

Четвергъ 21-го Іюля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1916 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го Іюля 1916 года — 5 рублей.
по 1-ое Января 1917 года — 5 рублей.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы
сылаются по требов.

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Начало III уч. г. 1-го Сентября-

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе.

Завтра 22-го Іюля

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 49-31.
XI-ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-Й

— № 3168

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл, среди программъ 30 к., за строку непарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Семья преступника**

Начало въ 7 ч.
30 мин. веч.

Сегодня **Строители жизни**

Завтра Шутники.

Завтра Не все коту масленица.

Зоологическій садъ

Сегодня бенефисъ Е. Л. Наровской.
Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч.
подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Король веселится

оперетта въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмского. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой Танго на головахъ Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч. Муз. клоуны Динъ-Донъ. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина. Дрессирован. львы, собаки и пони, улотитель А. О. Гурьеве.

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 4 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 46 к. и 30 к.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разно-характ. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІЙ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО

...ЗАЯЦЪ...

Ком.-фарсъ въ 3 д. Мясническаго.

2) знам. франц. комикъ **А. МОРОНЪ.**

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

Самая веселая программа въ столицѣ
ФАРСЪ при уч. и подл гл. реж. І. А. Смолякова 2
раза въ вечеръ извѣстн. фарсъ изъ военной
жизни «КОЗЬЯ ХАРИ» фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Б. О. Роль
Козьей хари исп. Смоляковъ. Начало ровно въ 8 час. 30 м.
и 10 ч. веч. Касса съ 6 час. в.

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 час. веч.
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

Троицкій фарсъ

Фарсъ по серіямъ.
Нач. I сер. въ 8 час. веч.
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОИ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подл управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Предст. будетъ **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Участв. Г-жи Вѣрина
Прокофьева и др. Г-да Вадимовъ и Стронскій.
Оркестръ музыки. Адм. О. Штекеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганов. м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Моностръ.

М-lle Carin Berge, Менъ и Жое, M-res Лавеле,
эксцентрики, М-lle Искра, Братъя Рудулеско,
М-lle Ланжеръ, М-lle Бриганова, и мн. друг.
Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный
оркестръ Треугаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прог

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Монахова, Кошевскаго, съ участ.
Глорія, Орловой, Руджіери, Антонова въ пост. А. А. Брян-
скаго,

Послѣдній разъ:

НАХАЛЬ

Завтра — Бенефисъ Е. Ф. ЛЕРМА.

Премьера «ПОЛКОВАЯ МАМАША».

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено
бюджетъ

БОККАЧЧІО

комич. опера въ 3-хъ д.
муз. Франческо Суппе Де-

мелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера.
Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды
Первокл. кухня. Властѣщій дивертиссементъ. Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ Ж. Буланжю. Военн. орк. Увеселение без-
прерывно до закр. сада.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Импер. т. Г. Г. Кляшты.

Невскій, 98. Тел. 506-03.

Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

1) Крестянской праздникъ — балетъ

2) Горячая кровь оперетта

3) Карнавалъ балетъ-дивертиссементъ. постановка
арт. Импер. т. Г. Г. Кляшты.

Гл. режис. Н. Е. Кубанскій, кап. О. К. Кассу

Симфоническій оркестръ состоящ. изъ арт. Импер.
театр. и Музык. Драмы.

60 чел. подъ управл. сол. Импер. т. А. Г. Бергера. Нач. сим-
фон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обзор. в.
10 ч. 15 мин. веч. Лица взяв. бил. въ театръ за входъ въ садъ
не платятъ. Касса съ 4 ч. д.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со вѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ

1) Ураганъ страсти 2) Три трупа

Сатира Сурина-Аршикова въ 1 дѣйств.

Балетъ В. Нижинской исполнить «Tras Montarde».

76-й день чемпионата **борьбы** Борятся:
французской

Черная маска — Англю, Баганцъ — Краковский, Зел. Свя-
тогоръ — Башкировъ, Пурейнякъ — Вахтуровъ (Резаншъ),
Бѣлая маска — Чуфистовъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го іюля по 25-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Іюля.	Вторникъ. 19 Іюля.	Среда. 20 Іюля.	Четвергъ 21 Іюля.	Пятница. 22 Іюля.	Суббота. 23 Іюля.	Воскресенье. 24 Іюля.	
Народн. домъ (Большой залъ)	Сватання на голячаривци.	1) Мазепа. 2) Буващина.	1) Тарасъ-Буль- ба. 2) Кумъ-Ми- рошникъ.	Дай сердцеви волю-заведе у неволю.	Хмара.	1) За двома зайцями. 2) Майска пичъ.	Жидивка Выхрестка.	
Народн. домъ (Малый залъ)	Власть денегъ.	Парижскіе яниціе.	За монастыр- ской стѣной.	Семья преступ- ника.	Шутники.	Власть тьмы.	Свои люди соч- темся.	
Таврич. садъ Труппа попечительства.	Гейрихъ Навар- скій.	Эдипъ царъ.	Рабочая сло- бодка.	Строители жизни.	Не все коту масленица.	Эдипъ царъ.	Поздняя любовь	
Буффъ.	Ихъ невинность.		Боккачіо.					
Зоолог. садъ	Король веселится.							
Луна-Паркъ.	Нахаль.	Когда мужья взмѣняють.	Нахаль.	Нахаль.	Полковая ма- маша.			
Бевскій Фарсъ.	ЗАЯЦЪ.							
Троицкій фарсъ.	Одна на двоихъ.							
Театръ Линъ.	Козья-харя.							
Садъ Олимпія Забалканж. 42.	1) Ураганъ страстей. 2) Соблазнъ (или Три труппа). 3) Чары весны. 4) Дивертиссементъ. Чемпіонатъ борьбы.							
Комедія. Невскій, 98.	1) Карнаваль. 2) Горячая кровь. 3) Концерты симфонического оркестра.							
Садъ и театръ Обуховскаго завода.			Симфоническій концертъ.			Кровь.	Травиата. музыка Верди.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ЛАЗЕКСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, против Ларин-
ской гимназии. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Пѣснь о вѣщемъ Дольскомъ.

Талантливый Н. Баліевъ навѣрное скомпанируетъ въ ближайшемъ будущемъ для «Летучей Мыши» пѣснь о томъ, какъ вѣщій Дольскій соображалъ въ походъ — выцѣпать неразумнымъ Хозарамъ о томъ, что онъ, Дольскій, является наследникомъ А. С. Пушкина и его законнымъ правопреемникомъ.

Г. Дольскій, какъ извѣстно, объявилъ себя претендентомъ авторскихъ правъ на пушкинскую «Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ». Съ дружиной своей (а можетъ быть впрочемъ и безъ дружины) г. Дольскій похалъ на вѣрномъ конѣ въ союзъ драматическихъ писателей, чтобы оформить свои исключительныя права и кетати избрать себѣ новый псевдонимъ: «А. С. Пушкинъ». И быть можетъ, его походъ и увѣчался бы успѣхомъ...

Но ему помѣшалъ Н. Баліевъ.

Н. Баліевъ сначала думалъ выйти изъ темлаго лѣса павстрѣчу вѣщому Дольскому и предложить ему, что станетъ съ нимъ въ жизни... Но раздумалъ — и превратился въ Змія... И спрятался въ могильную кость. Дольскій печально наступилъ на могильную кость — и г. Баліевъ выползъ и ужалилъ его!

...«Неизвѣстно, на что именно заявилъ свои права Дольскій: на слова, принадлежащія Пушкину, или припѣвъ, принадлежалціи солдатамъ? Г. Дольскій, получивъ авторскія за Олега, потребуетъ авторскія и за «Бородино» и за прочія произведенія русскихъ классиковъ... Въ такомъ случаѣ, желая предупредить г. Дольскаго, очень прошу считать меня авторомъ всѣхъ произведеній русскихъ классиковъ, авторомъ которыхъ не считаетъ себя пока г. Дольскій...

Въ этихъ строчкахъ «писма въ редакцію», помѣщенного въ «Театр. и Иск.» г. Баліевымъ, чувствуется змѣиный ядъ. Попытайтесь-ли послѣ этого змѣиного укуса г. Дольскій.

Впрочемъ, такъ какъ г. Дольскій кромѣ самого

СЕГОДНЯ

Жизнь побѣжденная

Драма въ 3-хъ актахъ изъ жизни Кавказскихъ курортовъ съ уч. популярной артистки Л. Рындиной.

Подъ покровомъ ночи

фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

Хроника событій.

СЕГОДНЯ

Хроника Ханжонкова.

Кузины подшутили.

Больш. обст.
картина

Хищница

въ 3-хъ акт. соврем.
др. въ исп. арт. Италіи.

Добываніе желѣза промыш. вид. картина. Дивертиссементъ
Сбирцевъ баритонъ Георгіевская сопрано, Успенскій сол.
на балалайкѣ. Суриковъ-Арезовъ юмористъ.

себя воплотился еще въ одно лицо — а именно, въ И. А. Хлестакова («Юрія Милославскаго» тоже я написалъ! И «Капитанскую дочку» и всѣ романы, какіе только есть!) то кто-нибудь изъ нихъ — либо вѣщій Дольскій, либо Хлестаковъ уцѣлѣтъ...

Баліеву придется приготовить новую порцію яда...

Б. Никонъ.

Р. S. Эти строки были уже написаны, когда я прочелъ въ «Театрѣ и Искусствѣ» письмо въ редакцію Б. П. Бенговина, который оправдываетъ походъ г. Дольскаго тѣмъ, что «Союзомъ принята въ охрану не «Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ» Пушкина, а составленная г. Дольскимъ инсценировка этого произведенія».

Б. Бенговинъ замѣчаетъ далѣе по адресу г. Баліева: «У него же (т.-е. у Баліева) много лѣтъ идетъ инсценировка тургеневскаго «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы» и «Бывало» Мятлева».

Съ узко-формальной стороны Б. Бенговинъ, пожалуй правъ: если Союзъ признаетъ данную трактовку чужаго поэтического произведенія инсценировкой, т.-е. чѣмъ-то такимъ, что уже отнимаетъ у истиннаго автора его авторскія права и отдаетъ ихъ другому «автору», то почему тогда и Дольскому и остальнымъ вѣщамъ Олегамъ не отправляться въ походъ за «охраной» и гонораромъ.

Но почему подобныя «инсценировки» признаются Союзомъ квалифицированными драматическими произведеніями? Только потому, что новый «авторъ» изображаетъ ихъ въ лицахъ безъ малѣйшаго измѣненія текста? Но, вѣдь если идти такимъ путемъ далѣе, то можно прійти къ самымъ изумительнымъ откровеніямъ и къ полной безпашанности.

Выступите на эстрадѣ среди ласково поставленныхъ декораций, прочитайте «Чудотѣ Дѣвѣ при тихой погодѣ».

И объявляйте себя смѣло Гоголемъ!

Б. Н.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. **Выдѣльв. закваски**

Кавказскій „**Жефиръ**“ 35 коп. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“**
Невскій, 88. Телѣф. 469—44.

Романъ съ сѣкуціей.

Бываютъ въ жизни современнаго читателя моменты, когда онъ искренно жалѣеть:

— Зачѣмъ меня выучили читать!..

Нѣкій безграмотный дядя, когда его упрекали въ безграмотствѣ, довольно резонно отвѣтилъ:

— Сие мнѣ на пользу: не хочу всякія срамоты книжныя пріобцаться! —

При чтеніи цѣлаго ряда произведеній вымышленнаго этого благоразумнаго мужа и жалѣешь, что самъ грамотенъ. Ужъ очень много развелось нынче «книжной срамоты».. Прочитай — и чувствуешь, что съ тобой случилось то-же самое, что съ Чичиковымъ:

— Эхъ, отецъ мой, какъ ты засалился! Весѣ бокъ у тебя словно у борова! —

Есть романистка, г-жа Анна Маръ. Есть у ней романъ. Не будемъ упоминать его заглавія.. Но если неопытный читатель опрокинется въ этотъ романъ, то не только бокъ, но и всего себя съ ногъ до головы «засалитъ» въ самой отвратной грязи. Въ такой грязи, гдѣ только борову и жить.

Героиня этого романа сѣкутъ.. Казалось-бы, въ сущности, что тутъ такого особеннаго? Сѣкутъ-же сиверныхъ мальчишекъ, когда они ведутъ себя черезчуръ шаловливо. Но тутъ есть отбѣнокъ. Мальчишекъ сѣкутъ исключительно въ цѣляхъ педагогическаго воздѣйствія. Героиню-же Анны Маръ подвергается сѣкуціи съ совершенно иной цѣлью:

— Чтобы эротически воздѣйствовать на читателя!..

То обстоятельство, что сѣченіе и эротика туже-тисются въ самомъ близкомъ союзѣ, хорошо извѣстно и трактуется въ любомъ учебникѣ психологій. Чрезвычайно хорошо извѣстно оно и любителямъ откровенныхъ карточекъ. Мало того: въ числѣ «пикантныхъ» книгъ всегда числилась совершенно приличная ученая книга Крафт-Эбинга — до такой степени числилась, что самое имя этого ученаго потонуло въ порнографической грязи..

Изъ-за «сѣченія»...

И, вотъ, такое-то сѣченіе и изображаетъ смѣлая романистка. И ничего, кромѣ этого сѣченія, въ ея произведеніи нѣтъ. Тщетно ищете въ немъ хоть какую-нибудь идейку, хоть какой-нибудь быть. Одна только сѣкущая съ скверной задней мыслью — и больше ничего!

И это произведеніе выпускается на книжный рынокъ, какъ подлинная юнита, разсылается въ приличные редакціи для отзыва, и даже находитъ если не доброжелательныхъ, если не восторженныхъ, то во всякомъ случаѣ внимательныхъ рецензентовъ.

Но читателю, еще не утратившему порядочности и умѣющему разбираться, что есть литература, и что есть непристойная карточка — такому читателю становится не по себѣ, когда ему попадаетъ на глаза это марающее творчество.

Н.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ.

Для бенефиса г. Стронскаго зѣсь поставили предпугую зямою въ одномъ изъ театровъ съ успѣхомъ пьесу Саша Гитри «Одна на двоихъ».

Выборъ этой пьесы слѣдуетъ признать наиболѣе удачнымъ изъ всего прошедшаго за сезонъ репертуара Троицкаго фарса, за исключеніемъ развѣ комедіи «Клеопатра и ея любовники», которая была поставлена для открытія сезона. Въ пьесѣ Гитри есть и интересная фабула и оригинальное развитіе діалога. Если отбросить изъ той передѣлки, что преподнесена зрителямъ, всѣ нарочито фарсовые добавленія и отосбятны, то получится хорошая, веселая пьеса комедійнаго характера.

Естественно, что изъ исполнителей въ такого рода пьесѣ на первомъ мѣстѣ долженъ быть оказаться чисто комедійный актеръ г-ль Вадимовъ. Его умѣлая и умная передача выдѣлила сравнительно менѣе значительную роль на центральное мѣсто. Артистъ импаль съ долланнымъ подъемомъ, выдержкой и тактомъ.

Объ исполнительницъ женскихъ ролей заслуживаютъ упрека за склонность къ переиштрыванью. Если онѣ вричать, такъ ужъ благимъ матомъ, если изображаютъ страсть, такъ ужъ чисто «павильно».

Бенефициантъ... по о бенефициантахъ принято говорить aut bene, aut nihil.

Лабинъ.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ — концертъ оркестра подъ управленіемъ Г. Г. Фительберга при участіи артиста Императорск. театровъ Г. М. Пожаркова и виолончелиста М. В. Таратина. Въ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающиеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

пиротрамму включены произведенія Массенэ, Берлиоза, Сенъ-Санса, Мейсербера, Серва.

— Въ идущихъ 3-го іюля въ бенефисъ Фительберга въ Павловскомъ вокзалѣ «Сказкахъ Гофмана», партію Гофмана въ первый разъ исполнитъ Н. Н. Рождественскій.

— Въ репертуаръ театра А. С. Суворина на предстоящій сезонъ включены пьесы — Окриба «Война женщинъ» и Дюма «Арлезианка». Для А. А. Сувориной намѣчена новая пьеса итальянскаго драматурга Нилло Оксигія (автора «Женщины и Зеркало») «Женщина съ зелеными глазами».

— Въ «Музыкальной Драмѣ» идутъ полнымъ ходомъ подготовительныя работы къ открытію сезона. Вчера пробѣжалъ на нѣсколько дней главный режиссеръ І. М. Лалицкий, занявшійся пріемомъ отъ художниковъ декораций «Хованщины» и разработкой деталей постановки «Риголетто». 1 августа будетъ обслуженъ молебень въ присутствіи труппы и приглашенныхъ лицъ, а затѣмъ начнутся систематическіе уроки съ пѣвцами и режиссерами.

— Очередной новой постановкой въ театрѣ «Тройскій Фарсъ» будетъ старинный водевилъ «На Пескахъ». Въ одинъ вечеръ съ нимъ пойдетъ возобновляемый фарсъ «Не ходи ты раздѣтая».

— Последний симфоническій концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ былъ посвященъ произведеніямъ Чайковского. Игралъ «Булло», «Франческа да Римини» и Элегію (на смерть Самарина). Солоистъ оркестра скрипачъ г. Мвстечкинъ выполнялъ «Меланхолическую серенаду». Оркестровыя номера съ подъемомъ дирижировалъ Г. Фительбергъ. Слѣдующіимъ симфоническимъ концертомъ, 26 іюля, будетъ дирижировать Н. Маинко.

— Московскія газеты сообщаютъ о заключеніи на-дняхъ въ театральномъ бюро контрактъ между антрепренеромъ г. Савельевымъ и опереточной артисткой Ізой Кремеръ. Согласно контракту, подписанному г-жей Кремеръ, она обязана совершить туръ по Россіи, съ 1 октября по 15 декабря с. г. не болѣе 40 концертовъ. За эти выступленія артистка должна получить 30.000 рублей.

— Четвертый вѣтруппный петроградскій мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. устраиваетъ 23 іюля благотворительный спектакль въ Гатчинѣ въ пользу рѣвскаго отдѣла Краснаго Креста. Пойдетъ въ постановкѣ А. М. Звѣздича комедія Морозова «Превосходительный тестъ».

Американскіе драматурги.

О. Дымовъ продолжаетъ въ «Бир. В.» свои любопытныя строки театальной жизни въ Америкѣ.

Вотъ бѣглая характеристика американскихъ драматурговъ.

«Доктора, адвокаты, студенты, капитаны пароходовъ, актеры, учителя плаванія, инженеры, конторщики, капельмейстеры, продавцы женскихъ нарядовъ и дамы, дамы... Всѣ эваны, всѣмъ открыта возможность, всѣ пробуютъ тянуть свой шребій въ огромной лоттерей, которая называется американскимъ театромъ. Говорятъ, — не знаю, правда-ли, — что миллионъ долларовъ ежегодно тратится этими драматургами на первичную ихъ произведеній на машинѣ. (Не переписанную на машинѣ, а такъ не читается).

Краткій курсъ о драмѣ и даже совѣты, какъ писать драмы, преподаются въ школахъ. Любая стенографистка, любой конторщикъ вамъ расскажетъ про «экспозицію», про паростаніе, про «climax» и др. Оттого неумѣло, не технически изложенная, хотя бы и теніальная, идея обречена на провалъ. Авторъ рабъ толпы. Она всѣмъ сто. Онъ почти не въ силахъ отойти отъ незаконченныхъ формъ общепризнанной, общепотребительной техники.

Техникѣ, по строенію пьесы, правильному изложенію сюжета, авторъ уделяетъ особое и главное вниманіе. Онъ не слишкомъ заботится о характерѣ, о діалогѣ, о тонкостяхъ писанья. Но онъ озабоченъ: какъ же герой можетъ явиться черезъ эту дверь, не повстрѣчавшись съ героиней, которую не долженъ видѣть.

Здѣсь въ обычаѣ писать пьесу вдвоемъ, даже троимъ. Одинъ поправляетъ другого. Находятъ выходъ изъ запутаннаго положенія. Убиваютъ злодѣя и даруютъ счастье герою и героинѣ!

Вся соль пьесы — въ новой оригинальной идѣ. Но оригинальной настолько, чтобы она не была выше пониманія толпы. За новую идею, за новый трюкъ, за удачную мысль все отдадутъ. Поэтому здѣшній драматургъ никогда не рассказываетъ самъ, что онъ пишетъ: утратитъ напрямикъ! Я испыталъ это на собственномъ опытѣ, когда по своей петроградской беззаботности работалъ свою мысль. Одинъ изъ моихъ друзей (о которыхъ сказано: «Уберечь меня Боже отъ друзей, съ врагами самъ справлюсь») наскоро порекомендовалъ ее въ драму. Не безъ удивленія я черезъ полгода увидѣлъ мою тему на здѣшней сценѣ. Впрочемъ, пьеса жестоко провалилась. Теперь этотъ другъ злится на меня. И правъ, конечно».

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Как-то злым бы отблжали неприятный алонет, вышпеченный кинематографомъ «Мементо». Теперь изъ текущей программы этотъ кинемо-сюжета всту-
паетъ на тотъ же путь. Видимо, прошлый опытъ послужилъ «плодотворною» службу, и кинемато-
графу въ тяжелый лѣтний сезонъ захотѣлось еще
разъ «подработать» на дешевой рекламѣ.

Картина, о которой идетъ рѣчь, носитъ названіе
«Хвала безумію», а авенсъ таситъ, что лента пред-
ставляетъ собою лиценцировку «извѣстнаго» ро-
мана «Венера въ мѣхахъ». Природная «эксцентри-
чѣсть» и на сей разъ, однако, не позволила кинематографу
полностью открыть имя автора, и онъ скрытъ его
инициалами «З. М.», предоставляя посетителю са-
мому догадываться, что въ данномъ случаѣ имѣетъ-
ся въ виду никто иной, какъ самъ Захеръ Мазохъ.

Интересно отмѣтить, что фабрика, выпускавшая
картину, постыдилась сознаться въ лиценцировкѣ
лѣтничкаго романа, и просто озаглавила ленту дра-
мой «Хвала безумію». Кинематографъ «Мементо»
явился, такъ сказать, непрошеннымъ «коммента-
торомъ» и раскрылъ секретъ фирмы. Вотъ, молъ,
какіе романы лиценцируются современной отече-
ственной кинематографіей!

Однако, говоря откровенно, въ авенсъ «М-
менто» мы не склонны видѣть какихъ-либо обли-
чительныхъ «тенденцій»; просто захотѣлось сор-
вать лишній оборъ хотя бы и при помощи «таин-
ственныхъ» буквъ «З. М.».

* * *

На дняхъ мы только говорили о тѣхъ рекла-
мныхъ «ухищреніяхъ», на которыя пускаются кинема-
тографы второго ранга.

Рекордъ въ этомъ отношеніи, кажется, хочетъ
побить кинематографъ «Рекордъ» (не даромъ у не-
го такое символическое названіе), который въ по-
слѣдней своей программѣ объявилъ «сразу» двѣ
драмы. Одна изъ нихъ не выдѣляется ничѣмъ—
это лиценцировка русской пѣсни «Бывали дни ве-
селье». Но зато другая заслуживаетъ вниманія.
Картина названа кинематографомъ «бандитской»
драмой и намъ думается, что конкуренты «Рекорда»
рвутъ и мечутъ: вѣдь никому изъ нихъ не посча-
стливилось додуматься до такого красочнаго эпи-
тета! А вотъ «Рекордъ» взялъ да выдумалъ. Даже
кинематографъ «Русь», который своей программой,
несмотря на то, что онъ помѣщается на Невскомъ
проспектѣ, старается конкурировать съ «Рекор-
домъ» по части «бандитскихъ» драмъ, не дошелъ
до этого.

Однако, мы увѣрены, что слово сказанное «Ре-
кордомъ», не на долго останется непревзойденнымъ.
«Русь» и другія ему подобныя блго придумаютъ
что-либо еще болѣе «сенсационное».

Аргусь.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшенъ
къ демонстраціи въ кинематографахъ Петро-
града рядъ новыхъ лентъ, въ томъ числѣ: «Зеленый
паукъ», «Идеальная жена», «Его глаза», «Излѣмы
любви», «Души его коснулись женщина», «Въ
морѣ», «Шкафъ съ сюрпризомъ», «Чудеса въ рѣ-
шетѣ», вторая серія картины «Темный Петро-
градъ», «Преступникъ найденъ» и «Подложный
чекъ».

— Въ приобретенной фирмой Л. Калпелли кар-
тинѣ «Трагедія въ Альпахъ» цензурой исключена
сцена казни черезъ разстрѣлианіе.

— На минеральныхъ группахъ и въ Сочи въ
настоящее время происходитъ съемка картины
«Дуэль», лиценцированной по повѣсти А. П. Чехова.

— Какъ сообщаетъ московская печать, успѣхъ
картины «Антонъ Кречетъ» побудилъ одну изъ ки-
нематографическихъ фабрикъ приступить къ вы-
пуску еще трехъ новыхъ серій этой картины.
Съемки производятся въ окрестностяхъ Звениго-
рода.

— Фильматогграфъ постепенно привлекаетъ къ
себѣ все новыхъ и новыхъ сотрудниковъ, пользова-
ющихся уже вышнѣ определенной популярностью.
Какъ передаютъ, П. Минскій закончилъ большой
сценарій для экрана подъ названіемъ «Жизнь бо-
гомы въ 80-хъ г.г.».

— Произведенія Дюстовскаго, несмотря на всю
ихъ приспособленность для экрана, продолжаютъ
привлекать вниманіе нашихъ кинофабрикъ; къ
тому же лиценцируются вновь произведенія, кото-
рыя уже прошли на экранѣ. Въ настоящее время
происходитъ съемка картины «Идіотъ»; ставить ее
режиссеръ В. Гаршинъ. Гола два назадъ «Идіотъ»
уже демонстрировался на экранѣ.

— Въ скоромъ времени на кинематографиче-
скій рынокъ поступитъ картина «Отраженное
сердце». Въ кино-драмѣ принимаютъ участіе г-жи
Чарова, Бѣльская, гг. Чарковскіи, Аяровъ и др.
Декораціи написаны декораторомъ Московскаго
Малого театра г. Брезиннымъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(20-го іюля).

Сегодня биржевые обороты протекали при весьма благоприятныхъ условіяхъ. Несмотря на продолжавшіяся реализаціи, въ некоторыхъ случаяхъ принимавшія внушительные размѣры, весь предлагавшійся на продажу товаръ безъ затрудненій и довольно свободно находилъ погѣщеніе, причемъ настроеніе все время оставалось вполне устойчивымъ и моментами даже крѣпкимъ.

На протяжении всего собранія обороты носили весьма оживленный характеръ. Вообще, сегодняшніе обороты лишніи разъ свидѣтельствовали о большой емкости биржевого рынка.

Изъ металлургическихъ бумагъ всеобщее вниманіе привлекали Богословскія, на которыя выдѣлугуленъ значительный спросъ за счетъ крупныхъ спекулянтовъ. Послѣ 311 Богословскія авансировали до 322 и оставляютъ покупателей по 321. Въ рѣзкомъ повышеніи Магницкскія, циркулировавшія по 354—75. Оживленно съ Петроград. вагоностроительскими, доходившими до 136 и заключающимися по 133. Въ спросѣ Донецко-Юрьевскія 281—5—4, Никополь-Маріупольскія 263—5, Суликовскія 166—7. Брянскія въ повышеніи 204—08, за Барановскія платили 250 безъ дивиденда въ 22 руб., къ концу 248. Интересомъ пользовались Коломенскія 256—8, Лесскертъ 294—2, Металлическія 294—2—3, Парвизипень 257—8—6, Путиловскія 118—20, Соргово 253—4—2, Судостроительныя 123—2½—4½, Таганрогскія сдѣланы 217—13, Тульскія мѣднопрокатныя 660—65, Шуваловскія 236—8½, Финиксъ 123—20—1.

Интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ продолжается, и обусловливается оживленіемъ на рынкѣ бумагъ этой группы. За Русскія платили 434—7, Русско-Азіатскія 315—20, Торгово-Промышленнаго банка 330, Сибирскаго 695. За Волжско-Камскія платили 981—5, Азовско-Донскія 610, Международныя 484—6—2, Соединеннаго 245—6—4. Крѣпче съ акціями Частнаго банка находившими погѣщеніе по 172—4½. За акціи Рижскаго банка заплатили 115.

Въ группѣ жѣлезнодорожныхъ выдѣляются обороты съ Кіево-Воронежскими 775—800, Владикавказскія 2325—50 и Подольскія, за которыя платили 144—54—50. Рыбинскія сдѣланы до 315, Северо-Донецкія 378—5, Юго-Восточныя 299—7,

Подъездныя 99—101, Волго-Бугульминскія 139, лучше съ Троицкими 162—3.

Съ нефтяными въ общемъ сдержанно, но вполне устойчиво: Бакинскія 754—1, Липозовскія 189—7, Мангашевскія 171—2½, Р. Нефть 220, Нефтяной Кавказъ 340, акціи Нобель 1280, пакт 25450. Въ спросѣ Тартъ-Акоповскія 153—62 и Петроль, сдѣланный до 168. Каспійскія въ повышеніи 261—5. Шеры Ойлъ 17.50, Эмба 10.

Слабѣе съ Ленскими на неблагоприятныя сдѣлки о ходѣ работъ на приискахъ Ленскаго т-ва за іюнь: послѣ сдѣлокъ по 588 отдавали по 582, къ концу 584. Лена Гольдфильдъ, какъ и другія золотопромышленныя, въ существенномъ повышеніи: за Лена Гольдфильдъ платили до 29 руб., Рос. золотопромышлен. демонстрацію повышены до 86, къ концу 84¾, Монголоръ 47.

Крупными партіями обращались Восточные склады, за которые послѣ 192 платили 196. Подбирались Николае-Павдинскія 129½—130½. Пороховыя въ спросѣ по 290—2, Александр. сахарныя 725, Треугольникъ 612—09. Грушевскія 137½, Петроград. товарные склады 135½, Главозерскія 129, Ассерингъ въ предложеніи по 190. За Кыштымскія платили до 42. Кавказъ и Меркурій 320—5.

Выбырышныя займы: I—708—12—10, II—546—2, III—504—05.

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ весьма крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи при замѣтномъ преобладаніи покупателей. Большіе обороты съ Парвизипень, циркулировавшими по 257—63—1—3. Въ спросѣ Богословскія, оказавшіяся въ повышеніи до 327 и оставляющія покупателей по 326, и Петроградскія Металлическія, относительно которыхъ передавали, что вопросъ о новомъ выпускѣ на условіяхъ, о которыхъ сообщалось, благополучно прошель по всѣмъ инстанціямъ. За Металлическія платили 293—8½—8. Крѣпко съ Брянскими 216, Магницкскими 377, Никополь-Маріупольскими 266. Путиловскія сдѣланы 121, Суликовскія 170, Лесскертъ 294, Судостроительныя 124½, Финиксъ 121, Таганрогскія 214½. Движеніе съ Восточными складами 195—9. За Шуваловскія платили 241, Николае-Павдинскія 131, Юго-Восточныя 297—300.

ПРОЕКТЪ НОВОГО ВЫИГРЫШНАГО ЗАЙМА.

Въ числѣ находящихся на разсмотрѣніи министерства финансовъ проектовъ внутреннихъ займовъ, помимо аннуитетнаго, имѣется проектъ «народнаго займа съ выигрышами». Проектъ этотъ имѣетъ въ виду заемъ на слѣдующихъ основаніяхъ: 1) краткосрочный—на 11½ лѣтъ, 2) народный—въ формѣ мелкой купюры по 10, 3) сберегательный—съ начисленіемъ 3,6 сложныхъ процентовъ выплачиваемыхъ при погашеніи черезъ 11½ лѣтъ всего займа (будетъ за 10 р. выдано 15 руб.) и 4) выигрышный—на выигрыши ежегодно ассигнуется 2 проц. съ суммы выпуска; тиражи выигрышей по полугодіямъ. Последний заемъ, согласно проекту, реализуются отдѣльными выпусками по 50 милл. руб. въ выпускѣ 5 милл. билетовъ, раздѣленныхъ на 1,000 серий по 5,000 билетовъ въ каждой. При суммѣ займа хотя бы въ 300 милл. руб., выигрышные тиражи будутъ проходить ежемесячно. Наибольшій выигрышъ—50 тыс. руб., наименьшій выигрышъ—50 руб. Билеты всѣхъ выпусковъ участвуютъ во всѣхъ тиражахъ.

ОБЩЕСТВО НЕФТЯНОГО ПРОИЗВОДСТВА «Г. М. ЛЯНОЗОВА СЫНОВЕЙ».

Къ предстоящему общему собранію акціонеровъ правленіе изготовило отчетъ за операционный 1915 г., согласно которому въ доходъ товарищества поступило 64.096,372 руб. (за 1914 г.—33.021.726 руб.), въ томъ числѣ отъ продажъ

и переработки на заводахъ товарищества керосина, бензина, минеральныхъ смазочныхъ маселъ, нефтяныхъ остатковъ и проч. и отчислений въ пользу общества по участию въ разныхъ нефтяныхъ предприятияхъ 55.162,803 р. (29.224,915 рублей). За исключеніемъ общихъ расходовъ, получилась чистая прибыль въ 2.744,729 р. противъ 2.883,877 руб. за 1914 г. Прибыль эта по всей вѣроятности будетъ гдѣ-то списана для разныхъ надобностей и дивидендъ за отчетный годъ, какъ и за предыдущій годъ, о чемъ уже сообщалось, не будетъ выданъ.

Основной капиталъ товарищества въ настоящее время составляетъ 30 милл. руб., запасный капиталъ 13.195,390 р. и капиталъ погашенія имущества 2.870,234 р.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ.

Въ Москвѣ состоялась закладка автомобильнаго завода, строящагося акціонернымъ автомобильнымъ обществомъ, во главѣ котораго стоятъ С. П. Рябушинскій и А. И. Кузнецовъ. Автомобили на этомъ заводѣ будутъ строиться по типу извѣстныхъ итальянскихъ автомобилей «Фиатъ». Инженеры новаго предпріятія работаютъ въ настоящее время въ Италіи, знакомясь съ производствомъ. Постройка завода съ его оборудованіемъ должна кончиться зимой текущаго года и уже съ весны будущаго года заводъ долженъ выпускать русскіе автомобили, какъ пассажирскіе, такъ и грузовые.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико - финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

**выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
и продается у всѣхъ газетчиковъ.**

Подписная плата съ доставкой и пересылкою въ Петроградѣ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Изгородная: 14 р., 7 р., 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Сегодня ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Дай сердцевѣ волю, — заведе у неволю

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. М. Л. Кропивницкаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семей Мельниченко, парубокъ	г. Носовичъ.
Микита Гальчукъ, сынъ старшины г. Стодола.	
Иванъ Непокрытый, сырога	г. Скоромновъ.
Омелько Вертепцкій, парубокъ	г. Соколь.
Одарка Степаненкова, дивчина	г-жа Джигиль.
Морозыка, удова	г-жа Ковалевичъ.
Маруся)	г-жа Зарницкая.
Горыныя) дивчина	г-жа Шевченко.
Христя)	г-жа Писаная.
Кугутъ) старо	г. Рыбченко.
Службо, писарь) сты	г. Карпинскій.
Зачепыха, баба Одарчина	г-жа Простова.
1-й)	г. Матвиенко.
2-й)	г. Карпенко.
3-й) паруб-	г. Бобровскій.
4-й) ки	г. Санирко.
5-й)	г. Фишко.
6-й)	г. Бужинскій.
7-й)	г. Холодъ.
Музыка, старый	г. Суходольскій 2-й.
Хлопецъ	г. Каленко.

Въ заключеніе: КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Участ. женскій и мужской хоръ, танцоры и танцоры.

1-я пара—г-жа Дорошенко и г. Рыбченко.

2-я пара—г-жи Васильева и Зинченко.

3-я пара: г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Дирижеръ С. М. Берменсонъ.

Отвѣтъ расп. А. Л. Суходольскій.

Главн. админ. К. П. Соколь.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Дай сердцевѣ волю,—заведе у неволю. Д. I. Парубокъ Семенъ любитъ дивчину Одарку, ставшую уже его невестой. Въ ту же Одарку влюбленъ другой парубокъ Никита, сынъ старшины этого села. Никита пользуется симпатіей ни со стороны Одарки, ни со стороны парубковъ за свою гордость. Парубки издѣваются надъ Никитой. Отправляясь на вечеринку „къ бабусѣ“ они избиваютъ старшаго. Д. II. Вечеринка. Никита продолжаетъ добиваться любви Одарки даже тогда, когда она ему наноситъ оскорбленіе. Онъ грозитъ ей отомстить за отвергнутую любовь. Парубки, во главѣ съ Иваномъ Непокрытымъ, издѣваются надъ Никитой за его восторженное домогательство любви Одарки. Послѣ ухода разгнѣваннаго Никиты „вечеринка продолжаетъ идти своимъ чередомъ. Д. III. Село. Семенъ сватается къ Одаркѣ. Объ этомъ узнаетъ кузнецъ Никита отъ влюбленной въ него дивчины Маруси. Никита вызываетъ къ себѣ Семена, пытается его убить, но ему мѣшаетъ совершить это преступленіе Иванъ Непокрытый. Никиту связываютъ и вводятъ. Д. IV. Карт. 1-я. У Семена. Семенъ уже женатъ на Одаркѣ. Ему приходится уйти въ солдаты, что онъ тщательно скрываетъ отъ своей жены. Иванъ открываетъ Одаркѣ причину грусти Семена, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, вызывается идти за своего крестоваго брата. Карт. 2-я. Тамъ же. Иванъ возвратился со службы; вернулся также и Никита, пробывши два года въ ссылкѣ. Онъ страдаетъ чахоткой. Семенъ и Одарка, скрывавшіеся надъ нимъ, оставляютъ жить его у себя. Д. V. Тамъ же. Никита не въ состояніи побороть въ себѣ ненависти къ Семену, какъ къ счастливому сопернику, и подавить въ себѣ любовь къ Одаркѣ. Онъ умираетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Драматической группы Пестельскаго
управленія А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо	г. Ярославцевъ.
Арриво Пальмиери	г. Рязанцевъ.
Джованни Руво, Монсиньоръ	г. Шабельскій.
Донъ Фернандо	г. Кондратовичъ.
Гагоно, слуга Монсиньора	г. Михайловъ.
Розалія	г-жа Райдина.
Эмма	г-жа Андреева.
Агата	г-жа Тимофеева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился въ рѣшеткѣ. Но всегда жилъ въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ вѣстости, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмиери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе,—сказоритъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмиери, а отъ его связи его съ гувернанткой. И одна изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который предлагаетъ всѣ условія, чтобы удалитъ Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравствѣ почти прерветъ адскъ главную роль. Монсиньоръ ищетъ личные выгоды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣруетъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отпѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что клеветы не было, хотя ничто не заставляло Розалію вспомнить о мужѣ. Эмма—его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы жену и дочь сгладилъ за нимъ, встречалъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которую, при своей нѣжной организаціи, будетъ сломать на вѣсть, что ее отецъ—убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ понимаетъ, что сейчасъ увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшился освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ обществѣ съ докторомъ, принимаятъ адъ.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Т. Д. Закематовъ. Тел. 469-25.

КВАСЪ сухарный, яблочный, солодовый, боярский, влюквенный, московскій бѣлый.

Бронницкая улица, собствен. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.



Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Строители жизни

Драма въ 4-хъ дѣйств. Ф. Н. Фальковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Петровичъ Приваловъ, архитекторъ	г. Бурьяновъ.
Лидія Николаевна, его жена	г-жа Бунтина.
Людмила Петровна, его мать	г-жа Казбичъ.
Вѣра Петровна, его сестра	г-жа Сухарева.
Георгій Федоровичъ Лядовъ, его помощникъ	г. Волоховъ.
Яковъ Львовичъ Шварцъ, подрядчикъ	г. Ячменниковъ.
Жена, сестра Лядова	г-жа Франкъ.
Николай Алексѣевичъ Сабуровъ, отецъ, Лидіи Николаевны	г. Кочуговъ.
Петръ Семеновичъ Артемьевъ, мужъ Вѣры Петровны	г. Новиковъ.
Андрей Алексѣевичъ Шляевъ, журналистъ	г. Холминъ.
Андрей, лакей) прислуга у	г. Ремизовъ.
Соня, горничная) Приваловыхъ	г-жа Черепова.
Груша, жена Андрея	г-жа Аргенева.
Англичанинъ	г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. режиссера Сакуринъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Нахаль.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій текстъ Нидано и Квади.

Постановка и всё mise-en-scene. А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ	г. Кошевскій.
Фанси, его дочь	-жа Орлова.
Лордъ Перкинсъ	г. Мураговъ.
Меджъ, его дочь	г-жа Горюховъ.
Франкъ О'Бель	г. Моисаевъ.
Билъ Вернеръ	Антоновъ.
Эшфортъ	Жермеръ.
Миссъ Добсъ, компаньонка	г-жа Руджіери.
Джонсонъ, начальникъ чертежной	г. Ураловъ.
Пеллампъ, сторожъ въ чертежной	Лучшевъ.
Джемсъ, слуга	г. Мазуръ.
Бетти, дочь Пеллампъ	г-жа Стрижова.
Твинкль, механикъ	г. Ураловъ.
Министръ	г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бернса въ Лондонѣ, второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на разутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій. 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, чолото, бриллиантовые
вещи и серебро.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

СТѢННЫЕ



ЧАСОВЫЕ



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джованни Боккаччіо	г-жа Тамара.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г. Ксендзовскій.
Скальца, брадобрѣй	г. Коржевскій.
Беатриче, его жена	г-жа Диза.
Лотеринги, бочаръ	г. Германъ.
Изабелла, его жена	г-жа Динина.
Ламбертуччіо, огорожникъ	г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена	г-жа Гамалѣй.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Надеждина.
Попетто, другъ Боккаччіо	г. Авдѣва.
Вуккиниъ	г. Мартыненко.
Мажордомъ герцога Тосканскаго	г. Радосанскій.
Фреско	г. Бартьяновъ.

Народъ, студенты и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, передѣвши, чтобы не быть узнаваемымъ молить ее о пріѣздѣ. Въ городѣ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но выбываетъ въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать се свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обокатся, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является передѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся пощечины; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта дѣлается съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ прицемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дѣла. Изабелла причетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именпо и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣломъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Тѣмъ же она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателя и невесты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, хочетъ измыслить эту аллегорію и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Король веселится

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ
Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонтъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ	г. Чугаевъ
или Онѣгинъ.	
Готфруа Бриколе, его секретарь	г. Картавенко.
Президентъ скакового общества	г. Постниковъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.
Эглантина де-Шаго Лафитъ	г-жа Искра.
Приюансъ Вашу	г-жа Жданова.
Отеро	г-жа Борельская.
Клео де-Меродъ	артистки
Лиза Флеронъ	г-жа Горячева.
Полеръ	г-жа Берсеньева.
Леонтина Бавардуз, пѣвецъ	г-жа Смолякова.
	г. Александровскій.
	или Людвиговъ.
Рауль Парбле, полковникъ	г. Красниновъ.
Дюранъ Бригадиръ	г. Антиповъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Герскій.
Казимиръ, метръ д'отель	г. Черногооровъ.
Бобъ, шпютъ	г-жа Соловьева.
Целестина, горничная	

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонтъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и дѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось вырваться на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, гордый отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставшіійся казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ передѣлаго солдата, и, какъ опущеннаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИДЕАЛІВЪ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, и естниковъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.

Февскій Фарсъ

Февскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ЗАЯЦЪ.

Оригинальная комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Мясничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Васильевичъ Спѣшневъ,
присяжный повѣренный г. Добровольскій.
Ольга Сергѣевна, его жена г-жа Мюратъ.
Барвара Андреевна Мишурина, те-
ща Спѣшнева. г-жа Яковлева.
Любочка, ея дочь г-жа Весеньева.
Евгеній Львовичъ Краснополскій,
учитель, пріятель Спѣшнева. ... г. Ченгери.
Татьяна Григорьевна Кашкина г-жа Эристова.
Палагея Ивановна Рогожкина, ея
тетка. г-жа Пятова.
Агафьюшка, прислуга Рогожкиной г-жа Клементьева.
Пфейферъ, докторъ г. Незнамовъ.
Андрей Андреевичъ Курносовъ ... г. Свѣтловъ.
Глаша, прислуга Спѣшнева г-жа Васильева.

Знаменитый французскій комикъ-эксцентрикъ
А. МОРОНЪ.

Гл. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало 8¼ час. вech.

Заяцъ. Мишурина, теща Спѣшнева, увѣряетъ свою дочь Ольгу, что ея мужъ ей измѣняетъ. Дѣйствительно къ нему прѣзжаетъ, только что овдовѣвшая его бывшая любовница Кашкина. И вотъ тутъ-то и вычитается рядъ самыхъ невѣроятныхъ происшествій. Чтобы скрыть слѣды своего «преступленія», Спѣшневъ превращается то въ паралитика, то въ шведа-массажиста и, наконецъ, укрываетъ у тетки Кашкиной салонъ и пляшу, въ обольстительную даму. Но теща, какъ гонимая, слѣдитъ повсюду за нимъ и, наконецъ, раскрываетъ всѣ его шашни.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.

Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

СЕГОДНЯ

Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнить:

- 1) Оберт.—Уверт. Фра-Дьяволо; 2) Кочетова—Балайкая
- 3) Чайковского—Andante Contabile; 4) Гуго —
Фантазія на оп. «Ромео и Джульетта».

II.

Съ участіемъ прима-балерины М. Л. Юрьевой, и арти-
стовъ Импер. театр. Ф. В. Лопухова, С. И. Пономарева,
Л. Н. Простанова, А. Л. Гуммерта и др.

Крестьянскій праздникъ.

Балетъ въ постанов. Г. Г. Кякшть.

Симфоническій оркестръ исполнить:

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 5) Завадскій—Шумка-Думка; 6) Саразате—Испанскій
танецъ соло на скрипкѣ исп. св. худ. г. Лидскій; 7)
Фучини—Триумфальный маршъ.

На сценѣ театра:

ГОРЯЧАЯ КРОВЬ.

Оперетта

Пьеръ парикмахеръ—г. Кубанскій; Лена, его жена —
г-жа Левицкая; Истванфи помѣщикъ—г. Кабанцовъ; Ило-
на, провинціалка—г-жа Смолина; Томашеда меценатъ —
г. Свирскій; Теншовъ, машинистъ—г. Ивановъ; Помощ-
никъ режиссера—г. Свѣтловъ; 1-й комикъ—г. Санинъ;
Авторъ—г. Коридзе; Фаншетта примадонна—г-жа Добро-
тини; Режиссеръ—г. Терскій.

Гл. режис. Н. Кубанскій.

Камельмейстеръ О. К. Кассаву.

На сценѣ театра.

КАРНАВАЛЬ.

(Балетъ-дивертисементъ).

Танцевать будутъ арт. Императорскихъ театровъ.
Т. Г. Пономаревъ, Лопуховъ, Простановъ, Гуммертъ и
г-жи Жабинская, Юрьева, Дружинина, Григорьева, Би-
чева.

Постановка балета Г. Г. Кякшть.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

КЛАДЪ
ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ
КОВРОВЪ

матери-
аловъ для
дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры, Дорожки,

Мебельныя покрышия ковровыя.

Одѣла готовые, стеганныя.

шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

Троицкій фаресъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Одна на двоихъ

Фаресъ въ 3 дѣйств. Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она г-жа Вѣрина.
Старикъ, ея покровитель г. Вадимовъ.
Жанъ, художникъ г. Стренскій.
Горничная г-жа Зарина.

Адмн. О. Штекеръ.

Одна на двоихъ. Она беззаботно живетъ въ особнякѣ, святомъ для нея выдающимся ученымъ, которымъ гордится вся страна. Однажды, чуть-ли не на разсвѣтѣ является Жанъ, работающій надъ панно въ ея гостиной. Гости, засидѣлись до утра, и своимъ неожиданнымъ приходомъ Жанъ спугнулъ ихъ. Они уходятъ, оставивъ наединѣ ее и Жана. Молодые люди тянутся другъ къ другу — и сходятся. Она счастлива и вмѣстѣ полна страха за будущее: узнаетъ ея покровитель, и все пропадетъ! Покровитель является совершенно неожиданно и застаётъ ее и Жана на мѣстѣ преступленія. Но—страшное дѣло! Вмѣсто возмущенія старичекъ выражаетъ живѣйшую радость. Онъ счастливъ, что она, наконецъ, нашла друга по сердцу. Онъ, умудренный житейскимъ опытомъ, понимаетъ, что не измѣнить ему она не можетъ. Цинизмъ старика возмущаетъ ее и Жана, но покровителю удается убѣдить обоихъ, что только теперь для всѣхъ трехъ начнется настоящая жизнь. Онъ въ восторгѣ отъ Жана, любить ее и знаетъ, что отнынѣ будетъ попрежнему спокойно и плодотворно работать на пользу человечеству. Молодые люди принимаютъ его предложеніе жить втроемъ.



САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тех. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

«УРАГАНЪ СТРАСТИ».

Миниатюра въ 1 дѣйств. Ал. Курбскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Кузнецова; Петръ—г. Макаровъ; Павелъ — г. Лялинь.

«СОБЛАЗНЪ» или «ТРИ ТРУПА».

Опера-сатра-шутка въ 1 дѣйств. (мозаика) соч. Арсикова (А. И. Сурина) и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель—г. Феличе Леонз; 1-й и 2-й странники—г. Макаровъ, г. Бухтѣевъ; Цыганка—г-жа Львова; Добрый духъ—г. Александровскій; Чертикъ—*.*.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Пом. режиссера В. И. Александровскій.

Шансонетка—Ванда Нолличъ.

БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ.

исполнить «Tras Montarde».

Постановка В. Л. Нижинской.

Чемпіонатъ французской борьбы.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревматизма, подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ
Каванская, 5. Тел. 446-12.

Русская лечебная известково-маг-
незіальная и сѣрно-соляно-углекис-
лая радіоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрь, ревматизмъ, геморрой, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ,
пиазитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желуд-
ка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головь, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь), при воспалитель-
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ



СЛУХЪ

и то, что являлось *Бендикова*
ЯКА—10 шт. 20 к.

парикозы хорони по качеству, захват-
аютъ все болѣе и болѣе тироніе слов
Общество. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кооперативная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.