

Вторникъ 12-го Юля 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИКЕНЪ и РОБЛИСОПЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 2-е полугодіе 1916 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Юля 1916 г.—по 1-ое Января 1917 г.—5 рублей.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется [первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54/3), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородные подписчики адресуютъ: Петрогр. Невскій 54/3, Контора «Обозрѣніе Театровъ».

## Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

### А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Занятія все лѣто,  
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-  
сылаются по требов.

Николаевская ул. 31.  
Телеф. №№ 237-25 и 69-77.

!Начало! III Уч. г. 1-го! Сентября-

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 69-31.  
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3159

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБЪЯВЛЕНІЯ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели, среди программъ 30 к., за строку коншарели, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**ТРУПАЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,** Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Вторая молодость.**  
Завтра Трильби.

Начало 7 ч.  
30 мин. веч.

Сегодня **Измаиль.**

Завтра Двѣ сиротки.

**Зоологическій садъ**

Обзоръ вѣрой съ 11 ч. до 4 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Сегодня въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

**Король веселится**

оперетта въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмскаго. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой Танго на голвахъ

Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч. Дрессирован. лвы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьеве. Муз. клоуны Динь-Донь. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина.

**Симфоническій оркестръ** Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

**ТЕАТРЪ**

**ДИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Разнообр. прог. при участіи **Роланда де-Жасси**

1) оперетта «Ученье-мученье». 2) Балетъ театра Линъ въ полн. сост. исп. новинку «Любовь Пьерро», 3) Ник. Фед. Беаръ, лучш. имитация балета Анны Павловой и др. (посл. дни), 4) Попул. трансформ. Роландъ де Жасси. Нач. въ 8 час. 30 мин. и 10 час. веч. Съ 18-го при уч. и подъ реж. I. А. Смолякова по 2 раза знам. фарсъ въ 3 д. «КОЗЬЯ ХАРЯ», фуроръ.

**Фарсъ по серіямъ.**

Нач. I сер. въ 8 час. веч.  
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

**Троицкій фарсъ**

ЗАЛЪ ПАВЛОВОМ. Гроицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

представл. будетъ: **Пѣвичка Бобинеттъ**

Оркестръ музыки.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ пѣн. и танц.

Во 2-мъ актѣ **Парижскій евангелъ.**  
Адм. **О. Штекеръ.**

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

**Ежедневно Концертъ Монстръ.**

М-ше Сегіи Верге, Менъ и Жосе, М-гес Лавеле, эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго.** Концертный оркестръ **Грегуаръ.**

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прог.

**Кавказскій Кефиръ.**

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка заквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобаццила изгот. простовашки **Ягуртъ** Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тягучей

**Торговый домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ  
И ОБРАЗА

# “Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## Луна-Паркъ

Оперетта Зонь.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Монаха, Кошевскаго съ участ.  
Глорія, Орловой, Руджери, Антонова,  
въ пост. А. А. Брянскаго,

## Королева Кино

Завтра — Когда мужья поменяются.

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

## Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено **Ихъ невинность** новая оперетта А. В.  
будетъ Бобрищева-Пушкина  
муз. В. И. Шпачекъ, пост. К. А. Марджанова.  
Начало въ 8 час. вечера. Касса откр. съ 12 час. дня.

Въ пятницу 15-го іюля бенефисъ М. А. Ростовцева.

Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Объѣды**. Блестящій дивертиссементъ.  
Предв. прод. бил. въ Общ. «Путники», Садовая 12.  
Администр. Л. Л. Людомировъ.

## Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Квяшть.  
Невскій, 98. Тел. 506-03.  
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

**Робертъ и Бертрамъ** (два вора) балетъ буф-  
фонада въ 1 дѣйств.

**Изъ любви къ искусству** фарсъ Л. Иванова.

**Пли** обзор. Бой-  
скоута. **Симфоническій оркестръ** состоящ.

Импер. театр. и Музык. Драмы. 60 чел. подъ управл. сол.  
Импер. т. А. Г. Вергера. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч.,  
балета въ 9 час. веч., обзор. в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица ваяв.  
бил. въ театръ за входъ въ садъ не платять Касса съ 4 ч. д.

## Садъ „Олимпія“

Забальганскій, 42-44.  
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова  
Трамвай со всёхъ концовъ Петрограда.

Предст. буд. **Герон тыла** интермедія въ 1 дѣйств.  
сенсационный обзор. Балетъ В. Нежинской, исп.  
Малороссійскій гопакъ.

67-й день чемпионата **борьбы** Борются Бѣлая  
французской маска—Ив. Чуфис-  
товъ (схватка безъ перерыва), Акимъ Бурлакъ — Англио,  
Вахтуровъ — Мугуръ, велик. Святгоръ — Кавецкій, Кор-  
нѣенко — Пурсіанень.

Начало муз. въ 6 час. веч.

Входъ въ садъ 50 коп.

Админ. И. М. Мышенинъ

# РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го юля по 18-е юля

ТЕАТРЫ.	Поведѣльн. 11 Юля.	Вторникъ. 12 Юля.	Среда. 13 Юля.	Четвергъ. 14 Юля.	Пятница. 15 Юля.	Суббота. 16 Юля.	Воскресенье. 17 Юля.
<b>Народн. домъ</b> (Большой залъ)	Майска ничъ.	Жидивка выхрестка.	Тарастъ-Будьба.	Несчасне Кохаяя.	Наталка- Полтавка.	Жидивка выхрестка.	Хмара.
<b>Народн. домъ</b> (Малый залъ)	Горе отъ ума.	Вторая моло- дость.	Трыльби.	За монастыр- ской стѣной.	Преступница.	Измаилъ.	Не все коту маст ница.
<b>Таврич. садъ.</b> Группа попечительства.	Эдипъ царъ.	Измаилъ.	Дѣв сиротки.	Дѣв семьи.	Эдипъ царъ.	Строители жизни.	Шутянки.
<b>Буффъ.</b>	Ихъ невинность.						
<b>Зоолог. садъ</b>	Король веселится.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	Нахаль.	Королева кино	Когда мужья измѣняютъ.				
<b>Троицкій фарсъ.</b>	Пѣвичка Бобинеть.						
<b>Театръ Линъ.</b>	Оперетта Ученье-Мученье, балеть. Н. Ф. Икаръ, Роландъ де-Жесси, трансформат.						
<b>Садъ Олимпія.</b> Забалканск. 42.	Герои тыла (интермедія) балеть В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы.						
<b>Комедія.</b> Невскій, 98.	Балеть Робертъ и Бертрамъ, фарсъ Изъ любви къ искусству, Пли, злободневное обозрѣнiе.						
<b>Садъ и театръ</b> <b>Обуховскаго</b> <b>завода.</b>				Симфоническiй концертъ.		Свадьба (Кречинскаго).	Кармень.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.**  
**СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# А. Е. Мартыновъ.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Сегодня шоя Россія чествуетъ память Мартынова, какъ одного изъ величайшихъ драматическихъ артистовъ.

Судьба сулила будущему комику какъ будто совѣтскія яннуу карьеру.

«Я поступилъ,—разсказываетъ самъ Мартыновъ, въ школу по балетной части къ Дидло. Дидло встрѣтилъ меня съ огромною палкою, родомъ жезла, осмолдѣвъ меня въ власящѣ съ ногъ до головы, ощущалъ грудь и ноги и глубокомысленно сказалъ: «изъ этого толщаго вѣтрогона, при тщательной дрессировкѣ, выйдетъ второй Дидло».

Такимъ бытъ шриговоръ балетмейстера. А когда Мартыновъ перешелъ къ директору Конопки и уградной сталъ бывать на уроки драматическаго искусства къ Брянскому, тогда рѣшительно заговорилъ будущаго комика и совѣтовалъ ему навсегда остаться драматическимъ.

Балетный или декораторъ—такъ думали педагоги. А судьбѣ угодно было одѣзать изъ отвергнутаго Брянскимъ мальчика великаго комическаго актера.

Уроки балета и живописи не прошли, конечно, даромъ. Старая универсальная программа была тѣмъ хороша, что развивала въ учащихся все художественные задатки. Уроки танцевъ сослужили Мартынову службу не только тогда, когда онъ танцевалъ въ водевилляхъ Сальтареллу. Имъ обязанъ былъ онъ той траціей и пластичностью, которая нужна и драматическому актеру. А знакомство съ живописью позволяло ему давать цѣлкомъ шные примы.

Во всякомъ случаѣ уже изъ школы, гдѣ Мартынову просчастливилось въ концѣ концовъ имѣть настоящаго учителя въ лицѣ водевилиста Каратыгина, онъ вышелъ законченнымъ актеромъ. Иначе какъ избѣжить тому, что артистъ умѣлъ быть личицей, играя подрядъ въ пяти водевиляхъ и въ каждомъ создавая своеобразную фигуру?

При этомъ о «шоказѣ» режиссера въ старомъ театрѣ не было и помину. Нурадли шашкѣхъ и порой всего съ ордой репетиции. Но Мартыновъ и тутъ умѣлъ гравать законченный образъ.

Въ водевилѣ «Прижизненіе въ Полюстровѣ», онъ, не зная роли, придумалъ шяду съ чубукомъ. Прижизнилъ фразу шура, оспрысочно выходя слова, которыми подавалъ сифлеръ. И вышелъ оригинальный типъ. Типъ настолько удачный, что и потомъ, уже зная роль, артистъ прибѣгалъ къ этому же шриму шдѣить слова съмызь зубы.

Такое творчество—интуитивный даръ улавливать лишнее. И Мартыновъ былъ лишичейъ всегда. Не мудрено, что впоследствии писали о его шредосходной шпрѣ въ роли лишичка Мишанья въ пьесѣ Потѣкина «Чужое добро въ прощѣ неидеть». Но шримо чудо, что тотъ же типъ угѣлъ онъ шрамѣнить въ одномъ изъ шустѣйшихъ водевилей «Женяхъ, чемоданъ и шавѣта». Все—отъ разло-

вора, голоса, жестовъ до шаружности, одежды—все въ немъ изумительно вѣрно лицу, которое онъ исполняетъ. Если вы бывали въ дорогѣ, то узнаете въ ямщикѣ Каллистраткѣ стараго знакомаго,—шисалъ рецензентъ.

Театральную критику напрасно было бы упрекать въ непониманіи шупи, по которому шелъ великий артистъ. И Бѣльскій, и Сенковский да и многие изъ рецензентовъ «Сѣверной Пчелы» улавливали серьезное направленіе творчества Мартынова, предугадывая того артиста, который окончательно развернулъ свои силы въ репертуарѣ Островскаго, Тургенева и Потѣкина.

Мартыновъ — Тихонъ въ «Прозѣ», Мошкянъ въ «Холостякѣ», Мишанья въ драмѣ «Чужое добро въ прощѣ неидеть»—все это были высшіе образцы искусства, гдѣ артистъ потрясалъ сердца.

Но его высшая власть была въ его горькомъ смѣхѣ. Это подчеркнуть и тотъ стихъ, которымъ шриводилъ артиста поэтъ Курочкинъ:

Друзья мои! Когда вамъ мнѣлъ  
Смѣхъ, вызванный слезами,  
Почтимъ того, кто шасъ смѣшлтъ,  
Смѣясь надъ нами съ намѣ.

Н. Викторовъ.

А. Е. Мартыновъ родился въ семьѣ небогатаго воронежскаго помѣщика и 11 лѣтъ былъ принятъ въ театральное училище. Здѣсь онъ, прежде всего, шопалъ въ балетный классъ, Дидло, о преподаваніи котораго въ мемуарахъ Мартынова сохранились слѣдующія шроки. «Дидло встрѣтилъ меня съ огромною палкою, родомъ жезла, осмолдѣвъ меня въ власящѣ съ ногъ до головы, ощущалъ грудь и ноги и глубокомысленно сказалъ,— изъ этого толщаго вѣтрогона, при тщательной дрессировкѣ, выйдетъ второй Дидло. Подъ надзоромъ востыльчиваго Дидло, я скоро ошрѣтъ, добился стойкости ногъ, широкости, глиссады, па-де-зефиры сабѣтерские и кшайские танцы, все это было вышурпо. Но Дидло скоро шисель въ отставку, а я охладѣлъ къ балету. Отъ шисельшдго у меня осталась только возможность шисгда отхлывать помѣгу въ водевилѣ, или шпрать роль лишичой Федянн Эислеръ».

Изъ балетнаго класса Мартыновъ поступилъ въ классъ декоративной живописи Конопки, гдѣ и пробывъ 2 года, до смерти своего учителя. И только затѣмъ онъ поступаетъ въ драматическій классъ подъ руководство сначала Брянскаго, а потомъ Каратыгина.

Еще ученикомъ ему пришлось эспромтомъ участвовать въ пьесѣ «Филатка и Миронка», и этотъ первый дебютъ сразу показалъ, что сцена обрѣла въ Мартыновѣ большаго артиста. Въ 1835 году Мартыновъ кончилъ школу и вступилъ въ составъ труппы Александринскаго театра. Хотя первые шаги артиста были встрѣчены публикою, товарищами по службѣ и администраціей болѣе тѣмъ сочувственно, но газетная критика того времени, сосредоточенная въ единственномъ ежедневномъ

органъ—Съверной Пчелѣ», не благопріятствовала сначала молодому артисту. «Тѣмъ, — говоритъ театралъный лѣтописецъ той эпохи, — которые ладили съ Фаддѣемъ Венедиктовичемъ (редакторъ Пчелы)», воскурятся неузгѣренно фаміямъ, а на главы другихъ сыпалась брань и руготня самымъ беспощаднымъ образомъ, о которыхъ хранилось мертвое молчаніе, словно бы они и не существовали, вѣроятно, за неявкой на поклонъ... Въ числѣ

молодыхъ артистовъ, не являвшихся на поклонъ въ редакцію «Пчелы» были, по всей вѣроятности, и Мартыновъ, никогда не отличавшійся низкопоклонничествомъ, вслѣдствіе чего о его дебютѣ въ 1835 году въ газетѣ не было замолвлено ни словечка, хотя, какъ мнѣ извѣстно, молодой артистъ сразу обратилъ на себя вниманіе.

А. Е. Мартыновъ прослужилъ на сценѣ 25 съ небольшимъ лѣтъ. Онъ скончался 16 августа 1860 г. во время своихъ гастролей въ Харьковѣ.

«Извѣстіе это, — говоритъ тотъ же исторіографъ русскаго театра, — страшно всѣхъ поразило. Мартыновъ былъ любимѣйшимъ изъ нашихъ артистовъ. Послѣдній годъ талантъ его блистательно развивался, сталъ разнообразнѣе, репертуаръ обогатился капитальными ролями, полными самаго сильнаго драматизма — и вдругъ его не стало. Несчастный артистъ отправился въ апрѣлѣ на югъ и игралъ на всѣхъ большихъ провинціальныхъ сценахъ, не щадя силъ и здоровья. Ему нужно было денегъ и много денегъ для содержанія большого семейства, а подобныя побѣды приносили болѣе того, что онъ получалъ отъ скарредной дирекціи. Въ Одессѣ уже Мартыновъ чувствовалъ себя не хорошо, а въ Харьковѣ окончательно слегъ и скончался».

Количество сыгранныхъ имъ буквально созданныхъ Мартыновымъ ролей грандіозно. За 25 лѣтъ онъ выступалъ дѣйствительно въ сотняхъ ролей. Особенно значительны исполненныя имъ роли Бобчинскаго, а впоследствии Осипа, и Хлестакова въ «Ревизорѣ», Льва Гурыча Синичкина; Соломона въ «Клпѣ»; Сганареля въ «Хоть тресни, а жемчѣ»; Карлуши въ «Булочной»; Лисичкина въ «Дочь русскаго актера»; Бортоло въ «Севильскомъ цирюльничѣ»; Могильщика въ «Гамлетѣ»; Лыжина въ «Смерти Ляпунова»; Лоривольера въ «Материнской любви»; Маломальскаго въ «Не свои сапоги не садись»; Коршунова въ «Бѣдность не порокъ»; Пѣлуха въ «Похожденіяхъ Читинцова», Расплюева въ «Свадьбѣ Бречинскаго»; Фамусова въ «Горь отъ ума»; Ладыжкина въ «Женитѣхъ изъ долговаго отд.»; Тихона въ «Грозѣ» и др.

## Павловскій театръ.

«ПЕРВАЯ МУХА», В. Крылова.

Незамысловатая, но не лишённая остроумія комедія Крылова не шла въ Петербургъ, если не ошибаемся, съ конца девяностыхъ годовъ, когда въ исполненіи покойныхъ Н. Ф. Сазонова, Ридала, К. А. Баршамскаго и Южковской и здравствующей В. А. Мичуринной она шла въ Александринскомъ театрѣ большой успѣхъ. Павловскій спектакль показалъ, что пьеса еще можетъ быть репертуарной и теперь. Во всякомъ случаѣ она оцѣняется много пріятнѣе бывавшаго новинки, ли слѣдующихъ сезоновъ.

На двухъ главныхъ роляхъ кнѣзя Чембарскаго и Анны Охрименно — держится вся интрига пьесы; прочія лица — эпизодическія и пимлоты, значеніе фона. Обѣ эти роли нашли отличныхъ исполните-



А. Е. МАРТЫНОВЪ.

лей въ лицѣ г. Лерскаго и г-жи Садовской. Фигура молодящихся генерала, падающаго въ рѣку провинціальной кокетки-невѣсты на выданьи сдѣлаша г. Лерскимъ вышукло, сочно, съ здоровымъ юморомъ и чувствомъ мѣры. Бойкая дѣвица, пользующаяся прѣблжимъ княземъ въ качествѣ приманки, въ качествѣ «первой мухи», за которой должны проемъ слетѣться остальные мухи—свѣт провинціальные женихи,—вышла у г-жи Садовской, можетъ быть, черезчуръ женщиной, черезчуръ зрѣлой, но она была такъ мила, такъ лукава, такъ умна и по-женски обаятельна, что зритель охотно ей прощалъ нѣкоторые недочеты общаго рисунка роли.

Изъ остальныхъ исполнителей, г. Новинскій игралъ отца—Охраменко съ обычно присущими ему досадиливствами, г. Студеницъ былъ достаточно типичнымъ вахлакомъ—помѣщикомъ, г-жа Каратыгина и г-жа Панкѣва легко справились со своими незначительными ролями.

Особенно пріятно оамѣтить г-жу Желѣзнову, сыгравшую подростка Маню, просто, весело и естественно. Г. Берляндигу не удалось ничего вывлечь изъ своей миниатюрной роли, которую такъ ярко «дѣлать» когда-то незабвенный Видалъ; но онъ былъ вполне приличенъ. Неудаченъ г. Георгиевскій: ничтоже сумняшея артистъ повторилъ, изображая хотя и плохо воспитаннаго, по все-таки слегка приличнейшей дворянской семьи,—того лажка изъ «Альказара», который ему удалось нѣсколько времени тому назадъ въ «Окадактъ въ благородномъ семействѣ»; тѣ же интонаціи, та же «бытовая» рѣчь, тѣ же жесты и даже потъ-же гриммы.

Въ заключеніе, вмѣсто обѣщаннаго «Исакова-Павла» поставлена была сплассанная пьеска Амба «1001 женская хитрость», весело разыгранная г-жей Садовской и г. Новинскимъ. Публика же проищрала: веселка г. Амба—удачная миниатюрная комедійка, полная движенія и драматическаго возрастанія, юмора и наблюдательности.

Тацитъ.

## Троуцкій фарсъ.

Старый фарсъ «Пѣвичка Бобинетъ» поставленъ здѣсь въ качествѣ очередной новинки. Въ пьесѣ есть двѣ-три хорошихъ роли и, вѣроятно, этимъ нужно объяснить включеніе этой затрепанной вещицы въ репертуаръ.

Приходится опять отмѣтить ошибку дирекціи, выбирающей для своей очень пестрой по составу труппы пьесы, требующія больше и прежде всего компактнаго, вполне сыгравшагося ансамбля. Если пестрый ансамбль не по силамъ случайно составленной труппѣ актеровъ, которымъ дарованіе отмѣнено въ очень неравномѣрн. и у нѣкоторыхъ весьма минимальномъ количествѣ, то лучше избѣгать репертуара, гдѣ не только не получится должнаго впечатлѣнія, но даже нельзя будетъ достаточно ярко подчеркнуть игру немногихъ ис-

полнителей, находящихся на высотѣ своей задачи.

Опытъ и дарованіе и на сей разъ помогли г. Гарину удачно исполнить одну изъ главныхъ ролей—Фаржота. Г. Новскій также сдѣлалъ все возможное изъ роли Бертиньо. Г-жа Балла въ затмѣнной роли мило шебетала и старалась показать свою героиню въ привлекательномъ свѣтѣ.

—Ъ.

## Процессъ М. Пауре.

Процессъ графини Орловой-Давыдовой, бывшей артистки Пауре, назначенъ къ слушанію въ Петроградѣ на 19-ое сентября. Какъ извѣстно, слушаніе дѣла предполагалось сначала перенести въ Москву, затѣмъ въ Тверь, наконецъ, въ Выпнй-Волочекъ. Теперь, по настоянію защиты, окончательно остановились на Петроградѣ, въ виду того, что здѣсь проживаетъ большинство свидѣтелей.

Послѣднихъ вызывается до ста человекъ. Среди нихъ депутаты В. А. Маклаковъ и А. Ф. Керенскій, представители аристократіи, видные адвокаты и врачи, извѣстные портнихи, представительницы полусвѣта, хиромантки и оккультисты. Столь разнообразный составъ свидѣтелей уже заранѣе обѣщаетъ превратить предстоящій процессъ въ занимательный и колоритный актъ «человѣческой комедіи».

Къ участію въ громкомъ процессѣ привлечены виднѣйшіе адвокаты Петрограда. Защиту артистки Пауре приняла на себя Г. С. Аронсонъ и Казапиновъ. Интересы гр. Орловыхъ-Давыдовыхъ представляютъ Н. П. Карабчевскій, В. П. Струве, В. А. Плансонъ. Обвиненіе поддерживаетъ тов. прокурора Стрѣльбицкій.

Интересъ къ предстоящему процессу столь великъ, что уже въ настоящее время магистратура петроградскаго суда завалена просьбами о предоставленіи билетовъ и на 150 мѣстъ записалось уже выше трехъ тысячъ лицъ, желающихъ присутствовать на процессѣ.

## Хроника

— Сегодня по случаю столѣтія со дня рожденія А. Е. Мартынова на могилѣ знаменитаго артиста на Смоленскомъ кладбищѣ будетъ отслужена панихида. Депутатія отъ группы Александринскаго театра возложитъ на могилу вѣнокъ съ надписью «Бесмертному Мартынову».

— Сегодня 12 июля въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфоническій концертъ при участіи г. Бай (фортепиано). Программа изъ произведеній польскихъ композиторовъ. Каржолчъ—«Станиславъ и Анна Осветимы»—симфоническая пьеса (въ первый разъ) Стрѣльбицкій.—оркестръ изъ сим-

# ФОРУМъ На жизненномъ пути

**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.**  
 Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-  
 ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ правянки въ 8 ч. дня.

Драма изъ свѣтской жизни.  
**Ни слова мужу** фарсъ въ 3 дѣйств. въ исполн.  
 арт. т. Водевиль въ Парижѣ.

**НА ОСТРОВАХЪ ГОЛЛАНДІИ**  
 (виды въ краскахъ).

фонія D-moll). Падеревскій, — фантазія на поль-  
 ская темъ для фортепіано съ оркестромъ (въ первый  
 разъ), Шмаповскій, — концертная увертюра.

— Изъ Кисловодска сообщаютъ, что въ виду  
 цѣлаго постановленія объ окончаніи базисныхъ уве-  
 селеній и развлеченій въ 10 часовъ вечера,  
 оперный антрепренеръ театра Вл. ж. д. въ курортѣ  
 М. М. Валентиновъ, сформировавшій труппу съ  
 гастролерами, вынужденъ изменить составъ труппы  
 и репертуаръ. Теноръ г. Алчевскій, который  
 долженъ былъ выступить въ «Гугенстахъ», вы-  
 нужденъ уѣхать обратно, да, вообще, ставить  
 большихъ обстановочныхъ оперъ нельзя и при-  
 ходится перебиваться небольшими операми въ разѣ  
 «Травіанты», «Риголетто» и т. п.

— На субботахъ концертъ въ Павловскомъ  
 вокзалѣ выступила съ хорошимъ успѣхомъ молодая  
 гедельнфюрская пѣвица г-жа Пиа-Равенна. Артист-  
 ка обнарудила свѣжія симпатичныя своею гл-  
 бкостью и прозрачныя вокальныя данныя, а  
 также подлежащую отбѣлку исполненнаго. Публика  
 приняла ея очень тепло.

— Мы уже сообщали объ утвержденіи устава  
 еврейскаго театральнаго общества. Для достиже-  
 ній своей цѣли общество будетъ устраивать кон-  
 церты, спектакли, побѣды артистовъ, лекціи и  
 театральныя школы, выставки, конкурсы за луч-  
 шія театральныя работы и т. д. Дѣятельность  
 общества распространяется на всю Россію.  
 Согласно уставу, спектакли, устраиваемые общест-  
 вомъ, могутъ происходить исключительно на еврей-  
 скомъ языкѣ.

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» послѣдней мобили-  
 заціей призваны на службу артисты гг. Феона и  
 Коржевскій, которые хористы и музыканты ор-  
 кестра. Въ «Луна-Паркъ» мобилизація заключаетъ  
 гг. Антонова, Уралова и также части хористовъ и  
 оркестрантовъ.

— Удачно прошелъ въ воскресенье въ «Луна-  
 Паркъ» бенефисъ главнаго дирижера г. Якобсона.  
 Оперетта «Нахаль» была разыграна труппой съ  
 живымъ и веселымъ ансамблемъ. Бенефицианта  
 тепло чествовала труппа, и онъ получилъ нѣсколько  
 двѣдучныхъ и цѣнныхъ подарковъ.

— Въ Петроградѣ прибывалъ на нѣсколько  
 дней съ фронта артистъ Н. Г. Сѣверскій, несущій  
 службу въ качествѣ военнаго летчика.

## Поздняя оцѣнка.

Старая исторія о художникѣ, голодающемъ въ  
 самой творческой эпохѣ своей жизни и продаю-  
 щемъ тогда за гроши свои произведенія, которые  
 впоследствии обогащаютъ владѣльцевъ, не переста-  
 етъ повторяться въ все новыхъ вариантахъ.

На аукціонѣ въ Нью-Йоркѣ недавно однимъ  
 американскимъ музеемъ за 20,000 долларовъ  
 былъ приобретенъ пейзажъ выдающагося амери-  
 канскаго живописца Ральфа Альберта Блеклока,  
 находящагося съ начала нынѣшняго столѣтія въ  
 дѣлѣ умалишенныхъ. Въ свое время картины Блек-  
 лока крайне рѣдко находили покупателей и обык-  
 новенно продавались по нѣскольکو десятковъ дол-  
 ларовъ; а художникъ, обремененный многочислен-  
 ной семьей, всю жизнь провелъ въ нуждѣ, что  
 на 54 году окончательно распало его душевныя  
 силы. Лишь въ послѣдніе годы талантъ Блек-  
 лока, наконецъ, дождался надлежащей оцѣнки,  
 и устроенная въ апрѣлѣ въ Нью-Йоркѣ выставка  
 его произведеній окончательно упрочила его славу,  
 благодаря чему семья художника въ настоящее  
 время уже вполне обеспечена.

## Театральныя стрекозы.

Парижскій корреспондентъ «Реп. Ут.» по-  
 сившаетъ любопытныя строки «театральнымъ  
 стрекозамъ» въ Парижѣ.

«Театральная стрекоза» это — маленькая,  
 но большей части только что начинающая ар-  
 тистка бульварнаго театра или кафе-шантана.  
 По существу самое жалкое существо, очень мало  
 относящееся къ міру искусства, — существо  
 голодающее, весьма недостаточно отбѣое и обла-  
 дающее загадочными средствами къ существо-  
 ванію.

Но стрекозу спасаетъ молодость и то, что она  
 по большей части если и не очень красива, то,  
 во всякомъ случаѣ, изыщна, весела, забавна и  
 обладаетъ отличнымъ сердцемъ, дѣлающимъ изъ  
 нея прекраснаго товарища и для свѣтлыхъ и для  
 темныхъ дней.

По муниципальной статистикѣ, въ столицѣ  
 Франціи изъ театральнаго искусства извлекаютъ  
 средства къ жизни 400,000 женщинъ и 95,000  
 мужчинъ. Цѣлая громадная армія, въ которой  
 красота, молодость, талантъ, порокъ, правствен-



# „Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико - финансовая,  
экономическая, промышленная и биржевая газета**

**выходить ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня  
и продается у всѣхъ газетчиковъ**

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградѣ: на годъ — 12 р.,  
на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяць — 1 р. Нижегородная: 14 р., 7 р.,  
3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

ное паденіе и ужасающіе нравы уживаются от-  
лично съ благородствомъ, съ «легкокрылымъ» от-  
ношеніемъ къ жизни.

Нужно ли говорить о томъ, что въ нормальное  
время театральныя стрекозы жили насчетъ того  
избытка мужчинъ, которыхъ гонитъ въ Парижъ  
его репутация современнаго Вавилона, за счетъ  
гулякъ и людей съ легкими деньгами.

Но когда два года тому назадъ наль Фран-  
ціей и всей остальной Европой разразилась война,  
мірокъ стрекозъ почувствовалъ себя такъ, какъ  
чувствуютъ себя настоящіи зоологическія стре-  
козы, когда на нихъ изъ темныхъ зловѣщихъ  
облаковъ начинаютъ сыпаться хлопья снѣга.

Передъ сотнями тысячъ парижанокъ, ни къ  
чему не приученныхъ и никакого труда не знаю-  
щихъ, всталъ призракъ голода.

Но тутъ имъ на помощь пришло правитель-  
ство, сразу же признавшее за всѣми лицами,  
причастными къ театральному дѣлу, хотя бы въ  
очень отдаленной степени, право на государствен-  
ную денежную помощь. А вскорѣ для стрекозъ  
и артистовъ-мужчинъ были устроены столовые.

Стрекозы, у которыхъ никогда ничего не было,  
которымъ въ каждый данный моментъ угрожала  
голодовка — эти самыя стрекозы вдругъ стали  
чуть не рантьершами. Онѣ имѣли обезпеченные  
до нѣкоторой степени столъ и квартиру и немного  
наличныхъ денегъ. Въ первый разъ въ жизни  
онѣ узнали, что онѣ — гражданки, что респу-  
блика несетъ передъ ними обязанности, что о  
нихъ заботятся. И это сознаніе переформило милый  
стрекозный міръ.

Еще не такъ давно въ глазахъ парижанина  
и особенно парижанки не было рѣшительно ника-  
кой разницы между театральной стрекозой и жен-  
щиной, зарабатывающей свои средства къ жизни

на тротуарѣ. Теперь такая разница оказалась  
и была официально признана правительствомъ.

Въ сознаніи представительницъ стрекозинаго  
міра произошла настоящая революція. И когда  
то же самое правительство стало испытывать  
нужду въ женщинахъ-работницахъ и кликнуло  
кличь, то оно нашло въ стрекозахъ самый друж-  
ный откликъ.

Десятки тысячъ стрекозъ работаютъ теперь  
въ мастерскихъ, оставляющихъ на фронтъ бѣлье  
и платье, въ снаряжныхъ мастерскихъ, на заго-  
дахъ, на желѣзныхъ дорогахъ и вообще всюду,  
гдѣ только можетъ быть примененъ женскій  
трудъ.

Міръ легкомыслія, весьма близкій къ міру  
порока, обратился въ міръ самой трогательной  
добродѣтели, не въ физическомъ смыслѣ этого  
слова, ибо легкомысліе человеческой натуры —  
увы! — неискоренимо, а въ смыслѣ идейномъ и  
соціальномъ.

**— ГДѢ БЫВАЮТЪ —  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 18**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

**Тел. 29-65. 447-85. 192-22**

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Съ наступленіемъ теплыхъ дней кинематографическая жизнь окончательно перелеслась изъ столицы въ окрестности. Дачные кинематографы не только въ праздничные дни, но и въ будни дѣлаютъ такіе сборы, что имъ можетъ позавидовать средней руки кинематографъ Петрограда.

Правда, обстановка и комфортъ этихъ кинемо больше напоминаютъ походные шалаши, но публика отъ скуки и имъ рада. Можно отмѣтить массу случаевъ, когда дачники изъ одной мѣстности отправляются въ другую, гдѣ трещить въ незамысловатой будкѣ проекционный аппаратъ.

Что же касается программъ этихъ киношалаховъ, то имъ нельзя отказать даже въ некоторой свѣжести. И многія картины, которыя только будутъ демонстрироваться въ Петроградѣ зимой, уже идутъ въ окрестностяхъ теперь. Однако, не изъ однихъ картинъ здѣсь составляется программа. Дачные кинематографы, слѣдуя установленной модѣ второразрядныхъ иллюзіоновъ, ввели въ программы дивертисментное отдѣленіе. Правда, дивертисментъ такой, что даже невзыскательная публика провинціальнаго захолустья его бы осмѣяла, но дачники-петроградцы снисходительно улыбаются и даже аплодируютъ. Безголосая пѣвица и порнографическій рассказчикъ — неотъемлемые номера этого дивертисмента.

А затѣмъ въ заключеніе программы, если, конечно, въ кинематографѣ имѣется хоть какое-нибудь подобіе сены, парочка размалеванныхъ кустиковъ, столъ на трехъ ножкахъ и покрашенный стулъ, ставится пьеса — обязательно съ громкимъ заглавіемъ и при участіи «любимцевъ публики» и «извѣстныхъ артистовъ».

Не важно, что этими артистами оказываются тѣ же безголосая пѣвица и рассказчикъ, что выступали въ дивертисментѣ, а важно, что программа составлена по всемъ пунктамъ требованій посѣтителей. Публика особенно полѣтному времени все проглотить...

\*\*\*

По свѣдѣніямъ нашей кинематографической прессы, кинематографъ сильно привился на фронтахъ нашихъ союзниковъ. На англійскомъ фронтѣ почти каждая дивизія имѣетъ свой собственный кино и перевозитъ его при всѣхъ своихъ перемещеніяхъ. Въ большинствѣ случаевъ руководство кинематографомъ находится въ рукахъ священниковъ.

Каждый сеансъ бываеъ переполненъ зрителями, и многіе уходятъ, не получивъ пропуска въ кинематографъ. Въ программахъ наибольшимъ успѣхомъ пользуются картины съ драматическимъ сюжетомъ.

\*\*\*

Въ Америкѣ среди кинодѣятелей вызываетъ большой интересъ новое изобрѣтеніе — предохранительный аппаратъ отъ огня, который уменьшаетъ рискъ пожара въ кинематографѣ до минимума. По свѣдѣніямъ «Кино-Журнала», аппаратъ состоитъ изъ двухъ магнитовъ, отточенныхъ до степени бритвеннаго лезвія. Одинъ магнитъ соединенъ съ верхней катушкой ленты, другой — съ нижней. Дѣйствіе аппарата состоитъ въ слѣдующемъ: при воспламененіи ленты отъ остановки или другой причины трубка немедленно раскаляется и оба магнита приходятъ въ дѣйствіе, разрывая ленту, подобно бритвѣ. Весь убытокъ ограничивается потерей ленты длиною въ 10 см.

Агурсъ.

## Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшено тѣмъ децентрализованнымъ рядъ новыхъ лентъ: значительная часть послѣднихъ принадлежитъ къ такъ называемымъ «комическимъ». Среди этихъ картинъ заслуживаютъ вниманія: комедія «Молодой лоботрясъ»; «Удачи и неудачи у Поксона на дачѣ», «Отъ шпиглы на танго»; «Душъ для пламенныхъ душъ»; «У меня жена барышня», «Оригинальнѣшая прощессія», «А часы все ходятъ» и др.

— Въ нашихъ кинематографѣхъ прошла новая картина, выпущенная фирмой Хансонъ-Кова. Лента носитъ названіе «Дикая сила», сценарій написанъ А. Маръ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артисты студиі Художественнаго театра А. Ребинъ-ва и А. Гейротъ.

— Фирма «Бр. Пате» получила для Россіи новыя ленты: изъ нихъ отмѣтимъ: «Успѣха страсть, прошла любовь», «Сильнѣе ревности», «Новые банкамалы Прейсса», «Курьчаны и цыпочилы», «Лѣсскій ленинскій», и «Весна въ Японіи».

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ готовитъ къ выпуску картину по сценарію подъ названіемъ «Сибирская атаманша». Въ главной роли выступаетъ артистка Е. Ромалова. Постановкой руководитъ режиссеръ г. Чарошнинъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(11-го іюля).

Собраніе открылось и прошло въ неоживленномъ и малоодѣятельномъ настроеніи; въ виду сдержанности профессиональной спекуляціи. Съ отдѣльными же бумагами, несмотря на общее настроеніе, довольно оживленно.

Среди металлургическихъ крѣпко съ Барановскими, обращавшимися по 251—4—3. Нервно съ Буэ 231—22—28½, Леснеръ 287—4—6, Никополь-Маріупольскими 239—42—39, Парвіайненъ 244—5—4. Металлическія сдѣланы 277, затѣмъ—275. Слабѣ съ Тульскими мѣнопрокатными 624—20. Судостроительныя 113, Путиловскія въ предложеніи по 112. Сормовскія 235. Бекеръ называли 68, Брянскія 181, Петрогр. вагоностроит. 117½, Гартманъ 213, Донецко-Юрьевскія 261, Коломенскія 217, Мальдовскія 331, Ноблеснеръ 195, Русско-Балтійскія 137, Сулинскія 153. Таганрогскія обращались по 210—07, Шуваловскія 220—19. За акціи Фениксъ платили 117—18. Богословскія 276½—4.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Рыбинскія, расцѣнка которыхъ послѣ 281 въ рѣзкомъ повышеніи до 294. За Юго-Восточныя платили 286. Сѣверо-Донецкія 356, Владикавказскія 2340, Московско-Казанскія 528, Кіево-Воронежскія 730, Подѣзінныя 95. Волго-Бугульминскія оправданы до 130. Подольскія сдѣланы 140.

Въ группѣ нефтяныхъ оживленно съ Липозовскими 177½—80. За акціи Нобель платили 1280, лан—25400. Большіе обороты съ шерами Эмба, циркулировавшими по 10—11½—10.80. За шеры Ойлъ платили 17½. Каспійскія въ спросѣ по 260, Бакинскія сдѣланы 740, Р. Нефть 218½. Мангашевскія 165, Нефтяной Кавказъ называли 335. Петроль 105—106, Теръ-Аноповскія 150.

Съ акціями коммерческихъ банковъ обороты весьма ограниченныя, цѣны почти не измѣнились: Волжско-Камскій 976, Азовско-Донской 595, Русскій 423, Русско-Азіатскій 267, Торгово-Промышленный 303, Сибирскій 648, Международнй 452—48, Учетно-Судный 475, Частный 168, Соединенный 232.

Съ золотопромышленными тихо. Ленскія называли 577, Лена Гольдфильдъ 25.—, Росс. Золотопромышленныя 69, Монголоръ 41.

Крѣпко съ Грушевскими антрацитными 129—33½, Кыштымскія въ повышеніи 38.80—39.10, къ концу 38.75. Павдинскія называли 122, Тругольничъ 595, Целлюлозныя 285, Александровскія сахарныя 730, Салолинь 240, Оренбургскія 120. За небольшую партію акцій Перваго Россійскаго страхового заплатили 1350, Кавказъ и Меркурій 320, Восточные склады 152—3½, Петрогр. товарные склады 94, Ассеринъ 190, Глухоозерскія 117.

Вынгрышныя займы въ спросѣ: I—684½, II—528—33½, III—473—5.

**Вечернія цѣны:** Настроеніе устойчивое склонное къ укрѣпленію; обороты небольшіе. Сдѣланы Барановскія 254, Парвіайненъ 245, Судостроительныя 113½, Эмба 10.80, акціи Нобель 1275—85, Восточные склады 154½.

Вторичное собраніе акціонеровъ общества **Мальцовскихъ заводовъ** по вопросу о дополнительномъ выкупѣ акцій общества назначено на 2 августа. Общество предполагаетъ увѣличить основную капиталъ на 3 милл. рублей для приспособленія отъ о-ва «Уніопъ» Макарьевскихъ каменноугольныхъ копей.

Общее собраніе акціонеровъ общества **Кыштымскихъ горныхъ заводовъ**, назначенное на 30 іюля, за непредставленіемъ установленнаго уставомъ количества акцій, не состоялось и переносится на 30 августа. Кроме разсмотрѣнія и утвержденія отчета и распределенія прибыли, въ собраніи будетъ обсуждаться вопросъ объ увѣличеніи акціонернаго капитала общества.

Окончательно выяснилось, что за прошлый годъ **дивиденда по акціямъ Липозова не будетъ выдана.** Движеніе съ Липозовскими акціями на биржѣ мотивируется благоприятными свѣдѣніями о добычѣ нефти.

## ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франкл 53, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90, датскія кроны 89¾, итальянскія лиры 49½, швейцарскіе франки 59½, голландскіе гульдены 130½, японскія іены 160 (телеграфный платежъ).

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя  
операци.

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ТРЕУГОЛЬНИКА».

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, послѣдовало разрѣшеніе правительства на ходатайства т-ва «Треугольника» по вопросу объ увеличеніи основнаго капитала т-ва.

Товариществу «Треугольникъ» разрѣшено: 1) устроить фабрику въ Ярославской губерніи, и приобрести для нуждъ ея соответствующій участокъ земли; 2) произвести дополнительный выпускъ паевъ на 9 милл. рублей париц. по выпускной цѣнѣ 200 руб. по расчету 3 новыхъ паевъ на 7 паевъ прежнихъ выпусковъ; выдать пайщикамъ изъ особаго резервнаго капитала т-ва 8.400.000 рублей, что составляетъ по 40 рублей на каждый пай.

## ПОВЫШЕНІЕ АКЦІЙ НОБЕЛЬ.

На прошлой недѣлѣ въ биржевыхъ кругахъ наблюдался усиленный интересъ къ акціямъ и паямъ Нобель. Въ нашей газетѣ указывалось на предстоящее увеличеніе основнаго капитала этого предприятия, какъ на одну изъ причинъ, въ виду которой названные бумаги привлекаютъ вниманіе биржевыхъ круговъ. Больше серьезной причиной вѣроятнаго повышенія расцѣнокъ акцій и паевъ Нобель считаютъ то, что биржа, вступивъ на путь переоцѣнки предпріятій, какъ имущественныхъ объектовъ, цѣнность которыхъ значительно повышается въ условіяхъ нынѣшняго момента, обратитъ вниманіе и на нефтяныя предпріятія и въ первую очередь—на т-во бр. Нобель.

Въ этомъ отношеніи интересно возстановить въ памяти нѣкоторыя данныя изъ баланса т-ва бр. Нобель на 31-е декабря 1915 года. Земля, принадлежащая т-ву и находящаяся во всѣхъ уголкахъ Россіи, заводы, трубопроводы, разныя сооруженія на складахъ и недвижимое имущество оцѣнено по балансу въ 48.877 тыс. руб., пароходы и баржи 17.519 тыс. руб., вагоны 5.449 тыс. руб., движимое имущество 3.073 тыс. руб., а всего 74.819 т. рублей. На эту сумму падаютъ отчисленіе погашеніе въ 35.779 тыс. рублей, и такимъ образомъ, балансовая оцѣнка принадлежащаго т-ву недвижимаго имущества составляетъ всего 39.039 тыс. рублей.

Нужно имѣть въ виду, что эти имущества приобретены на протяженіи десятковъ лѣтъ существованія предпріятія, приобретались по цѣнамъ, которыя передъ войной были въ нѣсколько разъ ниже существовавшихъ тогда цѣнъ. Не приходится специально останавливаться на вопросѣ о томъ, какъ въ настоящее время повысилась цѣнность такого имущества, какъ пароходы, баржи и вагоны, котораго у т-ва Нобель имѣется на 23 милл. рублей.

Что же касается добычи нефти въ текущемъ году, то она протекаетъ весьма успѣшно. За первое полугодіе текущаго года т-во Нобель добыло 36.591 милл. пуд., тогда какъ за весь 1915 годъ было добыто 65.900 милл. пудовъ. Такое увеличеніе добычи нефти особенно существенно въ настоящее время, когда зафиксированная цѣна нефти выше средней цѣны за прошлый годъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сообщеніе нѣкоторыхъ петроградскихъ газетъ объ арестѣ члена правленія т-ва «Треугольникъ» **Ф. Ф. Утемана** лишено всякаго основанія. Опровергаются также слухи объ арестѣ **Л. И. Бродского** и **Бабушкина**.

— «Вечерн. Врем. сообщаютъ» по телефону изъ Москвы, что вчера къ открытію коммерческаго Банка Юнкеръ и Комп. къ помѣщенію банка явилось огромное количество клиентовъ, обезпеченныхъ судьбой своихъ вкладовъ въ виду произведенныхъ обысковъ и арестовъ. Руководители банка успокаивали своихъ клиентовъ, застрѣя, что обыскъ касался лишь дѣятельности **Д. Л. Рубинштейна**, а не къ самому банку никакого отношенія не имѣетъ. Во время обыска власти заинтересовались вопросомъ: имѣетъ ли **Д. Л. Рубинштейнъ** свой счетъ, но оказалось, что онъ никакого счета въ банкѣ не имѣетъ.

— Утверждено постановленіе петроградской городской думы о заключеніи **гор. Петроградомъ займа въ 20.000.000 руб.** на покрытие по термичнымъ отлагательствамъ городскихъ расходовъ.

# СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Юня 1916 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

**Отдѣленія:** въ Москвѣ, Аккермаиѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архаигельскѣ, Барнауль, Бирекѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ-Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Каинскѣ (Томской губ.), Камгѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Юля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарapulѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

**Городскія Отдѣленія:** въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, въ Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серлуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

**Комиссіонеры:** на Зеѣ-пристанн, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Котласѣ, Николаевскѣ и Амурѣ и **Городскіе:** въ Петроградѣ—на Знаменской площади и въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

## А К Т И В Ъ :

	Правленіе.		Отдѣленія.		В С И П О.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ .....	4.182.145	12	9.103.375	47	13.285.520	59
Учетъ векселей, торгов. обязат. тиражныхъ цѣнныхъ бумагъ и текущихъ купоновъ .....	31.291.286	80	28.421.276	22	59.712.563	02
Ссуды подъ обезпеченіе .....	85.927.941	27	71.295.040	90	157.222.982	17
Покупка золота и драгоцен. металловъ; принадл. Банку тратты на загранич. мѣста и иностр. денежн. знаки	192.377	06	418.167	08	610.544	1
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку .....	11.484.360	79	8.907.891	24	20.392.252	03
Счетъ Банка съ Отдѣленіями .....	—	—	79.510.161	23	79.510.161	23
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro) .....	207.631.959	94	10.827.842	11	218.459.802	05
2. По счетамъ банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка .....	5.698.784	74	640.856	19	6.339.640	93
Протестованные векселя и торгов. обязательства	13.439	82	253.359	63	266.799	45
Пресроченныя ссуды .....	53.087	46	284.695	82	337.783	28
Текущіе расходы .....	817.317	13	1.403.001	10	2.220.318	23
Расходы, подлежащіе возврату .....	—	—	19.845	80	19.845	80
Недвижимое имущество .....	3.779.213	63	2.294.939	98	6.074.153	61
Движимое имущество, обзаведенію и устройству .....	154.995	64	508.334	28	663.329	92
Переходящія суммы .....	3.521.390	21	3.281.299	43	802.689	64
<b>ИТОГО</b> .....	<b>354.748.299</b>	<b>61</b>	<b>217.170.086</b>	<b>48</b>	<b>571.918.386</b>	<b>09</b>

## П А С С И В Ъ :

Складочный капиталъ .....	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ .....	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасная прибыль .....	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Запасной дивидендъ .....	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные .....	121.325.442	88	197.821.880	96	319.147.323	84
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка .....	294.562	02	379.014	33	673.576	35
Долгъ Государств. Банку: 1) по снѣд. сч. подъ векс. и % бумаги .....	—	—	603.600	—	603.600	—
2) по переучету векселей .....	—	—	3.381	—	3.381	—
Счетъ Банка съ Отдѣленіями .....	73.509.172	73	—	—	73.509.172	73
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряж. корресп. .....	62.927.362	69	2.961.503	21	65.888.865	90
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ .....	52.652.090	36	1.200.573	84	53.852.664	20
Акцептованныя тратты .....	252.524	91	2.197.386	11	2.449.911	02
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ .....	795.557	50	—	—	795.557	50
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ .....	1.666.302	58	3.099.197	87	4.765.500	45
Получены % и комиссія за исключеніемъ %%, исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ .....	2.641.150	69	1.451.053	04	4.092.203	73
Переходящія суммы .....	3.684.133	25	7.452.496	12	11.136.629	37
<b>ИТОГО</b> .....	<b>354.748.299</b>	<b>61</b>	<b>217.170.086</b>	<b>48</b>	<b>571.918.386</b>	<b>09</b>
Цѣнности на храненіи .....	148.692.113	19	121.495.468	14	270.187.581	36
Векселя на комиссіи .....	5.510.380	61	20.873.745	75	26.384.126	36
Номинальная стоимость акцій Р. 250.						

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

# О Т РУССКО-АЗІАТ

за 1915-й  
Балансъ на 1-е

## АКТИВЪ.

	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностраннѣя отдѣленія.		И Т О Г О .	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ кассы—ст. I	6.947,920	69	10.844,405	47	23.652,375	56	41.444,701	72
Счетъ текущихъ счетовъ—ст. I.								
въ Государственномъ Банкъ	8.974,528	15	6.155,436	10	1.761,695	—	16.891,659	25
„ частныхъ банкахъ	1.574,216	66	1.478,663	16	9.924,102	68	12.976,982	50
Счетъ учета векс., имѣющ. не менѣ двухъ подп.—ст. II	45.885,072	93	46.064,472	12	17.964,123	89	109.913,668	94
Счетъ учета соло векселей съ обе печ.—ст. III	16,398	15	243,453	24	24,241	42	284,092	81
Счетъ учета торговыхъ обязательствъ—ст. IV	370,257	50	634,019	70	19,222	28	1.073,499	48.
Счетъ учета купон. вышедш. въ тиражъ цѣнныхъ бумагъ—ст. V	988	35	682,023	22	48,474	95	731,486	52
Ссуды подъ соло-векс. обезпеч. сельск.-хоз. имѣн.—ст. VI	—	—	1.608,537	88	184,765	80	1.793,303	68
Счетъ ссудъ до востребованія „on call“—ст. VII								
подъ бумаги гарантированныя	2.526,175	15	8.685,630	53	4.254,517	63	15.466,323	31
„ „ негарантированныя	92.256,625	06	35.451,049	10	5.679,043	31	133.386,717	47
„ жел.-дор. дубликаты, коноссаменты и то ары	8.655,553	01	45.818,364	41	11 245,247	68	65.719,165	10
Счетъ специальныхъ счет. подъ обезпеч. векс.—ст. VII	6.364,387	43	15.362,897	22	803,662	75	22.530,947	40
Счетъ срочныхъ ссудъ—ст. VIII								
подъ бумаги гарантированныя	96,607	86	2.025,036	38	162,162	60	2.283,806	84
„ „ негарантированныя	13,441	36	216,247	17	15,100	—	244,788	53
„ товары и товарные документы	40,985	—	4.407,872	37	6,758,807	81	11.207,665	18
Счетъ курсовыхъ операций ст. IX.								
заграничн. тратты и имостр. деньги	46,713	76	339,542	15	1,521,882	11	1.908,138	02
Счетъ цѣнныхъ бумагъ—ст. XI *)								
гарантированныхъ	21.361,744	29	1.019,369	56	2,933,526	19	25 314,640	04.
негарантированныхъ	7.556,532	59	1.110,874	12	772,825	57	9,440,232	28
Товары, принадлежащіе Банку—ст. XII	—	—	706,899	38	46,219	—	753,118	38
Счетъ корреспондентовъ—ст. X.								
по ихъ счетамъ „Лоро“:								
подъ бумаги гарантированныя	70.094,304	11	452,021	14	1.898,595	25	72.444,920	50
„ „ негарантированныя	124.252,418	12	943,225	38	5.445,513	54	130.641,157	04
„ торговыя обязательства и векселя обезпечен. наличностью по друг. счетамъ	35.224,982	67	12.811,903	01	2.038,298	41	50.075,184	09
подъ товары	14.525,424	48	2.424,558	59	2.110,211	81	19.060,194	88
банковые кредиты	8.894,068	20	2.428,458	89	1.045,678	52	12,368,205	64
по счетамъ Банка „Ностро“	15.464,458	69	2.026,281	32	6 775,652	77	24,266 392	78
Счетъ Правленія	35.208,444	94	1.448,795	48	1.249,678	63	37.906,919	05
Счетъ расходовъ, подлежащихъ возврату	—	—	95.199,512	11.	—	—	95.199,512	11
Счетъ недвижимого имущества	67,704	—	50,765	64	19,169	37	137,639	01
Счетъ обвѣденія и устройства	11.966,985	—	—	—	—	—	11.966,985	—
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	145,253	31	—	—	—	—	145,253	31
Балансъ	114,341	38	540,636	61	1.437,940	81	2.092,918	80
Векселя и жел.-дор. дубликаты на комиссіи—ст. XV	9.642,023	51	47.414,555	38	6.153,501	10	63.210,079	99
Гарантии Банка, выданныя казеннымъ учреждениямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ	33.743,893	48	—	—	—	—	33.743,893	48

\*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала

# Ч Е Т Ъ С К А Г О Б А Н К А

ГОДЪ.

января 1916 года.

Пассивъ.

	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя отдѣленія.		И Т О Г О	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ Складочнаго капитала	45.000,000	—	—	—	—	—	45.000,000	—
Счетъ Заласнаго капитала	15.415,291	11	—	—	—	—	15.415,291	11
Счетъ особаго запаснаго капитала	5.901,020	37	—	—	—	—	5.901,020	37
Команд. Вкладъ Китайскаго Правит. . . . . К. Т. 3.500.000 —	4.837,196	—	—	—	—	—	4.837,196	—
Запасн. капитал. „ „ К. Т. 1.240.242 33	1.714,084	21	—	—	—	—	1.714,084	21
Особый зап. кап. „ „ К. Т. 503.333 33	695,634	85	—	—	—	—	695,634	85
Капиталь погашенія недвиж. имущества	1.817,195	97	—	—	—	—	1.817,195	97
Особы фондъ страхованія	475,762	33	—	—	652,880	38	1.128,642	71
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	—	—	—	—	2.509,773	51	2.509,773	51
Счетъ вкладовъ								
на текущіе счета—ст. XIII	112.753,188	84	217.048,920	05	55.868,010	56	385.670,119	45
безсрочные—ст. XIII	—	—	4.808,117	05	1.358,620	33	6.766,737	38
срочные—ст. XIII	12.278,064	24	26.248,920	27	17.918,764	07	56.445,748	58
кредиторы „on call“—ст. VII	4.150,960	81	4.072,385	43	22,175	97	8.245,522	21
Счетъ переучета	—	—	123,388	27	1.519,763	70	1.643,151	97
Счетъ спеціального текущаго счета и перезалога; въ Государственномъ Банкѣ	25.445,795	92	795,726	80	662	09	26.242,184	81
Счетъ корреспондентовъ—ст. X								
по ихъ счетамъ „Лоро“	144.305,734	64	32.267,747	—	14.865,168	57	191.438,650	21
„счетомъ Банка „Ностро“	37.011,538	01	9.932,723	18	5.012,434	78	51.956,695	97
Счетъ Отдѣленій	88.807,730	36	—	—	5.558,212	95	94.365,943	31
Счетъ неоплаченныхъ переводовъ и акцептован- ныхъ траттъ ст. XIV.	1.464,126	60	3.259,743	93	2.797,787	82	7.521,658	35
Счетъ процентовъ 1916 года	465,690	02	953,291	58	89,451	90	1.508,433	50
Счетъ процент., подлежащ. уплатѣ по текущ. счетамъ икладамъ	3.659,907	70	823,515	85	597,483	96	5.080,907	51
Счетъ дивиденда:								
неуплачен. дивидендъ	573,979	93	—	—	—	—	573,979	93
Счетъ 0,396% Государственнаго налога	98,365	77	41,525	31	—	—	139,891	08
Счетъ 5% Государственнаго налога	389,543	99	431,176	40	—	—	820,720	39
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	901,528	23	423,770	33	421,544	75	1.746,843	31
Счетъ Сберегательно-Вспомогат. Кассы слу- жащ. Банка	1.786,521	93	—	—	—	—	1.786,521	93
Счетъ прибылей и убытковъ	6.573,945	57	—	—	—	—	6.573,945	57
Остатокъ прибыли 1913¼ г.	2.123,725	44	—	—	—	—	2.123,725	44
Балансъ	518.646,532	84	301.230,951	45	109.792,735	34	929.670,219	63

# О Т Русско-Азіат

За 1915-й

## Счетъ прибылей

Дебетъ.	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя Отдѣленія.		И Т О Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ текущихъ расходовъ.								
Произведено расходовъ—ст. XVIII . . .	2.301.293	72	4.953.292	05	2.147.138	39	9.401.724	16
Въ пользу гг. Членовъ Ревиз. Комиссіи	10.000	—	—	—	—	—	10.000	—
Счетъ капитала погаш. стоимости недв. иму- щества.								
2 <sup>1</sup> / <sub>0</sub> въ капиталъ погашенія . . . . .	239.339	70	—	—	—	—	239.339	70
Счетъ обзаведенія и устройства,								
Списывается на погашеніе . . . . .	—	—	66.562	58	5.127	10	71.689	68
Счетъ Государственнаго сбора съ прибыли 1914 года и налога съ капитала.								
Уплачено съ прибыли 1914 г. . . . .	131.327	79	—	—	—	—	131.327	79
Прибыль . . . . .	6.676.264	73	4.140.375	18	1.981.597	72	12.798.237	63
	<b>9.358.225</b>	<b>94</b>	<b>9.160.229</b>	<b>81</b>	<b>4.133.863</b>	<b>21</b>	<b>22.452.318</b>	<b>96</b>
Прибыль . . . . .	6.676.264	73	4.140.375	18	1.981.597	72	12.798.237	63
Списывается по сомнительнымъ долгамъ .	1.564.166	45	2.108.901	70	625.135	56	4.298.203	71
« » процентнымъ бумагамъ .	1.916.950	58	—	—	9.137	77	1.926.088	35
Чистая прибыль . . . . .	3.195.147	70	2.031.473	48	1.347.324	39	6.573.945	57

Главный бухгалтеръ

Предсѣдатель Правленія А. И. Путьяновъ.

Члены Правленія М. Л. Бугри,

## Извлеченіе изъ Протокола Общаго Собранія гг. аціо Общимъ Собраніемъ постановлено:

1) Утвердить отчетъ Банка за 1915 годъ и балансъ на 31-е декабря 1915 года съ тѣмъ, чтобы 4.917,982 руб. 20 коп. были выданы въ дивидендъ въ общемъ размѣрѣ 10%, а именно 4.500,000 руб. акціонерамъ изъ расчета 18 руб. 75 коп. на акцію, подлежаще выдать Руб. 9.37½ немедленно и Руб. 9.37½—18 ноября, 1 декабря сего года и Китайскому Правительству 417,982 руб. 20 коп. подлежаще уплатѣ въ тѣ же сроки по 208,986 руб. 10 коп.

2) Остатки отъ прибылей 1914 и 1915 гг. всего въ суммѣ 2.851,559 руб. 79 коп. поставить на балансъ особымъ резервомъ на возможные во время войны потери.

3) Дать свое согласіе на намѣненіе § 36 Устава Банка, поручивъ Правленію ходатайствовать передъ Министромъ Финансовъ на правахъ Общаго Собранія о нижеслѣдующей редакціи этого параграфа «Советъ состоитъ не болѣе, чѣмъ изъ двадцати пяти Членовъ, избираемыхъ Общимъ Собраніемъ акціонеровъ изъ числа лицъ, имѣющихъ на свое имя не менѣе двадцати акцій Банка каждый».

4) Подтвердить свое согласіе на реализацію остальныхъ 10.000,000 руб. номинальныхъ акцій нашего Банка разрѣшенныхъ уже къ выпуску предшествующими Общими Собраніями нашими, если по положенію дѣл такую реализацію Правленіе признастъ возможной и необходимою.

5) Утвердить смету расходовъ по управленію Банкомъ за 1916 годъ какъ для Центральнаго Управленія, такъ и для Отдѣленій въ суммѣ 10.439,002 руб. 74 коп. и разрѣшить Правленію въ случаѣ надобности превысить эту сумму.



# Ч Е Т Ъ скаго Банка

годъ.

## И УБЫТКОВЪ.

Кредитъ.	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя Отдѣленія.		И Т О Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ процентовъ.								
Получено процентовъ за вычетовъ уплаченныхъ—ст. XVII . . . . .	5.136.715	88	6.249.355	20	2.141.116	89	13.827.187	97
Счетъ Комиссін.								
Получ. комиссін за вычет. уплаченной . . . . .	3.296.668	71	2.127.510	50	633.554	89	6.057.734	10
Счетъ цѣнныхъ бумагъ.								
Прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. XI . . . . .	—	—	155.185	45	—	—	155.185	45 ]
Счетъ курсовыхъ операций.								
Прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. IX . . . . .	562.689	62	150.474	69	1.274.354	55	1.987.518	86
Счетъ возврата списанныхъ долговъ								
Поступило въ возвратъ . . . . .	61.889	23	477.703	97	84.836	88	624.430	08
Счетъ дивиденда								
Просроченный дивидендъ . . . . .	262	50	—	—	—	—	262	50
	<hr/>		<hr/>		<hr/>		<hr/>	
	9.358.225	94	9.160.229	81	4.133.863	21	22.652.318	96

А. Я. Курцъ.

Товаришь Предсѣдателя М. Э. Верстратъ.

В. Ф. Давыдовъ, Н. А. Гордонъ.

## неровъ Русско-Азіатскаго Банка отъ 14 іюня 1916 г.

6) Предоставить Правленію въ случаѣ надобности пріобрѣтать недвижимыя имущества для банковыхъ пѣшепей и складовъ.

7) Разрѣшить Правленію открывать, съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ, Отдѣленія въ мѣстностяхъ по своему усмотрѣнію, въ случаѣ надобности.

8) Разрѣшить дополнить служащимъ Банка до двухъ мѣсячнаго оклада жалованья вознагражденіе, причитающееся имъ по § 67 Устава, отнеся этотъ расходъ, а также и ассигнованные Общимъ Собраніемъ въ распоряженіе Правленія 200.000 руб. на дополнительное вознагражденіе личному составу Петроградскаго Управленія и Московскаго Отдѣленія—на текущіе расходы настоящаго года влія на счетъ прибыли года минувшаго по усмотрѣнію Правленія.

9) Утвердить произведенныя Правленіемъ пожертвованія на нужды военнаго времени и на содержаніе Лазарета Банка до 1-го января сего года въ суммѣ 90.110 руб. 94 к. и предоставить Правленію съ одобренія Совѣта производить эти пожертвованія съ тѣмъ, чтобы вышеозначенныя суммы были списаны съ текущихъ расходовъ 1916 года.

10) Въ состоявшихся выборахъ закрытой баллотировкой были избраны въ Члены Правленія: А. И. Путиловъ, въ Члены Совѣта: А. Н. Вонцель, М. Готтгагеръ, П. Н. Крупенскій, Н. Л. Марковъ, П. К. Жире, А. Д. Чаманскій, въ Члены Ревизіонной Комиссін для проверки отчета за 1916 годъ: А. Ф. Вестфаль, Г. Д. Дементьевъ, Ю. А. Неидовъ, В. В. Пемеллеръ, Г. А. Эшенъ.

# Извлеченіе изъ отчета компани ПЕТРОГРАДСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА за 1915 годъ.

## Балансъ 31-го декабря 1915 года.

### А К Т И В Ъ.

Счетъ:	
Недвижимаго имущества . . . . .	2.273.282 68
Строений . . . . .	6.149.614 24
Машинъ . . . . .	9.117.663 01
Моделей . . . . .	3 000 —
Инструментовъ и заводск. принадлежн. . . . .	532.198 29
Подготовленныхъ товаровъ . . . . .	8.862.348 96
Топлива . . . . .	282.750 96
Товаровъ, сырыхъ метал. и матеріаловъ . . . . .	3.914.192 43
Товаровъ въ пути . . . . .	1.986.702 76
Кассы . . . . .	17.610 66
Фондовъ собственныхъ . . . . .	2.274.028 50
» чужихъ . . . . .	1.553.451 50
Разныхъ лицъ:	
Разные дебиторы . . . . .	5.678.953 09
Суммы на текущ. счетахъ . . . . .	1.131.288 28
Выданные авансы . . . . .	1.856.175 43
	<hr/>
Разныхъ учрежден., залого прот. бумаги и наличными деньгами . . . . .	8.666.416 80
Векселей полученныхъ . . . . .	2.255.603 55
Депозитовъ . . . . .	10.000 —
Переходящихъ суммъ . . . . .	80.000 —
	35.195 53
	<hr/>
	48.019.159 87

### П А С С И В Ъ.

Счетъ:	
Акціонернаго капитала . . . . .	9.000.000 —
Запаснаго капитала . . . . .	3.000.000 —
Отдѣльнаго запаснаго капитала . . . . .	2.545.574 09
Капитала погашеніе имущества . . . . .	4.367.816 49
» имени Э. М. Мейеръ . . . . .	20.000 —
Директоровъ правленія . . . . .	80.000 —
Жалованья рабочимъ . . . . .	305.887 71
Разныхъ лицъ:	
Разные кредиторы . . . . .	3.643.802 55
За полученные заимообразно фонды . . . . .	
	1.558.451 50
	<hr/>
	5.202.254 05
Векселей выданныхъ . . . . .	3.129.950 —
Залоговъ . . . . .	2.247.451 50
Авансовъ . . . . .	15.566.099 84
Дивидендовъ прежнихъ лѣтъ . . . . .	35.125 —
Переходящихъ суммъ . . . . .	837.665 75
Государствен. проц. сбора съ прибыли . . . . .	241.335 44
Прибыли за 1915 годъ . . . . .	1.440.000 —
	<hr/>
	48.019.159 87

### Счетъ прибылей и убытковъ.

#### Д Е Б Е Т Ъ.

Счетъ:	
Страхованіе отъ огня . . . . .	147.089 50
Несчастныхъ случаевъ съ рабочими . . . . .	14.825 37
Страхованія служащихъ и рабочихъ . . . . .	276.455 42
Заводскихъ расходовъ . . . . .	662.357 41
Государственн. городскихъ и земскихъ налоговъ . . . . .	86.009 66
Жалованья и вознагражденія служащ. . . . .	1.005.350 06
» смотрителямъ, сторожамъ и дворникамъ . . . . .	77 933 33
Освѣщенія . . . . .	157 816 54
Интересовъ . . . . .	239.836 49
Погашенія стоимости имущ . . . . .	1.780.617 98
Государств. проц. сбора съ прибыли . . . . .	241.335 44
Вознагражден. директорамъ согл. устава . . . . .	107.508 02
Дивиденда за 1915 г., по 16 р. на акцію . . . . .	1.440.000 —
	<hr/>
	6.237.135 22

#### К Р Е Д И Т Ъ.

Счетъ производства:	
Приходъ: за исполн. работы и друг. поступл. . . . .	44.457.395 13
Расходъ: по производству . . . . .	38.819.004 20
	<hr/>
	5.638.390 93
Счетъ:	
Процентовъ по фондамъ . . . . .	72.466 —
Дивиденда за 1905 г. переносъ согл. устава . . . . .	630 —
Остатка прибыли 1914 г. . . . .	16.483 96
Отдѣльнаго запаснаго капитала, переносъ согл. постановленія общаго собранія . . . . .	509.164 33
	<hr/>
	6.237.135 22

Директоры правленія компани Петроградскаго металлическаго завода:

А. А. Шварцъ, М. Э. Мейеръ, Н. Лесенко, В. Сонгинъ, К. Федоровъ, Н. Эйландтъ, П. Балинскій.  
Бухгалтеръ Р. Штрибекъ.

Общее собраніе акціонеровъ, состоявшееся 28 июня 1916 г., постановило: отчетъ и балансъ за 1915 г. утвердить и выдать въ дивидендъ по 16 руб. на акцію. Выдача дивиденда производится съ 1 июля 1916 г. въ Петроградъ у гг. Э. М. Мейеръ и Комп. Англійская набер., 30 ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 2 часовъ пополудни.



**БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Жыдывка выхрестка**

Пьеса въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами соч. Тогобочнаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Лейба, старый еврей ..... г. Суходольскій.
- Сарра (потимъ Марія), его дочка г-жа Динова.
- Кулына, старая баба ..... г-жа Жданова.
- Степанъ, инъ сынъ ..... г. Стодоля.
- Присыка, молодая дѣвчина ..... г-жа Зина-Ярошенко.

- Панасъ Стерня, замужней селяныньг. Шевченко.
- Орышка, наймычка Лейбы ..... г-жа Волошина.
- Марына, дѣвчина ..... г-жа Джигиль.
- Мусій ) се- ..... г. Карпинскій.
- Тарасъ ) яне. .... г. Юра.
- 1-й) ..... г. Бужинскій.
- 2-й) чоловики ..... г. Соколь.
- 3-й) ..... г. Филянено.
- 1-я) ба- ..... г-жа Моргунова.
- 2-я) бы. .... г-жа Бужинская.
- Данько ..... г. Жихарскій.

Дружки, бояре, парубки, дѣвчата.

Начало въ 7½ часовъ вечера.



въ маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ**

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Костантинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ частнаго учрежденія .. г. Бурьяновъ.
- Валентина Александровна, жена его г-жа Райдина.
- Виталий ) дѣти ( г. Волоховъ.
- Анюта ) ихъ ( г-жа Гардини.
- Лидочка ) ( г-жа Бѣльева.
- Игорь Александровичъ Парусовъ, г. Шабельскій.
- Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки ..... г-жа Анненская.
- Марья Степановна Сѣткина, вдова г-жа Нестерова.
- Миходора, няня ..... г-жа Гусева.
- Чембарцевъ, пріятель Виталія ..... г. Ремезовъ.
- Николай Евграфовичъ Купавинъ, родственникъ Готовцева ..... г. Кочуговъ.
- Шустовъ, смотритель тюрьмы ..... г. Славскій.
- Слуга ..... г. Михайловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходятъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безперемонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не милая и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцевъ не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступитъ старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, высылаемаго въ Сибирь на поселеніе.



СТЪАННЫЕ ЧАСОВЫ

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ  
 ЧАСОВ. 1876г. Тел. 440-76  
 Т/А Ф. ВИНТЕРЬ ПЕТРОГРАДЪ



Таврической садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Измаиль

Современн. драма въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій ..... Скарятинъ.  
 Польскій ген. Іосифъ Диевъ ..... Степановъ.  
 Софья Диевъ, его жена ..... г-жа Чарская.  
 Генераль-маіоръ Львовъ ..... г. Хохловъ.  
 Ольга Михайловна Вертовская, родственница Львова ..... г-жа Жукова.  
 гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Василевъ.  
 Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ... г. Бойковъ.  
 Ген.-ашкефъ Ив. Вас. Гудовичъ... г. Ячменниковъ.  
 Ген.-маіоръ Мих. Иль. Гол.-Кутузовъ г. Малыгинъ.  
 Генераль-маіоръ Мекнобъ ..... г. Богдановъ.  
 Князь Вас. Вас. Близоруковъ... г. Ефремовъ.  
 Княг. Екат. Федор., его жена... г-жа Линдъ-Грейнъ.  
 Гр. Петр. Ал. Румянецъ-Задунайскій г. Угрюмовъ.  
 Александръ Никол. Самойловъ... г. Кондратовичъ.  
 Итальянецъ Сартъ, маэстро ..... г. Михайловъ.  
 Адъютантъ Вейтлевъ ..... г. Трахтенбергъ.  
 Принцъ Карлъ де-Ланъ ..... г. \*  
 Генераль-маіоръ де-Лесси ..... г. \*\*  
 Бригадиръ Платовъ ..... г. \*\*  
 Земфира, кормилица Ольги Берст. г-жа Мировичъ.  
 Нотка, еврей ..... г. Холминъ.  
 Кавказскій сотникъ ..... г. Трофимовъ.  
 Ординарцы ..... гг. Богдановъ, Муравскій, Ефремовъ.  
 Лакей ..... г. Трофимовъ.  
 Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и равныя почетныя гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Исса, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диевъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военнымъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврей-лагутика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диевъ влюбленъ въ адъютанта князя, молодого боваго офицера Вейтлева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы прибѣгаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенкая Ольга Вертовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вейтлевымъ аналога: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диевъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диевъ, однако, не оправдался; вѣнчанъ, примѣланный онъ для усыпленія Ольги, княгиня Вейтлевъ. Онъ вслѣдуетъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправляется къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вейтлевъ приговаривается военно-полевому суду и къ расстрѣлу. Софья Диевъ сибше узнаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отпустить приговоръ... Является Ступаль и побѣдоносно восклицаетъ: Гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!



## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электризъ. Спец. леч. ревматодагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗОННИЦЫ

Казанская, 5. Тел. 446-12.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Королева кин

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій текстъ Г. М. Пропа и Эдаа.

Постановка по *mis en scene* А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- |  |                     |
|--|---------------------|
| Озіась Клуטרбрукъ, фабрикантъ консервовъ ..... | г. Кошевскій.       |
| Виржинія, его жена .....                       | г-жа Руджіери.      |
| Анна, ихъ дочь .....                           | г-жа Орлова.        |
| Баронъ Викторъ де-Гарденъ .....                | г. Дашковскій.      |
| Бобби-Допшъ .....                              | г. Антоновъ.        |
| Делліа Жиль, артистка .....                    | г-жа Глеріа.        |
| Вилли-Гальтонъ, режиссеръ .....                | г. Монаховъ..       |
| Швейцаръ .....                                 | г. Русецкій.        |
| Старый актеръ .....                            | г. Ураловъ.         |
| Молодой актеръ .....                           | г. Мазуръ.          |
| 1-я актриса .....                              | г-жа Солодовникова. |
| 2-я актриса .....                              | г-жа Маслова.       |
- Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кинематографа.

Гл. кашпельм. Г. И. Янобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Кино. Въ семьѣ миллионера Клуטרбрука скандалъ. Женить дочери миллионера Бобби Допш не удалось къ моменту обрученія. Невѣста случайно поднимается на лифтѣ съ барономъ де-Гарденъ, живущимъ въ томъ же отелѣ, гдѣ должно было состояться обрученіе. Подъемная машина испортилась и кабинка остается между этажами. Обитатели отеля и гости застаютъ въ лифтѣ Анну и барона. Клуטרбрукъ предлагаетъ барону для восстановления репутаціи дочери сдѣлать ей предложеніе. Барономъ, потерявшимъ давно свое состояніе и превратившимся въ кинематографическаго актера, увлечена королева кинематографа Делліа. Королева кинематографа заинтересовываетъ Клуטרбурга, онъ посѣщаетъ ее и попадаетъ на ленту кинематографа. Эту ленту Клуטרбрукъ выпускаетъ съ благотворительной цѣлью. Послѣ цѣлаго ряда *qui pro quo* Анна выходитъ замужъ за барона, а Делліа за влюбленнаго въ нее кинематографическаго режиссера Гальтона.



Фонтанка, 114.  
Телеф. кассы 416-96,  
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрицева-Пушкина.

Музыка В. І. Шпачекъ.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- |   |                  |
|---|------------------|
| Маркиза де Колиньякъ .....              | г-жа Курбатова.  |
| Аристидъ, ея сынъ .....                 | г. Ксендзовскій. |
| Мартынъ Жюльенъ, его учитель .....      | г. Гальбиновъ.   |
| Графъ де-Бриссакъ .....                 | г. Германъ.      |
| Берта, его дочь .....                   | г-жа Диза.       |
| Ричардъ Санъ Доминго, американецъ ..... | г. Коржевскій.   |
| Нини де Крелотъ .....                   | г-жа Динина.     |
| Марьета, ея подруга .....               | г-жа Голицина.   |
| Анна Фино, ея компаньонка .....         | г-жа Гамальѣй.   |
| Жозефъ, лакей .....                     | г. Тугариновъ.   |

Въ воскресенье 10-го іюля дивертисментъ съ уч. Ксендзовскаго, Феона и Радошанскаго.

Глави, дириж. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта, очень неутесалъ, желовокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами, Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителю. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюльенъ посылаютъ на братья свѣтскаго тоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Крелоттъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Крева Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родину.

## М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Новскій, 59, Невскій, 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и СЕРЕБРО.



Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т. Д. Закематовъ. Тел. 469-25.

**КВАСЪ** сухарный, яблочный, содовый, боярский, влюквенный, московскій бѣлый.

Бронницкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.



## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Король веселится.**

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ  
Л. Пальмсаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингонгъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ . . . . . г. Чугаевъ.  
Готфрда Бриколе, его секретарь . . . . . г. Картавенно.  
Президентъ скакового общества . . . . . г. Постниковъ.  
Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . . . г-жа Наровская.  
Эглантина де-Шато Лафить . . . . . г-жа Искра.  
Приюансъ Башу . . . . . г-жа Жданова.  
Отеро ) ( г-жа Борельская.  
Клео де-Меродъ ) артистки ( г-жа Горячева.  
Лиза Флеронъ ) ( г-жа Берсеньева.  
Полеръ ) ( г-жа Смолякова.  
Леонтьевъ Бавардуз, пѣвецъ . . . . . г. Александровскій.  
или Людвиговъ.  
Рауль Парбле, полковникъ . . . . . Носовичъ.  
Дюранъ Бригадиръ . . . . . г. Антиповъ.  
Ромео Пякурданъ, солдатъ . . . . . г. Терскій.  
Казимиръ, метръ д'отель . . . . . г.  
Бобъ, пшютъ . . . . . г. Черуговоровъ.  
Целестина, горничная . . . . . г-жа Соловьева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или вожитку. На сей разъ король улаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, горюченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставшіи казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и предлагаетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ періодъ солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ интеръ-офицеры.

## САДЪ И ТЕАТРЪ

**ОЛИМПІЯ**

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

## СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Герои тыла**

Веселая злободневная интермедія въ 1 д., соч. Деабъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лука Лукичъ Чертопановъ, прѣзжай помѣщикъ—г. Сокольскій; Пружинеръ, коммисіонеръ — г. Агулянскій; Контролеръ—г. Лялинъ; Мясликъ—г. Бухтѣвъ; Кондукторесса—г-жа Ванда Ноличъ; Рыбникъ — г. Манаровъ; Извозчикъ—г. Бухтѣвъ; Такса—г-жа Львова; Этуаль — г-жа Ванда Наличъ; Дровяникъ—г. Манаровъ; Колбасникъ—г. Феличче Леонъ; Дама въ траурѣ—г-жа Вишневская; Вояжеръ—г. Феличче Леонъ; Дачный мужъ —г. Бухтѣвъ; Агтя Иваловна—г-жа Красовская; Голая правда—г-жа Бартеньева; Городовой—г. Георгиевскій; Жадующіе мяса—г-жа Кузнецова, г-жа Забѣрина, г-жа Степанова, г-жа Львова, г-жа Радомская, г-жа Страдась, г-жа Браунъ, гг. Лялинъ, Логиновъ и Александровскій.

Режиссеръ П. И. Манаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ исполнить:

**МАЛОРОССІЙСКІЙ ГОПАКЪ.**

Чемпіонатъ французской бръббы.

Начало въ 8 час. вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

**КЛАДЪ ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ** (матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ)

**КОВРОВЪ** настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

**Портьеры, Дорожки,** Мебельныя покрышныя ковровыя. Одѣяла готовые, стеганныя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.

# Троицкій фарсъ

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предоставлено будетъ:

## Пѣвичка Бобинетъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Бретильо .....               | г. Новскій.      |
| Раймонда, его жена .....     | г-жа Нестерова.  |
| Фаржотъ .....                | г. Гаринъ.       |
| М-Пе Бобинетъ, кокотка ..... | г-жа Баллэ.      |
| Капитанъ Бонафу .....        | г. Мироновъ.     |
| Мадамъ Бонафу .....          | г-жа Прокофьева. |
| Графъ де-Трамблетъ .....     | г. Полевой.      |
| Де Кремонъ .....             | г. Вадимовъ.     |
| Доротей ) его .....          | г-жа Казакова.   |
| Гертруда ) до- .....         | г-жа Вронская.   |
| Фелицитата) чери. ....       | г-жа Прикоть.    |
| Кунигунда, кухарка .....     | г-жа Ручьевская. |
| Фрэнъ, лакей .....           | г. Литвиновъ.    |

Администраторъ О. Штекеръ.

Пѣвичка Бобинетъ. Бретильо знакомится въ вагонѣ съ пѣвичкой Бобинетъ и вынужденъ выдать ее передъ своей тетужкой, отъ которой ожидаетъ брѣзвато наследства, за свою законную жену. Бобинетъ, желая сорвать съ Бретильо солидный кушъ, является къ нему на квартиру и вымогаетъ деньги подъ угрозою открыть все настоящей женѣ Бретильо. Эта послѣдняя любитъ мужа, хотя и подозреваетъ объ его похищеніяхъ, и съ негодованіемъ отвергаетъ всѣ ухищренія графа Трамблетъ. Внезапно къ Бретильо прибѣгаетъ тетужка съ дѣдушкой, и его обманъ долженъ открыться, такъ какъ родные увидятъ настоящую жену. Изъ затруднительнаго положенія Бретильо спасаетъ его другъ Фаржотъ, котораго Бретильо, когда-то спасъ, вытащивъ изъ воды. Фаржотъ, чтобы помочь другу, изображаетъ изъ себя лакея. Въ результатъ Фаржотъ примиряетъ супруговъ и возвращаетъ Бретильо расположеніе богатой тетужки.

# ТЕАТРЪ И САДЪ.

## Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.  
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ 8 час. 15 мин. веч. на эстрадѣ.  
I-е отдѣленіе.

### РОБЕРТЬ и БЕРТРАМЪ.

(ДВА ВОРА).

Балетъ буффонада въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—арт. Имп. театр. Г. Г. Кякшть; Бертрамъ—арт. Императ. театр. Усачевъ; Трактирщикъ—г. Терскій; Ете дочь—г-жа Юрѣва; Молодой крестьянинъ—арт. Импер. т. С. И. Пономаревъ; Смотритель тюрьмы—г. Свѣтловъ; Его жена—г-жа Добротини; Ихъ сынъ (дурачекъ)—арт. Имп. т. Гуммертъ; 1-й жандармъ—арт. Императ. театр. Шаповаленко; 2-й жандармъ—г. Степановъ; Крестьяне и крестьянки.

Танцовать будутъ: 1) Цыганская пляска, 2) Вальсъ—Mignon; 3) Мятлотъ; 4) Комическая полька; 5) Магурка; 6) Вальсъ (ансамбль); 7) Галопъ — Fenal всѣ участвующ.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.  
Постановка балета Г. Г. Кякшть.

Въ 9¼ час. веч. на эстрадѣ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнить:

Въ 10 час. веч. на сценѣ театра.

### ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—арт. Имп. т. Н. П. Шаповаленно; Акулина Матѣевна, его жена—арт. Имп. т. А. А. Чижевская; Машенька ихъ дочь—г-жа Левицкая; Пювій Нарцисовичъ Реведа любитъ драм. искус.—А. А. Усачевъ; Семень Васильевичъ Рожашевъ—г. Кабанцовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

Въ 10 час. 15 м. вечера на сценѣ театра:

П Л И.

Злободневное обозрѣніе въ 7 карт., соч. Бойснута.  
даны буд. 1 и 2-я карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ—г. Коридзе; Купецъ-мародеръ—г. Степановъ Хозяйка—г-жа Добротини; Современные дѣти: Вова—г. Заваловъ; Ледя—г-жа Левицкая; Шофферъ—г. Кабанцовъ; Извозчикъ—г. Терскій; Бѣженка—г-жа Смолина; Господинъ—г. Степановъ; Мальчикъ—г. Санинъ; Козадъевъ—г. Свѣтловъ; Спекулянтъ—г. Свирискій.  
Игра въ лошади. Балетъ.

Дирижируетъ О. К. Кассау.  
Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
дѣлается образно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмъ  
**Х. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невского: Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, желатинокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. дѣлѣ  
Телефонъ № 433—59.

Русская лечебная известково-маг-  
незіальная и сѣрно-соляно-углекис-  
лая радіоактивная вода

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



**БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ**

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-  
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ,  
пѣлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериури, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка  
и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря  
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду  
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ  
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалитель-  
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-  
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-  
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

**ОБОНЯНІЕ**

*курляцко и знатона всегдаго безовшибочнои тог-  
костью обнаружитъ немалозително пріятный  
и ароматный дымокъ чапиросо Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 20 к.**  
**Дядь-Табакондъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Боговоинная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 588-08.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБЪДЫ и**

**УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.**

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ и**

**УЖИНЫ.**