

Суббота 23-го Июля 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАУ, БИС.ВИТЬ  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго сада). Остановка трамвая маршрутовъ 1, 2, 3, 7, 12, 15, 21 и 22.

Первая лѣтняя **ВЫСТАВКА КАРТИНЪ**,  
организованная «ТОВАРИЩЕСТВОМЪ  
НЕЗАВИСИМЫХЪ»,

**ПРОДОЛЖЕНА**  
до 1-го августа.



**ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСѢ**  
ПЕТРОГРАДСКІЯ  
Художественныя Общества

Открыта ежедневно отъ 11 до 6 час. веч.  
Входная плата 59 коп.  
Зав. выставкой І. Я. Воронко.

## Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

### Д. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.  
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто  
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы  
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

# СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,  
Коломяжское шоссе,

3. Вѣри 24-го Іюля  
Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора **ОВОЗРѢВНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 06-17 и 49-31  
XI-й ГОДЪ ИЗДАВІЯ XI-й

— № 3170

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку ноярелемъ, среди программъ 30 к., за строку ноярелемъ. въ обложкахъ 60 к., за стр. ноярелемъ. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ВЪ НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Представл.  
будетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Власть тьмы**  
Завтра Свои люди сочтемся.Начало въ 7 ч.  
30 мин., веч.Сегодня **Эдипъ Царь** Начало  
Завтра Поднятыя любовь. въ 8 час.Зоологическій  
садъ

Обоар. авѣрой съ 11 ч. до 4 ч. в.  
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей  
на пони и осликахъ съ 2 ч. д.  
Въ саду 3 оркестра музыки.  
Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ  
Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч.  
подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

## Король веселится

опера въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмскаго. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм.  
А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой Танго на головахъ  
Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч. Муз. клоуны  
Динъ-Донъ. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина.  
Дрессирован. львы, собаки и пони, улротитель А. О. Гурьѣ.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ  
упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ р. эно-  
характ. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

## НЕВСКІЙ

## ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО

## ... ЗАЯЦЪ ...

Ком.-фарсъ въ 3 д. Мясническаго.

2) знам. франц. комикъ **А. МОРОНЪ.**

ТЕАТРЪ

## ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

Самая веселая программа въ столицѣ  
при уч. и подл гл. реж. I. А. Смолякова 2  
раза въ вечеръ извѣсти. фарсъ изъ военной  
жизни «КОЗЬЯ ХАРЯ» фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Б. О. Роль  
Козьей харіи исп. Смоляковъ. Начало ровно въ 8 час. 30 м.  
и 10 ч. веч. Касса съ 6 час. в.

Фарсъ по серіямъ.  
Нач. I сер. въ 8 час. веч.  
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

## Троицкій фарсъ

Фарсъ по серіямъ.  
Нач. I сер. въ 8 час. веч.  
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОИ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подл управл. **В. Ю. Вадимова.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Предст. будетъ **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Участв. Г-жи Вѣрина  
Прокофьева и др. Г-да Вадимовъ и Стронскій.

Во 2-омъ актѣ «Танго-Любви» исп. арт. Имп. Т. В. С. Ленни и В. А. Голкинсъ.

Оркестръ музыки.

Адм. **О. Штеверъ.**

## ВИЛЛА РОДЭ

Ежедневно Концертъ Монетръ.

M-lle Carit Verge, Менъ и Жюе, M-res Лавеле,  
эксцентрики, M-lle Искра, Братья Рудулеско,  
M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова, и мн. друі.  
Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертныя  
оркестръ Грегуаръ.

у Строганова м. Дир. **А. С. Родэ.** Тел. 77-34, 136-60.

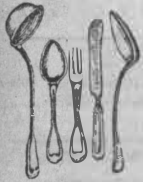
Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прогр.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИКИ  
И ОБРАЗА**

# “Николай Линденъ”



**Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.**

**По крайне удешевленнымъ цѣнамъ**



## Луна-Паркъ

**Оперетта Зонъ.**

**Телефонъ Кассы 404-06.**

**Оперетта «ЗОН».** Гастроль Глаголина, Кошевскаго, съ участ. Лерма, Орловой, Руджіери, Антонова, въ пост. А. А. Брянскаго,

Веселая новинка!

Веселая новинка!

## Полковная мамаша.

Въ понедѣльникъ 25-го — **Бенефисъ А. А. Брянскаго** — Премьера! Спект. grand gala: «Мессалинетта». Завтра «Полковная мамаша». Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

## Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

**О ПЕРЕТТА.**

**СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.**

Представлено **БОККАЧЧІО** комич. опера въ 3-хъ д. будетъ муз. Франческо Суппе Демелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера. Касса откр. съ 12 час. дня. Сады откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды** Первокл. кухня. **Влестящій дивертиссементъ.** Хоръ цыганъ Салон. оркестръ **Ж. Буланже.** Военн. орк. Увеселение безпрерывно до закр. сада.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 18.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

## Театръ и садъ Comedia

**Комедія**

Дир. арт. Импер. т. Г. Г. Квятшъ. Невскій, 98. Тел. 506-03. Входить въ садъ 55 к.

**Сегодня.**

1) **Крестьянскій праздникъ** — балетъ

2) **Горячая кровь** оперетта

3) **Карнавалъ** балетъ-дивертиссементъ постановка арт. Импер. т. Г. Г. Квятшъ. Гл. режис. Н. Е. Кубанскій, кап. О. К. Кассаву

**Симфоническій оркестръ** состоящ. изъ арт. Импер. театр. и Музык. Драмы. 60 чел. подъ управл. сол. Импер. т. А. Г. Берглера. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обоар. в. 10 ч. 15 мин. веч. Лица взяв. бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ Касса съ 4 ч. д.

**Садъ**

## „Олимпія“

Забалаканскій, 42-44. Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и П. Я. Петрова  
Трамваи со всѣхъ концовъ Петрограда.

**СЕГОДНЯ**

1) **Ураганъ страсти** 2) **Три трупа**  
**Сатира Сурина-Арсикова** въ 1 дѣйств.

Балетъ В. Нижинской исполнить «Tras Montarde».

77-й день чемпионата французской **борьбы** Борятся:

Черная маска — Рассо, Пурсіане — Кавецкій, Вахтуровъ — Англіо, Вел. Святогоръ — Чуфистовъ, Бѣлая маска — Корнишко.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 18 юля по 25 юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 юля.	Вторникъ. 19 юля.	Среда. 20 юля.	Четвергъ 21 юля.	Пятница. 22 юля.	Суббота. 23 юля.	Воскресенье. 24 юля.	
<b>Народн. домъ</b> (Большой заль)	Святаяя на голчаривци.	1) Мазепа. 2) Бувалящана.	1) Тарасъ-Бульба. 2) Кумъ-Мирошникъ.	Дай сердцеви волю-заведе у неволю.	Хмара.	1) За двома зайцами. 2) Майска ничъ.	Желника Выхрестка.	
<b>Народн. домъ</b> (Малый заль)	Власть деветъ.	Парижскіе нище.	За монастырской стѣной.	Семья преступника.	Шутинги.	Власть тьмы.	Свои люди сочтемся.	
<b>Таврич. садъ-Трушла</b> попечительства.	Генрихъ Наварскій.	Эдипъ царь.	Рабочая слободка.	Стронтели жизни.	Не все коту масленца.	Эдипъ царь.	Поздняя любовь	
<b>Буффъ.</b>	Ихъ невинность.		Боккачио.					
<b>Зоолог. садъ</b>	Король веселится.							
<b>Луна-Паркъ.</b>	Нахаль.	Когда мужья измѣняютъ.	Нахаль.	Нахаль.	Полковная мамаша.	Полковная мамаша.		
<b>Кевскій фарсъ.</b>	З А Я Ц Ъ.							
<b>Троицкій фарсъ.</b>	Одна на двоихъ.							
<b>Театръ Линъ.</b>	Козья-харя.							
<b>Садъ Олимпія.</b> Забалканск. 42.	1) Ураганъ страстей. 2) Соблазнъ (или Три трупы). Чемпионатъ борьбы.							
<b>Комедія.</b> Невскій, 98.	1) Карнаваль 2) Горячая кровь. 3) Концерты симфоническаго оркестра.							
<b>Садъ и театръ</b> <b>Обуховскаго</b> <b>заводъ.</b>			Симфоническій концертъ.				Кровь.	Травиата. музыка Верди



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.**  
**СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1916 г.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го Іюля 1916 года — 5 рублей.  
по 1-ое Января 1917 года — 5 рублей.

## ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

СЕГОДНЯ

### Романъ Индуки

Драма въ 3-хъ актахъ.

### Любовная канитель

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

### Хроника событій.

## Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

СЕГОДНЯ

### Хроника Ханжонкова.

### Билли замѣнитъ боксера

комическая.

Больш. обст.

картина

### Смерть вѣдала надъ нимъ

въ 3-хъ акт. др. въ исп. арт. Италіи.

Дивертиссементъ Сибирцевъ баритонъ Георгиевская сопрано,  
Успенскій сол. на балалайкѣ. Сурвѣ-Арениковъ юмор.

## Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-  
тический театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и вы-  
дающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ  
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“  
Невскій, 88, Телеф. 469-41.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Богодольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

## Объ одной анкеты.

По случаю истекшаго двухлѣтія войны пѣвая гавета пригласила высказаться наших артистовъ. Ахъ, эти бѣдныя артисты: кто только ихъ не тормошитъ, какой интервьюеръ и «анкетчикъ» не будитъ ихъ спозаранку телефоннымъ звонкомъ?.. Особенно по лѣтнему сезону, когда многія привычныя жертвы интервьюеровъ успѣли хоть временно ускользнуть отъ эжикъ истязателей и отдыхаютъ на курортахъ.

Заспанная примадонна подходитъ къ аппарату:  
— Алло!

Знакомый голосъ репортера Вездѣврущенскаго:  
— Милліонъ извиненій, высокоталантливая... Всего одну минуточку... Что вы думаете о четырехъ постныхъ дняхъ въ нефтью?..

Примадонна кривится дѣлать паузу, чтобы не послать Вездѣврущенскаго ко всевъ чертямъ, вспоминаетъ, что послѣзавтра у нея премьера и... сладкимъ голосомъ шепечетъ:

— Ахъ, въ самомъ дѣлѣ это такъ любопытно... Вы спрашиваете, что я думаю?.. М—м... Ну, разумеется, отдохнуть отъ мяса только полезно... Мнѣ, вы знаете, докторъ давно запретилъ черное мясо... И я теперь чувствую себя значительно легче, воздушнѣй... И голосъ...

Для Вездѣврущенскаго вполне достаточно. Онъ безъ церемоній перебиваетъ шепечальную примадонну и уже снова нажимаетъ кнопку аппарата, нагнѣтивъ слѣдующую жертву.

Цѣлность такого рода «наслѣственныхъ» интервью и анкетъ сама собою понятна. Но особенно неудачна и легковѣсна мысль заставить нашъ артистическій мѣръ высказываться относительно войны. Къ политической и общественной жизни въ ея широкое масштабъ наши артисты касательство имѣютъ самое слабое и подблизиться съ питающей публикой сколько-нибудь интересными соображеніями и выводами, рѣшительно не въ состояніи. Несомнѣнно, они это прекрасно сами понимаютъ, но что вы будете дѣлать?... Назойливость Вездѣврущенскихъ неотразима, и, скрѣпя сердце, приходится «держатъ отвѣтъ»...

Изъ той «анкеты», о которой сейчасъ идетъ рѣчь, памблѣе счастливо выпуталась балерина О. О. Преображенская, которой удалось отдѣлаться всего одной фразой.

— «Сила не въ силѣ, а сила въ любви».

Нѣтъ нужды, что къ двухлѣтію войны этого афоризма съ такимъ же успѣхомъ можетъ быть отнесенъ какъ и къ ея первому дню. Главное — репортеръ послѣ этого оставилъ артистку въ покоѣ...

Н. Н. Тамарѣ пришлось нѣсколько больше распространиться на тему о томъ, что дѣлѣ ея помнымы «на войнѣ и о войнѣ».

А. М. Давыдовъ заявилъ, что, по его мнѣнію, война «кончится такъ же неожиданно, какъ и началась».

Ю. Озаровскій считаетъ, что послѣ войны искусство расцвѣтетъ.

И такъ дажѣ въ подобномъ же безнадежно трафаретномъ родѣ.

Затѣмъ, спрашивается, было тревожить артистическую братню и задавать задачу, которая явно для нея не по силамъ?..

Новый.

## З а м ѣ т к и.

Друзей серьезнаго театра должно порадовать извѣстіе о томъ, что въ предстоящемъ сезонѣ возобновитъ свою дѣятельность въ Петроградѣ передвижной театръ П. П. Гайдебурова. Послѣ войны за недостаткомъ помѣщенія спектакли нашихъ «передвижничковъ» носили затѣмъ случайный характеръ, что естественно отразилось на всемъ ходѣ и липпало руководителей театра настоящаго подъема, настоящей планомѣрности въ ихъ работѣ. Театръ, правда, успѣлъ, вопреки неблагоприятно сложившимся условіямъ, дать нѣсколько интересныхъ постановокъ но нѣтъ сомнѣнія, что вынужденный постоянно искать себѣ пріютъ, онъ былъ лишенъ возможности развитію сколько нибудь широко свою работу. Сейчасъ, заручившись спрѣжленнымъ помѣщеніемъ для спектаклей въ залѣ гражданскихъ инженеровъ на Серпуховской, Передвижной театръ вновь получаетъ возможность дѣлать любимое дѣло съ прежней благородной энергіей.

Нельзя сомнѣваться, что руководители этого высоко симпатичнаго и культурнаго предпріятія, прежде всего учтутъ тѣ особыя задачи, какія поставилъ всякому художественному дѣятелю, переживаемый моментъ. Намъ неразъ приходилось на этихъ же столбцахъ говорить объ этихъ задачахъ, о великой очищающей и облагораживающей миссіи, какая диктуется сейчасъ искусству. Если и раньше театръ, руководимый П. П. Гайдебуровымъ, стремился къ чистымъ морально-эстетическимъ достиженіямъ, то теперь это стремленіе должно вылиться въ особо яркія формы, пріобрѣсти отрадную опредѣленность и законченность. У театра есть своя, глубоко къ нему привязанная аудитория, есть кругъ сочувствующихъ и готовыхъ содѣйствовать его прекраснымъ цѣлямъ лицъ. Безъ назойливаго крика рекламы, безъ «бума», которымъ зачастую сопровождается самое ничтожное явленіе художественной жизни, — Передвижной театръ завоевалъ себѣ блестящую репутацію идейнаго дѣла. Это весьма облегчитъ его предстоящіе труды, которымъ мы съ своей стороны отъ всей души желаемъ самаго счастливаго результата.

Насль.

## Въ лѣтнемъ Буффѣ.

### Бенефисъ дирекціи «Боккаччіо».

Третьей постановкой К. А. Марджанова, здѣсь явилась оперетта «Боккаччіо». И, конечно, какъ и слѣдовало ожидать, что режиссеръ незаурядный, претендующій на новое слово въ опереточномъ дѣлѣ, захочетъ попробовать свои силы въ постановкѣ своего рода «классической» вещи.

И выборъ г. Марджановымъ для этой дѣлки добраго, стараго «Боккаччіо» подлежаще признать удачнымъ.

Гдѣ же и показать режиссерское умѣнье, богатство фантазіи и художественность замысла, какъ не въ пьесѣ изъ колоритной эпохи флорентійскаго возрожденія?

И слѣдуетъ признать, что въ смыслѣ относительной оцѣнки, результаты труда г. Марджанова получились болѣе чѣмъ удовлетворительные. А съ абсолютной мѣрой и нельзя подходить къ этой постановкѣ, ибо и материалъ (артистическій и техническій) былъ данъ режиссеру уже готовымъ, а не выбирать имъ самостоятельно, и работа шла въ условіяхъ срочной подготовки спектакля. И, конечно, труднѣе всего заставить людей, десятки лѣтъ работавшихъ въ условіяхъ самой безпроблемной рутинѣ, вдругъ отказаться отъ въѣзжавшихъ въ нихъ шаблона, забыть трафаретные приемы и жести.

Если такого рода метаморфоза и подъ силу для интеллигентныхъ артистовъ, то для толпы она требуетъ самой упорной работы. И потому, когда г. Марджанову удалось дать въ первомъ актѣ удачно скомбинированную сцену поисковъ Боккаччіо, со стороны всѣхъ обѣянныхъ его сатирами флорентинцевъ и оригинальную сцену ауто-да-фе-приваженій новеллиста, то было бы излишней придирчивостью упрекать режиссера за отсутствіе живости у тѣхъ, кто долгие годы привыкъ лишь разводъ въ тактъ фукаки, топтаться на одномъ мѣстѣ у задней завѣсы, распѣвая на вымученную тему: «бѣжимъ», «бѣжимъ».

Къ упуцціямъ режиссера слѣдуетъ отнести неудачный выборъ декоратора. Плантроемъ этого послѣдняго, неприятный колоритъ декораций (особенно 1-й актъ съ черно-ультрамариновымъ пестромъ), кричаще яркіе костюмы (какъ будто въ толпѣ почти лѣтъ стариковъ, которые даже во Флоренціи не ридились такъ пестро), а, главное, непростительная невыдержанность стили той эпохи, рѣзали глазъ и портили впечатлѣніе отъ безусловно красиваго спектакля. Какъ можно было дать сцену уличной жизни Флоренціи эпохи ренессанса (хоть и развяго) въ рамкѣ лѣтъ стрѣльчатыхъ строго готическихъ арокъ? Или въ саду 3-го акта допустить стривенный боскетъ въ типичномъ версальскомъ вкусѣ?

Отдѣльные исполнители были удачны. Г-жа Тамаха сыграла заглавную роль живо, задорно, хотя отбѣсила жизнерадостность Боккаччіо болѣе, нежели его пресловутую поэтическую, граціозную любовь къ Фиареттѣ. Эта послѣдняя нашла себѣ хорошую воплощеніицу въ лицѣ г-жи Надеж-

диной, неожиданно приковавшей къ себѣ вниманіе зрителей я богатыми вокальными данными, и я толкованіемъ проглатаннаго образа героини. Жену Бочара изобразила г-жа Динина, подчеркнувшая лукавое кокетство соотечественницъ создателя Декамерона.

Бочара Ломпертучіо игралъ г. Ростовцевъ. Много тонкаго юмора дасть артистѣ въ этой фигурѣ.

Весельемъ примцемъ былъ г. Ксандзовскій, сумѣвшій и въ не богатой лѣтнемъ роли блеснуть своимъ голосомъ.

Лабинь.

## Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится бенефисъ директера Г. Г. Фитильберга. Пойдетъ въ постановкѣ «Музыкальной Драмы», комическая опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Участвуютъ артисты названнаго театра Л. А. Андреева-Дельмавъ, М. И. Брианъ, Н. П. Рождественскій, И. В. Иванцовъ, А. И. Егоровъ и др.

— Петроградское отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества объявляетъ конкурсъ на сочиненіе концерта для виолончели. Премія—1.000 руб.

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» приступили къ подготовкѣ ближайшей очередной новинки оперетты «Запретная ночь».

— 30 июля въ Ермоловскомъ театрѣ труппа Передвижнаго театра устраиваетъ въ пользу литературнаго фонда спектакль по случаю истекшей столѣтней годовщины со дня рожденія А. Е. Мартынова. Будетъ дана «Женитьба», а начнется вечеръ краткими очерками дѣятельности Мартынова и чтеніемъ стихотвореній, посвященныхъ великому артисту.

— Известный писатель и драматургъ Борисъ Зайцевъ признанъ на военную службу и поступилъ въ военное училище.

— В. Э. Мейерхольдъ сейчасъ находится въ Москвѣ, гдѣ занятъ кинематографической съемкой.

— На дняхъ прибываетъ въ Петроградъ А. А. Санинъ для установленія времени, когда пойдетъ одна изъ подготовляемыхъ имъ къ постановкѣ въ Народномъ Домѣ оперъ. Въ зависимость отъ этого г. Санинъ намѣренъ начать занятія съ хормъ и статистами для массовыхъ сценъ.

— Лѣтній сезонъ въ «Троицкомъ Фарсѣ» (дирекція г-жи Вѣршиной) заканчивается 1 августа. Театръ далѣе поступаетъ къ А. С. Поголовскому, который открываетъ сезонъ 15 августа.

— Бенефису г-жи Наровской въ Зоологическомъ саду почти все время «атомобилировалъ» своей ладодвижной и замкнувшей происходившее на сценѣ мелодіей домъ. Мало соигравъ публику на сей разъ и экзотическій «Король веселится». Бенефициантку впрочемъ принимали радушно и, по венарушному соблюдаемой «традиціи», наградили цвѣтами.

— Въ труппу «Палась-театра» на предстоящій зимній сезонъ приглашена артистка г-жа **Сэфронсе**.

— Какъ намъ сообщаютъ главный режиссеръ «Лѣтняго Буффа» **К. А. Марджановъ** приглашаетъ кинематографической фабрикой «А. О. Дранковъ и К-о» для постановки ряда картинъ.

— Одна изъ петроградскихъ фарсовыхъ артистокъ г-жа А. стала жертвой какой то авантюристки. Въ отсутствіе артистки, которая дѣлаетъ премию находилась въ стѣбѣ, авантюристка—сообщила молоденькая дѣвушка—выдала себя за ея родственницу и поселилась въ ея квартирѣ. Позжеденію этой особы, у которой стали собираться подозрительныя личности, заставило швейцара дома отправить письмо г-жѣ А. Последняя хотѣла вернуться въ Петроградъ и передать авантюристку, которую она захватила враслохъ, въ руки полиціи. Имѣется основаніе думать, что въ квартирѣ г-жи А. былъ устроено воровское нѣздо.

— 31-го июля **И. С. Зснь**, какъ сообщаютъ «Нов. Сез.», празднуетъ въ «Эрмитажѣ» десятилѣтіе овей антрепренерской дѣятельности. Въ 1906 году г. Зснь началъ въ Москвѣ въ саду «Антей», гдѣ держалъ оперу и драму. Затѣмъ онъ перенесъ свою дѣятельность въ Петроградъ въ Ригу. Въ 1911 году г. Зснь вернулся въ Москву, снявъ театръ бывшій Омеля; и переименовалъ его въ «театръ Зснь». Кромѣ Москвы г. Зснь держитъ теперь театры въ Петроградѣ (Луна-Паркъ), Кіевѣ и Одессѣ.

— Вышли изъ печати: 1) Шестой дополнительный списокъ (составленъ по 1-е января 1916 г.) къ «Полному алфавитному списку драматическимъ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, одобреннымъ къ представленію на сценѣ народныхъ театровъ, составленному по 1-е апрѣля 1908 г.». 2) Дополнительный списокъ (составленъ по 1-е января 1916 г.) къ «Полному алфавитному списку драматическимъ сочиненіямъ на французскомъ, эстонскомъ, латышскомъ, финскомъ, литовскомъ, татарскомъ, еврейскомъ, грузинскомъ, армянскомъ, чешскомъ, англійскомъ и шведскомъ языкахъ, дозволеннымъ къ представленію на сценѣ безусловно, составленному по 1-е января 1914 г.»

### Въ театральномъ обществѣ.

Въ совѣтъ театральнаго общества стали поступать отъ спешившихъ дѣятелей и предпринимателей заявленія съ просьбой разъяснить, какъ надлежитъ поступать имъ въ связи съ предстоящимъ призывомъ ратниковъ въ отношеніи авансовъ, указанныхъ въ договорахъ.

Совѣтъ театральнаго общества, обсудивъ этотъ вопросъ, принялъ слѣдующее постановленіе:

«Въ цѣляхъ полнаго соблюденія интересовъ сторонъ, вытекающихъ изъ договорныхъ отношеній, признаетъ необходимымъ, чтобы всѣ предприниматели къ указанному въ договорахъ сроку обязательно вносили авансы въ бюро театральнаго общества: предлагать спешившимъ дѣтелямъ, подлежащимъ призыву, не требовать отъ бюро та-

кихъ авансовъ до окончательнаго выясненія ихъ положенія по призыву. Въ связи съ этимъ совѣтъ общества проситъ тѣхъ спешившихъ дѣятелей, которые подлежатъ призыву, немедленно уведомить о томъ черезъ бюро своихъ предпринимателей. Совѣтъ полагаетъ, что спешившій міръ, всецѣло подчинившись такому положенію, тѣмъ самымъ предотвратитъ могущія возникнуть недоразумѣнія между сторонами по договорамъ. Въ случаѣ же появленія явныхъ злоупотребленій въ отношеніи авансовъ въ связи съ призывами совѣтъ вынужденъ будетъ противъ лицъ, поступившихъ вопреки постановленію совѣта и нарушившихъ правила профессиональной этики, принять самыя строгія мѣры взысканія... представляя совѣту делегатами собраніемъ».

## МОСКВА.

### Артисты среди кавказскихъ воиновъ.

Въ концѣ мая московскіе артисты Л. А. Ненашева, Е. Д. Турчанинова, С. В. Шевченко-Хмара, И. М. Москвинъ и Г. М. Хмара отправились на кавказскій фронтъ съ подарками нашимъ воинамъ и съ цѣлью давать на позиціяхъ спектакли и концерты. Московскіе артисты дали не менѣе 30 концертовъ въ разныхъ мѣстахъ, начиная Карсомъ и кончая Байбуртскимъ направлениемъ, Эрзерумомъ и Трапезундомъ. Давались чеховскія миліатюры: «Хирургія», «Канитель», «Вѣдьма» и «Предложеніе».

Кромѣ того, давались концерты. Артистка студіи Художественнаго театра С. В. Шевченко-Хмара записала подъ аккомпаниментомъ пианино, а остальные артисты поддерживали импровизированнымъ хоромъ.

Обычно давались два концерта въ день: утромъ и вечеромъ. Полкъ для этого раздѣлялся на двѣ части. Концерты давались подъ открытымъ небомъ, въ своеобразной, экзотической обстановкѣ. Маленькое, квадратное мѣстечко—4 аршина длины и 4 аршина ширины. Ставились два стула и столъ. Это была сцена. Вокругъ тѣснымъ коломъ располагались солдаты такимъ порядкомъ: четыре ряда сидѣла, за ними четыре ряда—на колѣняхъ и затѣмъ четыре ряда стояли.

Больше всего нравились солдатамъ чеховскія миліатюры. И. М. Москвинъ приводилъ зрителей въ такой неописуемый восторгъ, что задніе ряды нагирали на тѣхъ, кто стоялъ на колѣняхъ, стоявшіе на колѣняхъ—на сидѣвшихъ, а сидѣвшіе—на артеговы. Было весело, шумно. И все это подъ открытымъ небомъ, при 50 град. жары, кругомъ—ни деревца.

ВЧЕРА, ПОСЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА, БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ НЕ БЫЛО.



# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

## Пушкинъ о своемъ „Борисѣ“.

Въ I' томѣ академическаго изданія сочиненій Пушкина проводятся мысли поэта, относящіяся къ его трагедіи «Борисъ Годуновъ».

«Съ величайшимъ отвращеніемъ, — пишетъ поэтъ, — рѣшилось я выпустить въ свѣтъ Бориса Годунова. Предвижу нападенія и признаюсь, что неудача огорчила бы меня. Успѣхъ или неудача моей трагедіи будетъ имѣть вліяніе на преобразование драматической нашей системы. Боюсь, чтобы собственные недостатки не были отнесены къ романтизму; и чтобы она тѣмъ самымъ не замедлила хода. Хотя успѣхъ Полтавы ободрить меня...»

..И хотя я довольно равнодушенъ къ успѣху или неудачѣ своихъ сочиненій, но, признаюсь, неудача Бориса Годунова будетъ мнѣ чувствительна, а я въ ней почти увѣренъ... Писанная мною въ строгомъ уединеніи, вдали отъ охлаждающей критики свѣта, трагедія моя — плодъ постояннаго труда и добросовѣстныхъ изученій. Трагедія сія доставила мнѣ все, тѣмъ писателю насладиться дозволено: живое вдохновеніе, занятіе, внутреннее убѣжденіе, что мною употреблены были всѣ усилія, наконецъ, одобренія малаго числа тѣхъ, коихъ мнѣнїемъ привыкъ я дорожить. Трагедія моя уже извѣстна почти всѣмъ тѣмъ, коихъ мнѣнїемъ я дорожу. Въ числѣ моихъ слушателей одного не доставало, кому обаявалъ я мыслю моею трагедіи, чей гений одушевилъ и поддержалъ оную, чье одобреніе представлялось моему воображенію и единственно развлекало меня въ уединеніи труда».

Изученіе Шекспира и Карамзина дало мнѣ сію мысль облечь въ романтическія формы одну изъ самыхъ драматическихъ эпохъ повѣстной исторіи. Я писалъ въ строгомъ уединеніи, не смущаемый никакимъ чужимъ вліяніемъ, Шекспиру я подражалъ въ его вольномъ и широкомъ изображеніи характеровъ, въ необыкновенномъ составленіи типовъ и простотѣ. Карамзину слѣдовать я въ свѣтломъ развитіи происшествій, въ лѣтосписяхъ старался угадать образъ мыслей и языкъ послѣдняго времени. Источники богатые! Успѣли или воспользоваться — не знаю, но крайней мѣрѣ, труды мои были ревностны и добросовѣстны.

Долго не могъ я рѣшиться напечатать свою драму. Хорошій или худой успѣхъ моихъ стихотвореній, благосклонное или строгое рѣшеніе жур-

наловъ о какой-нибудь стихотворной повѣсти слаби, тревожили мое самолюбіе. Читая разборы самые оскорбительные, старался я угадать мнѣніе критики, понять со всевозможнымъ хладнокровіемъ, въ чемъ именно состоятъ ея обвиненія, и, если никогда не отвѣчалъ на оныя, то сіе происходило не изъ презрѣнія, а единственно изъ убѣжденія, что для нашей литературы il est indifférent, что такая-то глава Онѣгина выше или ниже другой. Но, признаюсь искренно, неуспѣхъ драмы моей огорчилъ бы меня, ибо я твердо увѣренъ, что нашему театру приличны народные законы драмы шекспировской, а не придворной обычай трагедій Расина, и что всякій неудачный опытъ можетъ замедлить преобразование нашей сцены...

Нашелъ въ исторіи одного изъ предковъ моихъ, челоуѣка, игравшаго важную роль въ сію несчастную эпоху, я вывелъ его на сцену, не думая о негодности приличія, son amon, но безъ всякой дворянской снѣси. Изъ всѣхъ моихъ подражаній Байрону дворянская снѣси была самое смѣльное. Древнее русское дворянство не можетъ быть уважаемо...

Аристократію нашу составляетъ дворянство новое, древнее же пришло въ упадокъ, его права уравнины съ правами прочихъ состояній, великія мнѣнія давно раздроблены, уничтожены...

Принадлежать старой аристократіи въ глазахъ черни такъ же смѣшно, какъ и быть знаменитымъ, и уединенное почитаніе къ славы предковъ можетъ только пагубно пареканія въ странномъ безсмыслии или подражаніи иностранцамъ.

Но отъ кого бы я ни проходилъ, — отъ разношерстныхъ, вышедшихъ въ дворяне, или отъ одного изъ самыхъ старинныхъ русскихъ родовъ, отъ предковъ, коихъ имя встрѣчается почти на каждой страницѣ исторіи нашей, — образъ мыслей моихъ отъ этого никакъ бы не измѣнился. Отказываться отъ него я смѣю не намѣреть, хоть шлѣбъ ронять я его не обидувши, и никому до него дѣла нѣтъ.

## Хроника.

— Въ Старой Руссѣ скончался извѣстный книгопродавецъ и издатель П. Л. Тузовъ. Тѣло покойнаго доставлено въ Петроградъ: похороны состоятъ сегодня въ Александровской лаврѣ.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

## Кино-листки.

У насъ уже сообщалось, что съ осени на кинематографическомъ рынкѣ появятся картины новой фабрики «Бюхромъ». Какъ известно, до сихъ поръ эта фирма занималась только прокатомъ лентъ.

Въ теченіе всего лѣта производилась интенсивная работа по съемкѣ картинъ, и въ настоящее время нѣкоторыя изъ нихъ уже готовы. Изъ Москвы сообщаютъ, что тамъ состоялся просмотръ первыхъ лентъ, выпущенныхъ обществомъ.

Была просмотрѣна драма «Магнолія» по сценарію А. Каменскаго въ постановкѣ артиста театра Незлобина Н. Маликова и «Сказка моря» въ постановкѣ артиста Художественнаго театра В. Туржанскаго. Присутствовавшіе на просмотрѣ передаютъ, что первый лентъ фирмы «Бюхромъ» производятъ благоприятное впечатлѣніе и удовлетворяютъ какъ въ смыслѣ постановки, такъ и съ технической стороны.

Въ виду того, что въ настоящее время сильно увеличился спросъ на русскія картины, фабрика рѣшила выпустить свои ленты ранѣе предполагаемаго времени. По имѣющимся даннымъ, первый выпускъ послѣдуетъ въ серединѣ августа вскорѣ послѣ того, какъ фирма официально откроетъ свою дѣятельность. Открытіе предполагается торжественнымъ.

Вообще общество «Бюхромъ» намѣтило себѣ широкій путь дѣятельности. Въ принципѣ рѣшена, между прочимъ, уже повязка труппы фирмы за границу для производства съемокъ въ Фінляндіи, Норвегіи.

Ближайшими выпусками, кромѣ вышеуказанныхъ, явятся драмы «Шулеръ» и «Островъ забвенія». Первую картину ставить Н. Маликовъ; въ главныхъ роляхъ выступаютъ артисты Тамаровъ и Мичуринъ. Въ «Островѣ забвенія» въ качествѣ артиста и режиссера выступаетъ В. Туржанскій. Натурные съемки для этой картины производились въ Крыму у Аю-Дага и близъ прота Пушкина въ Суукъ су.

\*\*

Кинематографы Петроградской стороны въ настоящій лѣтній сезонъ представляютъ для наблюдателя довольно интересную картину. Всѣ кинематографы, за исключеніемъ одного-двухъ, постепенно приближаются къ типу кино-миниатюръ. У нихъ картины отступаютъ на задній планъ, а

первое мѣсто занимаетъ дивертисментъ и миниатюры. Труппа, кабранная по большей части изъ плохенькихъ любителей, разыгрываетъ на миниатюрныхъ подмосткахъ миниатюрныя пьесы съ громкими «названіями». Главная роль здѣсь — суфлера. Да въ послѣднемъ ряду зритель явственно слышитъ голосъ суфлера. Артисты прямо не устываютъ выучить роли, и за всѣхъ ихъ приходится отдуваться суфлеру.

Напа дублика, при всей своей снисходительности, все же предпочитаетъ слушать артистовъ, а не суфлера, и потому такого рода киноминиатюры постепенно начинаютъ терять посѣтителей.

Аргусъ.

## Хроника.

— Московскимъ градоначальникомъ утверждены уставы кинематографическихъ курсовъ художника А. Аркатова. Программа курсовъ по уставу очень обширна и имѣетъ цѣлью практическую подготовку представителей различныхъ отраслей кинематографии, какъ-то: режиссеровъ, артистовъ, операторовъ, лаборантовъ и механиковъ. Открытіе курсовъ предполагается осенью.

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ приступила къ съемкамъ картины «Золотая туфелька» по сценарію Е. Выставкиной. По сценарію этого же автора въ ближайшемъ будущемъ будетъ приступлено къ съемкамъ картины «Безропная дуэль».

— Заключивается съемкой оригинальная картина изъ жизни обществѣ для военныхъ добровольцевъ. Картина поставлена подъ руководствомъ г. Вилка, по сценарію артиста Н. Минаева. Въ главной роли выступитъ малолѣтній герцогазвѣздочка — одинъ изъ паровъ текущей войны.

— Изъ картинъ, выпущенныхъ въ послѣднее время, можно отмѣтить ленту «Когда умираетъ любовь». Сюжетъ заимствованъ изъ романа А. Додэ. Въ главной роли выступаетъ артистка Императорскихъ театровъ М. Рейзентъ. Картина поставлена подъ руководствомъ г. М. Болчъ-Томашевскаго.

— Кинофабрика Харитонова приступила къ производству лентъ по постановкѣ картины «Власть тьмы», авторизованной г. Толстому. Постановка поручена режиссеру г. Чардышчу. Исполнительными явятся артисты Московскаго Маскаго и Художественнаго театровъ.



**БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**За двома зайцями**

Комедія въ 2 д., съ пѣніемъ и танц. соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Проклишъ Свырыдовичъ Сирко, мпшанынь, крамарь ..... г. Суходольскій.
- Евдокія Пымыпывна, его жинка .. г-жа Ковалевичъ.
- Прояа дочка ихъ ..... г-жа Джигиль.
- Секлета Лымерыха, сестра Сиринхы перекупка ..... г-жа Иваненко.
- Свырыдъ Петровичъ Голоховостый протавшійся царюльнхъ ..... г. Скорснмовъ.
- Хымка, наймычка Сиркова ..... г-жа Катериничъ.

**МАЙСА НИЧЬ**

Компическая опер. въ 3 д., съ хор. и танц., Шатковскаго

(по Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Макогоненко, голова ..... г. Стодоля.
- Стеха, хозяйка у него ..... г-жа Ковалевичъ.
- Левко, его сынъ ..... г. Бѣловольскій.
- Галя, дивчина ..... г-жа Джигиль.
- Каленыхъ, пьянчуга ..... г. Суходольскій.
- Пысарь ..... г. Комаровскій.
- Сазонъ, винокуръ ..... г. Снорснмовъ.
- Панна, русалка ..... г-жа Зарницкая.
- Соцькій ..... г. Рыбенко.
- 1 ) русалки ..... г-жа Соколь.
- 2 ) » ..... г-жа Шевченкова.
- Видьма ..... г-жа Бужинская.
- 1 ) дивчата ..... г-жа Писаная.
- 2 ) » ..... г-жа Простова.
- 1 ) парубки ..... г. Бужинскій.
- 2 ) » ..... г. Фишко.

Участвуютъ женскій, мужской хоръ, тандорки и танцоры.

1-я пара—г-жа Дорошенко и г. Шаповаловъ.

2-я пара—г-жи Васильева и Зинченко.

3-я пара г-жа Соколь и г. Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Диряжеръ С. И. Берменсонъ.

Отвѣтствен. распоряд. и режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Главн. администраторъ К. П. Соколь.

въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Драматической группы Подольскаго управленія А. Я. Алешкова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Власть Тьмы**

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ богатый мужъ ..... г. Сергѣевъ.
- Анисья, его жена ..... г-жа Прокофьева.
- Акулина, дочь Петра ..... г-жа Белино.
- Анюта, вторая дочь ..... г-жа Бляева.
- Никита, ахъ работникъ ..... г. Скарятинъ.
- Алексъ, отецъ Никиты ..... г. Шабельскій.
- Матрена, его жена ..... г-жа Гусева.
- Марина ..... г-жа Анненская.
- Кука, сосѣдка ..... г-жа Мировичъ.
- Марфа, сестра Петра ..... г-жа Тимофѣева.
- Митричъ, старикъ работникъ ..... г. Холминъ.
- 1-я ) дѣв- ( г-жа Баргалова.
- 2-я ) вн ( г-жа Черепова.
- Урядникъ ..... г. Ячменниковъ.
- Мужъ Марини ..... г. Хохловъ.
- Свать ..... г. Колотилловъ.
- Дружка ..... г. Михайловъ.
- Женихъ Акулины ..... \*
- Староста ..... г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последній находится въ связи съ дѣвшкой Мариной, почему Алексъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвшкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надеется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, даваемый Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ оль соблазняетъ падрицу своей жены, Акулину. Благочестивый Алексъ послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватьги ее. Во время семейнаго торжества по втому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, пржитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нечто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Взагословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покоячить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызненіемъ совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ.**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. демъ.

Телефонъ № 483—59.

**ГДѢ БЫВАЮТЪ**

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.



Таврический садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣва. СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### Эдипъ Царь.

Трагедія въ 3-хъ д. съ греческаго Д. С. Мерезковскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Эдипъ ..... г. Ярославцевъ.
- Локаста ..... г-жа Любимова.
- Тирезій, прорицатель ..... г. Малыгинъ.
- Жрець ..... г. Степановъ.
- Креонъ ..... г. Бурьяновъ.
- 1 ) ..... ( г-жа Агренева.
- 2 ) жрицы ( г-жа Гардини.
- 3 ) ..... ( г-жа Франкъ.
- 1 ) стар- ( г. Савельевъ.
- 2 ) цы ( г. Трофимовъ.
- Вѣстникъ ..... г. Кочуговъ.
- Пастухъ ..... г. Славскій.
- Слуга ..... г. Рязанцевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Эдипъ Царь. Овансанскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сына, котораго родитъ его жена Локаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести новорожденнаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съѣденіе звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибу и Мерокѣ, воспитывающимъ его, какъ собственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, жепитца на собственнй матеря и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибу и Мероку своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ вѣдущаго на колесницѣ ованскаго царя Лая, заводитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ вѣнчанъ отъ страшнаго сфинкса, убившаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель Фивъ Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку царицы-вдовы Локасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствование Эдипа. Счастливы и его бракъ съ Локастой: у нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтившей Фивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина бѣдствія—злѣдйское убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыскъ убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и случившаго предсказанія оракула. Локаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

## ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ ОБУХОВСКАГО ЗАВОДА

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

Представлено будетъ:

### КРОВЬ

Изъ жизни московскихъ аферистовъ. Дралъ въ 4-хъ дѣлахъ С. Шиманскаго. ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

- Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ .. г. Нерадовскій.
- Барбара Васильевна, его жена .... г-жа Ангарова.
- Екатерина Александровна Полузункова, подруга Ивана ..... г-жа Букшанъ.
- Васильева Васильевна, его сводчанка-г-жа Стронская.
- Иванъ Лукичъ Ермолаевъ, дѣда г. Сазоновъ.
- Назаръ Сидоровичъ ..... г. Малавинъ.
- Сергей Сергѣевичъ ..... г. Багряновъ.
- Григорій Терпѣвичъ, келеръ д'отель г. Воховскій.
- Чайковскій, дачный вѣдущій ..... г. Шишкинъ.
- Абонья Матвѣевна, швейцарка .. г-жа Матвѣева.
- Воса ) ..... ( г-жа Мельницкая.
- Мирша ) швейцы ( г-жа Днѣпровская.
- Вѣла ) ..... ( г-жа Липовская.
- Федя, прислуга на дачѣ ..... г-жа Иванова.

Постановка Сазонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кровь. Молодой, занимающійся всякими темными аферами Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Катей Полузунковой, давшею отъ швейцарки. Ермолаевъ своимъ Катюшкѣ, вь всячески балуетъ ее, но она не броситъ своей привычки къ разгулу и тайнѣ отъ своего держателя, продолжаетъ посѣщать равные подражательные притоны въ Ермолаева же—Барбара. Она что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катюшкѣ на дачу и здѣсь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермолаевъ; видъ себя отъ гнѣва, онъ бросается на жену, хватаятъ ее за горло, — оная мать—в Барбара лежитъ передъ нимъ вь... Чтобы скрыть слѣды преступленія, Ермолаевъ по своей любовнице, убиваетъ лобки вѣдущагося ивнугу собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе гнаеть его покоя. Печаль уничтожить дачу. На мѣстѣ пожара выкапываютъ возводить немнѣ постройки и разрывать шутыр, гдѣ копаны трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Ката, чувствуя это, свѣнать бросаетъ его вь сойтисъ съ богатымъ старикомъ-дѣдомъ Игнатіемъ. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдній пьяный кутель въ квартирѣ своей покойной жены вь таку случается.



С  
Т  
Ь  
Н  
Н  
Ы  
Е

ШВЕЙЦАРСКИЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ  
МѢСЯЦА 78  
ОСНОВ. 1867. Т.ЕЛ. 440-26.  
Ф.ВИНТЕРЬ  
ПЕТРОГРАДЪ

4  
А  
С  
Ы





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ  
Харитоновъ.  
СЕГОДНЯ.  
Представлено будетъ:

## Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо ..... г-жа Тамара.  
Пьетро, принцъ Падуанскій ..... г. Ксендзовскій.  
Скальца, брѣдобрѣй ..... г. Коржевскій.  
Беатриче, его жена ..... г-жа Диза.  
Лотеринги, бочаръ ..... г. Германъ.  
Изабелла, его жена ..... г-жа Динина.  
Ламбертуччіо, огородникъ ..... г. Ростовцевъ.  
Перонелла, его жена ..... г-жа Гамалѣй.  
Фіаметта, ихъ пріемная дочь ..... г-жа Надеждина.  
Букинистъ ..... г. Мартыненко.  
Мажордомъ герцога Тосканскаго ..... г. Радошанскій.  
Фреско ..... г. Барьяновъ.  
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣва;  
Тофало—г-жа Голицына; Чихлібо—г-жа Васильева;  
Гвидо—г-жа Хомутильниковъ; Систи—г-жа Владыкина;  
Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова  
1-я; Ршьері—г-жа Новикова 2-я.  
Инцие: Чево—г. Гальбиновъ; Джіакометто—г. Клодницкій;  
Аносельмо—г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;  
Ново—г. Сторженно.  
Работницы у Ламбертуччіо: Филиппа—г-жа Разумова;  
Оретта—г-жа Смирнова; Віоласта—г-жа Гусева.  
Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо, Д. I. Обязателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ жечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ молить ее о пріятѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочленія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Сора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ похѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево загодовано, и всякому съ него мерещатся пощину; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуетъ съ работникомъ. Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла пріятель съ мужа принца въ бочку, за которой ѣмшию и является Лотеринги. волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитательной невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ не читая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ мысль этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

# ФОНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—94

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

## ЗАЯЦЪ.

Оригинальная комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Александръ Васильевичъ Спѣшневъ,  
присяжный повѣренный ..... г. Добровольскій.  
Ольга Сергѣевна, его жена ..... г-жа Мюратъ.  
Барвара Андреевна Мишурина, те-  
ща Спѣшнева. .... г-жа Яковлева.  
Любочка, ея дочь ..... г-жа Весенева.  
Евгеній Львовичъ Краснопольскій,  
учитель, пріятель Спѣшнева. ... г. Ченгери.  
Татьяна Григорьевна Кашкина ..... г-жа Зрисова.  
Палагея Ивановна Рогожкина, ея  
тетка. .... г-жа Пятова.  
Агафьюшка, прислуга Рогожкиной ..... г-жа Клементьева.  
Пфейферъ, докторъ ..... г. Незнамовъ.  
Андрей Андреевичъ Курносоевъ ... г. Свѣтловъ.  
Гѣша, прислуга Спѣшнева ..... г-жа Васильева.

Знаменитый французскій комикъ-эксцентрикъ

А. МОРОНЬ.

Гл. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало 8¼ час. веч.

Заяцъ. Мишурина, теща Спѣшнева, увѣряетъ свою дочь Ольгу, что ее мужъ ей измѣняетъ. Дѣйствительно къ нему пріѣзжаетъ, только что овдовѣвшая его бывшая любовница Кашкина. И вотъ тутъ-то и начинается рядъ самыхъ невѣроятныхъ происшествій. Чтобы скрыть слѣды своего «преступленія», Спѣшневъ превращается то въ паралитика, то въ шведа-массажиста и, наконецъ, укравъ у тетки Кашкиной салоны и шляпу, обращается въ обольстительную даму. Но теща, какъ тончая, слѣдитъ повсюду за нимъ и, наконецъ, раскрываетъ всѣ его шашни.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. П-эт. Тел. 646-84

Тел. 646-84

**КЛАДЪ**

**ШЕЛКОВЫХЪ  
ШЕРСТЯНЫХЪ  
ПЛЮШЕВЫХЪ**

матери-  
аловъ для  
дамскихъ и  
мужскихъ  
костюмовъ

**КОВРОВЪ**

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

**Портьеры, Дорожки,**

Мебельныя покрытия ковровыя.  
Одѣла готовыя, стоганныя,  
шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, авар. 19, П-ой эт.

# Троицкій фарсъ

Заль Павловой.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она ..... г-жа Вѣрина.  
Старикъ, ея покровитель ..... г. Вадиновъ.  
Жанъ, художникъ ..... г. Стренскій.  
Горничная ..... г-жа Зарина.

Адмн. О. Штенеръ.

Одна на двоихъ. Она беззаботно живетъ въ особнякѣ, святомъ для нея выдающимся ученымъ, которымъ гордится вся страна. Однажды, чуть-ли не на разсвѣтѣ является Жанъ, работающій надъ папшо въ ея гостиной. Гости, засидѣлись до утра, и своимъ неожиданнымъ приходомъ Жанъ спугнулъ ихъ. Они уходятъ, оставивъ наединѣ ее и Жана. Молодые люди тянутся другъ къ другу — и сходятся. Она счастлива и вмѣстѣ полна страха за будущее: узнаеть ея покровитель, и все пропало! Покровитель является совершенно неожиданно и застаеть ее в Жана на мѣстѣ преступленія. Но—странное дѣло! Вмѣсто возмущенія старичекъ выражаетъ живѣйшую радость. Онъ счастливъ, что она, наконецъ, нашла друга по сердцу. Онъ, умудренный житейскимъ опытомъ, понимаетъ, что не измѣнять ему она не можетъ. Цинизмъ старика возмущаетъ ее и Жана, но покровителю удается убѣдить обоихъ, что только теперь для всѣхъ трехъ начнется настоящая жизнь. Онъ въ восторгѣ отъ Жана, любить ее и знаетъ, что отнынѣ будетъ попрежнему спокойно и плодотворно работать на пользу человечеству. Молодые люди принимаютъ его предложеніе жить втроемъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

# ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

«УРАГАНЪ СТРАСТИ».

Миниатюра въ 1 дѣйств. Ал. Курбскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Кузнецова; Петръ—г. Макаровъ; Павелъ—г. Лялинъ.

«СОБЛАЗНЪ» или «ТРИ ТРУПА».

Опера-сатра-шутка въ 1 дѣйств. (мозаика) соч. Арсинова (А. І. Сурина) и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель—г. Феличче Леонъ; 1-й и 2-й странники—г. Макаровъ, г. Бухтѣевъ; Цыганка—г-жа Львова; Шансоветка—г-жа Ванда Ноличъ; Добрый духъ—г. Александровскій; Чертикъ \*.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Пом. режиссера В. И. Александровскій.

БАЛЕТЪ В. НИЖИНСКОЙ.

исполнить «Tres Montarde»  
Постановка В. Л. Нижинской.

Чемпіонатъ французской борьбы.

ТЕАТРЪ и САДЪ.

# КОМЕДИЯ.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.

Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

СЕГОДНЯ

Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

1) Мейербертъ—Факельное шествіе, 2) Москань Иктермеццо изъ оп. «Сельская честь», 3) Годаръ—2-й вальсъ концертино, 4) Понніалли—Танцы изъ оп. «Джюкконда».

II.

Съ участіемъ прима-базарны М. Л. Юрьевой, и артистовъ Имп. театр. Ф. В. Лолухова, С. И. Пономарева, Л. Н. Простанова, А. Л. Гуммерта и др.

Крестьянскій праздникъ.

Балетъ въ постанов. Г. Г. Какштъ.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

ОТДѢЛЕНИЕ II.

На сценѣ театра:

ГОРЯЧАЯ КРОВЬ.

Оперетта

Пьеръ царикамахеръ—г. Кубанскій; Лена, его жена—г-жа Левицкая; Истванфи помѣщикъ—г. Кабанцовъ; Илона, провинціалка—г-жа Смолина; Томашела меццасопъ—г. Свирискій; Теншовъ, машинистъ—г. Ивановъ; Помощникъ режиссера—г. Свѣтловъ; 1-й комикъ—г. Санянь; Авторъ—г. Коридзе; Фаншетта примадонна—г-жа Добре-тини; Режиссеръ—г. Терскій.

Гл. режис. Н. Кубанскій.

Камельмейстеръ О. К. Нассау.

На сценѣ театра.

КАРНАВАЛЬ.

(Балетъ-дивертиссементъ).

Танцовать будутъ арт. Императорскихъ театровъ. Т. Г. Пономаревъ, Лолуховъ, Простановъ, Гуммертъ и г-жи Жабинская, Юрьева, Дружинина, Григорьева, Бичева.

Постановка балета Г. Г. Какштъ.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ  
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые  
вещи и серебро.



Русская лечебная известково-магнезиальная и серно-соляно-углекислая радиоактивная вода

## БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піэлитѣ, шиститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почек, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма: оч-вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сжоганія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.