

Суббота 9-го Юля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБЛИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго сада). Телефонъ № 213-42.

1-АЯ ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Открыта до 10 іюля, отъ 11—6 ч. веч. ежедневно.

Входъ 59 коп.

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ — члены и экспоненты художественныхъ обществъ и выставокъ: «Весенняя Выставка», «Миръ Искусства», «Новое Общество», «Союзъ Русскихъ Художниковъ», «Товарищество Независимыхъ», «Футуристическая Выставка» и друг. — Амосова, Берсонъ, Бобышовъ, Богуславская, Борисовъ, Бродскій, Бурлюкъ, Бѣлкинъ, Варжанскій, Гаушъ, Гончаровъ, Горбатовъ, Грабовскій, Гранди, Григорьевъ, Гурецкій, Дени, Детерсъ, Дитрихъ, Добрынинъ, Дуинъ-Марцианевичъ, Евсѣевъ, Ермолова, Звѣревъ, Каргусь-Смоленскій, Кайгородовъ, Келеръ, Козловъ, Комаровъ, Кучумовъ, Лаховскій, Маркичевъ, Миссъ, Овсянниковъ, Праведниковъ, Пуни, Радаковъ, Радловъ, Реми, Рудницкій, Савицкій, Скальтеръ, Смурковичъ, Спандиковъ, Френцъ Ходасевичъ, Цейдлеръ, Щербаковъ, Ясенъ.

Завѣдывающій выставкой І. Я. Воронко.

Школа балетнаго искусства

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,

Коломяжское шоссе.

Завтра 10-го Юля.

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора **ОВОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 49-31.
XI-й ГОДЪ ИЗДАВІЯ XI-Й

№ 3156

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переимѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку кошарели, среди программъ 30 к., за строку кошарели, въ обложкахъ 60 к., за стр. кошарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня **Двѣ семьи.**

Завтра Не сошлись характерами.

Начало въ 7 ч.
30 мин. вech.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **За монастырской стѣной.**

Завтра Лѣтъ.

Зоологическій садъ

Обовар. звѣрей съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Сегодня въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. вech подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Король веселится

оперетта въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмскаго. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерны А. М. Макаровой **Танго на головахъ**

Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. вech. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев. Муз. клоуны Динь-Донъ. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 час. д. Кулин. М. Викторъ.

ТЕАТРЪ

ДИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линь.**

Нов. прогр. **В. Ф. Икаръ** знам. оперетта **Гейша** при участ. (10.000 РАДОСТЕЙ). Любимые мотивы, танцы, сцены, уч. вся группа и балетъ при уч. прима-бал. Е. Чижовой, В. Епифанова и др. исп. танцы Моряковъ. Русск. вокал. квартетъ, Ник. Фед. Икаръ, лучш. копистъ, знам. балер. Анны Павловой. Начало 8 час. 30 мин. вech. и 10 ч. вech. трансф. Р—де-Жасен. Скоро фарсъ Смолякова.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 час. вech.
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОИ. Гроицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

представл. **Пѣвчичка Бобинеттъ**
будеть:
Оркестръ музыки.

Сегодня

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ пѣн. и танц.
Во 2-мъ актѣ **Парижскій канканъ.**
Адм. О. Штекеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

M-lle Carin Verge, Менъ и Жюе, M-res Лавеле, эксцентрики, M-lle Искра, Братья Рудулеско, M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч.

Подробности въ прогр.

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка заквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобаццилла изгот. простокваша **Ягуртъ**. Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечб. тягучей

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢШКИ
И ОБРАЗА

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Монахова, Кошевскаго съ участ.
Глорія, Орловой, Антонова, въ пост. А. А. Брыковаго,

Когда мужья измѣняютъ.

Завтра — Бенефисъ гл. капельм. Р. И. Якобсонъ. Посл.
новинка: «Нахаль».

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ Ихъ невинность новая оперетта А. В.
Бобрищева-Пушкина
муз. В. И. Шпачекъ, пост. К. А. Марджанова.
Начало въ 8 ч. 15 мин. в. Касса откр. съ 12 час. дня.

Саль откр. съ 6 ч. в. — Обѣды. Первокл. кухня. Блестящій
дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. 2 оркестра. Увеселеніе
безпрерывно до закрытія сада. Анонсъ: Завтра въ воскресенье
10-го іюля бенефисъ Д. И. Гамалѣй.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.
Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Импер. т. Г. Г. Кавштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.

Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня.

Робертъ и Бертрамъ

(два вора) балетъ буф-
фонада въ 1 дѣйств.

Изъ любви къ искусству фарсъ Л. Иванова.

Пли

обозр. Бой-
скоута.

Симфоническій оркестръ состоящ.
изъ арт.
Импер. театр. и Музык. Драмы. 60 чел. подъ управл. сол.
Импер. т. А. Г. Берглера. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч.,
балета въ 9 час. веч., обозр. в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взяв.
бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ, Касса съ 4 ч. д.

Садъ „ОЛИМПІЯ“

Забалканскій, 42 44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня предст. буд. въ 8 час. веч.

Сенсац. обозр. Герои тыла интермедія въ 1 дѣйств.
Балетъ В. Нижинской, исп.
Малороссійскій гопакъ.

64-й день чемпионата французской борьбы Борются Негръ
Англио — Вахту-
ровъ (схватка двухъ сильнѣйшихъ борцовъ — чемпионовъ).
Бѣлая маска — Кавецкій, Ст. Корнѣенко — Швикке, Ив. Чу-
фистовъ — Макаровъ, велик. Святогоръ — Рассо.

Начало муз. въ 6 час. веч.

Входъ въ садъ 50 коп.

Админ. И. М. Машевъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го іюля по 11-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Іюля.	Вторникъ. 5 Іюля.	Среда. 6 іюля.	Четвергъ 7 Іюля.	Пятница. 8 Іюля.	Суббота. 9 Іюля.	Воскресенье. 10 Іюля.
Народн. домъ (Большой залъ)	Запорожець за Дунаемъ, оп.	Хмара.	Чаривный шляхъ.	Пошлысь у дурни.	Чаривный шляхъ.	Хмара.	Чаривный шляхъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Обрывъ.	За монастырской стѣной.	Баянлица Мелентьева.	Трельба.	За монастырской стѣной.	Двѣ семьи.	Не сошлись характерамъ.
Таврич. садъ. Труппа почительства.	За монастырской стѣной.	Новый мѣръ.	Бѣшеная деньги.	Двѣ сироты.	Двѣ семьи.	За монастырской стѣной.	Лясъ.
Буффъ.	Ихъ невинность.						
Зоолог. садъ	Король веселится.						
Луна-Паркъ.	Нахаль.	Когда мужья изменяютъ.	Нахаль.	Наталь	Когда мужья изменяютъ	Нахаль.	
Троицкій фарсъ.	Таинств. гость.	Дѣти отъ солнца.	Пѣвичка Бобинетъ	Пѣвичка Бобинетъ.			
Театръ Линъ.	Оперет. Гейша, Русскій вокальный квартетъ Р де Жасси, Н. Ф. Икаръ.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Герои тыла (интермедія) балетъ В. Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Балетъ Робертъ и Бетрамъ, фарсъ Изъ любви къ искусству, Пли, злободневное обзорънѣе.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.				Симфоническій концертъ.		1) Счастливыи день. 2) Изъ любви къ искусству.	1) Сельская честь. 2) Пляцы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 19-37.
631-37.

ФОРУМ: Предатель

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, против Ларин-
ской гимназии. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

драма изъ совр. жизни въ 3 акт

Походъ карапуза комедія съ участіемъ ар-
тиста малютки.

Хроника Гомонъ.

Кино-Паласъ

Современная драма въ 4-хъ акт.
Такова жизнь съ участ. лучшихъ
артистовъ Студіи

Московск. Худож. театра.

Моментальная фотография (комическая).

Пот. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Дивортиссементъ. Дуэтъ Тромбеттини, вокально-музыч.-
дуэтъ. Дуэтъ на гармоникахъ Взянь исп. бр. Данилове
при уч. танцора М. Дулова. Гастроли юмориста ркч
сказчика Я. Германа.

Замѣтки.

Опять и опять — уввы, въ который ужъ разъ! — «бытовые явления», преслѣдующія нашихъ театральныхъ дѣятелей въ провинціи.

Изъ Чернигова, какъ сообщаетъ «Ут. Рес.», былъ высланъ актеръ-грекъ по національности, на томъ основаніи, что сейчасъ вообще вѣдемъ «ино-странцамъ» гу нашь не вѣсто.

Только послѣ долгихъ хлопотъ и убѣдѣній удалось вернуть артиста къ исполненію его профессиональныхъ обязанностей. Но пока все уладилось, пока «благодарность» была доказана, дѣло, конечно, терпѣливо сунулось, либо въ превращеніи явилась трушпакъ (особенно «гнѣвныхъ») великій акцирѣ на счету, и нерѣдко случается, что отсутствіе всего лишь одного участника дѣла влечетъ за собой прекращеніе спектаклей.

Въ Тифлисѣ — другая бѣда. Лѣтомъ тамъ антрепренерствуетъ оперный пѣвецъ г. Евлаховъ, котораго невозможно знать и петроградцы. И вотъ дирекція театра предложила ему исключить изъ состава трушпы всѣхъ евреевъ-артистовъ и музыкантовъ оркестра. Предложеніе это тѣмъ болѣе странно, что послѣдніе въ огромномъ большинствѣ безъызвно знаютъ въ Тифлисѣ, исполнѣ тамъ экзотическую-важнось и, естественно, чинятъ подобной ситуацией «сильны пресѣченія» прѣзривъ себя взывать не могли.

И опять, если только дирекція не подожметъ пѣрва на милость, — дѣлу прозрѣть неминуемый крахъ, ибо кому же неизвѣстно, что еврей соотавляющъ преобладающій элементъ въ хорѣ и оркестрѣ, и «экспрессивное» мнѣніе такой массы людей сгнать антрепренера въ совершенно безвыходное положеніе.

Г. Евлаховъ распутился, сѣлъ на побѣдѣ и прѣхалъ въ Москву искать защиты въ бюро. Дѣйствительно, прежде всего въ такихъ случаяхъ должно немедленно вмѣшаться Театральное общество, — и апеллировать къ нему — самое законное право театрального дѣятеля, дѣлающагося жертвой нашихъ «бытовыхъ явленій»...

Все это огорчаетъ и удручаетъ не только друзей театра, но и всѣхъ, кто искренно желаетъ культурнаго преуспѣянія нашей странѣ. Недопустимо такое отношеніе къ работникамъ сцены. Въ сферѣ искусства особенно досаднымъ диссонансомъ звучать всякія узко-націоналистическія ноты... Не говоримъ уже о томъ, что особенно сейчасъ фактамъ въ родѣ разсказанныхъ — совсѣмъ не мѣсто и не время...

Казль.

„Лѣтняя тема“.

Очевидно, лѣтнее безтеме подвинуло нововременскаго музыкальнаго критика, г-на М. М. Иванова на крайнія мѣры. Онъ рѣшилъ напасть на Пушкина. Надо же какъ-нибудь обратить на себя вниманіе! И онъ достигъ цѣли: даже лѣнныя лѣтніе читатели — и тѣ усмотрѣли ивановскій жестъ въ сторону Пушкина. И, разумеется, лѣву далие. Диву далось само «Новое Время» и даже слогка опровергнуло своего собственного соудружника.

Г. Ивановъ возмущился лживостью пушкинскихъ инсинуацій по адресу Сальери. Пушкинъ, какъ извѣстно, написалъ драматическую сцену «Моцартъ и Сальери», причѣмъ до извѣстной степени не соблюлъ вѣрнѣйшей исторической правды, но соблюлъ правду внутреннюю. Сальери не долженъ былъ завидовать успѣху моцартовскихъ оперъ потому, что оперы Сальери имѣли гораздо болѣе успѣхъ, чѣмъ оперы Моцарта. Сальери не было резона отравлять Моцарта... Такъ говорить вѣрнѣйшая истина... Но Сальери могъ не тѣ, что завидовать, а и прямо бояться Моцарта, ибо будучи человекомъ талантливымъ и чуткимъ, провидѣлъ все величье и значеніе моцартовскаго гѣнія во всю его величину. У Пушкина имени и глыбка эта бо язвѣ слабо прѣчь сильнымъ, сценично естественная и возможная при наличности такихъ усно вѣрнѣйшихъ успѣховъ Саль-

е-п. И при паличности этой боязни не-генія предъ геніемъ становится логически возможнымъ и тотъ исходъ, какого быть можетъ и не было (т. е. отравленіе), на который завершаетъ пушкинскую драму. Въ немъ чувствуется внутренняя правда, и протестовать противъ этого можно съ такимъ же основаніемъ, какъ и противъ злобой художественной и поэтической легенды...

Въ общемъ, вопросъ о томъ, имѣть-ли право поэтъ — да еще притомъ теніальный, отклониться отъ сухой буквы исторіи тамъ, гдѣ вступаетъ въ свои права легенда, давно рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Да и относительно «Монарха и Сальери» никто никогда не ломалъ копій, потому что всемъ было ясно, что изъ гѣбси, да еще такой дивной, слова не выльнешь. Никто не протестовалъ равнымъ образомъ и противъ пушкинскаго-же «Бориса Годунова», хотя Пушкинъ придрывался каразинской — нынѣ уже оспоренной, версіи о виновности царя Бориса въ дѣлѣ убіенія Дмитрія...

Но г. Иванову понадобилось отстаивать правду. А еще болѣе понадобилось, какъ кажется, заставить говорить о себѣ. И подобно тому, какъ некогда Геростратъ сжегъ храмъ Діаны Эфесской, такъ и г. Ивановъ въ сухое и удобное для поджиганій лѣтнее время попытался поджечь Пушкина...

Пусть погибнетъ Пушкинъ, но зато восторженствуетъ истина! А такъ какъ Пушкинъ все равно не погибнетъ, то по крайней мѣрѣ пусть произойдетъ пріятный для г. Иванова шумъ и бумъ — это еще лучше, чѣмъ гибель Пушкина ради торжества истины!

«Лѣтняя тема» удалась! О ней заговорили. Въ самомъ дѣлѣ, какое зрѣлище: Пушкинъ отравилъ Монарха, а Ивановъ отравляетъ своимъ фельетономъ читателей... Пушкинъ «оклеветалъ» Сальери, а г. Ивановъ — Пушкина...

Въ лѣтнее время, кромѣ неудачныхъ темъ, раздается еще мухи — зеленые, кружные, жужжащія и назойливыя... Такія назойливыя, что даже «Новое Время» отъ нихъ отмахивается...

Б. Никоновъ.

Новыя пьесы.

«Кровь животворящая».

Такъ называется пьеса Нины Каратыгинной, недавно выпущенная въ свѣтъ вмѣстѣ съ нѣсколькими стихотвореніями того же автора. Уже по названію читатель видитъ, что пьеса вѣроятно идетъ о кровавомъ заревѣ, потришиномъ и смутливомъ сердцѣ. Бѣдная, чуткая тревога пронизываетъ настроеніе автора, дѣлаетъ ихъ неровными, колеблющимися даже смутными. Неровенъ и пѣсколко расплывчатъ и центральнѣйшій образъ пьесы — героиня, печальная, усталое-разбитая Илина... Но всегда чужда ей психологія, какъ-то раздвоенъ и порой безсвязны ея переживания... Но удивляться нечему: пошарить

истерзалъ душу, надорвался силой, загуманилъ мозгъ... И все же Илина, эта русская спиралически-героическая натура, эта женщина для любви къ одному, и для любви ко всемъ окружающимъ, — близка и понятна. Авторъ рисовалъ ее съ подкупающей искренностью, съ милодымъ, торжествующимъ; онъ самъ жилъ ея сомнѣніями, самъ терзался ея муками. Среди бездородья Илина находитъ спасающую идею: кровь животворящая, кровь, которая можетъ быть живой, и тогда на злѣ вострагается прекрасный храмъ добра, и тогда не шапреныя личныя жертвы. Уходитъ глѣнь черная, злобная изъ души человека, и идетъ онъ навстрѣчу своей судьбѣ свѣтлой и радостной... Илина тоже находитъ свою судьбу: она въ станѣ герцогъ, для нихъ, для общаго великаго дѣла съ восторгомъ она принимаетъ смерть, но въ то же время вся сиюшняя поетъ гимны славыи живой крѣви, которая велитъ до конца бороться и работать...

Провиавденіе Нины Каратыгинной можно приравнять къ спеціальному чужовоку-чужакому сердца на то, что волнуется сейчасъ пѣлый міръ, — возмущенъ какою-то черазрѣшимымъ, мучительнымъ противорѣчій...

Вольмаръ.

Опера А. К. Коутса

Въ связи съ развитіемъ русскаго наступленія въ мессульскомъ направленіи, подводимаго наши блистательныя кавказскія войска къ самому сердцу древнѣйшихъ человѣческихъ культуръ, возникаетъ особый интересъ къ новой оперѣ капельмейстера Маринскаго театра г. Коутса — «Ашурбанипаль», начатой еще до войны, а въ самомъ началѣ ея законченной и пріятной къ постановкѣ на Императорскихъ сценахъ.

Герой оперы (въ переводѣ либретто съ англійскаго принималъ участіе К. Д. Бальмонтъ) — ассирійскій царь (669—625 гг.). Ашурбанипаль, вся жизнь и царствование котораго потрясаны войнами, междоусобіями и мятежами и который какъ бы воплотилъ національнаго бога ассиріянъ. Ашура — божество войны и солнца, изображавшееся на воинскомъ знамени въ видѣ крылатой фигуры на дискѣ, натягивающей лукъ. Жестоко расправляясь съ мятежниками и твердо рукою держа въ подчиненіи Ассиріи все народы Персидской Азии, Ашурбанипаль вмѣстѣ съ тѣмъ респектно заботился о томъ, чтобы его царствование прошло не только подъ знакомъ «войны», но и «солнца», т. е. было бы озарено свѣтомъ знанія и просвѣщенія. Этотъ грозный вонгелъ, передъ которымъ склонялись царства и народы, былъ утонченнымъ любителемъ изящнаго и старинны, настоящимъ коллекционеромъ и ученымъ. Англійскій ученый Лейярдъ, на исхотѣ первой половины прошлаго вѣка пролзавшій раскопки на развалинахъ царскаго грала Ниневіи, открылъ замѣчательную, безпѣнную по своему значенію бібліотеку царя Ашурбанипала, а въ одной изъ

книгъ, т. е. попросту на неписанной клинообразными надписями плиткъ, прочель завѣщанное въ камъ автобиографическое признаніе легендарнаго сына Асархадана: «Боги одарили меня внемлющими ушами и склонили умъ мой къ изученію письменъ».

Постановка оперы А. Коутеа, воспроизводящей одинъ изъ эпизодовъ жизни Ашурбанипала, представляетъ тѣмъ большій художественный интересъ, что Британскій музей обладаетъ замѣчательнѣйшими образцами ассирійскаго искусства эпохи Ашурбанипала. Реставраціи Лейярда даютъ не только картины чертоговъ ассирійскихъ царей, но и воспроизведепіе различныхъ моментовъ жизни самого Ашурбанипала («Пирь царя Ашурбанипала», «Лагерная жизнь», «Конная битва», нѣсколько портретовъ царя и проч.). Коутеу, какъ англичанину, не теряющему связи съ родиной и въ вакаціонное время проживающему въ Лондонѣ, очень легко будетъ воспользоваться репродукціями Британскаго музея для этой постановки.

А для оперныхъ режиссеровъ нынѣ возникаетъ величайшій соблазнъ археологической экскурсіи въ «мосульскомъ направленіи»...

Хроника

— Сегодня 9-го іюля, въ 8 час. вечера въ павильонѣ петергофскомъ саду, на эстрадѣ, близъ Монплезира, — обычный концертъ придворнаго симфоническаго оркестра. Въ програмѣ — рядъ сочиненій пьесъ для скрипки, виолончели, флейты, кларнета, трубы и ксилофона, съ оркестромъ.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ инструментально-вокальный вечеръ при участіи г-жи Пиа-Равенна и артиста Музыкальной Драмы Н. П. Мельникова (пѣніе). 19 іюля концертомъ будетъ дирижировать Н. А. Машинъ.

— Завтра въ театрѣ «Луна-паркъ» состоится бенефисъ главнаго капельмейстера Г. И. Янсбона. Будетъ дана идущая съ большаго успѣхомъ оперетта «Нахаль».

— 23-го іюля въ Павловскомъ вокзалѣ состоится бенефисъ главнаго дирижера г. Фительберга. Пойдутъ въ полную постановку театра «Музыкальной Драмы» «Сказки Гофмана», которыми будетъ дирижировать бенефициантъ, Партия будетъ исполнена г-жами Морелли-Литтл, Бриши, гг. Иванчиковымъ, Писаченко, Угухановымъ, Волгинымъ и др.

— 20-го іюля начинаются въ «Невскомъ Фарсѣ» спектакли антрепривы К. Яковлевой и Л. Добровольскаго. Въ составѣ труппы вошли г-жи Вельска, Вольская, Клементьева, Мисраги, Пилова, Артистова, гг. Дориховы, Незнамовъ, Островскій, Свѣтловъ и Ченгеры. Режиссеромъ будетъ Л. М. Добровольскій, администраторомъ В. Л. Ченгеръ.

— Въ «Комедіи» приступили къ подготовкѣ новой программы. Балетъ разучиваетъ новую во-

нцу, въ которой дѣйствующими лицами являются фарфоровыя фигуры. Артисты Императорскихъ театровъ г-жа Чижевская, гг. А. А. Усамевъ и Н. П. Шаповаленко репетируютъ новую веселую пьеску Л. Л. Иванова «Въ Колорадо». Стоятъ пьески злободневныя — измѣнявшіяся подъ влияніемъ прозрѣлыхъ событий, условия жизни современной бѣдноты. Дѣйствующія лица — квартирохозяева, самоубійцы съ женой-качалкой, вагоновожатый и его жена «кондуктресса».

— Въ Петроградѣ возникло еврейское театральное общество, имѣющее цѣлью содѣйствовать всестороннему развитію еврейскаго театральнаго дѣла. Учредителями являются петроградскіе адвокаты И. О. Грузенбергъ, Е. А. Вѣляцкинъ и Л. Л. Лендовъ.

— 12-го іюля въ 11½ час. дня артистами Александринскаго театра будетъ отслужена панихида на Смоленскомъ кладбищѣ на могилѣ А. Е. Мартынова по случаю столѣтней годовщины со дня рожденія великаго артиста. Передъ панихидой артистами на гробницу Мартынова будетъ возложена вѣночка.

— Исполнилось столѣтіе со дня смерти нашего знаменитаго одишца поэта Гавріила Романовича Державина.

— Рапортидатель товарищества артистовъ малороссійской труппы, подвигающейся въ Народномъ домѣ А. Л. Сухольскій заявилъ съемной полиціи, что казначей товарищества П. П. Юркевичъ оставилъ службу не сдавъ отчета. Такъ какъ книги сжались введенными неправильно и на приходѣ не залезаю много суммъ, то подозрѣвается растрата.

По дачамъ.

Озерки.

Въ Большомъ Озерковомъ театрѣ съ 16 іюля начнется спектакли подъ управленіемъ бывшаго артиста Императорскихъ театровъ М. К. Коваленко. Репертуаръ будетъ состоять изъ мелодраммы, комедій, оперетты и балета. Особый спектакль будетъ посвященъ памяти А. В. Мартынова по случаю столѣтняго юбилея со дня рожденія.

МОСКВА.

Юбилей консерваторіи.

1 сентября исполняется 50-я годовщина основанія московской консерваторіи. Гласный Н. А. Шагинъ вошелъ въ думу съ заявленіемъ, въ которомъ напоминаетъ о предстоящемъ юбилей и предлагаетъ избрать депутатовъ для выраженія привѣтствія отъ города и для возложенія вѣнка на могилу основателя и перваго директора консерваторіи Н. Г. Рубинштейна, погребеннаго на кладбищѣ Данилова монастыря, близъ могилы Н. В. Гоголя.

ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки

По свѣдѣніямъ, заграничной печати, наибольшаго развитія кинематографическая промышленность въ годы войны достигла въ Сѣверной Америкѣ. Текущимъ лѣтомъ тамъ открылись уже двѣ выставки. Одна — въ Малиполнѣ, организованная сѣверо-западной ассоціаціей кинематографическихъ предпринимателей, вторая открыта американской кинематографической коммерческой палатой въ «Madison Square Garden». Президентъ палаты Блэктонъ обратился къ кинодѣльцамъ съ приветственной рѣчью, причемъ остановился на ростѣ кинематографической промышленности. Пioneры этой индустріи сдѣлали кинематографию одной великой американской промышленностью.

Между прочимъ, докладчикъ выдвинулъ требованіе для кинематографіи той же свободы, какою пользуются театр и печать.

Интересно отмѣтить, что въ Америкѣ вопросъ о цензурѣ за послѣднее время принялъ особую форму. Въ то время, какъ въ области театра и прессы американскіе граждане ничѣмъ не стѣснены, въ кинематографахъ вводится политическая цензура. По сообщенію «Кино-Журнала», въ Питсбургѣ въ кинематографическомъ клубѣ состоялся недавно большой митингъ для выраженія протеста противъ кинематографической цензуры. Мѣстная пресса всецѣло присоединилась къ мнѣнію кинематографистовъ и обещала имъ свое содѣйствіе въ будущемъ.

Городъ Rochester особенно страдаетъ отъ требованій цензуры. Одинъ изъ крупныхъ кинодѣльцевъ обратился къ кинофабрикантамъ съ призывомъ для спасенія отъ цензуры выпускать только удовлетворительныя во всѣхъ отношеніяхъ ленты.

Кстати о нашей отечественной кино-цензурѣ. Теперь какъ разъ моментъ, чтобы нѣсколько вѣдомъ измѣнить порядокъ цензурованія фильмовъ. Въ настоящее время происходитъ массовое производство лентъ и по существующимъ законамъ только по изготовленіи онѣ поступаютъ на цензурный просмотръ. Такимъ образомъ въ случаѣ забрѣжанія ленты, кинофабрикантъ терпитъ убытки по всему производству картины. Здѣсь настоятельно нужна реформа.

За послѣднее время ввиду безцеремоннаго обмѣна кинофабрикантовъ съ произведеніями нашихъ писателей, ихъ прессѣ отъ поры до вре-

мени стали появляться письма авторовъ, предостерегающія фабрики объ инсценировкахъ ихъ произведеній безъ разрѣшенія.

Такіе протесты, однако, имѣютъ значеніе только въ томъ случаѣ, если они исходятъ отъ лицъ, пользующихся хоть какой-нибудь извѣстностью. Въ послѣднемъ же номерѣ «Театральной Газеты» появилось письмо за подписью «Бориса Василевскаго», которое вызываетъ вполне понятное недоумѣніе, ибо авторъ его въ нашей литературѣ, пока не занялъ сколько нибудь виднаго мѣста. И курьезно, что онъ, трепеща за свои невѣдомыя публичкѣ произведенія, «всякія инсценировки воспрещаетъ».

Аргусь.

Хроника.

— Сообщаютъ, что артистъ Художественнаго театра г. Леонидовъ далъ свое согласіе одной кинематографической фирмѣ на участіе въ двухъ картинахъ. Въ настоящее время эта же фабрика ведетъ переговоры съ В. П. Бачаловымъ, который далъ уже свое принципиальное согласіе на участіе въ съемкахъ.

— Фирма Ермольева приступила къ постановкѣ картины «Но пожелай жены ближняго твоего». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Лисенко, гг. Мозахунинъ и Паповъ.

— Въ свое время мы сообщали о намѣреніи одной кинематографической фабрики инсценировать для экрана пьесу «Фей капризъ» г. Луунштейна. Въ настоящее время, какъ сообщаютъ, всѣ подготовительныя работы для съемки этой картины уже закончены. Въ главной роли выступитъ артистъ г. Вернеръ.

— Въ ателье Любкева закончена постановкой картина «Быль про молодую княгиню и Ивана Ключника». Въ основу сценарія положена народная пѣсня. Въ роли княгини Настя выступаетъ артистка Камернаго театра г-жа Кооперъ.

— Въ скоромъ времени состоится выпускъ картины «Человѣкъ изъ ресторана», представляющей собою инсценировку повѣсти Нв. Шмелова. Картина поставлена режиссеромъ С. Веселовскимъ по сценарію А. Вороникова.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(8 іюля).

Въ биржевыхъ круткахъ наступило успокоеніе, и собраніе открылось въ устойчивомъ, хотя и мало-дѣятельномъ настроеніи. Въ дѣятѣльнѣе ступеніе спросъ на иностранныя ценности, и заканчивался собраніе въ оживленномъ и улучшившемся настроеніи.

Въ хорошемъ спросѣ оказались акціи нефтяныхъ предприятий. Наблюдается большой интересъ къ Липановскимъ, испытавшимъ дальнѣйшее повышение и обращавшимся по 175—83. Мангачевскія окрылись—съ 154 до 159. Въ спросѣ акціи и паян Нобель: курсы сбрались по 1.280—95—85, паян 25.500. Крайне оживленно съ шерахъ Эмба и Ойлъ. Эмба обращались по 8—9½. Ойлъ съ 17½ повышены до 18. Лучше съ Нефтянымъ Кавказомъ, за который платили 310—25. Устойчиво съ остальными: Бакинскія 741, Каспійскія 255, Р. Нефть 216, Теръ-Анзоповскія 150, Петраль 108—106, Балаханскія 125.

Расдѣлки бумагъ металлургической группы, за исключениемъ, мало дѣятельныя. Очень крѣпко съ Буэ—218—30—28. Вокеръ обращались по 68—9½. Барановскія 247—8, Металлскія 278—6, Брянскія 182—1, Петрогр. вагоностроит. 118—17, Гартманъ 209, Донецко-Юрьевскія 261—4½, Коломенскія 215, Леонъ 286—5, Малышевскія 330, Никольскъ-Маріупольскія 237—9, Ноблесснеръ сдѣлапы 195, Парвайнелъ 246—8—5, Путиловскія 114 прод., Русско-Валтійскія 137¼, Соримовскія 235. Судостроительныя 112—13, Сулинскія 154—2, Таганрогскія 210—13—12, Тульскія оружейныя 625—20, Филковъ 120—17, Шуваловскія 216—20, Богословскія 268—72—71.

Объ желѣзнодорожными владельцами. Московско-Каванскія 522—20, Кіево-Воронежскія 735, Владикавказскія 2.340, Рыльскія 282—1, Сѣверо-Донецкія 355 пр., Юго-Восточныя 284—2, Подъябныя 95—6, Волго-Бугульминскія привилегированныя 126, обыкновенныя—118, Подольскія 140—3, Троицкія 164.

Довольно дѣятельны съ акціями коммерческихъ банковъ: Азовско-Донской 600, Волжско-Камскій 973—5, Русскій 428—6, Русско-Азиатскій 264, Торгово-Промышленныя 305½—6, Сибирскій 655, Международныя 451, Учетно-Складныя 475, Частныя 168, Оседленныя 230.

Ленскія сдѣланы 578—9, Рос. золотопр. 71—70, Лена Гольдфильдъ 26.15, Мельгаръ 42.

За Петроховыя платили до 243. Казань и Мелурурй 318—320, Аппенсаяпресскія сахарныя 730, Треуполинскія 590—5. Восточные склады 151. Товарные склады 94, Павдинскія 127—5, Молотъ 178, Целлюлозныя 293—85, Грушевскія 127—6, Кыштымовскія 38½—39.

Крѣпко съ блетами иностранныхъ займовъ: I-й 678—82½—1. II-й 527—31. III-й 473—4.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 89¼, датскія кроны 89 итальянскія лиры 49½, швейцарскія франки 59½ голландскіе гульденъ 130½, японскія іены 160 (телеграфный платежъ).

О-ВО ЗАВОДОВЪ П. В. БАРАНОВСКАГО.

Въ своемъ докладѣ обыкновенному общему собранію акціонеровъ общества механическихъ, гильзовыхъ и трубочныхъ заводовъ П. В. Барановскаго, правленіе, сообщаетъ, что общій приходъ за текущій операционный годъ выразился въ суммѣ 23.406,793 руб. 91 коп.; расходъ же за это время составлялъ 17.801,513 руб. 51 коп. Такимъ образомъ, чистая прибыль опредѣлилась въ суммѣ 5.605,280 руб. 40 коп. Прибавляя нераспредѣленный остатокъ чистой прибыли за 1914—1915 г., а равно и 675,000 руб. изъ особаго фонда, образованнаго при выпускѣ акцій общества, получится къ распределенію между акціонерами въ этомъ году 6.290,020 руб.

Изъ означенной суммы правленіе предлагаетъ, за вычетомъ обычныхъ списаній, выдать акціонерамъ дивидендъ, какъ уже сообщалось, по 22 руб. на акцію.

Смѣта на текущій операционный годъ правленіемъ исчислена въ суммѣ 38.158,905 руб.

Въ чрезвычайномъ собраніи будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала предприятия съ 13.200,000 руб. до 22 милл. руб.

Полученныя путемъ выпуска новыхъ акцій средства должны будутъ пойти на погашеніе полученной отъ министерства финансовъ ссуды для постройки пороховыхъ заводовъ во Владимірской губерніи, а также и для снабженія этихъ заводовъ оборотными средствами.

Что касается самого выпуска новыхъ акцій, то правленіе, въ цѣляхъ болѣе успѣшной реализаціи

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико-финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

**выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
и продается у всѣхъ газетчиковъ.**

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р.,
на полгода — 6 р. на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяць — 1 р. Иногородная: 14 р., 7 р.,
3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

этихъ акцій, предполагаетъ произвести этотъ выпускъ на слѣдующихъ условіяхъ: выпускная цѣна назначается по 136 руб. на каждую акцію, причемъ акціи новыхъ дополнительныхъ выпусковъ будутъ участвовать въ дивидендахъ наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ О-ВО «ДРАГА».

Золотопромышленное общество «Драга» сообщило акціонерамъ, что правленіе общества не имѣетъ возможности выдать съ 15 іюля этого года дивидендъ въ размѣрѣ 8 проц., то-есть въ суммѣ 40,000 рублей, причиною указано необычайное вздорожаніе рабочихъ рукъ, продуктовъ и матеріаловъ, почему правленію предстоятъ непредусмотрѣнные суммой расходы, на которые уйдутъ всѣ средства общества, получаемыя отъ добычи золота.

Правленіе постановило выдать дивидендъ не ранѣе какъ въ концѣ ноября и то при наличіи необходимыхъ средствъ.

Съ начала года и по 11 іюня этого года акц. обществомъ «Драга» добыто золота 4 пуда 32 фун. 84 зол., противъ предполагаемаго по сметѣ 7 пуд. 7 ф. 38 долей.

О-ВО «БАХМУТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОПЬ».

О-во «Бахмутская центральная копь» закончило организацію предпріятія, и работы по добычѣ соли начаты полнымъ ходомъ. Въ виду громаднаго спроса соли на переработку, на складѣ продукта нѣтъ. Общество организовано членомъ правленія т-ва Побель, финансируется Петроградскимъ Международнымъ и Русскимъ торгово-промышленнымъ банками. Основной капиталъ равенъ 1.800,000 руб., и правленіе поставило на очередь вопросъ объ увеличеніи его до 3.000,000 руб., такъ какъ затраты на приобретение недвижимаго имущества, на изысканія и проч., поглотили означенную сумму полностью. Въ составъ правленія входятъ: Н. В. Глазбергъ, А. П. Хржановскій, Б. М. Левинъ и И. П. Гандельманъ.

Общія собранія. ОБЩЕСТВА НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА.

Подъ предсѣдательствомъ А. З. Иванова состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Николае-Павдинскаго горнаго округа.

Всѣ предложенія правленія, изложенныя въ извѣщеніи нашимъ читателямъ докладѣ, общимъ собраніемъ приняты единогласно. Равнымъ образомъ общее собраніе утвердило предложенное правленіемъ распредѣленіе прибылей (безъ выдачи дивиденда), полученной въ отчетномъ году, и утвердило эксплуатационную смету на предстоящій операционный годъ.

Въ члены правленія избраны: Г. О. Бененсонъ и И. А. Лосевъ; въ кандидаты членовъ правленія: Я. А. Виленкинъ, и въ члены ревизионной комиссіи: К. С. Блейтеръ, О. Б. Польдбергъ, Д. А. Кокизовъ, В. М. Сивьевъ и И. Л. Валенкинъ.

Къ общему собранію было представлено 87,877 акцій, съ правомъ на 1,471 голось.

Наибольшее количество акцій представили: торгово-промышленное товарищество «Гр. Бененсонъ» — 14,500, Г. Л. Бененсонъ — 29,217, С. Б. Бененсонъ — 10,727, М. С. Маврогордако — 5,540, Русско-Азіатскій банкъ — 5,000, Русско-Англійскій банкъ — 5,000, Русско-Французскій банкъ — 4,478, Г. Г. Шкляверъ — 3,000, Д. А. Кокизовъ — 2,250, Г. Д. Левинъ — 2,000.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Предотданаго будетъ:

Хмара

Пьеса въ 5-ти дѣйств. съ пѣньемъ и танцами, соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Кузьма Гордіенко г. Суходольскій.
- Кузьина, его жена г-жа Жданова.
- Настуся, ихъ дочка г-жа Динова.
- Горпына,) дивча- г-жа Зарникина.
- Малашка) та. г-жа Потоцкая.
- Андрій, работникъ г. Чумаченко.
- Семень, прикащикъ г. Оршановъ.
- Израиль Халамейзеръ, шинкарь .. г. Карлатскій.
- Грыцько, его работникъ г. Суходольскій 2-й
- Старшина. г. Шевченко.
- Соцькій г. Рыбченко.
- Глубинный слѣдователь г. Соколь.
- Унтеръ офицеръ, конвойный г. Фелоненко.
- Вивля, наймычка г-жа Рада.

Хлопцы и дивчата.

Въ заключеніе **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**, участвуютъ: женскій, мужской хоръ, танпорки и танцоры:

- 1-я пара—г-жа Жихарская и г. Дорошенко.
- 2-я пара—г-жа Барвинская и г. Рыбченко.
- 3-я пара—г-жа Соколь и Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Хмара. Молодая, наивная дѣвушка Настасья, дочь вальточного хозяина Кузьмы Гордіенко, любитъ работника своего отца, Андрея, и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый, богатый прикащикъ Семень. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду присягаетъ къ Настѣ, надѣдается ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордіенко. Вовращаясь съ поля мать Насти не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шею серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрея, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрея арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слезла. Андрея приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать послѣднее „прости“. Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца—Семень, а не Андрей. Правда выясняется къ общему благополучію.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппарата для рзлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ № 5
Телефонъ № 488—59.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составомъ драматической труппы Подольскаго театръ управляетъ А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДВѢ СЕМЬИ.

Комедія въ 5 д., Эмиля Ожье, перев. Ив. Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Г-нъ Фуршамбо, банкиръ г. Шабельскій.
- Г-жа Фуршамбо, его жена г-жа Нестерова.
- Ленольдъ) ихъ г. Траутенбергъ.
- Бланка) дѣти г-жа Сухарева.
- Г-жа Бернаръ г-жа Казбичъ.
- Г-нъ Бернаръ, ея сынъ г. Ярославцевъ.
- Марія Летеэль г-жа Трузе.
- Баронъ Рабула, префектъ г. Новиковъ.
- Лакей Фуршамбо г. Гавриловъ.
- Лакей Бернаръ г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на апар. вибрація, массажи, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревматоподагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.



Таврической садъ.

...италь драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Лундскіи Камолсти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Густавъ Эмпози г. Бурьяновъ.
- Евгенія) его г-жа Франкъ.
- Гульельмина) дочерп г-жа Андреева.
- Графъ Дюбриель г. Ячменниковъ.
- Донатъ, его сынъ г. Волоховъ.
- Теодоро, пріятель его..... г Чарскій.
- Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
линскаго монастыря г-жа Райдина.
- Сестра Джузеппа) (г-жа Гусева.
- Сестра Марія) Монахиня (г-жа Миновичъ.
- Сестра Цецилія) (г-жа Агренева.
- Базиліо, нотаріусъ г. Кондратовичъ.
- Слуга г. Колотиловъ.

Монахини и воспитанницы Урсулянскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. І. Валъ Эмпози. Густавъ Эмпози нахѣреть выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, незаконнаго дотера, а другу своихъ дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписанія брачнаго контракта. Д. П. Пріемная въ монастырѣ. Монахини надеются своимъ настоятельницею, Терезой; Гульельмина надеется ей на свое насильственное воспитаніе. Тереза при разговорѣ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Валъ за. Донато любитъ Гульельмину и надеется взаимности. Въ это время, когда должно начаться ее пострѣленіе, Валъ прилетѣлъ другъ другу и, въ ужасу всѣхъ, бросается въ объятія Д. IV. Валъ Эмпози. Тереза пытается на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпози беретъ ее руки и соединяетъ съ братомъ Гульельмины Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ее бракъ съ Донато. Отъ узнать изъ Терезы Базиліоту. Тереза пытается узнать Густаво покаялся, что она устроила свиданіе изъ дочери Гульельмины и устроить.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Когда мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Эрнестъ Фоваръ г. Монаховъ.
- Роза, его жена г-жа Орлова.
- Ивонна, его сестра..... г-жа Рейская.
- Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода. г. Кошевскій.
- Леони, его жена г-жа Глорія.
- Октавъ Брозье, инженеръ г. Антоновъ.
- Аври Дюмонъ, секр. Ларуса г. Дашковскій.
- Лафльеръ) полиц- г. Русецкій.
- Гиньоль) мены. г. Ураловъ.
- Жоржеттъ, горн. у Фоваръ г-жа Стрижова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подружками. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонуть въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

КЛАДЪ КОВРОВЪ

ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ фабрикъ.

Портьеры, Дорожки, Мебельныя покрывши ковровыя. Одѣялы готовые, стеганныя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.





Фонтанка, 114.
Телеф. кассы 416-96
кошторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ Харитоновъ.

Сегодня представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрещева-Пушкина.

Музыка В. І. Шлапачъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колиньякъ	г-жа Курбатова.
Аристидъ, ея сынъ	г. Радошанскій.
Мартынъ Жоливъ, его учитель	г. Гальбиновъ.
Графъ де-Бриссакъ	г. Германъ.
Берта, его дочь	г-жа Надеждина.
Учитель Свѣтъ Доминго, американецъ	г. Феона.
Нини де Креолотъ	г-жа Динина.
Марьета, ея подруга	г-жа Голицина.
Анна Фляпо, ея компаньонка	г-жа Гамальѣ.
Жозефъ, лакей	г. Тугариновъ.

Главн. дириж. В. І. Шлапачъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта, очень неотесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, не ея родителю. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жоливъ посылаютъ набраться свѣтского лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человека. Очаровательная Нини Креолотъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креа Свѣтъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.



Сегодня представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ

Л. Пальмснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингонгъ 24-й, король саидн-чевыхъ острововъ	г. Чугаевъ.
Готфруа Бриколе, его секретарь	г. Картавенно.
Президентъ скакового общества	г. Постниковъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.
Эглантина де-Шато Лафить	г-жа Исира.
Прюдансъ Башу	г-жа Жданова.
Отеро	г-жа Борельская.
Клео де-Меродъ	г-жа Горячева.
Лиза Флеронъ	г-жа Берсенева.
Позерь	г-жа Смолякова.
Леонтина Бавардуз, пѣвецъ	г. Александровскій.
Рауль Парбле, полковникъ	Носовичъ.
Дюваль Бригадиръ	г. Антиповъ.
Ромео Пнкурданъ, солдатъ	г. Терскій.
Казимиръ, метръ д'отель	г.
Бобъ, пшютъ	г. Черногоровъ.
Целестина, горничная	г-жа Соловьева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингонгъ 24-й каждый годъ прибѣгаетъ въ Парижъ повеселиться, откуда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставшійся казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и предлагаетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Царбъ, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣятаго солдата, и, какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ ученья офицера.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
Николевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовыя
вещи и серебро.



= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-85. 192-23

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.
Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ.

Дѣвѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предотавлено будетъ:

Пѣвичка Бобинетъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо г. Новскій.
Раймонда, его жена г-жа Нестерова.
Фаржотъ г. Гаринъ.
М-Пе Вобинетъ, кокотка г-жа Баллэ.
Капитанъ Бонафу г. Мироновъ.
Мадамъ Бонафу г-жа Прокофьева.
Графъ де-Трамблотъ г. Полевой.
Де Кремонъ г. Вадимовъ.
Доротея) его г-жа Казакова.
Гертруда) до г-жа Вронская.
Фелицитата) чери. г-жа Прикотъ.
Кунигунда, кухарка г-жа Ручьевская.
Фирманъ, лакей г. Литвиновъ.

Администраторъ И. Штекеръ.

Петроградское Общество

ВЗАИМНАГО КРЕДИТА

(Екатерининскій кап., 13).

Ламанское созданіе—
Взаимный нашъ кредитъ.
«Что твердь онъ въ основаніи»,
Весъ Питеръ такъ кричитъ.
Любезность въ обращеніи,
Готовность услужить.
Спѣшу ихъ въ восхищеніи
«ОСМАНОМЪ» угостить.

10 шт. 20 к.

По правиламъ Ламанскаго
Банкъ жизнь ведетъ свою.
Не чужды здѣсь «АЛЪАНСКАГО»,

табакъ на всѣ цѣны.

«КРЕМЪ», «ПАРИ» и «Ю—Ю»

¼ ф. 90 к. 10 шт. 20 к. 10 шт. 15 к.

На капиталъ процентиковъ
Десяточекъ даютъ.
При сдѣлочкахъ клиентиковъ
Не бредутъ, не стригутъ.
Тутъ «ША ПОШНИКОВЪ» фирмою

Одержанъ былъ успѣхъ.
«ДЕССЕРТЪ» строкою жирною

10 шт. 15 к.
Съ «СОЛОМКОЙ»—лучше всѣхъ...

20 шт. 18 к.
МА ГАЗИНЫ

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К-о

П—градъ.—Невскій, 31, 52, 66 и 78. Загород-
ный пр., 38. Вознесенскій 3-5. Каменноостровский
пр. 8. Москва, Петровка, домъ Шалковыхъ.

ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ ОБУХОВСКАГО ЗАВОДА

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

СЕГОДНЯ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театр. П. Г. Смирнова.

Представлено будетъ:

Счастливыи день.

Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3 д., Островскаго и Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Захарычъ Сандыревъ, почтмейстеръ. г. Роснянскій.
Ольга Николаевна, его жена г-жа Шелонина.
Липочка) ихъ г-жа Соколова.
Настя) дѣти г-жа Брюно.
Василій Сергѣевичъ Нпвинъ, уѣзд-
ный врачъ г. Смирновъ.
Шургинъ, гражданскій генералъ г. Варяжскій.
Петръ Степановичъ Ивановъ, чинов-
никъ при Шургинѣ г. Красинъ.
Городской голова. г. Леонскій.
Михаленко, почтальонъ г. Уральскій.
Содатка г-жа Ростовцева.
Мѣшанинъ г. Григорьевъ.
Служанка Сандыревыхъ г-жа **

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Сандыревыхъ.

II.

ИЗЪ ЛЮБИ КЪ ИСКУССТВУ.

Фарсъ въ 1 д. Льва Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Ивановичъ Индюковъ г. Роснянскій.
Акулина Матвѣевна, его жена г-жа Шелонина.
Машенька ихъ дочь г-жа Соколова.
Піовій Нарцисовичъ Резеда, любитъ
драм. искусств. г. Уральскій.
Семень Васильевичъ Ромашевъ. г. Леонскій.

Режиссеръ П. Г. Смирновъ.

Помощн. режисс. А. В. Григорьевъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Начало гулянія въ 4 часа дня.

Счастливыи день. Почтмейстеръ Сандыревъ, обремененный многочисленнымъ семействомъ, забросилъ свои служебныя дѣла и занимается исключительно чтеніемъ газетъ, заваливъ всю заботу о себѣ на плечи своей жены. Послѣдняя, среди хлопотъ о служебномъ положеніи мужа и о дѣтяхъ, прилагаетъ въ стараніи, чтобы выдать замужъ старшую дочь Липочку. Для ревнзій дѣтъ почтмейстера, вслѣдствіе полученнаго на него доноса, прѣзжаетъ генералъ съ своимъ чиновникомъ. Сандыреву угрожаетъ отставка. Но вторая дочь, Настя, очаровываетъ генерала и влюбляетъ въ себя чиновника. Благодаря этому, ревнзія сходитъ благополучно, а чиновникъ поощряемый генераломъ, дѣлаетъ Настѣ предложеніе. Въ тотъ же день и старшая дочь получаетъ предложеніе отъ уѣзднаго врача Нпвина.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т. Д. Закаматовъ. Тел. 459-25

КВАСЪ сахарный, яблочный, содовый, боярский, влюквенный, московскій бѣлый.

Бронницкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Герои тыла

Веселая злободневная интермедія въ 1 д., соч. Деабз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лука Лукичъ Чертопановъ, прѣбавшій помѣщикъ—г. Сокольскій; Пружинеръ, комиссіонеръ — г. Агулянскій
Контролеръ—г. Лялинъ; Мясникъ—г. Бухтѣвъ; Кондукторесса—г-жа Ванда Ноличъ; Рыбникъ — г. Макаровъ; Извозчикъ—г. Бухтѣвъ; Такса—г-жа Львова; Этюваль — г-жа Ванда Наличъ; Дровяникъ—г. Макаровъ; Колбасникъ—г. Феличе Леонз; Дама въ траурѣ—г-жа Вишнева; Вождеръ—г. Феличе Леонз; Дачный мужъ—г. Бухтѣвъ; Агтяя Ивановна—г-жа Красовская; Голая правда—г-жа Бартеьева; Городовой—г. Георгіевскій; Жадующіе мяса—г-жа Кузнецова, г-жа Заври-на, г-жа Степанова, г-жа Львова, г-жа Радомная, г-жа Страздась, г-жа Браунъ, гг. Лялинъ, Логиновъ и Александровскій;

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ исполнить:

МАЛОРОССІЙСКІЙ ГОПАКЪ.

Чемпіонатъ французской бръбы.

Начало въ 8 час. вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

МЪИ ИДЕАЛЬ
МЫЛО и ПУДРА **КАЗИМИ**



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

КАЗИМИ МЕТАЛЛОВЕРНОГО ПУДРА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЪ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ 8 час. 15 мин. вѣч. на вѣстрада.

I-е отдѣленіе.

- 1) Аренскаго—Уверт. «Сонъ на Волгѣ».
- 2) Кочегова—Балалайка муз. кар.
- 3) Сень-Сансъ—Ночь въ Лиссабонѣ баркаролла.
- 4) Даргомъжскій—Малоросск. казачекъ.

РОБЕРТЬ И БЕРТРАМЪ.

(ДВА ВОРА).

Балетъ буффонады въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—арт. Импер. театр. Г. Г. Кякштъ; Бертрамъ—арт. Императ. театр. Усачевъ; Трактирщикъ—г. Терскій; Его дочь—г-жа Юрьева; Молодой крестьянинъ—арт. Импер. т. С. И. Пономаревъ; Смотритель тюрьмы—г. Свѣтловъ; Его жена—г-жа Добротини; Ихъ сынъ (дурачекъ)—арт. Импер. т. Гуммертъ; 1-й жандармъ—арт. Императ. театр. Шаповаленно; 2-й жандармъ—г. Степановъ;

Крестьяне и крестьянки.

Танцовать будутъ: 1) Цыганская пляска, 2) Вальсъ—Mignon; 3) Матлотъ; 4) Комическая полька; 5) Мазурка; 6) Вальсъ (ансамбль); 7) Галопъ — Fenal всѣ участвующ.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.

Постановка балета Г. Г. Кякштъ.

Въ 9¼ час. вѣч. на вѣстрада.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнить:

- 1) Бородинъ—Уверт. оп. «Князь Игорь».
- 2) Блонъ—Серенада мандолинистовъ.
- 3) Сибеліусъ—«Панъ и Эхо» интермедцо.
- 4) Рубинштейнъ—Торедоръ и Андалузка.

Въ 10 час. вѣч. на сценѣ театра.

ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—арт. Импер. т. Н. П. Шаповаленно; Акулина Матвѣевна, его жена—арт. Импер. т. А. А. Чижевская; Маленька ихъ дочь—г-жа Левицкая, Пionій Нарцисовичъ Реведа любить драм. искусств.—А. А. Усачевъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Кабанцовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

Въ 10 час. 15 м. вечера на сценѣ театра:

П Л И.

Злободневное обозрѣніе въ 7 карт., соч. Бойскоута.
давы буд. 1 и 2-я карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г. Коридзе; Купецъ-мародеръ — г. Степановъ; Хозяйка—г-жа Добротини; Современные дѣти: Вова — г. Заваловъ; Лея—г-жа Левицкая; Шофферъ—г. Кабанцовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Вѣженка—г-жа Смолина; Господинъ—г. Степановъ; Мальчикъ—г. Санинъ; Козадъевъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ—г. Свирскій.

Игра въ лошадки. Балетъ.

Дирижируетъ О. К. Кассавъ.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.



Русская лечебная известково-маг-
незіальная и сѣрно-соляно-углекис-
лая радіоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, бленноритѣ,
пизелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желуд-
ка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалитель-
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ



ОБОНЯНІЕ

*курящего и знатока всегда съ богошубою точ-
ностью обнаружитъ исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папироса Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 20 к.
Дядь-Табакондъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

К. Сокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.