

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго Сада).

ПЕРВАЯ ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,

Открыта ежедневно

отъ 11 до 6 час. веч.



ПРЕДСТАВЛЕНЫ **ВСѢ**
ПЕТРОГРАДСКІЯ
Художественныя Общества

Входная плата 59 коп.

Завѣдывающей Выставкой І. Я. Воронко.

Выставка продолжена до 1-го Сентября.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

Д. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто

Проспекты (безпл.) и подр. прогн. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го Сентября-

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе.

Завтра 11-го Августа

Начало въ 3 часа дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3188.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБЗРѢНІЕ ТСАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели, среди программъ 30 к., за строку конпарели. въ обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Строители жизни**

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сегодня **Преступница**

Завтра Анна Каренина

Завтра За монастырской стѣной.

Зоологическій садъ

Обов.авѣрей съ 11 ч. до 3 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ
Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго
Графъ Люксембургъ
опера въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ исполнить «Испанскіе танцы», съ участіемъ прима-балерины А. М. Макаровой и А. В. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев Художеств. кинематогр. сеансы Н. Южина. **Симфоническій оркестръ** Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слущаго. — На верандѣ разно-характ. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.
съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО
Самый смѣшной фарсъ! Гомерическій смѣхъ!
Послѣсвадебныя сюрпризы
(Самуэль Нулинъ и Джонатанъ Пушкинъ).

Нач. въ 9 час. веч.
Билеты съ 10 до 5 въ «Путникъ» (Садовая 12) съ 5 ч. в. въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ ДИНИЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

ЕЖЕДНЕВНО полные сборы новый фарсъ при участ. и подъ режис. **И. А. Смолякова.** Представлено будетъ:
Шофферъ-обольстителъ фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. О. и Смолякова.
Въ фарсѣ уч. Балетъ театра **Линъ.**
Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно **Концертъ Монстръ.**
М-ше Сегін Верге, Менъ и **Жос,** **М-ше Лавеле,** эксцентрики, **М-ше Искра,** Братья Рудулеско, **М-ше Ланжеръ,** **М-ше Бриганова,** и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго.** Концертный оркестръ **Грегуаръ.**
Ежедневно **Обѣды** съ 5 ч. Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. бутылечъ 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. ваккаски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 КОП. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88. Тел. 469—44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСКИ
И ОБРАЗА

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ Кассы 404-06.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Оперетта «Зонъ».

Гастроль Вавича, Кошевскаго, съ участ! Глорія, Орловой,
Антонова въ пост. А. А. Брянскаго:

Ночной экспрессъ

16-го Бенефисъ А. Д. Кошевскаго Завтра «Когда мужья
пзмѣняютъ. Анонсъ: Съ 16-го Авг гастроли В. В. Кавецкой.
Подробности свѣременно.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕГОДНЯ

Представлено **БОККАЧЧО** комич. опера въ 3-хъ д.
будеть муз. Франческо Суппе Де-
мелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера.
Касса откр. съ 12 час. дня. Саль откр. съ 6 ч. в. — Обѣды
Первокл. кухня. Властѣній дивертиссементъ. Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ Ж. Булаже. Военн. орк. Увеселение без-
прерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ субботу 13-го августа концертъ Н. В. Плевницкой.
Билеты продаются.

Администр. Л. Л. Людомировъ

Сегодня въ 8 час. веч. представлено будетъ

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кляшть.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

Левъ Гурьчъ Синичкинъ воев. въ 5 д. Д. Ленскаго.
Съ участ. Г-жъ Казариной, Левицкой, арт. Император. театровъ
К. Н. Берляндъ, А. А. Усачева, Н. П. Шаповаленко и г. В. Я.
Степанова, И. Е. Терскаго А. В. Кабанцова и др.
Главн. режис. Н. Е. Кубановъ. Пост. балета Г. Г. Кляшть

Симфоническій оркестръ подъ упр. сол. Имп.
театр. А. Г. Берглера.
Нач. симф. орк. въ 8 час.

Завтра 11-го Августа бенефисъ артиста Императ. театровъ
Н. П. **ШАПОВАЛЕНКО**.

Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты въ театръ за входъ
не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

Садъ „ОЛИМПІЯ“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со вездъ концовъ Петрограда.

Сегодня Бенефисъ балетмейст. В. Л. **НИЖИНСКОЙ**.
Грандіозн. гулянье и спектак. подъ нав. «Волшебное царство».
На сценѣ въ 7¾ ч. веч. предст. буд. новая оперет. въ 2 д.

Американскіе манекены

въ пьесѣ **Тамецъ ашашей и ойра-ойра** исп. Г-жѣ **Нижинская**
и изв. танц. г. Романовъ. Актъ меланжъ при уч. известнаго
автора-пѣвца-юмориста **СЕРГѢЯ ВРОСКАГО**. (Только 1 га-
строль) нов. балетъ «Тамецъ часовъ» изъ опер. «Джіоконда»
муз. Понніэлли. Въ саду аллегорич. Шестіе сказожъ. Апо-
теозъ «Торжество правды». Борьба лучш. паръ Вел. Варягъ—
Вахтуровъ. Рассо—Орловъ, Бѣлая маска—Города, Чуфи-
стовъ—Ярвиненъ, Черная маска—Святогоръ (ревалъ шъ).

Админ. И. М. Мишильг.

РЕЦЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Августа.	Вторникъ. 9 Августа.	Среда. 10 Августа.	Четвергъ 11 Августа.	Пятница. 12 Августа.	Суббота. 13 Августа.	Воскресенье. 14 Августа.
Народн. домъ (Большой залъ)	Воскресеніе.	1. Сватанія на Гончаривца, 2. Хмара, 3. По ревизиі.	Воскресеніе.	Сорочинскій ярмарокъ.	Помста, або загублена доля.	Братъ на брата	Спектакля нѣтъ.
Народн. домъ (Малы залъ)	Испорченная жизнь.	За монастырской стѣной.	Огромади жизни.	Анна Каренина.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ	Власть тьмы.	Спектакля нѣтъ.
Таврич. садъ-Груша попечительства	Бояринъ Нечай-Ногаевъ.	Анна Каренина	Преступница.	За монастырской стѣной.	Пережитое.	Борьба за существованіе	Спектакля нѣтъ.
Буффъ.	Боккаччіо.						
Зоолог. садъ.	Графъ Лаксембургъ.						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ.		Ночной экспрессъ.	Когда мужья измѣняютъ.			Спектакля нѣтъ.
Невскій Фарсъ.	Послѣсвадебные сюрпризы.						
Театръ Линъ.	Шофферъ обольститель.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Американскіе манекены, Актъ Меланжъ балетъ, Сѣргій Вронскій, Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Левъ Гурычъ Синичкинъ, Симфоническій оркестръ.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода		Не ходы Грицку тай на вечерныцы.		Симфоническій концертъ.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДЕЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-02.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынского. Упр. и реж. А. Невскій

Еще о реквизиціи театровъ.

Итакъ, реквизиція трехъ частныхъ петроградскихъ театровъ — свершившійся фактъ. Къ нашему сообщенію о реквизиціи, помѣщенному недѣлю назадъ, нѣкоторые отнеслись скептически, но вотъ уже вчера изъ «Троицкаго Фарса» начали вывозить имущество, и сезонъ 15-го августа открыться никомъ образомъ не можетъ. Въ таксмъ же точно положеніи «Интимный Театръ». До 20-го числа дали дыпаль «Невскому Фарсу», и только «Кривоному Зеркалу», къ счастью, бѣда не грозитъ.

Оставимъ въ сторонѣ вопросъ о томъ, какъ велика потеря для искусства отъ закрытія такихъ учреждений, какъ «Троицкій» и «Невскій» фарсы. Въ данномъ случаѣ мы смотримъ на нихъ, какъ на промышленныя предприятия, въ которыхъ участвуютъ до 60—70 человекъ, имѣющихъ за душою и за театральными стѣнами женъ и дѣтей, такъ что закрытіе каждаго театра закрываетъ около 300—400 человекъ.

Странно отношеніе ко всему этому управленческаго каппетрией Театрального Общества К. К. Витарскаго, который смотритъ на создавшееся положеніе сквозь ультра-розовые очки. Въ артистахъ и театральныя рабочіе такая, мать, нужда, что долго безъ работы они не засядутся. Но вотъ что, папаша-буръ, говорятъ въ дирекціи одного закрытаго театра:

— Положеніе труппы прямо ужасное. Артисты съѣхались изъ разныхъ городовъ Россіи, многие успѣли устроиться здѣсь въ Петроградѣ, съшли квартиры, — и вдругъ такая неожиданность! Я

СЕГОДНЯ.

Исповѣдь падшей

Драма въ 4-хъ акт. по ром. Всеволода
Гашина съ уч. арт. Имп. т. В. Максимова.

Пококетничала съ сосѣдомъ Комедія.

Хроника Гомонъ.

СЕГОДНЯ

Животный мѣръ (видовая).

Мнимо-больная (комедія)

Безкровная дуэль

Захват. по сюжету драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Имп. балета Н. Шелениной и арт. Варш. Прав. т. Дивертисементъ: Томазень (теноръ) Левандовскій (юмор. рассказчикъ) Сестры Юргенсъ (музык. виртуозы) Гастроль юмориста Айдарова.

Сегодня особенно выдающаяся программа

БѢГЪ СМЕРТИ

Сенсаціон. драма въ 4-хъ акт. новыя похжд. знам. сыщицы Протѣя.

Отъ плиты на тавго

вес. комедія **ЛЪСЪ ВЪ ЮЛІИ** сним. въ 2-хъ акт. съ натуры въ краскахъ.

Дивертисементъ: Гастр. знам. Кавказ. илюж. Крамби Райханова, Виолетти съ ея партнеромъ (салон. танцы), Три Ронэй (знам. гимнасты, Гастр. оперет. арт. театра «Паласъ» Клодницкаго.

понимаю, если-бы люди были заранѣе предупреждены, о предстоящей реквизиціи, а то она свалилась какъ снѣгъ на голову, передъ самымъ открытіемъ сезона. Убытки громадные!

Неужели г. Витарскій можетъ продолжать себя спокойною чувствовать?

По существу должны замѣтить еще слѣдующее: и «Невскій Фарсъ», и «Троицкій Фарсъ», и «Интимный Театръ» даютъ въ среднемъ до 250 рублей военного налога въ день, что въ годъ составляетъ около 80,000 руб. Неужели же за такія огромныя деньги нельзя найти въ Петроградѣ помѣщеніе на 100—120 человекъ? Трудно найти квартиру за 2, 3, 5 тысячъ рублей, но вѣдь 80,000 — это совсѣмъ другой разговоръ. Почему бы просто не предложить дирекціямъ театровъ въ кратчайшій, скажемъ, мѣсячный срокъ, найти подходящее помѣщеніе. Дайте же бороться, дайте возможность и родитѣ помогать, и свое собственное дѣло вести.

Какъ человекъ, нѣсколько причастный къ театру, я позволяю себѣ отмѣтить еще слѣдующіе факты. Всѣ эти театры рассчитаны на три-четыре часа тѣни, причемъ температура рѣдко достигаетъ 12—13°, во избѣжаніе духоты. Поставленные соответственно тому, котлы, пожалуй, не выдержатъ болѣе продолжительной топки. Мало того, выйдутъ осложненія со свѣтомъ. Такъ, напримеръ, въ «Невскомъ Фарсѣ» вставлены огромныя, сожженныя цвѣтныя стекла (росписныя), вынуть которые не представляется возможнымъ. Только въ одномъ «Интимномъ Театрѣ» имѣется духня;

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ.

Пластинки О-ва Граммофонъ и Зонофонъ.

Каталоги бесплатно.

Т./Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.



Въ оставшихъ реквизированныхъ театрахъ нѣтъ и поминка на духино. Въ обшлой замѣткѣ всего не укажешь, но имѣется очень много сомнѣній въ томъ, что союзъ городовъ извлечетъ изъ реквизируемыхъ театровъ ту пользу, на какую онъ рассчитывается.

Новый.

О музыкѣ въ Павловскѣ.

Предстоящее съ будущаго года упраздненіе музыки въ Павловскомъ вокзалѣ не на шутку волнуетъ истинныхъ поклонниковъ этого благороднѣйшаго изъ искусствъ. Нѣтъ числа, что за послѣдніе сезоны музыка въ Павловскѣ нѣсколько утратила свою симфоническую чистоту и эстетика дѣлать сдѣлалась слишкомъ «обшедоступной» для всякихъ экспериментовъ, мало общаго съ ея прямыми назначеніемъ имѣющихъ. Но все же Павловскъ, его паркъ, его традиции, его исторія, его музыка—все это такъ неразрывно связано въ одинъ красивый поэтический вѣнокъ, что какъ-то трудно себѣ этотъ чудесный уголокъ представить и безъ музыки.

Оказывается, сейчасъ позвоню любителя самаго случайнаго проза. Увы въ жизни это сплошь и рядомъ случается.

Въ данномъ случаѣ фактически дѣло обстоитъ такъ.

Павловскій оркестръ приноситъ обществу монетно-виндавю рыбинской жел. дор. убытокъ. Но общество продолжало держать оркестръ, уступая традиціи.

Такъ продолжалось, пока дѣйствовалъ арендный договоръ, заключенный еще въ 1836 году. По этому договору дѣрга платила за землю подъ садомъ и концертнымъ заломъ въ размѣрѣ 4 коп. асп. націями или 1½ коп. серебромъ съ кв. сажени. Теперь стоимость кв. сажени въ Павловскѣ дошла до 70 руб. и прежнія условія оказались нѣдѣйствительными.

Новыя условія, предложенныя дѣрга, заключаются въ томъ, что аренда продолжается на 36 лѣтъ съ платою первая 12 лѣтъ по 2 руб. за кв. сажень, слѣдующія—по 2 руб. 50 коп. и послѣднія 12 лѣтъ—по 3 руб. 50 коп.

На эти условія дѣрга не захотѣла согласиться и въ результатѣ музыка въ Павловскѣ доживаетъ свой вѣкъ..

Думается, однако, что при добромъ желаніи перспектива, грозящая Павловску, можетъ быть устранена. Железной дорожъ, плагишей до сихъ поръ за аренду буквально гроши, слѣдовало бы удѣлать нѣсколько большее вниманіе этому вопросу, сообразаясь кетати и съ тѣмъ обстоятельствомъ, что для нея вѣдь имѣется возможность переложить повышенную расцѣнку аренды въ извѣстной мѣрѣ на публику. Послѣдняя подпишится этому новому «налогу» при условіи его пропорциональности безъ претензій, а одновременно сохранила и павловская музыка.

В.

Хроника

— Спѣшно заканчиваются работы по устройству въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ гражданскихъ дѣятелей Театрального общества склепа для упокоенія астафанды **М. Г. Савиной**. Самое пожеланіе праха дѣятелки похорониться въ саду этого убѣжища, предположено приурочить ко дню первой годовщины смерти **М. Г. Савиной**, т. е. къ 8 сентября.

— Вчера приступили къ опшнымъ работамъ по **установкѣ въ Александринскомъ театрѣ желѣзнаго занавѣса**. Осматривавшая третьяго дня работы специальная ко-миссія съ барономъ **В. А. Кусовымъ**, возмелія нашла, что безъ принятія экстренныхъ мѣръ, установка занавѣса затянется и не удастся открыть зимній сезонъ 30-го августа.

— 15-го августа въ Павловскомъ вокзалѣ состоится послѣдній въ сезонѣ благотворительный концертъ-спектакль. Первыми пойдутъ въ величешіи послѣаго состава артистовъ и хора «Музыкальній Драма» оперетта «Пинжика пинжика». Затѣмъ пойдутъ въ исполненіи **Е. В. Делушиной** и **А. А. Орлова** старыи водоводъ «Голоубый Дѣтъ-Жуветъ». Въ заключеніи будетъ данъ балетный дивертиссиментъ, гдѣ примутъ участіе г-ллы **Карсакина**, **Смирнова**, **Сѣдова**, **Иолукина**, **Люкова** и др.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

— Министерство юстиціи, на заключеніе котораго были посланы въ извѣщенной редакціи **уставъ Императорскаго русскаго театральнаго Общества**, категорически высказалось противъ введенія въ уставъ обязательнаго для всѣхъ участникавъ самообложенія путемъ отчисленія въ пользу общества односторонняго амтерскаго заработка. Въ остальномъ уставъ бюджетъ въ скоромъ времени утвердятся.

— **Закрытіе драматическихъ спектаклей въ Павловскомъ театрѣ** намѣчено на 13-е августа.

— **Закрытіе сезона въ Сестрорѣцкѣ** предполагается 27 сентября.

— Въ **Павловскомъ вокзалѣ** сезонъ закрывается 4-го сентября.

— Открытіе **французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ** предполагается 23 сентября. Изъ новыхъ артистовъ придутъ г-жа Пакетъ и г. Бризаръ (выступитъ г. Милетто). Прозвучитъ изъ зала пьеса въ ядъ французской арміи г. Франсеса предполагается пригласить къ исполненію службы въ русскіе войска, находящагося въ Петроградѣ, чтобы дать ему возможность совмѣстить службу съ занятіемъ въ спектакляхъ.

— **Возвратился** въ Петроградъ директоръ театра Музыкальной Драмы г. **Маргулянь**. Онъ заявляетъ въ виду того, что долженъ былъ директировать послѣднимъ изъ числа симфоническихъ концертовъ въ Одессѣ, посвященнымъ творчеству А. К. Глазунова.

— 15-го августа дирекція З. Леванскаго и П. Марочника открываетъ въ **Литейномъ театрѣ** спектакли леской комедіи и водевиля. Въ труппу вошли А. Я. Садовская, Е. П. Смирнова, П. А. Ломова, С. Я. Свая, Н. В. Ангаровъ, Н. М. Шметтефъ, Ф. Н. Курининъ. Предполагается въ концѣ участіе въ извѣстныхъ спектакляхъ Е. А. Мосоловой. Для начала намѣчены пьесы «Идеальная жена», «Ихъ четверо» и «Надо разводиться».

— Въ виду выяснившихся подробностей по дѣлу о тайной продажѣ билетовъ **«Лътяго Буффа»** списанныхъ напечатанъ напечатанное на двухъ главныхъ директоровъ этого театра **взысканіе** приостановлено приведеніемъ въ исполненіе.

— Бывшій режиссеръ Александринской сцены, нынѣ переведенный въ ряды артистовъ труппы г. Загаровъ, обращаясь въ дирекцію Императорскаго театр. съ просьбою о предоставленіи ему **четыремесячнаго** безъ сохраненія содержанія отгулка. Какъ мы уже сообщали, г. Загаровъ время отгулка намеренъ использовать для службы въ качествѣ режиссера въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

— Вчера истекло **десять лѣтъ** со дня смерти артиста—расклевчика Н. П. Матвѣева (Нечаева), похороненнаго на Никольскомъ кладбищѣ Александра-Невской лавры.

По дачамъ.

Сиверская.

Съ хорошимъ успѣхомъ здѣсь преподѣлываетъ творительный спектакли—бенефисъ труппы Кезельскаго театра, пріемомъ чистый сборъ былъ отданъ артистами въ пользу лазарета для раненыхъ ст. Сиверской. Инициаторомъ этого симпатичнаго спектакля явился Н. С. Капрановъ при помощи и содѣйствіи артиста К. Н. Тарасова.

Передъ намеченнымъ спектаклемъ были исполнены пьесы «Божья Царя Храма», шесторазный и несколько разъ по требованію публики. Живо прошла пьеса «Нонисе». Въ лицѣ К. Н. Тарасова (Вазя), г-жа Корражской (Дуля) и г-жа Долгая (Михайчъ), пьеса имѣла удачныхъ исполнителей. Заслуженный успѣхъ имѣла Арская (Подпасокъ) сумѣвшая показать себя въ левыгрининой роли. Затѣмъ было дружно разыграна комедія Мясницкаго «Заяць».

Пьеса, благодаря удачному подбору исполнителей, прошла съ весьма одобреннымъ успѣхомъ.

Обратила на себя вниманіе публики, г-жа Оларца, Миллига, Суболь, Онегина, г-жа Чарль, Силицель, Макарова и Н. Любченко.

Сборъ былъ помпный.

Директъ составили выселеній отъбой спектаклям. Выдѣлились М. Бѣлингола, Грачова, Курининъ и Романовъ.

Вскій.

М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ
 Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
 Николаевской улицы.
 Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить
 НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
 часы, золоты, бриллиантовые
 вещи и серебро.



ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

По кинематографамъ.

«Протэа».

Въ рядъ первоэкранныхъ кинематографовъ идетъ картина французскаго производства «Протэа». Лента демонстрируетъ похождения сыщицы Протэа.

Въ Россіи въ свое время уже демонстрировалась первая серия, записывавшая ловкость и смѣлность этой сыщицы. Лента тогда пользовалась большимъ успѣхомъ и это послужило, конечно, для кинофабрики главнымъ побудительнымъ мотивомъ для выпуска новыхъ серий.

Въ настоящее время въ Россію привезены слѣдующія двѣ серии, представляющія собою по содержанию какъ бы одну картину. Фабула представляетъ къ настоящему моменту. Германскій шпионажъ, который слишкомъ хорошо всѣмъ извѣстенъ, получалъ новую изобрѣтенію.

Французскій ученый изобрѣлъ двигатель удивительной мощности, благодаря чему союзный флотъ могъ приобрести значительное превосходство надъ флотомъ германскимъ. Объ этомъ изобрѣтеніи провѣдали наши враги, и они принялись за то, чтобы добыть чертежи двигателя.

Коварство и хитрость имъ помогаютъ, и они подкупивъ возлюбленную ближайшаго помощника ученаго, выкрадываютъ нужные документы. Здѣсь на сцену выступаетъ Протэа, которой удается раскритыть сѣти германскаго шпионажа. Ея челохитростіямъ въ восьми частяхъ картины посвящены семь серий, которыя, хоть и не оставляютъ послѣ себя особо сильного впечатлѣнія, смотрятся съ интересомъ. Нужно отдать должное изрѣчивъ. Среди большого количества подобныхъ лентъ, выпущенныхъ за послѣднее время, «Протэа» несомнѣнно занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ. Даже знаменитый «Фантомасъ» порою ей уступаетъ, не говоря уже объ «Ультусъ-Метигель» и другихъ.

Помимо приключеній, въ лентѣ много живописныхъ моментовъ и красиво поставленныхъ сценъ. Протэа почему-то всегда выступаетъ въ одиночку. Артистка Ж. Андрия, играющая заглавную роль, несомнѣнно хорошо сложена, по правдоподобію отъ этого страдаетъ. Любопытно поставлена сцена борьбы въ водѣ.

Заставляетъ вниманіи артистъ, играющій роль помощника Протэа. Фабрика пригласила для этой роли артиста-акробата, который всячески проявляетъ свой талантъ.

«Кино-Палась».

«Гвоздемъ» программы является заставляющая вниманіа картина «Безырванная дуга». Объ этой

лентѣ въ свое время мы уже писали. Въ главныхъ роляхъ выступаетъ артистка Императорскаго балета г-жа Шеленица и артисты Варшавскихъ театровъ въ главѣ съ изицной Галиной Шталъцъ.

Сценарій, не лишенный оригинальности, даетъ возможность режиссеру проявить свой вкусъ.

Г-жа Шталъцъ въ роли артистки Асторы въ первой мѣрь проявляетъ свою прадію. Съ ней конкурируетъ успѣшно г-жа Шеленица, записывавшая на экранѣ изысканный танецъ съ обручемъ.

Въ заключеніе программы въ «Кино-Палась» идетъ комедія «Минимобольная» и натурные сценки живописнаго царства.

Въ двѣрцесиментномъ отдѣленіи на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г. Айдарова, одного изъ наиболѣе популярнѣхъ комедиантовъ среди артистическаго киноиндустриальнаго. Музыкальные выступления сестры Юренсъ производятъ пріятное впечатлѣніе, недурной теноръ г. Толмаза.

Публики на сеансахъ довольно много.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ программѣ кинематографа «Никакилли» демонстрируется лента, прислланная изъ Россіи «Цепельанъ, побитый оводо Вердена».

— Окончательно сформировано художественное совѣщаніе при фабрикѣ лентъ общества «Вюкроль». Предсѣдательствуетъ завѣдующій С. Замойскій, въ качествѣ членовъ являются завѣдующій литературнымъ отдѣломъ Л. Никулитъ, операторы Е. Францисонъ и Ф. Вериге-Даровскій, вице-предсѣдатель — А. Задонцевъ. Предполагаемы еженедѣльные совѣщанія.

— Готовится къ выпуску картина «Елена Дѣева», инсценированная по роману Л. Столицы; въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Романова и г. Вярубовъ.

— Кинематографической фабрикой Волгарова и Гардина приступлено къ постановкѣ ряда комедій; среди нихъ имѣются и инсценировки популярнѣхъ романсовъ: «М-ль Луду», «Черный Томъ» и «А по утрамъ она вновь улыбалась».

— Собраніе москвическихъ кинематографическихъ рѣшило съ 15 августа повысить плату на зрѣла въ размѣрѣ 10—15 к. отъ билета.

— Вѣра главный режиссеръ «Лѣтнія Буффа» К. А. Мардиановъ подписалъ на два года договоръ съ кинематографической фирмой А. О. Дранкова, куда отъ приглашенъ для постановки картинъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сделки

(9-го августа).

Напряженное положение на рынке металлургических бумаг, вызванное исключительным оживлением, царившим на этом рынке в течение довольно продолжительного времени, разрешилось реализациями, которые поколебали расчётные бумаги этой группы. Очень трудно уловить, что ближайшим образом вызвало реализацию в таких больших размерах. Несомненно причиня несколько: имбуют значение резко подвёмы расчётов, которые приходилось наблюдать в последние дни, и естественно следовавшая за ними реакция; влияет также некоторая неопределённость политического положения, при которой спекулянты, имбующие на бумагах большую пользу, предпочитают при таком положении реализовать ее и в отношении дальнейшего образа действия занять выжидательную позицию. Нельзя также уменьшать значение создавшихся технических условий рынка — крайней запутанности в деле приёма и сдачи купленных и проданных бумаг, которая загромодила биржевой оборот. Банки, при уменьшившемся наличном составе служащих, не справляются с огромной работой, возникшей на почве развития онкольных операций, и вследствие этого, деловые взаимоотношения между биржевиками настолько осложнились, что побудили многих реализовать свои портфели и прежде чем возобновить свои операции с бумагами данной группы, привести расчёты в полную ясность.

Во всяком случае, общая биржевая конъюнктура остается неизменно благоприятной, лучшим доказательством чего служат сегодняшние обороты с бумагами нефтяной группы. Пышность этой группы оказалась в крупном спросе и большому оживлению с ними не мбало ослабление настроений на рынке металлургических бумаг.

В общем настроении сегодняшнего собрания носило неровный характер, но обороты и сегодня были оживленными.

Преимущественное внимание спекуляция уделяла нефтяным бумагам. В спросе акции Нобель: биржа как бы спохватилась, что долгое время оставляла в тени эту бумагу с высокой внутренней стоимостью и усиленно искала их,

плата 1370—400—390. Движение с паями Нобель, обрадовавшимися по 27000—27200. Бакинские варьировали в пределах 870—90—65. Ланозовские 202—209—206, Майташевские 202—19—14, Терь-Аютовские 196—209—204. Крешко с Нефтяным Кавказом 360 (+15), ст. Петроль 130 (+2), Р. Нефтью 262 (+2). Весьма оживленно с шерстью Обиль, за которую платили до 21, к концу 20¼ денгу (+½). За шерсть Эмба платили 9¼ (+¼). Каспийские удерживаются на уровне 280.

С металлургическими слабее, причем курсы отличались большой неустойчивостью. Барановские обрабатывались по 292—88—90—87, Богословские 387—78, Брянские 232—30, Петроград. вагоностроители 152—50, Довенко-Юрьевские 325—20, Коломенские 298—5, Лесенорь 346—36, Мальцовские 430—18, Петроград. металлургические 340—32, Никополь-Марупольские 300—288, Путиловские 164—2, Соромовские 290—88, Сулинские 194—1, Таганрогские 231—28, Парвайнень 303—296, Шуваловские 246—3, Феликс 163—58, Судостроительные 170—167. Исключением составили Тульские меднопрокатные, за которые платили до 760 (+8), и Бельгер, оказавшиеся в дальнейшем повышении до 98 (+3).

С железнодорожными устойчиво: Московско-Казанские 575, Киево-Воронежские 815 (+5), Рыбинские 322 (—2), Северо-Донецкие 420, Подольские 130, Подольские 150, Юго-Восточные 317 (—3), Троицкие 165, Волго-Будулинские 138 (—8). В дальнейшем повышении Владикавказские, за которые платили до 2700; к концу 2670 (+40).

В группе акций коммерческих банков реализация коснулась лишь отдельных бумаг, за исключением курсов, которых ниже вчерашних: Азовско-Донской 663 (—12), Сибирские 710 (—15), Соединенный 350 (—1), Торгово-Промышленный 337 (—1). Тверже с Международными, сделанными до 502, денгу 500, и с Русско-Азиатскими 355 (+3). Акции Русского банка называли 450. Учетно-Судного 555, Частного 186. Волжско-Камские сделки 985.

С золотопромышленными крайне малодействительно. Ленские называли 625. Лена Голдфильдс 30, Монголорь 50. С. Росс. золотопромышленные лучше 92.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико - финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня

**Съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.
и продается у всѣхъ газетчиковъ.**

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Нижегородная: 14 р., 7 р., 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

Съ цементными неровно. Продолжали интересоваться Глухоозерскими, за которые платили до 179. Ассерингъ въ предложеніи и находили помещеніе по 295 (—10). Слабѣе съ Соединенными цементными, за которые платили 236. Настойчиво спрашивали Черноморскія цементныя, за которые платили 450.

Появились въ обращеніи на рынкѣ Сѣверо-механическія котельныя, циркулировавшія по 190—8—5. Продолжаются поиски Александровскихъ сахарныхъ, называемыхъ въ дѣловыхъ кругахъ «вторымъ Нобелемъ»; платили до 830, но свободного матеріала на рынкѣ мало. Устойчиво съ Богатыремъ 240, Ноблессеръ 230. За Орлѣсъ платили 157, Николае-Павдинскія 159. Пастуховскія сдѣланы 190, Сѣверо-стѣколыныя 164, Ливенгофскія 128—30, Каучукъ 150. Кыштымскія обращались по 44—43¾.

Крѣпко съ Черноморскими, за которые платили 885. Въ большомъ спросѣ Кавказъ и Меркурій, за которые платили 410. Росс. транспортныя сдѣланы 122, Петроград. товар. склады 140, Восточные склады 230.

Съ фондами вполне устойчиво. Въ спросѣ Государственная рента 79 (+½). Съ выдѣльными займами спокойно: I—687 (+2), II—515 (—2), III—485.

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ спокойномъ, но малодѣятельномъ настроеніи. Измѣненій въ цѣнахъ не отмѣчалось.

Т-во В. Г. СТОЛЬ и Комп.

Т-во механическаго завода В. Г. Столь и Комп. въ Воронежѣ, правленіе котораго нѣсколько времени назадъ переведено изъ Москвы въ Петроградъ, приступаетъ въ ближайшемъ времени къ реализаціи 3.000 дополнительныхъ паевъ на 3.000.000 руб. и 100 паразитальныхъ. Заботы правленія о при-

влеченіи новыхъ средствъ вынуждали необходимою покрывать произведенныя и производимыя прамышленіемъ затраты на новыя постройки и оборудованіи двухъ заводовъ въ Воронежѣ—механическаго и трубочнаго, и въ Челябинскѣ. По реализаціи этого выпуска основной капиталъ т-ва составитъ 6.000.000 руб.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Х. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Навскаго; Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

Товарищество ПЕТРОГРАДСКАГО Вагоностроительнаго Завода.

6-й выпускъ 35.000 паевъ товарищества, по 100 руб. нарицательныхъ каждый, на 3.500,000 руб. нарицательныхъ.

На основаніи постановленія общаго собранія пайщиковъ 20-го іюня 1915 года и согласно положенія Совѣта Министровъ въ 8 день декабря 1915 года, товарищество Петроградскаго вагоностроительнаго завода производитъ выпускъ новыхъ паевъ товарищества въ количествѣ 35,000 штукъ по 100 руб. нарицательныхъ каждый, на сумму 3.500,000 руб., на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна пая сего 6-го дополнительнаго выпуска назначается въ 122 р. 50 коп., изъ коихъ, согласно правительственному разрѣшенію, 3 руб. 45 к. могутъ поступить въ запасный капиталъ.

2) Въновь выпускаемые пайи участвуютъ въ половинѣ дивиденда за 1916 операционный годъ.

3) Владѣльцы паевъ прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ паевъ въ количествѣ пяти новыхъ паевъ на одиннадцатъ паевъ прежнихъ выпусковъ.

4) Владѣльцы паевъ прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрести новые пайи, должны не позже 20-го августа 1916 года подать соответственное заявленіе. При заявленіи должны быть представлены пайи прежнихъ выпусковъ и полный взносъ въ 122 руб. 50 коп. на каждый заявленный пай подписанъ пай. На представленныхъ паяхъ будетъ дѣлаться соответственная отмѣтка и по уплатѣ указаннаго выше полного взноса, владѣльцамъ паевъ будетъ выдана квитанція т-ва.

5) Пайщики, не заявившіе въ указанный въ п. 4 срокъ о своемъ желаніи приобрести новые пайи или внесшіе къ этому сроку полный взносъ, считаются отказавшимися отъ участія въ шестомъ выпускѣ.

6) Заявленіе о подписанъ принимаются въ управленіи товарищества (Морская, 13, Петроградъ), ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 10 ч. утра до 3 час. дня. О дѣлѣ объява квитанцій т-ва на временныя свидѣтельства или пайи послѣдуетъ дополнительное объявленіе.

П Р А В Л Е Н І Е коммерческаго банка И. В. ЮНКЕРЪ и К^о

приглашаетъ гг. акціонеровъ названнаго банка въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее состояться въ Петроградѣ, въ помѣщеніи банка, Невскій, 12, 31-го августа 1916 года, въ 3 часа дня.

Предметы чрезвычайнаго общаго собранія.

- 1) Объ измѣненіи §§ 1, 29, 43, 44 и 46 устава банка.
- 2) Выборы должностныхъ лицъ.
- 3) О приобретеніи недвижимаго имущества. [REDACTED]
- 4) Текущая дѣла.

Акцы на предъявителя даютъ право голоса въ томъ случаѣ, если онѣ представлены въ управленіе и отдѣленія банка по крайней мѣрѣ за семь дней до дня общаго собранія и не выданы обратно до окончанія собранія.

Взаимныя подписанныя акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) обозначаются номера акцій.

Пріемъ подписанныхъ акцій и удостовѣреній кредитныхъ учрежденій производится въ управленіи банка и его отдѣленіяхъ ежедневно отъ 12-ти до 3-хъ часовъ дня, кромѣ дней неприсутственныхъ.



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ВОСКРЕСЕНІЕ

Въ 4-хъ д., съ пѣніемъ, хорами и танцами Чубатова,
пер. Колесниченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отрадинъ, актеръ	г. Бурлаченко.
Раиса Викторовна, его жинка	...	г-жа Зарницкая.
Маруся)	(г-жа Джигиль.	
Валентина) ихъ диты	(г-жа Комаровская.	
Люба)	г-жа Зирка.	
Ныконовна, няня ихъ	г-жа Иваненко
Брыкаловъ) куп-	г. Суходольскій.
Саврасовъ) пы	г. Соколь.
Старцевъ, антрепренеръ	г. Суходольскій 2-й
Роздоровъ, актеръ	г. Носовичъ.
Поковка Отрадинныхъ	г-жа Писаная
Городовой	г. Борисенко.
Брыгагаловъ) го-	г. Комаровскій.
Садунновъ) сти.	г. Возняковъ.
Вѣра) этуа-	г-жа Соколь.
Шура) ли.	г-жа Борозна.
Чиновникъ	г. Возняковъ.
Оффиціантъ	г. Золотаренко.
Дворникъ	г. Рыбченко.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Въ заключеніе: Концертное отдѣленіе и танцы.
Участв. женскій и мужской хоръ, танцовки и танцовцы.

- 1-я пара—г-жа Зирка и г. Рыбченко.
2-я пара—г-жи Дорошенко и Борисенко.
3-я пара—г-жа Пичкуръ и г. Пичкуръ.
4-я пара—г-жа Соколь и г. Вобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отвѣтств. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Опереточная драматическая группа Потоцкого
управляемый А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Строители жизни

Драма въ 4-хъ дѣйств. Ф. Н. Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Петровичъ Приваловъ, архитекторъ	г. Бурьяновъ.
Лидія Николаевна, его жена	г-жа Бунтина.
Людмила Петровна, его мать	г-жа Казбичъ.
Вѣра Петровна, его сестра	г-жа Сухарева.
Георгій Федоровичъ Лядовъ, его помощникъ	г. Ремезовъ.
Лковъ Львовичъ Шварцъ, подрядчикъ	г. Моргановъ.
Женя, сестра Лядова	г-жа Франкъ.
Николай Алексѣевичъ Сабуровъ, отецъ, Лидіи Николаевны	г. Кочуговъ.
Петръ Семеновичъ Артемьевъ, мужъ Вѣры Петровны	г. Бойковъ.
Андрей Алексѣевичъ Ширяевъ, журналистъ	г. Холминъ.
Андрей, лакей) прислуга у	г. Горевъ.
Соля, горничная) Приваловыхъ	г-жа Черепова.
Гуша, жена Андрея	г-жа Агренева.
Англичанинъ	г. ***

Режиссеръ С. М. Раговъ.
Пом. режиссера Сануринъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Корсетъ
Литейный Новбишя
45.
Модель
Тел. 438-40.

Маркусъ Заксъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія. искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗОСННИЦЫ

Казанская 5. Тел. 446—12.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. II эт. Тел. 616-34

Тел. 616-34

КЛАДЪ
ШЕЛКОВЫХЪ
ПЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ
КОВРОВЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки,

Мебельная покрывки ковровыя.

Одѣла готовыя, стеганныя.

шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-й эт.



Таврической садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства под
управлениемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даріонъ Павловичъ Чехмаревъ г. Угрюмовъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Лизанька, ихъ дочь г-жа Жукова.
Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ,
адвокатъ г-жа Трахтенбергъ.
Сергій Михайловичъ Веригинъ г. Кондратовичъ.
Анна Дмитриевна Торкунова г-жа Белино.
Глафира Матвѣевна Каплюгина,
вдова чиновника г-жа Лебедева.
Иванъ Семеновичъ Мигасовъ, докт. г. Шабельскій.
Авдотья Никитична, няня въ домѣ
Чехмаревыхъ г-жа Гусева.
Слуга Чехмарева г. Задоновъ.
Иванъ, слуга фонъ-Шлихта г. Михайловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Преступница. Карьеристъ-адвокатъ фонъ-Шлихтъ, желая выпутаться изъ долговъ и создать себѣ положеніе, начинаетъ ухаживать за Лизанькой Чехмаревой, влюбленной въ адвоката дѣтски-наивной любовью. Ростовщица Каплюгина, чтобы получить отъ фонъ-Шлихта долгъ по векселю и вознагражденіе за сватовство, аттестуетъ его съ лучшей стороны и родители Лизаньки благословляютъ ее на бракъ съ Шлихтомъ. Безхарактерный Чехмаревъ, проводя ночи въ кутежахъ проигрываетъ въ карты не только свой московскій домъ, но и приданое дочери. Фонъ-Шлихтъ, не получившій за Лизанькой приданнаго, начинаетъ тиранить ее, запугивается все больше и поддѣлываетъ на векселѣ подпись богача Веригина. Шлихту грозитъ каторга. Лизанька готова слѣдовать за нимъ въ ссылку. Мать Лизаньки, узнавъ, что въ домѣ Шлихта подъ видомъ кухарки живетъ любовница Шлихта, въ порывѣ отчаянія убиваетъ адвоката. Ее судятъ и оправдываютъ, Лизанька подъ влияніемъ д-ра Мигасова успокаивается, прощаетъ мать и уѣзжаетъ съ нею въ деревню.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерскан, 39. Телефонъ 404—08.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ.

Оперетта въ 4 д., перев. В. П. Валентинова. Постановка
и всё mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морвилъ, гусарскій полковникъ ... г. Кошевскій.
Пуансо, его адъютантъ г. Антоновъ.
Флорверъ, полковница г-жа Раевская.
Жанна, ея дочь г-жа Лерма.
Марнакъ, капитанъ г. Вавичъ.
Монмарто, фабрикантъ г. Горскій.
Клара, его дочь г-жа Глорія.
Потто) лейте- (г. Мазуръ.
Докло) (г. Дашковскій.
Мартъ) нанты (г. Русецкій.
Гордонъ, полковникъ г. Муратовъ.
Леопи) (г-жа Галичъ.
Луиза) дочери (г-жа Солодовникова.
Клодина) офицеровъ (г-жа Стрижева.
Жозефина) (г-жа Митрофанова.
Роуль, денщикъ г. Юрѣвъ.
Генераль г. Ураловъ.
Розалія, горничная г-жа Рейская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Капитанъ Марнакъ сталъ героемъ пикантнаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошей дочерью фабриканта Кларой, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Клару и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Клара, однако, скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Клара находитъ Марнака на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Марнакъ предлагаетъ ей бракъ, Клара гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Марнаку поѣхать въ отставку. Судьба, однако, становится благосклоннѣе къ Марнаку. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей занимается формированіемъ батальона женшинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинъ Марнака и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Клара тѣмъ временемъ тоже смятается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Марнака.

Телеф. 35-16



№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
аллеѣ.

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ, ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

СТЪННЫЕ

Ч
А
С
Ы
Е



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Боккаччо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Джованни Боккаччо г-жа Тамара.
 Пьетро, принцъ Падуанскій г. Θεона.
 Скальца, брадобрѣй г. Коржевскій.
 Беатриче, его жена г-жа Ольгина.
 Лотеринги, бочаръ г. Германъ.
 Изабелла, его жена г-жа Динина.
 Ламбертуччо, огородникъ г. Ростовцевъ.
 Перонелла, его жена г-жа Гамалѣй.
 Фиаметта, ихъ приемная дочь г-жа Надеждина.
 Вуккинистъ г-нь
 Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
 Фреско г. Бартьяновъ.
 Студенты, пріятели Боккаччо: Леонетто—г-жа Авдѣва;
 Тофано—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева;
 Гвидо—г-жа Хомутильникова; Систи — г-жа Владыкина;
 Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова
 1-я; Ршьері—г-жа Новикова 2-я.
 Нщіе: Чекко—г. Гальбиновъ; Джакометто—г. Клодницкій;
 Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
 Ноно—г. Сторженко.
 Работницы у Ламбертуччо: Фиалла—г-жа Разумова;
 Оретта—г-жа Смирнова; Виоланта — г-жа Гусева.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччо. Д. И. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччо, почему Ламбертуччо и Лотеринги предлагаютъ смѣль ихъ. Боккаччо поражается красотой Фиаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнааннымъ молить ее о пріятѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ погнать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фиаметта—записку Боккаччо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччо. Ламбертуччо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся пофѣту; Ламбертуччо самъ взбираетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фиаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фиаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фиаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччо.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Людвиговъ.
 или Чугаевъ.
 Князь Георгіевичъ г. Майскій.
 Грания Клементина г-жа Жданова.
 Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Терскій.
 или Онѣгинъ.
 Анжела Дидье, пѣвица г-жа Наровская.
 Жюльетта Вермонтъ г-жа Искра.
 или г-жа Барельская.
 Повичъ) г. Красниковъ.
 Павловичъ) нотаріусы (Постниковъ.
 Пелегрень) г. Черногоровъ.
 Анатолий Савиль) худож- (..... г. Антиповъ.
 Генри Буданже) ники (..... г. Узенковъ.
 Сидонія) натурщи- (..... г-жа Михайлова.
 Авремія) цы (..... г-жа Елина.
 Франсуа, слуга Смирновъ.
 Управляющій гостиницей .. г. Красниковъ.
 Джемсъ, мальчикъ при лиодѣ ... г-жа Бѣльская.
 Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Во 2-мъ актѣ балетъ исполн. Испанскіе танцы съ участ. прима-балерины А. М. Манаровой и А. В. Люзинскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Въѣхавъ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорвавшійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прошенія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочану и готовится къ неожиданной ихъ встрѣчѣ. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣщается съ Жюльеттой, а князь поневолѣ довольствуется перерывной графиней.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуловъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупкинъ и Джонатонъ Пупкинъ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. Л. М. Добровольскаго и К. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Нупкинъ г. Добровольскій.
Элеонора, его жена г-жа Мюратъ.
Мирандолина Витера, ея мать г-жа Яковлева.
Джонатанъ Пупкинъ г. Ченгери.
Ева, его дочь г-жа Эристова.
Фреди Бачитокъ, дядя Нупкина ... г. Сѣверовъ.
Чарльзъ Форстеръ, другъ Нупкина г. Свѣтловъ.
Мери) прислуга (г-жа Вольская.
Марта) Нупкина (г-жа Васильева.
Негръ г. Незнамовъ.

Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣсвадебные сюрпризы. Семейная жизнь Самуэля Нупкина омрачена постоянными скандалами, которые ему устраиваетъ его теща Мирандолина Витера, оставшая балетная танцовщица. Въ пылу одной изъ семейныхъ сценъ Нупкинъ нечаянно вмѣсто тещи ударяетъ по щекамъ свою жену и та, по настоянію матери, разводится съ нимъ. Этотъ разводъ нисколько не огорчаетъ Нупкина и онъ женится на дочери суконнаго фабриканта Джонатана Пупкина, съ которой, онъ раньше часто встрѣчался въ концертахъ. Но и тутъ счастье Нупкина было очень непродолжительно. Джонатанъ Пупкинъ, отравившись лечитъ большой желудокъ въ Чикаго, встрѣчаетъ тамъ бывшую жену Нупкина Элеонору, влюбляется въ нее, женится на ней и привозитъ ее и «балетную стрекозу» Витеру въ домъ своего зятя. Тутъ начинается дѣльный рядъ недоразумѣній. И только послѣ долгихъ усилій Нупкину удается перессорить свою бывшую тещу съ тестемъ и довести ихъ до скандала съ пощечинами и тѣмъ добиться развода тещи со своей бывшей женой во избавленіе отъ ненавистной тещи.



САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ балетмейстера В. Л. НИЖИНСКОЙ.

Представлено будетъ:

«АМЕРИКАНСКІЕ МАНЕКЕНЬ!».

Оперетта въ 2-хъ д. Текстъ и муз. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шайка воровъ: Пиро—г. Макаровъ, Трестопъ—г. Сокольскій, Пусу—г. Феличе Леонэ, Арабелла—г-жа Ванда Нолитъ, Сара—г-жа Вишневская, Эглантина — г-жа Бартенева, Жозефина—г-жа Степанова, Джонъ—г. Александровскій; Кенгуръ, проминцаль — г. Бухтѣвъ; Сильвестра, его жена—г-жа Кузнецова; Ихъ дѣти: Гуго — г. Лялинъ, Нелли—г-жа Львова; Танецъ апашей и Ойра, ойра—испол. В. Л. Нижинская и г. Романовъ. Танецъ куклы—испол. прима-балерина М-ль Маріанна. Режи-сёръ П. И. Макаровъ.
Пол. реж. В. И. Александровскій.

«АКТЪ МЕЛАНЖЪ!».

Балетъ «Танецъ часовъ» изъ оперы «Джюкоцца», муз. Понкиэлли.

Утро — г-жи: Бартенева и Радомская; День — г-жи: Страдасъ и Браунъ; Вечеръ—г-жи Степанова и Львова; Ночь—г-жи Нижинская, Комиссаровъ и Завернина.

Сергій Вронскій.

Въ саду аллегорическое Шестие сказокъ, по окончаніи шестивія на сценѣ живая картина апофеозъ:

«ТОРЖЕСТВО ПРАВДЫ!».

Картина и пѣснь постановки балетмейстера В. Л. Нижинской.

Чемпіонатъ французской борьбы. ...

Начало въ 7 час., 45 мин. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.





ВКУСЪ

*и каждая сигарета становится со вкусом
и курится как паросы бойцовые.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

*Это факты!
Дядь-Табаконда.*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Беловодная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 589-08.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Лиговская, № 11, собств. домъ. Телеф. 628-43.