

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго Сада).

ПЕРВАЯ ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,

Открыта ежедневно

отъ 11 до 6 час. веч.



ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСѢ

ПЕТРОГРАДСКІЯ
Художественныя Общества

Входная плата 59 коп.

Завѣдывающій Выставкой Г. Я. Воронко.

Выставка продолжена до 1-го Сентября.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября-

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-
тический театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и вы-
дающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

ХІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ-й

— № 3187.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Проградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.
 Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарелл, среди программъ 30 к., за строку коншарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Представл. будетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **За монастырской стѣной**

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сегодня **Анна Каренина**

Завтра Строители жизни.

Завтра Преступница.

Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 3 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Графъ Люксембургъ

оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ исполнить «Испанскіе танцы», съ участіемъ прима-балерины А. М. Макаровой и А. В. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ два предетавленія въ 5 час. и 7 час. веч.

Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьевъ

Художеств. кинематограф. сеансы Н. Южина.

Симфоническій оркестръ

Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІИ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

съ уч. **К. И. ЯКОВЛЕВОЙ** и **Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО**

Самый смѣшной фарсъ!

Гомерическій смѣхъ!

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупенинъ и Джонатанъ Пушкинъ).

Нач. въ 9 час. веч.

Билеты съ 10 до 5 въ «Путникъ» (Садовая 12) съ 5 ч. в. въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

ЕЖЕДНЕВНО полные сборы новый

фарсъ при участ. и подѣ режис. **Г. А. Смолякова.**

Представлено будетъ:

Шофферъ-обольстителъ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер.

Б. О. и Смолякова.

Въ фарсѣ уч. **Валетъ театра Линъ.**

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

М-ше Carin Berge, Менъ и **Жос**, **М-гос Лавеле**, эксцентрики, **М-ше Искра**, Братья **Рудулеско**, **М-ше Ланжеръ**, **М-ше Бриганова**, и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго**. Концертный оркестръ **Грегуаръ.**

Ежедневно **Обѣды** съ 5 ч.

Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 КОП.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ «ЯГУРТЪ»
Невскій, 88. Телеф. 469—41.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЯКИ
И ОБРАЗА**

“Николай Линденъ”



**Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.**

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кваштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня и ежедневно.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и П. Я. Петрова
Трамвай со вѣхъ концовъ Петрограда.

Оперетта «Зон». Сегодня ровно 8 1/2 час. веч. посл. гастр.

Пѣсенки Изы Кремеръ.

Гастроль Вавича, Кошевскаго, съ участ. Глорія, Орловой,
Антонова, въ пост. А. А. Брянскаго:

Когда мужья измѣняютъ

Завтра (полностью) «Ночной экспрессъ».

Начало въ 8 час. вечера.

СЕГОДНЯ

Представлено **БОККАЧЧІО** комич. опера въ 3-хъ д.
будетъ муз. Франческо Суппе Де-
мелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера.

Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды**
Первокл. кухня. **Блестящій дивертисементъ.** Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ Ж. Буланже. Военн. орк. Увеселение без-
прерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ субботу 13-го августа **концертъ Н. В. Плевницой.**
Билеты продаются.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Сегодня въ 8 час. веч. представлено будетъ

Левъ Гурычъ Синичкинъ

водев. въ 5 д. Д. Ленскаго.
Съ участ. Г-жъ Казариной, Левицкой, арт. Император. театровъ
К. Н. Берлиндтъ, А. А. Усачова, Н. П. Шаповаленко и г. г. В. Я.
Степанова, Ш. Е. Терскаго А. В. Кабанцова и др.

Главн. режис. Н. Е. Кубаповъ. Пост. балета Г. Г. Кваштъ.

Симфоническій оркестръ

подъ упр. сол. Имп.
театр. А. Г. Бюргера.

Нач. симф. орк. въ 8 час.

Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты въ театръ за входъ
не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

Сегодня въ 7 час. 45 мин. вечера представлено будетъ

Ураганъ страсти

Миниатюра въ
1-мъ дѣйств.

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 1 дѣйств.

Балетъ В. Нижинской.

Чемпионатъ французской борьбы.

Борятся: Черная маска—Вахтуровъ. Чтобы достигъ резуль-
тата схватки назначенъ срокъ 2 часа начало борьбы въ 9 ч.
вечера. При поражении маска открываетъ лицо.

Вел. Варягъ—Ногацкій, Орловъ—Вѣдая маска—Ярвинень—
Вел. Святогоръ, Чуфистовъ—Швикке.

Анонсъ: Завтра бенефисъ балетмейст. В. Нижинской. Состо-
ится грандиозное гулянье, всевозможн. развлечения, сюрпризы
и проч. Спектакль—премьера, Билеты продаются.

Админ. И. М. Мещинъ.

РЕШЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Августа.	Вторникъ. 9 Августа.	Среда. 10 Августа.	Четвергъ. 11 Августа.	Пятница. 12 Августа.	Суббота. 13 Августа.	Воскресенье. 14 Августа.
Народн. домъ (Большой валь)	Воскресене.	1. Сватанья на Гончаривца, 2. Хмара, 3. По ревызѣн.	Воскресене.	Сорочинскій ярмарокъ.	Помста, або загублена доля.	Братъ на брата	Спектакля нѣтъ.
Народн. домъ (Малы валь)	Испорченная жизнь.	За монастырской стѣной.	Стронгели жизнь.	Анна Каренина.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ	Власть тьмы.	Спектакля нѣтъ.
Таврич. садъ. Группа попечительства.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ.	Анна Каренина	Преступница.	За монастырской стѣной.	Пережитое.	Борьба за существованіе	Спектакля нѣтъ.
Буффъ.	Боккаччіо.						
Зоолог. садъ	Графъ Лксембургъ.						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ.		Ночной экспрессъ.				Спектакля нѣтъ.
Невскій Фарсъ.	Послѣсвадебные сюрпризы.						
Театръ Линъ.	Шофферъ обольститель.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Ураганъ страсти Графъ Люксембургъ Чемпіонатъ французской борьбы						
Комедія. Невскій, 98.	Левъ Гурычъ Синичкинъ, Симфоническій оркестръ.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода.		Не ходы Грицѣтай на вечерныцы		Симфоническій концертъ			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИВДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ крайники въ 8 ч. дня.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ОЛИМПІЯ

Забатинскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. М. Ф. Вривцова. Упр. и реж. А. Невский

СЕГОДНЯ

Исповѣдь падшей

Драма въ 4-хъ акт. по ром. Всеволода
Гаршина съ уч. арт. Им. т. В. Мавеймова.

Пококетничала съ сосѣдомъ Комедія.

Хроника Гомонъ.

СЕГОДНЯ

Животный міръ (видовая.)

Мнимо-больная (комедія)

Безкровная дуэль

Захват, по сюжету драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Им.
балета И. Шелепиной и арт. Варш. Прав. т.

Дивертиссементъ: Томмазень (теноръ) Левандовскій (юмор.
рассказчикъ) Сестры Юргенсъ (музык. виртуозы) Гастроль
юмориста Айдарова.

Сегодня особенно выдающаяся программа

БѢГЪ СМЕРТИ

Сенсаціон. драма въ 4-хъ акт. новыя
похолд. знам. сыщицы Протѣа.

Отъ плиты на танго

вес. комедія ЛѢСЪ ВЪ ПОЛѢ сним.
въ 2-хъ акт. съ натуры въ краскахъ.

Дивертиссементъ: Гастр. знам. Кавказ. иллюзіон. Крамби
Райханова, Виолетти съ ея партнеромъ (салон, танцы), Тріо
Роней (знам. гимнасты, Гастр. оперет. арт. театра «Паласъ»
Клюдицкаго.

Объ инсценировкахъ.

Что такое инсценировка?

За послѣднее время вопросъ объ инсценировкахъ получилъ неожиданную остроту. Нашимъ читателямъ, конечно, памятна выступившая по этому поводу г. Баліева и г. Бенговина и послужившіи причиною этихъ выступлений «походъ» г. Дольскаго, неожиданно заглавленнаго авторскія драма на душннское стихотвореніе.

Претензія г. Дольскаго многими нами была, а другихъ удивила. Въ защиту его заявляли, что г. Дольскій былъ вправе занять свои права на «Визаго Олега», ибо это былъ «Олегъ» не простой, а инсценированный.

Но, повторимъ нашъ вопросъ.—что же въ такомъ случаѣ, слѣдуетъ считать инсценированнымъ произведеніемъ—т. е. такимъ произведеніемъ, которое уже отпадаетъ въ значительной части отъ своего прелянаго автора и переходитъ во власть къ автору новому?

Всѣ мы прекрасно знаемъ, что существуютъ предѣлы для сцены разныхъ романовъ, повѣстей и т. п. Перелѣзанъ «Идиотъ» Достоевскаго, «Бѣсы» его же, «Дворянское гнѣздо» Тургенева, и т. д. Далѣе, являясь известны и болѣе сложныя предѣлы чужихъ произведеній—превращеніе ихъ въ текстъ опернаго произведенія (либретто). Таковы «Евгеній Онегинъ», «Пиковая дама» и множество другихъ всѣхъ известныхъ оперъ. Первоначальный авторъ здѣсь уступаетъ мѣсто автору вторичному, т. е. либреттисту и композитору.

По поводу этихъ предѣловъ, кажется, никогда не возникало спорамихъ недоуменныхъ вопросовъ. Но съ теченіемъ времени возникъ новый видъ предѣловъ чужихъ произведеній. Распространенію этого вида содѣйствовали театры ампиаторы, столь расплодившіеся за послѣднее время. Конструкція этихъ новыхъ «сценнчскихъ произведеній» до крайности упрощена: берется чужимъ или частями произведеніе какаго-нибудь очень популярнаго автора и переносится на сцену подъ сѣнь декораций (по декорации обязательны!) Иначе говоря, обычный концертный «номеръ»—чтеніе литературнаго произведенія,—превращается въ самостоятельное сценическое представленіе. И гонораръ, который слѣдовало бы при обычномъ исполненіи въ порядкѣ концерта уплачивать подлинному автору произведенія, переходитъ при посредствѣ этого нехитраго трюка въ карманъ того лица, которое допущено «инсценировать» чужую вещь.

Такова схема новыхъ упрощенныхъ инсценировокъ. Конечно, въ однихъ случаяхъ онѣ нѣсколько болѣе стабилируются разными украшеніями, въ другихъ случаяхъ нѣсколько меньше. Но суть остается та же: пользование чужимъ произведеніемъ, чужимъ талантомъ для своихъ корыстныхъ цѣлей.

Такимъ манеромъ, въ порядкѣ инсценировки приняло уже немало произведеній нашихъ великихъ писателей. Прошли они подъ чуждымъ флагомъ совершенно откровенно и не вызывая протестовъ. Но намъ кажется, что если протестовъ и не было, то только потому, что никому протестовать. Въ самомъ дѣлѣ, кто заступится теперь за авторство

Пушкина (не говоря о томъ, что юридическимъ образомъ авторскія права) или за авторство Лермонтова и Гоголя? За шихъ можно заступиться только платиническимъ. Но уже гораздо сложнее дѣло обетовать съ инстинктивными писателями позитивныхъ — напримеръ, Чехова, и здѣсь всегда возможны самыя острые недоразумѣнія и осложнения.

Никто кажется, что Союзу драматическихъ писателей охотнѣе не слѣдовало бы относиться такъ легко просто къ подобнымъ «театральнымъ зрѣлищамъ», какъ оно отнеслось къ «Олегу» Дольскаго. Умѣстно ли брать подъ свою защиту произведенія, въ которыхъ все отъ Пушкина и ничего отъ новаго автора, если не считать «идеи» декламации пушкинскаго стихотворенія въ лицахъ съ вставными «подстрочными примѣчашками»? Мыслимо ли ставить на одну доску и настоящее автора и перваго встрѣчнаго остроумца, сдѣлавшаго съ собой призаупки и удареннымъ ирреверсомъ предостерегать его произведение? Неужели прибаутки и присвисты и набожьхъ поставленная декорация могутъ служить достаточнымъ основаниемъ для возникновенія новаго авторства, или соавторства?

Намъ кажется, что не мѣшало бы внимательнѣе относиться къ этимъ инстинктивнымъ и охотнѣе бы давать имъ защиты въ многихъ и многихъ случаяхъ.

Б. Никонъ.

Возмущеніе.

За послѣднее время все чаще и чаще начинаютъ раздаваться въ публикѣ голоса протеста того или иного театрального безобразія. Недавно на страницахъ «Обозрѣнія Театровъ» цитировалось письмо въ редакцію нѣкаго «возмущеннаго» театралла, возмущавшагося порнографіей и непристойностями нашихъ фарсовыхъ театровъ. Сейчасъ новое письмо въ редакцію—новое возмущеніе театральными неблагоупотребностями: авторъ письма протестуетъ противъ пресловутаго «Павильона де Пари», въ наковомъ издѣльствѣ съ него взяли 1 р. 50 к. за 50 минутъ сомнительнаго удовольствія.

Мнѣ кажется, что это хорошій признакъ. Признакъ грядущаго оздоровленія театральной публики—и самого театра. Очевидно, находятся свѣдѣе люди, которые не вѣдаютъ, что такое, напримеръ, фарсовый театр, «варіетъ» въ стилѣ того же «Павильона». Они доблестно идутъ въ данное учрежденіе—и высказываютъ.

Эти свѣдѣе люди, да еще обладающіе способностью и умѣніемъ членораздѣльно возмущаться и заявлять протестъ—люди цѣнные для дѣлѣйшей культуры театрального дѣла. У нихъ есть уваженіе къ театру и въра въ него. Это здоровое зерно въ массѣ развращенной скверными театрами публики. И любительскія чашки голосовъ—и антирепертажъ, солициознымъ контракты о раздѣланн артистскъ, придетъ карачунъ.

А авторамъ возмущенныхъ писемъ въ редакцію можно посоветовать одно:

— Вотъ, вы, господа, теперь узнали, что такое пресловутый «фарсъ»? Такъ скажите же о немъ другимъ другимъ наивнымъ и свѣдѣымъ людямъ, вѣрными до сихъ поръ, что великій театръ есть учрежденіе культурное. Скажите имъ, что есть театры, которые держатся исключительно лишь улицы, и что единственный способъ борьбы съ ними—это игнорировать ихъ. И другимъ завазывать то же.

Никто.

Въ Лѣтнемъ Буффѣ.

Дебютъ г-жи Похитоновой.

Бенефициный спектакль г- Германа отличался отъ радвыхъ спектаклей тѣмъ, что въ «Боккаччио» въ этотъ вечеръ дебютировала новая для Петрограда артистка г-жа Похитонова. Дебютировала въ заглавной роли, замѣнивъ Н. П. Тамару. Если съ вокальной стороны г-жа Похитонова справилась довольно удачно съ партіей, то въ смыслѣ воплощенія сценическаго образа Боккаччио, она заставляла желать очень многого. Отсутствіе выдержанности, связанность движеній и трафаретность жеста—все это мѣшало артисткѣ приблизиться къ образу поэта молодости, страсти и безпечальной жизни.

Бенефициантъ имѣлъ успѣхъ въ роли бочара Лотеринчи, Беатриче излучию и въ надлежащемъ тонѣ сыграла г-жа Ольгина, замѣнявшая г-жу Длинну. Обычный шумный успѣхъ выпалъ на долю веселаго и даже въ сценѣ ослѣпленія не впадающаго въ излишній шаржъ Ламбертуччио-Ростовцева. Г. Ксендзовскій, если можно выразиться «сдерживалъ» свой вокальный порывъ въ бѣдной пѣвучими номерами роли принца Падуанскаго.

Лабинъ.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфоническій концертъ при участіи пианиста Н. А. Добролюбива. Программга: Владиславъ Бякопъ, Симфонія (въ 1-й разъ), Шопень—концертъ, Меланхоль, Алладино и Паломинъ, музыка къ драмѣ Метерлинка (въ 1-й разъ).

— Симфоническіе концерты въ Сестрорѣцкѣ зазаниваются 17 августа. Послѣднимъ концертомъ будетъ дирижировать А. К. Глазуновъ.

— Репетиціи въ Маринскомъ театрѣ начинаются 21 августа. Сезонъ открывается по традиціи 30 августа «Жизнью за Царя».

— Состояніе здоровья маститаго артиста Московскаго Малаго театра К. Н. Рыбакова продолжаетъ внушать тревогу. У него парализованы рука и нога. Чтобы предоставить больному возможно большій покой, его перевезли въ клинику. У постели К. Н. Рыбакова безсѣбно дежуритъ жена.

— Въ труппу Александринскаго театра возвращается поклонившая нѣсколько лѣтъ тому на-

зат. Императорскую сцену артистка г-жа Каратыгина.

— Въ Петроградѣ прїѣхала на шѣсколко дней артистка Маріинскаго театра **Н. М. Ланская**. Артистка работаетъ въ качествѣ **сестры милосердія** на передовыхъ позиціяхъ и беретъ отпускъ у дирекціи съ цѣлью продолжать работу и въ теченіе предстоящаго сезона.

— Директоръ балетной школы **И. Чекрыгинъ** возвратился въ Петроградъ. Въ число новыхъ преподавателей школы И. Чекрыгину удалось привлечь балерину **А. Я. Ваганову**, которая будетъ вести классическіе танцы.

— **А. А. Санинъ** рѣшилъ отказаться отъ взятой имъ на себя постановки въ теченіе предстоящаго сезона въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома «**Вильгельма Телля**». Режиссеръ пришелъ къ заключенію, что вся привлекательность и драматизмъ сюжета оперы сводится къ нулю бѣдностью музыки. Въ виду этого третьей постановкой г. Санина намѣчается новая опера Луччиня изъ быта южно-американскихъ аборигеновъ.

— Предстоящіе «утренники» въ Маломъ театрѣ обѣщаютъ представить особый интересъ, благодаря своему репертуару. Пойдутъ пьесы Шекспира, Мольера, Бомарше, Мюссе, Гюльова и др. Для ролей классическаго репертуара приглашенъ известный трагикъ **Н. П. Россовъ**.

— **Н. Н. Вильде** закончилъ 4-актную пьесу «**Эти дѣвѣ**», которую явилъ къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ, а также пойдетъ въ теченіе зимняго сезона въ одномъ изъ московскихъ театровъ. «**Эти дѣвѣ**» — картина Москвы недавняго прошлаго, съ ея «до-военной» позолоченной молодежью, запылавшейся въ сѣтихъ столицы. Нѣкоторые изъ персонажей имѣютъ явныя черты сходства съ подобными фигурами основателей.

— 6-го августа вечеръ въ Павловскомъ вокзалѣ будетъ устроенъ съ обязательной цѣлью большой **дѣтскій праздникъ**, привлекающій массу искренно веселѣющей дѣтвора. Шестивія, игры и другія забавы сдѣланы съ электрической быстротой и тапочными дѣйствіями сердца шумно выразившей радости. Много удовольствія также доставитъ юной аудиторіи концертъ, гдѣ исполнителями явятся исключительно дѣти, которые играли и танцовали съ большимъ участіемъ. Праздникъ, организованный **А. Л. Луцкой**, дастъ прекрасные матеріальные результаты и дополнитъ съ рѣшимъ окончательнѣе.

— 6-го августа въ «Луна-Паркъ» состоялся бенефисъ управляющаго театра **А. Н. Шульца**. Шелъ «**Ночной экспрессъ**». Дирекція и артисты весьма сердечно чувствовали бенефицианта, который получилъ рядъ цѣнныхъ подношеній.

— Въ воскресенье, 7-го августа, въ Ораніенбаугѣ состоялся спектакль подъ режиссерствомъ **А. М. Звѣдича**, организованннй 4-мъ въступительнымъ петроградскимъ мѣстнымъ отдѣломъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Съ успѣхомъ, какъ въ матеріальномъ такъ и въ художественномъ отношеніи прошла веселая комедія «**Превосходительный тесть**».

— Въ «Луна-Паркъ» состоялся бенефисъ г-жи **Руджіери**, выбранной для своего праздника «**Мессалинетту**». Бенефициантка выступила въ небольшой роли, которую, однако, она сумѣла выдѣлать живостью и типичностью передачи. Многочисленная публика приняла г-жу Руджіери очень тепло и наградила ее всѣмъ тѣмъ, что полагается по бенефицианному ритуалу.

— **І. А. Смоляновъ** ведетъ переговоры съ владельцами театра «**Водевиль**» на Разъѣзжей ул. о снятіи его на зимній сезонъ для фарсовыхъ спектаклей.

— 15-го августа Императорское пожарное общество устраиваетъ для усиленія своихъ средствъ большое гуляніе въ **Юсуповомъ саду**. Кроме обычныхъ увеселеній, на открытомъ воздухѣ будетъ поставлена эффектная феерія «**Стѣнка Разинъ**».

— 16-го августа **А. Д. Кошевскій** справляетъ въ «Луна-Паркъ» свои артистическія именины. Артистъ рѣшилъ возобновить «**Прекрасную Елену**», гдѣ онъ выступитъ въ роли Калхаса. Въ этомъ же спектаклѣ состоится первая гастроль **В. В. Кавецкой**, которая будетъ играть главную роль. По требованію врачей недомогающій въ послѣднее время **А. Д. Кошевскій** на другой день послѣ бенефиса уѣдетъ на югъ для продолжительнаго леченія.

Самоновѣйшая реклама.

Въ повѣсти «Сестры», въ послѣдней главкѣ «**Вѣстника Европы**», имѣется діалогъ:

— Неужели вы не слышали Шуваловой?

— Нѣтъ... Говорятъ, она очень хорошо поетъ и танцуетъ... Да все некогда собраться...

— Хотите, поѣдемъ сегодня.. Мы еще не поздно прїѣдемъ въ Петроградъ... Ко второму-то акту навѣрно успѣемъ...

Услышать интересную оперетку съ выдающейся примадонной было слишкомъ большимъ соблазномъ, чтобы она могла устоять противъ искушенія и отказаться отъ удовольствія.

— Хорошо, благодарю васъ,— сказала она.

Надо сознаться, «**Вѣстникъ Европы**» — мѣсто для рекламы **В. М. Шуваловой** весьма необычное... Не менѣе странными представляются и литературные приемы автора повѣсти, столь смѣло соединяющаго вымыселъ съ реальной дѣйствительностью... Или это — стили модернъ, проникающій даже въ наши лучшія литературныя убѣжища?..

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуновъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, **Ильинская ул.**, собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

На днях в одной из вечерних газет появилось сообщение, что прокатная контора «Кино-Прогресс» продала одному изъ кинематографов краденый проекционный аппарат и что «явившимся чинами сыскакой полиции в конторь были обнаружены различные кинематографические аппараты».

На следующий день в той же газетъ появилось «звѣстующая дополнительными подробностями», которыхъ по сути, однако, являются не «дополнительными подробностями», а самымъ настоящимъ опровержениемъ первой замятки. Оказывается, что «контора «Кино-Прогрессъ» никакими аппаратами не торгуетъ и не торговала».

Для выясненія истиннаго шолоху этого дѣла, которое исполнило наше кинематографическiй звѣздь, мы обратились къ уполномоченному товариществу «Кино-Прогрессъ» г. Димонту. Въ бесѣдѣ съ нами послѣднiй разъяснилъ весь «инцидентъ»:

— Когда основалось наше товарищество, у насъ не хватило для нашихъ нуждъ проекционнаго аппарата. Съ этой цѣлью мы обратились къ своимъ членамъ, не дасть ли кто изъ нихъ въ пользование товариществу свободнаго аппарата. На наше обращенiе откликнулся одинъ изъ товарищей и пригласилъ принадлежащiй ему кинематографическiй аппаратъ.

Прошло нѣкоторое время. Однажды къ намъ является послынный отъ владельца аппарата съ заявкой. Въ виду того, что имъ аппаратъ проданъ, онъ проситъ выдать его, о чемъ одновременно намъ отъ сообщилъ и по телефону. Мы и выдали этотъ аппаратъ.

И вотъ, какъ теперь оказывается, аппаратъ оказался краденымъ, а насъ обвиняютъ въ сбытѣ краденыхъ кинематографическихъ аппаратовъ.

Это злостное измышленiе несомнѣнно инспирировано кемъ-нибудь, ибо вѣдь у нашей прокатной конторы достаточно. Когда сотруднику газетъ я объяснялъ, какимъ образомъ попалъ къ намъ въ контору аппаратъ, о которомъ идетъ рѣчь, онъ меня прервалъ вдругъ страннымъ заявленiемъ:

— Значитъ, вы продаете краденые аппараты?

На такой вопросъ мнѣ ничего болѣе не оставалось сдѣлать, какъ прекратить разговоръ и повѣсить телефонную трубку.

Въ настоящее время нами рѣшено данному дѣлу дать надлежащiй ходъ. Мы уже обратились къ одному присяжному повѣренному и возбуждаемъ дѣло о клеветѣ.

Аргусъ.

ОТКРЫТИЕ «ОЛИМПИИ».

Начало сезона уже официально зарегистрировано. Первой ласточкой въ этомъ отношенiи явился кинематографъ «Олимпия» на Забалканскомъ проспектѣ, который на дняхъ открылъ свои дѣйствiя.

Первая программа составлена, действительно, вполне удовлетворительно. «Гвоздемъ» открытiя явилась картина французскаго производства «Хрустальное сердце — желѣзная рука». Легка дасть рядъ новыхъ похощенiй известной сценаристки Протъа. Въ свое время уже демонстрировалась часть этихъ похощенiй, теперь фабрика выпустила двѣ новыя серии. Публика, которой собралось довольно много, съ интересомъ просмотрѣла запятные трюки и т. п. Затѣмъ демонстрировалась забавная комедiя «Тру-ля-ля барышни, тру-ля-ля милды» и натурные сценки — виды Пиренеевъ.

Въ фивертисментномъ отдѣленiи поправились акробаты трiо Ронзи, мило танцуютъ сестры Мерзавы.

А.

Хроника.

— Кинематографическою цензурой газетены къ демонстрированiю слѣдующiя новыя картины: «Чортово колесо», «Сказка синяго моря», «Мечта лувини», «Спасенiе близняго», «Тяжелый крестъ достался ей на долю», «Местъ убитаго» и др.

— Въ сферѣ времени будетъ закончена посланковскiй вѣтеросскiй картина «Почтаь сагалы», представляющая собою индентифику романа англiйской писательницы М. Корелли.

— Продолжится съ тѣмъ же картинами подъ заглавiемъ «Рабья роскоши и моды», индентифику романа по роману Э. Золя «Сластье дамы».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(8-го августа).

Сегодняшнее собраніе прошло въ колеблющемся настроеніи, вызванномъ болѣе значительными реализаціями. Открылось собраніе въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи, въ дальнѣйшемъ преобладало предложеніе, и курсы немного сдали; главнымъ образомъ, для бумагъ металлургической группы, къ концу настроеніе стало болѣе устойчивымъ и по слегка пониженымъ цѣнамъ товаръ безъ затрудненій находилъ помѣщеніе.

Въ группѣ металлургическихъ колебаніямъ подверглись Барановскія, сдѣланныя до 303, и заключающіяся по 295. Богословскія циркулировали по 396—87, Лесенеръ 348—52—45, Малышевскія 437—40—30, Николь-Маріупольскія 301—302—300, Парвайнень 306—308—302—303, Металлическія 342—3—40, Фениксъ 165—7—3, Судостроительн. 167—72—70. Въ спросъ были акціи Беккеръ, за которыя платили 87—95. Брянскія сдѣланы до 238, въ концу 232. Петроград. вагоностроительныя 154—2, Гартманъ 265, Донецко-Юрьевскія 325. Коломенскія въ повышеціи до 298, Сормоуевскія сдѣланы 290, Путиловскія 164, Сулинскія 194, Таганрогскія въ предложеніи по 231, Тульскія мѣднопрокатныя 752, Шуваловскія 246.

Для бумагъ желѣзнодорожной группы преобладало твердое настроеніе. Въ спросъ Московско-Казанскія, сдѣланныя до 580 (+24), Владивостокскія 2650 (+75), Северо-Донецкія 424 (+6). Крѣпко съ Подъездными, авансированными по 130 (+15). Кіево-Воронежскія называли 810, Волго-Бугульминскія 146, Юго-Восточныя 320, Рыбинскія 324, Подольскія 150, Троицкія 165.

Съ нефтянымъ тверже. Въ спросъ Бакинскія 340 (+7), крѣпко съ акціями Нобель 1370 (+25), пап Нобель 27000 (+800). Мангалевскія находили помѣщеніе по 202 (+2). Р. Нефть 260 (+5), Пестрель 128 (+2). Въ рѣзкомъ повышеціи Теръ-Акоповскія, за которыя платили до 190. Оживленно и крѣпко съ шерами Ойлъ 19³/₄ пенни (+³/₄). За шеры Эмба платили 9.10, Каспійскія 280, Лянозовскія 202.

Вполнѣ устойчиво съ акціями коммерческихъ банковъ, въ большинствѣ находившими помѣщеніе по болѣе твердымъ цѣнамъ, но обороты съ бумагами этой группы въ общемъ сдержанными. Къ концу собранія за Азовско-Донскія платили 675

(+5), Волжско-Камскія 980, Русскія 450 (—2), Русско-Азиатскій 332 (+5), Торгово-Промышленн. 338, Сибирскій 725, Международный 498 (+1), Учетно-Ссудный 555 (+4), Соединенный 251 (+1), Частный 186.

Съ цементными по-прежнему крѣпко. Ассеринъ въ повышеціи до 305 (+25), Глухоозерскія 175 (+7), Соединенный цементъ 244 (+4).

Ленскія обращались по 635—30, Лена Гольдфильдъ 30¹/₄, Монголоръ 52, Росс. золотопром. 90 (—3).

Крѣпко съ Александровскимъ сахарнымъ, за которыя платили 785—810. Треугольникъ обращались по 638—42, Богатырь 242, Ноблесенеръ 234, Кыштымскія 44, Ливенгофскія 128, Николае-Павлинскія 163, Оренбургскія льсопромышленныя 161, Северо-стекляныя 164, Целлюлозныя 390, Пороховыя 310—305. За Пастуховскія платили 200—195. Акціи Перваго лонбарда оставались покушателей по 50. Искани Кавказъ и Меркурій 410. Съ Восточными складами типше 235. Грушевскія антрацитъ 150.

Съ фондами по-прежнему крѣпко, притчемъ, въ дѣляется спросъ закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ. Выигранные займы въ предложеніи и пониженіи: I—685 (—6), II—517 (—4), III—485 (—6).

Вечернія цѣны. Настроеніе устойчивое, но не оживленное. Крѣпко лишь съ отдѣльными бумагами—за Бакинскія платили до 860, Александр. сахарныя 825. Металлическія сдѣланы 340, Лесенеръ 344, Парвайнень 301, Судостроительныя 171—69, Брянскія 236.

Общая собранія.

Т-ва нефтяного производства Г. М. Лянозова с-ей.
Состоявшееся, подъ предѣлительствомъ М. С. Маргулиса, годовое общее собраніе пайщиковъ т-ва нефтяного производства Г. М. Лянозова с-ей, послѣ довольно продолжительныхъ преній, большинствомъ 11.766 противъ 6 голосовъ, утвердило отчетъ правленія т-ва за 1915 (7-ой операціонный) годъ и, согласно предложенію правленія, постановило оказавшуюся по отчету прибыль, въ суммѣ 2.744.629 р., за списаніемъ убытковъ и сомнительныхъ статей, обратить на погашеніе долга и дивиденда не выдывать.

При основномъ капиталѣ въ 30 милл. р., валовой приходъ за отчетный годъ составилъ 64.096,372 р. Съ другой стороны, общая сумма расходовъ составила 61.351.743 р. Въ составъ актива т-ва входитъ портфель цѣнныхъ бумагъ въ суммѣ 31.399,314 р. и который состоитъ, главнымъ образомъ, изъ акцій и паевъ т-ва бр. Нобель, т-ва бр. Мирзоевыхъ, Русскаго-нефтепромышленнаго о-ва, о-ва «Арамаздъ», Волжско-черноморскаго общества, Ашшеронскаго нефтяного о-ва и некоторыхъ другихъ предпріятій. Участіе т-ва въ иностранныхъ обществахъ до войны выражалось въ суммѣ 1.741.803 р., а въ данному моменту, въ виду перехода къ т-ву всего новаго выпуска акцій французскаго о-ва «Лианзювъ» на сумму въ 2 милл. фр., оно опредѣляется уже въ 2.491.803 р. Какъ объяснилъ правленіе въ своемъ докладѣ, война захватила весь районъ дѣятельности иностранныхъ о-въ «Лианзювъ» и тѣмъ совершенно парализовала заграничные товарные обороты товарищества.

Привлеченной въ заключеніе баллотировкой избранны въ члены правленія: А. И. Путьловъ, И. А. Мельковъ, В. С. Заойко и В. Н. Троицкій-

Сенотовичъ, въ кандидаты — Ф. А. Шумиловъ и въ ревизионную комиссію — И. М. Персеянецъ, К. К. Зеленцовъ, А. И. Штейманъ, Г. Шау и А. Н. Зарубинъ.

Т-ва Брокеръ и Ком.

На-дняхъ состоялось общее годичное собраніе акціонеровъ т-ва парфюмернаго производства Брокеръ и Ком. въ Москвѣ, на которомъ были разсмотрѣны и утверждены отчетъ и балансъ за 1915—1916 операціонный годъ.

Товарищество получило чистой прибылью 642,271 р., каковая распределена слѣдующимъ образомъ: отчислено въ капиталъ погашенія имуществу 150,086 руб., налога на капиталъ 1,087 р., % сборъ съ прибыли 108,210 р. членамъ ревизионной комиссіи 1,500 р., въ дивидендъ пайщикамъ 216,000 р., пожертвованія на нужды войны 50,000 р. и на счетъ капитала въ распоряженіе пайщиковъ 115,387 руб.

На собраніи было постановлено для расширенія предпріятія увеличить основной капиталъ до 3.600,000 руб.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико - финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**
выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня

**Съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.
и продается у всѣхъ газетчиковъ.**

Подписная плата съ доставкой и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Иногородняя: 14 р., 7 р., 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операции.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСНАГО.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ распорядителя и режиссера артистка
Алексѣя Львовича СУХОДОЛЬСНАГО.

Представлено будетъ

Святая на Гончаривци

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., соч. Квитко-Основьяненко.
Данъ будетъ 1-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Проклѣцъ Пикурать, обыватель изъ-за Лепани. г. Суходольскій 2-й.
- Одарка, его жинка г-жа Иваненко.
- Уляпа, ихъ дочка г-жа Борозна.
- Олексій, крепакъ г. Бѣловольскій.
- Павло Кандяуба, обыват. изъ-за Харькова г. Сноромновъ.
- Стецько, сынъ его г. Суходольскій.

Хмара

Пьеса въ 5-ти дѣйств. съ пѣніемъ и танцамъ, соч.
А. Л. Суходольскаго.
Данъ будетъ 1-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Кузьма Гордіенко. г. Суходольскій.
- Начуся, ихъ дочка г-жа Дикова.
- Андрей, работникъ г. Назаренко.
- Семень, прикащикъ г. Стодоля.
- Горышна,) дивча- г-жа Борозна.
- Малашка) та. г-жа Соколь.

ПО РЕВЫЗИИ.

- Водевиль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ М. Л. Кропивницкаго.
- Василь Мыроповичъ, старшина г. Суходольскій.
- Саватянъ Саватяевичъ Скубно пл-сарь г. Стодоля.
- Рындичка, старая баба г-жа Базарова.
- Гарасымъ, инъ свидокъ г. Сноромновъ.
- Сторожъ при волости г. Золотаренко.

Начало въ 7½ час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперетта драматической труппы Печорчана подъ управленіемъ А. Я. Алейскаго.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Лунджи Намолсти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Густавъ Эмполь г. Ярославцевъ.
 - Евгенія) его г-жа Гардини.
 - Гульельмина) дочери г-жа Андреева.
 - Графъ Дюбриель г. Шабельскій.
 - Донатъ, его сынъ г. Чарскій.
 - Теодоро, пріятель его г. Байновъ.
 - Сестра Тереза, настоятельница Урсу-линскаго монастыря г-жа Райдина.
 - Сестра Джузеппа) (г-жа Гусева.
 - Сестра Марія) Монахиня (г-жа Мировичъ.
 - Сестра Цецилія) (г-жа Агренева.
 - Вазаніо, нотаріусъ г. Грановскій.
 - Слуга г. Кольчакъ.
- Монахиня и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполь. Густавъ Эмполь намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Доната, неизвестнаго дочери, а другая его дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Въ сужденіи его за это. Нотаріусу Вазаніо удалось отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенію отправляютъ для подписи гражданскаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахиня недоверчиво спроситъ настоятеля, Терезой; Гульельмина жалуетъ ей на свое личное имущество посыланію Тереза изъ разговоры съ Густавомъ узнать, что Гульельмина—ей незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Должно любить Гульельмину и жалуетъ взаимностью. Въ это время, когда должно начаться ее постройкѣ, любовники кричатся другъ другу и въ ужасу вскаки, бросаются въ объятія Д. IV. Залъ Эмполь. Тереза плачетъ на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густавъ Эмполь беретъ ее руки и соглашается на бракъ Гульельминны съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ее бракъ съ Донато. Она уходитъ въ Терейскій Епископату. Тереза умоляетъ Густава похититься, что она устроитъ счастье ихъ дочери Гульельминны и умиротворитъ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22





Таврической садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Грузе.
Сережа, ихъ сынъ	Соня Бѣляева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Франкъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Трахтенбергъ.
Княжна Китти Щербачкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Смарятинъ.
Княгиня Мяткая	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Ремезовъ.
Княгиня Щербачкая	г-жа Прокофьева.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Щербачкій	г. Кочуговъ.
Компанетты	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Нестерова.
Голенищевъ	г. Кондратовичъ.
М-ль Родандъ	г-жа Барналова.
Валисій Луничъ	г. Муравскій.
Матреша	г-ж а Тимофѣева.
Генералъ	г. Ячменниковъ.
Анша	г-жа Черепова.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Холминъ.
Яшвинъ	г. Кондратовичъ.
Матвѣй	г. Трофимовъ.
Петька	г-жа ♣
Николашка	г. ♣

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербачкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: въ случай Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, всхлипывая за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготящуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ открытому объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увлечь жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она все должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Позиція незаконной жены исключило ее изъ общества Любова Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служь о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорочинной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служъ — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣи.

ЛУНА-ПАРНЪ

Офицерскал, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Когда мужа измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. «Идиакъ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Эрнестъ Фоваръ	г. Вавичъ.
Роза, его жена	г-жа Орлова.
Ивонна, его сестра	г-жа Рейская.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода	г. Кошевскій.
Леони, его жена	г-жа Глорія.
Октавъ Брозье, инженеръ	г. Антоновъ.
Апри Дюмонъ, секр. Ларуса	г. Муратовъ.
Лафлеръ) полиц-	г. Русецкій.
Гивьоль) мены.	г. Ураловъ.
Жоржеттъ, горн. у Фоваръ	г-жа Галичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е — вечеромъ.

Постановка А. А. Брянскаго.

Пѣсенки ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда мужа измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашки мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашекъ является собственная жена Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансионскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ проделки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они томятъ въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ проделки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

Петроградъ, Морская 28, кв 19. Пат. Тел. 646-34

Тел. 646-34

КЛАДЪ ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЫ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры, Дорожки,

Мебельная покрышка ковровая.

Одѣла готовые, стеганныя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт



Фонтанка, 114.

Телеф. кассы 416-96.
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Чозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Боккаччо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джованни Боккаччо г-жа Тамара.
Пьетро, принцъ Падуанскій г. Зеона.
Скальца, брадобрѣй г. Киржевскій.
Беатриче, его жена г-жа Ольга.
Лотеринги, бочарь г. Германъ.
Паабелла, его жена г-жа Динина.
Ламбертуччо, огородникъ г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена г-жа Гамалѣй.
Фиаметта, ихъ пріемная дочь г-жа Надеждина.
Буккинисты г-нь **
Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
Фреско г. Бартьяново.
Студенты, пріатели Боккаччо: Леонетто—г-жа Авдѣва;
Тофанно—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева;
Гвидо—г-жа Хомутильникова; Систи — г-жа Владыкина;
Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова
1-я; Риньери—г-жа Новикова 2-я.
Ничіе: Чекко—г. Галииновъ; Джакометто—г. Клодни-
чій; Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
Ноно—г. Сторженко.
Работницы у Ламбертуччо: Филиппа—г-жа Разумова;
Оретта—г-жа Смирнова; Виоланта — г-жа Гусева.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччо, почему Ламбертуччо и Лотеринги предлагаютъ смѣхъ изъ Боккаччо поражается красотою Фиаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узаннымъ молить ее о пріятѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фиаметта—записку Боккаччо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччо. Ламбертуччо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево закодновано, и вслѣдствіе съ него мерещатся пофѣри; Ламбертуччо самъ вѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фиаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой и является Лотеринги, волей-неволей приходится показывать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочарь является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фиаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фиаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччо.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Людвиговъ.
или Чугаевъ.
Князь Георгіевичъ г. Майскій.
Графиня Клементина г-жа Жданова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Терскій.
или Онѣгинъ.
Анжела Дидье, пѣвица г-жа Наровская.
Жульетта Вермонтъ г-жа Искра.
или г-жа Бирельская.
Новичъ) (г. Красниковъ.
Павловичъ) нотариусъ (Постниковъ.
Пелегренъ) (Черногоровъ.
Анатоль Савиль) худож- (г. Антиповъ.
Генри Буланже) ники (Узениковъ.
Сидонія) натурщи- (жа Михайлова.
Авремья) цы (г-жа Елина.
Франсуа, слуга Смирновъ.
Управляющій гостиницей г. Красниковъ.

Дѣмсь, мальчикъ при лютотѣ г-жа Бѣльская.
Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Во 2-мъ актѣ балетъ испанск. Испанскіе танцы съ участіемъ прима-балерины А. М. Манаровой и А. В. Люзинскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара; разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене помилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣщается съ Жульеттой, а князь пошевелъ довольствуется перерѣзкой графиней.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева.

Телефонъ 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупкинъ и Джонатонъ Нупкинъ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. Л. М. Добровольскаго и К. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Нупкинъ г. Добровольскій.
 Элеонора, его жена г-жа Мюратъ.
 Мирандолина Витера, ея мать г-жа Яковлева.
 Джонатанъ Нупкинъ г. Ченгери.
 Ева, его дочь г-жа Эрстова.
 Фреди Бачитокъ, дядя Нупкина ... г. Сѣверовъ.
 Чарльзъ Форстеръ, другъ Нупкина г. Свѣтловъ.
 Меря) прислуга (г-жа Вольская.
 Марта) Нупкина (г-жа Васильева.
 Негръ г. Незнамовъ.

Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣсвадебные сюрпризы. Семейная жизнь Самуэля Нупкина омрачена постоянными скандалами, которые ему устраиваетъ его теща Мирандолина Витера, оставшая балетная танцовщица. Въ пылу одной изъ семейныхъ сценъ Нупкинъ печально вмѣсто тещи ударяетъ по щекѣ свою жену и та, по настоянію матери, разводится съ нимъ. Этотъ разводъ нисколько не огорчаетъ Нупкина и онъ женится на дочери суконнаго фабриканта Джонатана Нупкина, съ которой, онъ раньше часто встрѣчался въ концертахъ. Но и тутъ счастье Нупкина было очень непродолжительно. Джонатанъ Нупкинъ, отправившись лечитъ больной желудокъ въ Чикаго, встрѣчаетъ тамъ бывшую жену Нупкина Элеонору, влюбляется въ нее, женится на ней и привозитъ ее и «балетную стрелозу» Витеру въ домъ своего зятя. Тутъ начинается цѣлый рядъ недоразумѣній. И только послѣ долгихъ усилій Нупкину удается перессорить свою бывшую тещу съ тестемъ и довести ихъ до скандала съ пощечинами и тѣмъ добиться развода тещы со своей бывшей женой во избавленіе отъ ненавистной тещы.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Полечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ой, не ходы Грицю, та й на вечерныци

Драма оперетта въ 5 д., съ пѣн. и танц. Старцакаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вустя Шурай, удова г-жа Иваненно
 Маруся ии дочка г-жа Зарницкая.
 Грыцько Шандура, коханецъ Маруси г. Носовичъ.
 Хома, горбатый парубокъ г. Бурлаченко.
 Поташъ, парубокъ г. Вознюковъ.
 Дмытро, парубокъ г. Комаровскій.
 Галына Шынева, дивчина г-жа Джигиль.
 Дарына, сестра Грыцька г-жа Волкова.
 1) дав- г-жа Лисаная.
 2) чата г-жа Простова.
 Памятка на вечерныцахъ г-жа Ковалевичъ.
 Григорій Иваповичъ, отставной солдатъ г. Карпинскій.
 1) паруб. г. Бужинскій.
 2) ки г. Рыбченко.

Участв. женскій и мужской хоръ, танцовки и танцоры.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ой, не ходы Грицю, та й на вечерныци. Маруся влюблена въ Грыцька, но послѣдному сказали, что въ то время, когда онъ уѣзжалъ изъ села, Маруся удыляла свое вниманіе Поташу. Хома тоже влюбленъ въ Марусю, ведетъ такъ ловко интригу, что перессорилъ Марусю, Грыцька и Поташа. Грыцько начинаетъ ухаживать за Галиной и намѣренъ жениться на ней. Въ это время сорѣла изба Маруси и подозрѣніе падаетъ на Поташа. Маруся страдаетъ отъ жамбы Грыцька и узнавъ, что послѣдній намѣренъ послыать сватовъ къ Галинѣ, проситъ зайти къ ней; когда Грыцько приходитъ—Маруся угощаетъ его медомъ, въ который заранѣе всыпала ядъ; Грыцько выживаетъ и умираетъ. Маруся теряетъ рассудокъ.



М. СОКОЛОВЪ
 МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ
 Невскій, 59, Невскій. 71, уголъ
 Николаевской улицы.
 Телефонъ 55-89.
 Можно дешево купить
 НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
 часы, золото, брѣяліантовые
 вещи и серебро.



ДѢТСКОЕ
 ГИГИЕНЧЕСКОЕ РОМАШКОВОЕ МЯЛО
 А.ЭНГЛУНДЪ

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалаванскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

УРАГАНЪ СТРАСТИ.

Миниатюра въ 1 дѣйств. Ал. Курбскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Кузнецова; Петръ—г. Макаровъ; Павелъ—
г. Лялинъ.

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.

Оперетта въ 1 д. Алексина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Георгій—г. Гаустевъ; Графъ Рене Люксембургъ—
г. Фениче-Леонз; Анжелъ Дяде — г-жа Ванда Нолить;
Армакъ Бриссаръ—г. Макаровъ; Жульетта Верманъ —
г-жа Львова; Графъ Рене Люксембургъ—г-жа Вишнева;
Въ маскалахъ—г. Лялинъ, Александровскій.

Управляющій въ Граждъ-Отедъ г. Карауловъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. Нижинской.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Чемпионатъ французской борьбы. . .

Начало въ 7 час. 45 мин. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

КОРСЕТЫ и НОВЫШІЯ
МОДЕЛИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ,
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подаг-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив.
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОУСНИЦЫ

Казанская 5. Тел. 446—12.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

1) Россини—Уверт. къ оп. «Вильгельмъ Тель», 2) Па-
деревскій—Memento, 3) Чайковскій — Вальсъ въ
оп. «Евгеній Онегинъ», 4) Мусоргскій—Ночь на Лысой
горѣ.

На сценѣ театра.

Представлено будетъ:

Левъ Гурычъ Синичкинъ.

Водевиль въ 5 дѣйств. Д. Ленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣтринскій, отставной корнетъ, помѣщикъ—арт.
Имп. театр. г. Берляндъ; Левъ Гурычъ Синичкинъ, про-
вищальскій актеръ—арт. Имп. театр. г. Шаповаленко;
Лиза, дочь его — г-жа Левицкая; Раиса Сурми-
лова, провинц. актриса — г-жа Казарина; Петръ Пет-
ровичъ Пустославцевъ, содерж. пров. театра—г. Терскій;
Назيمовъ, режиссеръ—г. Кабанцовъ; Диряжеръ — г. Ча-
банъ; Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драм. писатель—
арт. Имп. т. г. Усачевъ; Трифонъ, рассыльный при труппѣ—
г. Свѣтловъ; Митяка, старшій плотникъ при театрѣ—
г. Санинъ; Семенъ, слуга Боряикова — г. Борисовъ;
Графъ Зефировъ—г. Степановъ; Тацковичи: Катя —
г-жа Бичева, Надя—г-жа Абрамова; Актрисы: Вара —
г-жа Соломина, Маша—г-жа Тяхта; Камердинеръ графа
Зефирова—г. Санинъ; Пшкаль, слуга изъ театральной
кофейни—г. Романовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

5) Гуно—Вальсъ въ оп. «Фаустъ» Вальбургева почв,
6) Глинка—«Сомнѣніе» для скрипки, виолончели и роля
исп. свобод. худ. г. Лядскій, арт. Императ. т. г. Кири-
ленко, г. Шейнинъ, 7) Чайковскій Коронаціонный
маршъ.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все же удается добиться дебата. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ столицу, прова въ случаѣ отказа имѣть надею, возверну ее оплакать на добротномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскій влюблена актриса Сурмилова, которой совершенно случайно графъ Зефировъ, Сурмилова влечетъ откосился благословенно къ Лизѣ, но затѣя, когда Синичкинъ замѣчаетъ ей, что его дочь талантливо ея, Сурмилова выкинетъ свое отношеніе къ молодой девицѣ Синичкина, переписываетъ Сурмиловой последнее Вѣтринскій Лизѣ писмо. Сурмилова на респондентъ читаетъ циничное Вѣтринскому и въ случаѣ возбужденія уѣзжаетъ съ респондентомъ Синичкинъ эскортируемо хлѣбнуть передъ актрисой и графѣмъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была впродолженіи Лизѣ. Графъ оказывается на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которая его уѣзжаетъ въ провинцію своей фамиліи. Лиза выкинетъ роль, закончивъ ее исполненіемъ и приключеніемъ на сценѣ въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

Русская лечебная и известково-маг-
незіальная и сѣрно-соляно-углекис-
лая радіоактивная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, ка-
менной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатури, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорре-
піалитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериури, оксалури, при болѣзняхъ, печени, почекъ, атоніи желуд-
ка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря
и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактерія и сопутствующихъ этому періоду
нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебіеніе, склонность къ запорамъ,
ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ), при воспалитель-
ныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопро-
вожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организма моче-
вой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.

СЛУХЪ

... поле, что выкрикомъ будамова
ЯКА—10 шт. 20 к.

*каждому корень по качеству, заботы
есть все больше и больше широты слов
общества. Дядь-Табакондъ*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Богодольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-19
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дзятковскій переулокъ, д. № 5. Телеф. 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.