Пятница 29-го Іюля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

Э. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. №№ 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 28, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Буффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе.
Завтра 30-го Іюля
Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — № 3176

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб. на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку поншпарели, среди программъ 30 к., за строку поншпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. поншпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ
Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II. **Въ Таврическомъ саду.**
Сегодня **Дикарка** Начало въ 7 час. 30 мин. веч. Сегодня **Маскарадъ**
Завтра **Женихъ изъ ножовой линіи.** Завтра **Чародѣйка.**

Зоологическій садъ
Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ
Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго
Графъ Люксембургъ
оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ исполнитъ **«Испанскіе танцы»**, съ участіемъ прима-балерины **А. М. Макаровой** и **А. В. Люзинскаго.**
Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч. Муз. клоуны Динъ-Донъ. Худож. кинематогр. сеансы Н. Южина.
Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьевъ.
Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Купин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ
(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
съ уч. **К. И. ЯКОВЛЕВОЙ** и **Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО**
••• ЗАЯЦЪ •••
Ком.-фарсъ въ 3 д. Мясницкаго.
2) знам. франц. комикъ **А. МОРОНЪ.**

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ.
„Ухъ!! и безъ задержки..."
Фарсъ! **Гастроль І. А. Смолякова.** 2 раза въ вечерѣ фарсъ въ 3 д. В. Линъ и Маркизы Джоконъ. Роль нотаріуса исп. Смоляковъ. Участв. вся труппа.
Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. вечера.
Касса съ 6 час. вечера.

Фарсъ по серіямъ. Нач. I сер. въ 8 час. веч. Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.
Троицкій фарсъ
Фарсъ по серіямъ. Нач. I сер. въ 8 час. веч. Нач. II с. въ 9 ч. 45 м. в.
ЗАЛЪ ПАВЛОВОй. Троицкая, 13. Тел. 15-64.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Дирекція О. Н. Вѣриной. — Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.
СЕГОДНЯ
Представлено будетъ пьеса изъ современ. жизни Петроградск. евреевъ финансистовъ **Наша содержанка** фарсъ въ 3-хъ дѣйств.
Послѣдніе 3 спект. Въ воскресенье 31-го іюля **закрытіе сезона.**
Оркестръ музыки. Адм. О. Штекеръ.

ВИЛЛА РОДЭ
у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.
Ежедневно Концертъ Монстръ.
M-lle Carin Berge, Менъ и Жое, M-rs Лавеле, эксцентрики, **M-lle** Искра, Братья **Рудулеско, M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова,** и мн. друг
Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго.** Концертный оркестръ **Грегуаръ.**
Ежедневно **Обѣды** съ 6 ч. Подробности въ прогр.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ И ОБРАЗА

"Николай Линденъ"

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «ЗОН». Гастроль Вавича, Кошевскаго, съ участ. Глоріа, Орловой, Руджіери, Антонова, въ пост. **А. А. Брянскаго,** — ежедн. при полн. сборахъ:

Мессалинетта

2, 3 и 4-го августа — **Пѣсенки Изы Кремеръ** послѣ опер.

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ **БОККАЧЧІО** комич. опера въ 3-хъ д. муз. Франческо Суппе Демелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера.

Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды** Первокл. кухня. **Блестящій дивертиссементъ.** Хоръ цыганъ Салон. оркестръ **Ж. Буланже.** Военн. орк. Увеселеніе безпрерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ субботу 13-го августа **концертъ Н. В. Плевицкой.** Билеты продаются.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12. Администр. **Л. Л. Людомировъ**

Театръ и садъ

Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т **Г. Г. Кякштъ.**
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

Граціэлла балетъ.

Двѣ гончія по одному слѣду Шутка водев.

Карнавалъ балетъ, дириж. **А. Г. Берглеръ,** пост. балета **Г. Г. Кякштъ.** Главн. режис. **Н. О. Кубанскій.**

Симфоническій оркестръ подъ упр. сол. Имп. театр. **А. Г. Берглера.**

Нач. симф. орк. въ 8 час.

Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты въ театръ за входъ не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

Садъ

„ОЛИМПІЯ"

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и П. Я. Петрова

Трамваи со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня **повтореніе бенефиса дирекціи сада и театра.**

Экстра-ординарный спектакль. Труппою артист. совмѣстно съ балетомъ и борцами подъ режиссерствомъ **П. И. Макарова.**

Въ 7 час. 45 мин. веч.

Представл. будетъ **Она перефутурила** фарсъ въ 1 д., соч. **Печорина-Цандеръ.**

Деревенская веселая вдова Русская опер. мозаика изъ народн. пѣсенъ.

Дивертиссементъ.

84-й день чемпіоната французской **борьбы** Борятся:

Черная маска — Чуфистовъ, Багашъ Балакировъ — Бурлакъ, Юсманъ — Англіо, Вел Святогоръ — Рассо.

Admin. **И. М. Мишинъ**

РЕПЕРТУАРЪ съ 25 г. іюля по 1-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Іюля.	Вторникъ. 26 Іюля.	Среда. 27 Іюля.	Четвергъ 28 Іюля.	Пятница. 29 Іюля.	Суббота. 30 Іюля.	Воскресенье. 31 Іюля.
Народн. домъ (Большой залъ)	Наталка Полтавка	Лымеривна.	Сватанія на гончаривцы.	орочинскій ярмарокъ	Воскресеніе.	Ой, не ходы Грыцю, та на вечерныцы.	Воскресеніе.
Народн. домъ (Малый залъ)	Ревизоръ.	За монастырской стѣной.	Борьба за существованіе.	Правда хорошо, а счастье лучше	Дикарка.	Женихъ изъ ножовой линіи.	Чародѣйка.
Таврич. садъ Труппа попечительства.	Борьба за существованіе.	Живой трупъ.	Ревизоръ.	Анна Каренина.	Маскарадъ.	Чародѣйка.	Женихъ изъ ножовой линіи.
Буффъ.	Боккачіо.						
Зоолог. садъ	Король веселится.	Графъ Люксембургъ.	Графъ Люксембургъ.	Графъ Люксембургъ.	Графъ Люксембургъ.		
Луна-Паркъ.	Мессалинетта.						
Невскій Фарсъ.	ЗАЯЦЪ.						
Троицкій фарсъ.				Наша содержанка.			
Театръ Линъ.	Ухъ! и безъ задержки.						
Садъ Олимпія Забалканск. 42.	Она перефутурила, фарсъ. Деревенская веселая вдова, Дивертиссементъ.						
Комедія. Невскій, 98.	Граціэлла, балетъ, Двѣ гончія по одному слѣду, Карнавалъ, Концерты симфонич. орк.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.				4-й симфонический концертъ.			

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37. 631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.
Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 4 ч. дня.

СЕГОДНЯ
Роковое обаяніе
драма въ 4 акт. съ участ арт. Моск. театра Корша А. Чарина.
Квартира съ неудобствами
комедія-фарсъ.
Хроника Гомонъ.

Кино-Палассъ

Пот. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02.

Сегодня, по желанію публики вновь будетъ демонстрироваться извѣстная драма
Обожженныя крылья
съ уч. г-жи **Кораллы** и г **Полонскаго**, инсцен. по изв. роману «Ольга Оргъ».
Ну и положеньице (комедія).
ЛОВЛЯ РЫБЫ ВЪ БРИГАНИ (видовая).
Дивертиссементъ: Вас. Александровъ (инт. ж.). дуэтъ Богдановыхъ (танцы), изв. купл.-авторъ **Суринъ-Арсиковъ.**

Добрый совѣтъ.

Послѣдняя мобилизація взволновала театральные круги. Обезпокоились и артисты и антрепренеры. Послѣдніе, конечно, всего болѣе. И заразили своимъ безпокойствомъ совѣтъ Театральнаго Общества.

Совѣтъ собрался въ засѣданіе и вынесъ извѣстную читателямъ резолюцію. Совѣтъ рѣшилъ спасать антрепренеровъ отъ гибели и обратился къ уходящимъ на войну артистамъ съ... совѣтомъ не губить добрыхъ людей и возложить на ихъ алтарь свои животы, прежде чѣмъ положить ихъ за родину...

Совѣтъ добрый! Антрепренеры будутъ за него очень благодарны. Но для артистовъ этотъ добрый совѣтъ звучитъ довольно жестко. Въ самомъ дѣлѣ, вчитайтесь въ него:

«Совѣтъ предложилъ, чтобы 1) всѣ предприниматели внесли авансы въ бюро И. Р. Т. О., 2) Чтобы сценическіе дѣятели, подлежащіе призыву, не требовали отъ бюро авансовъ, до окончательнаго выясненія ихъ положенія по призыву, 3) Чтобы сценическіе дѣятели увѣдомляли о своемъ призывѣ предпринимателей черезъ бюро (желательно по телеграфу).

Въ переводѣ на обыкновенный языкъ это значитъ вотъ что:

1) Артистъ долженъ получить авансъ. При обыкновенныхъ условіяхъ онъ сразу получитъ въ руки, и готово! Но теперь онъ не получаетъ этого уже обусловленнаго, уже числящагося за нимъ аванса: ибо онъ артистъ «сомнительный» — его либо возьмутъ, либо не возьмутъ на военную службу... И авансъ лежитъ въ депозитѣ бюро, а артистъ мается безъ денегъ въ самое тяжелое для него междувременье...

2) Онъ не смѣетъ заикаться объ авансѣ, пока оффиціально не выяснится его положеніе. Нужды нѣтъ, что оно выяснится лишь черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, что артистъ можетъ попасть на долговременное испытаніе въ лазаретъ, что ему будетъ дана на неопредѣленное время отсрочка, которую онъ можетъ использовать на временное служеніе искусству у того-же антрепренера, который хранитъ его авансъ въ депозитѣ. Все равно онъ аванса не получитъ...

3) Какъ только артистъ узналъ, что онъ подлежитъ призыву, онъ долженъ забыть всѣ домашнія дѣла, жену, дѣтей и все на свѣтѣ и летѣть, стремглавъ, на телеграфъ, чтобы оповѣстить свое начальство, т. е. И. Р. Т. О., о своемъ призывѣ... Это самая священнѣйшая его обязанность. И установлена она исключительно для того, чтобы успокоить антрепренерское сердце.

Не слѣдуетъ думать, что въ случаѣ ежели актеръ манкируетъ этими священными обязанностями, съ нимъ не стрясется ничего. Нѣтъ, стрясется, и даже очень! Въ заключеніе своихъ добрыхъ совѣтовъ, Совѣтъ предлагаетъ артистамъ подчиниться вышеуказаннымъ наставленіямъ добровольно. Иначе...

Вотъ, это всего интереснѣе: иначе, Совѣтъ, примѣтъ всѣ мѣры воздѣйствія, предоставленныя ему для обузданія непокорныхъ...

Начато мягко, а кончено — ой, какъ жестко! Сначала добрые совѣты, отеческія наставленія: «Не обижайте бѣдныхъ предпринимателей! Пощадите ихъ старость и немощность!» А кончено почти уголовнымъ кодексомъ: «А посему и на основаніи статьи такой-то пожалуйте, Варвара, на расправу»...

Много и трогательно говорятъ о помощи тѣмъ, кто принялъ на себя тяготы великаго дѣла войны за родину. Но съ какимъ трудомъ эти трогательныя слова претворяются въ трогательное дѣло!

Очень и очень многіе театральные «предприниматели» прекрасно работали въ истекшій сезонъ. Война не только не разорила ихъ, но, наоборотъ, украсила!

И, вотъ вмѣсто того, чтобы помочь труженикамъ сцены, которые своимъ талантомъ и трудомъ создаютъ имъ эти доходы, — вмѣсто того.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ.

Пластинки О-ва Граммофонъ и Зонофонъ.

Каталоги безплатно.

Т-/Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К°,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. **МОСКВА,** Кузнецкій мостъ, 15.

чтобы поддержать ихъ въ труднѣйшіе моменты жизни, гг. «предприниматели» предпринимаютъ всѣ мѣры къ тому, чтобы жалкіе авансы какъ-нибудь нечаянно не «пропали» за актерской братіей...

А Совѣтъ И. Р. Т. О. укрываетъ ихъ своими крыльями, какъ наседка птенцовъ, и подаетъ матеріально-безпомощной актерской братіи... добрые совѣты:

— Помогите моимъ птенцамъ!

Б. Никоновъ.

Павловскій вокзалъ.

Концертъ Н. А. Малько.

Состоявшійся 26-го іюля въ Павловскомъ вокзалѣ концертъ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ дирижера Марінскаго театра Н. А. Малько отличался свѣжестью программы, чѣмъ въ настоящемъ сезонѣ здѣсь публики совсѣмъ не балуютъ. Въ этомъ отношеніи выступленіе г. Малько съ интереснымъ и серьезнымъ симфоническимъ репертуаромъ слѣдуетъ безусловно привѣтствовать.

Во главѣ исполненнаго стояла симфонія Игоря Стравинскаго, принадлежащая къ числу ранніхъ произведеній этого столь неумѣренно прославленнаго модерниста. Здѣсь впрочемъ о модернизмѣ дѣтъ и помину: Стравинскій пишетъ еще по старымъ добрымъ образцамъ, слѣдуя завѣтамъ своего учителя Римскаго-Корсакова, которому это произведеніе и посвящено. Несмотря на явно несамостоятельный характеръ симфоніи, она все же обличаетъ талантливость автора и тѣмъ болѣе заставляетъ жалѣть объ его «измѣнѣ» чистымъ традиціямъ великихъ мастеровъ музыки. Г. Малько, проведшій симфонію наизусть, далъ тонкіе оттѣнки и внесъ въ передачу надлежащій подъемъ, сообщившій всему произведенію особую яркость и жизненность. Столь же тонко была сыграна и симфоническая поэма Глиэра «Сирены», полная нѣжной и прихотливой граціи.

Интересной новинкой явилась музыка г. Асафьева къ пантомимѣ «Пьеро и маски». Нѣсколько пестрая и мелодически неглубокая композиція сдѣлана въ смыслѣ инструментовки мастерски. Пріятно отмѣтить у г. Асафьева благородство формы и вообще стиля; чувствуется, что искаліе новаго у него не затемняетъ ясности музыкальной мысли, которая находитъ у композитора всегда изящное и красивое выраженіе.

Концертъ закончился «Картинками съ выставки» Мусоргскаго. Публика очень тепло приняла г. Малько, нѣсколько воскресившаго тѣ хорошія времена, когда симфоническая музыка въ Павловскѣ не была въ такомъ обидномъ пренебреженіи.

К. Л.

Хроника

— Сегодня въ **Таврическомъ театрѣ** состоится спектакль по случаю 75-лѣтней годовщины со дня смерти М. Ю. Лермонтова. Пойдетъ въ постановкѣ С. М. Ратова **«Маскарадъ»**.

— Сегодня въ **Павловскомъ** вокзалѣ концертъ-оркестра при участіи піанистки З. О. Шандаровской.

— Въ **«Лѣтнемъ Буффѣ»** приступили къ репетиціямъ возобновляемой здѣсь **«Гейши»**. Заглавную роль будетъ исполнять г-жа Диза, Молли —г-жа Зброжекъ-Паликовская и француженку г-жа Динина. Вѣроятно оперетта пойдетъ въ первый разъ для бенефиса К. А. Марджанова.

— Вчера пріѣзжалъ въ Петроградъ на одинъ день главный режиссеръ «Музыкальной Драмы» **І. М. Лапицкій**, чтобы закончить пріемъ отъ художниковъ Лебедева и Андреева **декорацій «Хованщины»**. Вчера же художникъ Гранди представилъ ему декораціи послѣдняго акта «Риголетто». Декораціи второго и третьяго акта къ этой оперѣ заказаны вновь приглашенной въ число декораторовъ «Музыкальной Драмы» художницъ О. Ф. Амосовой.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ «ЯГУРТЪ»
Невскій, 88. Телеф. 469—44.

— Вчера въ Исидоровской церкви Александро-Невской лавры состоялось **отпѣваніе** скончавшагося композитора **Н. И. Казанли**. Траурная процессія прослѣдовала отъ квартиры усопшаго къ Лаврской церкви, гдѣ была отслужена заупокойная литургія и панихида. По окончаніи отпѣванія тѣло было предано землѣ на Никольскомъ кладбищѣ Лавры. Отдать послѣдній долгъ даровитому композитору—прекрасному человѣку прибыли друзья и родные покойнаго, его товарищи по службѣ въ главномъ управленіи военно-учебныхъ заведеній, нѣкоторые изъ его учениковъ, а также находящіеся нынѣ въ Петроградѣ представители музыкально-артистическаго міра. На гробъ возложено много вѣнковъ, среди которыхъ выдѣлялся вѣнокъ отъ главнаго управленія военно-учебныхъ заведеній.

— Въ Петроградѣ получено письмо, въ которомъ, между прочимъ, сообщается о томъ, что **труппа С. П. Дягилева** уже прибыла въ Америку, гдѣ скоро начнется обычный сезонъ спектаклей русскаго балета. Первой классической танцовщицей въ труппу приглашена Лидія Лопухова, для которой Дягилевъ ставитъ новый балетъ на музыку Игоря Стравинскаго.

— Въ Петроградѣ **скончался бывшій режиссеръ въ «Акваріумѣ» Ф. Д. Ивановъ.** Покойный по профессіи былъ танцоромъ и лѣтъ 25 назадъ ѣздилъ за-границу со своей труппой, исполнявшей русскіе національные танцы. Онъ посѣтилъ всѣ главныя столицы Европы, а затѣмъ рискнулъ даже перебраться въ Америку, откуда вернулся съ большимъ состояніемъ. Впослѣдствіи счастье измѣнило Ф. Д. Иванову, и обстоятельства вынудили его принять на себя обязанности режиссера кафешантанной сцены. Хоронятъ покойнаго сегодня на кладбищѣ въ Новой Деревнѣ.

— **В. П. Піонтковская** въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ гастролируетъ въ **Кіевѣ**.

— Въ репертуаръ московской оперы С. И. Зимина на предстоящій сезонъ включено любопытное произведеніе. Оно принадлежитъ перу иностраннаго композитора **г. Орефиче** и составлено изъ произведеній Шопена. Опера называется «Шопенъ».

— Въ воскресенье **закрывается сезонъ въ Троицкомъ Фарсѣ.** По словамъ антрепренеровъ, дѣла шли въ матеріальномъ отношеніи прекрасно и на долю каждаго изъ двухъ компаніоновъ пришлось свыше десяти тысячъ рублей чистой прибыли.

— Въ театрѣ «Невскій Фарсъ» приступили къ подготовкѣ слѣдующей очередной новинки — пьесы **«Послѣсвадебные сюрпризы»**, которая пойдетъ въ первый разъ 1-го августа въ бенефисъ Л. М. Добровольскаго.

Спектакли на позиціяхъ.

Въ московскомъ театральномъ бюро получена афиша одного изъ спектаклей-концертовъ, устраиваемыхъ артисткой—сестрой милосердія М. А. Девіенъ на передовыхъ позиціяхъ. Въ концертахъ принимаютъ участіе: исполнительница цыганскихъ романсовъ Надя Алтунджи, пѣвица К. Аполлонская, разсказчикъ А. Чаровъ и артистка Е. Морева. Свои спектакли г-жа Девіенъ устраиваетъ безплатно, ставитъ кромѣ концертнаго отдѣленія водевили, «Денщикъ подвелъ», «Ночное» и т. п. Одинъ спектакль ставится для начальствующихъ платнымъ, и вырученныя деньги дѣлятся между участниками. На долю каждаго изъ нихъ отъ спектакля остается, по сообщенію устроительницы, около ста рублей. Г-жа Девіенъ обращается къ свободнымъ артистамъ съ предложеніемъ присоединиться къ ея предпріятію и за подробностями адресоваться въ Бюро.

М СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій. 59, Невскій. 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золот., брилліантовыя вещи и серебро.

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Кино-листки.

Срывы картинъ, которые еще не такъ давно у насъ имѣли мѣсто, за послѣднее время понемногу какъ будто исчезаютъ. Наша юная кинематографія кажется очищается отъ плевеловъ, которые грозили ее засорить. Теперь нерѣдко можно наблюдать случаи, когда двѣ фирмы, объявившія одновременно объ инсценировкѣ одной и той же картины, сговариваются между собою и уступаютъ другъ другу право инсценировки. Такія соглашенія необходимы, ибо подобнымъ путемъ можно избѣгнуть и этическихъ нарушеній, а вмѣстѣ съ тѣмъ и кинофабрики не подвергнутся опасенію срыва картины, который неизбѣжно влечетъ за собой матеріальный ущербъ.

Но сейчасъ можно наблюдать другое явленіе не менѣе отрицательнаго характера. Мы имѣемъ въ виду тѣ случаи, когда кинофабрики пользуются сюжетомъ одного и того же литературнаго произведенія, но скрываютъ его различными названіями.

Такъ случилось съ романомъ «Дама съ камеліями», который уже подвергся затрапезными кинофабрикаци пятикратной инсценировкѣ, а на рынокъ появлялся каждый разъ съ новымъ ярлыкомъ. Публика судила о картинѣ по названію и думала, что при выпускѣ каждая картина является абсолютно новой. Этотъ случай вызвалъ за границей большой скандалъ и въ спеціальной прессѣ появились рѣзкіе отзывы о такомъ пріемѣ со стороны кинофабрикъ.

Указанный фактъ заслуживаетъ вниманія, тѣмъ болѣе, что въ послѣднее время онъ прививается и въ нашей кинематографіи. Въ качествѣ примѣра можетъ послужить романъ Бальзака «Любовь подъ маской». Подъ этимъ заглавіемъ въ истекшемъ сезонѣ прошла картина московской фирмы Талдыкина, представляющая собою дѣйствительно инсценировку Бальзаковскаго романа. А въ скоромъ времени появилась картина «Изломы любви», выпущенная «Русской золотой Серіей». Послѣдняя лента сюжетъ заимствовала изъ того же романа Бальзака, но прибавила къ нему свое собственное начало и конецъ. И какъ будто получилась картина по спеціальному сценарію. На самомъ же дѣлѣ это лишь одинъ изъ пріемовъ современныхъ кинодѣятелей. Въ погонѣ за дешевыми сценаріями фирма пользуется уже инсценированнымъ произведеніемъ. Фабрика, конечно, отъ этого выигрываетъ, но публика страдаетъ. Ибо ей подъ новымъ названіемъ преподносятъ старую картину.

Аргусъ.

Хроника.

— Режиссеръ А. Андреевъ совмѣстно съ писателемъ Н. Виллде инсценировали для экрана одинъ изъ разсказовъ послѣдняго.

— Одна изъ новыхъ кинематографическихъ фабрикъ выпускаетъ картину «Женщина съ душой куртизанки». Въ картинѣ участвуютъ г-жа Ге-де-Гамъ, т. Борисоглѣбскій и др. Постановка происходитъ подъ руководствомъ режиссера А. Гарина.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстрированію слѣдующія новыя ленты: «Гдѣ золото росой кровавой покрыто» — двѣ серіи, «Душа женщины», «Страсть несчастная его сразила», «Современная Мессалина», «Въ угарѣ ревности» и др.

— Въ Москвѣ заняты для военныхъ надобностей помѣщенія синематографовъ «Наполеонъ» и «Русь».

— Въ предстоящемъ сезонѣ появится на кинематографическомъ рынкѣ рядъ картинъ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Левшиной. О нѣкоторыхъ мы уже сообщали. Въ настоящее время приступлено къ съемкамъ картины «Хмель золота». Сценарій написанъ Н. Муравьевымъ.

— По сценаріямъ З. Баранцевичъ фирмы Ханжонкова готовятъ къ выпуску рядъ новыхъ лентъ; изъ нихъ уже приступлено къ съемкамъ картинъ: «Умирающій лебедь», «Маріонетки рока» и «Сказка синяго моря».

— Закончены съемки картины «Казаки», инсценированной по повѣсти Л. Н. Толстого. Труппа спеціально выѣзжала въ Кубанскую область, гдѣ и было поставлено большинство сценъ.

По свѣдѣніямъ американской печати, въ настоящее время въ Соединенныхъ Штатахъ заканчивается постановкой для экрана опера «Кармэнъ».

Биржевое обозрѣніе.

Биржевыя сдѣлки.

(28-го іюля).

Биржевая тенденція остается вполнѣ благопріятной для дальнѣйшаго развитія, и если говорить объ измѣненіяхъ, то развѣ въ томъ отношеніи, что растетъ напряженность спроса. Успѣхи повышательнаго движенія столь внушительны, курсы бумагъ такъ неуклонно повышаются, что спекулирующая публика воздерживается, отъ какихъ-либо продажъ, и все увеличиваетъ свои портфели. Реализуетъ и то весьма сдержанно кулисса, но она же черезъ нѣсколько минутъ вновь покупаетъ только-что проданныя бумаги, платя болѣе высокія цѣны. Такимъ образомъ, биржевой торгъ происходитъ въ атмосферѣ постоянныхъ поисковъ дивидендныхъ бумагъ, болѣе напряженныхъ для одѣхъ, менѣе—для другихъ.

Относительная дѣятельность повышательнаго движенія подчасъ вызываетъ сомнѣнія по поводу ближайшихъ видовъ на биржевую конъюнктуру, но даже вполнѣ спокойная и осторожная оцѣнка событій, разворачивающихся на всѣхъ фронтахъ, неизбѣжно проводитъ къ увѣренности, что для какихъ-либо тревогъ въ нынѣшнихъ условіяхъ нѣтъ мѣста. Такъ разсуждаетъ каждый спекулянтъ, каждый профессіональный биржевой дѣятель и, благодаря этому, создается та высокая биржевая конъюнктура, свидѣтелями которой мы являемся.

На рынкѣ продолжаютъ царить бумаги металлургической группы. Усиленные поиски Тульскихъ мѣднопрокатныхъ приводятъ къ дальнѣйшему рѣзкому повышенію ихъ съ 722 до 745. Мальцовскія, съ утра находившія помѣщеніе по 385—90, авансировали до 405. Большое движеніе наблюдалось для Парвіайненъ, которыя скупались большими партіями и авансировали до 273 (наканунѣ 264). Крѣпко и оживленно съ Феникомъ; несмотря на отданную большую партію, онъ въ дальнѣйшемъ повышеніи до 127. Судостроительныя за послѣдніе дни пользуются исключительнымъ интересомъ спекулятивныхъ круговъ, и обращались по 135—38. Крѣпко съ Брянскими 232 (+3), въ дальнѣйшемъ повышеніи Богословскія 339 (+6), Петоград. вагоностр. 141 (+2), Барановскія 249 (+1), Беккеръ 71 (+1), Гартманъ 240 (+1), Металлическія 309 (+1), Никополь-Маріупольскія 278 (+3), Таганрогскія 223 (+3). Шуваловскія искали по 253—4, но продавцы отсутствовали, что объясняется тѣмъ, что завтра послѣдній день подписки на новый выпускъ, почему держатели этой бумаги, избѣгая возможныхъ недоразумѣній и утраты права полученій акцій новаго выпуска воздерживались отъ оборотовъ съ этой бумагой. Движеніе съ Нобелесснеръ развивается, и курсъ ихъ 220—5 въ улучшеніи до 225—9. Съ прочими бумагами металлургической группы безъ существенныхъ перемѣнъ: за Буэ платили 235, Донецко-Юрьевскія 310—12, Коломенскія 280, Молотъ 193, Путиловскія 126, Сулинскія 194—7. За Русско-Балтійскія вагонныя платили 210. Къ концу собранія выдвинулся спросъ на Лесснеръ, за которыя платили 303—304.

Весьма оживленные обороты происходили съ Николае-Павдинскими, искусственными по 139—143. Много дѣла съ Богатыремъ, для которыхъ сразу создался хорошій рынокъ: первыя сдѣлки по 188, къ концу усемно спрашивали до 195. Ищутъ акцій Кавказъ и Меркурій, за которыя платятъ по 350, несмотря на то, что биржевые обозрѣватели почему-то продолжаютъ отмѣчать цѣну 320.

Обороты съ акціями коммерческихъ банковъ не принимали большихъ размѣровъ, но тенденція для нихъ вполнѣ благопріятная. Спрашивали акціи Русско-Азіатскаго банка 320, Азовско-Донского 640. Сдѣланы: Волжско-Камскій 970, Русскій 448, Торгово-Промышленнаго 340, Сибирскаго 700, Международнаго 488, Учетно-Ссудкаго 522, Соединеннаго 245. За акціи Частнаго банка платили по 188.

Среди желѣзнодорожныхъ, какъ и наканунѣ, искали Сѣверо-Донецкія по 380—2. Въ спросѣ Владикавказскія 2500 (+25) и Подольскія 107 (+3). Съ остальными малодѣятельно, съ нѣкоторыми слабѣе: Кіево-Воронежскія 830 (—34), Московско-Казанскія 540 (—3), Подольскія 151 (—2), Волго-Бугульминскія 138 (—1). Рыбинскія обращались по 315, Юго-Восточныя 303.

Съ нефтяными болѣе устойчиво, но обороты съ ними не получили большого развитія. Крѣпче съ Р. Нефтью 225 (+3), съ шелами Ойль 17¼, Эмба 9¼. Подбираютъ акціи Петроль, за которыя платили до 111. Бакинскія сдѣланы 740, Каспійскія 268, акціи Нобель 1265, пай 25300—400. Ліанозовскія 176, Манташевскія 173, Нефтяной Кавказъ 325, Теръ-Акоповскія 160.

Съ золотопромышленными вяло: Ленскія называли 564, Росс. золотопр. 80, Лена Гольдфильдсъ 27¾, Монголоръ 43.

Въ спросѣ паи Треугольника 628—9 деньги. За Кыштымскія платили 43, Грушевскій антрацитъ 141, Восточные склады 210, Петрогр. товарные склады 131, Ассеринъ 195, Глухоозерскія 128, Пороховыя 290, Целлюлозныя 372. За Оренбургскія лѣсопромышленныя платили 136.

Выигрышные займы сохраняютъ вчерашній курсъ I—715, II—546, III—512.

Вечернія цѣны: Фаворитомъ вечерняго собранія были Николае-Павдинскія, которыми заинтересовались московскіе спекулятивные крути. Курсъ Павдинскихъ съ 143 авансировалъ до 149 и остается на уровнѣ 148. Оживленно съ Барановскими, обращавшимися по 249—52. За Мальцевскія платили 412. Крѣпко съ Судостроительными, сдѣланными до 140 и оставляющими по этой цѣнѣ покупателей. Богословскія 341, Парвіайненъ 274, Путиловскія 127½, Лесснеръ 303—304, Русско-Азіатскій банкъ 320—2, Восточные склады 210, Богатырь 196—5. Ноблесснеръ 228.

О-ВО НОБЛЕССНЕРЪ.

О-во «Неблесснеръ», работающее исключительно на оборону, обслуживаетъ весьма важную отрасль нашего морского вооруженія и по 1921 годъ обезпечено казенными заказами на сумму свыше 100 милліоновъ рублей. Работа этого предпріятія, пользующагося исключительной поддержкой правительства, идетъ безостановочно и протекаетъ успѣшно, давая прекрасные результаты въ отношеніи выпуска издѣлій, а также—въ финансовомъ отношеніи. За текущій годъ отпускъ издѣлій предпріятія предположенъ въ суммѣ около 20 милл. рублей, причемъ результаты дѣятельности за первое полугодіе вполнѣ оправдываютъ эти предположенія.

Въ биржевыхъ кругахъ дивидендъ о-ва Ноблесснеръ, выдававшаго въ прошломъ году 8 руб., за текущій годъ опредѣляютъ въ значительно большемъ размѣрѣ—какъ говорятъ, около 15—16 р.

НЕФТЯНОЙ ФОНТАНЪ.

По телеграфнымъ свѣдѣніямъ, изъ Грознаго, Въ 10 час. утра, 26 іюля, на земляхъ Ново-Алдынскаго сельскаго общества, у фирмы акц. нефтяное о-во Терской области, примыкающей къ Ліанозовской группѣ капиталистовъ, съ глубины 162 саженей ударилъ фонтанъ нефти, дающій около 20.000 пуд. въ часъ. Столбъ нефти и черное облако газовъ видно на много верстъ въ окрестности. Фонтанированіе продолжается безпрерывно.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

Политико-финансовая, экономическая, промышленная и биржевая газета

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня

Съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.

и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградѣ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Иногородняя: 14 р., 7 р., 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВОСКРЕСЕНІЕ

Въ 4-хъ д., съ пѣніемъ, хорами и танцами Чубатова, пер. Колесниченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отрадинъ, актеръ ..... г. Бурлаченко.
Раиса Викторовна, его жинка ... г-жа Зарницкая.
Маруся) (г-жа Джигиль.
Валентина) ихъ дяти (г-жа Комаровская.
Люба) г-жа Писаная 2-я.
Ныконоровна, няня ихъ ..... г-жа Иваненко.
Брыкаловъ) куп- ..... г. Суходольскій.
Саврасовъ) цы ..... г. Соколъ.
Старцевъ, антрепренеръ ..... г. Суходольскій 2-й
Роздоровъ, актеръ ..... г. Носовичъ.
Покоевка Отрадиныхъ ..... г-жа Писаная.
Городовой ..... г. Борисенко.
Брызгаловъ) го- ..... г. Комаровскій.
Сапуновъ) сти. ..... г. Стодоля.
Вѣра) этуа- ..... г-жа Соколъ.
Шура) ли. ..... г-жа Борозна.
Чиновникъ ..... г. Скоромновъ.
Оффиціантъ ..... г. Бужинскій.
Дворникъ ..... г .Рыбченко.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Въ заключеніе: Концертное отдѣленіе и танцы. Участв. женскій и мужской хоръ, танцорки и танцоры.

1-я пара—г-жа Комаровская и г. Рыбченко.
2-я пара—г-жа Зирка и г. Зинченко.
3-я пара—г-жа Дорошенко и г. Бобровскій.
4-я пара—г-жа Соколъ и г. Борисенко.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отвѣтств. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева ..... г-жа Багрянова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ .. г. Скарятинъ.
Марья Петровна, его жена ..... г-жа Райдина.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ .... г. Малыгинъ.
Варя, его дочь ..... г-жа Франкъ.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій .. г. Ремизовъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ .... г. Рязанцевъ.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ ..... г. Новиковъ.
Марфа Денисовна, нянька Вари ... г-жа Гусева.
Єысой, слуга Ашметьевыхъ ..... г. Гавриловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дикарка. Варя Зубова—совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но блещущій баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей пылкостью не тронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, ея порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ **отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.**

Таврическій садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ

др. въ 4-хъ д., 10 карт., М. Лермонтова.

Арбенинъ, Евгеній Александровичъ	г. Угрюмовъ.
Нина, жена его	г-жа Бунтина.
Князь Звѣздичъ	г. Трахтенбергъ.
Баронеса Штраль	г-жа Чарская.
Казаринъ, Афанасій Павловичъ	г. Шабельскій. 2-й.
Шприхъ, Адамъ Петровичъ	г. Шабельскій. 1-й.
Неизвѣстный	г. Ярославцевъ.
Чиновникъ	г. Васильевъ.
Докторъ	г. Кочуговъ.
Старикъ	г. Савельевъ.
Хозяинъ игорнаго дома	г. Ячменниковъ.
Банкометъ	г. Маргоновъ.
Игроки:—гг. Славскій, Задоновъ, Алексѣевъ, Васильевъ.	
Слуга въ игорномъ домѣ	г. Худяковъ.
Господинъ въ усахъ	г. Миронсвъ.
Маленькій господинъ	г.
Хозяйка бала	г-жа Черепова.
Гостьи:—г-жи Гарина, Андреева, Баркалова.	
Гости:—гг. Задоновъ, Муравскій, Васильевъ, Трофимовъ.	
Слуга Арбенина	г. Гавриловъ.
Служанка Арбениной	г-жа Агренева.
Слуга князя Звѣздича	г. Савельевъ.

Игроки, слуги, маски, гости и гостьи на балу.

Антракты: послѣ 3-й 7 и 9 картины.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумму денегъ. Оба уѣзжаютъ на маскарадъ. Мужская маска (Неизвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Другая маска (баронесса) признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на память только что поднятый ею браслетъ Нины. Арбенинъ узнаетъ браслетъ, но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается—и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа что она потеряла браслетъ, что она его никому не дарила, но Арбенинъ ей не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина рѣзко его обрываетъ и проситъ больше не быть съ ней знакомымъ. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шприхъ и другіе—изъ-за личныхъ разсчетовъ все болѣе запутываютъ случайное сплетеніе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у N., бросаетъ князю въ лицо карты и называетъ его шулеромъ и подлецомъ. Развязка начинается на балу, гдѣ Арбенинъ подмѣшиваетъ въ мороженое Нины ядъ, а затѣмъ увозитъ ее домой. Между ними происходитъ душу раздирающее объясненіе, послѣ чего Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невиновности. На слѣдующій день является къ Арбенину князь Звѣздичъ и Неизвѣстный, обыгранный когда-то Арбенинымъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоившемъ жизни неповинной Нинѣ. Арбенинъ, сильно потрясенный событіями послѣднихъ дней, не переживаетъ этого удара и сходитъ съ ума.

Сегодня представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ	Чугаевъ.
Князь Георгіевичъ	Майскій.
Графиня Клементина	-жа Жданова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ	Онѣгинъ.
Анжела Дидье, пѣвица	г-жа Пекарская.
Жульетта Вермонтъ	г-жа Наровская.
Повичъ)	(г. Красниковъ.
Павловичъ) нотаріусы	(Постниковъ.
Пелегренъ)	(Черногоровъ.
Анатоль Савиль) художни-	г. Антиповъ.
Генри Буланже) ки	(Узенковъ.
Сидонія) натурщи-	(-жа Михайлова.
Авремія) цы	(г-жа Елина.
Франсуа, слуга	г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей	г. Красниковъ.
Джемсъ, мальчикъ при лидотѣ	г-жа Бѣльская.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Во 2-мъ актѣ балетъ исполнитъ **«Испанскіе танцы»**. Съ участіемъ прима- балерины **А. М. Макаровой и А. В. Люзинскаго.**

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ.. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренэ соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Ренэ случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочіану и подготовляетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

Доставляется къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Т. Д. Закматовъ. Тел. 469-25
КВАСЪ сухарный, яблочный, солодовый, боярскій, клюквенный, московскій, бѣлый
Бронницкая улица, собствен. домъ № 31.
Телефонъ 469—25.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо ..... г-жа Тамара.
Пьетро, принцъ Падуанскій ..... г. Ксендзовскій.
Скальца, брадобрѣй ..... г. Коржевскій.
Беатриче, его жена ..... г-жа Диза.
Лотеринги, бочаръ ..... г. Германъ.
Изабелла, его жена ..... г-жа Динина.
Ламбертуччіо, огородникъ ..... г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена ..... г-жа Гамалѣй.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь..... г-жа Надеждина.
Букинистъ ..... г. Мартыненко.
Мажордомъ герцога Тосканскаго ..... г. Радошанскій.
Фреско ..... г. Бартьяновъ.
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣева; Тофано—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева; Гвидо—г-жа Хомутинникова; Систи — г-жа Владыкина; Федерико—г-жа Миловская; Ісіотто—г-жа Новикова 1-я; Риньери—г-жа Новикова 2-я.
Нищіе: Чеко—г. Гальбиновъ; Джіакометто—г. Клодницкій; Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ; Ноно—г. Сторженко.
Работницы у Ламбертуччіо: Филиппа—г-жа Разумова; Оретта—г-жа Смирнова; Віоланта — г-жа Гусева.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаннымъ молитъ ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуи; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—66.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ д., текстъ Ярона и Пальмскаго муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ ..... г. Вавичъ.
Герцогъ Саганъ) (г. Муратовъ.
Маркизъ Саракики) г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій) Члены клуба) г. Антоновъ.
Де-Рабефъ) прожигате-) г. Дашковскій.
Де-Ратанъ) лей жизни.) г. Юрьевъ.
Де-Клервиль) (г. Жесмеръ.
Де-Парбле) (г. Руссецкій.
Мессалинетта ..... г-жа Глоріа.
Молеръ ..... г-жа Офель-Бецкая.
Сюзанна Лерваль ..... г-жа Рейская.
Фани Бибронъ) (г-жа Галичъ.
Ліанъ де-Пужи) (г-жа Стрижова.
Клео де-Мородъ) Демимон- (г-жа Маслова.
Отеро) денки. (г-жа Митрофанова.
Жанна Бокалъ) (г-жа Руджіери.
Анжель де-Либьеръ) (г-жа Берто.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка г-жа Орлова.
Докторъ Кваженбосъ ..... г. Ураловъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ ..... г. Мазуръ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Сагаиомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что-Такой сообщаетъ, что за 14дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобъ выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275-28.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ЗАЯЦЪ.

Оригинальная комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Васильевичъ Спѣшневъ, присяжный повѣренный ..... г. Добровольскій.
Ольга Сергѣевна, его жена ..... г-жа Мюратъ.
Варвара Андреевна Мишурина, теща Спѣшнева. ..... г-жа Яковлева.
Любочка, ея дочь ..... г-жа Весеньева.
Евгеній Львовичъ Краснопольскій, учитель, пріятель Спѣшнева. ... г. Ченгери.
Татьяна Григорьевна Кашкина ... г-жа Эристова.
Палагея Ивановна Рогожкина, ея тетка. ..... г-жа Пятова.
Агафьюшка, прислуга Рогожкиной г-жа Клементьева.
Пфейферъ, докторъ ..... г. Незнамовъ.
Андрей Андреевичъ Курносовъ ... г. Свѣтловъ.
Глаша, прислуга Спѣшнева ..... г-жа Васильева.

Знаменитый французскій комикъ-эксцентрикъ,

А. МОРОНЪ.

Гл. режиссеръ Л. М. Добровольскій.
Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало 8¾ час. веч.

Заяцъ. Мишурина, теща Спѣшнева, увѣряетъ свою дочь Ольгу, что ея мужъ ей измѣняетъ. Дѣйствительно къ нему пріѣзжаетъ, только что овдовѣвшая его бывшая любовница Кашкина. И вотъ тутъ-то и начинается рядъ самыхъ невѣроятныхъ происшествій. Чтобы скрыть слѣды своего «преступленія», Спѣшневъ превращается то въ паралитика, то въ шведа-массажиста и, наконецъ, укравъ у тетки Кашкиной салопъ и шляпу, обращается въ обольстительную даму. Но теща, какъ гончая, слѣдитъ повсюду за нимъ и, наконецъ, раскрываетъ всѣ его шашни.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЪ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.
СЕГОДНЯ и
Въ 8 час. вечера на

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

1) Оберъ—Уверт. Черное домино, 2) Вьетанъ—Reverie, 3) Коптяевъ—Элегія, 4) Глинка—Краковякъ изъ оп. «Жизнь за Царя».

На сценѣ театра:

КАРНАВАЛЪ.

Танцовать будутъ арт. Императорскихъ театровъ. Т. Г. Пономаревъ, Лопуховъ, Простаковъ, Гуммертъ и г-жи Жабинская, Юрьева, Дружинина, Григорьева, Бичева.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

ОТДѢЛЕНІЕ II.

5) Франкъ—Симфон. поэма «Эросъ и Психея», 6) Соколовъ, Глазуновъ, Лядовъ—«Пятница» полька, 7) Гуно —Балетъ изъ оп. «Фаустъ» Вальпургіева ночь.

На сценѣ театра:

ДВѢ ГОНЧІЯ ПО ОДНОМУ СЛѢДУ.

Шутка водевиль пер. съ франц. Н. Шенка.

Алипій Семеновичъ Хащуновъ—г. Терскій; Марья Ивановна, жена его—г-жа Левицкая; Ѳедоръ Федоровичъ Бураевъ — г. Шаповаленко; Аполлонъ Александровичъ Алертовъ—г. Усачевъ; Ѳома, лакей—г. Степановъ.

На сценѣ театра:

При участіи прима-балерины М. Л. Юрьевой, Е. Ф. Жабчинской и арт. Импер. театр. Г. Г. Кякштъ, С. И. Пономарева, Л. А. Гуммерта и др.
исполнено будетъ

ГРАЦІЭЛЛА.

Балетъ въ 1 дѣйствіи.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.
Постановка балета Г. Г. Кякштъ.
Рж. реж. Н. Е. Кубанскій. Капельм. О. К. Кассау.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

рзныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, естянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. **Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ**
Телефонъ № 483—59

Троицкій фарсъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9¾ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Наша содержанка

Фарсъ въ 3 д., М. Ауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ [illegible] Яковъ Абрамовичъ—г. Гаринъ; Сара Соломоновна его жена—г-жа Ручьевская; Фрида ихъ дочь—г-жа Нестерова; Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ—г. Ге. Жанна Фишю по паспорту Анна Фирсова — г-жа Баллэ; Мельникъ коммиссіонеръ—г. Сигорскій; Корольковъ—г. Любимовъ; Груша горничная—г-жа Казакова; Лакей—г. Литвиновъ.

Постановка В. А. Стронскаго.

Администраторъ О. Штекеръ.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемой высокимъ положеніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ условіемъ, чтобы Цедербаумъ только появлялся съ содержанкой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанкою Жанну Фишю, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму надоѣдаетъ встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ Фишю. Туда же попадаетъ и зять Цедербаума Кацъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются провѣрить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что ихъ мужья слишкомъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержаніе Фишю. Въ концѣ концовъ все распутывается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» сдѣлать «своей личной»...

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

СКЛАДЪ

ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры, Дорожки,

Мебельныя покрышки ковровыя. Одѣяла готовыя, стеганныя, шарфы и проч.

Петроградъ. Морская №28, кварт. 19, II-ой эт.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

«ОНА ПЕРЕФУТУРИЛА».

Фарсъ въ 1 дѣйств., соч. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Михайловичъ Артикуловъ—г. Лялинъ; Вѣрочка, его жена—г-жа Кузнецова; Иванъ Ивановичъ Поросенковъ, ея отецъ—г. Александровскій; Мавра кухарка—г-жа Нижинская.

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ВЕСЕЛАЯ ВДОВА».

Русская оперетта-мозаика изъ народныхъ пѣсенъ въ 1 дѣйств. В. К. Мюле-Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Яковъ Ефимовъ Гороховъ, старшина — г. Макаровъ; Маша, его дочь—г-жа Ванда Ноличъ; Фролъ Меркулычъ Червяковъ, огородникъ—г. Бухтѣевъ; Настасья, деревенская веселая вдова—г-жа Вишневская; Ваня, молодой крестьянинъ—г. Феличче Леонз; Дѣвушки:— г-жи: Бартенева, Радомская, Степанова, Браунъ, Заверинна, Львова, Страздасъ, Коммиссарова; Парни — гг. Вахтуровъ, Святогоръ-Чуркинъ, Максимовъ, Чуфистовъ.

Живая мимическая картина..

«Древній Олимпъ въ «Олимпіи».

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Чэмпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 7 час. 45 мин. вечера.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣл. ранъ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская, 5. Тел 446-12.

Русская лечебная известково-магнезіальная и сѣрно-соляно-углекислая радіоактивная вода

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ. запорахъ, изжогѣ. отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырѣ), при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма мочевой кислотой, пуринами и др.продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

СЛУХЪ

— тотъ, что папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

на редкость хороши по качеству, завоевываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коломенская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.
Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.