

Вторникъ 5-го Юля 1916 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЪ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 2-е полугодіе 1916 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1916 г.—по 1-ое Января 1917 г.—5 рублей.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54/3), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петрогр. Невскій, 54/3 Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (30 к.) вы
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефон: 69-47 и 49-31. — № 3152
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣтна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл, среди программъ 30 к., за строку непарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУПАЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня За монастырской стѣной

Начало въ 7 ч.
30 мин. веч.

Сегодня Новый міръ.

Завтра Василиса Мелентьева.

Завтра Въ горахъ Кавказа.

Сегодня бенефисъ В. Н. Чугаева въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Зоологическій садъ

Обзоръ звѣрей съ 11 ч. до 3 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Влѣздъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Король веселится

оперетта въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмского. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой Танго на головахъ

Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев. Муз. клоуны Динь-Донь. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкого. — На верандѣ разнообраз. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

ТЕАТРЪ

ДИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Нов. прогр. при участ. **В. Ф. Икаръ** знам. оперетта **Гейта** (10.000 РАДОСТЕЙ). Любимые мотивы, танцы, сцены, уч. вся труппа и балетъ при уч. прима-бал. **Е. Чижовой**, **В. Епифанова** и др. исп. **танцы Моряковъ**, 2) изв. исп. цыганск. романс. **В. Д. Шумскій**, 3) Русск. вокал. квартетъ, 4) **Ник. Фед. Икаръ**, лучш. копистъ, знам. балер. **Анны Павловой**. Начало 8 ч. 30 мин. веч. и 10 ч. веч. На дняхъ попул. трансф. Р—де-Жасон. Скоро фарсъ Смолякова.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 7 ч. 30 м. в.
Нач. II с. въ 9 ч. 30 м. в.

Троицкій фарсъ

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 7 ч. 30 м. в.
Нач. II с. въ 9 ч. 30 м. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВИИ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной**. — Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова**.

Представ. **Дѣти отъ солнца** фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. Л. Пальмского. **Таинственный гость** Аверченко. Вѣ четвергъ 7-го Премьера **Пѣвчиха Бобинеттъ**. Оркестръ музыки. Адм. **О. Штекеръ**.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-лле Carin Berge, Менъ и **Жосе**, **М-гес Лавеле**, эксцентрики, **М-лле Искра**, Братья Рудулеско, **М-лле Ланжеръ**, **М-лле Бриганова**, и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго**. Концертный оркестръ **Грегюаръ**.

Ежедневно Обѣдъ съ 6 ч. Подробности въ прогр.

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка завасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобацилла изгот. простоваша **Ягуртъ** Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Балка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢЩИ
И ОБРАЗА



“Николай Линденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ Кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Монахсва, Кошевскаго съ участ.
Глорія, Орловой, Руджіери, Антонова, Уралова,
въ пост. А. А. Брянскаго:

НАХАЛЬ

Завтра (безпрер. смѣхъ!) Когда мужья измѣняютъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ **Ихъ невинность** новая оперетта А. В. Бобрищева-Пушкина
муз. В. И. Шпаченъ, пост. К. А. Марджанова.
Начало въ 8 ч. 15 мин. в. Касса откр. съ 12 час. дня.

Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Объѣды**. Блестящій дивертиссементъ.
Въ пятницу 8-го іюля бенефисъ М. Д. Кеендзовскаго.

Администр. Л. Л. Людомировъ

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Импер. т. Г. Г. Кявштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

Робертъ и Бертрамъ

(два вора) балетъ буф-
фонада въ 1 дѣйств.

Изъ любви къ искусству фарсъ Л. Изанова.

Пли

обозр. Бой-
скоута.

Симфоническій оркестръ состоящ.

Импер. театр. и Музык. Драмы. 60 чел. подъ управл. сол.
Импер. т. А. Г. Берглера. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч.
балета въ 9 час. веч., обозр. в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взявъ
бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ. Касса съ 4 ч. д.

Садъ „Олимпія“

Забалабанскій, 42 44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и П. Я. Петрова

Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня предст. буд. въ 8 час. веч.

Въ 1-й разъ **Герои тыла** интермедія въ 1 дѣйств.
сенсационн. обозр. Балетъ В. Нижинской, исп.
Малороссійскій гопакъ.

60-й день чемпионата **борьбы** 1-й выходъ знам.
французской великана чemp.
мира Святогора. Борятся: **Святогоръ** — Чуркинъ, негръ
Англію — Кавецкій, Н. Вахтуровъ — Башкировъ, Швике —
Бѣлая маска. Корнѣенко — Мугуръ, Ив. Чуфистовъ — Пур-
сянень.

Первоклассный ресторанъ.

Начало муз. въ 6 час. веч.

Входъ въ садъ 50 коп.

Админ. И. М. Машинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го іюля по 11-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Іюля.	Вторникъ. 5 Іюля.	Среда. 6 Іюля.	Четвергъ. 7 Іюля.	Пятница. 8 Іюля.	Суббота. 9 Іюля.	Воскресенье. 10 Іюля.
Народн. домъ (Большой залъ)	Запорожець за Дунаемъ, оп.	Хмара.	Чаривный шляхъ.	Пошлысь у дурин.	Чаривный шляхъ.	Хмара.	Чаривный шляхъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Обрывъ.	За монастыр- ской стѣной.	Василиса Ме- лентьева.	Тральба.	За монастыр- ской стѣной.	Два семьи.	Не сошлись ха- рактерами.
Таврич. садъ. Группа попечительства.	За монастыр- ской стѣной.	Новый міръ.	Въ горахъ Кавказа.	Два сиротки.	Два семьи.	За монастыр- ской стѣной.	Лесь.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Король веселится.						
Луна-Паркъ.	Нахаль.	Когда мужья измѣняютъ.					
Троицкій фарсъ.	Таинств. гость. Дѣти отъ солнца.			Павичка Бобинетъ			
Театръ Линъ.	Оперет. Гейша, В. Д. Шумскій, исп. цыг. рсм. Н. Ф. Икаръ и др.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Герои тыла (интермедія) балетъ В. Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Балетъ Ребертъ и Ветрамъ, фарсъ Иаъ любви къ искусству, Пли, злободневное обозрѣніе.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.				Симфоническій квартетъ.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЗЕССКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ФОРУМ: роковой часъ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназін. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

драма въ 3-хъ акт. изъ жизни шаѣтана.

Очаровательная кассирша веселая комедія
въ 2-хъ част.
На побережьѣ Калифорніи, видовая.
Хроника Гомонъ.

Кино-Паласъ

Пет от Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Современная драма
въ 4-хъ актахъ

Дочь челоѡѡка

по роману (Жертва разгула) съ уч.
лучш. арт. Моск. худож. театр.

Веселая кадрилъ. Больш. русск. ком.-фарсъ въ 2 акт.

Дивертиссементъ. Дуэтъ Тромбетти, вокально-музык.
дуэтъ. Дуэтъ на гармоникахъ Баянъ исп. бр. Даниловы
при уч. танцора М. Дулова. Гастроли юмориста раз-
сказчика Я. Германа.

Надзорная этика.

Въ статьѣ «Этичскій надзоръ», напечатанной въ № 3139 нашей газеты, Б. Николовъ поднялъ вопросъ о театральнѣй этикѣ и намѣтилъ возможность созданія этическаго надзора за дѣятелями театральнаго дѣла по образцу цеховаго устройства средневѣковаго ремесла или сословнаго устройства современной присяжной адвокатуры.

Авторъ гдззериъ, что въ затронутой области «много матеріала для размышленія, а еще болѣе для практическаго обсужденія». Слѣдую его приглашенію.

Прежде всего, темныя стороны театра и указанныя Б. Николовымъ раздѣлительныя тенденціи антрепренероѡвъ, и «сало въ пропорціяхъ совершенно недопустимыхъ въ переживаемое время» (только ли въ переживаемое?), и грубая реклама, образцы которой приведены за послѣднее время нѣсколько разъ у насъ въ отдѣльных замѣткахъ («Люция», самоубійственная «Заза» г-жи Яворской и др.), и много множество другихъ подобныхъ и даже ничему не подобныхъ фактовъ (Ялтинская эпопея, рассказанная Н. Шебуевымъ),— все это я знаю, признаю, помню, и тѣмъ не менѣе все-таки не понимаю, почему это требуетъ прежде всего и даже единственно—надзора. И почему надзоръ можетъ спасти театръ отъ этихъ явленій.

Надзоръ—какъ бы онъ ни быть конструированъ—есть полицейская мѣра: сущность полицейскихъ мѣръ не измѣняется отъ того, кому вручена полицейская власть, своимъ ли выборнымъ, или извнѣ навязаннымъ агентамъ: полицейскія мѣры по существу суть мѣры охранительныя, но никогда не созидательныя, не творческія. Извѣстныя цѣнности—матеріальныя или этичскія, все равно—можно въ болѣе или менѣе степени оградить мѣрами надзора, но создать этими мѣрами нельзя ни матеріальныхъ, ни этичскихъ цѣнностей: полиція можетъ убережъ

кошелекъ и оградить стыдъ, но она не можетъ ни дать кошелекъ, ни привнѣть стыдъ тѣмъ, кто ихъ не имѣетъ.

Прежде тѣмъ говорить о надзорѣ этичсскомъ, надо, чтобы этика театральнаго міра была реальнымъ, созданнымъ жизнью фактомъ. Надо имѣть цѣнность, которую хочешь охранять. Этику, какъ все въ исторіи, не насадили по приказу. Она вырастаетъ понемногу, постепенно, съ ростомъ общей культуры театральнаго дѣятеля. Такъ выросла врачебная этика, такая разработанная, составляющая такую огромную бытовую цѣнность и не опирающаяся ни на какой надзорный органъ. Известно, что у насъ на Руси разработка врачебной этики была результатомъ огромнаго нравственнаго подъема эпохи семидесятихъ годовъ и многолѣтняго земскаго подвижничества врачей. А на стражѣ ея нѣкѣмъ не призванный и всѣмъ признанный 20 лѣтъ стоялъ покойный В. А. Манасѣицъ, и авторитетъ его «Врача» вполне замѣнялъ авторитетъ надзорнаго органа. Такъ органически выросла въ бытовое явленіе врачебная этика, и только такъ, въ напряженіи и мукѣ творческой культурной работы можетъ создаваться подлинная, а не надзорная этика.

Ссылка на судьбу адвокатскаго сословія не убѣдительна и примѣромъ театральному міру служить не можетъ. Въ адвокатурѣ вся ея судьба опредѣлялась привилегированнымъ по закону положеніемъ ея членовъ. Кто не членъ сословія, тотъ не можетъ осуществлять профессиональную дѣятельность (на время законовъ допускались еще частныя повѣренныхъ, но и ихъ подчинялъ опредѣленной регламентации). Итакъ, сословіе имѣло возможность, въ лицѣ своихъ Совѣтовъ, создавать этику профессіи, ибо могло сказать каждому: ты не починаешь менѣе этичскимъ требованіямъ, ты болѣе не будешь осуществлять нашу профессію, не будешь дѣлать ни на дѣло и кормиться имъ. На этомъ держится творчество Совѣтовъ въ области этики.

Поскольку закону неизвестно (и никогда не будетъ известно, ибо это вернуло бы насъ къ средневѣковой цеховой замкнутости, оковало бы инициативу и предпринимчивость и вообще, остановило бы дѣловую жизнь современнаго міра), — поскольку, повторяю, закону неизвестно ограниченіе права дѣлать какое-нибудь дѣло, заниматься какой-либо профессіей узкими рамками вступленія (и принятія) въ сословную организацію на подобіе адвокатской, — постольку никакіе органы надзора не въ состояніи создать этику данной профессіи. Но поскольку растетъ культурная личность работниковъ данной профессіи, развивается нравственный идеалъ отдѣльныхъ лицъ, работающихъ въ данной профессіи, — постольку органически вырастаетъ здоровая этика профессіи, и по закону отбора, по закону приспособленія постепенно повышается и достигаетъ желательнаго уровня средняя этическая физіономія профессионала.

И, въ сущности, въ театрѣ дѣло вовсе не обстоитъ такъ уже безнадежно. Выполняя въ мініатюрѣ и по ширѣ разумныя задачи, которыя такъ исключительно счастливо выполнятъ для медицинскаго міра Моисеинскій «Врачъ», — наша театральная пресса постоянно регистрируетъ темныя стороны театральнаго быта. Такъ и надо. Но развѣ какой-нибудь наблюдатель театра рѣшится утверждать, что за послѣднюю четверть вѣка театральные нравы не измѣнились къ лучшему и весьма значительно? Мы живемъ въ эпоху, когда театральныя миры показываютъ, что ему близки идеалы патріотизма и гражданственности не меньше, чѣмъ людямъ другихъ профессій. Мы видимъ, какой отпоръ получаютъ «темныя» театральнаго міра и въ прессѣ, и въ Театральномъ обществѣ и, что самое важное, въ актерской средѣ. Вспомнимъ хотя два недавнихъ эпизода: съ платою за входы въ уборныя актрисъ и съ раздвѣвательнымъ контрактомъ. Пусть это еще самое начало процесса выработки профессиональной этики, но процессъ начался. Здоровый востокъ культуры дастъ театальному быту свою этику, органически выросшую, а не насажденную надзорными мѣрами.

Викторъ Окс.

Павловскій театръ.

«Поташъ и Перламутръ».

Пресловутый «Поташъ и Перламутръ», два сезона не сходящій со сцены Сабуровскаго театра, предсталъ вчера передъ павловской публикой и привлекъ ее въ очень изрядномъ количествѣ. Но смѣяться публика мало. Множество мѣстъ, вызывавшихъ въ «Пассажѣ» взрывы смѣха, проходили съѣхъ незамѣтно. Это и понятно. Комедія столь незначительна и не глубока, что только при очень хорошемъ ансамблѣ, когда все исполнителю хе-лоши, а ерепетованность спектакля обозначиваетъ надлежащую быстроту темпа, она можетъ достичь своихъ нехитрыхъ дѣлей: много сдѣлать и немного тронуть.

Въ Павловскѣ совершенно потускнѣли, а частыя вовсе пропади выигранныя эти комм-

южера (г. Георгіевскій), Розалия Потапъ (г-жа Ливанская), коммерсанта изъ Чикаго (г. Казаринъ) и адвоката-комиссіонера (г. Паштегевъ). Ничего не удалось извлечь изъ своихъ ролей г-жѣ Желтзеновой (Ирма) и г. Студеницу (Василій). Наконецъ, и единственная представительница «Пассажа» г-жа Алейникова, игравшая въ «Пассажѣ» роль миссъ Гольдманъ послѣ г-жи Грановской, была скучна и неинтересна.

Главные роли были въ рукахъ г. Долинова (Поташъ) и Леркаго (Перламутръ). Недостатокъ исполненія обоихъ ролей былъ въ томъ, что оба компаніона подходили другъ на друга: Поташъ былъ оживленнѣе и порывистѣе, чѣмъ надо, а Перламутръ флегматичнѣе и тяжелѣе, — такъ, что не только не получилось полнротости, примиренной лишь въ одномъ пунктѣ, — въ добротѣ сердца, — а, напротивъ, оба лица оказались очень схожи. Въ частности, исполненіе г. Долинова все-таки было отмечено множествомъ мягко схваченныхъ типическихъ черточекъ и согрѣто душевной теплотой, особенно въ сценѣ съ дочерью.

Тацитъ.

Георгіевскій праздникъ.

Устроенныя Георгіевскимъ Комитетомъ грандіозныя торжества и народныя гулянія прошли очень успѣшно и принесли значительный доходъ. Все собранное въ теченіе Георгіевскаго дня, а также и выручаемая отъ эксплоататіи пловучей выставки трофеевъ суммы поступить въ распоряженіе Комитета для распредѣленія ихъ нуждающимся въ помощи героямъ-Георгіевскимъ кавалерамъ.

По инициативѣ Комитета, изъ всѣхъ находящихся въ Петроградѣ какъ въ воинскихъ частяхъ, такъ и въ лазаретахъ офицеровъ и нижнихъ чиновъ, получившихъ знаки отличія въ дѣлѣ ордена, ордена Святого Георгія и георгіевскія ленты, были образованы особыя сборныя команды, были устроены парадъ 3-го іюля на Сенатской площади у причала открытой въ тотъ же день пловучей выставки трофеевъ.

Подъ выставку трофеевъ приспособлена баржа, на которой оборудованы три зала, сплошь заставленные образцами всего того, что наши доблестныя воины своей отвагою и самоотверженіемъ вырвали изъ рукъ врага. Тутъ собраны неприятельскія орудія отъ крѣпостныхъ мортиръ и до пулеметовъ включительно, оружіе, сабли, тесаки, каски, австрійскія кэпы, фески и турбаны турокъ и курдовъ, ихъ снаряженіе, оборудование ихъ походныхъ палатокъ, окоповъ, землянокъ и т. п. Все это красиво декорировано національными флажками, причемъ эта работа выполнена командою Георгіевскихъ кавалеровъ подъ руководствомъ откомандированныхъ изъ автомобильной роты жупанлизовъ-сатирикопцевъ: художниковъ А. А. Радзюка и Н. В. Ремизова (Ремис) и поэта Мамонтова.

Въ Георгіевскій день были устроены спеціальныя гулянія во всѣхъ учрежденіяхъ петроградскаго городского попечительства народнои трез-

ности. Въ театрахъ шли большею частью пьесы патріотическаго содержанія, а въ некоторыхъ даже спеціально написанныя для этого праздника. Такъ, въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома была поставлена пьеса, написанная для Георгіевскаго праздника С. В. Трефиловымъ — «Война Россіи съ Германіей и Австріей». Разыграна пьеса была актерами, находившимися среди нижнихъ чиновъ Финляндскаго полка. Въ спектакляхъ можно было узнать артистовъ столичныхъ и провинціальныхъ сценъ, выступившихъ теперь подъ своими постоянными фамиліями въ качествѣ рядовыхъ. Въ другихъ театрахъ было поставлено: въ Таврическомъ «Помысли», въ Василеостровскомъ патріотическая пьеса «За родину», въ Петровскомъ паркѣ — «Солдатское сердце», на Бывшемъ Стекланномъ заводѣ — «Дѣти Севастополя» и «Побѣдителей не судятъ». Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома — «Майская ночь», въ Екатерингофскомъ паркѣ — «За родину» и т. д.

Всего перебивало въ учрежденіяхъ попечительства народной трезвости около 300,000 человекъ. Наибольшая часть пришлась на Петровский паркъ, гдѣ было около 150,000 человекъ. Въ Народномъ Домѣ было 51,386 посѣтителей.

Вечеромъ въ залахъ Арміи и Флота состоялось торжественное засѣданіе Георгіевскаго Комитета. На собраніи рядъ видныхъ георгіевскихъ кавалеровъ сдѣлалъ сообщенія на темы, связанныя съ моментомъ. Генералъ Петровъ прочелъ докладъ на тему «Слава героямъ и защитникамъ отечества», въ которомъ освѣтилъ наиболее выдающіеся подвиги нашихъ войскъ.

Интересный рефератъ прочиталъ капитанъ Дроздовичъ, разобравъ нынѣшнее наше наступленіе на каждомъ фронтѣ. Въ заключеніе собравшіеся гостямъ были продемонстрированы кинематографическіе снимки, сдѣланные операторомъ Скобелевскаго Комитета въ тотъ же день утромъ во время открытія пловучей выставки трофеевъ.

Письмо въ редакцію

М. Г. Позвольте дочери моей и мнѣ, черезъ посредство вашей уважаемой газеты, выразить нашу глубокую, сердечную благодарность всѣмъ роднымъ, друзьямъ, духовенству, обществамъ, товарищамъ, знакомымъ и постороннимъ лицамъ, выразившимъ намъ и словомъ, и дѣломъ, свое искреннее, дорогое вниманіе и душевное сочувствіе къ постигнутому насъ тяжкому, неутѣшному горю!

Достоимо почтившихъ память нашего дорогого, безгранично любимого и чтимаго героя — погибшаго славной смертію за святую вѣру, Царя и отечество, — добровольца-летчика, георгіевскаго кавалера, прапорщика, бывшаго артиста Императорскихъ театровъ Махалы Алексѣевича Владимірова-Кузнецова.

Благодарные и признательные жепы и тесты усопшаго — артистка Императорскихъ театровъ **Ир. Вл. Руничъ-Давыдова** (Владимірова) и **В. Н. Давыдова**.

Хроника

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ** симфоническій концертъ при участіи пианиста Банцера-Лачау. Въ программѣ: Д'Энди «Валентейнъ», симфоническая трилогія; Дебюсси, прелюдія къ «Клэву Малаарма»; Сенъ-Сансъ, концертъ для фортепіано; Дюка — «Ученикъ чародѣя».

— Сегодня на Митрофаніевскомъ кладбищѣ состоялся **погребеніе артистки** Императорской балетной труппы **Е. Н. Бсдыревой**. Покойная по окончаніи лѣтъ 8—9 тому назадъ Императорской балетной школы вошла въ составъ труппы, гдѣ и служила все время въ хордебалетѣ. Года два тому назадъ она захворала туберкулезомъ легкихъ, и эта болѣзнь свела ее въ могилу.

— Намъ сообщаютъ, что прима-балерина Дятлевскаго балета **Людя Лопухова** во время своихъ выступленій въ Мадридѣ была представлена испанскому королю, пожелавшему лично выразить свое восхищеніе талантами артистки. **Игорь Стравинскій** написалъ для артистки по заказу Дятлева **новый балетъ**, который пойдетъ въ постановкѣ Мясина, занимающаго теперь въ труппѣ не только положеніе перваго танцовщика, но и балетмейстера.

— На дняхъ скончавшійся драматургъ **Б. Ф. Гейеръ** оставилъ послѣ себя недавно имъ законченную **драму «Анархистъ»**, которая въ настоящее время находится на просмотрѣ въ драматической цензурѣ.

— 2-го іюля въ саду Народнаго Дома состоялся **годовой дѣтскій праздникъ**, устроенный комиссіей по народному образованію подъ руководствомъ Е. Н. Залѣсовой. Дѣти исполняли подъ музыку гимнастическіе номера, пѣли и танцевали. Праздникъ, привлекая огромный количество маленькихъ участниковъ, прошелъ съ большимъ оживленіемъ и закончился церемоніальнымъ маршемъ.

— Въ **Литнемъ Буффѣ** состоялся **бенефисъ** режиссера **А. Н. Попова**, совпавшій съ 15-лѣтнимъ юбилеемъ сценической дѣятельности бенефицианта. Послѣ второго акта оперетты «Ихъ невинность» труппа при открытомъ занавѣсѣ сердечно чествовала г. Попова и поднесла ему нѣсколько цѣнныхъ подарковъ.

— **М. И. Вавичъ** сейчасъ гастролируетъ въ **Кіевѣ**.

— Разработана программа устраиваемыхъ **Музыкальнымъ Современникомъ** въ будущемъ сезонѣ **концертовъ** въ Маломъ залѣ консерваторіи. Всего намѣчено 10 концертовъ, изъ нихъ 6 вечеровъ современной русской музыки и 4 эстетическихъ вечера, которые будутъ посвящены произведеніямъ Ч. П. Мусоргскаго, М. Ф. Глинка, Н. К. Метнера и А. Н. Скрябина. Кромѣ того, предполагается устроить два хоровыхъ концерта. Одинъ изъ этихъ концертовъ будетъ посвященъ произведеніямъ А. Д. Кастальскаго, а другой — современной церковной музыкѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ и К°.
Постыный дворъ.
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

Остатки отъ сезона!

Остатки отъ сезона — это тѣ франц. и англійскія лѣтнія тка-
 ни, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ ткани что еш-
 вчера продавались по настоящ. цѣнѣ, а съ 23 мая
допродаются за полцѣны.

Въ числѣ остатковъ много **тафты, фая** и друг. **шел-
 ковыхъ тканей** для костюмовъ и манто.

— Серьезно заболѣла популярная въ прежнія
 времена опереточная примадонна и исполнитель-
 ница прыгалинскихъ романсовъ **С. О. Троцкая**. Хропи-
 ческая болѣзнь, которой страдала артистка, послѣ
 недавней ложимы мужа опереточнаго артиста
 Владимиrowa, стала прогрессировать и сейчасъ при-
 няла обостренную форму. Больная помещена въ
 клинику профессора военно-медицинской академіи
 Попова.

— 7-го іюля въ **Троицкомъ Фарсѣ** состоится
 первое представлѣніе возобновляемаго фарса съ
 пѣніемъ и танцами **«Пѣвчиха Бобинетъ»**.

— Театръ **«Невскій Фарсъ»** снятъ съ 20-го
 іюля по 20-го августа **К. Н. Яковлева** и **Л. М.**
Добровольскимъ. Въ репертуаръ войдутъ старыя
 комедіи Мясницкаго и др.

— **Депутатія** съ владѣльцевъ лѣтнихъ за-
 довъ и ресторановъ Петрограда посѣтила
 товарища министра торговли **В. В. Прилежаева** и
 ходатайствовала о **продленіи** торговли до **12 час.**
ночи. Депутатія при этомъ указала, что съ сто-
 роны министра внутреннихъ дѣлъ и въ частности
 со стороны петроградскаго градоначальника не
 встрѣчается препятствій къ удовлетворенію этого
 ходатайства, а совѣщаніе по топливу даже выска-
 залось за производство торговли до 1 часу ночи не
 только лѣтомъ, но и зимою. **В. В. Прилежаевъ** про-
 силъ депутатію представить мотивированную до-
 кладную записку министру торговли, отъ котораго
 и будетъ зависѣть окончательная резолюція по
 этому поводу.

По дачамъ СТРЕЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Антроприза стрѣльнинскаго театра, видимо,
 разнообразить репертуаръ, не считаясь ни съ со-
 ставомъ труппы, ни съ условіями дачныхъ поста-
 новокъ, ставить почти все божья новинки про-
 шлыхъ сезоновъ. Эта погоня за «сенсационными»
 пьесами замѣтно отражается на ансамблѣ и на
 постановкѣ.

Артистамъ часто приходится дѣлать не свое
 дѣло.

Въ репертуаръ лѣтнихъ театровъ не должны
 преобладать тяжеловѣсныя произведенія, которые
 требуютъ особыхъ силъ и особой тщательной
 постановки.

Впрочемъ, на ряду съ такими неудачными
 спектаклями, попадаются и такіе, которые прохо-
 дятъ весело и пѣвчѣе у дачной публики.
 Въ этомъ смыслѣ слѣдуетъ отмѣтить комедію.

Бракко **«Незрѣлый плодъ»**, разыгранную живо и
 изящно. Главныя женскія роли находились въ ру-
 кахъ г-жъ Волковой и Сумароковой. Первая ве-
 лала въ простыхъ, естественныхъ тонахъ, давая
 выпуклый образъ обманутой молодой женщины.

Мила была г-жа Сумарокова, хотя моментами
 у нея и замѣчались нѣкоторыя неровности.

Изъ мужского персонала отмѣтимъ гг. Хован-
 скаго и Наровскаго.

Поставлена комедія довольно тщательно.

А. М.

— На-дняхъ въ **Ораніенбаумскомъ театръ** состо-
 ятся 1-й въ сезонѣ опереточный спектакль. Шла
«Ночь любви» Валентинова въ исполненіи труппы
 Зоологическаго сада. Г-жа Наровская, гг. Людви-
 говъ, Александровскій и Чугаевъ были очень тепло
 приняты собравшейся многочисленной публикой.

МОСКВА.

Кафе-концертъ «Крыша».

На крышѣ небоскреба Пирнзее, въ Гитизников-
 скомъ переулкѣ, открылось кафе, первый день су-
 ществованія котораго былъ посвященъ благотвори-
 тельности.

Весь чистый сборъ былъ пожертвованъ въ
 пользу общества трудовой помощи инвалидамъ мі-
 ровой войны.

Новизна впечатлѣній,—такъ сказать, свой
 Нью-Йоркъ въ Москвѣ,—привлекла немало народу
 на крышу, гдѣ подъ обширнымъ тентомъ на спе-
 ціальной эстрадѣ присутствовавшимъ была пред-
 ложена концертная программа, составленная изъ
 популярныхъ въ Москвѣ именъ. Козыремъ про-
 граммы былъ **Сергій Сокольскій**.

Но, конечно, не программа была главнымъ въ
 этомъ вечерѣ.

Сине-тиловая вечерняя даль Москвы, вышитая
 бисеромъ огней, отдѣльные силуэты высокихъ зда-
 ній и колоколенъ, вырисовывавшіяся на интарномъ
 фонѣ заката, свѣжесть вечерняго вѣтра, высотой
 очищеннаго отъ пыли, яркіе огни кафе и гран-
 діозность крыши, нисколько на понятіе **«Крыша»**
 не похожей, а скорѣй напоминающей зданіе кур-
 зала въ какомъ-нибудь не изъ послѣднихъ курор-
 тахъ,—все это, вмѣстѣ взятое, занимало больше
 всего...

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

По кинематографамъ.

Воскресный сборъ, какъ извѣстно, владѣльцы кинематографовъ и прокатныхъ конторъ рѣшили пожертвовать Георгіевскому комитету. Этотъ фактъ служитъ лишній разъ показателемъ того, съ какой готовностью дѣятели нашей кинематографической промышленности откликаются на доброе дѣло, и не ихъ вина, если на сей разъ пожертвование окажется не столь крупнымъ.

Кинематографы откликнулись на призывъ Георгіевскаго комитета и хотѣли дѣйствительно помочь дѣлу, но въ сожалѣнію ихъ планы оказались исполненными не въ полной мѣрѣ.

Имъ были обѣщаны спеціальныя квитанціи для пріема пожертвований въ пользу георгіевскихъ кавалеровъ, и вчера многіе кліенты прокатныхъ конторъ хотѣли внести свою лепту; но квитанціи эти почему-то не были доставлены, а безъ нихъ пріемъ пожертвований не могъ быть произведенъ.

Далѣе, комитетъ хотѣлъ въ широкихъ размѣрахъ пропагандировать идею воскреснаго сбора, разъяснить широкимъ слоямъ населенія, что весь сборъ этого дня поступаетъ въ комитетъ. Для этой цѣли предполагались спеціальныя плакаты и пр., которые бы могли служить вывѣской для кинематографовъ въ этотъ день. Но и тутъ кинематографы были предоставлены самимъ себѣ. Имъ самимъ пришлось заботиться и о рекламѣ, и о привлеченіи публики. Плакатовъ не оказалось, и отсутствіемъ ихъ и слабой рекламой слѣдуетъ объяснить сравнительно небольшое количество публики, посѣтившей кинематографы, несмотря на то, что день былъ воскресный.

Наконецъ, предлагалось устроить кружечный сборъ въ самихъ кинематографахъ. Увы, это желаніе осталось неосуществленнымъ.

Въ заключеніе еще разъ подчеркиваемъ, что со стороны дѣятелей нашей кинематографіи было желаніе помочь въ полной мѣрѣ, но обстоятельства этому воспрепятствовали.

«КИНО-ПАЛАСЬ».

Новая программа здѣсь составлена достаточно занимательно. «Гвоздемъ» является интересная драма «Дочь «человѣка». Драма хоть и взята изъ русской жизни, но по своей психологической основѣ не носитъ рѣзко выраженной національной окраски.

«Дочь «человѣка» рисуетъ паденіе дочери офиціанта, служащаго въ шантанѣ. Драма дѣйствительно углубляется тѣмъ, что отецъ въ припадкѣ отчаянія какъ будто самъ толкаетъ дочь по наклонной плоскости и подаетъ ей пальто, когда ее приглашаютъ кататься на автомобиль подвыпившій купчикъ. Крѣпкая разыграпа при участіи виолончельнаго ансамбля артистовъ, кинофабрика и режиссеръ постарались дать рядъ интересныхъ моментовъ какъ въ павильонѣ, такъ и въ натурѣ.

Послѣ драмы демонстрируется забавный фарсъ «Веселая кадрили». Въ пьесѣ четверо участвующихъ, двѣ супружескія пары, и положенія каждой пары супруговъ скомпонованы занято. Комедія вноситъ много оживленія въ залъ.

Въ дивертисментномъ отдѣленіи хорошій разсказчикъ, изящные танторы и пѣвцы вызываютъ шумные аплодисменты у многочисленной публики.

Аргусъ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 18

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 22-65. 447-85. 192-22



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская: Филиалъ 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію, бесплатно.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

(4-го июля).

Дальнѣйшія благоприятныя для державы согласія сдѣлкія о ходѣ военныхъ дѣйствій создаютъ обстановку, способствующую развитію биржевыхъ оборотовъ и установленію твердой тенденціи.

Сегодня общее настроеніе носило твердый характеръ и, хотя въ отдѣльныхъ случаяхъ вслѣдъ за рѣзкими повышеніями расцѣнокъ отмѣчались реализаціи и высшія расцѣнки дня не удержались, обороты протекали при весьма благоприятныхъ условіяхъ и носили очень оживленный характеръ.

Преимущественное вниманіе спекуляціи удѣлила бумагамъ металлургической группы. Среди нихъ весьма крѣпко и оживленно съ Лессернъ, циркулировавшими 283 — 95 — 88, Петроград. металлическими 282—93—83, Таганрогскими 207—16—14. За Богословскія, съ которыми въ началѣ слабѣе 265—3, къ концу твердо и сдѣланы онѣ до 269. Въ спросѣ Шуваловскія 211—16—15. Тульскія мѣднопрокатныя въ спросѣ и обращались по 625—31. За Буз платили 186. Барановскія обращались по 248—50—48, Брянскія 190, Петроград. вагоностр. 116½, Гартманъ 216, Донецко-Юрьевскія 259, Коломенскія 219—20—17, Мальневскія 328. Парнианецъ 244, Путиловскія 117—16—14, Русско-Балтійскія 136, Сормово 236—40—36, Судостроительныя 114—13, Сулинскія 152, Фениксъ 116. Двигатель 86, Молотъ 167, Вѣлорѣцкія 217.

Въ группѣ нефтяныхъ бумагъ оживленные обороты съ акціями и паями Нобель, съ Нефтянымъ Кавказомъ и съ шерами Ойлъ и Эмба. За пай Нобель платили 25.400, акціи циркулировали по 1275—90—65. За акціи Нефтяного Кавказа платили послѣ 350 до 381. Шеры Ойлъ доходили до 18.10 и оставляютъ покупателей по 17.85. Крѣпко съ шерами Эмба, авансировавшими съ 8 до 9 р. и заключающимися по 8.75.

За Бакинскія платили 743—1, Каспійскія 255, Лапозовскія 158—60, Манганшековскія 156—4, Р. Нефть 220—18. За Петроль платили до 109, Теръ-Акоповскія сдѣланы 151—0.

Среди акцій коммерческихъ банковъ выделяются Сибирскія, которыя были въ оживленномъ спросѣ и испытали дальнѣйшее повышение—съ 634 до 645. Съ большинствомъ остальныхъ бумагъ этой группы весьма оживленно, по курсу остаются на уровнѣ субботнихъ цѣнъ: Русскій банкъ 429, Волжско-Камскій 970—65, Русско-Азіатскій 268, Торгово-Промышленный

300, Международный 452—50, Учетно-Ссудный 480, Частный 169, Соединенный 230. Азовско-Донской 690, Юнкеръ-банкъ 350, Русско-Англійскій банкъ 345.

Изъ железнодорожныхъ оживленно съ Юго-Восточными, за которыя послѣ 276 платили 281, деньги—279. Московско-Казанскія 505, Кіево-Воронежскія 736, Владикавказскія 2480, Рыбинскія 270, Сѣверо-Донецкія 353, Подъездныя 95, Подольскія 143, Волго-Бутульминскія 120. Отмѣтился интересъ къ Троицкимъ, за которыя платили 162—3.

Съ золотопромышленными тихо и вяло. Ленскія называли 582, Росс. Золотопромышленныя 69.70, Лена Гольдфильдъ 26, Мангольдъ 42.

Крѣпко и въ хорошемъ спросѣ Николае-Павлинскія, за которыя послѣ 122 платили 128. Восточные склады въ повышеніи до 146—9 (безъ дивиденда). За Петрогр. товарные склады платили 96. Кавказъ и Меркурій 310. Ассеринъ 190. Глухоозерскія 116, Соединенный цементъ 179. Въ повышеніи пай Треугольника, сдѣланный 588—95. Александровскія сахарныя искали по 675.

Выигрышные займы: I—678—81, II—519½, III—469—71.

Вечернія цѣны. Настроеніе крѣпкое. Повышеніе Таганрогскихъ продолжается, съ 214 онѣ авансировали до 222, заключаются по 220. Шуваловскія обращались по 215—19, Лессернъ 291, Металлическія 284—5, Барановскія 249, Никополь-Маріупольскія 237½, Судостроительныя 114½ за пай Треугольника платили 598. Искали Троицкія 166 деньги. Юго-Восточныя въ спросѣ по 281—2. Большіе обороты съ Павдинскими 127—9. За шеру Эмба платили 8.65, Нефтяной Кавказъ 382. Руссебанкъ 428—9.

Общество «Петроль», какъ уже сообщалось, закончило истекшій операціонный годъ съ чистой прибылью въ 878,454 руб. Состоявшееся общее собраніе акціонеровъ названнаго общества постановило выдать въ дивидендъ за 1915 годъ 280,000 руб., т. е. по 7 рублей на акцію. Выдача дивиденда назначена съ 26 июля.

Намъ сообщаютъ, что въ нынѣшнемъ году дѣятельность общества протекаетъ настолько успешно, что изъ прибыли за первое полугодіе, учитывая соответствующія списанія, можетъ быть выдано не менѣе 7 рублей на акцію.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операциі.

ФАВОРИТЫ.

Интересъ къ **Петроградскимъ металлическимъ** въ значительной мѣрѣ находится въ связи съ предстоящимъ льготнымъ выпускомъ акцій, о которомъ въ нашей газетѣ уже сообщалось.

Акціи новаго выпуска обойдутся держателямъ акцій прежнихъ выпусковъ по 56 рублей, причѣмъ будетъ выдано на три старыхъ акціи по одной новой. Считая акціи Металлическаго завода по нынѣшнему курсу, получаемъ, что общая стоимость трехъ старыхъ и одной новой составитъ около 900 руб., т. е. около 225 рублей за каждую акцію. Такъ какъ дивидендъ по Металлическимъ за текущій годъ опредѣляютъ около 22 рублей, то естественно, что шансы на дальнѣйшее повышеніе этой бумаги велики.

Въ нашей газетѣ уже давно указывалось на акціи «**Нефтяного Кавказа**», какъ на объектъ спекуляціи, ждущій своей правильной оцѣнки. Обороты съ этой бумагой въ настоящее время, дѣйствительно, оживились и принимаютъ внушительные размѣры. Мы указывали, что въ теченіе четырехъ послѣднихъ лѣтъ это предприятие, основной капиталъ котораго составляетъ всего 4 милліона рублей, изъ года въ годъ получаетъ изрядную прибыль, достигшую въ прошломъ году 850.000 руб., каковыя полностью списываются на погашеніе имущества. Необходимо подчеркнуть, что при небольшомъ, сравнительно съ другими нефтяными предприятиями, основномъ капиталѣ, номинальная цѣна этихъ акцій 250 руб. Сравнительно живо Нефтяной Кавказъ получило прибыль большую, чѣмъ она Р. Нефть, Лензово и Манганска и при опредѣленіи вѣроятной расцѣнки акцій Нефт. Кавказа курсъ акцій пазваныхъ предприятий долженъ быть помноженъ на $2\frac{1}{2}$.

Намъ сообщаютъ, что намѣреніе правленія общества **Николае-Павдинскаго горнаго округа** воздержаться отъ выдачи дивиденда за прошлый операціонный годъ вызвало неудовольствіе въ средѣ вліятельныхъ акціонеровъ общества, тѣмъ болѣе, что у общества имѣется остатокъ прибыли отъ предыдущаго года въ суммѣ свыше 200 тыс. рублей. Акціонеры указываютъ на желательность выдачи дивиденда хотя бы въ размѣрѣ 5 рублей

на акцію. Вчера передавали, что по этому поводу послали запросъ въ Лондонъ находящемуся тамъ главному акціонеру общества Г. О. Бененсону, отъѣзта котораго ждутъ къ предстоящему 7 июля общему собранію акціонеровъ, послѣ чего вопросъ о дивидендѣ за прошлый годъ получитъ окончательное разрѣшеніе.

Изъ источника, заслуживающаго довѣрія, мы узнали, что за заканчивающійся 1 ноября текущій операціонный годъ чистая прибыль Николае-Павдинскаго общества достигнетъ 2.700.000 рублей.

СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

Опубликованныя цифры о сводномъ балансѣ акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита на 1 февраля текущаго года представляютъ значительный интересъ.

Балансъ возросъ за годъ до 8.516 мил. руб. (+1.980 м. руб.). Всѣ активныя операціи дали крупное увеличеніе. Въ связи съ подпиской банковъ на государственныя займы сумма собственныхъ чужихъ бумагъ банковъ поднялась до 671,7 мил. руб. (+154 м. р.). Учетная операція достигла къ 1 февраля 2.073,8 м. руб., увеличившись за годъ на 358 мил. руб. Въ то же время выданныя банками ссуды повысились до 1.760,9 мил. руб. (+240,5 м. р.). Значительный ростъ дали корреспондентскіе счета: по loro 1.948 м. р. (+567,3 м. р.) и по nostro 364,1 м. р. (+116,2 м. р.). Разныя другія активныя статьи увеличились до 1.337,3 мил. руб. (+518,7 м. р.). Интересно отмѣтить, что сумма протестованныхъ векселей уменьшилась до 18,8 м. р. (—3,5 м. руб.). Развѣтвіе активныхъ операцій банковъ происходило преимущественно за счетъ увеличенія вкладовъ и текущихъ счетовъ, достигшихъ 4.125, 8 м. руб. (+1.144,6 м. р.). Далѣе въ пассивѣ надо указать ростъ корреспондентскихъ счетовъ loro до 1.546 м. руб. (+387,8 мил. руб.) и уменьшеніе ихъ по nostro (—392 мил. руб.). Сравнительно незначительно поднялся переучетъ и перезалогъ (+61,2 м. руб.). Прочіе пассивы повысились на 397 мил. руб. Собственные капиталы банковъ возрасли до 939,7 мил. руб. (+22,1 мил. руб.).

Нефтепромышленное и Торговое Общество

„ПЕТРОЛЬ“

(Правленіе въ Петроградѣ, Стремянная, № 6)

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ОТЧЕТА ЗА XVII ОПЕРАЦИОННЫЙ 1915 ГОДЪ.

Счетъ прибылей и убытковъ.

Приходъ	Р.	12.997.766 33
Расходъ	„	12.117.564 10
Прибыль	„	880.202 23

Распределеніе прибыли:

Въ запасный капиталъ	Р.	43.941 52
„ амортизаціон.	„	447.000 —
„ вспомогател. фондъ кассы служащихъ	„	10.000 —
„ вознагражденіе Член. Правленія и служащихъ	„	45.260 —
„ уплату %% сбора съ прибыли	„	54 000 71
„ дивидендъ г. г. акціонерамъ 7%	„	280.000 —
		880.202 23

Отчетъ и балансъ, равно распределеніе прибыли, утверждены Общимъ Собраніемъ акціонеровъ 26-го іюня 1916 года. Выдача дивиденда будетъ производиться, начиная съ 26-го іюля с. г. въ помѣщеніи Правленія, Стремянная, 6.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико - финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня

и продается у всѣхъ газетчиковъ.

ПОДПИСКА и ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются: въ Главной Конторѣ „Финансовой Газеты“, Петроградъ, Надеждинская 10 и во всѣхъ конторахъ объявленій въ Петроградѣ, а также письменно и по телефону № 196-32.

Подписная плата съ доставкой и пересылкою въ Петроградѣ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Иногородная: 14 р., 7 р., 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ.**

Акціонерное Общество СЪВЕРНЫХЪ БУМАЖНОЙ И ЦЕЛЛЮЛОЗНОЙ ФАБРИКЪ.

Извлеченіе изъ отчета за 3-й операционный годъ съ 1-го января по 31-е декабря 1915 года.

ПРИХОДЪ.

За бумагу и целлюлозу	4.277.480 48
Разные приходы	64.752 51
Остатокъ прибыли за 1914 г.	7.882 41
	4.350.115 40

РАСХОДЪ.

Матеріалы	2.138.007 02
Жалованье и плата рабочимъ	413.975 64
Продажные расходы	183.428 79
Уплаченные проценты, страховые премии, торговые расходы, ремонты, извозъ и проч.	408 640 50
Прибыль	1.206.063 45
	4.350.115 40

Балансъ 31-го декабря 1915 года.

АКТИВЪ.

Земли	252.935 70	
Строенія	1.380.135 88	
Машины	1.825.230 50	
		3.458 302 08.
Подводы	13.348 49	
Инвентарь	25.122 30	
Желѣзная дорога	51.633 87	
Пожарное депо	27.141 04	
Канализація и артезианскіе колодцы	90.682 14	
		207 927 84
Готовыя и полуготовыя издѣлія	184.262 29	
Сырые матеріалы для производства	745 536 93	
Лѣсной матеріалъ и задатки по покупкѣ лѣса	911.365 61	
		1.841.164 83
Наличныя деньги въ кассѣ	17.932 75	
Цѣнные бумаги	74.747 50	
Векселя къ полученію и налож. платежи	61.189 25	
Дебиторы	2.044.229 39	
		2.198.098 89
Расходы за 1916 годъ		16.827 25
		7.722.320 89

Пассивъ.

Основной капиталъ	2.500.000 —
Запасный капиталъ	43.142 25
Погашенія	262.886 —
Невыплаченный дивидендъ	2.730 —
Векселя и кредиторы	3.707.499 19
Прибыль	1.206.063 45
	7.722.320 89

Изъ протокола Общаго Собранія Акціонеровъ 17-го мая 1916 года.

Общее Собраніе, по выслушаніи доклада Ревизіонной Комиссіи о произведенной ею ревизіи отчета за 1915 годъ, постановило: утвердить отчетъ Правленія и балансъ къ 1 января 1916 г., а также и предложенное Правленіемъ распрежденіе прибыли, согласно которому отчисляется изъ прибыли въ 1.206,063 руб. 43 коп. на погашеніе имущества—263,849 руб. 75 коп., въ запасный капиталъ—59,909 руб. 05 коп., въ танъему Правленію и вознагражденіе Ревизіонной Комиссіи и служащимъ—106,231 руб. 13 к., въ дивидендъ акціонерамъ—500,000 руб., на уплату Государственнаго налога и къ прибылямъ текущаго операционнаго 1916 года—276,073 руб. 52 коп. Дивидендъ, составляющій 20 руб. на каждую акцію, назначить къ выдачѣ съ 18-го мая 1916 года.

Въ Члены Правленія Общества вновь избранъ А. И. Каминка и въ Члены Ревизіонной Комиссіи: Т. А. Бросовъ, Б. М. Баевскій, К. Ф. Кетли, Э. Форсманъ и Н. Ю. Ризенкамфъ.

Общ. Собраніе уполномочило Правленіе приобрести недвижимость въ Эстляндской губерніи въ количествѣ до 325 десятинъ и въ губерніяхъ: Петроградской, Тверской, Псковской, Пермской, Новгородской, Олонекской, Вятской и Вологодской, общимъ количествомъ до 30.000 десятинъ, при соответствующемъ измѣненіи устава Общества.

КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

И. В. ЮНКЕРЪ и К^о.

Москва — Петроградъ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Ригѣ, Перновѣ, Юрьевѣ, Псковѣ, Островѣ, Порховѣ, Великихъ-Лукахъ, Нарвѣ, Виндавѣ, Гольдингенѣ и Москвѣ (Биржев. площадь).

Акціонерный капиталъ Р. 20.000.000. Запасные капиталы около Р. 9.000.000

Состояніе счетовъ на 1-е іюня 1916 г.

АКТИВЪ

Касса и текущіе счета		13 279.951 97
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей	Р. 48.161.585 17	
Учетъ соло-векселей, обезпеченныхъ товаромъ и недвиж. имѣемъ имуществомъ	735.227 91	
Учетъ вышедшихъ въ тиражъ % бумагъ и тек. купоновъ	653.802 80	
Спеціальныи счетъ, обезпеченный векселями, имѣющими не менѣе двухъ подписей	7.115.206 93	56.665,822 86
Недвижимое имущество		3.182,107 37
Движимое имущество		248,578 09
Стальные камеры		297,005 86
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку *)		15.754,405 05
Иностранныя тратты и монеты		155,740 94
Ссуды подъ залогъ % бумагъ		3.778.276 60
Спеціальныя счета, обезп. товаромъ и товарн. документ.		18 379,490 87
процентными бумагами (on call)		34 330,285 47
Корреспонденты Loro		19.736,746 77
Nostro		7.440,876 59
Счетъ отдѣленій		29.352,448 35
Протестованные векселя		26,195 78
Переходящія суммы		2.719,319 39
Торговые расходы		643,626 44
Коммисіонные векселя и документы		6.206,424 46
Векселя и документы у корреспондентовъ		3.866,628 80
Расходы, подлежащіе возврату		19,462 05
		Руб. 216.083,393 71

Пассивъ

Складочный капиталъ	20.000.000 —
Запасный капиталъ	7.935.866 79
Особый резервный капиталъ	740.000 —
Счетъ погашенія	379.585 63
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	463.237 33
Капиталъ «Отказа имени К. И. Редеръ»	305 440 05
Текущіе счета и вклады	103.186,715 77
Переучетъ векселей въ Государственномъ Банкѣ и спец. счета	241,130 39
Корреспонденты Loro	18.227,616 8
Nostro	17.507,012 66
Счетъ отдѣленій	29.835.844 71
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ	22,582 50
Полученные проценты и коммиссія	2.504,56 61
Проценты, подлежащіе уплатѣ	1.829,775 13
Проценты полученные за счетъ 1917 года	32,847 23
Векселя и документы на коммисіи	10.073,053 26
Переходящія суммы	2.785.801 79
Государственный 0396% и 5% налогъ	12,320 03
	216.083,393 71

*) Въ томъ числѣ Р. 9.000.000 процентныхъ бумагъ запасныхъ капиталовъ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКОГО.

Сегодня представлено будетъ:

Хмара

Пьеса въ 5-ти дѣйств. съ пѣньемъ и танцами, соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Кузьма Гордіенко г-жа Суходольскій.
Кульпа, его жена г-жа Жданова.
Натуся, ихъ дочка г-жа Дикова.
Горпына,) дивча- г-жа Зинина.
Малашка) та. г-жа Потоцкая.
Андрій, работникъ г. Чумаченко.
Семень, приказчикъ г. Оршановъ.
Израиль Халамейзеръ, шинкарь .. г. Карпатскій.
Грыцко, его работникъ г. Юра.
Старшина г. Шевченко.
Софій г. Рожковъ.
Судебный слѣдователь г. Соколь.
Унтеръ офицеръ, конвойный г. Фелоненко.
Впвдя, наймычка г-жа Рада.

Хлюпцы и дѣвчата.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ, участвуютъ: женскій, мужской хоръ, танцорки и танцоры:

- 1-я пара—г-жа Жихарская и г. Дорошенко.
2-я пара—г-жа Барвинская и г. Рыбенко.
3-я пара—г-жа Соколь и Бобровскій.

Отвѣтствен. распоряд. и режиссеръ А. Л. Суходольскій.
Главн. администраторъ К. П. Соколовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Хмара. Молодая, наивная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордіенко, любитъ работника своего отца, Андрея, и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасью ухаживаетъ старый, богатый приказчикъ Семень. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семеня—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отбѣжаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаетъ къ Настѣ, мѣдо-бѣдаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордіенко. Возвращаясь—съ пола мать Насти не узнала его и признала его за вора. Похаживая крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шею —рыгъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрея, такъ какъ мать прешествовала его браку. Андрея арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слезла. Андрея приговариваютъ къ каторгѣ. Настя пришла сказать послѣднее „прости“. Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца—Семень, а не Андрей. Правда выясняется къ общему благополучію.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т. Д. Закиматовъ. Тел. 469-25.

КВАСЪ

сухарный, яблочный, соло-
довый, боярский, глюквен-
ный, московскій бѣлый.

Бровицкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Камолетти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Густавъ Эмпион г. Бурьяновъ.
Евгенія) его г-жа Гардини.
Гульельмина) дочери г-жа Жукова.
Графъ Добриэль г. Шабельскій.
Донатъ, его сынъ г. Турцевичъ.
Теодоро, пріятель его г. Бойковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
линскаго монастыря г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа) (г-жа Гусева.
Сестра Марія) Монахини (г-жа Миловничъ.
Сестра Цецилія) (г-жа Агренева.
Вазиліо, нотариусъ г. *
Слуга г. Колотильовъ.

и воспитанникъ Урсулинскаго монастыря

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпиона. Густавъ Эмпионъ намерѣвъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Добриэля Донато, незаконнаго дочери, а другомъ своей дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Въ осуждаютъ его за это. Нотариусу Вазиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи брадобитнаго контракта Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини ведаютъ своимъ настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуетъ ей на свое насильственное помѣщеніе. Тереза въ разговорѣ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Тѣтъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ тѣрѣдѣ, когда должно начаться ея постріженіе, злобные крикатыя другъ другу и, въ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятья. Д. IV. Залъ Эмпиона. Тереза жалуетъ на балъ подъ именомъ Елизаветы. Густавъ Эмпионъ преслѣдуетъ ее и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза застаиваетъ Густава поклониться, что онъ устроитъ счастье изъ дочери Гульельмины и умираетъ.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 616-34

Тел. 646-34

КЛАДЪ

**ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ**

материаловъ
для
дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ фабрикъ.

Портьеры, Дорожки,

Мебельные ПОКРЫШКИ, КОВРЫ,

Одѣялы готовые, стеганные, Шарфы и гроч

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 616-34



Таврический сад.

Сегодня представлено будет:

НОВЫЙ МИРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 карт., соч. Баррета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, префектъ Рима		г. Трахтенбергъ.
Неронъ, римскій императоръ		г. Снарятинъ.
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона		г. Угрюмовъ.
Лициній, адилъ		г. Рязанцевъ.
Габрионъ) патри-	(	г. Холминъ.
Филодемъ) ция	(	г. Ячменниковъ.
Сервилій		г. Григорьевъ.
Страбонъ		г. Михайловъ 1.
Витурій, начальникъ стражи Марка		г. Степановъ.
Слуга-рабъ у Марка		г. Михайловъ 2.
Слуга-рабъ у Нерона		г. Капитанскій.
Центурионъ		г. Трофимовъ.
Вероника) богатая патрици-	(	г-жа Бунтина.
Дакія) анки	(	г-жа Линдъ-Грейнь.
Пошья, императрица		г-жа Любимова.
Анкария		г-жа Франкъ.
Даона		г-жа Баркалова.
Сирена		г-жа Агренева.
Зона) рабы-	(	г-жа Черепова.
Катя) ни	(	г-жа *.
Мерція		г-жа Трузе.
Фавій		г. Малыгинъ.
Аристархъ		г. Савельевъ.
Мелосъ		г. Ефремовъ.
Луцій, мальчикъ		г-жа Андреева.
Метелль		г. Славскій.
Тладіаторъ		г. Мироновъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Новый миръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, влиятельный другъ императора, великодушный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходятъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ. Римская языческая знать бѣжитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на сѣденіе автаръ. Маркъ, заступается за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество, Мерція однако не соглашается и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины, совершаетъ въ душѣ Марка переворотъ, онъ громкогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлять ихъ мученическую смерть.



Дядѣ Михею!

О папирасахъ разъясненія
Мои разсѣяли сомнѣнія
Что предку гербъ данъ Саладиномъ
По франкскимъ вѣрно то былинамъ.
«ОСМАНОВЪ» древній знатный родъ
Въ Парижѣ много лѣтъ живетъ.
Поэта Франціи названье
Легло «ОСМАНУ» въ основанье.

10 шт. 20 к.

Хочу я далѣе итти,
Всему итоги подвести.
По имени «ОСМАНЪ» — французскій,

10 шт. 30 к.

Гербъ — саррацинскій, сортъ же — русскій.
Онъ фирмой «ШАПОШНИКОВЪ» данъ:
Конечно, русскимъ — сталъ «ОСМАНЪ».

19 ²³/_{VI} 16 г.

Довольный курильщикъ.

МАГАЗИНЫ

Т-во А. Н. Шапошниковъ и К⁰

Немскій, 31, 52, 63 и 73.

П—градъ, — Загородный пр., 33.

Вознесенскій, 3-5.

Каменноостровскій пр., 8.

Москва, Петровка, домъ Михалковыхъ.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. в вибрація, массажи, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Нахаль.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій текстъ Нидако и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene. А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибалдъ Бернсъ	г. Кошевскій.
Фанси, его дочь	-жа Орлова.
Лордъ Перкинсъ	г. Торскій.
Меджъ, его дочь	г-жа Глорія.
Франкъ О'Бель	г. Монаховъ.
Билъ Вернеръ	г. Антоновъ.
Эшфортъ	г. Жесмеръ.
Миссъ Добсъ, компаньонка	г-жа Руджіери.
Джонсонъ, начальникъ чертежной	г. Ураловъ.
Пелламъ, сторожъ въ чертежной	г. Лучшевъ.
Джемсъ, слуга	г. Мазуръ.
Бетти, дочь Пеллама	г-жа Стрижова.
Твинклъ, механикъ	г. Ураловъ.
Министръ	г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бернса въ Лондонѣ, второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лордъ Перкинсъ онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миліонъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигадинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрицева-Пушкина.

Музыка В. І. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маркиза де Колиньякъ	г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ	г. Радошанскій.
Мартынъ Жюльенъ, его учитель	г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ	г. Германъ.
Берта, его дочь	г-жа Надеждина.
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ	г. Коржевскій.
Нини де Крелотъ	Збр.-Пашновская.
Марьета, ея подруга	г-жа Голицина.
Анна Флипо, ея компаньонка	г-жа Гамалѣй.
Жозефъ, лакей	г. Тугариновъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта, очень неотесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами, это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вывѣстятъ съ его воспитателемъ Жюльеномъ послать на братья свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человека. Очаровательная Нини Крелотъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креза Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.



М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.





СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Е. Н. ЧУГАЕВА.

Представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ г. Чугаевъ.
 Готфруа Бриколе, его секретарь г. Картавенко.
 Президентъ скакового общества г. Постниковъ.
 Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
 Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Искра.
 Приюансъ Баму г-жа Жданова.
 Отеро (г-жа Борельская.
 Клео де-Меродъ) артистка (г-жа Горячева.
 Лиза Флеронъ) (г-жа Берсеньева.
 Поэръ) (г-жа Смолякова.
 Леопольдъ Бавардъ, пѣвецъ г. Александровскій.
 Рауль Парбле, полковникъ г. Майскій.
 Дюранъ Бригадиръ г. Антиповъ.
 Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Терскій.
 Казимиръ, метръ д'отель г. *
 Бобъ, шпоть г. Черногоровъ.
 Целестина, горничная г-жа Соловьева.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ наши дни.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣбываетъ въ Парижѣ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, оштрафованный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДАВЪ**

разныхъ формъ для мороженого, печеная, аппаратовъ для розлива кваса, ледяниковъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ № 5
 Телефонъ № 483—59.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 7½ и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дѣти отъ солнца

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмского и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьенъ Фронтиньянъ, докторъ г. Стронскій.
 Анжелъ, его жена г-жа Балле.
 Докторъ Лавиретъ г. Нальскій.
 Мариусъ Лартигулъ, полковникъ въ отставкѣ г. Новскій.
 Джонатанъ Браксонъ, американецъ г. Вадимовъ.
 Максимъ Левердъ г. Полевой.
 Одетта, пѣвица -жа Жарина.
 Госпожа Бико, ея мать -жа Ручьевская.
 Сидони, кокетка г-жа Нестерова.
 Коломба де Понтаванъ старая дѣва г. Сигорскій.
 Франсуа г. Литвиновъ.
 Огюсть, слуга у Фронтиньяна г. Литвиновъ.
 Розанна, горничная г-жа Стрѣлина.

ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ пьеса Арнадія Аверченко.

Монологъ прочт. г. Гаринъ.

Администраторъ О. Штекеръ.

Дѣти отъ солнца. Обманутый докторомъ Франтиньяномъ Джонатанъ Браксонъ пыталъ къ наставившему ему рога сопернику злобу и, чтобы отомстить ему, собирается увѣчь его жену. На модномъ курортѣ всѣ встрѣчаются и создается пѣлый рядъ комичныхъ недоразумѣній. Франтиньяна гипнотизируетъ его коллега Лавиретъ и онъ въ состояніи гипноза измѣняетъ своея женѣ, освободивъ такимъ образомъ, свое мѣсто для соперника. Въ концѣ концовъ все разъясняется, и супружеское благополучіе восстанавливается.



САДЪ И ТЕАТРЪ ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Герои тыла

Веселая злободневная интермедія въ 1 д., соч. Деабз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лука Лукчъ Чертопановъ, пріѣзжіи помѣщикъ—г. Соколовскій; Пружинеръ, коммиссіонеръ — г. Макаровъ; Контролеръ—г. Лялинь; Мясникъ—г. Бухтѣвъ; Кондукторесса—г-жа Ванда Ноличъ; Рыбникъ—г. Стеблиновъ; Извозчикъ—г. Бухтѣвъ; Такса—г-жа Львова; Этуаль—г-жа Ванда Наличъ; Дровяникъ—г. Стеблиновъ; Колбасникъ—г. Феличе Леонз; Дама въ траурѣ—г-жа Вишневская; Воджеръ—г. Феличе Лионз; Датный мужъ—г. Бухтѣвъ; Аглая Ивановна—г-жа Красовская; Голая правда—г-жа Бартеньева; Городовой—г. Георгиевскій; Жалдующіе мяса—г-жа Кузнецова, г-жа Завѣрина, г-жа Степанова, г-жа Львова, г-жа Радомская, г-жа Страдась, г-жа Браунъ, гг. Лялинь, Логиновъ и Александровскій.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ исполнить:

МАЛОРОССІЙСКИЙ ГОПАКЪ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.



ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ 8 час. 15 мин. веч. на эстрадѣ.

I-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ

- 1) Тома—Увертюра Раймонда.
- 2) Направникъ—Интермеццо изъ оп. «Дубровскій».
- 3) Лядовъ—Полонезъ.
- 4) Рубинштейнъ—Танецъ изъ оп. «Фераморскъ».

РОБЕРТЬ И БЕРТРАМЪ.

(ДВА ВОРА).

Балетъ буффонада въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—арт. Имп. театр. Г. Г. Кякшть; Бертрамъ—арт. Имп. т. А. А. Усачевъ; Трактирщикъ—г. Терскій; Его дочь—г-жа Юрьева; Молодой крестьянинъ—арт. Импер. т. В. И. Пономаревъ; Смотритель тюрьмы—г. Свѣтловъ; Его жена—г-жа Добротини; Ихъ сынъ (друзецъ) — арт. Имп. т. Л. А. Гуммертъ; 1-й жандармъ— арт. Имп. т. Н. П. Шаповаленко; 2-й жандармъ—г. Степановъ; Крестьяне и крестьянки.

Танцовать будутъ: 1) Цыганская пляска—г-жа Жабчинская и арт. Имп. театр. С. И. Пономаревъ.

2) Вальсъ Mignon М. Л. Юрьева и арт. Имп. театр. В. И. Пономаревъ.

3) Матюта — арт. Имп. т. С. И. Пономаревъ и Л. Н. Простановъ.

4) Комическая полька—М. Л. Юрьева и арт. Имп. театр. Л. А. Гуммертъ.

5) Мазурка—г-жа Жабчинская и арт. Имп. т. Н. П. Шаповаленко, Л. Н. Простановъ.

6) Вальсъ (аляску) — М. Л. Юрьева и В. И. Пономаревъ, С. И. Пономаревъ, Л. Н. Простановъ и кордебалетъ.

7) Газопъ — Final всѣмъ участвующимъ.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.

Постановка балета Г. Г. Кякшть.

Въ 9¼ час. веч. на эстрадѣ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ:

- 5) Джонсъ—Фантазія изъ оп. «Гейша».
- 6) Пуни—Антрактъ изъ бал. «Комекъ Горбуновъ». Соулъ для флейты и кларнета съ оркестромъ.
- 7) Рубинштейнъ—Кавалерійская рысь.

Въ 10 час. веч. на сценѣ театра.

ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—арт. Имп. т. Н. П. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена— арт. Имп. т. А. А. Чижевская; Машенька ихъ дочь—г-жа Левицкая; Пюний Нарцисовичъ Резеда любитъ драм. искус. — А. А. Усачевъ; Семья Васильевичъ Ромашевъ—г. Кабанцовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

Въ 10 час. 15 м. вечера на сценѣ театра:

П Л И.

Злободневное обозрѣніе въ 7 карт., соч. Бойснота. даны бух. 1 и 2-я карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прохогъ—г. Норидзе; Купецъ-мародеръ — г. Степановъ; Хозяйка—г-жа Добротини; Современныя дѣти: Вова — г. Заваловъ; Леля—г-жа Левицкая; Шофферъ—г. Кабанцовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Вѣженка—г-жа Смолина; Господинъ—г. Степановъ; Мальчикъ—г. Саннинъ; Козыдьевъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ—г. Свирскій.

Игра въ лошади. Балетъ.

Дирижируетъ О. К. Кассау.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.

Русская лечебная известково-маг-
незіальная и сѣрно-соляно-углекис-

лая радіоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленноррѣѣ,
пѣлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желуд-
ка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ,
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалитель-
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.



СЛУХЪ

... то, что писали Бейдшаев
ЯКА—10 шт. 20 к.

нарядность кореша по качеству, сажа-
саетъ его больше и больше тирокію слои
общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Бонновская № 18. Телеф. 145-71, 217-31, 219-18
214-82 и 588-08.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Издателъ Н. С. Аббакумъ (Н. Силинъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Гл. Авантюри. У-ла «Издательского Дома Коммуна»

Дмитровский, 111, работ. домъ. Телеф. 628-43.