маркъ Волоховъ	г.	Ярославцевъ.
Полковъ Карловичъ Кришаръ	г-жа	Линдъ.

Грейнь.

Нилъ Андреевичъ Тичковъ	г.	Кочуровъ.
Иванъ Петровичъ	г.	Михайловъ.
Опенокъ	г.	Холминъ.
Савелій	г.	Славскій.
Марья, его жена	г-жа	Нестерова.
Кадетъ	г.	Кавитаскій.
Яковъ	г.	Гавриловъ.
Тушма	г.	Кондратовичъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Березковой двѣ внучатая племянницы—Вѣра и Марьяшка. Вѣра дѣвушка гордая, умная, Марьяшка—бойкая, капризная. Молодой человекъ—Райскій пріѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка, Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра воспріимчива подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понимая, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «свѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, претирившая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну дѣшнату Тушма, своего «друза», который ее любитъ и котораго она тоже любитъ... Вѣра рѣшилась отариться и бабушкѣ. Ночью бабушка являеся къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ горькой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое. Былъ обрывъ. Было паденіе.

РЕКОМЕНДУЮ

дамскіе вязанные жакеты

шелковые и фильдекосовые,

красивые цвѣта.

П. С. МУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66

Противъ Аничкина Дворца.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т.Д.Закематовъ. Тел.469-25.

КВАСЪ

сухарный, яблочный, соко-
довый, боярежій, клюквен-
ный, московскій бѣлый.

Бронницкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.



Спектакль драматической труппы Почечительства под управлением А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Военно-патріотическій спектакль.

Представлено будетъ

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій г. Скарятинъ.
Польскій ген. Іосифъ Диветь г. Степановъ.
Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
Генералъ-майоръ Львовъ г. Славскій.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Жукова.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Васильевъ.
Ген.-майоръ Вас. Степ. Поповъ г. Бойковъ.
Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ г. Ячменниковъ.
Ген.-майоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Малигинъ.
Генералъ-майоръ Меклювъ г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близоруковъ г. Ефремовъ.
Князъ Енат. Оадоръ, его жена г-жа Линдъ-Грейнь.
Гр. Петр. Ал. Руманцъ-Задунайскій г. Угрюмовъ.
Александръ Никол. Самойловъ г. Кондратовичъ.
Итальянецъ Сартъ, маэстро г. Михайловъ.
Адъютантъ Вектѣвъ г. Трахтенбергъ.
Принцъ Карлъ де-Линъ г. *.
Генералъ-майоръ де-Лесса г. *.
Бригадиръ Платовъ г. *.
Земфира, кормилица Ольги Верст. г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей г. Холминъ.
Кавачій сотникъ г. Трофимовъ.
Ординарцы гг. Богдановъ, Муравскій, Ефремовъ.
Лакей г. Трофимовъ.
Лурьеры, гонимы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.
Первые два дѣйствія—въ городѣ Іссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя лѣтѣми позже.
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и живетъ свашеніемъ съ сераскиромъ турецкой арміи въ Измаилѣ, при посредствѣ еврей-лазутника Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого баварскаго офицера Вектѣва и пользуется его взаимностью. Въ Іосимъ прибѣжаютъ родственница генералъ-майора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вектѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчеты Диветь, однако, не оправдаются; напротивъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, вымываетъ Вектѣва. Онъ спасуетъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вектѣвъ приговаривается военно-полевому суду къ расстрѣлу. Софья Диветь сильно уязвлена. Но тутъ вой интриги и предательства ея разоблачается Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отложить приговоръ. Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «Родимъ Измаиль у ногъ Ея Величества!»

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Камолитти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Густавъ Эмполи г. Угрюмовъ.
Евгенія) его г-жа Франкъ.
Гульельмина) дочери г-жа Андреева.
Графъ Дюбрель г. Ячменниковъ.
Донатъ, его сынъ г. Рязанцевъ.
Теодоро, пріятель его г. Бойковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа) г-жа Гусева.
Сестра Марія) Монахиня г-жа Мировичъ.
Сестра Цецилія) г-жа Агренева.
Вазиліо, нотариусъ г. *.
Слуга г. Трофимовъ.
Монахиня и воспитанница Урсулинскаго монастыря.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. І. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи капризно выдалъ свою дочь Евгению, за графа Дюбреля Донатъ, незаконная дочь, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Въ отплату его за это. Нотариусъ Вазиліо удаляется отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донатъ и Евгения отправляются для покупки свадебнаго контракта Д. П. Приѣхавъ въ монастырь. Монахиня надеждою своимъ настоятелемъ, Терезой; Гульельмина жалуетъ ей на свое извѣстнаго попутника. Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. П. Тамъ же. Донатъ любитъ Гульельмину и желаетъ ея замужества. Въ этотъ день, когда должно начаться ея пострание, мѣлоны приходятъ другъ другу и, въ знакъ злѣты, бросаются въ обѣимъ Д. IV. Заль Эмполи Тереза слышитъ на балъ ходъ иконъ Елизаветы Густавъ Эмполи проситъ ее руки и соглашается на бракъ Гульельминъ съ Донатомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ее бракъ съ Донатомъ. Онъ узнаетъ изъ Терезы Елизавету. Тереза сообщаетъ Густаву то, что она узнала, что она устроитъ счастье изъ дочери Гульельминъ и устроить.

Телеф. 35-15

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
палат.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ —

Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—08.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Бенефисъ ДИРЕКЦІИ.

Представлено будетъ:

Королева кин

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій текстъ Г. М. Ярона и Эда.

Постановка по *mise en scene* А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Оаисъ Клууттербрукъ, фабрикантъ консервовъ г. Кошевскій.
Виржинія, его жена г-жа Руджіери.
Анна, ихъ дочь г-жа Орлова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Дашковскій.
Бобби-Лопшъ г. Антоновъ.
Делліа Жиль, артистка г-жа Шувалова.
Вилли-Гальтонъ, режиссеръ г. Монаховъ..
Швейцаръ г. Русецкій.
Старый актеръ г. Ураловъ.
Молодой актеръ г. Мазуръ.
1-я актриса г-жа Солодовникова.
2-я актриса г-жа Маслова.
Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кинематографа.

Гл. каппельм. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Кино. Въ семьѣ миллионера Клууттербрука скандалъ. Женихъ дочери миллионера Бобби Лопшъ не явился къ моменту обрученія. Невѣста случайно поднимается на лифтѣ съ барономъ де-Гарденъ, живущимъ въ томъ же отелѣ, гдѣ должно было состояться обрученіе. Подъемная машина испортилась и кабинка остается между этажами. Обитатели отеля и гости застанутъ въ лифтѣ Анну и барона. Клууттербрукъ предлагаетъ барону для восстановления репутаціи дочери сдѣлать ей предложеніе. Барономъ, потерявшимъ давно свое состояніе и превратившимся въ кинематографическаго актера, увлечена королева кинематографа Делліа. Королева кинематографа заинтересовываетъ Клууттербурга, онъ посѣщаетъ ее и попадаетъ на ленту кинематографа. Эту ленту Клууттербрукъ выпускаетъ съ благотворительною цѣлью. Послѣ цѣлаго ряда *qui pro quo* Анна выходитъ замужъ за барона, а Делліа за влюбленнаго въ нее кинематографическаго режиссера Гальтона.

Петроградъ, Морская 28, кв.19. II эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ
для
дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ фабрикъ.

Портьеры, Дорожки,
Мебельные ПОКРЫШКИ, КОВРЫ,

Одѣялы гнѣзды, стеганные, Шарфы и проч

Петроградъ, Морская 28, кв.19. II эт. Тел. 646-34

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

Представлено будетъ:

Нахаль.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій текстъ Нидано и Квади.

Постановка и всѣ *mise-en-scene* А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибалдъ Бернсъ г. Кошевскій.
Факси, его дочь г-жа Орлова.
Лордъ Перкинсъ г. Торскій.
Меджъ, его дочь г-жа Глорія.
Франкъ О'Бель г. Монаховъ.
Виль Вернеръ Антоновъ.
Эшфортъ г. Жермеръ.
Миссъ Добсъ, компаньонка г-жа Руджіери.
Джонсонъ, начальникъ чертежной г. Ураловъ.
Пеллама, сторожъ въ чертежной Лучшевъ.
Джемсъ, слуга г. Мазуръ.
Бетти, дочь Пеллама г-жа Стрижова.
Тринкле, механикъ г. Ураловъ.
Министръ г. Елиновъ.
Служащіе, гости, публика на выставкѣ.
Первое дѣйствіе—въ чертежной Бернса въ Лондонѣ, второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ.
Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капительнымъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

Въ Международномъ Коммерческомъ.

«ЕГИПЕТСКІЙ» въ хрустальной банкѣ на всѣ цѣны.

Табакъ понравился всѣмъ въ банкѣ.
Любезно встрѣтить персоналъ.
Лишь только Вы войдете въ залъ,
За сдѣлки дешево берутъ,
Вашъ интересъ оберегутъ.
Когда идете учить,
Совѣтъ «ОСМАНЪ» съ собою брать

10 шт. 20 к.

А почему? Простой отвѣтъ,
Куритъ «ОСМАНЪ» весь комитетъ!

10 шт. 30 к.

Процентъ начислятъ небольшой
«ОСМАНЪ» вѣдь въ комитетѣ свой.
«Что любите изъ папиросъ?»
Вотъ такъ отвѣтите на вопросъ:

«Я только «ШАПОШНИКОВЪ» знаю,
«ОСМАНЪ» всему предпочитаю!

10 шт. 50 к.

Такъ векселечки, при уловкѣ,
Пройдутъ чистенько безъ браковки.
Поэма Франклинъ-фамилія и гербъ,
Даны, какъ видится «ОСМАНУ» не въ ущербъ!

10 шт. 20 к.

МАГАЗИНЫ

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К^о

П—градъ, —Невскій, 31, 52, 66 и 78. Загородный пр., 38. Вознесенскій 3-5. Каменноостровский пр., 8. Москва, Петровка, домъ Михалковъ.



Въ воскресенье, 3-го іюля.

Въ 5 час. дня.

Панъная провинціалька

водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ.

Текстъ и музыка Ал. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маринъ полковникъ въ отставкѣ
старикъ **
Ольга Петровна, его внучка 18 лѣтъ г-жа Любина.
Красновъ, Алексѣй Николаевичъ мо-
лодой офицеръ поручикъ г. Картавенко.
Василій денщикъ г. Красниковъ.
Марина прислуга г-жа Борельская.

II.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СИРЕНЬ

Опер. въ 1 д. В. Валентинова (Соболевскій).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флейтеръ, театральн. агентъ **
Нина Павловна, его жена г-жа Михайлова.
Гвоздичкина, актриса г-жа Стрель.
Ворова, пѣвица г-жа Берсенева.
Вьенфезансъ, баронесса г-жа Соловьева.
Политичн. г. Антиповъ.
Цымысь, содержательница капеллы г-жа Смолянова.
Вантчикъ, простака г. Картавенко.
Степанъ, сторожъ при агентствѣ .. г. Смирновъ.

III.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Мазурку, исп. г-жи: Мартынова, Чумичева, Яковлева,
Вильзакъ. Матлотъ, исп. г-жи: Волохуевъ, Пушкина, Ма-
талаева. Польку, исп. г-жи: Карассо, Шевцова,
Гжибикъ. Кэкъ-Вонъ, исп. г-жа Горячева и весь балетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Афискская красавица

(ЛИЗИСТРАТА).

Опер. въ 3-хъ акт. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фемистоклъ, начальникъ афискаго
войска г. Майскій.
Лизистрата, его жена г-жа Пекарская.
Леонидъ, спартанскій офицеръ. .. г. Онѣгинъ.
или Людвиговъ.
Нульцій его денщикъ г. Терскій.
Паулина, маркизанка г-жа Наровская или
г-жа Искра.
Никій) адъютанты г. Постниковъ.
Павлій) Фемистокла г. Картавенко.
Бахиза, жена Павлія г-жа Любина.
Хризисъ, жена Никія г-жа Стрель.
Полигамія, акушерка г-жа Жданова.
Амуръ, богъ любви. г-жа Соловьева.

Солдаты, народъ, танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ во время спартанскихъ войнъ, въ
Аввнхъ.

Главн. режиссеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

Представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ
Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингонтъ 24-й, король сандви-
чевыхъ острововъ г. Чугаевъ.
Готфруа Бриколе, его секретарь г. Картавенко.
Президентъ скакового общества г. Постниковъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Искра.
Придансъ Башу г-жа Жданова.
Отеро) г-жа Борельская.
Клео де-Меродъ) артистки (г. **
Лиза Флеронъ) (г-жа Берсенева.
Полеръ) (г-жа Смолянова.
Леонтинъ Бавардузъ, пѣвецъ г. Александровскій.
Рауль Парбле, полковникъ г. Майскій.
Дюранъ Бригадиръ г. Антиповъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Терскій.
Казимиръ, метръ д'отель г. **
Бобъ, пшотъ г. Черногоровъ.
Целестина, горничная г-жа Соловьева.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ наши дни.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингонтъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставшіійся казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ очутившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ интеръ-офицеры.



А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ Новодеревенская набереж. 15.



Фонтанка, 114.
Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.

Въ воскресенье 3-го іюля
Бенефисъ А. Н. ПОПОВА.

Въ воскресенье, 3-го и понедѣльникъ, 4-го іюля,
Представлено одутъ.

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрисцева-Пушкина.
Музыка В. И. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колиньякъ г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ г. Радошанскій.
или Ксандзовскій.

Мартынъ Жолива, его учитель г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
Берта, его дочь г-жа Диза.

Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Фона.
или Коржевскій.

Нини де Кредотъ г-жа Тамара.
Марьета, ея подруга г-жа Голицина.
Анна Флипо, ея компаньонка г-жа Гамалѣй.
Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Дивертиссементъ съ участіемъ А. Ф. СЕРБСКОЙ.
Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ вѣннѣй вдали отъ свѣта, очень неосезанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителю. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жолива посылаютъ набраться свѣтскаго доску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человека. Очаровательная Нини Кредотъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Крева Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Новскій, 59, Новскій, 71, уголъ

Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.

ЛѢТНИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ ОБУХОВСКАГО ЗАВОДА

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просъ.
№ 8-2.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Трушную русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театр. П. Г. Смирнова.

Представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина.

Ком. въ 5 д., соч. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Платѣвѣвичъ Бѣлугинъ,
богатый купецъ г. Роскянскій.
Настасья Петровна, его жена г-жа Шелонина.
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ г. Смирновъ.
Василій Сыромятовъ г. Красинъ.
Таня, сестра Сыромятова г-жа Брюно.
Николай Егоровичъ Агишинъ г. Мичуринъ.
Нина Александровна Кармина .. г-жа Пушко.
Елена Васильевна, ея дочь г-жа Фомичева.
Человѣкъ Карминыхъ г. Самаринъ.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина. . . г. Уральскій.

Режиссеръ П. Г. Смирновъ.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Начало гулянія въ 4 часа дня.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василій—сосѣдъ Гаврилы Платѣвѣча Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, незабаванной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему Василію Сыромятову, который представляетъ рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безразвѣтнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ нѣкоторой душевной борьбы, совѣтовавшійся со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невестѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаявается и мѣрится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.



Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Дѣй серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

Начало въ 7½ час. и 9½ час. веч.

Представлено будетъ:

Дѣти отъ солнца

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмского и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьенъ Фронтиньянъ, докторъ ... г. Стронскій.
Анжелъ, его жена г-жа Балле.
Докторъ Лавиретъ г. Нальскій.
Мариусъ Лартигуль, полковникъ въ отставкѣ г. Новскій.
Джонатанъ Браксонъ, американецъ г. Вадимовъ.
Максимъ Левердье г. Полевой.
Одетта, пѣвица -жа Вѣрина.
Госпожа Бико, ея мать -жа Ручьевская.
Сидони, кокотка г-жа Нестерова.
Коломба де Понтаванъ старая дѣва г-жа Зарина.
Франсуа г. Сигорскій.
Огюсть, слуга у Фронтиньяна г. Литвиновъ.
Розина, горничная г-жа Стрѣлина.

Администраторъ О. Штекеръ.

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ пьеса Аркадія Аверченко.
Монологъ прочт. г. Гаринъ.

Дѣти отъ солнца. Обманутый докторомъ Фронтиньяномъ Джонатанъ Браксонъ пыталъ къ настаивавшему ему роза сопернику злобу и, чтобы отомстить ему, собирается увлечь его жену. На модномъ курортѣ всѣ встрѣчаются и создается цѣлый рядъ комичныхъ недоразумѣній. Фронтиньянъ гипнотизируетъ его коллегъ Лавиретъ и оцъ въ состояніи гипноза измѣняетъ своей женѣ, освобождая такимъ образомъ, свое мѣсто для соперника. Въ концѣ концовъ все разъясняется, и супружеское благополучіе восстанавливается.



САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Представлено будетъ:

Гейша

Оперитта въ 1 д. м-ра С. Джонса, пер. С. Алексина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Имаръ, губернаторъ—г. Бухтѣвъ; Ферфаксъ, лейтенантъ—г. Фелличе-Леонз; Леди Констанція—г-жа Вишневская; Миссъ Молли—г-жа Львова; Джулетта, французенка переводчица—г-жа Кузнецова; Вунъ-Чи, хозяинъ чайнаго домика—г. Макаровъ; Микоза-Санъ, Гейша—г-жа Ванда Ноличъ; Катана, японскій лейтенантъ—г. Стеблиновъ; Такемина, полицейскій при губернаторѣ—г. Александровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки въ Японіи.

«ТАНЕЦЪ МОРЯНА»—исп. В. Романовъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской.

Чемпіонатъ франц. борьбы.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Въ понедѣльникъ, 4-го іюля.

Представлено будетъ:

Герои тыла

Веселая злободневная интермедія въ 1 д., соч. Деабъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лука Луквичъ Чертоухановъ, пріѣзжій помѣщикъ—г. Сокольскій; Пружинеръ, комиссіонеръ—г. Макаровъ; Контролеръ—г. Лялинъ; Масникъ—г. Бухтѣвъ; Кондукторесса—г-жа Ванда Ноличъ; Рыбникъ—г. Стеблиновъ; Цавозчикъ—г. Бухтѣвъ; Такса—г-жа Львова; Этуаль—г-жа Ванда Наличъ; Дровяникъ—г. Стеблиновъ; Ковбасникъ—г. Фелличе Леонз; Дама въ траурѣ—г-жа Вишневская; Вояжеръ—г. Фелличе Леонз; Дачный мужъ—г. Бухтѣвъ; Агния Ивановна—г-жа Красовская; Голая правда—г-жа Бартенева; Городовой—г. Георгиевскій; Жалдующіе мяса—г-жа Кузнецова, г-жа Завѣрина, г-жа Степанова, г-жа Львова, г-жа Радомская, г-жа Страдасъ, г-жа Браунъ, гг. Лялинъ, Логиновъ и Александровскій.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ исполнитъ:

МАЛОРОССІЙСКІЙ ГОПАКЪ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Пом. режис. В. И. Александровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 18
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел. 39-65. 447-35. 182-22



Лѣсной Лѣтній театръ

У Серебрянаго пруда. Институтскій пр., 20.

Въ воскресенье, 3-го іюля.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.
Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представленіе будетъ:

Вольная пташка

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств. Е. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасія Лукинична Гранатовая, помѣщица, старая дѣва г-жа Красовская.
Катя, ея племянница -жа Антипова.
Варлаамъ Павловичъ Грачевъ, помѣщикъ г. Бородинъ.
Иванъ Егоровичъ Покатиловъ, со-
сѣдъ Гранатовой г. Рябининъ.
Василій Александровичъ Дубровинъ
помѣщикъ г. Горскій.
Серафима, экономка Гранатовой г-жа Платонова.
Паша, горничная Катя г-жа Волохова.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Гранатовой.
Постановка Н. А. Горскаго.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вольная пташка. Къ старой дѣвѣ, разоренной помѣ-
щицѣ Гранатовой прѣбываетъ племянница Катя, живая,
бойкая дѣвушка, влюбленная въ молодого, богатаго по-
мѣщика Дубровина. Старый холостякъ Грачевъ, счи-
тающій Катю подходящей для себя невестой, кредитора
Гранатовой, ставитъ ей ультиматумъ: руку Катя или
возвращеніе слѣдующихъ ему по закладной имѣнія 10.000
рублей. Катя въ отчаяніи. Чтобы отсрочить рѣшеніе
предложенія Грачева, она притворяется сумасшедшей,
а пока посылаетъ Покатилова, стараго поклонника тетя,
за Дубровинымъ. Гранатова и Грачевъ принимаютъ ея
за доктора по нервнымъ болѣзнямъ, приглашеннаго По-
катиловымъ къ Катѣ. Дубровинъ быстро излѣчиваетъ
Катю, и Гранатова съ Грачевымъ застаютъ молодыхъ
людей въ объятіяхъ другъ и другъ. Дубровинъ проситъ
у Гранатовой руки Катя и разрѣшенія внести Грачеву
слѣдующія ему деньги. Пользуется счастливой развяз-
кой и Покатиловъ, — набирается храбрости и проситъ ру-
ки у Гранатовой. Обѣ свадьбы рѣшено отпраздновать
вмѣстѣ. Грачевъ принимаетъ ихъ всѣхъ за сумасшед-
шихъ и со страхомъ пятится назадъ.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
дѣлаются брать въ един-
ственномъ спеціальному складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невского: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требованію, бесплатно.

Лѣсной зимній ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.
Въ воскресенье, 3-го іюля.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представленіе будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинахъ), А. Н. Островскаго.
Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣ-
щикъ, молодой человекъ г. Яблочкинъ.
Левъ Родионовичъ Красновъ, лавоч-
никъ, лѣтъ 30-ти г. Андріевскій.
Татьяна Даниловна, жена его г-жа Селиверстова.
Лукерья Даниловна Жмугулина, ея
сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ,
дочь отставнаго приказнаго г-жа Долина.
Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Крас-
нова г. Черновъ.
Мануйло Катлыничъ Курицынъ, муч-
никъ, лѣтъ 45-ти г. Нарскій.
Афоня, братъ Краснова г. **
Ульяна Родионовна, жена Курицына,
сестра Краснова г-жа Маркова.
Шипшаевъ, приказный г. Николаевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Постановка П. И. Андріевского.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго
Татьяна Жмугулина замужемъ за Львомъ Красновымъ,
лавочникомъ въ уѣздномъ городѣ. Несмотря на самую
страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя не-
счастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ
Красновыми сестра Татьяна—Лукерья, дѣвица пожилыхъ
лѣтъ, сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія
съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ эстич-
комъ балуетъ жену. Особенно не долговѣваетъ Татьяну
братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городѣ прѣба-
жаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Баба-
евъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмугулины по-
дому жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ
даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При
сдѣлкахъ Лукерья Татьяна возобновляетъ знакомство съ
Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Та-
тьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ до-
рогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знаком-
ству жены очень недружелюбно; Татьяна запугана про-
явленіями ревности мужа и готова отказаться видѣться
съ Бабаевымъ, но сестра советуетъ Татьянѣ усыпить
мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ ухо-
дитъ изъ дому счастливый, увѣренный въ жень. Въ это
время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабае-
вымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается до-
мой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены.
Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня
сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ
Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, ко-
торая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Бу-
дучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ
жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апар-
товъ для розлива кваса, ледяниковъ для комсер-
зовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петро-
градъ, Мищанская ул., собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 483—59.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ воскресенье, 3-го июля.

Въ 8 час. 15 мин. веч. на эстрадѣ.

I-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ

- 1) Обертъ—Увертюра къ оп. «Черное Домино».
- 2) Гиро—Гретва Гренъ.
- 3) Чайковскій.—Andante cantabile для струннаго оркестра.
- 4) Масснэ—Неаполитанскія сцены.

Въ 9 час. на сценѣ театра.

Съ уч. артистки Им. т. В. С. Ленни прижа-бал. М. Л. Юрьевой и арт. Им. т. В. И. и С. И. Пономаревыхъ.

Гуммертъ и Простаконва исполнено будетъ:

ЕГИПЕТСКІЙ БАЛЕТЪ.

А. Лунджини.

Постановка арт. Имп. театр. Г. Г. Кякшть.

Въ 9¼ час. веч. на эстрадѣ.

II-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ:

- 5) Бизе—Сюита изъ оп. «Карменъ».
- 6) Мошковскій—Танецъ изъ оп. «Боадилъ».
- 7) Маношко—Мазурка изъ оп. «Галка».

Въ 10 час. 15 м. вечера на сценѣ театра:

Представлено будетъ

П Л И

Злободневное обозрѣніе въ 7-ми карт., соч. Бойсноута.

Въ понедѣльникъ, 4-го июля.

• Въ 8 час. 15 мин. веч. на эстрадѣ.

II-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ:

- 1) Римскій Корсаковъ—Увертюра къ оп. «Царская вѣста».
- 2) Танъевъ—Антрактъ къ 3-му дѣйств. оп. «Орестея».
- 3) Свендсенъ—Зоратайда соло на скрипкѣ исп. своб. худож. г. Крейнинъ.
- 4) Глазуновъ—Вальсъ изъ бал. «Раймонда».

Въ 9 час. на сценѣ театра исполн. будетъ:

РОБЕРТЬ П БЕРТРАМЪ.

(ДВА ВОРА).

Балетъ буффонада въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—арт. Имп. театр. Г. Г. Кякшть; Бертрамъ—арт. Имп. т. А. А. Усачевъ; Трактирщикъ—г. Терскій; Его дочь—г-жа Юрьева; Молодой крестьянинъ—арт. Импер. т. В. И. Пономаревъ; Смотритель тюрьмы—г. Свѣтловъ; Его жена—г-жа Добротини; Ихъ сынъ (дурачекъ)—арт. Имп. т. А. А. Гуммертъ; 1-й жандармъ—арт. Имп. т. Н. П. Шаловаленко; 2-й жандармъ—г. Степановъ; Крестьяне и крестьянки.

Танцовать будутъ: 1) Цыганская пляска—г-жа Жабчинская и арт. Имп. театр. С. И. Пономаревъ.

2) Вальсъ Mignon М. Л. Юрьева и арт. Имп. театр. В. И. Пономаревъ.

3) Мазурка—арт. Имп. т. С. И. Пономаревъ и Л. Н. Простаконъ.

4) Комическая полька—М. Л. Юрьева и арт. Имп. театр. А. А. Гуммертъ.

5) Мазурка—г-жа Жабчинская и арт. Имп. т. Н. П. Шаловаленко, Л. Н. Простаконъ.

6) Вальсъ (ансамбль)—М. Л. Юрьева и В. И. Пономаревъ, С. И. Пономаревъ, Л. Н. Простаконъ и кордебалетъ.

7) Галопъ — Fenal всѣмъ участвующимъ.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.

Постановка балета Г. Г. Кякшть.

Въ 9¼ час. веч. на эстрадѣ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ:

II-е отдѣленіе.

- 5) Чайковскій—Увертюра «Ромео и Джульетта».
- 6)—Въ церкви.

7) Ипполитовъ-Ивановъ—Шествіе изъ сюиты Иверія.
Въ 10 час. веч. на сценѣ театра.**ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.**

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Ивановичъ Пидюковъ—арт. Имп. т. Н. П. Шаловаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—арт. Имп. т. А. А. Чижевская; Машенька ихъ дочь—г-жа Левицкая; Поній Нарисовичъ Решеда любитъ драм. искус.—А. А. Усачевъ; Семенъ Васильевичъ Ромашевъ—г. Кабанцовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

Въ 10 час. 15 м. вечера на сценѣ театра:

П Л И.

Злободневное обозрѣніе въ 7 карт., соч. Бойсноута.
даны буд. 1 и 2-я карт.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Прохогъ—г. Коридзе; Кулещъ-мародеръ—г. Степановъ; Хозяйка—г-жа Добротини; Современныя дѣти: Вова—г. Заваловъ; Леда—г-жа Левицкая; Шофферы—г. Кабанцовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Вѣженка—г-жа Смолина; Господынь—г. Степановъ; Лазей—г. Ивановъ; Мамзучка—г. Санинъ; Ковальевъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ—г. Смирскій.

Дирижируетъ О. П. Кассаръ.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.



Русская лечебная известково-маг-
незіальная и сѣрно-соляно-углекис-
лая радиоактивная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ,
піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериурии, оксалурии, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желуд-
ка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ,
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалитель-
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Ихъ открылъ И. С. Абрамзонъ (И. Ошеровъ).

Тел. Авадзюрия, 3-я «Издат. дѣлѣ» Д. А. Кошкѣнко.

Редакторъ В. Е. Боровицъ.

Литовская, 111, собств. домъ. Тел. 628-42.