

Четвергъ, 11-го Августа 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

УСТАВШИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго Сада).

### ПЕРВАЯ ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,

Открыта ежедневно

отъ 11 до 6 час. веч.



ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСѢ  
ПЕТРОГРАДСКІЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ОБЩЕСТВА

Входная плата 59 коп.

Завѣдывающій Выставкой І. Я. Воронко.

Выставка продолжена до 1-го Сентября.

### Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

**А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

Николаевская ул. 31.  
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Занятія все лѣто  
Проспекты (безпл.) и подр. прогг. (30 к.) вы-  
сылаются по требов

Начало III уч. г. 1-го Сентября.

### Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-  
тическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и вы-  
дающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Редакція и Контора **ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31  
XI-й годъ изданія XI-й

№ 3189.

МУЗЕЙ  
ТЕАТР

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 20 коп.

**ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 44—31.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку конпареля, средѣ программъ 30 к., за строку конпареля. «» обложкахъ 60 к., за стр. конпареля. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**ГРУППУЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**Представл.  
бюджетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Анна Каренина** Начало въ 7 час.  
30 мин. веч.Сегодня **За монастырской стѣной**Завтра **Бояринъ Нечай-Погаевъ.**Завтра **Пережитое.****Золотическій садъ**

Обоз. заѣзжей съ 11 ч. до 3 ч. в.  
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей  
на пони и осликахъ съ 2 ч. д.  
Въ саду 3 оркестра музыки.  
Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Сегодня Бенефисъ примадонны **Н. Г. ИСКРА.**  
Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч.  
подъ управленіемъ **А. В. Люзинскаго**

**Графъ Люксембургъ**

оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ исполнить  
«Ипанокіе танцы», съ участіемъ прима-балерины **А. М. Макаровой** и  
**А. В. Люзинскаго.**

Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч.  
Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель **А. О. Гурьевъ**  
Художеств. кинематогр. сеансы **Н. Южина.**

**Симфоническій оркестръ** Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ  
упр. **А. Слуцкаго.** — На верандѣ разно-  
характ. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. **В. П. Мартыновъ.**

**НЕВСКІИ****ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

съ уч. **К. И. ЯКОВЛЕВОЙ** и **Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО**

Самый смѣшной фарсы!

Гомерическій смѣхъ!

**Послѣсвадебные сюрпризы**

(Самуэль Нупкинъ и Джонатанъ Пушкинъ).

Нач. въ 9 час. веч.

Билеты съ 10 до 5 въ «Путникъ» (Садовая 12) съ 5 ч. в. въ  
кассѣ театра.**ТЕАТРЪ****ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

ЕЖЕДНЕВНО полные сборы новыя

фарсъ при участ. и подъ режис. **І. А. Смолякова.**  
Представлено будетъ:**Шофферъ-обольстителъ** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер.  
**Б. О. и Смолякова.**Въ фарсъ уч. Балетъ театра **Линъ.**

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

**ВИЛЛА РОДЭ**У Строганова м. Дир. **А. С. Родэ.** Тел. 77-34, 136-60.

Ежедневно Концертъ Монстръ.

**М-lle Carin Berge,** Менъ и **Жюе,** **М-mes Лавеле,**  
эксцентрики, **М-lle Искра,** Братья **Рудулске,**  
**М-lle Ланжеръ,** **М-lle Бриганова,** и мн. друг.  
Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго.** Концертный  
оркестръ **Трегуаръ.**

Ежедневно Обѣды съ 5 ч. Подробности въ прогр.

**Простокваша „ЯГУРТЪ“**

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ  
кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ  
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 коп.ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **„ЯГУРТЪ“**  
Невскій, 88. Телеф. 469—41.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪКНИ  
И ОБРАЗА**

# “Николай Линденъ”



**Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефоаз № 24-00.**

**По крайне удешевленнымъ цѣнамъ**



## Луна-Паркъ

**Оперетта Зонъ.  
Телефонъ кассы 404-06.**

**Оперетта «Зонъ».**  
Гастроль Вавича, Кошевскаго. съ участ. Глорія, Орловой, Антонова, въ пост. А. А. Брянскаго въ послѣдн. разъ

## Мессалинетта

Завтра «Когда мужа измѣняютъ». 16-го Бенефисъ А. Д. Кошевскаго — Гастроль В. В. Кавецкой «Прекрасная Елена».

Начало въ 8½ час. вечера.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

**О ПЕРВТА.**

**СЕГОДНЯ**

Представлено **БОККАЧЧІО** комич. опера въ 3-хъ д. будетъ муз. Франческо Суппе Демелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. вечера. Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды Первокл. кухня. Блестящій дивертиссементъ. Хоръ цыганъ Салон. оркестръ Ж. Булашке. Военн. орк. Увеселение безпрерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ субботу 13-го августа концертъ Н. В. Плевцовой. Билеты продаются.

Администр. Л. Л. Людомировъ

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

## Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Къвштъ.  
Невскій, 98. Тел. 506-03.  
Входъ въ садъ 55 к.

**Сегдня**

Сегодня бенефисъ артиста Императорскихъ теат. Н. П. Шаповаленко

**Левъ Гурычъ Синичкинъ** водев. въ 5 д. Д. Левакаго. Съ участ. Г-жъ Казариной, Левицкой, арт. Император. театровъ К. Н. Верляндтъ, А. А. Усачева, Н. П. Шаповаленко и г. г. В. Я. Степанова, И. Е. Терскаго А. В. Кабанцова и др.

Главн. режис. Н. Е. Кубаповъ. Пост. балета Г. Г. Къвштъ

**Симфоническій оркестръ** подъ упр. сол. Имп. театр. А. Г. Ворглера.  
Нач. симф. орк. въ 8 час.

Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты въ театр за входъ не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

## Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.  
Тел. 551-57 и 678-97.

Дя екс. А. Д. Ивалова и П. Я. Петрова

Трамвай со вѣхъ концовъ Петрограда.

**СЕГОДНЯ**

На сценѣ въ 7¾ ч. веч. предст. буд. новая оперет. въ 2 д.

## Американскіе манекены

Балетъ «Тавецъ часовъ» изъ опер. «Джіоконда» муз. Понкиэлли. При участ. прима-балерины М-ле Марианны.

94-й день чемпионата французской **борьбы.**

Борятся: Черная маска—Ив. Чуфистовъ (схватка безъ перерыва). Бел. Варягъ—Краковскій, Бѣлая маска—Вел. Святогоръ, Ярвинень—Рассо, Вахтуровъ—Ногацкій.

Админ. И. М. Мишинъ

# РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Августа	Вторникъ. 9 Августа.	Среда. 10 Августа.	Четвергъ 11 Августа.	Пятница. 12 Августа.	Суббота. 13 Августа.	Воскресенье. 14 Августа.
<b>Народн. домъ</b> (Большой заль)	Воскресение.	1. Сватанья на Гончаровцѣ, 2. Хмарь, 3. По ревизии.	Воскресение.	Сорочинскій ярмарокъ.	Помета, або загублена доля.	Братъ на брата	Спектакля нѣтъ.
<b>Народн. домъ</b> (Малы. заль)	Испорченная жизнь.	За монастырской стѣной.	Отроители жизни.	Анна Каренина.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ.	Власть тьмы.	Спектакля нѣтъ.
<b>Таврич. садъ.</b> Группа попочительства.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ.	Анна Каренина	Преступница.	За монастырской стѣной.	Пережитое.	Борьба за существованіе	Спектакля нѣтъ.
<b>Буффъ.</b>	Боккаччио.						
<b>Зоолог. садъ</b>	Графъ Люксембургъ.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	Когда мужья измѣняютъ.		Ночной экспрессъ.	Мессалинетта.	Когда мужья измѣняютъ.		Спектакля нѣтъ.
<b>Невскій Фарсъ.</b>	Послѣсвадебные сюрпризы.						
<b>Театръ Линъ.</b>	Шофферъ обольстителъ.						
<b>Садъ Олимпія.</b> Забалканск. 42.	Американскіе манекены, Балетъ, Чемпионатъ французской борьбы.						
<b>Комедія.</b> Невскій, 98.	Левъ Гурычъ Синичкинъ, Симфоническій оркестръ.						
<b>Садъ и театръ Обуховскаго завода</b>		Не ходы Грязнотай на вечерницы.		Симфоническій концертъ.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИВДПЛЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.



# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-  
ской гимназі Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

## Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. ир., 62.

Тел. 243-02.

## ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф. Крыскаго. Упр. и реж. А. Невскій

СЕГОДНЯ.

### Исповѣдь падшей

Драма въ 4-хъ акт. по ром. Всеволода  
Гашина съ уч. арт. Имп. т. В. Маѣсимова.

Пококотвичъ ла съ сѣсѣдомъ Комедія.

Хроника Гомонъ.

СЕГОДНЯ

Животный міръ (видовая).

Мнимо-большая (комедія)

### Безкровная дуэль

Захват. по сюжету драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Имп.  
балета И. Шелпиной и арт. Варш. Прав. т.  
Дивертиссементъ: Томазень (теноръ) Левановскій (юмор.  
разсказчикъ) Сестры Юргенсъ (музык. виртуозы) Гастроль  
юмориста Айдарова.

Сегодня особенно выдающаяся программа

### БѢГЪ СМЕРТИ

Сенсаціон. драма въ 4-хъ акт. новая  
походж. знам. сыщицы Протѣа.

### Отъ плиты на тавго

вес. комедія ЛѢСЪ ВЪ ПОЛП сним.  
въ 2-хъ акт. съ натуры въ краскахъ.

Дивертиссементъ: Гастр. знам. Кавказ. иллюз. К-амби  
Райханова, Виолетти съ ея партнеромъ (салон. танцы), Тріо  
Ронэй (знам. гимнасты), Гастр. оперет. арт. театра «Паласъ»  
Клодницкаго.

## Почему?

Почему режиссируются театры?

Опять и опять приходится возвращаться къ этой острой и больной для театральнаго дѣла темѣ. Въ самомъ дѣлѣ, неужели въ Петроградѣ только и помѣщеній, способныхъ вмѣстить въ себя однихъ двѣ сотни людей, что театры?

Намъ скажутъ: Союзъ городовъ дѣлаетъ различіе въ театрахъ, онъ оставляетъ въ покое театры солидные и художественные и намѣчаетъ къ реквизиціи театры фарсовые... Такъ, напримеръ, «площадки» театр «Музыкальной Драмы», несмотря на соблазнительно-пріятныя и чистыя фойе консерваторскаго театра...

Но оставимъ въ сторожѣ этотъ критерій... Разумѣется, одни театры стоятъ по своему художественному значенію выше, другіе ниже. Но дѣло-то не въ этомъ, а козвъ чемъ другомъ. У насъ уже было указано, что въ данномъ случаѣ главнымъ критеріемъ долженъ считаться критерій экономическій, а не художественный: послѣ реквизиціи всякаго театра, худъ онъ, или хорошъ, остаются за бортомъ сотни людей, которые кормились около даннаго театра. И въ первую голову здѣсь страдаютъ не простые рабочіе, которыя теперь сравнительно легко найти трудовое пристанище въ другомъ мѣстѣ, а актеры. Имъ-то это вовсе не такъ легко и просто сдѣлать. И именно потому, что сезонъ уже на носу, контракты заключены, кватирры наняты.

Все это, конечно, можно было бы оправдать, если бы въ Петроградѣ действительно не существовало никакихъ другихъ помѣщеній, никакихъ бварпиръ, кромѣ театровъ, которые, какъ уже давнымъ давно признало, не годятся ни на что, кромѣ театральнаго дѣла. Помѣщенія театральныя нештѣтны, темны, прокурены, прокопчены, плохо вентилируются, плохо отопляются... Извольте приравнить хотя бы ту же великолѣпную консерваторію для лазарета? Вѣдь и тамъ единственнымъ удобнымъ по размѣру площади помѣщеніемъ является театральная зала, а вовсе не фойе—узкія и тѣсныя. А зала въ консерваторіи, какъ и въ другихъ театрахъ, и темна и даже душна... То же самое можно сказать и о реквизированныхъ фарсахъ.

А наряду съ тѣмъ, въ Петроградѣ, имѣются громадныя пустующія помѣщенія, триада жалгія частныя лианатъ. Сколько особняковъ-дачь вѣсѣтся на островахъ и въ окрестностяхъ города! Неужели нельзя было бы войти въ соглашеніе съ ихъ хозяевами и нанять эти особняки за хорошую плату? Г. Новый въ нашей газетѣ уже указывалъ, что за 80,000 руб. военнаго палата можно отыскать любое помѣщеніе.

Почему до сихъ поръ не могутъ отказаться отъ мысли реквизировать неудобные, темныя и холодныя театры, и оставляютъ въ покое пустующіе свѣтлыя и пріятныя помѣщенія?

Никоновъ.



# ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

**Т./д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К<sup>о</sup>,**

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

## Спектакли Передвижного театра.

(Въ Ермоловскомъ театрѣ).

Пьесы Горькаго теперь ставятся относительно рѣдко. Что-то отзвучало въ нихъ, что-то получило почти архайскій оттънокъ. Тѣмъ болѣе, что подлинной, художественной цѣнности, которой отбѣчено «Дѣтство» — того же автора пьесы Горькаго не имѣютъ. Но въ отношеніи чисто театральномъ — они интересны; въ нихъ есть захватъ, есть «первъ» и прежде всего, конечно, есть талантъ. Наиболее популярному изъ драматическихъ твореній Горькаго — пьесѣ «На днѣ» было посвящено отчетный спектакль передвижниковъ въ Ермоловскомъ театрѣ. Публика, повидимому, искренно заинтересовалась вопросомъ: какъ истолковать эту ultra-реалистическую вещь театру, сильный прежде всего только имѣетъ мистицизмъ и интимно-психологическихъ произведеній и зрительный залъ оказался замолчаннымъ, до послѣдняго мѣста.

Передвижной театръ вышелъ съ честью изъ настоящей задачи. Прежде всего — хороша простота, неподчеркнутостью и правдой постановки, не затуманивающая исполнения, но четко его дополняющая и освѣщающая. Среди исполнителей — прехорошенькій г. Кришчакъ-Лука; этотъ надуманный, ясно, созданный «подъ Толстого» Горьковский образъ приобрѣлъ у него жизненную убѣдительность, самоубытность и теплоту. Изумительный антитезой доброго, мудрого старичка явился Костышевъ г. Александрова; жалкая фигура алчнаго, чувствительнаго пьющаго кровь изъ бывшихъ людей святоши дышала на зрителей мракомъ необычайной человеческой близости. Совершенно необычайно для себя роль Сатина взялъ П. П. Гайдубуровъ и придавалъ ей много оригинальнаго и тонкаго. Прежде всего удаченъ примъ, мѣтко подчеркнутый «хвѣтъ» мелкаго шудлера. Только въ ушахъ остались остатки человеческого достоинства, такъ резко выделяющіе Сатина среди обитателей «дна». Но сама высшая, фальшивая у автора рѣчь о человекѣ — звучала не слишкомъ доказа-

тельно, что еще лишній разъ подтверждало влутреннюю отчужденность талантливаго артиста отъ всего дѣланнаго. Г. Свѣцкій недостаточно опытенъ для барона; есть нажимъ, есть утрировка, впрочемъ, въ послѣднемъ актѣ счастливо ослабѣвшая. Роль актера оказалась у г. Ермакова самой удачной изъ всѣхъ играныхъ имъ здѣсь ролей. Взривъ найденъ и тонъ и гримъ — вся нарочито-подчеркнутая надломленная «театральность» образа. Трогательна сцена съ Лукой, гдѣ въ смущеніи, забывая и отвергнутомъ тономъ слугинель искусства — властно пробуждается жалка возрожденія; еще теплѣе и выдержаннѣе продолжительная пауза четвертаго дѣйствія, когда истерявшій послѣднюю вѣру, уже рывившійся на самоубійство, несчастный человекъ — съ изумленнымъ взглядывается въ способнаго молиться татарина. Слова барона — «тамъ на пустырь актеръ удавился» — являются вполне логическимъ и гармоническимъ разрѣшеніемъ созданнаго чуткой паузой настроенія.

Тяжелыя г. Крымевскій-Бубновъ, а г. Золотаревъ въ Васкѣ Пепѣ показали въ лучшія стороны своего определенно и преимущественно бытового дарованія. Только одинъ маленький упрекъ: надо дать больше остроты и размаха для выраженія порочности Васки, силѣе выдвинуть то темное, только временно побѣжденное въ его душѣ, что навсегда отрываетъ отъ него чистую душу Наташи. Наташа вышла у г-жи Головинской слишкомъ интеллигентной, мягкой и нежной, хотя и у Горькаго — характеръ этотъ ходилъ. Много правдиво-юмористическаго и жизненнаго въ Крашній г-жи Топорковой; у г-жи Марусиной, въ общемъ удачной Василисы — мало злобности и страсти. Г-жа Бережнова — Настя — ярко проводитъ сцену есеры съ барономъ, но для полнаго олицетворенія этого образа ей не хватаетъ вулгарности, вышней распушенности и надрыва.

Казль.

## Театръ «Комедія»

### «Синичкинъ».

Въ «Комедіи», что на Невскомъ, обновлена программа. Подъ конецъ сезона поставлена пьеса, оправдывающая названіе театра — комедія-водевилъ «Левъ Гурьчъ Синичкинъ».

Для всякаго любителя старины «Левъ Гурьчъ Синичкинъ» является неотразимой прелестью. Все въ этомъ водевилѣ просто, элементарно, почти по дѣтски наивно. Невольная улыбка почти не сходитъ съ устъ зрителя. Самъ собой, легко и свободно, срывается смѣхъ. Смотрить «Олничкина» все равно, что слушать старую, хорошо забытую сказку. Попада была вчера осенняя, барабаниль дождикъ, и подъ его аккомпаниментъ охотно и сочувственно слушалась бы сказка.

Но небезыными расказчиками оказались актеры «Комедіи». Отчасти они переросли «Синичкина», и отчасти... и не досрости.

Льва Гурьча играетъ г. Шаповаленко, артистъ хорошаго и искренняго тона, но въ настоящей роли онъ не радуется, не трагуетъ. Само собой, что онъ головой стоялъ выше многихъ другихъ исполнителей, но для г. Шаповаленко — этого мало. Малоудовлетворителенъ и г. Берлядтъ. Воплѣтъ на мѣстѣ и почти безупреченъ г. Усачевъ (Борзиковъ). Грима, интонаціи, пластика, ужимки — все выдержанно и цѣлѣно.

Г-жа Левицкая (Лиза) — терпима, — не блещетъ. Отчасти поругитъ ей парикъ и платье. Старикъ гримъ, — слишкомъ неслыханный оптимизмъ повѣрить, что ей 16 лѣтъ и 3 мѣсяца. Поетъ она не дурно. Лучше ея — г-жа Каварила, которая ведетъ роль Сурмиловой достаточно твердо и, что называется, грамотно. Типиченъ г. Степановъ. Всѣ остальные — на уровнѣ передствителности.

Обстановка «лѣтняя».

Публики много...

Новый.

## Хроника

— Въ семмѣ представленіи въ Министерствѣ Императорскаго Двора объ увеличеніи расцѣнокъ на мѣста, даренія Императорскихъ театровъ проситъ утвердить эти расцѣнки на оперные спектакли въ Маринскомъ и драматическіе въ Александринскомъ театрѣ. Расцѣнки оперныхъ спектаклей повышались путемъ приравниванія къ обыкновеннымъ опернымъ мѣстамъ расцѣнокъ, установленныхъ для спектаклей по возвышеннымъ цѣнамъ. Это даетъ увеличеніе полнаго сбора на 500 рубль. Что касается расцѣнокъ въ Александринскомъ театрѣ, то онѣ будутъ значительно увеличены на мѣста въ партеръ и ложи бельэтажа, самыя же дешевыя мѣста въ верхнихъ ярусахъ и галлерей оставлены почти безъ измѣненія. Прочтѣнное поднятіе цѣнъ на драматическіе спектакли должно повысить полный сборъ въ Александринскій театрѣ почти на 1000 рубль.

— Балетныя репетиціи въ Маринскомъ театрѣ закончатся 21 августа, первый балетный спектакль — 1-го сентября.

— Репетиціи въ театрѣ К. Н. Незлобина начнутся 6 сентября.

— Завтра, въ двадцатый день кончины композитора Н. И. Казанли, на его могилѣ, въ Александровско-Невской гавани, въ 2 ч. дня, будетъ отслужена панихида. В тотъ же день, утромъ, состоится панихида въ церкви 2-го кадетскаго корпуса.

— Вернулся изъ отпуска главный режиссеръ Императорской балетной труппы г. Сертѣевъ.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится инструментальный вечеръ при участіи М. Я. Мяткилина (скрипка). Программа: Глазуновъ — Сюита «Изъ среднихъ вѣковъ», Лало — Испанская симфонія для скрипки съ оркестромъ. Римскій-Корсаковъ — Шехерезада.

— Сегодня въ театрѣ Зоологическаго сада бенефисъ г-жи Исры, выступавшей въ роли Жюльетты въ «Графѣ Люксембургѣ».

— Сегодня въ «Комедіи» празднуетъ свои артистическія юбилеи Императорскихъ театровъ Н. П. Шаповаленко. Идетъ «Левъ Гурьчъ Синичкинъ» съ беспрецедентнымъ въ заглавной роли.

— Программа послѣдняго симфоническаго концерта въ Павловскомъ вокзалѣ отличалась необычной свѣжестью. Центральнымъ номеромъ являлась симфонія молодого композитора Владимира Бютова, съ которой наша публика впервые здѣсь познакомилась. Это изъясненіе обличаетъ поразительныя достоинства автора, обладающаго совершеннѣйшей, изощренной и способностью воплощать въ звукахъ красивыя лирическія пафосы. Въ смыслѣ инструментальнаго г. Бюдова хоть и не говорилъ ни за какими «фокусами» модернистскаго свойства, но даетъ рядъ колоритныхъ страстныхъ партитуръ. Слабѣ методика автора: она прилична, но мало самостоятельна. Другая посылка — музыка г. Мельнихъ, иллюстрирующая эпизодъ изъ драмы Метерлинка «Алалидо», написана съ большимъ изяществомъ и слушалась съ удовольствіемъ, особенно благодаря тонкой ея перемѣчъ г. Фиттельбергъ. Солнотомъ вечера были г. Добровольскій, выступившій съ фортепьяннымъ кавариемъ Шопена и обнаружившій наряду съ психической чистотой интеллигентную тусклость чисто виртуозныхъ особенностей своего исполненія.

— Вчера закончила гастроль въ Лула-Нервъ и уѣхала въ Милану Иза Кремеръ. Велетудный артистическій дѣлалъ ея предсказаніе пивные сборы. Г-жа Кремеръ покинула Петроградъ, упрочивъ за собой репутацию первой исполнительницы своихъ оригинальныхъ пьесовъ. Въ началѣ будущаго мѣсяца г-жа Кремеръ предпринимаетъ большую поездку по Россіи. Въ Петроградѣ артистка дастъ 6 концертовъ.

— Теноръ «Музыкальной Дармы» г. Каншинъ на предстоящій сезонъ подвизался концертнѣ въ Одесской городской театрѣ.

— Авторъ «Крошъ» и «Милаго Хамма», С. А. Шмаганскій закончилъ трагико-комедію «Игра въ кошки и мышки».

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

## По кинематографамъ.

### «Формь».

Въ новую программу здѣсь включена картина «Исповѣдь падшей», представляющая собою инсценировку повѣсти В. Гаршина «Надежда Николаевна».

Первый опытъ инсценировки произведеній Гаршина оказался, къ сожалѣнію, не вполнѣ удачнымъ: фабрика прельстилась возможностью дать инсценировку дневника, въ которой главную роль играть падшая женщина, а затѣмъ допустила завѣдомо неправильное названіе, окрестивъ картину «Исповѣдью падшей». Въ действительности же картина представляетъ собою «исповѣдь художника», между тѣмъ какъ «исповѣди падшей» отвѣдена лишь часть третьяго дѣйствія.

Но названія вообще — одно изъ самыхъ слабыхъ мѣстъ нашей кинематографіи. Въ угоду смѣль фабрики готовы принести въ жертву и здравый смыслъ и истину. Онѣ все еще спятъ на той точкѣ зрѣнія, что залогомъ успѣха картины прежде всего является удачное заглавіе, т. е., по ихъ мнѣнію, такое, что отдастъ бульваромъ. Фабрики не допускаютъ мысли, что кинематографическая публика за послѣдніе годы измѣнилась. Какъ съ дни дѣтства нашей кинематографіи посѣтителей заманивали кричащими заглавіями, такъ и теперь ей приходится «Исповѣдь падшей» и т. п. Вообще падшія женщины сыграли немалую роль въ «несчастливой» кинематографической промышленности, но, какъется, уже пора «объявить рабынямъ» и на покой.

Но вернемся къ демонстрируемой картинѣ. Сценарій «Исповѣди падшей» сконструированъ такимъ образомъ, что художникъ Лапатингъ, умирая отъ чахотки, рѣшилъ записать пережитую жизнь, которая воспроизводится на экранѣ. Сначала передъ зрителемъ проходитъ зарожденіе идеи картины «Шарлотта Кордэ», затѣмъ начинаются тиетные поиски подходящей натурщицы: наконецъ, случайно въ одномъ изъ «зачинныхъ» мѣстъ художникъ встрѣчаетъ падшую, которая, по его мысли, только одна можетъ олицетворить задуманный образъ. Знакомство постепенно переходитъ въ любовь. Но натурщицу любитъ Бжезель, старый знакомый Лапатина, и въ порывѣ ревности онъ убиваетъ ее, и тяжело ранитъ Лапатина. Рана и приводитъ послѣдняго къ туберкулезу.

Въ самой повѣсти дѣйствія сравнительно мало, но отдѣльные эпизоды, будучи инсценированы на экранѣ, смотрятся съ интересомъ. Надпись, которыхъ въ картинѣ довольно много, порой угнетаютъ зрителя, но съ ними приходится мириться во имя необходимости.

Въ главныхъ роляхъ художника и падшей выступаютъ артисты Императорскихъ театровъ г-жа Комаровская и В. Максимова. Послѣдній сумѣлъ дать интересный образъ художника, увлеченнаго сначала своей картиной, а затѣмъ натурщицей. Г-жа Комаровская по жѣрѣ силъ старалась использовать матеріалъ, предоставленный ей режиссеромъ, и въ ее вѣна, если героиня казалась нѣсколько пусклой.

Въ заключеніе въ кинематографѣ демонстрируется забавная комедія «Помокетича съ сестремъ» и послѣдняя хроника военныхъ событій.

### «Паризіана».

Отъ перы до времени этотъ кинематографъ демонстрируетъ у себя патристическія картины, но, нужно отдать ему должное, къ выбору ихъ онъ относится съ большою осторожностью. Этимъ слѣдуетъ объяснить, что онъ предпочитаетъ военныя ленты заграничнаго производства.

Демонстрируемая въ послѣдней программѣ «Паризіана» картина «Герои меча, герои духа» является, пожалуй, одной изъ наиболее удачныхъ картинъ этого жанра. Режиссеръ обнаруживаетъ здѣсь столько вкуса, что зритель невольно прощаетъ ту сущущую мелодраматичность, которая при другихъ условіяхъ показала бы нехудожественной.

Фабула картины очень несложна. Дѣвушка, отецъ которой на войнѣ, пишетъ письмо къ Богу съ просьбой помочь нуждающейся матери. Письмо попадаетъ къ юно, который и устраиваетъ терчку у богатой маркизы. Но въ этомъ эпизодѣ столько либикныхъ тоновъ, что посѣтитель со вниманіемъ слѣдитъ за дѣйствіемъ. Ассамбля артистовъ, подобранъ довольно дружный: въ главной роли выступаетъ популярная французская артистка М. Жардэ.

Въ заключеніе идетъ веселая комедія «Жена на часъ», которая вноситъ много смѣху въ зрительный залъ.

Аргусъ.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(10-го августа).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ реализаціонномъ настроеніи, основныя причины котораго отгѣчены во вчерашнемъ биржевомъ обзорѣ. Положеніе на рынкѣ металлургическихъ бумагъ отразилось на настроеніи съ бумагами другихъ группъ. Въ то же время для отдѣльныхъ бумагъ различныхъ группъ и на капитальномъ рынкѣ преобладаетъ твердое настроеніе.

Въ большомъ спросѣ была государственная рента, курсъ которой испытали дальнѣйшее повышение и съ 79 дошелъ до 81. Курсы займовъ и частныхъ ипотечныхъ цѣнностей остаются на уровнѣ, близкомъ къ вчерашнему, при замѣтномъ преобладаніи спроса на цѣнности этой категоріи.

Изъ дивидендныхъ цѣнностей болѣе всего пострадали расцѣпки бумагъ металлургической группы. Исключеніе здѣсь составляли Тульскія мѣдиопрокатныя, которыя, несмотря на общее настроеніе, пользовались хорошимъ спросомъ и находили повышеніе до повышеніи цѣны; замѣчательная цѣна Тульскихъ 772 денگی, противъ цѣны предшествующей биржи 760.

Барановскія въ пониженіи до 276 (—11), Николь-Маріупольскія 279 (—9), Сорговскія 275 (—13), Финиксъ 148 (—10), Богословскія сдѣли до 370 (—8), Брянскія 227 (—3), Петроград. вагоностр. 144 (—6), Гартманъ 260 (—5), Коломенскія 292 (—3), Лесснеръ 329 (—7), Малиновскія 412 (—6), Петроград. металлическія 325 (—7), Пупляковскія 155 (—7), Таганрогскія 224 (—4), Судостроительныя 162 (—6), Парвизленъ 290 (—6), Шуваловскія 235 (—8). Буа сдѣланы 230 (—5).

Съ нефтяными въ началѣ было сравнительно устойчиво, но чѣ дальнѣйшемъ настроеніе ш для нихъ оказалось реализаціоннымъ. Бакинскія обращались по 870—60, акціи Нобель находили повышеніе по 1360 (—30), пак 26900 (—300). Ланозовскія въ пониженіи до 197 (—9), Манганевскія 209 (—5), Р. Нефть 256 (—6), Нефтяной Кавказъ 350 (—10), Тери-Аколовскія 196 (—8). Устойчиво съ Петроль 130, Каспійскія 280. За шеры Эмба платили 9 (—½), Ойлъ 20—19.

Среди желѣзнодорожныхъ болѣе всего пострадали Подѣбздныя, за которыя въ концу платили не болѣе 122 (—8). Въ общемъ же съ бумагами этой группы довольно устойчиво и въ большинствѣ расцѣпки остаются на уровнѣ, близкомъ къ вчерашнему. За Московско-Вяземскія платили 574, Кіево-Воронежскія 815, Владикавказскія 2670, Издольскія 150. Слабѣ съ Рыбинскими 318 (—4), Северо-Донецкими 415 (—5), Юго-Восточными 215 (—2) и Троицкими 162 (—3).

Реализаціи мало коснулись акцій коммерческихъ банкобъ, и курсы ихъ замѣнились весьма незначительно: Азовско-Донской 665 (+2), Волжско-Камскій 978 (—7), Русскій 448 (—2), Русско-Азиатскій 335, Торгово-Промышленныя 336 (—1), Сибирскій 710, Международныя 497 (—3), Учетно-Судныя 555, Частныя 185, Соединенныя 250.

Съ золотопрмышленными мало дѣятельно: Лепскія 615 (—5), Росс. золотопром. 90 (—2), Монголоръ 47 (—3), Лена Гольдфильдъ 29 (—1).

Съ цементными слабѣ: Ассеринъ 290 (—5), Глухоозерскія 165 (—13), Соединенныя цементныя, за которыя, какъ и наканунѣ, платили 450.

Безъ измѣненія съ Александров. сахарными 825 денگی, сдѣлки до 832, Богатырь 240, Поблессеръ 228 (—2), Орлъкъ 152 (—5), Пороховыя 315, Пастуховскія 185 (—5), Каучукъ называли 140, Ливенгофскія 130, Северо-стекляныя 164, Целлюлозныя 385 (—5). Къштыцкскія въ пониженіи до 42. Съ Лафератъ были сдѣлки до 165. Пак Треугольнияз сдѣланы 630 (—10). Северо-механическія котельныя 190.

Впервые въ обращеніи появились акціи Селезневскаго общества каменноугольной и заводской промышленности, которыя, несмотря на слабое настроеніе, имѣли па биржѣ успѣхъ и обращались по 310—20—15. За Грушевскій апаратъ платили 152—5, были сдѣлки до 158.

Слабѣ съ Черноморскими пароходными 850 (—35). Устойчиво съ акціями Кавказъ и Меркурій, которыя по прежнему въ спросѣ по 410. Тинъ съ Петроград. товарными складами 135 (—5). Восточныя склады обращались по 229—4—5.

Съ рублинскими займами поживленно, но болѣе устойчиво: I—690 (+3), II—520 (+5), III—485.

# „Финансовая газета“

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня  
съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.  
и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

**Вечернія цѣны.** Въ настроеніи отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе, но обороты носили неоживленный характеръ. Сдѣлки въ большинствѣ случаевъ совершались по заключительнымъ дѣнамъ утренняго собранія. Выдѣлялись обороты съ Бакинскими, за которыя платили до 862 л. главнымъ образомъ, съ Восточными складами, которыя оказались въ усиленномъ спросѣ и оправданы съ 225 до 231.

## СДѢЛКА ВОСТОЧНАГО О-ВА СЪ «ОЙЛЬ».

Въ свое время въ нашей газетѣ сообщалось о переговорахъ, которые вела Генеральная нефтяная корпорация «Ойль» съ Восточнымъ обществомъ товарныхъ складовъ по вопросу о покупкѣ у послѣдняго принадлежащаго ему плавнаго флота. Нынѣ названныя предприятия пришли по этому вопросу къ окончательному соглашенію, и сдѣлка совершена и надлежаще оформлена.

Мы имѣемъ возможность сообщить, на какихъ основаніяхъ состоялось соглашеніе.

Изъ принадлежащаго Восточному обществу флота продано корпорации «Ойль» 8 морскихъ судовъ изъ общаго числа 27 судовъ, продано 15 рѣчныхъ судовъ и осталось у общества 26 судовъ и 7 товаро-пассажирскихъ теплоходовъ. Кроме того, продано железныхъ баржъ 31 изъ общаго числа 52 баржъ и 32 деревянныхъ баржъ изъ общаго числа 75.

За проданныя суда и баржи Восточное общество получаетъ наличными 10½ милл. рублей, освобождается отъ заключеннаго залогого до войны невыгоднаго для общества договора по перевозкѣ нефти, срокъ вѣсны истекаетъ черезъ шесть лѣтъ, и заключены договоры, обеспечивающіе Восточное общество и общество «Кавказъ и Меркурій» на пять лѣтъ дешевой нефтью въ количествѣ до 7½ милл. пудовъ.

Получаемая Восточнымъ обществомъ сумма въ 10½ милл. руб. дастъ обществу возможность погасить облигационный заемъ и возлгъ кредитнымъ учрежденіямъ, проценты по которымъ ежегодно Восточнаго общества выразилась въ суммѣ 700 т. рублей. Распоряженіе договора по перевозкѣ нефти избавитъ общество отъ убытковъ, которые оно несло по этому дѣлу, и которые достигали 500 тыс. руб. въ годъ.

Все это существенно дѣлаетъ финансовое положеніе предприятия Восточнаго общества, не говоря уже о весьма успѣшномъ ходѣ его дѣятельно-

сти по основнымъ операціямъ, о чемъ можно судить по нижеприведеннымъ даннымъ.

Въ 1915 году, послѣ списанія товарныхъ убытковъ въ суммѣ 1.300 тыс. руб. валовая прибыль Восточнаго общества выразилась въ суммѣ 700 т. рубл., причемъ общая выручка ома за 1915 г. по транспортно-пароходному дѣлу составила около 1.700 тыс. руб., за первое же полугодіе текущаго года она выразилась въ суммѣ около 3.800 тыс. руб. Общему сбору, преміи въ прошломъ году по страховой операціи, едва достигшему 150 тыс. руб., слѣдуетъ противопоставить сборъ преміи за семь мѣсяцевъ текущаго года въ 1.500 тыс. руб.

**ГДѢ БЫВАЮТЪ**

**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-22

**М. СОКОЛОВЪ**

**МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ**

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ  
Николаевской улицы.

**Телефонъ 55-89.**

**Можно дешево купить**

**НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ**

**часы, золото, брилліантовые  
вещи и серебро.**





### БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

## Сорочинскій ярмарокъ.

Комедія въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Солопій Черевыкъ, козакъ ..... г. Стодола.  
 Хивря, его друга жинка ..... г-жа Базарова.  
 Хотына, дочка его (першю жинку) г-жа Борозна.  
 Антонъ Цыбуля, кумъ Черевыка .. г. Суходольскій.  
 Мокрына, его жинка ..... г-жа Новалевичъ.  
 Панько, парубокъ Сорочинець ..... г. Бѣловольскій.  
 Крамарь, съ картами на ярмарку. Рыбченко.  
 Соцькій ..... г. Суходольскій 2-й.  
 Дивчпна ..... г. Шевченко.  
 Гость ..... г. Вознюковъ.  
 Стась, пріятель Панька ..... г. Володько.  
 Хвенькъ, цыгаль ..... г. Бурлаченко.  
 Груня, сестра его ..... г-жа Соколь.  
 Пречистенскій, семинаристъ ..... г. Комаровскій.  
 Хайка, шинкарька ..... г-жа Простова.  
 Шпикарь, шапошникъ, ии чоловікъ. г. Карлинскій.  
 Баба ..... г-жа Катериничъ.  
 1 ) ..... ( г. Перенко.  
 2 ) ..... ( г. Бужинскій.  
 3 ) слѣпци на ярмарку ..... г. Денищенко.  
 4 ) ..... ( г. Истоминъ.

Въ заключеніе **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**, участвуютъ:  
 женскій, мужской хоръ, танпорки и танпоры:

1-я пара—г-жи Комаровская, Зирка и г. Рыбченко.  
 2-я пара—г-жи Дорошенко, Борисенко и г. Борисенко.  
 3-я пара—г-жа Пешкурова и г. Пешкуръ.  
 4-я пара—г-жа Соколь и г. Воиловскій.

Дирижеръ С. М. Берменсонъ.

Отвѣтствен. распоряд. и режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Главн. администраторъ К. П. Соколь.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечкѣ Сорочинъ, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевыкъ, добродушный, но недалекаго ума чоловікъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря и дочь отъ первой Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющей на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевыкъ, по случаю встрѣчи съ кумовьями, затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дѣвчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ея мужъ. Когда, всѣ являются, Хивря пріятель семинариста на пазаты, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про «свинячью голову». Голупенко сговаривается съ пыганою, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, пыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи.

## УТЕРЯНЪ

У скв ра Финл. вокзала зубоврач. д-р П Омь № 1378. прошу за вознагражденіе доставить. Зн менская 44, кв. 6. Тел. 74-30.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Драматической труппы **Полтавскаго** театральнаго общества, управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт. перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гр. Р. Полилова и

Э. фонъ-Минвиць.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Александровичъ Каренинъ ..... г. Бурьяновъ.  
 Анна Андреевна Каренина ..... г-жа Анненская.  
 Сережа, ихъ сынъ ..... Соня Бѣльева.  
 Княгиня Долли Облонская ..... г-жа Франкъ.  
 Графъ Алексій Вронскій ..... г. Трахтенбергъ.  
 Княжна Китти Шербацкая ..... г-жа Жунова.  
 Князь Степанъ Аркад. Облонскій ..... г. Скарятинъ.  
 Княгиня Мягкая ..... г-жа Линдъ-Грейнъ.  
 Серпуховскій ..... г. Угрюмовъ.  
 Княгиня Лидія Ивановна ..... г-жа Назбичъ.  
 Махотинъ ..... г. Ремезовъ.  
 Княгиня Шербацкая ..... г-жа Прокофьева.  
 Константинъ Дмитриевичъ Левинъ ..... г. Рязанцевъ.  
 Князь Шербацкій ..... г. Кочуговъ.  
 Компанетты ..... г. Ефремовъ.  
 Княжна Варвара Облонская ..... г-жа Багрянова.  
 Графиня Нордстонъ ..... г-жа Нестерова.  
 Голенищевъ ..... г. Кондратовичъ.  
 М-ль Ролянтъ ..... г-жа Гарина.  
 Валсій Луничъ ..... г. Муравскій.  
 Матрена ..... г-жа А Тимофьева.  
 Генераль ..... г. Ячменниковъ.  
 Анита ..... г-жа Черепова.  
 Владимиръ ..... г. Славскій.  
 Капитонъчъ ..... г. Холминъ.  
 Ялвнъ ..... г. Кондратовичъ.  
 Матвѣй ..... г. Гавриловъ.  
 Петька ..... г-жа .....  
 Нюлашка ..... г. ....

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Спенсическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княгинѣ Китти Шербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ воплѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: въ свѣтѣ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманываемой жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти въ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видѣть. Анна и на это согласно. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерск.л., 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Мессалинетта

Опер. въ 3-хъ д., текстъ Ярона и Пальмснаго муз. В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	.....	г. Вавичъ.
Герцогъ Сагааль	)	( г. Муратовъ.
Маркизъ Саракки	)	( г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	)	Члены клуба ) Антоновъ.
Де-Раефъ	)	прожигате- ) г. Дашковскій.
Де-Ратагъ	)	лей жизни. ) г. Юрьевъ.
Де-Клервиль	)	( Жесмеръ.
Де-Парбле	)	( Руссецкій.
Мессалинетта	.....	г-жа Глория.
Молеръ	.....	г-жа Офель-Беция.
Сюзанна Лерваль	.....	г-жа Рейская.
Фани Влбронъ	)	( -жа Галичь.
Ланъ де-Пужи	)	( -жа Стримова.
Клео де-Меродъ	)	( г-жа Маслова.
Отеро	)	( г-жа Митрофанова.
Жанна Бокаль	)	( г-жа Рудмери.
Анжель де-Либьеръ	)	( г-жа Берто.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	)	( г-жа Орлова.
Докторъ Кваненбосъ	.....	г. Ураловъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	.....	г. Мазуръ.

Танцы и балетъ поставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Яковсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демонстраціи и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобно. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принявша пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей оставшіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она держитъ оркестромъ, а Поликрать расцѣвуетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и уммышленно такъ въживается съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уходитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ей восьмидесятую подпись.



Тавричскій садъ.

Специаль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Камоллсти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмпонъ	.....	г. Ярославцевъ.
Евгенія	)	его ) г-жа Гардини.
Гульельмина	)	дочери ) г-жа Андреева.
Графъ Дюбриэль	.....	г. Шабельскій.
Донатъ, его сынъ	.....	г. Чарскій.
Теодоро, пріятель его	.....	г. Байковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсуллинскаго монастыря	.....	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	)	( г-жа Гусева.
Сестра Марія	)	Монъчиня ) г-жа Миновичъ.
Сестра Цецилія	)	( г-жа Агренева.
Вавиліо, нотаріусъ	.....	г. Грановскій.
Слуга	.....	г. Кильгастъ.

Монахини и воспитанницы Урсуллинскаго монастыря. Режиссеръ И. Г.

Начало въ 7½ час.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпонъ. Густавъ Эмпонъ изгнать видѣть свою дочь Евгенію, за сестру графа Дюбриэля Донатъ, монахиняго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстивъ въ монастырь. Въ судящихъ его за это. Нотариусу Вавиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донатъ и Евгенія отправляются для подписки складного контракта Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини извѣстили своего настоятеля, Терезы; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное вступленіе. Тереза въ разговорѣ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Танъ на Донатъ любитъ Гульельмину и желаетъ замѣнить ее въ бракѣ, когда должно вѣнчаться съ дочерью, которую она приходится другу другу и, къ ужасу всѣхъ, сбрасываетъ въ объятія Д. IV. Залъ Эмпонъ. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густавъ Эмпонъ простираетъ ей руки и соединяется съ братъ Гульельмины съ Донатомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ее бракъ съ Донатомъ. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза сообщаетъ Густаву покаяніе, что она устроила свадьбу изъ дочери Гульельмины и укрываетъ.



## А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которая имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. свѣдѣтъ

для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.





Фонтанка, 114.  
Телеф. кассы 416-96.  
Квитторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ  
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джованни Боккаччіо ..... г-жа Похитонова.  
Пьетро, принцъ Падуанскій ..... г. Феола.  
Скальпа, брадобрѣй ..... г. Коржевскій.  
Беатриче, его жена ..... г-жа Ольгина.  
Лотеринги, бочаръ ..... г. Германъ.  
Изабелла, его жена ..... г-жа Динина.  
Ламбертуччіо, огородникъ ..... г. Ростовцевъ.  
Перонелла, его жена ..... г-жа Гамалѣй.  
Фиаметта, ихъ пріемная дочь ..... г-жа Надеждина.  
Буркинисть ..... г-нь .....  
Мажордомъ герцога Тосканскаго ..... г. Мартыненко.  
Фреско ..... г. Бартьяновъ.  
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣва;  
Тофано—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева;  
Гвидо—г-жа Хомутидынова; Систи—г-жа Владыкина;  
Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова  
1-я; Ришери—г-жа Новикова 2-я.  
Нпщіе: Чекко—г. Гальбиновъ; Джакометто—г. Клодницкій;  
Ансельмо—г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;  
Нюно—г. Сторженно.  
Работницы у Ламбертуччіо: Фидаша—г-жа Разумова;  
Оретта—г-жа Смирнова; Виоланта—г-жа Гусева.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. І. Обыкателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фиаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ молить ее о пріятіи. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Социленія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. ІІ. Ссора супруговъ Лотерингъ: жена послѣднато желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ поѣхать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фиаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣднато является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ убѣждаетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся подѣлуги; Ламбертуччіо самъ вѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фиаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ пріемцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла причѣтъ отъ мужа принца въ бочку, за которой имено и является Лотеринги, волей-неволей приходится показатъ принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. ІІІ. Фиаметта оказывается той самой дѣвушкой, за которою долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не пытая къ Фиаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаѣтъ свою невѣсту Боккаччіо.



СЕГОДНЯ.

Бенефисъ примадонны Н. Г. ИСКРА.  
Представлено будетъ

## Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ ..... г. Людвиговъ.  
или г. Чугаевъ.  
Князь Георгіевичъ ..... г. Майскій.  
Графиня Клементина ..... г-жа Жданова.  
Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Терскій.  
или г. Онѣгинъ.  
Анжела Дидье, пѣвица ..... г-жа Наровская.  
Жульетта Вермонтъ ..... г-жа Искра.  
Повичъ ) ..... ( г. Красниковъ.  
Ивановичъ ) ..... ( Постниковъ.  
Пелегрень ) ..... ( Черногоровъ.  
Анатоль Савиль ) худож- ) ..... г. Антиповъ.  
Генри Буланже ) ..... ( г. Узеньковъ.  
Сидонія ) натурщи- ) ..... ( г-жа Михайлова.  
Аврелія ) ..... ( г-жа Елина.  
Франсуа, слуга ..... Смирновъ.  
Управляющей гостиницей ..... г. Красниковъ.  
Джемсъ, мальчикъ при ладотѣ ... г-жа Бѣльская.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Во 2-мъ актѣ балетъ исполн. Испанскіе танцы съ участ. прима-балерины А. М. Манаровой и А. В. Люзинскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которая дастъ ему задуманнаго имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Выбѣтъ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлю онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развѣлся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводитъ его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артстки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочану и готовится къ неожиданной встрѣчѣ. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣщается съ Жульеттой, а князь повеночѣ довольствуется перерѣзкой графиней.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДАТІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59

# Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева.

Телефонъ 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупкинъ и Джонатонъ Пупкинъ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. Л. М. Добровольскаго и К. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Нупкинъ ..... г. Добровольскій.  
 Элеонора, его жена ..... г-жа Мюратъ.  
 Мирандолина Витера, ея мать ..... г-жа Яковлева.  
 Джонатанъ Пупкинъ ..... г. Ченгери.  
 Ева, его дочь ..... г-жа Эрнстова.  
 Фреда Бачитокъ, дядя Нупкина ... г. Сѣверовъ.  
 Чарльзъ Форстеръ, другъ Нупкина г. Свѣтловъ.  
 Мери ) прислуга ( -жа Вольская.  
 Марта ) Нупкина ( г-жа Васильева.  
 Петръ ..... г. Незнамовъ.

Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣсвадебные сюрпризы. Семейная жизнь Самуэля Нупкина омрачена постоянными скандалами, которые ему устраиваетъ его теща Мирандолина Витера, оставшая балетная танцовщица. Въ пылу одной изъ семейныхъ сценъ Нупкинъ нечаянно вмѣсто тещи ударяетъ по щекѣ свою жену и та, по настоянію матери, разводится съ нимъ. Этотъ разводъ нисколько не огорчаетъ Нупкина и онъ женится на дочери суовнаго фабриканта Джонатана Пупкина, съ которой, онъ раньше часто встрѣчался въ концертахъ. Но и тутъ счастье Нупкина было очень непродолжительно. Джонатанъ Пупкинъ, отправившись лечить больной желудокъ въ Чикаго, встрѣчаетъ тамъ бывшую жену Нупкина Элеонору, влюбляется въ нее, женится на ней и привозитъ ее и «балетную стрелозу» Витеру въ домъ своего зятя. Тутъ начинается дѣлный рядъ недоразумѣній. И только послѣ долгихъ усилий Нупкину удается перессорить свою бывшую тещу съ тестемъ и довести ихъ до скандала съ пощечинами и тѣмъ добиться развода тещи со своей бывшей женой во избежаніе отъ ненавистной тещи.

САДЪ И ТЕАТРЪ

## ОЛИМПІЯ

(Забавлявскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-67.  
 Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

«АМЕРИКАНСКІЕ МАНЕКЕНЬ».

Оперетта въ 2-хъ д. Текстъ и муз. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шайка воровъ: Пиро—г. Макаровъ, Трестонъ—г. Сокольскій, Пусу—г. Феличе Леонз, Арабелла—г-жа Ванда Ноличъ, Сара—г-жа Вишневская, Эглантина—г-жа Бартенева, Жозефина—г-жа Степанова, Джонъ—г. Александровскій; Кенгурп, провинціаль — г. Бухтѣевъ; Сильвестра, его жена—г-жа Кузнецова; Ихъ дѣти: Гуго—г. Лялинъ, Нелли—г-жа Львова.  
 Танецъ куклы—испол. прима-балерина М-ль Марианна.  
 Режиссеръ П. И. Макаровъ.  
 Пом. реж. В. И. Александровскій.

Балетъ «Танецъ часовъ» изъ оперы «Джюкоцда», муз. Понкѣлли.

Утро — г-жи: Бартенева и Радомская; День — г-жи: Страздасъ и Браунъ; Вечеръ—г-жи Степанова и Львова;  
 Ночь—г-жи Нижинская, Комиссаровъ и Завернина.

Прима-балерина М-ль МАРИАННА.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 7 час. 45 мин. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

КОРСЕТЫ Новѣйшія  
 МОДЕЛИ



МАРКУСЪ  
 ЗАКСЪ  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45  
 Т. 438-40

Петроградъ, Морская 28, кв. 19. П-эт. Тел. 6-16-34

Тел. 6-16-34

КЛАДЪ  
 ШЕЛКОВЫХЪ  
 ШЕРСТЯНЫХЪ  
 ПЛЮШЕВЫХЪ  
 матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

# КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки,

Мебельныя покрывки ковровыя.

Одѣла готовыя, стеганныя,  
 шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, картв. 19, II-й эт.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривленія позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОНИЦЫ

Казанская 5. Тел. 446—12.

# ЛѢСНОИ ЗИМНИИ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ К. В. ИСТОМИНОЙ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## Чародѣйка

(НИЖЕГОРОДСКОЕ ПРЕДАНІЕ).

Трагедія въ 5 д., соч. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Никита Данилычъ Курятевъ	г. Андреевъ.
Княгиня Евпраксія Романовна, его жена	г-жа Красовская.
Князь Юрій, сынъ ихъ	г. Андріевскій.
Бояринъ Шетневъ	г. Вальдовъ.
Мамыровъ, старый дьякъ	г. Рябининъ.
Ненила, постельница княгини	г-жа Нечаева.
Настасья, по прозвищу „Кума“	г-жа Истомина.
Фока, дядя ея	г. Черновъ.
Пансій, бродяга	г. Богдановъ.
Иванъ Журавъ, ловчій	г. Шатровъ.
Балакинь	г. Эриховъ.
Дятловъ	г. Беродинъ.
Лукашъ	г. Чупряевъ.
Потапъ	г. Редель.
Дема, его братъ	г. Заботинъ.
Поля, подруга «Кумы»	г-жа Селиверстова.
Скоморохъ	г. Зерновъ.
Слуга	г. Владимировъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.  
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Чародѣйка.** Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окой жила Настасья „кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собирается вся голытьба нижегородская. Старый замѣстникъ, вн. Курятевъ, является къ Настасьѣ, чтобы пригрозитъ ей за эти сборища, но, увидя красивую „кumu“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ падаетъ, предлагается разгулу съ голытьбой и заставляетъ плясать со скоморохами дьяка своего Мамырова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сытъ, молодой князь, который рѣшается, за дурташе чести родителей, своей кумой, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, вставъ ее спящей, заноситъ топоръ... но, пораженный ея красотой, убѣгаетъ, не совершивъ убійства. Настасья его останавливаетъ и объясняетъ ему, что некогда она старика князя не любила,—что въ мечтатъ ея былъ лишь одинъ князь, въ свою очередь, признается ей въ любви. Князь, узнавъ объ этомъ, является переодѣтая монашкой къ Настасьѣ и подсылаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій князь становится между ними, занесенный ножею попадаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а тогда, узнавъ про смерть любимой „кумы“, пробуетъ срывою расправы съ княземъ-замѣстникомъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

# КОМЕДИЯ.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.  
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артиста Импер. театр. Н. П. ШАПОВАЛЕНКО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Въ 8 час. вечера на эстрадѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

- 1) Николай—Уверт. Виздзорскія кумушки, 2) Лакомбъ—Aubade printaniere. 3) Чайковскій—Романсъ, 4) Массенэ—Scene napolitaine.

На сценѣ театра.

Представлено будетъ:

## Левъ Гурычъ Синичкинъ.

Водевиль въ 5 дѣйств. Д. Ленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣтринскій, отставной корнетъ, помѣщикъ—арт. Импер. театр. г. Берляндъ; Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальныи актеръ—арт. Импер. театр. г. Шаповаленко; Лиза, дочь его—г-жа Левицкая; Раиса Сурмилова, провинц. актриса—г-жа Назарина; Петръ Петровичъ Пустославцевъ, содѣж. пров. театра—г. Терскій; Налимовъ, режиссеръ—г. Кабанцовъ; Диржеръ—г. Чабанъ; Федоръ Семеновичъ Боряиковъ, драм. писатель—арт. Импер. т. г. Усачевъ; Трифонъ, разсыльный при труппѣ—г. Свѣтловъ; Митька, старшій плотникъ при театрѣ—г. Санинъ; Семень, слуга Боряикова—г. Борисовъ; Графъ Зефировъ—г. Степановъ; Тапшовищи: Катя—г-жа Бичева, Надя—г-жа Абрамова; Актрисы: Варя—г-жа Соломина, Маша—г-жа Тяхтъ; Камердинеръ графа Зефирова—г. Санинъ; Шкаль, слуга изъ театральной кофейни—г. Романовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Симфоническій оркестръ исполнитъ:

- 5) Чайковскій—Полонезъ пѣз оп. «Евгеній Онѣгинъ», 6) Глазуновъ—Концертныи вальсъ, 7) Моношко Мазурка пѣз оп. «Пашка».

Дирлируетъ А. Г. Берглеръ.

**Левъ Гурычъ Синичкинъ.** У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее увѣстъ съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа наказать людей, которые ее ожидаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскомъ имѣненіи актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ, Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливо ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой письмо-вопросъ Вѣтринскимъ Лизѣ письмомъ. Сурмилова на респондентѣ читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи увѣщаетъ съ респондентомъ. Синичкинъ энергично хлопотаетъ передъ актрисенерономъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была переиграна Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина и проситъ Сурмилову—Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ необходимость своей факторныи Лиза получаетъ роль, которую Лиза не успѣваетъ и переигрываетъ на сценѣ на блестящемъ спектаклѣ.







# ОБОЗРѢНІЕ

куряцза и знатока всегда безошибочной точностью обнаружитъ исключительно приятный и ароматный дымокъ папирозъ *Свободеноса*.

**ЯКА—10 шт. 20 к.**  
**Дѣдъ-Табаконѣдъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Беловольная № 18. Телеф. 146-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Диктровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.