

Вторникъ 26-го Іюля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



РЕКОМЕНДУЕМЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1916 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го Іюля 1916 года — 5 рублей.
по 1-ое Января 1917 года — 5 рублей.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября-

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-
тический театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и вы-
дающиеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

ЦѢНА 10 коп. —

Телефоны: 82-17 и 48-31.
XI-ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3173

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переменная адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелли, среди программъ 30 к., за строку непарелли, на обложкахъ 60 к., за стр. непарелли. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **За монастырской стѣной.**

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сегодня **Живой трупъ.**

Завтра **Борьба за существованіе.**

Завтра **Ревизоръ.**

Зоологическій садъ

Сегодня бенефисъ главн. режис. и балетм. А. В. Люзинскаго. Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Графъ Люксембургъ

оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой Танго на головахъ Въ Маломъ театрѣ два предетавленія въ 5 час. и 7 час. веч. Муз. клоуны Динъ-Донъ. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина.

Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІИ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОВОЛЮЛЬСКАГО

...ЗАЯЦЪ...

Ком.-фарсъ въ 3 д. Мясническаго.

2) знам. франц. комикъ **А. МОРОНЪ.**

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

„Ухъ!! и безъ задержки..“

Фарсъ! Гастроль І. А. Смолякова. 2 раза въ вечеръ. фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Маркизы Джоконовъ. Роль н-тариуса исп. Смоляковъ. Участв. вся труппа.

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. вечера.

Касса съ 6 час. вечера.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. І сер. въ 8 час. веч.
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВИ. Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. І сер. въ 8 час. веч.
Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.

Дирекція **О. Н. Вѣриной.** — Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

Предст. **Безстыдница**
будетъ Оркестръ музыки.

фарсъ въ 1 д. Шейдо,
пер. Зелль.

На пескахъ пьеса въ 2 дѣйств.
Трофимова.
Адм. О. Штегеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

Строганова м. Дир. **А. С. Родэ.** Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

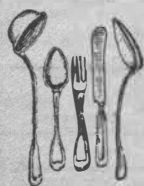
М-lle Carin Berge, Менъ и Жое, М-гес Лавеле эксцентрики, М-lle Искра, Братя Рудулеско, М-lle Ланжеръ, М-lle Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масаньскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прогр

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢШКИ
И ОБРАЗЫ



“Николай Линденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ Кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Вавича, Кошевскаго, съ участ.
Глорія, Орловой, Руджіери, Офель-Бецкой, Антонова,
въ пост. А. А. Брянскаго.

Въ виду огромн. успѣха всю недѣлю ежедневно:

Мессалинетта

Анонсъ! 2, 3 и 4-го 3 Гастроли ИЗЫ ПРИМЕРЪ съ оя пѣ-
сенками и опер. «Когда мужья измѣняютъ».

Билеты уже продаются.

Нач. въ 8 час. 30 мин. в.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРВТА.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путники», Садовая 12.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено **БОККАЧЧЮ** комич. опера въ 3-хъ д.
будетъ муз. Франческо Суппе Де-
мелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера.
Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды
Первокл. кухня. **Влѣстѣщій дивертиссементъ**. Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ Ж. Буланже. Военн. орк. Увеселение без-
прерывно до закр. сада.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кваштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

Сегодня Премьера! **Граціэлла** балетъ.

Двѣ гончія по одному слѣду Шутка водев.

Карнаваль балетъ, дириж. А. Г. Берглеръ, пост. балета
Г. Г. Кваштъ. Главн. режис. Н. О. Кубановъ.

Симфоническій оркестръ подъ упр. сол. Имп.
театр. А. Г. Берглера.
Нач. симф. орк. въ 8 час.

Входъ въ садъ 55 лоп. Купивш. билеты въ театръ за входъ
не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

Садъ „Олимпія“

Забалаканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Директ. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ

- 1) Не туда попалъ или «А и Б», Шутка 1 дѣйств.
- 2) Бѣлый воробей фарсъ въ 1 дѣйств.
- 3) Балетъ В. Нижинской

81-й день чемпионата **борьбы** Борются:

Вел. Свѣтогоръ — Н. Вахтуровъ (чтобы достигъ результата
этой пары схватка назначена 2 часа безъ перерыва), Черная
маска — Пурсіянень, Англіо — Швикке, Баганичъ — Баш-
кировъ, Лойко — Корнѣенко, Аблебаевъ — Бѣлая маска.
Начало борьбы въ 9 час. вечера.

РЕЦЕРТУАРЪ съ 25-го іюля по 1-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Іюля.	Вторникъ. 26 Іюля.	Среда. 27 Іюля.	Четвергъ. 28 Іюля.	Пятница. 29 Іюля.	Суббота. 30 Іюля.	Воскресенье. 31 Іюля.
Народн. домъ (Большой залъ)	Наташка Полтавка.	Лымеривна.	Сватанья на гончаривцы.	Пылыпъ музыка.	Воскресеніе.	Ой, не ходы Грыцію, та на вечеряицы.	Воскресеніе.
Народн. домъ (Малый залъ)	Ревизоръ.	За монастыр- ской стѣной.	Борьба за су- ществованіе.	Правда хорошо, а счастье лучше.	Дикарка.	Женихъ изъ но- жовой линіи.	Чародѣйка.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Борьба за су- ществованіе.	Живой трупъ.	Ревизоръ.	Анна Каренина.	Маскарадъ.	Чародѣйка.	Женихъ изъ но- жовой линіи.
Буффъ.	Боккачіо.						
Зоолог. садъ	Король ве- селится.	Графъ Люк- сенбургъ.					
Луна-Паркъ.	Мессалинетта.						
Невскій Фарсъ.	З А Я Ц Ъ.						
Троицкій фарсъ.	1) Безстыдница. 2) На пескахъ.						
Театръ Линъ.	Ухъ! и безъ задержки.						
Садъ Олимпія Забалканск. 42.	1) Не туда попалъ. 2) Бѣлый воробей. 3) Балетъ Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Граціелла, балетъ, Двѣ гончія по одному слѣду, Карнавалъ, Концерты симфонич. орк.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.				4-й симфониче- скій концертъ.			



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназии. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ правдники въ 8 ч. дня.

СЕГОДНЯ Сынъ страны, гдѣ царство мрака

драма въ 5-ти актахъ, по роману Мольера, съ уч.
Н. Черновой и Н. Радина.

Молодожены, фарсъ.

Хроника событий

Кино-Паласъ

Идетъ от Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

СЕГОДНЯ
Хроника Ханжонкова.

Микробы любви (комич.)

Жизнь побѣжденная смертью Драма въ
3-хъ акт.

съ участ. г-жи Рындиной и друг.

Дивертиссементъ: Запольская (сопр.), дуэтъ Богдановыхъ
(танцы), юмор.-разск. Вас. Александровъ (инт. ж.).

Памяти Н. И. Казанли.

Эта смерть не была неожиданный. Покойный композиторъ уже давно страдалъ тяжелой болѣзью сердца. Но умереть такъ преждевременно, такъ рано, не совершивъ того, что онъ могъ совершить, оставивъ въ зародышѣ прекрасныя начинанія — вотъ что оставляетъ болѣзненный осадокъ отъ этой смерти! Тяжело и горько вспоминать бѣднаго Николая Ивановича, мечтавшаго о большой оперѣ и точкливо говорившаго:

— Только-бы еще года два протянуть! Я успѣлъ бы тогда написать «Склирепу»!

Эта «Склирепа» уже складывалась въ его фантазии, уже звучали прелестныя мелодии, воскресавшій таинственный образъ византийской героини. Уже были расплашированы дѣйствія этой задушной иогъ большой оперы, и обдумывались сценарій. Но не было у Н. И. подходящаго либреттиста — истинное несчастье русскихъ композиторовъ — и работа остановилась. То, что предлагалось Николаю Ивановичу эспрошными, непрофессиональными либреттистами, не могло удовлетворить его. Ему было необходимо и драматическое дѣйствіе, и хорошие стихи, и общая художественность исполненія, и, конечно, грамотность... Онъ не могъ удовлетвориться тѣми ужасающими безграмотностями, которыя допускаются въ оперныхъ либретто, принявшихъ даже на своихъ первоклассныхъ нашихъ оперныхъ сценахъ... Но найти первокласснаго либреттиста, отвѣчающаго дарованію Н. И., было трудно, почти невозможно, и Н. И. глубоко страдалъ, вѣрилъ, что обстоятельства сковываютъ его по рукамъ и по ногамъ...

Онъ задумалъ тогда два тому назадъ писать оперу «Вотховентъ» изъ жизни знаменитаго композитора. Его привлекала романтическая личность Вотховента и разлитая во всей жизни и во всемъ творчествѣ послѣдняя мистичность и рѣдкая идейная цельность. Но и здѣсь оказалось для Н. И. Казанли то же препятствіе, которое угнетало его потомъ съ «Склирепой»: не было хорошаго либретто.

И оба прекрасныя начинанія остались у него невыполненными.

Въ прошломъ году, приблизительно, въ это время, Н. И. вернувшись съ юга, поздоровавшій, ожившійся. И мечталъ о работѣ и скачивался, что все у него идетъ лавиной и въсю со «Склирепой», въ сюжетъ которой онъ былъ положительно влюбленъ. Потомъ какъ-то незаметно для посторонняго человека болѣзнь стала прогрессировать, и Н. И. все чаще и чаще говорилъ:

— Совѣмъ не могу работать! Задыхаюсь! А время идетъ! Хотѣ бы вы отыскали мнѣ либреттиста. Не знаете, нельзя-ли обратиться къ Г.? (онъ называлъ известнаго драматурга). Можетъ быть, онъ согласился бы составить сценарій?

И мы принимались обсуждать эту возможность. Н. И. возбуждался, забывалъ про болѣзнь, строилъ планы и уже совѣмъ собирался обратиться къ указанному лицу. Но на другой день опять начинался припадокъ, и всѣ планы разуривались...

Очень интересовалъ и безпокоилъ его вопросъ относительно возобновленія «Митранды» на Мариинской сценѣ. Эта опера, въ свое время не встрѣтила особеннаго сочувствія публики, а между тѣмъ, въ ней являлись великодушныя страсти. Н. И. горько уповалъ, что хоть теперь-то ее встрѣтятъ съ большимъ сочувствіемъ...

Но и этого ему не суждено было дождаться при жизни.

Въ послѣдній разъ я встрѣтилъ Н. И. въ Музыкальной Драмѣ, на представленіи «Жеманнаго гостя». Больной, блѣдный, какъ политикъ, исхудавшій, онъ уже тогда былъ тѣмъ же самымъ собой. Въ театрѣ онъ пошелъ черезъ силу. Но на мой вопросъ, какъ онъ чувствуетъ себя, отвѣчалъ съ улыбкой:

— Уминаясь Даргомыжскимъ! Это такая красота, такое великолѣпіе! Такая музыка можетъ воскресить умирающаго! Увы, его эта музыка не воскресила!..

Въ небольшой замѣлкѣ трудно оцѣнивать Н. И. Казанли, какъ композитора. Но нельзя не отмѣтить, что на всемъ его творчествѣ, такъ же, какъ и на всей его личности, лежала печать рѣдкого

благородства, носившаго какой-то особый мягкій и ослѣдственный характеръ. Это былъ рыцарь, посвятившій всю свою жизнь и все свое сердце прекрасной дѣлѣ — Искусству. Быть можетъ, оттого его такъ и привлекали сюжеты романтически-рыцарскіе — «Лепора», «Вилла у моря», «Миранда», «Склипера»...

И, вотъ, сейчасъ лежать предо мной листки съ сценаріемъ «Склиперы», надъ которой мы работали вмѣстѣ и вмѣстѣ возыкали, что не находится настоящій либреттистъ... Какъ больно и тяжело перелопачивать эти реликвіи, въ которыхъ все дышитъ исканіемъ красоты и неуловимыми, зрѣющими, но такъ и не вышедшими мелодіями!

Быть можетъ, онъ былъ уже совсѣмъ ясенъ для него, эти мелодіи, но пришелъ Никто и властно запретилъ ему пѣть для земли, ибо уже пришло время пѣть для Неба...

Миръ его страху!

Б. Никонъ.

З а м ѣ т к и.

Одинъ изъ критиковъ уже удосужился упрекнуть покойнаго Н. И. Казанли въ томъ, что онъ не былъ свободенъ отъ... «шбмецкаго засилья» въ музыкѣ. Вотъ вздоръ, о которомъ не слѣдовало бы говорить, если бы онъ не истекалъ все при тѣхъ же совершенно недопустимыхъ въ искусствѣ шовинистическихъ побужденіяхъ. Если Бетховенъ, Шубертъ или Листъ — «шбмечное засилье», тогда, разумѣется, покойный композиторъ очень и очень грѣшитъ передъ нашими музыкальными шпурло-рами. Но сколько же разъ имъ объяснять всю нелѣпость такой постановки вопроса! Сколько разъ имъ указывать на примѣры нашихъ союзниковъ-англичанъ, у которыхъ Вагнеръ и сейчасъ любимѣйшій оперный авторъ. Впрочемъ, вѣрнѣе всего, что они это отлично и сами понимаютъ, а продолжаютъ свои надобныя до смерти, «выпады» только по инерціи и по полному отсутствію бо-
же свѣдѣхъ тамъ. И все такъ упрекъ, посланный по адресу Н. К. Казанли, котораго и похоронить еще не успѣли, поражаетъ своей грубой безграмотностью, не говоря уже о томъ, что безвременно умершій композиторъ имѣетъ заслуги какъ разъ противоположнаго свойства: вѣдь никто иной, какъ онъ, съ завидной горячностью пропагандировалъ русскую музыку въ Германіи и радовался всякому успѣху нашего національнаго искусства въ странѣ нашихъ пылкихъ прапуръ. У свѣжей моги-
лы этого даровитаго музыканта и рѣдой сердечности и беззастѣнчивости человека слѣдовало бы проявить чутьеку болѣе простой корректности, если ужъ ни на что болѣе натура некоторыхъ критиковъ неспособна.

Если вѣрить газетнымъ слухамъ, въ одномъ изъ петроградскихъ художественныхъ кружковъ, на-
дняхъ обсуждался вопросъ о созданіи большого На-

роднаго театра, причемъ въ основу предлагаема-
го репертуара будетъ поставлена разработка въ
драматической формѣ нашего національнаго былин-
наго эпоса. Жаль, что о такомъ безусловно инте-
ресномъ начинаніи сообщается «анонимно». Что
это за кружокъ? Дѣйствительно ли составъ его
руководителей и участниковъ можетъ хоть гаран-
тировать его художественную дѣеспособность въ
указанномъ направленіи? Ибо разговоры (осо-
бенно — на тему о народномъ театрѣ) у насъ было
слишкомъ достаточно, а проку до убожества мало.

Съ другой стороны, разсуждая практически
заданія, какія поставлены этимъ, къ сожалѣнію,
«анонимнымъ» «кружкомъ», очень широки и могутъ
быть осуществлены только при наличіи особо
благопріятныхъ условій, какія сейчасъ въ пере-
живаемый моментъ подтверждены сильному сомнѣнію!
Но если кружокъ имѣетъ въ своей средѣ на-
стоящихъ поборниковъ идеи народнаго театра, то
это уже отрадно: зачатки могутъ по началу быть
взяты и не столь грандіозныя, лишь бы общій
планъ работы относительно былъ намѣченъ въ
соотвѣтствіи съ великой цѣлью облагороженія
народной массы. Это самое пикное, самое су-
ществственное.

Казль.

Павловскій вокзалъ.

Бенефисъ Г. Фительберга «Сказки Гофмана».

Г. Фительбергъ — даровитый и чуткій музы-
кантъ, и тѣмъ болѣе досадно, что онъ явно изъ
постороннихъ искусствъ соображеній выбралъ для
своего праздника постановку оперы въ совершенно
неподходящихъ условіяхъ эстраднаго исполненія.
Это отбѣдетъ «фокусомъ», разсчитаннымъ на удо-
вленіе публики, ибо сколько-нибудь серьезнаго ху-
дожественнаго значенія такое покушеніе на гра-
жданскую гофманскую сказку имѣть, разумѣ-
ется не могло.

Съ исполнителями «Сказокъ» петроградская
публика уже знакома по спектаклямъ «Муз. Дра-
мы». Это тѣ же г-жи Бріанъ, Мореншвильдъ, Андре-
ева-Дельмакъ, г. Ивановъ и др. Единственнымъ
исключеніемъ былъ г. Рождественскій, пѣвшій за-
главную партію. О достоинствахъ или вооб-
ще объ особенностяхъ трактовки артистомъ
сценическаго образа Гофмана никакъ нельзя су-
дить, ибо мы присутствовали не на спектаклѣ, а
только на своеобразной пародіи послѣдняго. Во вся-
комъ случаѣ передача артиста была обдуманна, а
моментами и выразительна, голосъ звучалъ хорошо.
Жаль только, что г. Рождественскій любада словно
теряетъ свободу владѣнія своимъ вокальнымъ ма-
териаломъ въ паріи съ красиво склятыми фразами
у него проскальзываютъ и скользящія «пустыя»
мѣста.

Бенефициантъ, разумѣется, имѣетъ горячій при-
емъ у соблазненной «новинкой» многочисленной
аудиторіи и получаетъ всѣ тѣ вещественные знаки
приманія, какіе при сихъ occasiōnъ «по штату»

полагаются. Руководить оркестровымъ сопровожденіемъ оперы г. Фитцельбергъ превосходно, но все-таки, напрасно, онъ забылъ о томъ обстоятельстве, что въ Павловскѣ, онъ прежде всего симфоническій дирижеръ, облеченный определенной музыкальной миссіей. Такая забывчивость позволяетъ усомниться въ полной серьезности его чисто симфоническихъ стремленій.

К. Л.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій концертъ подъ управленіемъ дирижера Императорской петроградской оперы Н. А. Малько. Въ програмѣ: 1) Стравинскій — симфонія, 2) Глиэр — «Сирень», симф. поэма, 3) Б. Асафьевъ «Пьеро и маски», муз. къ пантомимѣ Ромашова (въ 1-й разъ), 4) Мусоргскій — «Картинки съ выставки» Гартмана, въ инструментальн. Тушмилова.

— Сегодня въ Зоологическомъ саду идетъ въ первый разъ по возобновленіи для бенефиса главнаго режиссера г-жа Люшинскаго «Графъ Люксембургъ» при участіи г-жи Пекарской.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что на сентябрь въ Петроградъ пріѣдетъ для участія въ спектакляхъ Марининскаго театра балерина Е. В. Гельцеръ.

— Возобновленная въ этомъ сезонѣ въ театрахъ попечительства «Власть тьмы» дѣлаетъ хорошіе сборы. Зрители съ чуткимъ вниманіемъ слѣдятъ за прекрасной драмой Л. Н. Толстого. Много публики собралъ и послѣднее представленіе пьесы въ маломъ залѣ Народнаго Дома. Исполненіе было достаточно стройное и тщательное. Выступавшія фигуры создали г-жа Прокофьева (Анися) и г. Шабельскій (Акимъ). Жизненно и въ сочныхъ бытовыхъ тонахъ играла Акулину молодая способная артистка г-жа Белкина. Слабѣе былъ г. Скарятинъ, которому не удалось Никита.

— Въ петроградскую консерваторію поступило свыше 600 прошеній. Пріемъ прошеній закончится 10 августа.

— Съ 1-го августа въ театрѣ Музыкальной драмы открывается касса для продолженія записки на оставшіеся не распроданными оперные абонементы. Съ того-же дня въ кассѣ театра будутъ производиться пріемъ второго взноса за записанные въ прошлый сезонъ абонементы.

— Сегодня въ «Комедіи» пойдутъ въ первый

разъ балетъ «Градцелла» и старинный водевиль «Два гонимыя по одному стѣду». Въ первомъ участвуютъ артисты Императорскаго театра Ф. В. Лопуховъ, С. И. Полюмаревъ и др.; во второмъ — А. Д. Усачевъ и П. П. Шаповаленко.

— Въ субботу артистка театра Корша С. П. Волховекая въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ выступитъ въ Стрѣльцкѣ въ пьесѣ «Домовой шалить». Прощальный спектакль будетъ одновременно и бенефисомъ симпатичной артистки.

— Выдвигавшаяся въ послѣдней постановкѣ «Литняго Буффа» — («Боккаччо»), артистка г-жа Надеждина, оставила службу въ «Музыкальной драмѣ» и перешла въ оперетту. Предстоитъ сезонъ артистка служить въ «Паласть-театрѣ».

— Парижскимъ издателемъ Фаскель выпущена новая книга Мориса Матерлинка «Обломки войны».

ВЪ «ОЛИМПІИ».

Успѣхъ бенефиса главнаго администратора театра И. М. Мишина побудилъ дирекцію скомандовать на нѣкоторое время бенефисную программу. Надо отдать справедливость, она смотрится съ интересомъ. Очень много поставлены г-жею Нижнею танцы, въ которыхъ попрежнему блистаютъ у «олимпійцевъ» лауреи молоденькая прима-балерина г-жа Маріана. Не безъ юмора написано обозрѣніе — статьи Арелкова-Сурина «Три труппы или соблазны». Въ этой скомпонованной изъ популярныя мотивовъ, шутки правится г-жи Ванда Нолли, и Львова.

Чемпіонатъ французской борьбы привлекаетъ, благодаря участію въ немъ такихъ корифеевъ, какъ Вахтуровъ, Англио, великанъ Святогори и др., массу любителей.

ВЪ «ЛЪТНЕМЪ БУФФЪ».

Воскресный спектакль здѣсь былъ отданъ для бенефиса кассирши О. Н. Лозицкой. Артисты ради хорошаго товарища постарались, и «Боккаччо» справилъ съ большимъ успѣхомъ у переполнившихся залъ зрителей... Чествовали бенефициантку за кулисами, помимо подношеній отъ публики, были знаки вниманія отъ сослуживцевъ и дирекцій

Л.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 84. Телеф. 469—44.

Обозрение Кинемо-театров

Кино-листни.

Намъ уже приходилось говорить о томъ нормальномъ положеніи, въ которомъ находятся артисты русской кинематографіи. Мы указывали и на крайне ничтожныя заработки среднихъ артистовъ, и на тѣ условія, при которыхъ участіе крупныхъ артистовъ въ кинематографіи становится почти невозможнымъ.

Мы не говоримъ уже о частыхъ случаяхъ неплатежа артистамъ обусловленнаго гонорара; это явленіе, съ которымъ можно хоть бороться судобнымъ порядкомъ. Человѣкъ не заплатилъ по условію, въ такомъ случаѣ съ него можно взыскать по суду. Процедура, правда, непріятная, но все же до известной степени обезпечивающая интересы артистовъ.

Гораздо хуже, когда пострадавшимъ артистамъ ничего не остается, какъ молчать о своихъ неудачахъ. Въ этомъ отношеніи характерный эпизодъ разыгрался въ фирмѣ «Тиманъ, Рейнгардъ и Комп.», которая сначала войны перекрасилась въ «Русскую Золотую Серію».

Популярная артистка театра Незлобина М. Ф. Андреева рѣшила выступить для кинематографа и свой выборъ фабрики остановила на фирмѣ Тиманъ. Согласно условію съ управляющимъ ателье фирмы г. Волковымъ, артистка въ первой картинѣ выступила бесплатно, предоставивъ фирмѣ право разсматривать эту ленту, какъ пробную. По окончаніи съемокъ г. Волковъ остался вполне удовлетворенъ игрой артистки и условился съ ней относительно ея дальнѣйшихъ выступленій. Г-жа Андреева, считая дѣло оконченнымъ, начала подумывать о предстоящихъ съемкахъ, позаботилась и о туалетахъ, и, какъ сообщаютъ, сдѣлала себѣ костюмовъ на четыре тысячи.

Вдругъ изъ Уфимской губерніи, гдѣ въ настоящее время проживаетъ г. Тиманъ, пришелъ телеграфный «приказъ» отъ выступленія М. Андреевой отказаться. Артистка оказалась въ незавидномъ положеніи — истратилась, съ одной стороны на гардеробъ, а съ другой — фирма Тиманъ получила отъ нея бесплатную «пробную» картинку, которая въ ближайшемъ же будущемъ появится на кинематографическомъ рынкѣ.

Этотъ случай можетъ явиться нагляднымъ доказательствомъ той безправности, въ которую у насъ поставлены даже лучшіе артисты.

Въ театральномъ обществѣ какъ-то возникъ проектъ нормальнаго договора для кинофабрикантовъ и артистовъ, выступающихъ для экрана. Но теперь объ немъ ничего не слышно. А не мѣшало бы его разсмотрѣть поскорѣе. Ведь покинуться чужой собственностью — одного охотниковъ, а «пробная» игра, при томъ призрачная затратами фирмы многимъ удовлетворительной, та же собственность.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ оное время мы сообщали о готовящейся картинѣ «Братья Панаевы». Въ настоящее время съемка ленты уже закончена. Сценарій составленъ по письмамъ, рисункамъ и фотографіямъ бывшихъ на полѣ брани героевъ.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя картины: «Слава сильнымъ, гибель слабымъ», «Желѣзный кулакъ» или «Хищница», «Добываніе желѣза», «Ю Норвегін» и др.

— Готовится къ выпуску картина «Изступленная», представляющая собою инсценировку романа Д. Марджеса. Въ съемкахъ приняли участіе г-жа Аппарова, г.г. Щепановскій, Ячменевъ и др.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(25-е іюля).

Сегодняшнее биржевое собраніе открылось и въ большей своей части прошло въ крѣпкомъ и весьма оживленномъ настроеніи. На цѣлый рядъ цѣнностей дивиденднаго рынка отмѣтился крупный спросъ, по размыравъ значительно превосходившій палочное предложеніе, вслѣдствіе чего расцѣны этихъ бумагъ быстро авансировались. Въ то же время нѣкоторые бумаги, недавно привлекавшія вниманіе спекулятивныхъ круговъ, обращались въ болѣе скромныхъ размѣрахъ и моментами не безъ затрудненій находили помыщеніе. Такимъ образомъ, при благоприятной основной тенденціи, общее настроеніе пошло нѣсколько неровный характеръ.

Закрѣлось собраніе въ устойчивомъ и довольно дѣятельномъ настроеніи, при преобладаніи покупателей на отдѣльныя бумаги.

Группа металлургическихъ бумагъ неослабно привлекаетъ преобладающее, а моментами — исключительное вниманіе дѣловыхъ круговъ. Фаворитами дня были Коломенскія, Сормовскія, Тульскія мѣлопрокатныя и Петроград. вагоностроит. Коломенскія, которыя предыдущую биржу заключали по 265, доходили до 284 и оставляютъ покупателей по 282; Сормовскія въ повышеніи 260 до 272, къ концу 268. Такимъ образомъ, курсъ Коломенскихъ, всегда отстававшій отъ курса Сормовскихъ, по указанной въ предыдущемъ биржевомъ обзорѣ причинѣ, опередилъ курсъ послѣднихъ. Тульскія мѣлопрокатныя съ 678 авансировали до 693. Въ дальнѣйшемъ рѣзкомъ повышеніи Петроград. вагоностроительныя, авансировались съ 130 до 145, по на этомъ уровнѣ не удержались и заканчиваютъ биржу по 138. Въ спросѣ Брянскія, за которыя платили 223—7½—4. Крѣпко съ Никополь-Маріупольскими 272—8. Неровно съ Сулинскими, курсъ которыхъ многократно подвергался колебаніямъ въ предѣлахъ 209—15—04—06½. Въ отнордныхъ условіяхъ были Донецко-Юрьевскія 292—300—298, Малышевскія 386—5—8, Путиловскія 120—3—1, Таганрогскія 222—5—2, Фениксъ 122—1—2 и Шуваловскія 243—50—46. Въ концѣ немного слабѣе съ Богословскими 324—1, Металлическими 308—04, Гартманъ 237—1, Лесенеръ 302—298, Парвизинъ 262—60. Съ Судостроительными лучше 123—5, Барановскія 253—50, Беккеръ 71—2½, Бузъ 236, Русско-Балтійскія 160, Коль-

чутинскія 470.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо, къ концу спокойно. Азовско-Донской 635—45—40, Волжско-Камскій 970, Русскій 451—5—3½, Русско-Азіатскій 325, Торгово-Промышленный 338, Сибирскій 700, Международн. 486—90—86, Учетно-Судный 505, Частный 178—82—80½, Соединенный 242—5.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ продолжаютъ интересоваться Кіево-Воронежскими, большія партіи которыхъ покупались по приказамъ за счетъ Московскаго рынка 868—72. Крѣпче съ Сѣверо-Донецкими 373—6. Московско-Казанскія искали по 528—9. Владикавказскія сдѣланы до 2450. Рыбинскія обрабатывались по 313—14, Юго-Восточныя 302—01, Подъвязныя 104—01—02½, Волго-Булгари-минскія 140½, Подольскія 154, Троицкія 160.

Изъ нефтяныхъ, которыхъ общее оживленіе сравнительно мало коснулось, крѣпче съ Р. Нефтью 223—6. Тейл-Акоповскія 160—1 и Петролеумъ 106—110. Устойчиво съ акціями Нобель 1275, пай 25450, Бакинскія 749—8, Каспійскія 266. Мангапскія варьировали въ предѣлахъ 175—3—7—4. Ланозовскія въ предложеніи 189—80. Нефтяной Кавказъ 335, шеры Ойлъ 17.25, Эмба 9.85—9.60.

Неровно съ золотопромышленными: Ленскія 567—80—76, Лена-Гольдфильдъ 28½—9—8¾, Росс. золотопр. 80—1—78, Монголоръ 53—4—50.

Оживленные обороты происходили съ Восточными складами, широкими лотами по 202—10—05—08½. Въ спросѣ Николае-Павдинскія 136—7. За Петроград. товарные склады платили 130.

Вечернія цѣны: Настроеніе устойчивое, но негѣ оживленное: крѣпко съ единичными бумагами — Московско-Казанскія 530—42—38—40, Брянскія 223—5. Судостроительныя 125—6½, Лесенеръ 301—03, Николае-Павдинскія 136—7 и Восточные склады 210 денегъ. Сдѣланы Петроград. вагоностр. 138. Сормовскія 270, Коломенскія 280, Барановскія 250, Богословскія 321, Шуваловскія 247—8. Металлическія 304, Таганрогскія 221, Киньтиски 43½—34.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ БР. НОБЕЛЬ.

По свѣдѣніямъ «Финансовой Газеты», въ виду жюваго большаго выпуска акцій т-ва Бр. Нобель въ Россіи и сравнительно высокой выпускной цѣны (1025 руб.), руководители т-ва вынуждены были согласиться съ желаніемъ консорціума русскихъ банковъ, гарантирующихъ выпускъ, повысить дивидендъ до суммы не менѣе 75 руб. на акцію, каковой, впрочемъ, т-во могло выдать еще и за текущій годъ.

КАМЕННОУГОЛЬНОЕ ДѢЛО.

На каменноугольномъ и антрацитовомъ рынкѣ держится очень крѣпкое настроеніе при твердыхъ цѣнахъ. Несмотря на значительный ростъ добычи твердаго императорскаго топлива, предложеніе послѣдняго не въ состояніи удовлетворить повышенныхъ требованій на каменный уголь и антрацитъ. Въ настоящее время не встрѣчается уже и прежнихъ затрудненій по вывозу съ рудниковъ на рынокъ каменнаго угля, и работа желѣзныхъ дорогъ протекаетъ очень интенсивно. Въ связи съ

увеличивающагося вывозомъ наблюдается уменьшеніе запасовъ каменнаго угля и антрацита.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Съ сегодняшняго дня производится выдача дивиденда по акціямъ общества «Петроль» въ 1915 годъ въ размѣръ 7 рублей на акцію.

— 17 августа состоится чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества **Бѣлорѣцкихъ желѣзнодорожныхъ заводовъ Пашковыхъ**, созываемое для обсужденія вопросовъ о переводѣ мѣстопробыванія правленія изъ Москвы въ Петроградъ, о перенесеніи срока операционнаго года съ 1 мая на 1 января о обустановленіи цѣны на акціи общества новаго выпуска.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операциі.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико - финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня

Съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.

и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Лымеривна

Пьеса въ 5 дѣйств., съ пѣн., хор. и танц. соч. Мырного.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шкандыбыха, богата удова.....	г-жа Ковалевичъ.
Карпо, ин сынъ	г. Суходольскій.
Лымериха, бидна жинка	г-жа Базарова.
Наталя, ин дочка	г-жа Дикова.
Кнуръ, богатый козакъ	г. Бурлаченко.
Жанка его	г-жа Катериничъ.
Маруся, дочка его	г-жа Борозна.
Васыль, пріймакъ Кнура	г. Носовичъ.
1)	г-жа Соколь.
2) дичата.	г-жа Джигиль.
3)	г-жа Шевченкова.
1) паруб-	г. Соколь.
2) ки.	г. Борисенко.

Въ заключеніе: КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Участв. женскій и мужской хоръ, танцорки и танцоры.

1-я пара—г-жи Комаровская и г. Рыбченко.

2-я пара—г-жа Зирко и г. Зинченко.

3-я пара—г-жа Дорошенко и г. Вобровскій.

4-я пара—Соколь и г. Борисенко.

Дирижеръ С. М. Берменсонъ.

Отвѣтъ расп. А. Л. Суходольскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

КОРСЕТЫ Новыишія ПОДГЛІ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація мас-
сажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат.,
подагры, невралог., запоровъ и сжирѣнія, искривл.
позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел. 446-12.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Камолетти, пер. съ итал. Н. С.

Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи	г. Ярославцевъ.
Евгенія) его	г-жа Гардини.
Гульельмина) дочери	г-жа Гарина.
Графъ Добріель	г. Ячменниковъ.
Донатъ, его сынъ	г. Волоховъ.
Теодоро, пріятель его.....	г. Муравскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-	
линскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа)	г-жа Гусева.
Сестра Марія) Монахини	г-жа Багрянова.
Сестра Цецилія)	г-жа Агренева.
Базиліо, нотаріусъ	г. Кондратовичъ.
Слуга	г. Колотиловъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. І. Залъ Эмполи. Густавъ
Эмполи хотѣлъ выдать свою дочь Евгенію, за сына
графа Добріеля Донато, незаконнаго дочери, а другую
свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Но
осуждаютъ его за это. Нотариусъ Базиліо удавечъ отъ
Густава узнавъ, что Гульельмина—его незаконная дочь.
Донатъ и Евгенія отправляются для похиты сестры
контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини
называютъ своимъ настоятельницею, Терезой; Гульель-
мина жалуется ей на свое насильственное вступленіе.
Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнавъ, что Гуль-
ельмина—она незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато
любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то
время, когда должно вступить въ бракъ, неожиданно
появляется другъ другъ и, къ ужасу всѣхъ, бра-
чуются въ обѣихъ. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза слышитъ
на балъ подъ именемъ Елизаветы Густавъ Эмполи про-
ситъ ее руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ
Донатомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ ве-
щницы Гульельмину, чтобы устроить ее бракъ съ До-
натомъ. Охъ укажетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза согла-
шается Густаву поклясться, что онъ устроитъ счастье
иъ дочери Гульельмины и укроитъ.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
ЕЧ
А
С
Ы



Спектакль драматической труппы. Попечительства под управлением А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Продолжается Оудеть:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 в. и 12 карт. по А. Ч. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Бурьяновъ.
Викторъ Андреевичъ Протасовъ . . . г-жа Анненская.
Маша, ихъ дочь . . . **
Анна Павловна, мать Иванъ . . . г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Иванъ . . . г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . г. Трахтенбергъ.
Анна Дмитриевна Каренина . . . г-жа Нестерова.
Князь Сергей Дмитр. Абрезковъ . . . г. Угрюмовъ.
Маша, молодая пыганка . . . г-жа Роменская.
Старый цыганъ) родители (г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маша (г-жа Маревачъ.
Офицеръ г. Михайловъ.
Мушкетеръ г. Задоновъ.
Дворянъ г. Кочуровъ.
Цыганъ г. Колотилловъ.
Михаилъ Александровичъ Вфремовъ . . . г. Холминъ.
Служащій) (г. Рязанцевъ.
Путешественникъ) Бригидъ Фиди (г. Задоновъ.
Король) (г. Михайловъ.
Николай Петровичъ Александровъ . . . г. Богдановъ.
Воскресенскій, секретарь Каренина . . . г. Славский.
Пыганка, худощавый г. Муравьевъ.
Армянинъ г. Кочуровъ.
Похителъ въ одеждѣ небитой . . . Колотилловъ.
Похителъ въ трамваѣ г. Ефремовъ.
Героиня **
Судья г. Шабельскій.
Молодой г. Трофимовъ.
Воскресенскій г. Худяковъ.
Курьеръ г. Славский.
Молодой арестантъ г. Михайловъ.
Похититель, арестантъ г. Рязанцевъ.
Лиза г-жа Барналова.
Офицеръ (въ 12-й картѣ) г. Трофимовъ.
Ваня Протасовъ г-жа Черепова.
Романъ Цыгановъ г-жа Черепова.
Лиза Афремова г. Трофимовъ.
Лиза, Каренина г. Ефремовъ.

Репетиторъ С. М. Рачевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ живетъ. Мать его жены, Иванъ, пробуетъ убить Лизу расейтесь съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза сашкой кинжаломъ въ себя Каренина и проситъ его передать бѣду, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обещаетъ это. Картина II. Въ Грузинахъ, разлука у пыганъ. У Федора завязывается романъ съ пыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь петроу-таго пѣтца. Здѣсь Протасовъ находитъ Каренина и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не хочетъ дать отставку Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Картина III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горю Иванъ раздѣляетъ Каренина. Лиза платитъ это и отплачиваетъ ему глубокой дружбой. Картина IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ офицеръ. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе всѣмъ устроить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ съгнать выжить замужъ за Каренина. Картина V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезову, что она ея любитъ Лизу, но жить отъ ней не браня не соглашается, а разведъ сопряженъ съ широкими формами.

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Безстыдница

Фарсъ въ 1 д., Шейдо, пер. Зелья.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Вонтру—г. Стронскій; Кларисса, его жена—г-жа Вѣрина;
Гоппа—г. Нальскій; Де-Жеваль—г. Ге; Викторъ — г. Литвиновъ.

На пескахъ

Пьеса въ 2 д., Трофимова.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Таныгинъ—г. Вадимовъ; Федосья Макаровна, его жена —г-жа Ручьевская; Вѣра, Яковъ ихъ дѣти—г-жа Леонова, г. Новскій; Праксовъ Макаровна—г. Прокофьева; Гриша, пріемышъ—г. Вязовскій; Звѣздичевъ—г. Ге; Желваковъ—г. Сигорскій; Бабушка **

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, пестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мышанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.

Приходитъ Лиза. и между ней и Карениной происходитъ кратчайшее объясненіе. Картина VI. У Федора Маша пробуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маша съ угрозами. Онъ обещаетъ имъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отплатитъ это на Машѣ были чисты. Картина VII. Въ трамваѣ. Федоръ говоритъ, что замужья покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Поверитъ ея волю, Федоръ притомъ разговариваетъ. Картина VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о разлукѣ мужа съ пыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужикъ ее вывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что это рѣшѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Картина IX. Протасовъ въ задушевномъ разговорѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утокнулъ, а самъ ушелъ отъ прощанья живыхъ суда. Одинъ изъ посѣтелей трагедіе доводитъ объ этомъ рассказъ полиціи. Картина X. Лиза и Каренинъ уже полюблены. Вдругъ они получаютъ вѣстости, что Федоръ живъ. Картина XI. Судъ надъ Лизой. Онъ обвиняетъ ее въ томъ, что она, вѣдая, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горькую рѣчь. Картина XII. Коридоръ суда. Присяжные засѣдали ушли отъ вѣдѣній. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же отъ.



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96.

конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо г-жа Тамара.
 Пьетро, принцъ Падуанскій г. Ксендзовскій.
 Скальца, брандобрій г. Коржевскій.
 Беатриче, его жена г-жа Диза.
 Лотеринги, бочаръ г. Германъ.
 Изабелла, его жена г-жа Динина.
 Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
 Перонелла, его жена г-жа Гамалій.
 Фіаметта, ихъ приемная дочь г-жа Надеждина.
 Буккилинь г. Мартыненко.
 Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Радосанскій.
 Фреско г. Бартьяновъ.
 Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣева;
 Тофано—г-жа Голицына; Чихібіо—г-жа Васильева;
 Гвидо—г-жа Хомутильникова; Систи—г-жа Владынина;
 Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова
 1-я; Риньери—г-жа Новикова 2-я.
 Нипці: Чеко—г. Гальбиновъ; Джіакометто—г. Клодницкій;
 Ансельмо—г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
 Ноно—г. Сторженко.
 Работницы у Ламбертуччіо: Филиппа—г-жа Разумова;
 Оретта—г-жа Смирнова; Віоланта—г-жа Гусева.
 Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо, Д. І. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ, молить ее о пріятѣ. Въ городъ прибѣгаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. ІІ. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго ооужатся, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево закодвано, и всякому съ него мерещатся полѣзучи; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ. Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бутку, за которой умѣнно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показывать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмылькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. ІІІ. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, т. е. находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ вѣдателя невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ мысль этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ д., текстъ Ярона и Пальмского муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ г. Вавичъ.
 Герцогъ Саганъ г. Муратовъ.
 Маркизъ Саракики г. Кошевскій.
 Чо-Такой, русскій Члены клуба Антоневъ.
 Де-Рабефъ прожигате- Дашковскій.
 Де-Ратавъ лей жизни Юрьевъ.
 Де-Кьервиль г. Жесмеръ.
 Де-Шарбле г. Руссецкій.
 Мессалинетта г-жа Глорія.
 Молеръ г-жа Офель-Бецкая.
 Сюзанна Лерваль г-жа Рейская.
 Фанія Вибронъ г-жа Галичъ.
 Ліанъ де-Пужи г-жа Стрикова.
 Клео де-Меродъ Демимон- г-жа Маслова.
 (геро) денки. г-жа Митрофанова.
 Жанна Вокаль г-жа Руджіери.
 Анжелъ де-Либьеръ г-жа Берто.
 О-Кисато-Санъ, японка акробатка г-жа Орлова.
 Докторъ Клякенбосъ г. Ураловъ.
 Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Мазуръ.
 Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Импера-
 торскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.
 Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деми-монданки и представители золотой молодежи. Собрался в члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобно. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чо-Такой сообщаетъ, что за 14дней онъ зарегистрировалъ уже 79 похобъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликратъ же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэты съ гейшей О-Кисато-Санъ и уммышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандаль, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь отъ представляетъ и я восьмидесятую подпись.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—29.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ЗАЯЦЪ.

Оригинальная комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Мясничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Васильевичъ Спѣшневъ, присяжный повѣренный г. Добровольскій.
Ольга Сергѣевна, его жена г-жа Мюратъ.
Варвара Андреевна Мишурина, теща Спѣшнева, г-жа Яковлева.
Любочка, ея дочь г-жа Весенѣва.
Евгеній Львовичъ Краснопольскій, учитель, пріятель Спѣшнева. ... г. Ченгери.
Татьяна Григорьевна Кашкина г-жа Эристова.
Палагея Ивановна Рогожкина, ея тетка, г-жа Пятова.
Агафьюшка, прислуга Рогожкиной г-жа Клементьева.
Пфейферъ, докторъ г. Незнамовъ.
Андрей Андреевичъ Курносовъ ... г. Свѣтловъ.
Гаша, прислуга Спѣшнева г-жа Васильева.

Знаменитый французскій комикъ-эксцентрикъ

А. МОРОНЬ.

Гл. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало 8¼ час. веч.

Заяцъ. Мишурина, теща Спѣшнева, увѣряетъ свою дочь Ольгу, что ея мужъ ей измѣняетъ. Дѣйствительно къ нему прѣзжаетъ, только что овдовѣвшая его бывшая любовница Кашкина. И вотъ тутъ-то и начинается рядъ самыхъ невѣроятныхъ происшествій. Чтобы скрыть слѣды своего «преступленія», Спѣшневъ превращается то въ парализова, то въ шведа-массажиста и, наконецъ, укравъ у тетки Кашкиной салонъ и шляпу, обращается въ обольстительную даму. Но теща, какъ гончая, слѣдитъ повсюду за нимъ и, наконецъ, раскрываетъ всѣ его шашни.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.

Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

- 1) Масенз.—Уверт. «Федра», 2) Лакомбъ — Aubade prentaniere, 3) Григъ—Норвежскій танецъ, 4) Лунджини Ballet Egyptien сюита.
На сценѣ театра.

П.

КАРНАВАЛЬ.

Танцовать будутъ арт. Императорскихъ театровъ.
Т. Г. Пономаревъ, Лопуховъ, Простаковъ, Гуммертъ и г-жи Жабинская, Юрѣва, Дружинина, Григорьева, Бичева.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 5) Глинка—Вальсъ-фантазія, 6) Пьериз—Серенада для струн. оркестра, 7) Лядовъ—Шолонезъ D'dur.

На сценѣ театра:

ДВѢ ГОНЧІЯ ПО ОДНОМУ СЛѢДУ.

Шутка водевилъ пер. съ франц. Н. Шенна.
Алипій Семеновичъ Хашуновъ—г. Терскій; Марья Ивановна, жена его—г-жа Левицкая; Федоръ Федоровичъ Бураевъ — г. Шаповаленко; Аполлозъ Александровичъ Алертовъ—г. Усачевъ; Оома, лакей—г. Степановъ.

На сценѣ театра:

При участіи прима-балерины М. Л. Юрѣвой, Е. Ф. Жабинской и арт. Импер. театр. Ф. В. Лопухова, С. И. Пономарева, Л. А. Гуммерта, Л. И. Простакова и др. исполнено будетъ

ГРАЦІЗЛЛА.

Балетъ въ 1 дѣйствіи.

Дирижеръ А. Г. Берглеръ.

Постановка Г. Г. Кякшть.

Гл. реж. Н. Е. Кубанскій.

Капельм. О. К. Кассау.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій. 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые вещи и серебро.



Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 616-34

Тел. 616-34

К
Л
А
Д
ЪШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры, Дорожки,

Мебельныя покрышны ковровыя.

Одѣяла готовые, стеганныя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.



СЕГОДНЯ.

Бенефисъ глав. режис. и балетм. А. В. ЛЮЗИНСКАГО.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Чугаевъ.
 Князь Георгіевичъ г. Майскій.
 Графиня Клементина г-жа Жданова.
 Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Онѣгинъ.
 Анжела Дидье, пѣвица г-жа Пекарская.
 Жюльетта Вермонтъ г-жа Наровская.
 Новичъ)
 Павловичъ) нотаріусы
 Пелегрень)
 Аватоль Савичъ) худож.
 Генри Буланже)ники
 Сидонія) натурщи.
 Авремія)цы
 Франсуа, слуга г. Смирновъ.
 Управляющій гостиницей .. г. Красниковъ.
 Джемсъ, мальчикъ при лѣдотѣ г-жа Бѣльская.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Во 2-мъ актѣ балетъ исполнить «Испанскіе танцы».

Съ участіемъ прима-балерины А. М. Макаровой и А. В. Люзинскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорвшійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелю Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а вѣдѣмъ разведся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелю и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣзжавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колоніану и готовится къ неожиданной встрѣчѣ. Послѣ надлежащаго объясненія Анжела остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣщается съ Жюльеттой, а князь поноволѣе довольствуется переяркой графиней.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забавлявскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

«НЕ ТУДА ПОПАЛЪ» или «А. и Б».

Шутка въ 1 дѣйств., соч. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заворгина, Нина—г-жа Кузнецова; Бубенчиковъ, Константинъ Павловичъ—г. Лялинъ; Павлушинъ—г. Макаровъ; Викторъ, слуга—г. Бухтѣевъ.

«БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ».

Фарсъ въ 1 д. пер. съ франц. Б. Ольшанскаго и П. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ Ландье—г. Макаровъ; Губертъ Шабо—г. Бухтѣевъ; Люсена, его жена—г-жа Кузнецова; Нелли Дормуа—г-жа Ванда-Ноличъ; М-мъ Пеллистеръ—г-жа Бартенева; Просперъ, лакей у Ландье—г. Лялинъ; Пожилая дама—г-жа Вишневская.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Т. Д. Закематовъ. Тел. 469-25.

КВАСЪ сухарный, яблочный, соко-
 мовый, боярокій, клюквен-
 ный, московскій, бѣлый.

Бронницкая улица, собственн. домъ № 31.

Телефонъ 469—25.

Русская лечебная известково-магнезиальная и серно-соляно-углекислая радиоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеросклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, пилитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленияхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленій (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ, ощущение тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ саморазрушенія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

СЛУХЪ

... толь, что напиролъ баванолъ
ЯКА—10 шт. 20 к.

паридкоеть кореша по качеству, закупаютъ его болѣе и болѣе тирокіе слонъ
Обществу. Дѣдъ-Табаковѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ.

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кодомовская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 218-18
214-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 628-43.