

Воскресенье, 17-го
Понедѣльникъ, 18-го
Юля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго сада). Остановка трамвая маршрутовъ 1, 2, 3, 7, 12, 15, 21 и 22.

Первая лѣтняя ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,

организованная «ТОВАРИЩЕСТВОМЪ
НЕЗАВИСИМЫХЪ»,

ПРОДОЛЖЕНА до 1-го августа.



ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСѢ ПЕТРОГРАДСКІЯ Художественныя Общества

Открыта ежедневно отъ 11 до 6 час. веч.
Входная плата 59 к. (со включеніемъ воен-
наго налога). Зав. выставкой І. Я. Воронко

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября-

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе.
Во вторникъ 19-го Юля.
Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 89-17 и 49-31.
XI-ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-Й

— № 3164-65

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переимѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели, среди программъ 30 к., за строку коншарели, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУПАЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье 17-го Іюля **Не все коту масленица** Начало въ 7 ч. Въ понедѣльникъ 18-го Іюля **Власть денегъ**

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье 17-го Іюля **Шутники** Начало въ 7 ч. 30 мин. веч. Въ понедѣльникъ 18-го Іюля **Генрихъ Наварскій**

Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Възѣздъ въ садъ 45 к. и 80 к.

Въ 7 час. веч. на экстрадѣ

Въ воскресенье, 17-го Іюля. Въ Большомъ театрѣ днемъ въ 5 ч. дня **Наивная-провинціалка**, оперетта въ 1 дѣйств. Театральныя сцены, опер. въ д. В. Валентинова. Балетн. дивертиссементъ. Вечеромъ въ 8 час.

Король веселится

оперетта въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмсаго. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой **Танго на головахъ**

Въ Маломъ театрѣ 4 представленія въ 2 ч. 30 м., въ 4 ч. 30 м. д., въ 6 ч. 30 м. и 8 ч. 30 м. веч. Въ понедѣльникъ, 18-го Іюля. Дневн. предст. нач. въ 5 ч. 30 мин. дня. Дрессирован. львы, собаки и пони, умротитель А. О. Гурьевъ и кинематографъ.

Анонсъ: На дняхъ бенефисъ Е. Л. Наровской.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слущаго. — На верандѣ разнохарант. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

ТЕАТРЪ**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

лицѣ **ФАРСЪ** при уч. и подл гл. реж. Л. А. Смолякова 2 раза въ вечеръ извѣстн. фарсъ изъ военной жизни **«КОЗЬЯ ХАРЬ»** фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Б. О. Роль **Козьей хари** исп. Смоляковъ. Начало ровно въ 8 час. 30 мин. и 10 ч. веч. Касса съ 6 час. в.

Въ воскресенье, 17-го Іюля

Прощальный выходъ Роланда де-Жасен

1) оперетта **«Ученье-мученье»**. 2) Балетъ театра Линъ въ полн. сост. исп. новинку **«Любовь Пьерро»**, 3) Ник. Фед. **Пварь**, лучш. имитация балета **Анны Павловой** и др. (посл. день), 4) Попул. трансформ. **Роланда де Жасен**. Нач. въ 8 час. 30 мин. и 10 час. веч.

Въ понедѣльникъ, 18-го Іюля, **Самая веселая программа** въ столицѣ **ФАРСЪ** при уч. и подл гл. реж. Л. А. Смолякова 2 раза въ вечеръ извѣстн. фарсъ изъ военной жизни **«КОЗЬЯ ХАРЬ»** фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Б. О. Роль **Козьей хари** исп. Смоляковъ. Начало ровно въ 8 час. 30 мин. и 10 ч. веч. Касса съ 6 час. в.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 час. веч.
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОИ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подл управл. **В. Ю. Вадимова.**

Въ воскресенье, 17-го Іюля.

Представл. **Пѣвичка Бобинеттъ** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ пѣн. и танц. будетъ: Во 2-мъ актѣ **Парижскій канвазъ.**

Въ Понедѣльникъ 18-го бенефисъ В. А. Стронскаго.

Премьера **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Во 2-мъ актѣ **Танго** въ исп. арт. Имп. т. **В. С. Левни** и **В. А. Голкинъ.**

Оркестръ музыки.

Адм. **О. Штеперъ.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Др. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Ежедневно Концертъ **Моонстръ.**

М-Иле Carin Berge, Менъ и **Жос**, **М-гез Лавеле**, эксцентрики, **М-Иле Искра**, Братя **Рудулеско**, **М-Иле Ланжеръ**, **М-Иле Бриганова**, и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго**. Концертный оркестръ **Грегуръ.**

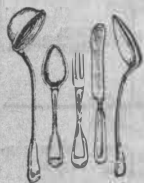
Ежедневно Обѣдъ съ 6 ч. Подробности въ прогр.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Въ воскресенье, 17-го и въ понедѣльникъ, 18-го
Оперетта «ЗОНЪ». Гастроль Монахова, Кошевскаго съ участ.
Глорія, Орловой, Руджіери, Антонова въ пост. А. А. Брян-
скаго,

НАХАЛЬ

Во вторникъ 19-го Іюля—«Когда мужа измѣняютъ».
Билеты въ кассѣ «Путникъ» (Садовая 12).
Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРЕТТА.

Въ Воскресенье 17-го іюля бенефисъ Гл. кап. В. І. Шпачекъ
и 35-іе его дирижерской дѣятельности
Представлено будетъ **Ихъ невинность** новая оперетта А. В.
Бобрисева-Пушкина
муз. В. І. Шпачекъ, пост. К. А. Марджанова.
2) **Змѣйка** опер. В. Рышкова, (муз. В. Шпачекъ). Данъ
будетъ 2-й актъ съ участ. **Н. И Тамара**.
Начало въ 8 час. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды. Первокл.
кухня. **Влестящій дивертиссементъ**. Хоръ играетъ 2 оркестра
Увеселеніе непрерывно до закрытіе сада.

Анонсъ: Въ понедѣльникъ, 18-го іюля.
Популярная съ небывалымъ успѣхомъ

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса откр. съ 12 час. дня. Анонсъ: 20-го Іюля премьера «Вокзалію».
Преда. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Ихъ невинность опер. Бобрисева-Пушкина.
Муз. В. І. Шпачекъ.
Анонсъ: 20-го Іюля премьера «Вокзалію».
Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Импер. т. Г. Г. Кляшты.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Въ воскресенье, 17-го іюля.

Новый балетъ **Карнавалъ** въ 1 дѣйст.

Изъ любви къ искусству фарсъ Л. Иванова.

Робертъ и Бертрамъ (два вора) балетъ буф-
фонада въ 1 дѣйств.

Пост. Г. Г. Кляшты, Гл. режис. Н. Е. Кубанскій, кап. О. К. Кассая

Въ понедѣльникъ, 18-го іюля.

Премьера «Горчая кровь» оперетта. Новый балетъ **Карнавалъ**.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Симфоническій оркестръ состоящ. изъ арт. Импер.

театр. и Музык. Драмы.
60 чел. подъ управл. сол. Импер. т. А. Г. Бергера. Нач. сим-
фон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обзор. в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взяв. бил.
въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Касса съ 4 ч. д.

Невскій

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Въ среду 20-го Іюля и ЕЖЕДНЕВНО

гастроли К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО

... ЗАЯЦЪ ...

Ком.-фарсъ въ 3 д. Мясницкаго.

2) знам. франц. комикъ А. МОРОНЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го іюля по 25-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Іюля.	Вторникъ. 19 Іюля.	Среда. 20 Іюля.	Четвергъ. 21 Іюля.	Пятница. 22 Іюля.	Суббота. 23 Іюля.	Воскресенье. 24 Іюля.
Народн. домъ (Большой заль)	Сватаяна на гончаривн.	1) Мазепа. 2) Бувальщина.	1) Тарасъ-Бульба. 2) Кумъ-Мирошникъ.		Хмара.		Жидивка Выхреста.
Народн. домъ (Малый заль)	Власть денегъ.	Парижскіе нище.	За монастыр- ской стѣной.	Семья преступ- ника.	Шутники.	Власть тьмы.	Свои люди соч- темся.
Таврич. садъ- Трушпа попечительства.	Гетрахъ Навар- скій.	Эдипъ царь.	Рабочая сво- бодка.	Строители жизни.	Не все коту масленца.	Эдипъ царь.	Поздняя любовь
Буффъ.	Ихъ невинность.		Боккачіо.				
Зоолог. садъ	Король веселится.						
Луна-Паркъ.	Нахаль.	Когда мужья измѣняютъ.					
Троякій фарсъ.	Одна на двоихъ.						
Театръ Линъ.	Козья-харя.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	1) За альковомъ. 2) Любовь и коварство; балетъ В. Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	1) Карнаваль. 2) Горячая кровь. 3) Концерты симфонического оркестра.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.			Симфоническій концертъ.				



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
634-34.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназии. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Жизнь побѣжденная Подъ покровомъ ночи

Въ понедельник, 18-го июля.
Драма въ 3-хъ актахъ изъ жизни Кавказскихъ курортовъ
съ уч. популярной артистки Л. Рындиной.
фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

Хроника Гомонъ

Хроника событій.

Забыты нѣжныя лобзанья

Въ воскресенье, 17-го июля.

Романъ цыганки. Драма въ 3-хъ актахъ.

Война съ тещей

Комедія съ участ. Коротыш-
кина въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02.

Сибирцевъ баритонъ Георгіевская сопрано,

Воскресенье, 17-го июля, больш. обстанов. картина въ III акт.
Во имя любви Др. съ уч. лучш. арт. Италіи. **Квартъ Глупышкива**
Комедія въ II част. Дивертиссементъ. 1) Музыкальное
трио **Ирисъ**. 2) Баянъ русскихъ пѣсень Г-нъ **Маратовъ**.
3) Юмористъ рассказчикъ Г-нъ **Никольскій**.
Въ понедельник, 18-го июля: 1) **Хроника Хонзонкова**.
2) **Кузины подшутили** въ 3-хъ акт. соврем.
Больш. обст. картина **Хищница** др. исп. арт. Италіи.
Добываніе желѣза промыш. вид. картина. Дивертиссементъ.
Успенскій соло на балалайкѣ. **Сурякъ-Арсяковъ** юмористъ.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Въ воскресенье, 17-го июля. Экстра ординарный спектакль гала
въ 1-й разъ грандіозн. гулянье—карнаваль предств. будетъ
въ 8 час. **Выслужился** миниат. въ 1 дѣйств.
{веч. **Моторъ любви** Оперетта въ 1 д. **Балетъ В. Низинской**
72-й день чемпионата французской **борьбы** Борятся:
Черная маска—Макаровъ, Швикке. Англио—Краковскій, Вел.
Святогоръ—Рассо, Юсманъ Абасбаевъ—Быстровъ, Кавецкій—
Чуфистовъ, Бурлакъ—Вахтуровъ.
Въ понедельник, 18-го июля. Премьера. Представлено будетъ
1) За альвовомъ 2) Любовь и коварство. Балетъ Нижинской
73-й день чемпионата французской **борьбы** Борятся Черная
маска съ двумя—
Башкировъ, Бурлакъ, Вахтуровъ—Чуфистовъ (реваншъ) Кор
нѣенко,—Чуркинь, Англио—Бѣлая маска, Святогоръ—Пур-
сянянь. Начало въ 8 часовъ. Админ. И. Мишинъ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. [Помогаетъ противъ желудочныхъ
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ
доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 88. Тел. 469—44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„МШИРЪ“

Боголюбовъ № 18. Тел. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ
нимъ и ноты.

Прейсь-курантъ по требованію.

Т./Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

Замѣтки.

Умерла С. О. Троцкая... Это была настоящая, словно созданная для опереточной сцены каскадиза артистка. Всегда веселая, живая, искрящаяся особымъ задоромъ, который своей непосредственностью, своей искренностью словно оправдываетъ некоторую фривольность, въ немъ заключающуюся...

Троцкая никогда не казалась пошлой даже въ самыхъ рискованныхъ опереточныхъ положеніяхъ... У нея была такая ясная улыбка, такой заражающій смѣхъ... Веселая, она сама веселилась, шалила такъ непринужденно, что даже строгіе моралисты не рѣшались быть строгими...

Но артистка умѣла не только веселить и веселиться... Отличный голосъ и музыкальное изящество передачи дѣлали ее выдающейся исполнительницей романсовъ, гдѣ она управляла всѣ тонкости настроенія, весь пылкій лиризмъ, кажимъ обвѣявъ интимный камерно-вокальный отъѣтъ. Слушать Троцкую на эстрадѣ было истиннымъ удовольствіемъ. Она жила въ каждомъ исполненномъ отрывкѣ, гдѣ всегда радовала яркая отчетливость дикціи, искусная любовная отдѣлка малѣйшей детали.

Троцкая сумѣла во время отказать отъ всѣхъ сценическихъ соблазновъ. Можно даже сказать, что она оставила сцену слишкомъ рано, когда еще могла бы блистать и когда многія другія на ея мѣстѣ еще жадно хватаются за ничтожную тѣнь былыхъ триумфовъ, чтобы продолжать оставаться въ рядахъ дѣйствующей сценической арміи... Правда, у Троцкой были и чисто личные мотивы, заставившіе ее ликвидировать свою карьеру, но все же нельзя было не удивляться тому рѣдкому героизму, съ какимъ артистка разомъ оборвала свою дѣятельность и сдѣлала блестящую арену примадонны не скромно ампула... преподавательницы опереточнаго искусства. И на этотъ послѣдній поприщѣ артистка могла гордиться: сама Шувалова числилась въ ея ученицахъ!...

Это была хорошая пара—Троцкая и ея мужъ, котораго она очень ненадолго пережила—В. Е.

Владимиръ. Въ опереттѣ еще недавняго прошлаго оба служили подлинному изяществу, отъ котораго такъ безнадежно далека львинья опереточная пошлость и безвкусіе.

Казль.



Хорошій тонъ для театральныхъ зайцевъ.

Нѣкая театральная администрація вывѣсила у себя въ театрѣ правила поведенія для лицъ «неимѣющихъ не только билетовъ, но игнорирующихъ даже контромарки»...

Какъ можно «игнорировать» такую благодать, (съ обывательской точки зрѣнія), какъ контромарку, мы отказываемся понимать. Но дѣло не въ этомъ, а въ установленіи хорошаго тона для тѣхъ, кто привыкъ посѣщать театръ бесплатно.

«Лицъ, упомянутой категоріи (т. е. бесплатныхъ посѣтителей) дирекція проситъ не занимать передніе ряды и среднія мѣста и во всякомъ случаѣ не чувствовать себя лицами, приносящими пользу дирекціи или доставляющими удовольствіе послѣдней своимъ посѣщеніемъ»... Прибавимъ къ этому восхитительному параграфу отъ себя: названные лица должны чувствовать себя даромъ бременными землю, а при желаніи и просто жуликами или грабителями...

Далѣе: дирекція проситъ соблюдать «одно изъ неотъемлемыхъ (отъ кого неотъемлемыхъ?) правъ приличія: не критиковать во всеуслышаніе постановку нашего дѣла, которое Вамъ ничего плохого не сдѣдало»... Но далѣе добавляется: «Критика допускается послѣ спектакля». Не сказано только, гдѣ? Вѣроятно, на улицѣ, или у себя дома... И, вѣроятно, также не во всеуслышаніе, а шопотомъ...

Этотъ параграфъ вызываетъ на размышленія. Во первыхъ, почему дирекція театра такъ увѣрена, что ея «дѣло» не сдѣлало намъ ничего худого? Бываютъ въ нѣкоторыхъ театрахъ спектакли, отъ которыхъ тошнитъ. А отъ иныхъ спектаклей сводитъ челюсти судорогой. Это что-же—вредъ или не вредъ? Неужели и тутъ нельзя критиковать во всеуслышаніе?

А во вторыхъ: если нельзя критиковать во всеуслышаніе, то можно-ли во всеуслышаніе хвалить? Иные бесплатные посѣтители охотно ходятъ въ театръ для того, чтобы вздремнуть въ мягкомъ креслѣ часокъ другой... Неужели и на нихъ распространяется параграфъ о «критикѣ»?

Правила хорошаго тона, придуманнаго для бесплатныхъ посѣтителей, непопулярны. Ихъ можно добавить многими пунктами, которые столь-же цѣлесообразны и мудры:

«Лицамъ, неимѣющимъ билетовъ, воспрещается заводить съ собою ссоры и драки, парашатся и кусаться».

«Ихъ просятъ не брать примѣра съ артистовъ и не раздвигаться во время спектакля».

«Воспрещается класть ноги на спинки соседнихъ креселъ».

И многое другое. Всѣ эти правила, конечно, не распространяются на платныхъ зрителей и на иныхъ степенныхъ и пріятныхъ дирекціи лицъ...

Б.

Лермонтовъ.

Въ «Рус. Сл.» К. Бальмонтъ посвятилъ поэту по случаю истекшей 75-й годовщины со дня его смерти слѣдующія звучныя строфы:

I.

Опальный ангель, съ Небомъ разлученный,
Узыный демонъ, разлюбившій Адъ,
Вѣтровъ и бурь бездомныхъ страннѣйшій братъ,
Душой выжавшій пѣснь звѣздъ везевопной, —
На праздникъ, какъ призракъ похорошнѣй,
Въ затылки дней тревожашій набатъ,
Нѣтъ, не случайно онъ среди громадь
Кавказскихъ—мигъ узналъ смертельносонный.
Гдѣ могъ онъ такъ красиво умереть,
Какъ не въ горахъ, гдѣ небо въ часъ заката
Расплавленное золото и мѣдь, —
Гдѣ ключъ, пробившій, долженъ звонко шѣтъ,
Но также долженъ въ плачъ пасть со ската,
Чтобъ гнѣвно въ узкой пропасти грѣмѣть.

2.

Внимательны ли мы къ великимъ славамъ,
Въ которыхъ изъ мировъ нездѣшнихъ свѣтъ?
Кольцовъ, Некрасовъ, Тютчевъ, званіи Фетъ
За Пушкинымъ явились величавымъ.
Но раньше ихъ, въ сіяніи кровавомъ,
Въ горьвыя зорь, въ сверканья лучшихъ лѣтъ,
Людьми былъ загнанъ пламенный поэтъ,

Не захотѣвшій медлить въ мѣрѣ ржавомъ.
Внимательны ли мы хотя теперь,
Йогда съ тѣхъ поръ прошло почти столѣтье,
И радость или горе долженъ пить я?
А если мы открыли къ свѣту дверь,
Да будетъ духъ нашъ солнеченъ и цѣленъ.
Чтобъ не былъ мертвый вновь и вновь застрѣ-
ленъ.

3.

Онъ былъ одинъ, когда душой алкалъ,
Какъ пѣнный коль, въ разбѣгѣ джикъ гонокъ.
Онъ былъ одинъ, когда, полуребешокъ,
Онъ въ Байронѣ своей тоскѣ искалъ.
Въ разливѣ нивъ, и въ персть сѣрыхъ скалъ,
Въ игрѣ ручья, чѣй плескъ блестящъ и звонокъ,
Въ мечтѣ дѣтчныхъ ласковыхъ коронокъ,
Онъ видѣлъ медь, который отвергалъ.
Онъ былъ одинъ, какъ смутная комета,
Что головной съ пожараща летитъ,
Внѣ правила расчисленныхъ орбитъ.
Нездѣшнато звала къ себѣ примѣта
Нездѣшняя. И сжегъ свое онъ лѣто.
Однажды ли онъ въ смерти былъ убитъ?

4.

Мы убиваемъ гевія стократно,
Когда рукой его убивши разъ,
Вновь затѣваемъ скучный нашъ рассказъ,
Что намъ мечта чужда и непонятна.
Есть въ мѣрѣ розы. Дышать ароматно.
Цвѣтутъ вездѣ. Желаютъ свѣтлыхъ глазъ.
Но заняты собой мы каждый часъ,
Мигъ встрѣчи душъ уходитъ безвозвратно.
За то, что онъ, кто былъ и гордъ и смѣлъ,
Блуждая самъ надъ сумрачною бездной,
Намъ въ дѣтствѣ въ душу Ангела нашѣлъ, —
Свершимъ сейчасъ же сто прекрасныхъ дѣлъ,
Онъ намъ блеснетъ улыбкой многозвѣдной,
Но покидая вышній свой предѣлъ.

К. Бальмонтъ.

Павловскій театръ.

«Меблированныя Комнаты Королева».

Старинный фарсъ, которымъ нѣкогда, началъ свое побѣдосное шествіе фарсовый репертуаръ въ театръ, бывшемъ Неметти на Офицерской, «Меблированныя комнаты Королева», вѣроятно, и самъ былъ удивленъ, что его потревожили и заставили снова шуриться вытекшими глазами на яркій свѣтъ рампы... Но дѣлать ничего: старичекъ страхиуль пылъ, почтенный обветшалый сюртучекъ и выѣзъ на свѣтъ Божій. Оглянулся. Гдѣ весельчакъ Ленин? Гдѣ Горитъ-Горяиловъ (не этотъ, выѣшнѣй артистъ Александринской труппы, а лавишнѣй, соратникъ Лени и Казанскаго), гдѣ Казанскій? «Иныхъ ужъ нѣтъ, а тѣ далеке, какъ Садя нѣкогда сказали». Самый молодой — С. Ф. Сабуровъ, игравшій начинающаго актера, не улыбающаго выговорить «р» и «л» и еще десятка—

Другого буквы русскаго алфавита, и тотъ уже «далече» — солидный антрепренеръ столичнаго театра. Жутко старику. Кто же эти новые? А новые стараются притвориться, что они томъ — въ — тощъ, какъ старые, что имъ тоже весело и смѣшно. Но не выходить. Не смѣшно и не весело. Нѣтъ, и мы, нынѣшняя публика, и они, нынѣшніе актеры, утратили малость и простоту того добраго, стараго времени. И намъ не смѣшно. А впрочемъ, что было добраго въ «Королевѣ»? Нѣтъ, дѣло не въ насъ и не въ актерахъ. Вѣдь смѣемся же мы на «Синичкинѣ», вѣдь шутятъ же они его превосходно, а «Синичкинъ» куда старше «Королева». По-просту, не стоило извлекать этотъ фарсъ изъ могилы. И некогда то онъ не былъ забавенъ? забавенъ быть покойный Лешинъ, нѣтъ Лешинъ — нѣтъ и «Меблированныхъ комнатъ Королева».

«Бѣдный Федя», просто и мило разыгранный г. Студеновымъ въ заключеніе спектакля, гораздо больше смѣшилъ публику, чѣмъ его трехактный предъшественникъ.

Т—ъ.

Кончина С. О. Троицкой.

Вчера ночью въ клиникѣ профессора Попова скончалась послѣ тяжелыхъ страданій опереточная артистка С. О. Троицкая. Покойная около мѣсяца назадъ подверглась серьезной операціи и въ началѣ въ ея здоровьи наступило замѣтное улучшеніе, но затѣмъ тяжелая форма рака стала развѣиваться и привела болную къ роковому концу.

С. О. Троицкая начала свою карьеру въ восьмидесятихъ годахъ у Лентовскаго въ Москвѣ, гдѣ начала съ «пакки», но скоро выдвинулась и заняла положеніе примадонны. Театральные старожилы, вѣроятно, еще помнятъ громкій успѣхъ артистки въ панней «Аркадія», гдѣ Троицкая особенно нравилась въ «Нидушъ», которой въ тѣ времена увѣщивались «и старъ, и младъ». Исключительной популярностью пользовалась покойная артистка и во всей провинціи. Ей платили бѣшенныя деньги, спектакли съ ея участіемъ проходили съ «ашлагамъ». Троицкая побывала даже на Дальнемъ Востоцкѣ.

Последніе 2 года артистка оставила сцену и занялась преподавательскою дѣятельностью. Она проходила опереточныя партіи со многими молодыми артистками.

С. О. Троицкая около двухъ мѣсяцевъ назадъ потеряла своего мужа — также извѣстнаго опереточнаго артиста и антрепренера В. Е. Владимірова. Смерть близкаго человѣка очень тяжело повліяла на уже тогда чувствующую сильное недомоганіе артистку и ускорила ея кончину.

Хроника

— Сегодня въ воскресенье, 17 іюля съ участіемъ финскаго органиста Оскара Мериканто состоится **испытаніе новаго органа** въ финской церкви на Б. Кенношеской ул. № 8. Начало концерта въ 6 час. вечера. Оскаръ Мериканто, финляндскій композиторъ и виртуозъ, состоитъ съ 1892 г. органистомъ въ Гельсингфорсѣ и съ 1906 г. главнымъ преподавателемъ игры на органѣ въ гельсингфорской консерваторіи. Въ программѣ сегодняшняго концерта органныя произведенія Баха, Видзора, Франка, Мериканто и др.

— 2 августа, въ день первой годовщины смерти **К. А. Варламова**, состоится **открытие часовни** на могилѣ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Заказанный скульптору г. Фредрианъ-Клюзели памятникъ Варламову почти готовъ, но ко дню первой годовщины еще установленъ не будетъ.

— Последний симфоническій концертъ придворнаго оркестра въ Петроградѣ былъ посвященъ произведеніямъ Чайковскаго. Исполнялись четвертая симфонія и «Франческа да Римини». Многочисленная публика дружно апплодировала дирижерамъ Г. Варлиху и Белингу, и также выступившему въ качествѣ солиста-скрипача г. Завѣлновскому.

— Программа назначеннаго на 15-ое іюля концерта съ **Павловскомъ вокзалѣ** неожиданно потерпѣла существенную перемену. Публикѣ было заявлено, что оркестръ лишился ряда музыкантовъ и потому исполнить капитальный номеръ программы — «Фантастическую симфонію» Берлиоза нѣтъ возможности. Симфонія была замѣнена нѣсколькими сложными оркестровыми произведеніями.

— **Бенефисъ М. А. Ростовцева** въ «Лѣтнемъ Буффѣ» прошелъ съ большимъ успѣхомъ. при переполненномъ залѣ. Бенефициантъ исполнилъ двѣ роли — педагога въ «Ихъ невѣжествѣ» и стараго купца въ «Цыганскихъ дѣсахъ въ лицахъ». Въ обѣихъ роляхъ онъ былъ одинаково веселъ и оригиналенъ. Поднесенными подарками, цвѣтами и вѣнками публика подчеркнула свою неизмѣнную симпатію къ бенефицианту.

— Въ Лондонѣ много говорятъ о **Бетти Болтонъ**, десятилѣтней дѣвочкѣ, которой предсказываютъ **будущность Сарры Бернаръ**. Артистка-ребенокъ владѣетъ четырьмя языками — англійскимъ, итальянскимъ, французскимъ и нѣмецкимъ, — но владѣетъ только практически, не умѣя еще бѣгло читать даже на родномъ языкѣ — англійскомъ. Мимика ея приводитъ въ изумленіе знатоковъ сцены. Утверждаютъ, что голосъ ея имѣетъ изумительное сходство съ голосомъ Сарры Бернаръ. Бетти вскорѣ начнетъ выступать въ лондонскомъ театрѣ «Водевиль».

— Въ театрѣ «Луна-Парка» возобновляютъ «Мессалинетту», которая пойдетъ первый разъ для бенефита г-жи Глорія и съ участіемъ Б. С. Глаголина.

— Къ началу августа возвращается въ Петроградъ В. В. Кавецкая, которая послѣ 15-го августа выступитъ здѣсь въ рядѣ гастрольныхъ спектаклей.

Лермонтовскій домикъ въ Пятигорскѣ.

Четыре комнаты, связанные общимъ входомъ и глухой перегородкой подъѣзжныя по двѣ, — это домикъ, гдѣ протекли послѣднія мгновенія жизни поэта.

Но общій видъ и домика и комнатъ не тотъ, какой видѣли полные трусти большіе глаза гвѣнца Кавказа.

Домикъ измѣнился. Онъ расширился, нѣсколько выросъ. Его соломенная и камышевая крыша смѣнилась на «культурную» желѣзо. Веранда, вытиснутая въ садѣ, прилегающей къ домику съ запада, — снесена. Пробыты всея окна.

Затѣмъ многое множество жильцовъ, ютившихся въ бывшихъ покояхъ М. Ю. Лермонтова, какъ кроты, подтачивали непривосновенность облика лермонтовскаго домика.

И такъ продолжалось долго. Только съ 1912 года, когда вся усадьба перешла въ собственность города и имъ была передана въ заботливныя руки кавказскаго горнаго общества, домикъ получить гарантію, что сокрушительная работа людской невнимательности и неблагодарности не будетъ продолжать свое дѣло.

На смѣну разрушительнымъ подтачиваніямъ всеяроднаго достоянія пришло созидательное творчество. Въ лермонтовскомъ домикѣ, челоѣческая памятность начала насаждать первые ростки «кавказскаго лермонтовскаго музея». Оживились стѣны, оклеенныя тусклыми обоями. Запестрѣли фотографіи лермонтовскихъ реликвій, на стѣнахъ появлялись старинныя гравюры. Въ одной изъ комнатъ, — говорить, что въ той, гдѣ работалъ поэтъ, — были помѣщены старый письменный столъ и кресло, которые, какъ утверждаютъ, были собственностью М. Ю.

Въ сосѣдней комнатѣ, на стѣнѣ, пожелтѣлый лѣстокъ—метрическая выпись о смерти поэта 15-го іюля и погребенія 17-го. Четкимъ почеркомъ написано — «погребеніе нѣто не было».

Но юность—вѣрше, дѣтскіе годы—кавказскаго лермонтовскаго музея чувствуется остро, когда видишь это скромное количество реликвій, утопающихъ въ нѣсколькихъ десяткахъ лѣтгъ вѣковъ.

Въ пятигорскомъ районѣ есть много лермонтовскихъ реликвій, и разсыяны онѣ пока по рукамъ частныхъ лицъ.

Можетъ быть, когда-нибудь онѣ все войдутъ въ комнату лермонтовскаго домика, чтобы «вовсе въковы» не оставлять ихъ.

Русскіе спектакли въ Эрзерумѣ.

Корр-тъ «Веч. Вр.» рассказываетъ о первыхъ русскихъ спектакляхъ въ Эрзерумѣ.

Организацторемъ спектаклей явилась артель петроградскихъ частныхъ театровъ Н. А. Спарскій (Фоминъ), который, выписавъ небольшую труппу, въ ожиданіи ея занялся устройствомъ самаго театра.

Какъ ни странно, но въ Эрзерумѣ никогда не существовало театра. Послѣ поисковъ первому, мало-азіатскому антрепренеру посчастливилось отыскать на углу Коммандантской и Великопольскаго улицъ свободный сарай, годный для устройства въ немъ театра.

Но откуда достать необходимый строевой матеріалъ и штетливствъ? Однако, въ это оказалось возможнымъ. Комическую картину представляли: русскій антрепренеръ, руководившій работами, не понимавшій ни слова по-турецки и турецкіе шлопикъ, не понимавшій по-русски.

Какъ бы то ни было, объясняясь пѣз пятого въ десятое и при помощи снесовъ, черезъ девять дней, дозволено уюпный театръ на 250 мѣстъ былъ готовъ.

Прибыла и труппа, доставленная изъ Сарыкамыша, отстояла на 160 верстъ отъ Эрзерума, на грузовомъ автомобилѣ, такъ какъ желѣзной дороги пока не существуетъ.

18 іюня т. г., черезъ четыре мѣсяца послѣ занятія Эрзерума, первый русскій театръ открылъ свои двери!

Репертуаръ, по силамъ труппы, былъ легкій: «Сказочная конюшня», «Вода приспособилась», «Земной рай», «Дамы изъ 23 номера» и др. Приемъ былъ очень радушный, сборы шли на кругъ по 400 руб. Публика, въ большинствѣ, конечно, офицеры, но бывали и нижніе чины. Одинъ изъ спектаклей посвятилъ прѣезжающей въ Эрзерумъ генералъ союзной намъ Франціи.

Мѣстные жители не интересуются театромъ.

Однако, на второе представленіе «Дамы изъ 23 номера» явились три турка, весьма почтеннаго вида. Надо сказать, что въ третья дѣйствія пьесы фигурируютъ дамы въ дезабиле, что obviously понравилось туркамъ, и на слѣдующій спектакль «Дамы» духъ явилось уже восьмеро. На другія пьесы онѣ не приходили.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кино-листки.

Въ свое время мы указывали на увлеченіе со стороны нашихъ кинематографическихъ фабрикъ инсценировками популярнѣйшихъ стихотвореній и романсовъ. Кинофабриканты въ этомъ вопросѣ прельстились явѣйшими «выѣсками», которыя могутъ явиться магнитомъ для публики. Въ началѣ ихъ расчеты оказались правдивыми. Посѣтители бросались было на «новинку», но постепенно отъ подобныхъ картинъ отшатнулись. Слишкомъ грубо и безграмотно были сдѣланы эти инсценировки. А главное, картины по своему содержанию въ большинствѣ случаевъ не имѣли никакого отношенія къ инсценируемымъ романсамъ. Просто, кинофабрики въ погонѣ за «сенсационными» названіями приклеивали къ какой-нибудь чепухѣ кричащій ярлыкъ.

Правда, иногда картина даетъ какъ будто бы иллюстрацію того или другого романа, но послѣдній до того размыченъ убогой фантазіей режиссера, что созерцаніе его нагоняетъ широкую скуку.

За истекшій сезонъ въ Петроградѣ прошло около 30 подобныхъ инсценировокъ, изъ нихъ пять-шесть можно считать удовлетворительными, и то не вполне. Главное вниманіе здѣсь въ большинствѣ случаевъ уделено натурнымъ снимкамъ; кинофабрики стараются прельстить зрителя живописными пейзажами; что же касается живописныхъ пейзажей и внутренняго содержанія ленты, то оно до-шестья примитивно. Напрямѣрь, чуть ли не въ 10-ти инсценировкахъ участвуютъ тройки. Почти все романы, въ которыхъ имѣется самый незначительный элементъ на «конскій спортъ», использованы для экрана. И во всѣхъ этихъ лентахъ обязательно зримый ландшафтъ съ красивой тройкой; такая сцена сама по себѣ въ отдаленности пріятна для глаза, но, въ концѣ концовъ, тройки на экранѣ быстро оскомину.

Казалось, что съ постепеннымъ развитіемъ кинематографической промышленности въ Россіи, должно быть замѣтно и улучшеніе въ дѣлѣ рекламированія вновь выпускаемыхъ картинъ. Однако, какъ это ни странно, въ этой области все остается по-старому, и кинофабрики другъ передъ другомъ изощряются въ рекламныхъ хитростяхъ.

Товарищество «Кино-Альфа», напрямѣрь, объявляя, что «сначала подготовительныя работы по сложной постановкѣ большого кинематографи-

ческаго «бювета», при этомъ восклицаетъ: «Исторически сцены въ драмѣ доводятъ публику до истерическаго состоянія». Но этимъ еще «достоинство» картины не исчерпывается. Такъ какъ эта трагедія носитъ мелодраматическій характеръ, то для постановки написана выдающимся композиторомъ музыка, въ значительной степени усиливающая впечатлѣніе дѣйствія. Самая съемка каждой отдѣльной сцены сопровождается соответственной музыкой, исполняемой большимъ оркестромъ и хоромъ».

Конечно, артистамъ пріятно играть подъ аккомпаниментъ «большаго оркестра и хора», но если сценарій составленъ въ такомъ же стилѣ, какъ и японскій о ней, то лучше было бы вообще не затруднять ни оркестра, ни хора.

Аргусъ.

Хроника.

— Акціонернымъ обществомъ Дранкова выпущена заслуживающая вниманія картина «Лазаретъ имени генералиссимуса Жоффра въ Петроградѣ».

— Готовится къ вышущему картина «Жуенець». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ З. Баранцевичъ и артисты Императорскихъ театровъ А. Желябужскій.

— Въ настоящее время готовится къ вышущему картина «Во имя искусства». Въ лентѣ принимаютъ участіе гг. Максимовъ, Вырубовъ, г-жа Косарева и др. Ставить картину Я. Лейнъ.

— Запрещена къ публичной демонстраціи кинематографическая картина «Царство мрака».

— Одною изъ кинематографическихъ фабрикъ заканчивается постановка двухъ комедій: «Цыганская мушкетерка» и «Столичный Амуръ и провинціальная Психея». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артисты гг. Фехтлеръ и Соринъ.

— Новой фирмой «Киноискусство» закончена постановка картина «Ароматъ груша», инсценированная по роману А. Додэ «Маленькій приходъ». Въ картинѣ принимаютъ участіе г-жи Горичева, Анцова, гг. Желябужскій, Соколовскій и др. Ставить режиссеръ А. Вилкертъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(16 іюля).

Сегодняшнее собраніе прошло въ очень крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи, чему въ значительной мѣрѣ способствовали отрядныя извѣстія съ фронта. Спросъ распредѣлялся равномѣрно по всей линіи, но преимущественнымъ вниманіемъ пользовались акціи металлургической группы.

Среди послѣднихъ фаворитомъ, какъ и наканунѣ, были Богословскія, которыя циркулировали по 302—13—07—10½. Выдвинулся спросъ на Тульскія мѣднопрокатныя, но курсъ ихъ оказался неустойчивымъ: онъ варьировалъ въ предѣлахъ 645—65—38—75 и къ концу сдѣланы 650. То же нужно сказать относительно Таганрогскихъ, обрабащавшихся по 216—22—13—14. Крѣпко съ Барановскими 264—7½—5, съ Нижегородско-Маріупольскими 251—48—51 и Судостроительными, которыя были въ оживленномъ спросѣ и авансировали до 125: къ концу, на реализаціи съ ними типе — около 123. Брянскія въ повышеніи 184—8. Настойчиво спрашивали Фаянскъ 120—5. Металлическія съ повышеніемъ до 288, затѣмъ 285. Бекеръ 69, Петротрал. вагонстр. 121½—2, Гартманъ 255, Донецко-Юрьевскія 260, Коломенскія 249½—4, Лесонеръ 293, 7½—4, Мальцевскія 331½—30, Ноблессеръ 190, Парвэйнгенъ 249—52—50, Путлицовскія 109¼—11, Русско-Балтійскія 143—4, Сормово 257—2—3, Сулинскія 156—3, Молотъ 180, Кольчугинскія 470, новаго вылужка 450. Шуваловскія 240—4½—1.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо. Въ спросѣ Международныя 472—81, Торгово-Промышленнаго 311—12, Сибирскаго 685. Акціи Азовско-Донскаго обращались по 606—04, Волжско-Камскаго 982, Русскаго 432—29, Учетно-Ссуднаго 480, Частнаго 168—7, Соединеннаго 235, Рижскаго 115. Въ спросѣ акціи Русско-Азиатскаго банка—305 денгій.

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались, главнымъ образомъ, Юго-Восточными, которыя послѣ сдѣлокъ по 287 доходили до 294 и заключаются по

292. Крѣпко съ Северо-Донецкими—360. Подъѣздня въ повышеніи до 98, Волго-Бутульминскія сдѣланы 139. За Московско-Казанскія платили 525, Кіево-Воронежскія 755, Владикавказскія 2340, Рыбинскія 305.

Тверске и съ нефтяными, но обороты съ ними не носили столь оживленнаго характера. Въ повышеніи Бакинскія 750—55, Ланозовскія 188—90, Малташевскія 169—72, Р. Нефть 222—8. За акціи Нобель платили 1275—80, папъ 25400. Нефтяной Кавказъ 335, Терь-Аконовскія 156—3, Петроль 106. Шеры Ойль — 17½, Эмба 10.10—10.40.

Лучше съ золотопромышленными. Ленскія улучшили свою расцѣнку съ 565 до 574, къ концу 570. Россійскія золотопромышленныя 69, Лева Гольдфильдъ 26.10, Монголоръ 44.

Акціи Восточнаго общества товарныхъ складовъ доходили до 201, но затѣмъ, подъ вліяніемъ реализацій, вызванныхъ рѣзкимъ повышеніемъ курса этой бумаги за послѣдніе дни, съ ними дешевого типе—194—5. Въ существительномъ повышеніи Петр. товарные склады 102—120. За Кавказъ и Меркурій платили 340. Павдинскія окрыли до 126—7, Оргъсъ 122—3. Въ дальнѣйшемъ спросѣ и повышеніи Пороховыя—292 денгій. За Целлюлозныя платили 300—15. Треугольничекъ 595—600, Александр. сахарныя 725. Азербайхъ 83—5, Двигатель 90, Баучукъ 120.

Съ выигрышными займами, спокойнѣе и отчасти слабѣе: I—725—17—20, II—562—59, III—508.

ВЧЕРА ВЕЧЕРНЯГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

БАНКИ И САХАРЪ.

«Бюро Печати», сообщаетъ:

Въ связи съ циркулирующими въ Петроградѣ слухами о сокращеніи некоторыми банками значительныхъ партій сахара 15-го іюля, ш. об. председателя особаго совѣщанія по продовольству т. е. Г. В. Глипка, совместно съ уполномоченнымъ

председателя особаго совѣщанія по продовольствію Петрограда, петроградскимъ градоначальникомъ кн. Оболенскимъ, произвелъ осмотръ торговыхъ книгъ петроградскаго Международнаго банка и Русскаго для вѣнцлшней торговли банка.

По паведеннымъ справкамъ, осмотръ торговыхъ книгъ подтвердилъ, что ни Русскій для вѣнцлшней торговли банкъ, ни Международный банкъ въ сахарныхъ дѣлахъ не замѣшаны. Такъ, на основанія осмотра книги Русскаго банка выяснилось, что этотъ банкъ, финансировавшій одно время сахарныя предприятия, съ марта с. г. совершенно прекратилъ всѣ операціи съ сахаромъ.

Что касается Международнаго банка, то осмотръ книгъ былъ произведенъ лишь въ Калашниковскомъ его отдѣленіи. Руководителями осмотра были заданы вопросъ заведующему отдѣленіемъ о наличности въ отдѣленіи запасовъ сахара. Отвѣтъ, гласившій, что запасовъ сахара въ банкѣ не имѣется, и что сахарныя операціи банкомъ не производятся, напелъ полное подтвержденіе послѣ осмотра книгъ.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНОГО КАПИТАЛА О-ВА «ТОРФЪ».

Вслѣдствіе ходатайства «Нижегородскаго акціонернаго о-ва «Торфъ» министерствомъ торговли и промышленности разрѣшено:

Увеличить основной капиталъ названнаго о-ва съ 500.000 до 1.000.000 р., посредствомъ выпуска 5.000 дополнительныхъ акцій, въ общей суммѣ 500.000 р. на слѣдующихъ основаніяхъ:

Означенныя дополнительные акція выпускаются по нарицательной цѣнѣ первоначальныхъ акцій, т. е. по 100 руб. каждая, но при этомъ по каждой изъ этихъ акцій должна быть внесена приобретателемъ ея сверхъ номинальной цѣны еще и премія въ запасный капиталъ предприятия.

Слѣдующія за упомянутыя акціи деньги, равно и премія по нимъ, вносятся сполна не позже шести мѣсяцевъ со дня восполнѣдванія разрѣшенія на выпускъ этихъ акцій.

Правленіе Акціонернаго Общества МЕХАНИЧЕСКИХЪ, ГИЛЬЗОВЫХЪ И ТРУБОЧНЫХЪ ЗАВОДОВЪ П. В. Барановскаго,

согласно §§ 44, 46 и 59 устава общества, имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ общества во вторичное чрезвычайное общее собраніе, назначенное на вторникъ, 2-го августа 1916 года, въ 5 час. дня, въ помѣщеніи правленія общества: Петроградъ, Петроградская сторона, Большой просп., д. № 83, кв. 2.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ ОБЩАГО СОБРАНІЯ:

- 1) О перенесеніи исчисленія операціоннаго года по дѣламъ Общества съ 1-го апрѣля на 1-е января каждаго года.
- 2) Избраніе второго Директора-Распорядителя для завѣдыванія дѣлами пороховыхъ заводовъ общества.
- 3) Увеличеніе основнаго капитала Общества и утвержденіе условий выпуска новыхъ акцій.
- 4) Уполномочіе Правленія на возбужденіе ходатайства предъ Правительствомъ объ измѣненіи соответствующихъ параграфовъ Устава Общества.
- 5) Разрѣшеніе хозяйственныхъ и другихъ вопросовъ, связанныхъ съ перенесеніемъ исчисленія операціоннаго года, избраніе второго Директора-Распорядителя и увеличеніемъ основнаго капитала Общества.

Согласно § 59 устава, настоящее общее собраніе, какъ вторичное, считается законносостоявшимся и рѣшенія его окончательными, невзирая на то, какую часть основнаго капитала представляютъ прибывшіе въ него акціонеры или ихъ доверенные.

Акція, на основаніи § 51 Устава Общества, для присутствованія на этомъ Общемъ Собраніи, принимаются въ Кассѣ Правленія Общества (Петроградъ, Петроградская сторона, Большой пр., д. № 83) ежедневно отъ 12 до 4 часовъ дня и должны быть представлены не поздиѣ 26 іюля 1916 года. Взаимнѣ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ кредитныхъ учреждений, уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений, а также иностранныхъ кредитныхъ учреждений, а именно Отдѣленія Петроградскаго Международнаго Банка въ Парижѣ и Messieurs Robert Schumann et Cie, Paris.

Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) обозначаются нумера акцій.

Русско-Англійскій Банкъ.

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, д. № 28.

ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ЛОНДОНѢ—31 & 33, BISHOPSGATE.

Городское Отдѣленіе въ ПетроградѢ—внутри Гостиного Двора, № 90.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-е Іюня 1916 года.

А К Т И В Ъ.	Руб.	к.
Касса наличными и въ Банкахъ	4.179,698	51
Учетъ векселей	6.954,339	20
Учтенные векселя мораторные	55,334	09
Иностранные векселя и монеты	15,202	99
Суды подъ обезпеч. % % бумагъ срочн. и «On call»	8.672,716	23
» » » товаръ	8.657,006	61
Процентныя бумаги, принадлежащія Банку *)	9.108,921	57
Корреспонденты: «Loro»	37.809,380	92
» » «Nostro»	2.708,417	90
Счетъ Оплаты въ Лондонѣ	735.532	74
Протестованные векселя	906	—
Текущіе расходы	282,525	91
Обзаведеніе и устройство	61,119	43
Государственный промысловый налогъ	337,504	70
Векселя и документы на инкассо	2.791,831	11
Переходящія суммы	417,473	84
	82.787,911	75
П А С С И В Ъ.		
Складочный капиталъ	10.000,000	—
Запасный капиталъ	1.828,537	60
Запасный дивидендъ	400,000	—
Резервъ на покрытіе возможныхъ убытковъ	200,000	—
Текущіе счета и вклады	31.884,165	05
Корреспонденты: «Loro»	6.705,253	63
» » «Nostro»	2.354,160	28
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	210,296	57
Счетъ Правленія	1.213,308	07
Коммитенты по комиссіон. вексел. и документамъ	2.791,831	11
Спеціальныя счета въ Госуд. Банкѣ	23.041,599	70
Переучетные векселя	283,500	—
Проценты, подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	407,534	32
Проценты и комиссія	685,626	24
Невостребованный дивидендъ 1914 года	105	—
» » » 1915 года	277,000	—
Нераспределенный остатокъ прибыли за 1915 годъ	13,113	79
5% Госуд. сборъ и 0,396% Госуд. налогъ	2,434	47
Переходящія суммы	489,445	92
	82.787,911	75

*) Въ томъ числѣ бумаги гарант. запасн. капитал а.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Н-ковъ Н. П.

(Правленіе въ
Извлеченіе изъ отчета за

СЧЕТЪ ПРИБЫ

КРЕДИТЪ.

Прибыль прежнихъ лѣтъ	Руб.	555.442 57 к.
Выручено отъ продажи продуктовъ производства:		
металловъ	Руб.	2.309.834 06 к.
лѣса и дровъ	„	51.160 84 „
лѣсныхъ матеріаловъ	„	163.469 90 „
бревень изъ лѣсныхъ дачъ	„	359.857 51 „
		<hr/>
		2.884.322 31 „
Получено % по текущимъ счетамъ	„	63.058 77 „
Разныхъ поступленій	„	29.556 75 „
		<hr/>
		3.532.380 40 „

Балансъ на 1-ое

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета	Руб.	1.446.644 71 к.
Процентныя бумаги	„	2.202 89 „
Недвижимое имущество	„	4.225.367 51 „
Движимое имущество	„	1.906.280 65 „
Производящія постройки и сооруженія	„	84.478 65 „
Залоги внесенные	„	32.050 14 „
Запасы готовыхъ издѣлій	„	1.895.283 65 „
„ матеріаловъ и полупродуктовъ	„	1.389.237 31 „
Дебиторы	„	556.257 27 „
Неоконченныя работы и заготовки	„	382.801 93 „
Залоговыя акціи на храненіи	„	185.000 00 „
Организаціонныя расходы	„	118 237 98 „
Переходящія суммы	„	11.156 59 „
Расходы 1916 года	„	68.920 79 „
		<hr/>
		12.304.010.07 к.

СѢВЕРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ

Пастухова

Петроградъ)

III операціонный 1915 годъ.

ЛЕЙ и УБЫТКОВЪ

ДЕБЕТЪ.

Стоимость на заводъ:			
металловъ	Руб.	1.066.418 79 к.	
лѣса и дровъ	„	53.008 00 „	
лѣсныхъ матеріаловъ	„	80.229 11 „	
бревенъ изъ лѣсныхъ дачъ	„	148.828 47 „	
			Руб. 1.348.484 37 к.
Расходы предпріятія			513.080 97 „
Случайные убытки			26.226 47 „
Прибыль прежнихъ лѣтъ		555.442 57 „	
Валовая прибыль за 1915 г.	„	1.089.146 02 „	
			<u>1.644.588 59 „</u>
			3.532 380 40 к.

января 1916 года.

ПАССИВЪ.

Основной капиталъ		Руб.	9.000.000 00 к.
Запасный капиталъ		„	40.851 02 „
Амортизаціонный капиталъ		„	150.000 00 „
Акціонеры по залоговымъ акціямъ		„	185.000 00 „
Залоги полученные		„	150 00 „
Кредиторы		„	1.270.695 37 „
Переходящія суммы		„	12.725 09 „
Прибыль прежнихъ лѣтъ	Руб.	555.442 57 к.	
Прибыль за 1915 годъ	„	1.089.146 02 „	
			<u>1.644 588 59 „</u>
			12.304 010 07 „

Извлеченіе изъ протокола вторичнаго обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ, состоявшагося 27-го Іюня 1916 года.

Общее Собраніе гг. Акціонеровъ постановило:

1) представленный Правленіемъ отчетъ за 1915 годъ утвердить; 2) изъ прибыли за отчетный годъ въ 1.089,146 руб. 02 к. отчислить:

а) въ запасный капиталъ 5%—54.468 руб. 85 к.; б) на погашеніе первоначальной стоимости имущества—350.000 руб.; в) на выдачу наградъ служащимъ Общества—25.000 руб.; г) на улучшеніе быта служащихъ—15.000 руб.; 3) изъ остальной суммы прибыли, за отчисленіемъ изъ нея процентнаго сбора съ прибыли съ военной 50%-ной набавкой (60.653 руб. 21 к.) и вознагражденія Членовъ Правленія (6.274 р. 50 к.) и Директора-Распорядителя (8.763 р. 81 к.),—568.985 руб. 14 к., вмѣстѣ съ нераспределенной прибылью прежнихъ лѣтъ—555.442 р. 57 к., всего изъ 1.124.428 руб. 22 к.—выдать въ дивидендъ Акціонерамъ по 7 руб. на акцію—630.000 руб.—4) остальные 494.428 р. 22 к. оставить на балансъ для причисленія къ прибылямъ будущаго года.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ воскресенье, 17-го июля.

Предлагаемо будетъ:

ХмараПьеса въ 5-ти дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, соч.
А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Гордіенко г. Суходольскій.
 Кузьма, его жена г-жа Соколь.
 Настуся, ихъ дочка г-жа Дикова.
 Горпына,) дивча г-жа Зарницкая.
 Малашка) та г-жа Джигиль.
 Андрій, работникъ г. Назаренко.
 Семень, прикащикъ г. Стодоля.
 Израиль Халамейзеръ, шинкаръ .. г. Карпатскій.
 Грышко, его работникъ г. Суходольскій 2-й
 Старшина г. Скоромновъ.
 Соцькій г. Рыбченко.
 Судебный слѣдователь г. Соколь.
 Унтеръ офицеръ, конвойный г. Бужинскій.
 Вивда, наймычка г-жа Трестова.

Хлопцы и дѣвчата.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ, участвуютъ:
женскій, мужской хоръ, танцорки и танцоры:

1-я пара—г-жа Дорошенко и г. Шаповаловъ.

2-я пара—г-жа Васильева и г. Рыбченко.

3-я пара г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Хмара. Молодал, наявная дѣвушка Настасья, дочь
зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордіенко, любитъ работ-
ника своего отца, Андрея, и пользуется его взаимностью.
Но родители яв за что не соглашаются выдать свою
богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасью
ухаживаетъ старій, богатый прикащикъ Семень. Роді-
тели на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Се-
мена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ кото-
рой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной
женой Настей. Семень всюду пристаётъ къ Настѣ, надо-
ѣдаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спряталъ
своихъ хаты Гордіенко. Возвращаясь съ поля
мать Настя не узнала его и приняла его за вора. Под-
нялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, оче-
видно, желая ее успокоить. Старуха лезла на шею
сыну, который перерывалъ ей шею. Она умерла. Се-
мень—серылся. Всѣ утки направлены противъ Андрея,
такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрей арес-
товывалтъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ про-
шедшимъ, согла. Андрей притовариваютъ на каторгу.
Настя пришла сказать послѣднее „прощанье“. Вдругъ
является Гарпына и объявляетъ, что убійца—Семень, а
не Андрей. Правда выясняется къ общему благополучію.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т. Д. Закуматовъ, Тел. 469-25.**КВАСЪ**сухарный, аблочный, соло-
довый, боярскій, влювевен-
ный, московскій бѣлый.

Броуцкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ понедѣльникъ, 18-го июля.

Предлагаемо будетъ:

Сватанья на Гончаривцы

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., соч. Квитно-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прокіпп Шкурать, обыватель изъ-за
Испани. г. Суходольскій 2-й.
Одарка, его жинка г-жа Иваненко.
Ульяна, ихъ дочка г-жа Зарницкая.
Олексій, крепакъ г. Бѣловольскій.
Павло Кандзюба, обыват. изъ-за
Харькова г. Скоромновъ.
Стецько, сынъ его г. Суходольскій.
Оспінь Скорикъ, солдатъ г. Стодоля.
Гымінь, обыватель изъ Заиковки г. Рыбченко.

Въ заключеніе КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

1-я пара—г-жа Дорошенко и г. Шаповаловъ.

2-я пара—г-жа Васильева и г. Рыбченко.

3-я пара—г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Дирижеръ С. И. Бертенсонъ.

Главн. администраторъ К. П. Соколь.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сватанья на Гончаривцы. Павелъ Кандзюба, богатый
обыватель одной изъ пригородныхъ слободъ Харьковъ,
ищетъ невѣсту своему сыну идіоту Степану (Стецько).
Одарка Шкурать, зная богатство Кандзюбы, съ радо-
стью готова отдать свою дочь Ульяну за его сына.
Дѣло улажено, Кандзюба уходитъ довольный, обѣщая
прислать своего сына — жениха для знакомства съ не-
вѣстой, а къ вечеру и сватовъ. Ульяна, узнавъ отъ ма-
тери о нежданномъ женихѣ, рѣшительно протестуетъ (а
намекаетъ ей, что она любитъ помѣщикаго кузнецъ Алек-
сѣя. Мать возмущается и заявляетъ, что скорѣе у нея
на ладони выроснутъ волосы, чѣмъ она отдастъ свою
дочь за крѣпостного. Влюбленные въ отчаяніи. Къ ста-
ты, Алексѣй случайно встрѣчается съ своимъ дядей
Оспіпомъ Скорикомъ, отставнымъ солдатомъ, идущимъ
сватомъ отъ Кандзюбы къ Шкурату и вмѣстѣ съ Улья-
ной проситъ совѣта и заступничества. Скорикъ, трону-
тый ихъ несчастіемъ, становится на сторону Алексѣя и
на сватанѣ выставляетъ Стецьку въ самомъ невыгод-
номъ свѣтѣ. Въ концѣ-концовъ, наученная Скорикомъ
Ульяна обманомъ подноситъ Стецьку «гарбузу» (знакъ
отказа), а Алексѣй получаетъ платокъ. Одарка недо-
удетъ и хочетъ силой отнять платокъ, Скорикъ ее засту-
пляетъ козловствомъ, и Одарка смиряется и благосло-
влетъ молодыхъ. Вечеръ заканчивается общимъ ве-
сельемъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апар-
товъ для розлива кваса, мѣсянокъ для консер-
вовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петрог-
радъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 17-го июля.

Представлено будетъ:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Федосѣевна Круглова г-жа Назбиичъ.
 Агнія, дочь ея г-жа Гардини.
 Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. купецъ г. Богдановъ.
 Ишполитъ, его прикащикъ г. Кондратовичъ.
 Феона, ключница г-жа Гусева.
 Маланья, кухарка Кругловыхъ г-жа Агренева.
 Режиссеръ И. Г. Мирсній..

Начало въ 8 час. вечера.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самокуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, садумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, разбитой русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „малюгомъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ окажется въ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнія любитъ племянника Ахова, Ишполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, съ благопріятно для молодыхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 18-го июля.

Представлено будетъ:

Власть денегъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Октава Мирбо, перев. Н. Ростовской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Леша, редакторъ газеты
 дѣлецъ г. Снарятинъ.
 Г-жа Леша, его жена г-жа Миновичъ.
 Жермень Леша) г-жа Бунтина.
 Ксавье Леша) ихъ дѣти г. Ремезовъ.
 Люсьенъ Гарро, химикъ, служившій у Леша г. Горевъ.
 Маркизъ де-Порсола г. Новиковъ.
 Фивикъ, электротехникъ г. Бойковъ.
 Гругъ, электротехникъ г. Холминъ.
 Виконтъ де-ля-Фонтенель, управляющій помѣстьемъ Вопердю г. Ячменниковъ.
 Главный садовникъ г. Славскій.
 Жанъ, главный слуга Леша г. Трофимовъ.
 Мировой судья г. Михайловъ.
 Докторъ г. Чернышевъ.
 Жена доктора г-жа Полянская.
 Жена мирового судьи г-жа Долбенкова.
 Жули, горничная г-жа Барналова.
 Капитанъ въ отставкѣ г. Кильгасть.
 Податной инспекторъ г. Худяковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ историческомъ замкѣ Вопердю, принадлежащемъ Исидору Леша.

Служи у гости.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



Петроградъ, Морская 28, кв. 19. П-эт. Тел. 646-84

Тел. 646-34

ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КЛАДЪ КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры, Дорожки,

Мебельныя покрышныя ковровыя.
 Одѣяла готовые, стеганныя,
 шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, П-ой эт.

Власть денегъ. Редакторъ газеты и большой дѣлецъ Исидоръ Леша всецѣло занятъ грандіозными финансовыми комбинаціями и смотритъ на все окружающее, даже на свою семью только съ точки зрѣнія лѣтвыхъ интересовъ. Тяжело живется въ этой атмосферѣ и его женѣ и ихъ дочери Жермень. Дѣвушка видитъ фальшь и безсердечіе отца, запуганную покорность матери и жестоко страдаетъ. Леша хочетъ выдать Жермень за сына маркиза Порсола, этотъ бракъ ему нуженъ для удовлетворенія его честолюбія. Жермень любитъ служащаго у Леша химика Люсьена Гаро и умоляетъ его вырвать ее поскорѣй изъ этой тяжелой обстановки. Леша подъ угрозой разоренія заставляетъ маркиза Порсола просить руки Жермень для сына, но Жермень, къ ужасу Леша, отказывается отъ этой чести и заявляетъ, что у нея уже есть возлюбленный. Леша забѣшенъ, но Жермень непреклонна: она вмѣстѣ съ Люсьеномъ покидаетъ родительскій домъ. Одновременно Леша узнаетъ о смерти своего сына Ксавье, погибшаго во время катастрофы съ автомобилемъ. Беспечный кутила Ксавье былъ любимецъ отца и этотъ новый удар на минуту ошеломляетъ Леша. Но... дѣла прежде всего,—и онъ быстро овладѣваетъ собой и дѣлать заканчивать повую миллионную аферу спокойный и непрежнему увѣренный въ неоскрушимой власти «золотого тельца», служение которому онъ сдѣлалъ единственною цѣлью своего существованія.



Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Во воскресенье, 17-го іюля.
Представлено будетъ:

ШУТНИКИ

Картины московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, (идеть 1, 3 и 4 дѣйств.), сочин. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Павелъ Прохоровичъ Оброшеновъ,
отставной чиновникъ г. Шабельскій.
Анна Павловна) его (г-жа Чарская.
Вѣрочка) дочери (г-жа Жукова.
Александръ Петровичъ Гольцевъ ... г. Бойновъ.
Филимонъ Протасьевичъ Хрюковъ,
богатый купецъ г. Малыгинъ.
Недоносковъ) молодые (г. Сакуринъ.
Недоросковъ) люди (г. Кондратовичъ.
Улита Прохорова, сестра Оброше-
нова г-жа Нестерова.
Молодецъ отъ Хрюкова г. Михайловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Шутники. Недоносковъ и Недоросковъ отъ нечего дѣ-
лать устроили злую шутку надъ старикомъ Оброшено-
вымъ: написавъ на запечатанномъ пятами конвертѣ
60 тысячъ, подкинули этотъ конвертъ ему на гуляньи.
Крайне нуждающийся старикъ заблѣваетъ отъ горя,
когда раскрылся обманъ. Но въ это тяжелое время къ
его старшей дочери сватается богатый купецъ и семья
спасена отъ нищеты.

Въ понедѣльникъ, 18-го іюля.

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Девьера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій ... г. Болховъ.
Генрихъ, король наваррскій, востор-
женный король французскій г. Трахтенбергъ.
Герцогъ д'Анжъ г. Гардини.
Герцогъ де-Гизъ г. Чарскій.
Артуръ де-Мунъ г. Ярославцевъ.
Рене Руджери г. Кочуровъ.
Де Таванъ г. Павловъ.
Екатерина Медичи, королева-мать ..-жа Казбичъ.
Маргарита Валуа, королева Марго ..-жа Сухарова.
Мари Вельфуръ г-жа Жукова.
Шарлотта де-Соувъ г-жа Гарина.
М-ль Дюль г-жа Барналова.
Пажъ г-жа Долбенкова.
Рошфуко г. Колотиловъ.
Патеръ г. Алексѣевъ.
Придворныя дамы и камереры, католики, гугеноты, коро-
левская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы
Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Ген-
риха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы
Медичи, во главѣ которыхъ — герцогъ Гизъ, друзья На-
варрскаго — гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь
Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о
заговорѣ и считая Марго единомышленницей заговор-
щиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ
уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слы-
шитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается
сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Валь въ залахъ Лувра,
Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинутымъ ей по-
кой въ брачную ночь, поддается настоячивымъ ухажива-
емъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу
условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Ме-
дичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха
порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней
окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предла-
гаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядо-
вности порошока, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ
бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполня-
етъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго.
Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ
ей въ любви. Узнавши про свиданіе Генриха, пе-
редѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату
и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла
IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ съ
свѣтой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они нахо-
дятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генри-
хомъ Наваррскимъ. Д. 4. Покой Карла IX. Медичи,
де-Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать
приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется,
но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ
нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе
на истребленіе гугенотовъ. Д. 5. Генрихъ у Марго. Разда-
ются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго,
чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и
пялю крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается
де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Ген-
риха. Въ это время является король и объявляетъ Ген-
риха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ
смерти.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація. мас-
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат-
подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія. искривл.
позвоночника и ступодности, послѣд. огнестрѣльн.
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

въ Казанская, 5. Тел. 446-12.

Корсетби
Литейный Новбишя
45. Модели
Тел. 438-40.

Маркусъ Закъ



Въ воскресенье, 17-го июля.
Въ 5 ЧАСОВЪ ДНЯ.

Представлено будетъ:

Наивная провинціалка

водевиль въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ.
Текстъ и музыка Ал. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мария полковникъ въ отставкѣ
- старикъ г. Постниковъ.
- Ольга Петровна, его внучка 18 лѣтъ-жа Любина.
- Красновъ, Алексѣй Николаевичъ ко-
лодой офицеръ поручикъ г. Картавенно.
- Василій денщикъ г. Красниковъ.
- Марина прислуга г-жа Борельская.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНИ

Опер. въ 1 д. В. Валентинова (Соболевскій).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Флейтеръ, театральный агентъ г. Красниковъ.
- Нина Павловна, его жена г-жа Михайлова.
- Гвоздичкина, актриса г-жа Борельская.
- Ворова, пѣвица г-жа Берсенева.
- Бьенфезансъ, баронесса г-жа Соловьева.
- Петлицынъ г. Антиповъ.
- Пымисъ, содержательница каземъ г-жа Смолякова.
- Вавитичкинъ, простака г. Картавенно.
- Степанъ, сторожъ при агентствѣ г. Смирновъ.

III.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

- 1) Подька Пиччикато—исп. г-жи Пушкина и Волощунъ.
- 2) Испанскій Тореодоръ и Андалузка—исп. г-жи Карас-
со и Типпель.
- 3) Танецъ Пьеро—исп. г-жи Горячева-Владимірская и
Гржибень.
- 4) Малороссійскій танецъ—исп. Балетъ.
- 5) Финалъ.

Въ воскресенье, 17-го и въ понедѣльникъ, 18-го
ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ
Л. Пальмснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Шуламингонтъ 24-й, король сандви-
чевыхъ острововъ г. Чугаевъ.
- Готфруа Бриколе, его секретарь г. Картавенно.
- Президентъ свакового общества г. Постниковъ.
- Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
- Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Искра.
- Придансъ Башу г-жа Мданова.
- Отеро))
- Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Борельская.
- Лиза Флеронъ)) (г-жа Берсенева.
- Полеръ)) (г-жа Смолякова.
- Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ г. Александровскій.
или Людвиговъ.
- Рауль Парбле, полковникъ г. Красниковъ.
- Дюранъ Бригадиръ г. Антиповъ.
- Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Терскій.
- Казимиръ, метръ д'отель г. * * *
- Бобъ, шпюль г. Черногоровъ.
- Целестина, горничная г-жа Соловьева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингонтъ 24-й каждый годъ прибѣгаетъ въ Парижъ повеселиться, откуда онъ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король уваживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось вытратъ на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія очутившійся тамъ. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ очутившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцеръ, попадаетъ въ утѣрь-офицеры.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 69, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 18

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 59-65. 447-85. 192-22



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96,
копторы 479-13.Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.Въ воскресенье, 17-го іюля.
Бенефисъ гл. кап. В. І. ШПАЧЕКЪ.

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д., Виктора Рышкова, муз. В. І.
Шпачекъ.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевскій.
Сутугина Евгения Даниловна, ея жена г-жа Курбатова.
Даня, ихъ сынъ г. Ксендзовскій.
Жакъ, его сынъ г. Феона.
Воротышиный г. Ростовцевъ.
Катя, горничная Сутугинныхъ г-жа Авдѣва.
Фея, горничная Шатохинныхъ г-жа Голицына.
Лакей г. Тугариновъ.
Писарь г. Клодницкій.
Пожарный г. Мартыненко.

2) ИХЪ НЕВИННОСТЬ.

(Составъ см. ниже).

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го іюля.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобринцева-Пушкина.

Музыка В. І. Шпачень.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Маркиза де Колинъевъ г-жа Курбатова.
Аристыдъ, ея сынъ г. Ксендзовскій.
Мартынъ Жюлиевъ, его учитель г. Ростовцевъ.
Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
Берта, его дочь г-жа Надеждина.
Ричардъ Санъ Доминго, американецъ г. Феона.
Нини де Кредоттъ г-жа Тамара.
Марьета, ея подруга г-жа Голицына.
Анна Флино, ея компаньонка г-жа Гамалѣй.
Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Главн. дириж. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристыдъ Колинъевъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ ильинъ владѣ отъ свѣта, очень неотесанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителю. По совѣту послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюлиевъ посылаютъ набраться свѣтскаго доску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очаровательная Нини Кредоттъ обучаетъ его прекрасной науцѣ любви, несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Креса Санъ-Доминго. Происходитъ рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристыдъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родную.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 17-го и въ понедѣльникъ, 18-го іюля.

Представлено будетъ:

Нахаль.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій
текстъ Нидако и Квади.

Постановка и всё mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Арчибалдъ Бернсъ г. Кошевскій.
Фансъ, его дочь -жа Орлова.
Лордъ Перкинсъ г. Торскій.
Меджъ, его дочь г-жа Глория.
Франкъ О'Бель г. Монаховъ.
Виль Вернеръ Антоновъ.
Эшфортъ Жесмеръ.
Миссъ Добсъ, компаньонка г-жа Руджери.
Джонсонъ, начальникъ чертежной г. Ураловъ.
Пеллаамъ, сторожъ въ чертежной . Лучшевъ.
Джемсъ, слуга Мазуръ.
Бетти, дочь Пеллаама г-жа Стрижова.
Твинкде, механикъ г. Ураловъ.
Министръ г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бернса въ Лондонѣ, второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ.
Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ поспѣваетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лордъ Перкинсъ онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миліонъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главнымъ складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ Новодеревенская набереж. 15.



ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ ОБУХОВСКАГО ЗАВОДА

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

Въ воскресенье, 17-го іюля.
Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Сп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Ростроповичъ.
Милкама	г-жа Аксарова. . .
Фраскита) кре	г-жа Евладова.
Мерседесъ стѣянки	г-жа Кондырева.
Донъ-Хосе сержантъ	г. Черновъ.
Цунига лейтенантъ	г. Куликовский.
Эскамильо тореадоръ	г. Кирсановъ.
Моралесъ	г. Бекъ-Назаровъ.
Данкайро	г. Владимірскій.
Роменцадо	г. Студениковъ.

Режиссеръ А. С. Львовъ.

Канцелямейстеръ С. М. Усыкинъ.

Солдаты, работницы, цыганки, контрабандисты, метадоры и др.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кармень, Д. П. Шендъ въ Санта-И, Молодая женщина Милкама разсказываетъ среди солдатъ заручки замка своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и сказать отъ его матери, но Донъ-Хосе ереди караульных вѣтъ. Проходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является донъ-Хосе со своей рогой. Сигарочницы шепчутъ, что Кармень въ одной толпой вѣтерин на фабрику; большенство обвиняютъ Кармень. Донъ-Хосе, обвиненный въ Кармень, но придуку лейтенанта Цунига, — вводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень освобождаетъ его для свободы, если чин дѣлаемъ любить ее, выкупивъ ее нѣтъ и выкупитъ нѣтъ, что обвиняетъ его въ мошенн, а сама убѣждаетъ. Д. П. Шендъ въ толпой. Между присутствующими Кармень, лейтенантъ и тореадоръ Эскамильо. Лейтенантъ освобождаетъ Кармень, что Хосе въ-ва имъ подорвался на казасамъ. Эскамильо выводитъ въ по-смысливаю съ нѣтъ Кармень, на его призывѣ на нѣтъ она отвѣчаетъ: «Ждать не выжрешо, надѣяться нѣтъ смѣло». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти на приносилъ. Въ все время въ ней является донъ-Хосе. Объявлено въ любви Кармень и донъ-Хосе просятъ звуками военной вора. Донъ-Хосе должно выжрешо идти на службу, но Кармень его не пукаетъ. Между нѣтъ и лейтенантомъ, только удаляющаго въ Кармень, прошекаетъ есера, которую просятъ при-смысливаю на есѣ Кармень контрабандисты. Д. П. Шендъ-Хосе биннаемъ на концы дружины въ загоръ; онъ смѣлому деесиреитъ, контрабандисты; Кармень, влюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Милкама приближается къ Донъ-Хосе и слышитъ отъ него. Донъ-Хосе увидѣтъ отъ Милкама, чья есмысливаю Кармень за нѣтъ. Д. П. Шендъ въ Кармень, прошекаетъ Кармень, дѣлаемъ бодъ Кармень, прошекаетъ Эскамильо и Кармень. Фронтисъ прошекаетъ Кармень, прошекаетъ, что за нѣтъ есмысливаю донъ-Хосе, прошекаетъ Кармень и Кармень. Онъ увидѣтъ Кармень отъ Кармень, но Кармень на есѣ его нѣтъ есмысливаю Кармень.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 17-го іюля.

Представлено будетъ:

Пѣвичка Бобинетъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Новскій.
Раймонда, его жена	г-жа Нестерова.
Фаржотъ	г. Гаринъ.
М-ше Бобинетъ, кокотка	г-жа Баллз.
Капитанъ Бонафу	г. Мироновъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Прокофьева.
Графъ де-Трамблотъ	г. Полевой.
Де Крემонъ	г. Бадимовъ.
Доротей) его	г-жа Казакова.
Гертруда) до-	г-жа Вронская.
Фелицитата) чери	г-жа Прикотъ.
Кунигунда, мухаръа	г-жа Ручьевская.
Фърманъ, лакей	г. Литвиновъ.

Въ понедѣльникъ, 18-го іюля.

Бенефисъ В. А. СТРОНСКАГО.

Представлено будетъ:

Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она	г-жа Вѣрина.
Старикъ, ея покровитель	г. Вадимовъ.
Жанъ, художникъ	г. Стрнскій.
Горничная	г-жа Зарина.

Во 2-мъ актѣ Танго и Нэкъ-уонъ въ исп. арт. Имп. т.

В. С. Ленни и В. Н. Гопкинсъ.

Одна на двоихъ. Она беззаботно живетъ въ особнякѣ, снятомъ для нея выдающимся ученымъ, которымъ гордится вся страна. Однажды, чуть-ли не на разсвѣтѣ является Жанъ, работающій надъ пачно въ ея гостиной. Гости, засидѣвшись до утра, и своимъ неожиданнымъ приходомъ Жанъ спугнулъ ихъ. Они уходятъ, оставивъ наединѣ ее и Жана. Молодые люди танцуютъ другъ къ другу — и сходятся. Она счастлива и вѣсть полна страха за будущее: узнать ея покровитель, и все пропало! Покровитель является совершенно неожиданно и застаётъ ее и Жана на мѣстѣ преступленія. Но—странное дѣло! Въ-сто возмущенія старичекъ выражаетъ живѣйшую радость. Она счастлива, что она, наконецъ, нашла друга по сердцу. Онъ, умудренный жизненнымъ опытомъ, понимаетъ, что не мѣнять ему она не можетъ. Принимъ старика возмущаетъ ее и Жана, но покровителю удается убѣдить обоихъ, что только теперь для всѣхъ трехъ начнется настоящая жизнь. Онъ въ восторгѣ отъ Жана, любитъ ее и знаетъ, что огнѣтъ будетъ попрежнему спокойно и плодотворно работать на пользу человечеству. Молодые люди принимаютъ его предложеніе жить втроемъ.

САДЪ И ТЕАТРЪ ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье, 17-го іюля.

Представлено будетъ:

«ВЫСЛУЖИЛСЯ».

Миниатюра Теффи въ 1 дѣйств.

Лешка, мальчикъ для конторскихъ услугъ—г. Лялинь;
Жилецъ—г. Стеблиновъ; Дама—г-жа Бартеньева; Ку-
харка—г-жа Степанова; Лешкина тетка—г-жа Красов-
ская.

«МОТОРЪ ЛЮБИ».

(ФЛИРТЪ ВЪ МОТОРЪ).

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. Жильберта, пер. С. А.
Алексина.

Георгъ Триблеръ, коммивояжеръ—г. Феличче-Леона; Фя-
фи, его жена—г-жа Львова; Рели, сестра Фифи—г-жа
Кузнецова; Георгъ Ляндевъ, виноторговецъ—г. Мана-
ровъ; Марбусъ Самоси, виноторговецъ—г. Бухтѣвъ;
Пряска Эрдеди, его племянница—г-жа Ванда Ноличъ;
Максъ—г. Лялинь.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Русскій зубокъ—лсп. балетъ В. Нижинской.

Чемпіонатъ французской бор-бы

Въ понедѣльникъ, 18-го іюля.

Представлено будетъ:

ЗА АЛЬКОВОМЪ.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Алексѣя Курбскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Манаровъ; Его гость—г-жа Кузнецова; Жена
—г-жа Ванда-Ноличъ; Ея гость—г. Стеблиновъ.

ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО.

Оперетта въ 1 дѣйств., Л. Л. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Езелъманъ, богатый фермеръ—г. Манаровъ; Бабушка—
Тереза—г-жа Вишневская; Розп, ея внучка—г-жа Льве-
ва; Труссо—г. Лялинь; Жакъ—г. Феличче Леона; 1-й
содатъ—г. Стеблиновъ; 2-й содатъ—г. Александровскій.

Балетъ В. Нижинской.

Pas de Ruban.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. вечера

Администраторъ И. М. Мишинъ.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж.РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго; Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требован. бесплатно.



ЛѢСНОЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

У Серебрянаго пруда. Институтскій пр., 20.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье, 17-го іюля.

Трушюю драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

НАДО РАЗВОДИТЬСЯ.

Комедія въ 3 д., Виктора Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Христофоровичъ Шубинъ г. Горскій.
Вѣра Михайловна Шубина г-жа Селиверстова.
Анатолій Васильевичъ Бридулинъ ... г. Бронскій.
Сладковъ г. Зерновъ.
Сладкова, тетка Шубиной. г-жа Долина.
Дмитрій Николаевичъ Покорскій г. Марскій.
Врусняцкая, вдова г-жа Антипова.
Тропикова г-жа Мурзина.
Илья) Прислуга у г. Жуновъ.
Зина) Шубинныхъ г-жа Някигина.
Полтвейскій офицеръ г. Жуновъ.
Лакей въ гостиницѣ г. Владиміровъ.

Постановка Н. А. Горскаго.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Начало въ 7½ час. вечера.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Двор
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНО,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ЛЪСНОИ ЗИМНИ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевского.

Въ воскресенье, 17-го июля.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Василиса Мелехтьева

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Андреевъ.
Царина Анна Васильевна г-жа Брянская.
Григорій Лукьянычъ Малюта-Скура-
товъ г. Черновъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Андриевскій.
Василиса Игнатьевна Мелентьева,
вдова изъ терема царицы г-жа Истомина.
Вомелій, придворный лекарь г. Чупряевъ.
Марья, дѣвушка изъ терема царицы г-жа Кудрина.
Мамка царицы г-жа Марнова.
1-й) дворья г. Зерновъ.
2-й) нянь г. Богдановъ.

Постановка Б. И. Андриевского.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Василиса Мелентьева, бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не осмѣлываются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, несмотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ее опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пестъ, угадывающій чуткѣмъ желанія своего господина, сплѣтитъ сблизить Иоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну, Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой службой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли. — Становится царицею. Но угрызения совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. Но ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ее тревожитъ. Самъ Грозный ужасивается за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ возбѣшенъ. Колычевъ, какъ спящика, находитъ здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочешии быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравиться царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказати Малютѣ убить Андрея.

ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. М. Топоровой (бывш. арт. театра Суворина) подъ управл. изв. режиссера и арт. А. Звѣздичъ.

Перегов. съ 15 авг. по 1-ое сент., отъ 1 час. до 3 ч. дня, а съ 1-го сент., отъ 5—7 ч. в. 1-я рота, д. 2 (собств. домъ). Тел. 101—15 и 26—97.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

КОМЕДИЯ.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

Въ воскресенье, 17-го июля.
Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

1) Чайковскій—Коронаціонный маршъ; 2) Сень-Сансъ—Danse de la Gipsy; 3) Массенъ—Meditation изъ оп. «Thais»; 4) Дворжанъ—Славянскій танецъ.

РОБЕРТЬ и БЕРТРАМЪ.
(ДВА ВОРА).

Балетъ буффонады въ 1 дѣйствіи.

Робертъ—арт. Имп. театр. Г. Г. Кякштъ; Бертрамъ—арт. Императ. театр. Усачевъ; Трактирщикъ—г. Терскій; Его дочь—г-жа Юрьева; Молодой крестьянинъ—арт. Импер. т. С. И. Пономаревъ; Смотритель тюрьмы—г. Свѣтловъ; Его жена—г-жа Добротини; Ихъ сынъ (дурачекъ)—арт. Имп. т. Гуммертъ; 1-й жаждаръ—арт. Императ. театр. Шаповаленко; 2-й жаждаръ—г. Степановъ.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

ОТДѢЛЕНИЕ II.

5) Бирозъ—Концертная полька для пиколо-флейты съ орк.; 6) Сибелиусъ—Valse triste; 7) Суза—«Подъ звѣзднымъ знаменіемъ» маршъ.

ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—арт. Имп. т. Н. П. Шаповаленко; Акулина Матвѣевна, его жена—арт. Имп. т. А. А. Чижевская; Машенька ихъ дочь—г-жа Левицкая; Пловій Нарписовичъ Реведа любитъ драм. искус.—А. А. Усачевъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Кабанцовъ.

На сценѣ театра.

КАРНАВАЛЬ.

(Балетъ-дивертиссементъ).

Танцовать будутъ арт. Императорскихъ театровъ.

Т. Г. Пономаревъ, Простановъ, Гуммертъ и г-жи Жабинская, Юрьева, Дружинина, Григорьева, Бичева.

Постановка балета Г. Г. Кякштъ.

Въ понедѣльникъ, 18-го июля.

I-е отдѣленіе.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнитъ:

1) Аренскій—Уверт. «Сонъ на Волгѣ»; 2) Делибъ—Интермедіо изъ бал. «Напла»; 3) Шеннъ—Andante cantabile; 4) Ланомъ-Соута—La Feria, a) les toups, в) Sous les baleons, c) au theatre.

На сценѣ театра:

КАРНАВАЛЬ.

Балетъ дивертисментъ.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

Отдѣленіе II.

5) Гиро—Сцена и вальсъ изъ бал. Гратна-Греенъ; 6) Давыдовъ—Andante solo на виолончели исп. арт. Имп. театр. В. В. Кирилленко; 7) Сень-Сансъ—Французскій воен. маршъ.

На сценѣ театра:

ГОРЯЧАЯ КРОВЬ.

Оперетта

Шерь парикмахеръ—г. Кубанскій; Лена, его жена—г-жа Левицкая; Истванга помѣщикъ—г. Кабанцовъ; Илона, провинциалка—г-жа Смолина; Томашела меценатъ—г. Свирскій; Теншовъ, машинистъ—г. Ивановъ; Помощникъ режиссера—г. Свѣтловъ; 1-й комикъ—г. Санинъ; Авторъ—г. Коридзе; Фаншетта примадонна—г-жа Добротини; Режиссеръ—г. Терскій.

Гл. режис. Н. Кубанскій.
Камельмейстеръ О. Н. Кассавъ.

Русская лечебная известково-магнезiальная и сѣрно-соляно-углекислая радиоактивная вода



БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеросклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піэлитѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головамъ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ошущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сжоганія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дворянская переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.