

Суббота, 13-го Августа 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зяв. Львовскаго
и И. Морочника.

Только 10 спектаклей
ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

съ участ. изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ Н. В. АНГАРОВА.
Н. М. ШМИДТГОФА и др.

Первый спектакль 15 ПОНЕДЕЛЬНИКЪ
ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА

Веселая комедія въ 3 д. Марко Прэга.

Начало въ 8 ч. 45 м. вечера.

Билеты въ кассѣ театра съ 14 августа съ 12 ч. дня.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. №№ 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошеній продолжается.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

НАЧАЛО Ш УЧ Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМЪ,
Коломяжское шоссе.

Завтра 14-го Августа

Начало въ 3 часа дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3191.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб. на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб. на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели, среди программъ 30 к., за строку коншарели, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОЛЕЧИТЕЛЬСТВА ВЪ НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Власть тьмы**

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сегодня

Борьба за существованіе

Завтра спектакля нѣтъ.

Зоологическій садъ

Об оз. австрійск. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Ходъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Графъ Люксембургъ

оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ исполнить «Испанскіе танцы», съ участіемъ прима-балерины А. М. Макаровой и А. В. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ два предетавленія въ 5 час. и 7 час. веч. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев

Завтра въ воскресенье 14-го Августа въ маломъ театрѣ два дневн. предетав. въ 2 и 4 час. дня. Съ 3-хъ час. на эстрадѣ симфонич. оркестръ.

НЕВСКІИ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ.

съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОВОЛЬСКАГО

Самый смѣшной фарсъ!

Гомерическій смѣхъ!

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупкинъ и Джонатанъ Пупкинъ).

Завтра спектакля нѣтъ.

Нач. въ 9 час. веч.

Билеты съ 10 до 5 въ «Путникъ» (Садовая 12) съ 5 ч. в. въ кассѣ театра.

Во вторникъ 16 августа бенефисъ К. И. Яковлевой. Премьера! 3 пьесы въ одинъ вечеръ!

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

ЕЖЕДНЕВНО полные сборы

новый фарсъ при участ. и подъ режис. І. А. Смолякова.

Представлено будетъ:

Шофферъ-обольстителъ фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Б. О. и Смолякова.

Въ фарсъ уч. Балетъ театра Липъ.

Завтра спектакля нѣтъ.

Во вторникъ 16-го Августа бенефисъ І. А. Смолякова.

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня Концертъ Моистръ.

М-ше Сегін Верге, Менъ и Жюе, М-гез Лавеле, эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 5 ч.

Подробности въ прог р.

Завтра ресторанъ открытъ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлмв. вакваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 коп.

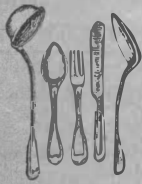
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 89. Тел. 469—41.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторн. 30-го Авг. **Откр. СЕЗОНА „ЧЕРЕВИЧКИ“**

31-го Карменъ, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгений Онегинъ, 3-го Пиковая Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Авда. Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ каскѣ т. отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14. тел. кассы т. 584-88, Администр. 588-63.

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Оперетта «Зон».

Ночной экспрессъ

Завтра спектакля нѣтъ.

15-го Авг. «Когда мужья изменяютъ». 16-го Бенефисъ А. Д. Кошевого, Гастроль В. В. Кавецкой и Н. В. Андреева «Прекрасная Елена».

Начало въ 8½ час. вечера.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРВТА.

Сегодня спектакль и концертъ

Представлено **БОККАЧЧО** комич. опера въ 3-хъ д. будетъ муз. Франческо Суппе Демелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ. **Концертъ Н. В. Плевницко**. Начало спектакля въ 8 час. веч., концерта въ 10 час. веч

Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды** Первокл. кухня. **Блестящій дивертиссементъ**. Хоръ цыганъ Салон. оркестръ Ж. Буланже. Военн. орк. Увеселеніе безпрерывно до закр. сада.

Билеты продаются.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Администр. Л. Л. Людомпровъ

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кавецк. Невскій, 98. Тел. 506-03. Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

НЮБЕЯ (Мраморная Губернантка)

фарсъ въ 3 д. С. Лени, съ уч. арт. Императ. т. А. А. Чижевнкой, Н. П. Шаповаленко, А. А. Усачева, К. Н. Берлинцгъ, и г-жа З. Г. Казариной, Е. А. Левницкой, А. А. Добротини, А. А. Артемьевой, А. В. Кабанцова.

Египетскій балетъ съ уч. прима-балер. М. Л. Юрьевой, Е. Ф. Жабчинской, арт. Имп. т. В. Ш. и С. И. Пономаревыхъ, Л. А. Гуммертъ и др.

Главн. режис. Н. Е. Кубановіи. Пост. балета Г. Г. Кавецк.

Симфоническій оркестръ подъ упр. сол. Имп. театр. А. Г. Вергера.

Нач. симф. орк. въ 8 час.

Входъ въ садъ 55 коп. Куливш. билеты въ театръ за входъ не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

Завтра спектакля нѣтъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедеѣльн. 8 Августа.	Вторникъ. 9 Августа.	Среда. 10 Августа.	Четвергъ 11 Августа.	Пятница. 12 Августа.	Суббота. 13 Августа.	Воскресенье. 14 Августа.
Народн. домъ (Большой заль)	Воскресеніе.	1. Сватаня на Гончаривцѣ, 2. Хмаръ, 3. По ревизіи.	Воскресеніе.	Сорочинскій ярмарокъ.	Помста, або загублена доля.	Братъ на брата	Спектакля нѣтъ.
Народн. домъ (Малы. заль)	Испорченная жизнь.	За монастырской стѣной.	Отронтели жизни.	Анна Каренина.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ	Власть тьмы.	Спектакля нѣтъ.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ.	Анна Каренина	Преступница.	За монастырской стѣной.	Пережитое.	Борьба за существованіе	Спектакля нѣтъ.
Буффъ.	1) Боккаччіо, 2) Концертъ Н. В. Плевицкой.						
Зоолог. садъ	Графъ Люксембургъ.						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ.		Ночной экспрессъ.	Мессалиетта.	Когда мужья измѣняютъ.	Ночной экспрессъ.	Спектакля нѣтъ.
Невскій Фарсъ.	Послѣсвадебные сюрпризы.						
Театръ Линъ.	Шофферъ обольстителъ.						
Садъ Олимпія Забалканск. 42.	Американскіе манекены, Балетъ, Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Ниобея фарсъ. Египетскій балетъ. Симфоническій оркестръ.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода	Не ходы Грипютай на вечерницы.			Симфоническій концертъ.		Майска нить Концертное Отдѣленіе.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 19-37.
631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

СЕГОДНЯ.

Чортово колесо

Драма въ 5-ти акт. по ром. Зои Баранцевичъ съ
уч. балерин. Императ. театр. А. Шеллиной.

Хроника событій.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 248-02.

СЕГОДНЯ

Проказы Чаплина на морѣ (Американская комедія.)

Вновь по желанію посѣтителей идетъ нашумѣвшая въ
сезонъ картина

Невѣста съ прошлымъ

Драма изъ современ. жизни нашей молодежи съ уч. въ
гл. роляхъ В. Юрневой и В. Полонскаго.

Дивертиссементъ: Томазенъ (теноръ) Левандовскій (юмор.
разсказчикъ) Сестры Юргенсъ (музык. виртуозы) юмо-
ристъ Айдаровъ.

Завтра въ воскр. 14-го Августа театръ открытъ съ 3-хъ
час. дня до 6 час. веч.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со вѣзхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ

На сценѣ въ 7³/₄ ч. веч. предст. буд. новая оперет. въ 2 д.

Американскіе манекены

Балетъ «Танецъ часовъ» изъ опер. «Джіоконда» Муз. Пон-
киэлли. При участ. прима-балерины М-ле Маріанны.

96-й день чемпионата
французской **борьбы.**

Борятся: **Черная маска**—Н. Вахтуровъ, Срокъ схватки 2 ч.
безъ перерывовъ. Начало борьбы въ 9 час. веч. Если не по-
слѣдуетъ результата, то схватка переносится на завтра въ
3 час. дня. Билеты взятые на сегодня дѣйствительны. При
пораженіи, маска откроетъ лицо.

Дмитріевъ—Швикке, Башкировъ—Ярвиненъ, Бѣлая маска—
Чуфистовъ.

Админ. И. М. Мишинъ.

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крынского. Упр. и реж. А. Невскій

Безкровная дуэль

(худож. др. въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Импер. Москов. балета
А. И. Шеллиной и прима-балерины Варш. правит. театра
Галины Шмольцъ Хроника событій изъ совр. войны.

Дивертиссементъ: 1) Крамля Рейхановъ (знам. Кавказ. илль-
сионъ), 2) Виолетти съ ея партнеромъ (салон. танцы), 3) Тріо
Ронэй (знам. гимнасты), 4) Послѣднія гастролы оперет. арт.
Клюдицкаго.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-
тическій театры Народнаго Дома, Луза-Паркъ, Вуффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и вы-
дающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Реквизиція „Кривого Зеркала“.

— Стучилось то, чего мы все-таки никак не ожидали...

Только что представитель Союза городов въ беседе съ однимъ изъ газетныхъ людей заявлялъ, что, реквизируя театральныя здания, Союзъ дбаетъ различіе между театрами высокаго жанра и театрами второстепенными, неимѣющими художественнаго значенія. Только что было выдѣлено изъ числа оброченныхъ и пощажено «Кривое Зеркало»: — и вотъ, мы узнаемъ, что и этотъ театръ реквизируютъ.

Трудно сказать, до какой степени намъ не хотѣлось-бы спорить и протестовать противъ такого учрежденія, какъ Союзъ городовъ. Но что-же прикажете дбать? Видъ всякое благое начинаніе должно прежде всего быть проведено съ соблюденіемъ принципа цблсообразности п... справедливости...

Въ дблѣ-же реквизиціи «Кривого Зеркала» приходится констатировать прежде всего неожиданность дбйствій, прискорбную по своимъ послѣдствіямъ и результатамъ для тѣхъ тружениковъ, которые были связаны своими интересами съ бытіемъ даннаго театра. Да кромѣ того нельзя считать и нарушеніе интересовъ чисто художественныхъ... Хотя въ переживаемое время сатиры сплоски и рядомъ имѣютъ неизбѣжимую цблность, но и Шекспиръ все-таки тоже имѣетъ очень большую цблность... Видъ это признано и самими реквизиторами, стбсплюющимися «братъ» «Музыкальную Драмъ» именно ради интересовъ искусства...

За что-же задержали знаменитой «Зеркало»?

Невольно обращаютъ на себя нѣкоторыя подробности реквизиціи: такъ какъ «Зеркало» было незадолго до того «пощажено», то администрація театра произвела крупный ремонтъ и вообще наладила съ обычными затратами приступленіе къ сезону. Несозданная кассадія «пощадки» сводитъ на смарку все дблѣ, и затраты остаются безъ возмѣщенія.

Затѣмъ слѣдующая подробность: вначалѣ было предложено реквизировать «Зеркало» вмѣстѣ съ прилегающимъ къ нему большимъ помѣщеніемъ клуба. Въ сущности, если какое-либо изъ этихъ двухъ помѣщеній — клубъ и театръ — и имѣетъ известную цблность для нуждъ реквизиціи, то скорѣе всего именно клубъ. Повидимому, такъ именно смотрѣли на дблѣ и сами лица, причастныя къ реквизиціи.

Между тѣмъ, театръ взять, а клубъ-то какъ разъ и не взять!

Развѣ цблсообразно все это? И развѣ правильно создать для хозяевъ театра и для массы работающихъ при театрѣ людей настроеніе споконныхъ расчетовъ на обычную работу — и однимъ маханіемъ руки разрушить эти расчеты? Проще было-бы, ужъ если на то пошло, прямо взять «Зеркало» сразу-же, какъ были взяты фарсовые театры.

Повторяемъ, намъ тяжело вступать въ полемику въ данномъ случаѣ. Но есть факты и дбйствія, которые приходится отмѣчать независимо отъ личныхъ симпатій и тенденцій.

Б. Никонь.

Актерская печаль.

Труппа «Троицкаго Фарса», оставшаяся съ-частъ безъ работы послѣдствіе реквизиціи этого театра, обратилась въ газеты съ широкимъ-вошемъ, который, на нашъ взглядъ, долженъ нѣсколько омрачить розовое благодушіе лѣтчиковъ дбателей нашего Театрального общества, излагавшихъ на создвшееся положеніе слишкомъ легко.

«Цблая труппа, — говорится въ письмѣ, — осталась безъ службы на предстоищей зимней сезонѣ въ такое время, когда всѣ театральныя сдѣлки закончены; 35 человѣкъ актеровъ выброшены на улицу, чтобы голодать, такъ какъ при существующей дороговизнѣ, даже имѣя службу, существованіе весьма тяжело»...

Что на это возразитъ г. Вишарскій, который утверждалъ, будто актеры будутъ даже довольны реквизиціей, ибо сейчасъ же найдутъ себѣ еще лучше оплачиваемыя мѣста?..

Указавъ далѣе на рядъ гостиницъ, которые могли бы съ болыпей ползой быть приспособлены для лазаретныхъ цблѣй, авторъ письма съ горечью продолжаетъ:

...Въ числѣ другихъ основаній, по которымъ помѣщеніе «зава Павловой» предполагается отвести подъ лазаретъ, слѣдуетъ отмѣтить, что жанръ нашего театра причисленъ къ разряду пустыхъ и неузнаныхъ. Да позволено будетъ спросить, нельзя же театры огуломъ причислять къ кафе-штанганамъ, только потому, что на ихъ алонсахъ появляется слово «фарсъ». Не во всѣхъ фарсахъ культивируютъ разухабистую «смоляковщину». Нельзя же сравнивать фарсы «Мешированныя комнаты Королева» или «Ножъ моей жены» съ «Радіемъ въ чужой постели» или «Амуромъ и компаніей».

Въ томъ повышенномъ переномъ обстояніи, какое платитъ сейчасъ пострадавшимъ артистамъ, можно возиниить и эту нѣсколько шуудачную фразу, самозаниты. Защищая себя, не слѣдуетъ кивать на другихъ, ибо положеніе и остальныхъ «реквизицированныхъ» артистовъ опинеть не лучше. Въ «Новскомъ Фарсѣ» тоже осталась безъ работы свыше 30 человѣкъ, не говоря о низкомъ рабочемъ персоналѣ. Тутъ чувъ не сошѣмъ лстали провозглашалъ принципны художественности фарса. И торадо музественнѣ звучитъ призываніе директора «Новскаго Фарса» В. Раевудова-Кулябо, который прямо заявляетъ: «Да, фарсъ — преспріятіе нехудожественное, но развѣ это основаніе лишать заработка цблѣду труппу?»...

Вопросъ о художественности — въ данномъ случаѣ вопросъ очень окаяжкій. Въ следовашней статьѣ Б. Никоньва уже указывается на то, что реквизиціи «Кривого Зеркала» совершенно ступовала всякую разницу между театрами съ «реквизиционной» точкой зрѣнія. И это послѣднее обстоятельство, нрало сознатія, не можетъ не опрчать всѣхъ пставшихъ трудей русскаго теа-

Марсово поле, № 7 (противъ Лѣтняго Сада).

ПЕРВАЯ ЛѢТНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ,

Открыта ежедневно

отъ 11 до 6 час. веч.

**ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСѢ**ПЕТРОГРАДСКІЯ
Художественныя Общества

Входная плата 59 коп.

Завѣдывающей Выставкой **Г. Я. Воронко.****Выставка закрывается 16-го Августа.**

тра. Если театр — счастъ большой культурной цивилизации, учрежденіе, которое не только терпитъ, но и процвѣтаетъ, а зачастую даже признается украшеніемъ культурной жизни, то къ дѣятельности его слѣдуетъ относиться съ большимъ вниманіемъ. И на этой точкѣ зрѣнія мы настаиваемъ въ разнородной оцѣнкѣ, какъ и на чисто материальной сторонѣ вопроса, естественно задѣвающей нашихъ театролюбыхъ заработокъ спонсоровъ дѣятельности. **Новый,**

Мистификація.

Нѣдѣльяхъ въ «Нов. Вр.» было помѣщено письмо П. Александровскаго съ описаніемъ крайне бѣдственнаго положенія, въ какомъ сейчасъ находится вдова покойнаго Дмитрія Агренева-Славянскаго — О. Х. Славянская. Письмо произвело впечатлѣніе и вызвало оцѣнку со стороны нѣкоторыхъ влиятельныхъ музыкальныхъ дѣятелей, какъ В. В. Андреева и др. Въ самомъ дѣлѣ, изображенная въ письмѣ печальная участь супруги и дѣятельнѣйшей сотрудницы знаменитаго боярина русской пѣсни не могла не обратиться къ себѣ вниманія людей, продолжавшихъ и развивавшихъ дѣло Славянскаго.

Однако, оказалось, что вся исторія съ бѣдствіями, претерпѣваемыми О. Х. Славянской, пошла на мистификацію, пѣснь которой является весьма пріятными. Супругъ Славянскаго, композиторъ и пѣвецъ К. Д. Агреневъ-Славянскій, по крайней мѣрѣ, считалъ себя выходящимъ въ ступеньку съ печальнымъ опроверженіемъ слѣдующаго содержанія:

Только что вернувшись въ Петроградъ, я прочелъ съ величайшимъ удивленіемъ и возмущеніемъ завѣдомо тенденціозное письмо г. П. Александровскаго, гдѣ говорится, что моя мать О. Хр. Агренева-Славянская, умираетъ съ голоду, живетъ въ какомъ-то подвалѣ, брошенная и забытая всѣми.

Во-первыхъ, мать моя никогда не находилась въ такомъ положеніи, чтобы умирать съ голоду, такъ какъ имѣетъ отъ казны ежемѣсячную пенсію и пособія. Во-вторыхъ — она собственница дачи въ Ялѣ, которая находится въ арендѣ. Въ-третьихъ — у нея семь дѣтей, которыя всѣ болѣе или менѣе устроены и никогда не дали бы умереть ей съ голоду, если бы это вообще могло когда-нибудь случиться, и которыя помогаютъ ей, какъ наиримѣръ, есстра моя, Маргарита Дмитриевна, концертующая послѣ смерти отца съ его капеллой. Живетъ она не въ подвалѣ, какъ пишетъ г. Александровскій, а въ квартирѣ изъ трехъ комнатъ въ первомъ этажѣ.

К. Д. Агреневъ-Славянскій.

Остается пожалѣть о томъ, что притворная О. Х. Славянская сдѣлалась жертвой безудельно поспѣшной и для нея самой «мистификаціи»...

Хроника

— Завтра, 14-го августа, спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Слѣдующій очередной № «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ понедѣльникъ, 15-го августа.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-ой взносъ по опернымъ абонементамъ сезона 1916—1917 г. будетъ приниматься въ кассѣ Мариинскаго театра, съ 11 час. утра до 3 час. дня, 17, 18, 19 и 20 августа 1916 г.

— Членъ правленія и директоръ «Музыкальной Драмы» **Н. С. Севастьяновъ** рѣшилъ отказаться отъ дальнѣйшей службы въ дѣлѣ. Имъ подано заявленіе съ отказомъ отъ занимаемой должности.

— Императорская балетная труппа очень опечалена безвременной кончиной молодой балетной артистки **Н. П. Евгеньевой**. Сердце юной дѣвушки не выдержало тѣхъ испытаний, которыя въ послѣднее время ей пришлось пережить. Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ умерла ее мать, отецъ болной, разбитый параличемъ все время требовалъ заботы, матеріальныя условія были самыми безотрадными. Товарищи собрали нѣкоторую сумму на ее похороны и надѣются, что дирекція съ своей стороны также не оставитъ безъ поддержки семью покойной.

— Драматургъ **С. С. Юшкевичъ** читаетъ въ Одессѣ въ небольшомъ кружкѣ своихъ друзей новую, только что имъ законченную комедію.

— 1-го сентября истекаетъ 30 лѣтъ артистической дѣятельности солистки Его Величества пѣвицы **М. И. Долиной**. 1-го сентября 1886 года артистка подписала контрактъ въ труппу Мариинскаго театра. Въ наступающемъ сезонѣ М. И. Долина на мѣбрѣна попрежнему устраивать свои патріотическіе благотворительныя концерты.

— Въ Петроградѣ пріѣхала балерина **К. П. Маклецова**.

— Вчера возвратился въ Петроградъ режиссеръ Александринскаго театра **В. Э. Мейерхольдъ**. Почти все лѣто онъ провелъ на берегу Чернаго моря, недалеко отъ Новороссійска, гдѣ занимается работами надъ нѣкоторыми постановками предстоящаго сезона.



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Т./д. **ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,**

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

— Вчера уѣхала на мѣсяцъ для отдыха въ Крымъ артистка труппы «Паласъ-Театра» **Н. Л. Динина.**

— Сегодня заканчиваются на лѣтнихъ курсахъ общества распространения игры на народныхъ инструментахъ и хорового пѣнія испытанія для окончивающихъ эти курсы народныхъ учителей земскихъ и министерскихъ школъ. Всѣ курсисты, числомъ болѣе 50 человекъ, явятся опытными преподавателями игры на народныхъ инструментахъ, способными организовать на мѣстахъ изъ крестьянъ деревенскіе оркестры. Въ первыхъ числахъ сентября открываются осенніе курсы того же общества для подготовки тѣхъ же руководителей и инструкторовъ сельскихъ оркестровъ, но контингентъ курсистовъ будетъ состоятъ, преимущественно изъ инвалидовъ, пострадавшихъ въ настоящей войнѣ.

— Въ московскую труппу Керша на предстоящій зимній сезонъ приглашена **Л. Н. Леонидова**, окончившая въ текущемъ году петроградскую драматическую школу **А. П. Петровскаго.**

— До свидѣнія главнаго управленія по дѣламъ печати дошло, что во многихъ мѣстностяхъ при печатаніи афишъ и программахъ выпускаются совсѣмъ или измѣняются фамиліи авторовъ и переводчиковъ пьесъ. Въ виду этого главное управленіе обратилось съ просьбой изъ административнымъ властямъ подтвердить чинамъ полиціи о томъ, чтобы въ театральныхъ афишахъ подъ каждой пьесой печатались фамиліи авторовъ или переводчиковъ, или ихъ псевдонимы и чтобы въ афишахъ и программахъ названія пьесъ, отдельныхъ актовъ и картинъ не были произвольнаго дополняемы и измѣняемы.

— «1-ая Лѣтняя Выставка Картинъ», организованная «Товариществомъ Независимыхъ», закрывается во вторникъ, **16 августа.**

— Последней была произведена 11 августа внешняя ревизія въ ресторанахъ и кабинетахъ «Луна-Парк». Никакихъ спиртныхъ напитковъ найдено не было.

— Какъ выясняется, открытіе «Привала комедіантовъ» состоится не ранѣе половины сентября мѣсяца. Въ настоящее время идутъ работы

по ремонту и отдѣлкѣ какъ стараго помещения, такъ и присоединеннаго къ нему новаго подвала.

— На дняхъ при ввозѣ изъ Швеціи грампластинныхъ граммофонныхъ пластинокъ съ обозначеніемъ, что на нихъ записаны разные вокальные и музыкальные произведенія, было обнаружено, что пластинки эти германскаго происхожденія и содержатъ въ себѣ псевдонимы въ отношеніи Россіи и самыя невѣроятныя сообщенія съ фронтъ и изъ русской жизни. Воспроизводили пластинки все это на русскомъ языкѣ. Пластинки эти были конфискованы. Вместе съ тѣмъ возбужденъ вопросъ объ установленіи цензуры для всѣхъ граммофонныхъ пластинокъ, прибывающихъ изъ-за границы въ Россію.



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратѣ, вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подгры, невралг., запоры и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗОЧНИЦЫ

Казанская 5. Тел. 446—12.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографамъ.

«Солейль».

Кинематографъ «Солейль» пропрограмму на текущей недѣль составилъ въ основномъ изъ лентъ заграничнаго производства. «Гвоздемъ» является драма «Ствергнутая», по сценарію итальянскаго фабриканта.

На фонѣ свѣтлой жизни, Италии развертывается драма семьи. Собственно говоря, въ картинѣ идутъ параллельно дѣй драмы двухъ двоюродныхъ сестеръ. Одна изъ нихъ, любя въкомето Ванъ-Лоо, который, однако, уже пресыщенный ея любовью, изъ мести къ нему выходитъ замужъ за графа де-Флорента. Сначала жизнь супружескихъ печетъ спокойно, но постепенно графъ догадывается объ истинной причинѣ, которая побуждала его нему выйти за него замужъ. Нарастаетъ драма, и графъ рѣшается покинуть семейный очагъ. Но обстоятельства складываются такъ, что графъ долженъ вернуться домой; онъ объ этомъ извѣщаетъ жену и претупляетъ ее, что для виду они должны пока продолжать свою семейную жизнь. Но, однако, не удовлетворяетъ такой исходъ. Молодая женщина готовится стать матерью. Въ ней произошедъ переломъ: она полюбила истинной любовью мужа, но сомнѣнія, какъ онъ будетъ относиться къ ея будущему ребенку, берутъ вверхъ, и она покладаетъ свой домъ, предвѣ, чтемъ успѣваетъ вернуться мужъ.

Проходитъ четыре года, въ течение которыхъ она ведетъ оптимистическую жизнь, отдавая всецѣло своему ребенку. Годы проходятъ суетливо, въ любви другъ друга, и она поздравляетъ, чтобы плакать новую, счастливую жизнь.

Параллельно раздѣрывается драма ея двоюродной сестры Алисы. Постижная—молодая женщина—увлекается Ванъ-Лоо, который отворачивается отъ сестры. Ванъ-Лоо—привѣсивъ, вѣдущий чело-вѣкъ, пресыщенный любовью. Вѣча прошли первые дни послѣ свадьбы, какъ Ванъ-Лоо оказывается къ жинѣ. Но теперь драма не въ этомъ. Ванъ-Лоо залпаетъ изъ своихъ вѣдствій объяно крестника Винченца, оброченнаго семей, и послѣдній ему не мешаетъ до заслугами. Встрѣтивъ Ванъ-Лоо въ своемъ домѣ, Винченца прививаетъ его къ дереву, а зѣбъ падать, атвѣс. Въ самый послѣдній моментъ, когда лѣтми уже касалось Ванъ-Лоо, Винченца, тронутый мольбами Алисы, спасаетъ Ванъ-Лоо. Это шаштаніе для по-

слѣдннго не просто даромъ; его разсудокъ пому-тлается и онъ умираетъ.

Картина поставлена съ технической стороны вполне удовлетворительно; въ ней много красивыхъ панорамныхъ снимковъ, на которые такъ впечатлительны вообще итальянскія фабрики. Въ заглавной роли выступаетъ популярная артистка Анна Бессе, которая дала рядъ тепло продуманныхъ моментовъ. Что касается остального ансамбля, то онъ составляетъ достаточно правильно.

Въ заключеніе демонстрируется комедійный забавный пунтчекъ «Плещинина Покосса» съ участіемъ этого даровитого комика.

«Арсъ».

Кинематографъ «Арсъ» въ теченіе лѣта не намѣняетъ ламповой ногъ задачъ, и лѣтнія программы съ дня заглнны мало чѣмъ отличаются отъ зимнихъ «боевыхъ».

Въ послѣдней программѣ въ первомъ залѣ произошла «Протѣа», картина, иллюстрирующая похождения известной сннцы. Въ заслугу этого кинематографа слѣдуетъ поставить то обстоятельство, что выключены двѣ серии картины онъ соединилъ вмѣстѣ, и, такимъ образомъ, зрители получили вполне цѣльное впечатлѣніе. Въ другихъ кинематографлахъ онъ серии были расчленены и демонстрировались послѣдовательно въ двухъ программахъ. Дирекція вполне правильно поступила: она предпочла отказаться отъ включенія въ программу наикрѣпѣе дополнительныхъ картинъ, и дала сразу двѣ серии.

Во второмъ залѣ «Арсъ» демонстрируется драма «Подъ пеленомъ страстей». Фабула скомпилирована довольно интересно и посетители внимательно слѣдятъ за развитіемъ дѣйствія. Усибку способствуетъ и хорошая игра тѣловыхъ персонажей во главѣ съ артистами Р. Дювентъ и Е. Томсеръ.

Въ заключеніи зѣбъ демонстрируется комедійная лента «Стрѣлокъ чѣ повосъ оторннѣ» и послѣдняя хроника текущихъ событій. **Арсъ.**

Хроника.

— Въ Русско-Данской кинематографической палатѣ состоялось просмотръ новыхъ лентъ. Приступавшіе на просмотръ петербургскія кинемовладельцы записались уже на нѣкоторыя картины, и часть ихъ будетъ включена въ новую программу.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(12 августа).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ неровномъ настроеніи, хотя тенденція въ основѣ остается вполне устойчивой и благопріятной. Спокойному развитію оборотовъ мѣшались, съ одной стороны, бланкеты, которыя еще не утонули и продолжают оказывать давленіе на рынокъ, а съ другой—то обстоятельство, что провинція, встревоженная ослабленіемъ настроенія въ началѣ недѣли и не имѣвшая свѣдѣній объ улучшеніи настроенія, приступила къ реализаціямъ. Но предвѣщавшіеся на продажу товаръ безъ особенныхъ трудностей нашелъ погѣщителей, причемъ расцѣпки подверглись незначительнымъ измѣненіямъ; съ отдельными же бумагами было крѣпко.

Курсы бумагъ металлургической группы въ большинствѣ не только ниже вѣшшихъ цѣвъ дня, но не много сдвинулись сравнительно съ вчерашними заключительными цѣнами. Выдѣлялись обороты съ Петроград. вагоностроительными, которыя, въ связи съ предстоящимъ новымъ выпускомъ, повиднѣе продолжают пользоваться вниманіемъ спекуляцій и авансировали до 155, оставивъ покупателей по 153 (+7). Крѣпко съ Петроград. металлургическими, доходившими до 342, къ концу 338. Интересовались Судостроительными, обращавшимися по 165—8—6 и Сортовскими 278—82 (+4). Брляскія удерживаются на уровнѣ 228. Лесенскія въ спросѣ 335 (+2). Тѣше съ Барановскими 285 (—5). Богословскія къ концу сдѣланы 376 (—5). Дювонко-Юрьевскія 315 (—4). Коломенскія 280 (—5), Малицковскія 410 (—4), Низополь-Мариупольскія 283 (—1), Путиловскія 150 (—4), Таганрогскія 224 (—1). Парвійинскія 293 (—2), Шуваевскія 235 (—5). Очень слабо съ Февискомъ 155 (—8). Большіе обороты съ Тульскими мѣднопрокатными, доходившими послѣ 787 до 795 и заключающими биржу по 783.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ болѣе устойчиво съ Северо-Донецкими 413 (+3). Отмѣтился интересъ къ Троицкимъ, которыя покажи по 163. Устойчивы Кіево-Воронѣжскія 815. Подъѣздили 126 (+1), Подольскія 150. Немного слабѣе съ Московско-Казанскими 570 (—4), Владикавказскими 2675 (—5), Волно-Бутулинскими 140 (—5), Рыбинскими 312 (—4), Юго-Восточными 310 (—4).

На рынкѣ нефтяныхъ наблюдалось большое оживленіе съ Бакинскими, за которыя платили до 875, къ концу 870 (+5) деньги. Въ повышеніи также акціи Нобель, за которыя послѣ нѣкоторыхъ колебаній платили 1370 (+15). Параллельно отмѣчаются также шеры Ойлъ, которыя циркулировали по 19½—20. Устойчиво съ Нефтянымъ Кавказомъ 345 деньги. Съ остальными нефтяными тише, особенно съ Терь-Акоповскими, къ концу едва удерживающимися на уровнѣ 188 (—8). Липозовскія 197 (—1), Мангашевскія 207 (—2), Р. Нефть 255 (—2), Петроль 134 (—1). За пай Нобель платили, какъ и наканунѣ, 26900, шеры Эмба 9¼.

Малоцѣлостно съ акціями коммерческихъ банковъ, съ которыми происходили единичныя сдѣлки. Тверазе съ Международными 500 (+3) и Учетно-Судными 560 (+5). Волжско-Камскія сдѣланы 970 (—10), Русско-Азіатскія 335 (—3), Частный 183 (—2). Прочія бумаги этой группы сохраняютъ курсъ предшествоващаго дня: Азовско-Донской 665, Русскія 445, Торгово-Промышленныя 336, Сибирскія 700, Соединенныя 245.

Съ золотопромышленными тихо. За Ленскія платили 600. Росс. золотопромышл. 88, Монголоръ 49 и Лена Гольдфильдъ 29.

Изъ цементныхъ въ спросѣ Соединенный цементъ, при покупателяхъ по 232 (+6). За Черноморскія цементныя платили 450. Центральныя цементныя сдѣланы 290. Слабо съ Глуховскими 156 (—10).

Весьма оживленно и крѣпко съ акціями Восточнаго общества товарныхъ складовъ, на долю которыхъ пришлось наибольшее количество сдѣлокъ, обращались онѣ по 246—50—45—50 (+17). Крѣпко съ Петроградскими товарными складами 142 (—2). Крѣпко съ Кавказъ и Меркурій, за которыя платили 417—25. Возобновились интересъ къ паямъ Треугольника, обращавшимися по 635—45. За Александровскія сахарныя платили 825. Кылшгемскія 43¼. Ливентофскія 130, Ноблесенскія 224, Богатырь 225, Пороховыя 315, Орлѣвъ сдѣланы до 161. Николае-Павловскія 156.

За Бокково-хрустальскія платили 150, Селецковскія 300, Грушевскія антрациты 160, Кузнецкія 94.

Крѣпко съ Пастуховскими, авалистровскими до 192 (+7). Целлюлозныя сдѣланы 380. Ауэрбахъ 94. Искали табачныя шеры Северо-механической котельныя сдѣланы 195.

П р а в л е н і е Русскаго Торгово-Промышленнаго БАНКА

постояннымъ доводить до общаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. министра Финансовъ съ 8-го августа въ г. Омскѣ открыто отдѣленіе Банка, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА СПИЧЕЧНЫХЪ ФАБРИКЪ

„Василій Андреевичъ ЛАПШИНЪ“.

Приглашаетъ гг. акціонеры пожаловать на чрезвычайное общее собраніе, имѣющее состояться въ помѣщеніи правленія (Мойка, 66) въ среду, 31-го августа сего 1916 года, въ 4 ч. дня.

для разсмотрѣнія слѣдующихъ вопросовъ:

- 1) Объ увеличеніи основнаго капитала общества на 2 милл. рублей.
- 2) Избраніе директоромъ распорядителемъ.

На основанія §64 устава общества для дѣйствительности предстоящаго общаго собранія требуется представленіе акцій на сумму не менѣе половины основнаго капитала, причемъ акціи эти или замѣняющія ихъ удостовѣренія кредитныхъ учрежденій должны быть представлены въ правленіе общества не позже, чѣмъ за семь дней до общаго собранія.

Спрашивали акціи Перваго и Петроградскаго ломбарда, за которыя платили 60.

На фондовомъ рынкѣ настроеніе вполнѣ устойчивое, и обороты носятъ весьма оживленный характеръ, но дальнѣйшаго повышенія курсовъ не отмѣчилось.

Съ выигранными займами трѣбно: I—700 (+8), II—528 (+5), III—495 (+3).

Вечернія цѣны. Настроеніе устойчивое. Ожидательно съ нѣкоторыми бумагами. Въ рѣзкомъ повышеніи пал Треугольникъ, за которые платили 650—665. Въ спросѣ Бакленикія, остающіяся покупатели по 885 (въ Москвѣ вечеромъ платили до 900). Продолжаются поиски Восточныхъ складовъ 248—9. За Кавказъ и Меркурій заплатили 430. Судостроительныя 166, Парваляновъ 292—3, Сормогскія 286. За Баклійскія судостроительныя платили 97½.

СЕЛЕЗНЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Селезневское общество каменноугольной и заводской промышленности, акціи котораго на-шихъ появились въ обращеніи на Петроградской и Московской биржахъ, считается однимъ изъ лучшихъ и успѣшнѣйшихъ не только южнаго каменноугольнаго района.

Общевой капиталъ этого предприятия составляетъ въ настоящее время 4.000.000 р. На 1 июля 1915 г., т. е. къ концу 1914—15 операционнаго

(девятаго — со времени основанія общества) запасный капиталъ о-ва составлялъ 470.215 р., фондъ запасенія имущества 923.510 руб. При валовой прибыли общества за 1914—15 опер. годъ въ 1.009.400 руб., чистой прибылью выразившейся въ суммѣ 694.158 руб., изъ коихъ въ дивидендъ была выдана 360.000 рублей, и по 12 рублей на акцію 1 и 2 выпуска и по 6 р. на акцію 3 выпуска. Удѣляемая на акцію по положенію размѣръ нераспределенной остаткомъ прибыли составилъ 141.640 руб., который будетъ причисляться къ нераспределенному остатку, прибыли предстоящаго года, достигшему суммѣ 415.436 руб.

Въ истекшемъ 1 июля 1915—16 операционн. году Селезневское общество работало еще болѣе успѣшно, а какъ мы узнали изъ вполнѣ освѣдомленнаго источника, дивидендъ за этотъ годъ будетъ выданъ въ увеличенномъ размѣрѣ—по всей вѣроятности, 15 рублей.

Перспективы на текущій операционный годъ, въ виду повышенія цѣны на уголь, еще болѣе благоприятны. О размѣрѣ дивиденда за текущій годъ, конечно, еще не можетъ быть рѣчи, но слѣдуетъ отмѣтить, что общество, свободное отъ задолженности, и располагающее достаточными оборотными средствами, имѣетъ возможность развивать свою дѣятельность.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧЬ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Д. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ богатый мужъ г. Соболевскій.
- Анисья, его жена г-жа Прокофьева.
- Акулина, дочь Петра г-жа Белино.
- Ангела, вторая дочь г-жа Бѣляева.
- Никита, сынъ работникъ г. Скарятинъ.
- Ангелъ, старшій работникъ г. Шабельскій.
- Матрена, его жена г-жа Гусева.
- Марфа г-жа Любимова.
- Куля, младшій г-жа Миновичъ.
- Марфа, сестра Петра г-жа Тимофѣева.
- Митричъ, старшій работникъ г. Мадыгинъ.
- 1-я) дѣв. (г-жа *.*.
- 2-я) ии (г-жа Агренева.
- Урядникъ г. Ячменниковъ.
- Мужъ Марфы г. Хохловъ.
- Сватъ г. Колотиловъ.
- Дружка г. Михайловъ.
- Женить Акулину **
- Остаршій г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Власть тьмы. Д. И. Анисья, жена богатого мужа Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находитъ въ связи съ дѣвшкой Мариней, почему Анисья, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвшкѣ. Однако, противъ этого возражаетъ Матрена, мать Никиты, она надеется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. П. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдастъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. Ш. Никита женится на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерпу своей жены, Акулину. Благочестивый Анисья послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ея. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина поутривала приступы родовъ и удалась въ амбаръ рождать. Раздаются крики роженицы и лавороденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Ангела, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ея успокаиваетъ. Д. V. Взагословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покоячить съ собой, но врѣзокъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Но будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызненіемъ совѣсти, онъ встаетъ передъ народомъ въ своемъ оправданіи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ПЕЧАТЪ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Ибщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 453—59

БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

Братъ на брата

Пьеса въ 5 дѣйств. Грицинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Домна, стара жинка, повитуха г-жа Иваненко.
- Максымъ) (г. Бурлаченко.
- Григоръ) ип (г. Волковъ.
- Тымышъ) сыны (г. Соколь.
- Одсь) (г. Назаренко.
- Супрунъ, родичъ Домны, покалеченный на фабрицѣ г. Золотаренко.
- Ярыська, жена Супрунова г-жа Дикова.
- Текля, жинка Гуртора г. Ковалевичъ.
- Надія, жинка Олеса г-жа Волюва.
- Урядникъ г. Суходольскій 2-й.

БУВАЛЬШИНА

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ соч. Велисовскаго.

- Панасъ Базюра г. Суходольскій.
- Хымка, его жинка г-жа Ковалевичъ.
- Гая, дочка Базюры г-жа Джигиль.
- Василь, парубокъ, коваль г. Назаренко.
- Акакій Ферапонтовичъ, заштатный паламаръ г. Бурлаченко.

Начало въ 7½ час. вечера.



Таврической саль.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Борьба за существованіе

Драма въ 5 д., соч. А. Додэ, перев. съ француз. Ф. А. Корша и М. В. Аграмова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Вальянъ, приемщикъ въ Парижѣ.. г. Кочуговъ.
- Лидія, его дочь г-жа Жунова.
- Поля Астье, депутатъ г. Трахтенбергъ.
- Марія Антонио, бывшая герцогиня
- Подовони, жена Поля Астье..... г-жа Райдина.
- Антоній, Коссадъ, лаборантъ г. Горевъ.
- Шенино, помощникъ нотариуса г. Ремизовъ.
- Лортигъ, секретарь Поля Астье ... г. Кондратовичъ.
- Эсфирь де-Селени г-жа Чарская.
- Вдова Маршала, графиня г-жа Казбичъ.
- Маркиза де-Роканфъ г-жа Линдъ-Грейнъ.
- Графъ Андриани, офицеръ г. Алексѣевъ.
- Гортебаазъ, швейцаръ замка Муссо г. Савельевъ.
- Графиня де-Фодоръ г-жа Черепова.
- Нотариусъ г. Степановъ.
- Стень, лажей Поля Астье г. Колотиловъ.
- Лажей г. Килгасть.
- Няня Лидіи Вальянъ г-жа Гадалова.
- Посыльный г. Михайловъ.

Садовники, комиссионеры, покупатели и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЕЧЕРНІЕ

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. М. Топорской (бывш. арт. театра Суворина) подъ управлен. изв. режиссера и арт. А. Звѣздича.

Перегов. съ 15 авг. по 1-ое сент., отъ 1 час. до 3 ч. дня, а съ 1-го сент., отъ 5—7 ч. в. 1-я рота. д. 2 (собств. домъ). Тел. 101—15 и 26—97.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275-28.

Представлено будетъ:

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупкинъ и Джонатонъ Пупкинъ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. Л. М. Добровольскаго и К. Ларина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Нупкинъ	г. Добровольскій.
Элеонора, его жена	г-жа Мюратъ.
Мирандолина Витера, ея мать	г-жа Яновлева.
Джонатанъ Пупкинъ	г. Ченгери.
Ева, его дочь	г-жа Зрестова.
Фреди Вачютокъ, дядя Нупкина	...	г. Свѣеровъ.
Чарльзъ. Форстеръ, другъ Нупкина	г. Свѣтловъ.
Мери) прислуга	(г-жа Вольская.
Марта) Нупкина	(г-жа Васильева.
Негръ	г. Незнамовъ.

Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣсвадебные сюрпризы. Семейная жизнь Самуэля Нупкина омрачена постоянными скандалами, которые ему устраиваетъ его теща Мирандолина Витера, оставшая балетная танцовщица. Въ пылу одной изъ семейныхъ сценъ Нупкинъ нечаянно вмѣсто тещи ударяетъ по щеки свою жену и та, по настоянію матери, разводится съ нимъ. Эгоистъ разведъ несколько не огорчается Нупкина и онъ женится на дочери суконнаго фабриканта Джонатана Пупкина, съ которой, онъ раньше часто встрѣчался въ комедятахъ. Но и тутъ счастье Нупкина было очень непродолжительно. Джонатанъ Пупкинъ, отправившись лечить больной желудокъ въ Чикаго, встрѣчаетъ тамъ бывшую жену Нупкина Элеонору, влюбляется въ нее, женится на ней и привозитъ ее и «блестную стрелку» Витеру въ домъ своего зятя. Тутъ начинается цѣлый рядъ недоразумѣній. И только послѣ долгихъ усилій Нупкину удается перессорить свою бывшую тещу съ тестемъ и довести ихъ до скандала съ пощечинами и тѣмъ добиться развода тещи со своей бывшей женой во избежаніе отъ ненавистной тещи.

ЛУНА-ПАРНЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ.

Оперетта въ 4 д., перев. В. П. Валентинова. Постановка и всё mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морвиль, гусарскій полковникъ	...	г. Кошевскій.
Пуансо, его адъютантъ	г. Антоновъ.
Фиоверъ, полковница	г-жа Раевская.
Жанна, ея дочь	г-жа Лерма.
Марнакъ, капитанъ	г. Вавичъ.
Монмарто, фабрикантъ	г. Торскій.
Клара, его дочь	г-жа Глорія.
Потто) лейте-	(г. Мазуръ.
Дюкло)	(г. Дашновскій.
Марта) нанты	(г. Русецкій.
Гордонье, полковникъ	г. Муратовъ.
Леони)	(г-жа Галичъ.
Луиза) дочери	(г-жа Солодовнинова.
Клодина) офицеровъ	(г-жа Стрижева.
Жозефина)	(г-жа Митрофанова.
Рауль, денщикъ	г. Юрьевъ.
Генералъ	г. Ураловъ.
Розалія, горничная	г-жа Рейская.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Капитанъ Марнакъ сталъ героемъ пикантнаго приключенія въ побѣдѣ. Отчужившись въ купѣ съ сосѣдствѣмъ съ хорошею дочерью фабриканта Кларой, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на парившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Клару и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Клара, однако, скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Клара находитъ Марнака на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Марнакъ предлагаетъ ей бракъ, Клара гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Марнаку подать въ отставку. Судьба, однако, становится благосклонной къ Марнаку. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей занимается формированіемъ батальона женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинѣ Марнака и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Клара тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ сунурусскую «команду» Марнака.

УТЕРЯНЪ

У сквера Финл. вокзала зубоврач. дипломъ № 1378. Прошу за вознагражденіе доставить. Знаменская 44, кв. 6. Тел. 74-30.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22



Телеф. 5516

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
пл. пин.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Сегодня представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Людвиговъ.
 или г. Чугаевъ.
 Князь Георгіевичъ г. Майскій.
 Графиня Клементина г-жа Жданова.
 Армадъ Бриссаръ, художникъ ... г. Терскій.
 или г. Оньгинъ.
 Анжела Дидь, пѣвица г-жа Наровская.
 Жюльетта Вермонъ г-жа Искра.
 или г-жа Борельская.
 Повищъ)
 Павловичъ) нотариусы
 Пелегрень)
 Анатоль Савиль) худож-
 Генри Буланже) ники
 Сидонія) натурщи-
 Аврелія) цы
 Франсуа, слуга г. Смирновъ.
 Управляющій гостиницей .. г. Красниковъ.
 Джемсъ, мальчикъ при людѣхъ г-жа Бѣльская.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Во 2-мъ актѣ баялетъ исполн. Испанскіе танцы съ участ. прима-балерины А. М. Манаровой и А. В. Люзинскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живутъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелу Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелы и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочану и готовится къ неожиданной ихъ встрѣчѣ. Послѣ надеждаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣчается съ Жюльеттой, а князь поневолѣ довольствуется черерарьей графиней.



Фонтанка, 114.
 Телеф. кассы 416-96,
 конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
 Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

(1-й и 2-й акт).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джованни Боккаччіо г-жа Похитонова.
 Пьетро, принцъ Падуанскій г. Феона.
 Скальца, брадобрѣй г. Коржевскій.
 Беатриче, его жена г-жа Диза.
 Лотеринга, бочаръ г. Германъ.
 Изабелла, его жена г-жа Ольгина.
 Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
 Перонелла, его жена г-жа Гамалѣй.
 Фіаметта, ихъ пріемная дочь..... г-жа Надеждина.
 Буккисть г-нъ *
 Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
 Фреско г. Бартьяновъ.
 Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣева;
 Тофано—г-жа Голицына; Чдхибіо—г-жа Васильева;
 Гвидо—г-жа Хомутильникова; Систи — г-жа Владыкина;
 Федерико—г-жа Миловская; Исотто—г-жа Новикова
 1-я; Ришери—г-жа Новикова 2-я.
 Нищіе: Чехо—г. Гальбиновъ; Джакометто—г. Клодниц-
 кій; Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
 Ново—г. Сторженко.

2) Концертъ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаннымъ, молить ее о пріятѣ. Въ городъ прѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и вслѣдствіе съ него мерещатся поцѣлу; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ кѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невесты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невесту Боккаччіо.



Театръ „ГРЕЗЫ“

Балт. жел. дор. Лигово, Матвѣевская № 54-56.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артиста Эрикъ-Ланского.

Представлено будетъ подъ режиссер. Н. М. Михайлова.

Графиня Эльвира,

Шаржъ на солдатск. спект. въ 2 д. Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|----------------|
| Поручикъ Грушинъ | г. Ржевскій. |
| Поручикъ баронъ фонъ-Брейтовъ | г. Афанасьевъ. |
| Баронесса Строева, генеральша | г-жа Шалабина. |
| Капельмейстеръ | г. Новоселовъ. |
| Парикмахеръ | г. Кобишевъ. |
| Збышко рядовой, онъ же по пьесѣ графъ Штокъ | г. Шанихинъ. |
| Паромоновъ рядовой, онъ же по пьесѣ графиня его жена | г. Глазковъ. |
| Павлюкъ рядовой 11-й роты, по пьесѣ графиня Эльвира, ихъ дочь | г. Ланской. |
| Нутрихитъ рядовой, по пьесѣ графъ фонъ-Шпиль | г. Юровъ. |
| Сидоренко фельдфебель по пьесѣ лакей | г. Дружининъ. |

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Комедія въ 2 дѣйств. Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| Баронесса Шрикъ | г-жа Шалабина. |
| Вовочка, ея сынъ | г. Ланской. |
| Софи, ея дочь | г-жа Федорова. |
| Мама, горничная | г-жа ** |
| Прапорщикъ | г. Ржевскій. |
| Сидоренко фельдфебель | г. Юровъ. |
| 1-й новобранецъ-мужья | г. Шанихинъ. |
| 2-й новобранецъ-бродяга | г. Сергѣевъ. |
| 3-й новобра- | г. Дружининъ. |
| 4-й нды | г. Костинъ. |

По окончаніи Балъ-Монстъ подъ военный оркестръ. Диржируетъ артистъ баяетной трушпы П. Ф. Новоселовъ.

Начало въ 8½, окончаніе въ 2 ч. ночи.

Графиня Эльвира. Поручикъ фонъ-Брейтовъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великобританской ялзни. Режиссеръ и жена командира подка указываютъ солдатамъ, какъ надо играть великобританскіхъ лицъ. «Артисты дѣлаютъ все по приказанію начальства старалотся... но мало напоминаютъ разыгрываемыхъ имъ графовъ и графинь».



ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ при ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому прось., № 8-2.

Сегодня представляемо будетъ:

МАЙСНА НИЧЬ

Компическая опер. въ 3 д., съ хор. и танц., Шатковскаго (по Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| Макогоненко, голова | г. Стодоля. |
| Стеха, хозяйка у него | г-жа Базарова. |
| Левко, его сынъ | г. Бѣловольскій. |
| Галя, дивчина | г-жа Шевченко. |
| Каленыкъ, пьянчуга | г. Сноримовъ. |
| Писарь | г. Комаровскій. |
| Сазонъ, винокуръ | г. Возняковъ. |
| Павна, русалка | г-жа Борозна. |
| Сельскій | г. Рыбенко. |
| 1) русалки | г-жа Соколь. |
| 2) » | г-жа Марусина. |
| Видьма | г-жа Бужинская. |
| 1) дивчата | г-жа Писаная. |
| 2) » | г-жа Шевченкова. |
| 1) парубки | г. Бужинскій. |
| 2) » | г. Борисенно. |

Въ заключеніе: КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Участв. женскій и мужской хоръ, танцовки и танцоры.

1-я пара—г-жа Жихарская и г. Рыбенко.

2-я пара—г-жа Барвинская и г. Михни.

3-я пара—г-жа Соколь и Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Майсна ничь. Д. 1. Галя любить Левко, сына головы. Онъ приходитъ къ ней на свиданіе; свиданіе это подстерегаютъ парубки и сбѣются надъ нимъ. На свиданіе влзается и голова и пристаётъ къ ней со своєю любовью. Парубки это тоже замѣчаютъ и вышучиваютъ голову въ комической пѣснѣ. Д. II. За рожденицей головы Стехой ухаживаетъ сельскій писарь. Она проситъ его, чтобы онъ придумалъ какъ-нибудь отвлечь голову отъ Гали, а женитъ на ней Левко; писарь обѣщаетъ. Д. III. Левко засыпаетъ у пруда. Ему снится сонъ, гдѣ панночка выплываетъ съ русалками и во снѣ обѣщаетъ ему помочь въ его любви къ Галѣ, если онъ укажетъ между русалками вѣдму, погибшую панночку. Онъ указываетъ на вѣдму. Писарь сонному Левко подкладываетъ будто бы наказъ отъ комиссара, въ которомъ говорится, чтобы голова выдалъ Галю за Левко. Голова соглашается.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 П эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

КЛАДЪ ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ Портьеры и Дорожки Мебельныя покрывки ковровыя. Одѣяла готовыя, стеганыя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, П-ой эт.



ВКУСЪ

*и пониманіе сказываются въ теловѣ-
кѣ, курящемъ папирсы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

*Это фактъ
Дѣдъ-Табаковѣдъ*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровская переулочъ, д. № 5. Телефоны 421-41;

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.