Воскресенье, 24-го
Понедѣльникъ, 25-го Іюля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго сада). Остановка трамвая маршрутовъ 1, 2, 3, 7, 12, 15, 21 и 22.

Первая лѣтняя ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,
организованная «ТОВАРИЩЕСТВОМЪ НЕЗАВИСИМЫХЪ»,
ПРОДОЛЖЕНА
до 1-го августа.

ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСѢ ПЕТРОГРАДСКІЯ Художественныя Общества
Открыта ежедневно отъ 11 до 6 час. веч.
Входная плата 59 коп.
Зав. выставкой І. Я. Воронко.

Школа балетнаго искусства.
АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.
А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
Николаевская ул. 31.
Телеф. №№ 237-25 и 69-77.
Занятія все лѣто
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.
Начало III уч. г. 1-го Сентября.

СКАЧКИ НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе.
Во вторникъ 26-го іюля
Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.
Цѣна 10 коп. — Телефоны: 60-17 и 48-31. XI-й годъ изданія XI-й — № 3171-3172

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели, среди программъ 30 к., за строку нонпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ
Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.
Въ воскресенье 24-го іюля **Свои люди сочтемся** Въ понедѣльникъ 25-го іюля **Ревизоръ**
Въ Таврическомъ саду.
Въ воскресенье 24-го іюля **Поздняя любовь** Въ понедѣльникъ 25-го іюля **БОРЬБА ЗА СУЩЕСТВОВАНІЯ.**
Начало спект. въ воскресенье, въ 8 час., въ понедѣльникъ, въ 7½ час. веч.

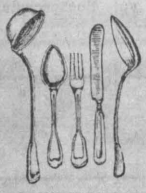
Зоологическій садъ
Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.
Въ воскресенье, 24-го іюля.
Въ Большомъ театрѣ днемъ въ 5 ч. дня **Наивная-провинціалка**, оперетта въ 1 дѣйств. **Театральныя сирены**, опер. въ д. В. Валентинова. **Балетн. дивертиссементъ.**
Вечеромъ въ 8 час.
Король веселится
оперетта въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмскаго. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины **А. М. Макаровой Танго на головахъ**
Въ воскресенье, 24-го іюля.
Въ Маломъ театрѣ 4 представленія въ 2 ч. 30 м., въ 4 ч. 30 м. д., въ 6 ч. 30 м и 8 ч. 30 м. веч. **Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.** Дневн. предст. нач. въ 5 ч. 30 мин. дня. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьве и кинематографъ.
Анонсъ: Во вторникъ 26-го іюля. **Бенефисъ** главн. режис. и балетм. **А. В. Люзинскаго.** Премьера. **Графъ Люксенбургъ.**
Въ 7 часовъ веч. на экстрадѣ **Симфоническій оркестръ** Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ.
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линъ.
Въ воскресенье, 24-го іюля.
Самая веселая программа въ столицѣ
ФАРСЪ при уч. и подъ гл. реж. І. А. **Смолякова** 2 раза въ вечеръ извѣстн. фарсъ изъ военной жизни **«КОЗЬЯ ХАРЯ»** фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Б. О. Роль **Козьей хари** исп. **Смоляковъ.** Начало ровно въ 8 час. 30 м. и 10 ч. веч.
Въ понедѣльникъ, 25-го іюля. Премьера.
„Ухъ!! и безъ задержки...“
Фарсъ! Гастроль І. А. Смолякова. 2 раза въ вечеръ. фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Маркизы Джоконъ. Роль нотаріуса исп. Смоляковъ. Участв. вся труппа.
Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. вечера. Касса съ 6 час. вечера.

Фарсъ по серіямъ. Нач. I сер. въ 8 час. веч. Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.
Троицкій фарсъ
ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.
Фарсъ по серіямъ. Нач. I сер. въ 8 час. веч. Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Дирекція О. Н. Вѣриной. — Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.
Въ воскресенье, 24-го іюля.
Предст. будетъ **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Участв. Г-жи **Вѣрина Прокофьева** и др. Г-да **Вадимовъ и Стронскій.**
Во 2-омъ актѣ »Танго-Любви« исп. арт. Имп. Т. **В. С. Ленни** и **В. А. Гопкинсъ.**
Въ понедѣльникъ, 25-го іюля. Представлено будетъ **На пескахъ** пьеса въ 2 дѣйств. Трофимова.
Премьера. **Безстыдница** фарсъ въ 1 д. Шейдо, пер. Зелль. Оркестръ музыки.
Адм. **О. Штекеръ.**

ВИЛЛА РОДЭ
у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.
Ежедневно **Концертъ Монстръ.**
M-lle Carla Berge, Менъ и Жое, M-lles Лавеле, эксцентрики, **M-lle** Искра, Братья **Рудулеско, M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова,** и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго.** Концертный оркестръ **Грегуаръ.**
Ежедневно **Обѣды** съ 6 ч. Подробности въ прогр

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ И ОБРАЗА



"Николай Линденъ"

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.
По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Премьера Мессалинетта

Оперетта «ЗОН». Гастроль Глаголина, Кошевскаго, съ участ. Лерма, Орловой, Руджіери, Антонова, въ пост. А. А. Брянскаго,

Веселая новинка! Веселая новинка!

Полковая мамаша.

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.
Бенефисъ главн. режиссера А. А. Брянскаго. Гастроль Вавича, Кошевскаго, съ участ. Гпоріа, Орловой, Антонова.
Все ново! Все весело, оригинально, остроумно.
Билеты продаются. Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ БОККАЧЧІО комич. опера въ 3-хъ д. муз. Франческо Суппе Демелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера.
Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды
Первокл. кухня. Блестящій дивертиссементъ. Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ Ж. Буланже. Военн. орк. Увеселеніе безпрерывно до закр. сада.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12. Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ

Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кавшть.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

1) Крестьянскій праздникъ—балетъ
2) Горячая кровь оперетта
3) Карнавалъ балетъ-дивертиссементъ, постановка арт. Имп. т. Г. Г. Кавшть.
Гл. режис. Н. Е. Кубанскій, кап. О. К. Кассау
Симфоническій оркестръ состоящ. изъ арт. Импер. театр. и Музык. Драмы.
60 чел. подъ управл. сол. Импер. т. А Г. Бергмера. Нач. симфон. орк. въ 8 ч. 15 мин. веч., балета въ 9 час. веч., обозр. в. 10 ч. 15 мин. веч Лица взяв. бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ Касса съ 4 ч. д.

Садъ „ОЛИМПІЯ"

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и П. Я. Петрова

Трамваи со всѣхъ концовъ Петрограда.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

1) Ураганъ страсти 2) Три трупа
Сатира Сурина-Арсикова въ 1 дѣйств.

Балетъ В. Нижинской исполнитъ «Tras Montarde».

77-й день чемпіоната французской борьбы Борятся:

Вахтуровъ — Пурсіяненъ, Черная маска — Краковскій, Бѣлая маска — Баганцъ, Англіо, Чуркинъ — Рассо, Юсианъ — Абасбаевъ, Чуфистовъ — Лойке.

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля. Представлено будетъ:
1) »НЕ ТУДА ПОПАЛЪ» или »А и Б», шутка въ 1 дѣйств. 2) »БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ», фарсъ въ 1 дѣйств.
3) Балетъ В. Нижинской. — 80-й день чемпіоната франц. борьбы Борятся: Черная маска — Вахтуровъ, (сенсац. схв.) Чуфистовъ — Корнѣенко, Бѣлая маска — Рассо, Англіо — Башкировъ, вел. Святогоръ — Баганцъ. Начало въ 8 час. веч. Админ. И. М. Мишинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го іюля по 1-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Іюля.	Вторникъ. 26 Іюля.	Среда. 27 Іюля.	Четвергъ 28 Іюля.	Пятница. 29 Іюля.	Суббота. 30 Іюля.	Воскресенье. 31 Іюля.
Народн. домъ (Большой залъ)	Наталка Полтавка.	Лымеривна.	Сватання на гончаривцы.	Пылыпъ музыка.	Воскресеніе.	Ой, не ходы Грыцю, та на вечерныцы.	Воскресеніе.
Народн. домъ (Малый залъ)	Ревизоръ.	За монастырской стѣной.	Борьба за существованіе.	Правда хорошо, а счастье лучше	Дикарка.	Женихъ изъ ножовой линіи.	Чародѣйка.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Борьба за существованіе.	Живой трупъ.	Ревизоръ.	Анна Каренина.	Маскарадъ.	Чародѣйка.	Женихъ изъ ножовой линіи.
Буффъ.	Боккачіо.						
Зоолог. садъ	Король веселится.	Графъ Люксенбургъ.					
Луна-Паркъ.	Мессалинетта.						
Невскій Фарсъ.	ЗАЯЦЪ.						
Троицкій фарсъ.	1) Безстыдница. 2) На пескахъ.						
Театръ Линъ.	Ухъ! и безъ задержки.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	1) Не туда попалъ. 2) Бѣлый воробей. 3) Балетъ Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	1) Карнавалъ. 2) Горячая кровь. 3) Концерты симфоническаго оркестра.						
Садъ и театръ **Обуховскаго завода.**				4-й симфоническій концертъ.			

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37. 631-37.

НЕВСКІЙ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО

... ЗАЯЦЪ ...

Ком.-фарсъ въ 3 д. Мясницкаго.

2) знам. франц. комикъ А. МОРОНЪ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Романъ Индуски
Драма въ 3-хъ актахъ.

Любовная канитель
фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Хроника событій.

Съ понедѣльника 25-го іюля.

Сынъ страны, гдѣ царство мрака драма въ 5-ти актахъ, по роману Мольнара, съ уч. И. Черновой и Н. Радина.
МОЛОДОЖЕНЫ, фарсъ. **ХРОНИКА СОБЫТІЙ.**

Кино-Паласъ

Лет. ст Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Хроника Ханжонкова.

Билли замѣнитъ боксера
комическая.

Больш. обст. картина **Смерть витала надъ нимъ**
въ 3-хъ акт. др. въ исп. арт. Италіи.

Дивертиссементъ Сибирцевъ баритонъ Георгіевская сопрано, Успенскій сол. на балалайкѣ. Сурикъ-Аревковъ юмор.

Съ понедѣльника 25-го іюля.

Хроника Ханжонкова. **Микробы любви** (комич.)

Драма въ 3-хъ актахъ **Жизнь побѣжденная смертью** съ участ. г-жи Рындиной и друг.

Дивертиссементъ: Запольская (сопр.), дуэтъ Богдановыхъ (танцы), юморъ-ревск, Вас. Александровъ (инт. ж.)

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ **Оперный** и **Драматическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Буффъ** и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ «ЯГУРТЪ»
Невскій, 88. Телеф. 469—44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Конюшенная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 218-18 211-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ
НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ.
Пластинки О-ва Граммофонъ и Зонофонъ.
Каталоги безплатно.
Т-/Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К°,
ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

Зазорно-ли?

Зазорно-ли быть «человѣкомъ»?

Вопросъ этотъ чисто-реторическій, т. е. не требующій отвѣта, ибо отвѣтъ на него и безъ того извѣстенъ: разумѣется, не зазорно!

Между тѣмъ, этотъ реторическій вопросъ обезпокоилъ Влад. Рышкова, и показался ему вопросомъ жгучимъ; и вотъ по какому поводу. Въ какомъ-то ресторанѣ появился въ качествѣ оффиціанта голодавшій актеръ. По этому поводу Вл. Рышковъ упрекнулъ въ недостаточной чуткости Театральное Общество, допустившее даннаго актера пойти въ «человѣки», и даже воскликнулъ:

«Это одна изъ позорнѣйшихъ страницъ дѣятельности общества!»

Отъ восклицанія этого тоже вѣетъ изрядной реторикой. Въ самомъ дѣлѣ, причемъ же тутъ дѣятельность Общества? Вѣдь не толкало же оно силой актера въ оффиціанты ресторана?

Это во первыхъ. А во вторыхъ, и въ главныхъ, гдѣ тутъ элементъ позора? И въ чемъ онъ видитъ позоръ — въ томъ ли, что Общество допустило, что среди громаднаго числа русскихъ актеровъ оказался голодавшій и, очевидно, безработный актеръ, или-же въ томъ, что актеръ этотъ пошелъ въ оффиціанты?

Если-бы Театральное Общество представляло собою нѣчто въ родѣ тѣсной семьи, всѣ члены которой на виду другъ у друга и связаны общими правами и обязанностями по отношенію другъ къ другу, если-бы оно было, по крайней мѣрѣ, корпоративнымъ органомъ, представляющимъ юридически цѣлую корпорацію — тогда, пожалуй, еще можно было-бы говорить о безсердечномъ отношеніи и т. п. Но Театральное Общество не семья и не корпоративный органъ. Оно совершенно то-же самое, что Медицинское общество у врачей, Техническое общество у инженеровъ, или Юридическое общество у юристовъ: оно существуетъ въ средѣ лицъ извѣстной профессіи, организовавшихся для того, чтобы удобнѣе было выявлять свою профессіональную дѣятельность, и объединяетъ даже не всѣхъ лицъ данной профессіи. Никому и въ голову не придетъ упрекать, напримѣръ, Медицинское общество за то, что какой-нибудь врачъ, убѣдившись въ невыгодности своей профессіи, перешелъ въ инженеры. Болѣе того: нельзя бросить упрека обществу даже и въ томъ случаѣ, если тотъ или иной врачъ дѣйствительно голодалъ. Общество не въ состояніи услѣдить за всѣми неудачниками изъ числа лицъ данной профессіи и не въ состояніи всѣмъ имъ матеріально помочь.

Мнѣ кажется, что то-же самое можно сказать и о Театральномъ Обществѣ. И никакой вины его въ томъ нѣтъ, что какой-то актеръ не могъ найти средства къ жизни путемъ своей актерской дѣятельности и поэтому перешелъ въ другую профессію. Да, можетъ быть, онъ попросту и не годился въ актеры? Это не значитъ, конечно, что онъ годился въ такомъ случаѣ въ оффиціанты. Это значитъ только то, что для неудачника-актера, какъ для неудачника-врача или адвоката, могутъ открыться другія профессіи, болѣе или менѣе привлекательныя и выгодныя, или-же болѣе или менѣе непріятныя и невыгодныя. И если эти новыя профессіи не являются дѣйствительно позорящими, или постыдными (къ каковымъ профессіямъ дѣятельность оффиціанта ни какимъ образомъ отнесена быть можетъ), то о какомъ «позорѣ» можетъ идти рѣчь?

Рѣчь можетъ идти лишь о несоотвѣтствіи данной новой профессіи привычкамъ, образованію и общему тону прежней жизни даннаго лица. Но это уже вопросъ другой. Это вопросъ неудачничества, которое, вообще, тяжело. Но ни Театральное, ни иное профессіональное общество никоимъ образомъ не могутъ быть въ отвѣтѣ за каждаго неудачника...

Б. Никоновъ.

Замѣтки.

Дебютъ Б. С. Глаголина въ опереттѣ вышелъ неудачнымъ. Объ этомъ, повидимому, двухъ мнѣній нѣтъ. Благодушная публика «Луна-Парка», правда, приняла дебютанта достаточно любезно, но

этотъ пріемъ былъ безконечно далекъ отъ настоящаго успѣха. Бываетъ иногда такая любезность, отъ которой хочется поскорѣе бѣжать прочь, чтобы избавиться отъ неловкости.

Печально, что г. Глаголинъ, такъ сказать, спекулируетъ своимъ талантомъ. Онъ—и въ драмѣ, онъ—и въ фарсѣ, онъ—и въ кинематографѣ, онъ, наконецъ, и въ опереттѣ. Онъ вездѣ, вездѣ!..

Конечно, слѣдовало бы привѣтствовать такую разносторонность артиста, если бы она оправдывалась размѣрами и многогранностью его артистическихъ возможностей. Въ старину бывали, напримѣръ, такіе диковинные пѣвцы—**тенора-басы**. Эти феномены дивили всѣхъ своимъ искусствомъ, —фокусомъ или капризомъ природы, который въ нихъ олицетворялся. Въ объемѣ и самомъ характерѣ дарованія г. Глаголина такого «фокуса» рѣшительно не имѣется, а его возможности,—пусть не гнѣвается артистъ,—въ сущности достаточно скромныя. Здѣсь не мѣсто вдаваться въ оцѣнку художественной индивидуальности г. Глаголина, но во всякомъ случаѣ она не даетъ ему основаній считать себя одинаково сильнымъ во всѣхъ родахъ и жанрахъ театральнаго искусства.

Для оперетты какъ-никакъ нуженъ звучный голосъ, особая специфическая легкость и подвижность,—не та, какая проявляется въ акробатическихъ «трюкахъ», а подвижность подлинной сценической беззаботности и веселья. И потомъ—нуженъ стиль, опереточный стиль, который не создается по капризу... Этого у г. Глаголина нѣтъ, и, повторяю, онъ ненастолько многообемлющъ, чтобы измѣнить все недостающее «чатурой»... Въ качествѣ опереточнаго исполнителя г. Глаголинъ заявилъ себя зеленымъ новичкомъ, выступленіе котораго сразу въ отвѣтственной роли—крайне неудачная затѣя со стороны дирекціи театра и такой же неудачный «трюкъ» со стороны самого артиста.

Казль.

Маленькій фельетонъ

(Краткое руководство преимущественно для теноровъ).

1) Самое главное, общее и первѣйшее правило: со всѣми смертными, включая сюда антрепренеровъ, газетныхъ интервьюеровъ и публику, держаться такъ, какъ будто вы **знаменитый теноръ**. Для этого принимать соотвѣтствующій тонъ, манеру, позу и т. д. Всѣхъ этихъ господъ необходимо держать подъ гипнозомъ своего величія. Это правило одинаково пригодно какъ для столицъ, такъ и для провинціи.

2) Если вы почему-либо ушли изъ того или иного театра, распространять черезъ интервьюеровъ бульварныхъ газетъ молву о томъ, что «создавшаяся тамъ закулисная атмосфера слишкомъ васъ волновала».

3) Вообще, почаще «уходить». Это красиво и вызываетъ полезный шумъ вокругъ вашего имени. Если-же уйти невыгодно, то надо, по крайней мѣрѣ, **говорить** объ уходѣ — и тѣмъ чаще, тѣмъ лучше. Находясь на службѣ въ казенныхъ театрахъ, красиво говорить по примѣру хотя-бы И. Дыгаса, о... «стягивающемъ талантъ артиста кольцѣ казенщины». Это производитъ впечатлѣніе на публику!

4) Полезно ѣздить на гастроли въ провинцію. Нигдѣ артистовъ такъ неумѣренно не восхваляютъ, какъ въ провинціи. Въ особенности на югѣ.

5) Пріѣзжая въ провинціальный театръ на гастроли, непремѣнно, настоять на самоличномъ режиссерствѣ и даже самому ставить оперы. Разумѣется, публика должна быть оповѣщена объ этомъ. Не жалѣть красокъ!

6) Оперы ставить необыкновенно: напримѣръ, «Пиковую даму» въ зеленыхъ сукнахъ. (N.B. годится для Одессы).

7) Иногда бываетъ полезно спѣть какую-нибудь баритоновую **или даже сопрановую** партію. Это приводитъ публику въ восторгъ.

8) Кого-нибудь побить. (N.B.: годится вездѣ).

Н—въ.

Луна-Паркъ.

«Полковая мамаша».

Г-жа Лерма выбрала для своего бенефиса новую оперетту «Полковая мамаша». Для артистки роль албанки Панайи, помимо даже своего второстепеннаго значенія, не даетъ выигрышнаго матеріала. Г-жа Лерма, повидимому, поработала надъ фигурой ревнивой, экзотической дочери природы, нѣкоторыя мѣста ей удались, но выдержанности общаго рисунка усмотрѣть не пришлось.

«Геоздемъ» спектакля была выступленіе въ первый разъ на опереточныхъ подмосткахъ Б. С. Глаголина. Какъ ни старался дебютантъ, его дебютъ никакъ не вплететъ новыхъ лавровъ въ его артистическій вѣнокъ. Не говоря уже о томъ, что глуховатый голосъ г. Глаголина, къ тому же зачастую грѣшащаго противъ ритма и тональности, абсолютно не пригоденъ для какихъ-бы то ни было вокальныхъ упражненій, — онъ не подошелъ къ роли и со стороны драматической. Едва ли вертящійся волчкомъ, дергающійся, какъ бы развинченный субъектъ съ какой либо стороны подходитъ къ роли простоватаго, по себѣ на умѣ денщика. И всѣ «трюки» г-на Глаголина не помогли ему добиться успѣха.

Хороши были г-жи Орлова и Руджіери. Первая блеснула голосомъ въ дуэтѣ съ Антоновымъ (очень удачный Эдгаръ), вторая-же показала, что и неблагодарную задачу комической старухи можно выполнить съ достоинствомъ.

Интереснаго старика-генерала далъ г. Кошевскій, другіе артисты старались по мѣрѣ силъ поддержать ансамбль.

Лабинъ.

Театральный налогъ.

Министерствомъ финансовъ разработано особое представленіе по вопросу объ измѣненіи ставокъ театральнаго налога. Въ своемъ представленіи министерство финансовъ пишетъ:

«Имѣя въ виду важное культурное значеніе для населенія, и въ особенности для подрастающаго поколѣнія, театральныхъ зрѣлищъ, представлялось бы желательнымъ въ цѣляхъ облегченія доступа широкимъ кругамъ населенія въ театры пойти навстрѣчу ходатайствамъ о значительномъ пониженіи ставокъ театральнаго налога. Пониженіе временнаго налога представляется тѣмъ болѣе возможнымъ, что вначалѣ вѣдомство финансовъ предполагало установить весьма умѣренное обложеніе, а именно—въ томъ же размѣрѣ, въ какомъ этотъ налогъ взимается учрежденіями Императрицы Маріи. Вслѣдствіе этого, министерство финансовъ признаетъ необходимымъ понизить ставки налога съ билетовъ низшей и средней стоимости, оставивъ дальнѣйшія ставки—для болѣе дорогихъ билетовъ—безъ измѣненія».

По новымъ ставкамъ билеты до 50-ти коп. должны облагаться 5-ю коп.; до одного рубля — 10-ю коп.; до 1 руб. 50 коп.—20-ю коп.; до двухъ руб.—35-ю коп. и до трехъ руб.—50-ю коп.

Въ заключеніе предлагается дополнить положеніе о театральномъ налогѣ слѣдующими тремя постановленіями: 1) налогъ по льготнымъ билетамъ (напримѣръ, ученическимъ) взимается по той цѣнѣ, которая дѣйствительно уплачена въ кассу; 2) по билетамъ безплатнымъ или контрамаркамъ налогъ уплачивается по стоимости мѣста, кромѣ случаевъ выдачи билетовъ пріютамъ, учебнымъ заведеніямъ и лазаретамъ; 3) билеты для входа въ сельскіе театры съ платой не свыше 30-ти коп. должны быть совершенно освобождены отъ налога.

† Н. И. КАЗАНЛИ.

Въ ночь на вчера послѣ продолжительныхъ страданій скончался композиторъ Н. И. Казанли.

Родился онъ въ 1869 году и первоначальное образованіе получилъ въ Полтавскомъ кадетскомъ корпусѣ, по окончаніи котораго поступилъ въ Михайловское артиллерійское училище. Будучи юнкеромъ Н. И. посѣщалъ консерваторію, которую окончилъ въ 1894 г. получивъ дипломъ свободнаго художника по классу композиціи. Профессоромъ Н. И. былъ Н. А. Римскій-Корсаковъ, который первый отмѣтилъ крупное дарованіе молодого композитора. М. А. Балакиревъ часто давалъ совѣты начинающему композитору и въ кружкѣ покойнаго М. А. росло и развивалось дарованіе Казанли.

Послѣдніе годы покойный много писалъ, но очень мало печаталъ. Извѣстностью пользуются его музыкальныя картины: «Ленора», «Русалка», «Ночь карнавала» и «Вилла у моря», а также нѣкоторые романсы на слова Надсона и Полонскаго. Въ 1913 году въ Маріинскомъ театрѣ шла опера покойнаго «Миранда», имѣвшая хорошій успѣхъ. Эта опера продержалась въ репертуарѣ Маріинскаго театра два сезона и включена между прочимъ въ репертуаръ предстоящаго сезона.

Близкіе къ покойному композитору предполагаютъ издать нѣкоторыя изъ оставшихся непапечатанными его работъ.

Н. И. Казанли служилъ въ главномъ управленіи военно-учебныхъ заведеній и занимался преподаваніемъ музыки въ нѣсколькихъ учебныхъ заведеніяхъ столицы.

Покойный неоднократно ѣздилъ за-границу для пропаганды русской музыки. Между прочимъ, въ Германіи подъ его управленіемъ впервые была исполнена опера М. И. Глинки «Русланъ и Людмила». Какъ человѣкъ Н. И. Казанли оставитъ по себѣ самую свѣтлую память: доброта и благородство его характера снискали ему общую любовь.

хроника

— Сегодня, въ воскресенье, въ **«Лѣтнемъ Буффѣ»** состоится **бенефисъ кассирши** театра **О. Н. Лазинской**. Идетъ «Боккаччіо».

— 25-го іюля въ «Лунѣ-Паркѣ» **для бенефиса** главнаго режиссера труппы А. А. Брянскаго возобновляютъ шедшую здѣсь съ большимъ успѣхомъ въ прошломъ году **«Мессалинетту»** съ г-жей Глоріа. Въ этомъ же спектаклѣ въ роли Поликрата выступитъ въ первый разъ по возвращеніи послѣ мѣсячнаго отдыха М. И. Вавичъ.

— 29-го іюля въ театрѣ «Таврическаго сада» состоится спектакль **въ ознаменованіе 75-лѣтія** со дня кончины **М. Ю. Лермонтова.** Пойдетъ въ постановкѣ С. М. Ратова **«Маскарадъ»**.

— 25-го іюля въ **Троицкомъ фарсѣ** состоится послѣдняя премьера. Пойдетъ старинный водевиль **«На пескахъ»**. Предполагавшійся къ постановкѣ вмѣстѣ съ этой пьесой фарсъ. «Не ходите же ты, раздѣтая», цензурой воспрещенъ.

— Центромъ программы **камернаго вечера,** состоявшагося 22 іюля въ **Павловскомъ вокзалѣ**, явилось неувядающее по глубинѣ вдохновенья a-moll'ное тріо Чайковскаго въ исполненіи г-жи Туриной (форт.), г. Берлина (скрипка) и г. Александрова (віолончель). Несмотря на тщательную передачу, тріо звучало (благодаря неподходящимъ акустическимъ условіямъ) довольно тускло. Большими достоинствами отличалось исполненіе варіацій Аренскаго на тему Чайковскаго. Г. Фительбергъ обнаружилъ здѣсь увлекающій подъемъ и тонкость отдѣлки. Съ обычнымъ успѣхомъ солировалъ г. Берлинъ.

— Съ начала августа въ Литейномъ театрѣ въ теченіе мѣсяца будутъ даваться спектакли миніатюръ Для участія приглашена г-жа Мосолова и Кушихинъ.

— Недавно исполнилось **25-лѣтіе** со дня **смерти** замѣчательнаго армянскаго **трагика Петра Іеронимовича Адаміана.** До сихъ поръ еще живы многіе изъ его современниковъ, артисты, игравшіе

съ нимъ, и зрители, видѣвшіе его игру. Въ виду желанія дать обстоятельную біографію Адаміана, г. Кара Дарвишъ проситъ современниковъ его не отказать прислать свои мнѣнія и воспоминанія о немъ, а также, у кого найдутся, и вырѣзки изъ газетъ и брошюры. Матеріалы надо посылать по адресу: Тифлисъ Вознесенская, 45, Кара Дарвишу.

МОСКВА.

Около кулисъ.

Сотрудникъ московскихъ газетъ Е. Н. Мейчикъ подалъ мировому судьѣ жалобу на опереточныхъ артистокъ — А. Д. Найденову и г-жу Шнейнерманъ, обвиняя ихъ въ томъ, что онѣ оклеветали его.

А. Д. Найденова и г-жа Шнейнерманъ говорили своимъ знакомымъ, что г. Мейчикъ вымогалъ или просилъ у нихъ 600 руб., обѣщая за это всячески рекламировать ихъ въ московскихъ газетахъ и такимъ образомъ создать имъ путемъ рекламы карьеру. Но артистки дать 600 руб. Мейчику отказались. Мало того, г-жа Шнейнерманъ разослала по редакціямъ нѣкоторыхъ газетъ письма, въ которыхъ жаловалась на вымогательства Мейчика.

Въ виду этого г. Мейчикъ просилъ мирового судью привлечь артистокъ къ отвѣтственности за клевету, т. е. по 136 ст. Улож. о наказ.

Дѣло слушаніемъ отложено.

Американскій стиль.

О. Дымовъ разсказываетъ въ «Бирж. В.» о «натурализмѣ», какой царитъ на американскихъ сценахъ.

«Чтобы было такъ, какъ въ жизни». Не пропустить ни одной мелочи, ни одной детали бытія. Исключеніе дѣлается только для вещей непріятныхъ: болѣзнь и проч.

Американцы еще мирятся иногда съ «символизмомъ», какъ называютъ они аллегоризмъ. Но ни за что не примирятся съ импрессіонизмомъ. Пьесы аллегорическаго характера, въ мысли которыхъ очень легко разобраться, даже нравятся. Громадный успѣхъ выпалъ на долю аллегорической пьесы «Каждая женщина». Успѣшно прошла въ прошломъ году и другая аналогичная пьеса «Опытъ», гдѣ дѣйствующими лицами были: юность, красота, здоровье, страсть, удача, работа, преступленіе и прочее. Эти фигуры олицетворялись красивыми молодыми женщинами и мужчинами. Дѣйствіе происходило тоже въ необычныхъ мѣстахъ, напримѣръ, на «улицѣ забытыхъ дней». Эта дешевая и вульгарная смѣсь Метерлинка, шарадъ и фокусовъ преподнесена подъ соусомъ реализма. Безъ этаго пьеса не пошла бы.

— Пожалуйста, не заставляйте мою аудиторію думать, — сердито заявилъ какой-то директоръ театра автору.

Пьеса здѣшная воздѣйствуетъ на чувство и на элементарное ощущеніе морали, справедливости и логики. Поэтому изображеніе жизни не уносится прочь, а приближается, насколько возможно, къ повседневной обыденщинѣ, къ суетѣ бытія, слегка раскрашенной и подчищенной для благоприличія.

Игра актеровъ соотвѣтствуетъ основному принципу натурализма. Играютъ «живыхъ людей». Ходятъ, плачутъ, смѣются, страдаютъ, радуются — такъ, «какъ въ жизни». Въ общемъ, если вы посѣтите всѣ театры, вы вынесете впечатлѣніе, что всѣ играютъ хорошо и всюду одинаково. Ансамбль большей частью всюду прекрасный — слаженный, гладкій безъ сучка, безъ задоринки. Роли выучены на зубокъ: никогда никакихъ оговорокъ.

Но холодомъ вѣетъ отъ этой превосходной машинной игры. Бездушно, неинтересно слѣдишь за игрой актеровъ, составляющихъ ансамбль и «подыгрывающихъ» звѣздамъ.

«Звѣзды» же здѣшнія дѣйствительно даровиты и интересны. На «звѣздахъ», собственно, и держится все сложное зданіе здѣшняго театра. Въ манерѣ ихъ игры, разумѣется, есть многіе и многіе оттѣнки, но отъ каноновъ реализма никто не осмѣливается удалиться.

Впрочемъ, наша соотечественница Алла Назимова, занимающая здѣсь крупнѣйшее мѣсто въ театрѣ и считающаяся среди самыхъ первѣйшихъ звѣздъ, завоевала американскую публику именно своеобразной интерпретаціей женщинъ, далекихъ отъ реализма жизни. Она начала съ фигуръ Ибсена и потомъ играла «злыхъ» женщинъ, «змѣевидныхъ», какъ выражались американцы. Но уже въ своей послѣдней роли «Военныя извѣстія» она вернулась въ лоно реализма и играла простую дѣвушку, дочь народа.

Декораціи и аксесуары самые «натуральные». Ежели домъ, то «настоящій», ежели кулисы оперы, то именно такія, какъ въ Metropolitan. Характерная подробность покажетъ, какъ увлечены здѣшніе зрители фотографичностью жизни.

Въ одной пьесѣ герой говоритъ по телефону съ дѣвушкой, и въ телефонной трубкѣ слышны неясные отвѣты дѣвушки,—такъ, какъ это бываетъ въ жизни. Послѣ шутки героя изъ трубки телефона слышенъ шипящій отвѣтный смѣхъ. Весь театръ апплодируетъ...

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Кино-листки.

На-дняхъ среди собравшихся представителей нашей кинематографической промышленности былъ поднятъ принципіальный вопросъ:

— Удобно ли кино-театру демонстрировать картины, уже шедшія въ сезонѣ или ранѣе. При этомъ подразумѣвался такой кинематографъ, который обычно ставитъ ленты по первому экрану.

Большинство присутствовавшихъ склонялось къ тому мнѣнію, что если первоэкранный кинематографъ даже для сокращенія «лѣтнихъ» расходовъ пользуется прошедшими уже фильмами, то этимъ онъ, такъ сказать, роняетъ свою марку, но и только. Конечно, иногда отмѣчаются и злоупотребленія. Выискивается какая-нибудь старая, шедшая года три тому назадъ, картина и преподносится подъ видомъ новинки. Такой пріемъ, конечно, слѣдуетъ отнести къ числу недобросовѣстныхъ.

Одинъ изъ собесѣдниковъ, между прочимъ, коснулся тѣхъ картинъ, которыя проходятъ въ кинематографахъ по нѣсколько разъ, но съ довольно длинными промежутками. Этотъ вопросъ вызвалъ болѣе острыя пренія. Понятно, что когда картина проходитъ подъ своимъ настоящимъ названіемъ нѣсколько разъ, здѣсь ничего предосудительнаго нѣтъ. Но нерѣдко кинемовладѣльцы при повтореніи картины мѣняютъ ея названіе и, судя по анонсу, публика получаетъ впечатлѣніе, что идетъ совершенно новая лента.

Въ качествѣ реальнаго примѣра былъ упомянутъ инцидентъ, недавно происшедшій въ Москвѣ въ одномъ изъ кинематографовъ и вызвавшій даже вмѣшательство полицейской власти.

Въ программу была включена картина Л. Андреева съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Шаровьевой и т. Уралова подъ названіемъ «Трагедія женскихъ переживаній». Но вскорѣ же «псевдонимъ» этой ленты раскрылся. Посѣтители узнали въ «Трагедіи женскихъ переживаній» шедшую сравнительно недавно въ Москвѣ ленту «Исторія одной дѣвушки». Публика стала настойчиво протестовать и потребовала составленія протокола. Когда явилась полиція, кинемовладѣлецъ въ свое оправданіе указывалъ, что кинематографъ, какъ и всякое театральное предпріятіе, не ограниченъ въ правѣ повторять картины. Пьесу Андреева ставятъ въ театрахъ сотни разъ, а потому и демонстрированіе старой ленты можно возобновлять сколько угодно.

Если бы, конечно, вопросъ все время былъ только въ этой плоскости, то московскій кинемовладѣлецъ по существу былъ бы правъ, но дѣло, вѣдь, въ томъ, что онъ къ старой лентѣ придумалъ новое заглавіе, и публика сочла за новую картину. Здѣсь налицо уже, несомнѣнно, недобросовѣстный пріемъ, вовлеченіе публики въ невыгодную сдѣлку.

Кто-то изъ собесѣдниковъ вспомнилъ другую картину Андреева «Екатерина Ивановна», прошедшую въ нашихъ кинематографахъ подъ заглавіемъ «Жена вакханка» и при этомъ вспомнилось и возмущеніе самого Андреева и публики. Упомянули о картинѣ А. Вознесенскаго «Невѣста студента Пѣвцова», которую наши кинемовладѣльцы съ цѣлью большаго привлеченія публики передѣлали въ «Невѣсту съ прошлымъ» и т. д.

Замѣна заглавій вообще требуетъ большой осторожности; съ одной стороны, здѣсь могутъ пострадать интересы автора сценарія, а съ другой— и публика можетъ оказаться въ заблужденіи.

Присутствовавшіе на собесѣдованіи рѣшили этотъ вопросъ поднять на собраніи союза кинемовладѣльцевъ, дабы въ будущемъ устранить возможность подобныхъ фактовъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Послѣдняя программа кинематографа «Форумъ» составлена вполнѣ удовлетворительно по лѣтнему времени. Въ качествѣ «гвоздя» демонстрируется драма «Романъ тиндуски». Затѣмъ идетъ забавный фарсъ въ трехъ частяхъ «Любовная капитель», а въ заключеніе демонстрируется хроника послѣднихъ событій.

— Готовится къ выпуску картина «Черная рука». Постановка происходитъ подъ руководствомъ режиссера г. Чардынина.

— Закончены съемки картины «Мечты и жизнь». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артистка оперы Зимина г-жа Опѣшнева, г. Ирлатовъ и др.

— Министръ народнаго просвѣщенія гр. Игнатьевъ, по приглашенію чл. Гос. Совѣта проф. И. Х. Озерова, посѣтилъ мастерскую акц. общ. Ханжонковъ по изготовленію кинематографическихъ лентъ для учебныхъ заведеній. На экранѣ былъ продемонстрированъ рядъ картинъ научнаго характера изъ области химіи, физики и т. д. Предположено принять мѣры къ самому широкому распространенію этихъ лентъ.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевыя сдѣлки.

(23-го іюля).

Сегодняшнее собраніе открылось въ выжидательномъ настроеніи. Слабыя руки оказались перегруженными обязательствами на повышеніе свыше всякой мѣры и, въ виду необходимости принять бумаги, вынуждены были приступить къ реализаціямъ. Подъ вліяніемъ послѣднихъ, въ настроеніи отмѣтилось нѣкоторое ослабленіе, но было оно весьма непродолжительнымъ, такъ какъ весь предлагавшійся на продажу товаръ безъ всякихъ затрудненій нашелъ помѣщеніе, причемъ эта реализація почти не отразилась на расцѣнкахъ.

Въ то же время выяснилось, что количество сторонніхъ приказовъ на покупку, какъ и въ предшествующіе дни, огромно. Это обусловило дальнѣйшіе успѣхи повышательнаго движенія.

Главными объектами спекуляціи оказались нѣкоторыя акціи коммерческихъ банковъ и металлургическихъ предпріятій.

Среди банковскихъ акцій въ большомъ спросѣ Азовско-Донскія, за которыя платили 630—37, и Международныя, обращавшіяся по 485—7. Акціи Русскаго банка доходили до 455, но затѣмъ, подъ вліяніемъ реализацій, онѣ сдали до 451. За Волжско-Камскія платили 985, Русско-Азіатскія обращались по 319—15—16, Торгово-Промышленнаго банка 340—36—38, Сибирскаго 700, Учетно-Ссуднаго 505. Акціи Частнаго банка въ повышеніи 178—80, Соединеннаго 242.

Въ группѣ металлургическихъ фаворитомъ были Сулинскія, облобованныя спекулятивными кругами, какъ «неитранная» бумага—съ 182 онѣ авансировали стремительными скачками до 212, при сравнительно небольшомъ количествѣ сдѣлокъ; къ концу 204.

Въ большомъ спросѣ Сормовскія и Коломенскія Преимущественное вниманіе удѣлялось Коломенскимъ, что объясняется спеціальной причиной. Въ дѣловыхъ кругахъ стало извѣстнымъ, что правительственныя сферы не встрѣтили препятствій къ полному сліянію обществъ Коломенскаго и Сормовскаго заводовъ въ одно предпріятіе; это сліяніе, какъ передавали, будетъ осуществлено на равноправныхъ началахъ, съ полнымъ зачетомъ каждаго рубля основного капитала, каждаго изъ сливающихся предпріятій, такъ какъ номинальная цѣна Коломенскихъ акцій 125 руб., а Сормовскихъ лишь 100 руб., то при прочихъ равныхъ условіяхъ, курсъ Коломенскихъ имѣетъ всѣ шансы быть на 25 процент. выше курса Сормовскихъ. Сормовскія оказались въ повышеніи до 261, Коломенскія усиленно искали по 265.

Крѣпко съ Брянскими, сдѣланными 219—27—24; Донецко-Юрьевскія въ повышеніи 289—93, Мальцевскія 385—2—7, Петроград. вагоностроит. 126—31, Гартманъ 230—7, Русско-Балтійскія 155, Буэ 236. За Богословскія платили 318—24—23, Шуваловскія 240—1½—240½, Никополь-Маріупольскія 272—0—2, Барановскія 252—49, Лесснеръ 297—4½, Металлическія 309—305—308, Парвіайненъ 261—0—1, Путиловскія 121—19, Судостроительныя 123—4, Тульскія мѣдно-прокатныя 681—78, Фениксъ 121, Беккеръ 72—1¾, Молотъ 185, Кольчугинскія 465. Тише съ Таганрогскими 224—20.

Для желѣзнодорожныхъ тенденція вполнѣ устойчивая. Въ спросѣ Кіево-Воронежскія, циркулировавшія по 850—65, Владикавказскія 2360—400. Московско-Казанскія 528, Подольскія 155 и Подъѣздныя 101½. Тише съ Рыбинскими 310 прод., Юго-Восточными 303 номин. и Сѣверо-Донецкими 373.

Съ нефтяными въ общемъ тихо, хотя довольно устойчиво, и расцѣнки ихъ мало отличаются, отъ расцѣнокъ предшествующаго дня. Бакинскія называли 751—49, Каспійскія 266, Ліанозовскія 184½—9—6, Малташевскія 175—3, Р. Нефть 219—21—20, Нефтяной Кавказъ 330, пай Нобель 25450, акціи 1280, Петроль 107, Теръ-Акоповскія 160—57, Шеры Ойль 17½, Эмба 9.50.

Для золотопромышленныхъ преобладало реализаціонное настроеніе. Въ связи съ опубликованными правленіемъ Ленскаго т-ва свѣдѣніями о ходѣ работъ на пріискахъ т-ва за іюнь с. г., свидѣтельствующими о рѣзкомъ пониженіи добычи золота и неблагопріятныхъ результатахъ добычи и промывки песковъ,—отмѣтилось предложеніе Ленскихъ: послѣ 580 предлагали по 570. Слабѣе съ Лена Гольдфильдсъ 28½—¼, Росс. золотопром. 83—80 и Монголоръ 55—52.

Въ спросѣ Восточные склады, которые послѣ 196 сдѣланы до 200 и заключаются по 198. За Петроград. товарные склады платили 135. Въ спросѣ Николае-Павдинскія 135—7½, Грушевскія 137½—40. Въ началѣ очень крѣпко съ Кыштым-

скими, сдѣланными до 44½, къ концу 44 деньги. Въ дальнѣйшемъ спросъ и повышенія Треугольникъ 615—20. За Пороховыя старыя платили 289—91, Целлюлозныя 342. Акціи Кавказъ и Меркурій искали по 325. Крѣпко съ Оренбургскими 135—6 деньги. Сдѣланы Ливенгофскія 80, Ауэрбахъ 86¾, Соединенный цементъ 187, Ассекурація 190, Глуховозерскія 129, Брянскія каменноугольныя 355.

Крѣпче съ выигрышными займами: I—709—13, II—545—47, III—510—11.

ВЕЧЕРНЯГО СОБРАНІЯ ВЧЕРА НЕ БЫЛО.

О-ВО СИМЕНСЪ И ГАЛЬСКЕ.

Обществу русскихъ электрическихъ заводовъ Сименсъ и Гальске приступило къ увеличенію основного капитала на 1.400.000 р. путемъ выпуска 3.500 новыхъ акцій по 400 р. номин. капит. Новыя акціи выпускаются по цѣнѣ 418 р. 40 к. и будутъ участвовать въ дивидендѣ за 1916 годъ.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ подписки по расчету одной новой акціи на 4 старыхъ.

О-ВО НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ОКРУГА.

Намъ сообщаютъ, изъ достовѣрнаго источника, что дѣятельность общества Николае-Павдинскаго горнаго округа протекаетъ очень успѣшно. На платиновыхъ пріискахъ общества добыча платины идетъ весьма удовлетворительно. При рыночной цѣнѣ на платину около 70.000 руб. пудъ, это обстоятельство сулитъ обществу солидную доходность. По лѣсному хозяйству сплавъ лѣса закончился благополучно и смѣтныя предположенія правленія общества оправдались; при громадномъ увеличеніи цѣнъ на лѣсные матеріалы лѣсное хозяйство округа дастъ доходность, превышающую предшествующіе года. По остальнымъ предпріятіямъ общества (бумажныя фабрики, лѣсопильные заводы и ящичная фабрика, углежженіе и проч.) смѣтныя предположенія будутъ оправданы съ избыткомъ. Вслѣдствіе этого за текущій операціонный годъ, заканчивающійся къ 1-му ноября с. г., общество сумѣетъ выпать дивидендъ, который опредѣляется не менѣе 10 руб. на акцію.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

Политико-финансовая, экономическая, промышленная и биржевая газета

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО ВЪ 3 ЧАСА 30 МИНУТЪ ДНЯ

Съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.

И ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ.

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградѣ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р.. на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Иногородняя: 14 р., 7 р., 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ.**

Акціонерное общество
ЗАВОДОВЪ
„А. М. ЖУКОВЪ“

Правленіе въ Петроградѣ.

Извлеченіе изъ отчета за 2-й операціонный 1915 годъ.

СЧЕТЪ ПРИБЫЛЕЙ и УБЫТКОВЪ.

Приходъ	1.234.334 95
Расходъ	375.840 55
Прибыль	858.494 40

БАЛАНСЪ по 31 декабря 1915 года.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета	2.445.688 66
Имущество недвижимое и движимое	2.108.375 59
Векселя, наложенные платежи и проц. бумаги	93.317 70
Сырье, матеріалы и готовыя издѣлія	1.307.007 57
Дебиторы	1.651.392 74
Переходящія суммы	135.902 29
	7.741.674 55

ПАССИВЪ.

Капиталъ		
Основной		4.000.000 —
Запасный		37.277 65
Амортизаціонный		108.940 —
Векселя выданные		2.297.500 —
Кредиторы		409.239 76
Переходящія суммы		23.340 34
Прибыль:		
Отчетнаго года	858.494 40	
Остатокъ 1914 года	6.882 40	
		865.376 80
		7.741.674 55

30 іюня 1916 года общее собраніе по утвержденіи отчета и баланса постановило отчислить изъ вырученной прибыли:

В-е погашеніе имущества	113.143 65
„ пожертвованія на военныя нужды	49.133 30
„ вознагражденіе членамъ ревизіонной комиссіи	1.500 —
„ уплату налоговъ	180.269 20
„ запасный капиталъ	26.066 53
„ дивидендъ	480.000 —
и отнести къ прибылямъ 1916 огда	15.264 12

Акціонерное

Механическихъ, Гильзовыхъ

П. В. БАРА

Извлеченіе изъ отчета за время съ 1-го апрѣля 1915 года по 31-е марта 1916 года.

	Руб. К.
Приходъ	23.406.793 91
Расходъ	17.801.513 51
Чистая прибыль за 1915—16 г.	5.605.280 40

Балансъ 31-го

Активъ.

Имущество недвижимое и движимое:		
на Петроградскихъ заводахъ	6.867.585 52	
на Владимірскихъ заводахъ	16.475.566 70	
въ Правленіи Общества	15.428 22	
		23.358.580 44
Касса и подъотчетныя суммы		45.534 10
Текущіе счета въ Банкахъ		13.516.918 77
Проц. бумаги, принадлежащія Обществу		2.92 2.598 33
Дебиторы:		
по открытымъ счетамъ	5.193.242 92	
авансы за матеріалы и по оборудованію заводовъ	6.758.251 31	
		11.951.494 23
Заготовка пороха		6.486.946 31
Издѣлія въ производствѣ Петроградскихъ заводовъ		3.324.697 10
Матеріалы и припасы:		
на Петроградскихъ заводахъ	3.195.176 —	
» Владимірскихъ заводахъ	1.556.214 23	
		4.751.390 23
Расходы по организаціи Общества		52.004 82
Расходы за счетъ 1916—17 г.		494.609 50
Расходы, подлежащіе возврату		57.771 85
Акціи Общества, принадлежащія Директорамъ Правленія		75.000 —
Привилегіи и патенты для Владимірскаго завода		301.282 50
Проц. бумаги въ казенныхъ депозитахъ		2.934.900 —
Разныя переходящія суммы		387.077 73
		70.660.805 91

Извлеченіе изъ протокола Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 14-го іюля 1916 года.

Постановлено: отчетъ Акціонернаго Общества Механическихъ, Гильзовыхъ и Трубочныхъ Заводовъ П. В. Барановскаго за время съ 1-го апрѣля 1915 г. по 31-е марта 1916 г. утвердить, чистую прибыль признать, въ суммѣ 5.605,280 руб. 40 коп. и таковую распредѣлить слѣдующимъ образомъ: по отчисленіи 5% въ запасный капиталъ—280,264 руб. 02 коп., на погашеніе имуществъ—1.000,947 руб., на погашеніе расходовъ по организаціи Общества—52,003 руб., 82 коп., на уплату налоговъ—1.135,261 руб. 09 коп., на выдачу дополнительнаго вознагражденія Членамъ Правленія и Директору-Распорядителю—639,000 руб., на вознагражденіе Ревизіонной Комиссіи—5,000 руб., на дополнительное вознагражденіе служащимъ—250,000 руб. и за прибавленіемъ нераспредѣленнаго остатка чистой прибыли за 1914—1915 г.—9,739 руб. 60 коп. и изъ особаго фонда для выдачи дивиденда—675,000 р.—выдать въ дивидендъ акціонерамъ—132,000 акцій по 22 руб. на акцію—всего 2.904,000 руб., а остатокъ 23,544 руб. 07 коп. перенести на 1916—1917 годъ.

Общество
и Трубочныхъ заводовъ
НОВСКАГО

марта 1916 года.

Пассивъ.

Капиталъ Общества:		
основной	13.200.000 —	
запасный	2.002.718 93	
погашенія имущества	483.676 83	
особый фондъ для выдачи дивиденда	675.000 —	
		16.361.395 76
Авансы по заказамъ подъ залогъ принадлежащихъ Обществу проц. бумагъ и подъ гарантіи Банковъ.		
для Петроградскихъ заводовъ	16.569.388 —	
» Владимірскихъ заводовъ	7.590.166 66	
		24.159.554 66
Правительственная ссуда для Владимірскаго задода		6.164.492 66
Кредиторы и обязательства:		
по открытымъ счетамъ кредитныхъ учрежденій и поставщиковъ	14.600.379 98	
невыданный заработокъ рабочимъ	338.337 34	
штрафной капиталъ	2.734 63	
невыданный дивидендъ	19.746 50	
залоги поставщиковъ и подрядчиковъ	376.395 07	
		15.337.593 52
Проц. бумаги, принадлежащія Обществу въ залогѣ		2.934.900 —
Директора Правленія за акціи обезпеченія ихъ должностей		75.000 —
Остатокъ чистой прибыли за 1914—15 г.		9.739 60
Разныя переходящія суммы		12.849 31
Чистая прибыль за 1915—16 г.		5.605.280 40
		70.660.805 91

Директора Правленія: **А. Путиловъ, О. О. Брунстремъ, М. Веселаго, В. П. Барановскій, А. Бѣльскій, К. Ракуса-Сущевскій, К. Соколовскій, А. Сухинскій и Н. Джумайло.**

Члены Ревизіонной Комиссіи: **В. К. Залѣссій, Б. Ф. фонъ-Крузе, А. А. Романовскій, С. Ф. Ельманъ, В. Г. Степановъ.**

Главный Бухгалтеръ **Вл. Медовиковъ.**

Избраны: въ Директора Правленія: В. П. Барановскій, Ф. М. фонъ-Крузе, Л. Б. Красинъ, К. К. Ракуса-Сущевскій, А. В. Сухинскій; въ Кандидаты: М. А. Бутри, Н. М. Лащенко; въ Члены Ревизіонной Комиссіи: А. А. Романовскій, С. Ф. Ельманъ, Б. Ф. фонъ-Крузе, В. Г. Степановъ и В. К. Залѣсскій.

Выдача дивиденда по 132,000 акцій Общества, за №№ съ 1 по 132,000 включительно по 22 руб. на акцію, будетъ производиться съ 20-го іюля 1916 года въ Правленіи Общества (Петроградская сторона, Большой пр., № 83) и въ Банкахъ: въ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ, Русскомъ Торгово-Промышленномъ, Русско-Азіатскомъ и Русско-Англійскомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.
Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.
Въ воскресенье, 24-го іюля.
Представлено будетъ:

Жыдивка выхрестка

Пьеса въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами соч. **Тогобочнаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейба, старый еврей ..... г. Суходольскій.
Сарра (потимъ Марія), его дочка г-жа Дикова.
Кулына, стара баба ..... г-жа Иваненко.
Степанъ, ін сынъ ..... . Стодоля.
Приська, молода дивчина ..... г-жа Зарницкая.
Панасъ Стерня, заможный селянынъ. г. Соколъ.
Орышка, наймычка Лейбы ..... г-жа Джигиль.
Марына, дивчина ..... г-жа Соколъ.
Мусій) се- ..... г. Суходольскій 2-й.
Тарасъ) ляне. ..... г. Волковъ.
1-й) ..... г. Рыбченко.
2-й) чоловики ..... г. Бужинскій.
3-й) ..... г. Фишко.
1-я) ба- ..... г-жа Писаная.
2-я) бы. ..... г-жа Бужинская.
Данько ..... г. Николаенко.

Дружки, бояре, парубки, дивчата.

Въ заключеніе: КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Участв. женскій и мужской хоръ, танцорки и танцоры.
1-я пара—г-жа Комаровская и г. Рыбченко.
2-я пара—г-жа Зирко и Зинченко.
3-я пара—г-жа Дорошенко и г. Бобровскій.
4-я пара—г-жа Соколъ и г. Борисенко.

Дирижеръ С. М. Берменсонъ.
Ответ расп. А. Л. Суходольскій.
Главн. адмін. К. П. Соколъ.
Начало въ 7½ час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.
Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.
Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.
Представлено будетъ:

Наталка Полтавка

Малор. опера, въ 3-хъ дѣйств. И. П. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, вдова .....г-жа Иваненко.
Наталка, дочь ея.....г-жа Зарницкая.
Макогоненко, выборный .....г. Стодоля.
Тетерваковскій, возный. .....г. Суходольскій.
Петро, сирота. .....г. Бѣловольскій.
Мыкола, бурлакъ .....г. Носовичъ.

Въ заключеніе: **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.**
Участв. женскій и мужской хоръ, танцорки и танцоры.
1-я пара—г-жа Комаровская и г. Рыбченко.
2-я пара—г-жа Зирко и Зинченко.
3-я пара—г-жа Дорошенко и г. Бобровскій.
4-я пара—г-жа Соколъ и г. Борисенко.

Дирижеръ С. М. Берменсонъ.
Ответствен. распоряд. и режиссеръ А. Л. Суходольскій.
Главн. администраторъ К. П. Соколъ.
Начало въ 7½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко возный (писарь) Тетерваковскій. **Любовь Возная** Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Миколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетерваковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 646-34
Тел. 646-34

СКЛАДЪ
ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ
матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ
КОВРОВЪ
настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ
Портьеры, Дорожки,
Мебельныя покрышки ковровыя.
Одѣяла готовыя, стеганныя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Представлено будетъ:

Свои люди—сочтемся

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ — г. Холминъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена. — г-жа Тимофѣева.
Олимпіада Самсоновна (Лидочка), ихъ дочь — г-жа Анненская.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, приказчикъ — г. Бурьяновъ.
Устинья Наумовна, сваха — -жа Мировичъ.
Сысой Псоичъ Расположенскій, стряпчій — г. Сергѣевъ.
Ѳоминишна, ключница — Въ домѣ г-жа Вишневская.
Тишка, мальчикъ — Большова -жа Андреева.

Начало въ 8 час. вечера.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ — жену, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхѣ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для посторонніхъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большово, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитьбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадается на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій — г. Малыгинъ.
Анна Андреевна, его жена — г-жа Нестерова.
Марья Антоновна, ихъ дочь — г-жа Роменская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ — г. Водоховъ.
Осипъ, его слуга — . Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника — г. Новиковъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья — г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ — г Рязанцевъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. — г. Ячменниковъ.
Жена его — г-жа Мировичъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій) гор. — г. Бойковъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій) пом. — г. Холминъ.
Пошлепкина, слесарша. — г-жа Лебедева.
Унтеръ-офицерша — г-жа Гусева.
Абдулинъ, купецъ — г. Славскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ — г. Трофимовъ.
Свистуновъ — г. Ефремовъ.
Держиморда — г. Заденовъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ — г. Гавриловъ.
Коробкинъ — г. Хохловъ.
Жена Коробкина — г-жа Тимофѣева.
Трактирный слуга — г. Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго — г-жа Агренева.
Жандармъ — г. Славскій.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сообщниковъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ таинственному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минимій ревизора засѣдаетъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяйка гостиницы собиралась уже пожаловаться на него полиціи, вмѣсто и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ видъ довольно, высокомѣрно окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женой, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—ѣхать. Минимій ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но какое же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго, когда имъ вдругъ не докладываетъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

Таврическій садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Предполагается будетъ:

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Картины изъ нашихъ захолустья, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин. А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фелицата Антоновна Шаблова ... г-жа Лебедева.
Николай Андреевичъ) ея сы- г. Трахтенбергъ.
Дормедонтъ Андреевичъ) новья г. Муравскій.
Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ ..... г. Кочуговъ.
Людмила, его дочь ..... г-жа Райдина.
Варвара Харитоновна Лебедкина г-жа Белино.
Онуфрій Потаповичъ Дородновъ, купецъ ..... г. Хоholовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

Предполагается будетъ:

Борьба за существованіе

Драма въ 5 д., соч. А. Додэ, перев. съ франц. Ф. А. Корша и М. В. Аграмова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальянъ, пріемщикъ въ Парижѣ.. г. Кочуговъ.
Лидія, его дочь .. .. г-жа Жукова.
Поль Астье, депутатъ ..... г. Трахтенбергъ.
Марія Антоніо, бывшая герцогиня Подовони, жена Поля Астье..... г-жа Райдина.
Антоній, Коссадъ, лаборантъ ..... г. Горевъ.
Шемино, помощникъ нотаріуса ... г. Ремизовъ.
Лортигъ, секретарь Поля Астье ... г. Кондратовичъ.
Эсфирь де-Селени ..... г-жа Чарская.
Вдова Маршала, графиня ..... г-жа Казбичъ.
Маркиза де-Роканфъ ..... г-жа Линдъ-Грейнъ.
Графъ Андріани, офицеръ ..... г. Алексѣевъ.
Гортебазъ, швейцаръ замка Муссо г. Савельевъ.
Графиня де-Фодоръ ..... г-жа Черепова.
Нотаріусъ ..... г. Степановъ.
Стэнъ, лакей Поль Астье ..... г. Колотиловъ.
Лакей ..... г. Кильгастъ.
Няня Лидіи Вальянъ ..... г-жа Гадалова.
Посыльный ..... г. Михайловъ.

Садовники, коммисіонеры, покупатели и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустного города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и бѣшеным Николаемъ, задѣвающимъ всего домочиг, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣдневшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему деньги, которыя спасутъ ее отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ пожертвованіемъ ему документа. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та спрятала въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

ОБУХОВСКАГО ЗАВОДА

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

Артистами русской оперы подъ управленіемъ

Н. А. Кирсанова.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Представлено будетъ:

Травіата

Оп. въ 3 актахъ, муз. Верди, пер. Куприянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Валери ..... г-жа Федотова.
Флора Бервуа ..... г-жа Кондырева.
Альфредъ Жермонъ ..... г. Чефрановъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Кирсановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ ... г. Борисовъ.
Баронъ Дюфоль ..... г. Генаховъ.
Маркизъ д'Обиньи ..... г. Устиновъ.
Докторъ Гренвиль ..... г. Надимовъ.
Іосифъ, слуга Віолетты ..... г. Модель.
Аннина, горничная Віолетты ..... г-жа Яковлева.
Слуга Флоры .....

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Дамы, мужчины, гости Віолетты и Флоры, мантадоры, пикадоры и цыгане.

Дирижеръ А. С. Львовъ.

Режиссеръ С. М. Усыскинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ виконта Віолетты. Віолетта предполагаетъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; она отвѣчаетъ ему взаимностью признанностью. Она рѣшается начать иную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ проводитъ на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣзжій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее оставаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣзжающей Віолетты. Онъ въ бѣшенствѣ отъ ея поступка. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта старается дать понять Альфреду, что она любитъ его, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ осыпаетъ грубѣйшими обвиненіями соперницу Віолетту. Віолетта убѣгаетъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Віолетту Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ спѣшитъ къ своей жертвѣ, но ея раскаяніе. Послѣдніе обѣщанія свиданія. Старый Жермонъ хочетъ примѣнить Віолетту, онъ отнятъ отъ нея вѣнецъ: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

ВЪ 5 ЧАСОВЪ ДНЯ.

Представлено будетъ:

Наивная провинціалка

водевиль въ 1-мъ дѣйствіи съ пѣніемъ.
Текстъ и музыка Ал. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маринъ полковникъ въ отставкѣ старикъ ..... г. Постниковъ.
Ольга Петровна, его внучка 18 лѣтъ г-жа Любина.
Красновъ, Алексѣй Николаевичъ молодой офицеръ поручикъ ..... г. Картавенко.
Василій денщикъ ..... г. Красниковъ.
Марина прислуга ..... г-жа Борельская.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Опер. въ 1 д. В. Валентинова (Соболевскій).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флейтеръ, театральный агентъ .... г. Красниковъ.
Нина Павловна, его жена ..... г-жа Михайлова.
Гвоздичкина, актриса ..... г-жа Борельская.
Ворова, пѣвица ..... г-жа Берсеньева.
Бьенфезансъ, баронесса ..... г-жа Соловьева.
Петицынъ ..... г. Антиповъ.
Цымисъ, содержательница капеллы г-жа Смолякова.
Вантичкинъ, простакъ ..... г. Картавенко.
Степанъ, сторожъ при агентствѣ .. г. Смирновъ.

III.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

1) Полька Шиччикато—исп. г-жи Пушкина и Волощукъ.
2) Испанскій Тореодоръ и Андалузка—исп. г-жи Карасco и Типпель.
3) Танецъ Пьеро—исп. г-жи Горячева-Владимірская и Гржибекъ.
4) Малороссійскій танецъ—исп. Балетъ.
5) Финалъ.

Въ воскресенье, 24-го и въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

Представлено будетъ

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ ..... г. Чугаевъ
Готфруа Бриколе, его секретарь . г. Черногоровъ.
Президентъ скакового общества . г. Постниковъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . г-жа Наровская.
Эглантина де-Шато Лафитъ . . . г-жа Искра.
Прюдансъ Башу ..... г-жа Жданова.
Отеро) (-жа Борельская.
Клео де-Мередъ) артистки (г-жа Горячева.
Лиза Флеронъ) (г-жа Берсеньева.
Полеръ) (г-жа Смолякова.
Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ . . . г. Картавенко.
Рауль Парбле, полковникъ . . . . г. Красниковъ.
Дюранъ Бригадиръ ..... г. Антиповъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . г. Терскій.
Казиміръ, метръ д'отель . . . . г.
Бобъ, пшютъ ..... г. Черногоровъ.
Целестина, горничная ..... г-жа Соловьева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шулалинглонгъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, причащаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отличившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій. 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, бриліантовыя вещи и серебро.

Фонтанка, 114.
Телеф. кассы 416-96.
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.
Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо ..... г-жа Тамара.
Пьетро, принцъ Падуанскій ..... г. Ксендзовскій.
Скальца, брадобрѣй ..... г. Коржевскій.
Беатриче, его жена ..... г-жа Диза.
Лотеринги, бочаръ ..... г. Германъ.
Изабелла, его жена ..... г-жа Динина.
Ламбертуччіо, огородникъ ..... г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена ..... г-жа Гамалѣй.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь..... г-жа Надеждина.
Буккпистъ ..... г. Мартыненко.
Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Радошайскій.
Фреско ..... г. Бартьяновъ.
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣева; Тофано—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева; Гвидо—г-жа Хомутинникова; Систи — г-жа Владыкина; Федерико—г-жа Миловская; Исіотто—г-жа Новикова 1-я; Риньери—г-жа Новикова 2-я.
Нищіе: Чеко—г. Галябиновъ; Джіакометто—г. Клодницкій; Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ; Нино—г. Сторженко.
Работницы у Ламбертуччіо: Филиппа—г-жа Разумова; Оретта—г-жа Смирнова; Віоланта — г-жа Гусева.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаннымъ молитъ ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца, Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуи; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и являются Леторинги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—88.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ЗАЯЦЪ.

Оригинальная комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Васильевичъ Спѣшневъ, присяжный повѣренный ..... г. Добровольскій.
Ольга Сергѣевна, его жена ..... г-жа Мюратъ.
Варвара Андреевна Мишурина, теща Спѣшнева. ..... г-жа Яковлева.
Любочка, ея дочь ..... г-жа Весеньева.
Евгеній Львовичъ Краснопольскій, учитель, пріятель Спѣшнева. ... г. Ченгери.
Татьяна Григорьевна Кашкина ... г-жа Эристова.
Палагея Ивановна Рогожкина, ея тетка. ..... г-жа Пятова.
Агафьюшка, прислуга Рогожкиной г-жа Клементьева.
Пфейферъ, докторъ ..... г. Незнамовъ.
Андрей Андреевичъ Курносовъ ... г. Свѣтловъ.
Глаша, прислуга Спѣшнева ..... г-жа Васильева.

Знаменитый французскій комикъ-эксцентрикъ

А. МОРОНЪ.

Гл. режиссеръ Л. М. Добровольскій.
Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало 8¾ час. веч.

Заяцъ. Мишурина, теща Спѣшнева, увѣряетъ свою дочь Ольгу, что ея мужъ ей измѣняетъ. Дѣйствительно къ нему пріѣзжаетъ, только что овдовѣвшая его бывшая любовница Кашкина. И вотъ тутъ-то и начинается рядъ самыхъ невѣроятныхъ происшествій. Чтобы скрыть слѣды своего «преступленія», Спѣшневъ превращается то въ паралитика, то въ шведа-массажиста и, наконецъ, укравъ у тетки Кашкиной салопъ и шляпу, обращается въ обольстительную даму. Но теща, какъ тончая, слѣдитъ повсюду за нимъ и, наконецъ, раскрываетъ всѣ его шашни.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Т. Д. Закематовъ. Тел. 469-25.
КВАСЪ сухарный, яблочный, солодовый, боярскій, клюквенный, московскій, бѣлый.
Бронницкая улица, собствен. домъ № 31.
Телефонъ 469—25.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 433—59.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—66.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Представлено будетъ:

Полковая мамаша

Оп. въ 3 дѣйств.. перев. И. Чернова и Э. М.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клементина Лаверде, вдова	г-жа Руджіери.
Стефанія, ея дочь	г-жа Дашковская.
Поль де-Ларси, ея племянникъ	г. Дашковскій.
Эдгаръ де-Ласси, ея племянникъ ..	г. Антоновъ.
Графъ де-Миремонъ, генералъ ...	г. Кашевскій.
Дестантъ, капитанъ	г. Ураловъ.
Кларисса, дочь генерала	г-жа Орлова.
Канайя	г-жа Лерма.
Жозефина, горничная	г-жа Рейсская.
Ипполитъ, денщикъ генерала	г. Жемеръ.
Эмиль, денщикъ Поля	г. Глаголинъ.

Д. 1 и 2 на дачѣ М-мъ Лавердае, 3-е въ домѣ генерала возлѣ Парижа.

Начало въ 8½ час. веч.

Полковая мамаша. Молодая чета, уѣзжая въ свадебное путешествіе, поручаетъ одному изъ офицеровъ, чтобы отдѣлаться отъ тещи, выдать ее замужъ за генерала, которому она нравится. Но теща, плѣненная красивымъ денщикомъ, спасшимъ ее въ то время, когда воры хотѣли забраться въ ея квартиру, все время ухаживаетъ за нимъ и старается женить его на себѣ. Молодая чета, возвратившись, узнаетъ объ этомъ скандалѣ и, при помощи невѣсты денщика ревнивой албанки заставляетъ его отказаться отъ мысли объ этомъ бракѣ. Генералъ дѣлаетъ предложеніе тещѣ, она соглашается и выходитъ за него замужъ. Денщикъ съ албанкой уѣзжаетъ къ себѣ на родину.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. М. Топорской (бывш. арт. театра Суворина) подъ управл. изв. режиссера и арт. А. Звѣздичъ.

Перегов. съ 15 авг. по 1-ое сент., отъ 1 час. до 3 ч. дня, а съ 1-го сент., отъ 5—7 ч. в. 1-я рота, д. 2 (собств. домъ). Тел. 101—15 и 26—97.

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

Бенефисъ А. А. БРЯНСКАГО.

Представлено будетъ

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ д., текстъ Ярона и Пальмскаго муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викомтъ Поликратъ		г. Вавичъ.
Герцогъ Саганъ)		(г. Муратовъ.
Маркизъ Саракики)		г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій)	Члены клуба	г. Антоновъ.
Де-Рабефъ)	прожигате-	г. Дашковскій.
Де-Ратанъ)	лей жизни.	г. Юрьевъ.
Де-Клервиль)		(г. Жесмеръ.
Де-Парбле)		(г. Русецкій.
Мессалинетта		г-жа Глоріа.
Молеръ		г-жа Офель-Бецкая.
Сюзанна Лерваль		г-жа Рейская.
Фани Вибронъ)		(г-жа Галичъ.
Ліанъ де-Пужи)		(г-жа Стрижова.
Клео де-Мородъ)	Демимон-	(г-жа Маслова.
Отеро)	денки.	(г-жа Митрофанова.
Жанна Бокалъ)		(г-жа Руджіери.
Анжель де-Либьеръ)		(г-жа Берто.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка		г-жа Орлова.
Докторъ Кваженбосъ		г. Ураловъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ		г. Мазуръ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ .Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что-Такой сообщаетъ, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобъ выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ ея восьмидесятую подпись.

Лѣсной Лѣтній театръ

У Серебрянаго пруда. Институтскій пр., 20.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.
Въ воскресенье, 24-го іюля.
Трупою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.
Представлено будетъ:

Скандалъ въ благородномъ семействѣ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Н. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Петровичъ Калининъ, докторъ при госпиталѣ ..... г. Горскій.
Его жена ..... г-жа Брянская.
Елизавета Семеновна, институтка .. г-жа Мурзина.
Александръ Григорьевичъ Продольскій, инженеръ ..... г. Бронскій.
Саверьянъ Терентьевичъ Андроньевскій, начальникъ округа ..... г. Нарскій.
Лукьянъ Лукьяновичъ Антоновъ, окончившій практику ..... г. Черновъ.
Иванъ, Петербургскій офиціантъ, г. Зерновъ.
Маша, горничная Калининыхъ ... г-жа Никитина.
Незнакомка ..... г-жа Богульская.

Постановка Н. А. Горскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч ревмат., подагры, невралог., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.
Казанская, 5. Тел. 446-12.

ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Трупою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5-ти д., соч. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ, среднихъ лѣтъ ..... г. Ратовъ.
Марья Ильинишна, жена его ..... г-жа Селиверстова.
Таиса Ефимовна, родная сестра Недыхляева ..... г-жа Долина.
Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, пріятель Недыхляева .... г. Андреевъ.
Павелъ Рубежниковъ ..... г. Андріевскій.
Поленька Головнева, 18 лѣтъ ..... г-жа Антипова.
Арефій, служитъ у Недыхляева .... г. Ефремовъ.
Маланья, кухарка Ревякина ..... г-жа Маркова.
Арефій ..... г. Владиміровъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоцѣнность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляеву съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувства,—его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемѣна въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любитъ, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

«УРАГАНЪ СТРАСТИ».

Миніатюра въ 1 дѣйств. Ал. Курбскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Кузнецова; Петръ—г. Макаровъ; Павелъ — г. Лялинъ.

«СОБЛАЗНЪ» или «ТРИ ТРУПА».

Опера-сатира-шутка въ 1 дѣйств. (мозаика) соч. Арсикова (А. І. Сурина) и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель—г. Феличче Леонэ; 1-й и 2-й странники—г. Макаровъ, г. Бухтѣевъ; Цыганка—г-жа Львова; Шансонетка—г-жа Ванда Ноличъ; Добрый духъ—г. Александровскій; Чертикъ **

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

«НЕ ТУДА ПОПАЛЪ» или «А. и Б».

Шутка въ 1 дѣйств., соч. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заворгина, Нина—г-жа Кузнецова; Бубенчиковъ, Константинъ Павловичъ—г. Лялинъ; Павлухинъ — г. Макаровъ; Викторъ, слуга—г. Бухтѣевъ.

«БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ».

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. Б. Ольшанскаго и П. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франциск Ландье—г. Макаровъ; Губертъ Шабо — г. Бухтѣевъ; Люсьена, его жена—г-жа Кузнецова; Нелли Дормуа—г-жа Ванда-Ноличъ; М-мъ Пепинстеръ — г-жа Бартенева; Просперъ, лакей у Ландье—г. Лялинъ; Пожилая дама—г-жа Вишневская.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

Чэмпіонатъ французской борьбы.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйст. Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она ..... г-жа Вѣрина.
Старикъ, ея покровитель ..... г. Вадимовъ.
Жанъ, художникъ ..... г. Стренскій.
Горничная ..... г-жа Зарина.

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

ПРЕМЬЕРА.

На пескахъ

Пьеса въ 2 д., Трофимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танынинъ—г. Вадимовъ; Федосья Макаровна, его жена—г-жа Ручьевская; Вѣра, Яковъ ихъ дѣти—г-жа Леонова, г. Новскій; Прасковья Макаровна—г. Прокофьева; Гриша, пріемышъ—г. Вязовскій; Звѣздинцевъ—г. Ге; Желваковъ—г. Сигорскій; Бабушка **

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 д., Шейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вонтру—г. Стронскій; Клариссa, его жена—г-жа Вѣрина; Гошпэ—г. Нальскій; Де-Жеваль—г. Ге; Викторъ — г. Литвиновъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЪ.

Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

Въ воскресенье, 24-го іюля.

1) Монюшко—Увертюра къ оп. «Галька»; 2) Арцыбушевъ—Полька; 3) Чайковскій—Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ»; 4) Бизе—Сюита № 2 изъ оп. «Кармэнъ».

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

1) Римскій-Корсаковъ—Увертюра къ операѣ «Царская невѣста», 2) Побережскій—Минуетъ, 3) Мошковскій—изъ танецъ g-moll, 4) Григъ—Сюита Перъ-Гюнтъ № 1, а) Утро, б) Смерть Азры, в) Танецъ Анитры, г) Въ чертогахъ горнаго царя.

II.

Съ участіемъ примa-балерины М. Л. Юрьевой, и артистовъ Имп. театр. Ф. В. Лопухова, С. И. Пономарева, Л. Н. Простакова, А. Л. Гуммерта и др.

Крестьянскій праздникъ.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Въ воскресенье, 24-го іюля.

5) Николай—Увертюра къ оп. «Виндзорскія кумушки»; 6) Ипполитовъ—Ивановъ. Шествіе изъ сюиты Иверія; 7)

Въ понедѣльникъ, 25-го іюля.

5) Глазуновъ—Изъ балета «Раймонда», 6) Минкусъ—Изъ бал. «Фіаметта», соло на віолончели исп. арт. Имп. т. г. Кириленко, 7) Гольварсекъ—Шествіе бояръ.

Направникъ—Фандаго.

На сценѣ театра:

ГОРЯЧАЯ КРОВЬ.

Оперетта

Пьеръ парикмахеръ—г. Кубанскій; Лена, его жена — г-жа Левицкая; Истванфи помѣщикъ—г. Кабанцовъ; Илона, провинціалка—г-жа Смолина; Томашева меценатъ — г. Свирскій; Теншовъ, машинистъ—г. Ивановъ; Помощникъ режиссера—г. Свѣтловъ; 1-й комикъ—г. Санинъ; Авторъ—г. Коридзе; Фаншетта примадонна—г-жа Добротинни; Режиссеръ—г. Терскій.

На сценѣ театра.

КАРНАВАЛЪ.

Танцовать будутъ арт. Императорскихъ театровъ. Т. Г. Пономаревъ, Лопуховъ, Простаковъ, Гуммертъ и г-жи Жабинская, Юрьева, Дружинина, Григорьева, Бичева.

Русская лечебная известково-магнезіальная и сѣрно-соляно-углекислая радіоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ. запорахъ, изжогѣ. отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнореѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др.продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.