

Среда, 17-го Августа 1916 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Подъ упр. Зин. Львовскаго
и Н. Морочника.

Спектакли ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

Сегодня въ 3-й разъ съ участ. изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ

Н. АНГАРОВА.
П. КУЗНЕЦОВА,

ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА

Веселая комедія въ 3 д. Марко Прага.

Въ антрактахъ Petits concerts при уч. изв. скрипача
Жана Сибичану.

Нач. въ 8 ч. 45 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Завтра—преьера: «ДУША, ТѢЛО и ПЛЯТЬЕ».

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошеній продолжается.

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

НАЧАЛО ШУЧ. Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-
тический театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Буффъ и другіе Петроградскіе большіе театры и вы-
дающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3104

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку пошире, среди программъ 30 к., за строку пошире, на обложкахъ 60 к., за стр. пошире. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Борьба за существованіе

Начало въ 7½ ч. в.

Ревизоръ

Завтра Строители жизни.

Завтра Власть тьмы.

Зоологическій садъ

Обоз. австрійск. съ 11 ч. до 9 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 46 к. и 30 к.

СЕГОДНЯ.
Въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Любинскаго
Графъ Люксембургъ
оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ исполнить «Кэръ-Уокъ», Мазурку исп. прима-балерина А. М. Макарова и А. В. Любинскаго.

Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч.
Дрессирован. лвы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьевъ
Завтра Бенефисъ Симфонич. орк. Л. Гв. Измайловскаго полка Дириж. А. Ю. Слудскій. 22 августа бенеф. прима-балерины А. М. Макаровой,

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слудскаго. — На верандѣ разнообраз. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО
3 пьесы въ одинъ вечеръ!
1) На законномъ основаніи Комедія въ 3-хъ д. 2) Плохая задвижка
3) Не по товарищески
Нач. въ 9 час. веч.
Билеты съ 10 до 5 въ «Путникъ» (Садовая 12) съ 5 ч. в. въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ ДИДЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Дидъ.

СЕГОДНЯ
знаменитый фарсъ при уч. І. СМОЛЯКОВА въ роли денщика

„Дама изъ 23 №“

фарсъ въ 3 д., пер. С. Ф. Сабурова. Послѣдніе веселые спектакли Петроградцамъ, — Въ понедѣльникъ 22-го Августа Бенефисъ І. А. Смолякова.

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО Концертъ Монстръ.
М-ше Carin Berge, Менъ и Жюе, М-гес Лавеле, эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 5 ч. Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлмв. закваски

Кавказскій „Жефиръ“ 35 коп.**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“**
Невскій, 88. Тел. ф. 469—44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

СЕГОДНЯ.

Оперетта «Зонъ». Гастроль В. В. Кавецкой, Н. Н. Андреева, Вавича, Кошевскаго, Орловскаго съ участ. всей труппы въ пост. А. А. Брянскаго

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Все ново!!! Въ сов. нов. ориг. обстав.!!!
Нач. въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ.

Представлено **БОККАЧЧІО** комич. опера въ 3-хъ д. будетъ муз. Франческо Суппе Демелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова. Въ роли Боккаччіо въ 1-й разъ выступитъ М. Д. Жендзевскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. веч. Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды Первокл. кухня. Блестящій дивертиссементъ. Хоръ цыганъ Салон. оркестръ Ж. Буланже. Военн. орк. Увеселение безпрерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ понед. 22-го Августа концертъ Н. В. Плевицкой. Билеты продаются.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Р. Г. Кавштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

НЮБЕЯ въ 3 д. с. Ленин.

Египетскій балетъ А. Луджанам.

Главн. режис. Н. Е. Кубановъ. Пост. балета Р. Г. Кавштъ.

Симфоническій оркестръ

подъ упр. сол. Имп. театр. А. Г. Вергера.
Нач. симф. орк. въ 8 час. Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты въ театръ за входъ не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

Садъ „ОЛИМПІЯ“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со вѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня въ 8 час. вечера
Представлено будетъ

Она перефутурила фарсъ въ 1 д. соч. Печорина-Чандеръ.

Лисичка сестричка

Водевиль въ 1-мъ дѣйств.

Балетъ В. Нижинской.

101-й день Чемпионата французской

борьбы.

Борятся: Вахтуровъ (быв. черная маска) Богатыровъ (реваншъ) Вел. Варягъ—Ярвиненъ, Чуфистовъ—Вел. Святогоръ, Бѣлая маска—Дмитріевъ. Анонсъ: Завтра бенефисъ Нисолова Вахтурова. Начало спектакля въ 8 ч. вечера. Начало борьбы въ 10 час. веч. Админ. И. М. Машинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Августа	Вторникъ. 16 Августа.	Среда. 17 Августа.	Четвергъ. 18 Августа.	Пятница. 19 Августа.	Суббота. 20 Августа.	Воскресенье. 21 Августа.
Народн. домъ (Бол ьшой залъ)	Вій Кумъ Мнрош-ныкъ	Наталка Пож-тавка	Таланъ			Гастроль Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта	
Народн. домъ (Малы ь залъ)	Василиса Ме-лентьева	Въ новой семьѣ	Борьба за существованіе	Отронтели жизни.	Материнская любовь.	Анна Каренина.	Кручина.
Таврич. садъ. Трунна попечительства.	Правда хорошо а счастье лучше	Маскарадъ.	Ревизоръ.	Власть тьмы.	Казнь.	За монастыр-ской стѣной.	Чужая.
Буффъ.	Боккаччіо,						
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ.	Прекрасная Елена.					
Кевскій Фарсъ.	Послѣвадеб-ные сюрпризы.	На законномъ основаніи. Не по товарищески. Плохая задвижка. ,					
Театръ Линъ.	Дама изъ 23-го №						
Литейный театръ.	Идеальная жена			Душа тѣло и платье.			
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Она перефутурила. Лисичка сестричка Балетъ, Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Ниобея фарсъ. Египетскій балетъ. Симфоническій оркестръ.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода	Русалка.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ-Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
634-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназии Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій, 48.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крыскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Сказка синяго моря

Драма въ 3 акт. по поэмѣ Зои Баранцевичъ.

Роскошные снимки на сказочно красивыхъ берегахъ
Чернаго моря.

ПО ДВЕРЯМЪ АФРИКИ рисунки шаржи Шарля Брей

ВЕСНА ВЪ ЯПОНИИ Снимки съ натуры.

Герои меча и герои духа Современ-
ной жизни въ 3-хъ частяхъ съ уч. въ главн. роли
знам. арт. Жанеты Жордэ и др. луч. силъ фр. сцены

Жена на часъ (Комическая)

Дивертисементъ: Гастроли любимца публики автора-
юмориста Юры-Юровскаго. Салонный пѣвецъ, Сэмъ-
Альберто. Дуэтъ на хроматическ. гармон. баянъ исп.
Бр. Даниловы при уч. танцора М. Дулова.

Цвѣтокъ развалинъ

Драма изъ совр. франц. жизни, инсценир. по ром.
М. Гансе «Дочь полка» въ 4 акт.

По дверямъ Африки въ боченкѣ

Комич. шаржи изв. америк. художника Шарля Брей.

Весна въ Японіи, красив. сн. съ натуры.

Хроника событій.

Большая обстановка картина

Чортово колесо

Драма въ 5-ти акт. по ром. Зои Баранцевичъ съ
уч. балерин. Императ. театр. А. Шелешной.

Дивертисементъ: Интернаціональная труппа Н. А. Сла-
вянской, Н. Успенскій (соло на бал.) П. Айдаровъ Юмор.

Выдающаяся программа:

ОТВЕРГНУТАЯ

Выдзющ. драма въ 4-хъ акт. изъ совр. жизни

За равноправіе женщинъ (Комич.)

Дивертисементъ: 1) Миша Фатѣевъ (знам. разказч.), 2) Со-
вольская (исп. русскихъ народн. частуш.), 3) Миошъ Ирэна
Свагъ (амер. танцы), 4) Всемирно изв. муз. эквилибр. Морассо.

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ВЪСЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), ми-
мика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декла-
мация. Въ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКИЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канце-
лярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.



Замѣтки.

Единодушный отзывъ всей петроградской печати на реквизицію четырехъ частныхъ театровъ, и—въ особенности—«Кривого Зеркала», не оставилъ безъ результатовъ. И прежде всего онъ пробудилъ театральное общество, которое обратилось съ надлежащимъ ходатайствомъ въ Союзъ городовъ. Въ ходатайствѣ указывается, что погнимо лишенія заработка артистовъ, реквизированныя помѣщенія неудобны и совершенно непригодны для лазаретовъ, и что для ихъ приспособленія и ремонта придется затратить крупную сумму. Между тѣмъ, въ Петроградѣ имѣются рядъ лучше приспособленныхъ помѣщеній, напримеръ, кружные рестораны, гостиницы «особаго назначенія» и, наконецъ, дачи и особняки, расположенные въ окрестностяхъ столицы. Въ заключеніе совѣтъ русскаго театральнаго общества указываетъ, что отъ реквизиціи театровъ понесетъ матеріальный ущербъ также и государственное казначейство, лишившись части военного налога съ театровъ.

Мотивы, приводимые театральнымъ обществомъ, не новы: о нихъ трубилъ съ еще большею обстоятельностью въ послѣдніе дни наша пресса, и оставалось только воспользоваться готовымъ матеріаломъ. Въ результатъ—вопросъ о реквизиціи театровъ подвергнутъ пересмотру, и имѣются шансы, что справедливость будетъ восстановлена. Въ этомъ—большая заслуга печати, которую сдѣдуетъ констатировать съ чувствомъ полного удовлетворенія. Въ тяжелый для театра, моментъ печать оказалась важнымъ его другомъ и заступникомъ. Ея голосу звать и ея убѣдительность призналъ, какъ говорятъ, даже самъ петроградскій городской голова г. Лелятовъ, даже не склонный къ особому преклоненію передъ достоинствами печатнаго слова. Получился даже «просьба-мурзъ»: стародумцы въ роли радѣтелей интересовъ театра противъ обновленцевъ, послѣднихъ, не смуществуя лукаво съ реквизиціей... Такое ужъ, видимо, нынѣ время переживаемъ, что слышатся на шахматной доскѣ дѣйствительности всѣ фигуры и не знаешь, отъ кого ждать помощи, а отъ кого—ущащеленія...

Такъ или иначе,—но Союзъ городовъ послѣ дружнаго патиска печати даже стѣтъ необходимымъ привести свои оправданія. Секретарь союза г. Тютрюмовъ въ бесѣдѣ съ журналистомъ прежде всего подчеркивалъ, что на театрахъ Союзъ оставался только въ виду крайности:

Насъ совершенно несправедливо,—заявилъ между прочимъ, г. Тютрюмовъ,—обвиняли въ томъ, что мы для оборудованія лазаретовъ останавливались именно на помѣщеніяхъ этихъ театровъ, а не на какихъ-либо другихъ здавіяхъ. Комитетъ просилъ предоставить для этого зданія: министерства торговли и промышленности, незаконченное постройкой зданіе дворца искусствъ на Михайловской площади, новые корпуса экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ и др., но во всемъ этомъ намъ было отказано. Однакоже не выясненъ вопросъ о предоставлении намъ дома губернскаго кредита общества на Итальянской ул.

Вообще съ подысканіемъ помѣщеній для лазаретовъ комитетъ занимается на дѣлѣмъ рядъ прелестній.

Все это, конечно, такъ и все показательно въ смыслѣ трудности положенія въ какомъ сейчасъ

находится Союзъ. Но этой трудности никто и не отрицалъ. Общество и печать, однако неоднократно указывали на возможный выходъ, указывали и на тѣ зданія, занятіе которыхъ не должно бы встрѣтить серьезныхъ возраженій ни съ чьей стороны. Къ сожалѣнію, эти указанія до послѣдняго момента оставались втуне...

Хотелось надѣяться, что теперь хоть и съ нѣкоторымъ опозданіемъ нешпрятная острота, кака я создавалась вокругъ вопроса о реквизиціи театровъ, будетъ если не уничтожена, то значительно смячена.

Казль.

О либретто «Жизнь за Царя».

Приближается открытіе опернаго сезона. По освященной годами традиціи, сезонъ открывается «Жизнью за Царя». Великолепная опера Глинки предстанетъ (въ который уже разъ?) предъ меломанами. Заструтся прелестныя, съ дѣтства знакомыя мелодіи — и разрадуется — тоже съ дѣтства знакомыя и съ дѣтства оскорблявшія слухъ слова варварскаго либретто:

«Мой сузуженый придетъ,
Возговорить: здорово!
Со мною поведетъ
Ласкательное слово»...

И Сабинушку придется опять прогнѣть, стыдятся за автора либретто:

Такъ ты для земного зытъя
Грядущая женка моя»...

Много разъ намъ приходилось указывать въ печати на ненормальность такого порядка вещей: опера, исполняемая на торжественныхъ спектакляхъ, опера почти такая-же высоко-официальная, какъ народный пѣвнъ, опера, наконецъ, высоко-патриотическая по сюжету, имѣетъ текстъ, написанный лицомъ, говорившимъ русскій языкъ.

Развѣ это нормально?

Между тѣмъ дѣло это совершенно поправимо. И на это мы тоже неоднократно указывали. Нѣтъ ничего проще поступить съ неприкосновенностью либретто и попросту измѣнить его въ наиболѣе смѣхотворныхъ и неприличныхъ по смѣхотворности мѣстахъ. Нѣтъ никакой необходимости писать новый текстъ, потому, что въ либретто даже не все безнадежно плохо. Можно (и даже слѣдуетъ) сохранить и самый стиль либретто съ его условной псевдо-народностью, ибо безъ него утратилась-бы пѣвѣтная доля своеобразія «Жизнь за Царя», какъ произведенія литературнаго. Но устранить дѣлн нескладности языка, исправные обороты, смѣшныя идиомы — это необходимо надо сдѣлать, и это вовсе не трудно сдѣлать.

Быть можетъ дирекція Императорскихъ театровъ возмется на себя починъ въ этомъ благомъ дѣлѣ? Вѣдь такъ негрудно образовать небольшую комиссію изъ литераторовъ и композиторовъ и поручить ей исправленіе либретто. Или-же учредить комисію для этого... Была-же образована комиссія для пересмотра и исправленія народнаго пѣвнн...

Иначе, просто обидно становится за нашу оперный шедевръ, за этотъ дѣлншій памятникъ, опороченный безграмотными напнсьями. Б. Никоновъ.



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Т./д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

Литейный театр.

«Идеальная жена».

Въ Литейномъ театрѣ — импровизированный «маленькій сезонъ». Передъ официальнымъ открытіемъ здѣсь сорганизовались спектакли легкой комедіи съ А. Л. Садовской въ качествѣ главнаго зюзяря.

Для начала дали «Идеальную жену», эту отличную салонную комедію моднаго итальянскаго автора — Марко Прага. Публика переполнила театр — эта «идеальная жена» всегда любопытно посмотреть, какъ прекрасной, такъ и непрекрасной половиной рода человеческого.

О г-жѣ Садовской за истекшее лѣто много писалось въ нашей газетѣ: артистка часто выступала въ Павловскомъ театрѣ, директрисой, котораго она состоитъ уже нѣсколько сезоновъ, подарила Олимпіадѣ дарованіе г-жи Садовской, какъ и ея милый даже въ своихъ промахахъ театральныи диллетантизмъ весьма детально оцѣнивались и повторяться не приходится...

Въ «Идеальной женѣ» артистка снова показала всѣ пріятныя черты своей подкупающе-естественной и непринужденной манеры передачи. Кокетливая, живая и беззаботная роль, въ общемъ, ей вполне удалась: удачны, хоть и болѣе напряженны, были и драматическіе моменты въ финалѣ пьесы. Публика приняла исполнительницу очень тепло.

Антуражъ г-жи Садовской, какъ ему — увѣи полагаются быть въ «гастрольныхъ» спектакляхъ, значительно слабѣе. Г. Аптаровъ — осмысленный исполнитель, но для своей роли салоннаго любовника тягеловатъ. Впрочемъ артистъ, какъ будто самъ сознавая это, стремился болѣе подчеркнуть въ роли комическіе элементы. Со-вѣтъ слабѣе г. Степановъ — его неподвижность и монотонность вывелили изъ себя, кажется, даже г-жу Садовскую. На мѣстѣ одиатъ г. Кузнецовъ, только и достаточно жаденно исправилъ мужа.

Въ итогѣ — пьеска все же искренно смѣялась надъ психологизмомъ, но забавными положеніями искусно сдѣланной пьесы, вполне заслуженно выдѣлая главную и единственную героиню спектакля — г-жу Садовскую.

В.

Лѣтній Вуффъ.

Бенефисъ Л. Л. Людомирова.

15-го августа здѣсь для бенефиса администратора труппы Л. Л. Людомирова обновили составъ исполнителей «Бомкаччио». Заглавную роль исполнялъ М. Д. Ксендзовскій, въ роли принца его замѣнялъ А. Н. Феона. Г. Ксендзовскій отлично справился съ вокальною стороною. Его дуэты съ Фиа-метой во второмъ и третьемъ актахъ очень понравились: артистъ свободно пѣлъ и вложилъ въ свою передачу много искренняго чувства.

Г. Феона изобразилъ принца молодымъ увлеченнымъ юношей, немного легкомысленнымъ, но всегда изящнымъ и жизнерадостнымъ. Остальные исполнители во главѣ съ неистощимымъ веселымъ г. Ростовцевымъ дружно поддерживали ансамбль въ популярной опереттѣ, пользующейся прочнымъ успѣхомъ у публики.

—ъ.

хроника

— Сегодня, 17 августа, въ Сестрорѣцкомъ курзалѣ выступилъ композиторъ К. Д. Агреневъ-Славянский. Онъ продирижировалъ двумя своими оркестровыми произведеніями — баладой «Пѣсье трубадура» и шлемою «Семь принцевъ» (да тебѣсть Метерлинка). Последняя композиція уже исполнялась истекшей зимою въ петровскомъ оркестрѣ. Первая же еще нигдѣ не исполнялась.

— Сегодня, 17 августа, въ Ермоловскомъ театрѣ труппа П. П. Гайдебурова повторять «Кандиду» Б. Шоу.

— Въ Петроградѣ изъ Нисловодска возвратился редакторъ «Обозрѣнія Театровъ» И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

— За лѣто въ дирекцію Императорскихъ театровъ поступило 9 пьесъ русскихъ авторовъ, предназначенныхъ для разсмотрѣнія ихъ театральнo-литературнымъ комитетомъ. Первое послѣ канікулъ засѣданіе комитета ожидается къ половинѣ сентября.

— Первое представление въ театрѣ «Музыкальной Драммы» «Хованщины» предполагалось на 16 сентября.

— Пропущенныя въ печать свѣдѣнія о томъ, что театр Сабурова въ Лассажѣ въ Петроградѣ реквизированъ не соответствуютъ действительности. Спектакли съ участіемъ Е. М. Грабовской здѣсь, какъ и предполагалось, начнутся 30-го августа.

— Сборъ труппы Маринскаго театра назначенъ на 20 августа.

— Пріѣхаль въ Петроградъ К. Н. Незлобинъ. Какъ окончательно выяснилось, открытіе сезона въ его театрѣ пойдѣтъ 20-го сентября. Репетиции начнутся 6-го сентября. Чѣмъ открылся сезонъ, — пока не рѣшено. Возможно, что для открытія пойдетъ одна изъ ягранныхъ уже въ Петроградѣ пьесъ. Завтра К. Н. Незлобинъ уѣзжаетъ въ Москву.

— Бенефисы балерины т-жи Сѣдовой и Егоровой должны состояться въ первую половину сезона. Г-жа Сѣдова предполагаетъ устроить свой бенефисъ въ ноябрѣ, но на опредѣленномъ балетѣ пока еще не остановилась. Известно лишь, что этимъ спектаклемъ согласился дирижировать г. Коупсъ. Г-жа Егорова намѣрена устроить бенефисъ лишь въ январѣ и, если дирекція на это выразитъ свое согласіе, желаетъ выступить въ «Лебединомъ озерѣ».

— 15-го августа въ день объявленія Румыніей войны Австріи появилось манифестанцій на улицахъ, почти во всѣхъ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ публика настойчиво требовала исполненія румынскаго народнаго гимна. Особенно дружно произошло настроеніе публики въ саду и оперномъ театрѣ Народнаго дома, въ «Луна-Паркъ», «Буффъ», въ Сестротницкомъ курортѣ и въ Павловскѣ. Въ ресторанѣ Эрнеста участіемъ банкета русско-японскаго общества, устроеннаго по случаю торжественнаго пріема членовъ японской верхней палаты, дважды требовали исполненія румынскаго народнаго гимна.

— Выяснилась программа концерта на раутѣ, устраиваемомъ 19 августа петроградскимъ городскимъ управленіемъ для нашихъ гостей-членовъ японской палаты паровъ. Выступятъ Е. В. Лопухова, которая съ А. А. Орловымъ исполнитъ хореографическія миниатюры «Русскіе танцы», артист Императорской оперы Д. А. Смирновъ, артистка оперы Народнаго дома г-жа Сабанѣва (арія изъ «Мадамъ Бетерфлей»), артистъ той же оперы г. Пироговъ (русскія пѣсни). Играть на раутѣ будетъ симфоничный оркестръ Измайловскаго полка, а также хоръ балалаечниковъ этого же полка.

— Артистка Александринскаго театра М. А. Ведринская обратилась къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ ходатайствомъ о предоставленіи ей на семь мѣсяцевъ отпуску. Артистка будетъ служить въ труппѣ московскаго Драмматическаго театра.

— Вчера въ театрѣ «Музыкальной Драммы» состоялось общее собраніе артистовъ труппы, посвященное вопросу о борьбѣ съ дороговизною. Рѣшено устроить при потребительской лавкѣ артистовъ «Музыкальной Драммы» товарищескую столовую, гдѣ на первое время участники труппы будутъ получать обѣдъ. Для коммисіи по организаціи столовой избраны г-жа Масловская, гг. Каравья, Леонидовъ и Хлюстинъ.

— Балетмейстеру С. Я. Андрианову поручено сочинить танцы на музыкальную картину подымаго Н. И. Казанна «Ночь карнавала».

— П. А. Оленивъ-Волгарь закончилъ новую пьесу «Безумный другъ Шекспира» — оцены этой жизни зигматизаго Мочалова. Пьесу авторъ посвящаетъ «Дому Шекспира и свѣтлой памяти его гениальнаго питомца». Кроме великаго трагика, въ пьесѣ выведены Бѣлпскій и драматургъ князь Шаховской.

— Новая только что законченная С. С. Юшевичемъ пьеса, о которой нами уже сообщалось, носитъ названіе «Новость о господинѣ Сонькинѣ».

— Дирекція «Музыкальной Драммы» хлопочетъ передъ министерствомъ Двора о представленіи ей на лѣтній сезонъ пустующаго Каменноостровскаго театра.

— Артистка «Музыкальной Драммы» г-жа Боярская вступила въ составъ оперной труппы Народнаго дома.

— Въ Евпаторіи отъ разрыва сердца скончалась молодая драматическая артистка А. С. Огинская.

— Вернулся изъ Кисловодска главный режиссеръ Императорской оперы Г. В. Тартаковъ. На обратномъ пути г. Тартаковъ выступалъ съ крупнымъ успѣхомъ въ Москвѣ въ симфоническомъ концертѣ изъ произведеній Чайковского.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печеня, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Ибцанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 488—59

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листочки

Финляндская кинематографическая промышленность, несмотря на разницу культуры и языка, не только развивается, но и нашей отечественной. Картины, которые демонстрируются в финских кинематографах, большей частью проходят в России и почти всегда идут раньше. Не говоря уже о русских лентах, даже заграничные и те попадают в Финляндию позже.

Специально финских картин очень мало; дело в том, что в самой Финляндии широко оборудованных кинофабрик нет; прокатные конторы, у которых имеются лаборатории для составления надписей, иногда выпускают какие-нибудь произведения.

Но в большинстве случаев программы картин составляются по общепринятому и по старому порядку, только сеансы гораздо продолжительнее. Приблизительно в программу входят общая длина ленты до 3.000 метров, причем демонстрируется не менее 5—6 картин. Надписи в лентах по большей частью составляются на двух языках: финском и шведском, и только в редких случаях на картинах появляются русские надписи. В таком же духе составляются и программы, а русский обложительный текст является в виде приложения.

Качество картин различно в зависимости, конечно, от того, какой фабрики они, но надписи зачастую бывают удивительно. В этом отношении русские надписи занимают первое место. Безграмотность и некультурность изложения содержания поразительны. Здесь нужна коренная реформа тем более, что за последние годы среди потребителей финских кинематографов значительный процент занимают наши соотечественники.

Наиболее крупные кинематографы находятся в Гельсингфорсе, Выборге и Або; Выборг, как сравнительно близко к России расположенный город, не дает таких характерных черточек, как Або. В этом городе в настоящее время функционируют три крупных кинематографа «Альгамбра», «Олимпия», «Скала» и несколько мелких. В программу входят как французские, и шведские картины, так и русские. Из числа последних прошла недавно картина Хатиконкова «После смерти». Большим успехом пользовалась картина Гомона «Их пропость раздвинула», которая, кстати сказать, еще не шла в Петроград. Из американских лент, которые в Финляндии в большом количестве, пользуются хорошим приемом и пользо-

ются значительной популярностью картины с участием американского комика Ч. Чаплина.

В настоящее время все чаще поднимается вопрос об авторском гонораре за сценарии.

Вначале, когда кинематография в России только зарождалась, за сценарии платили буквально гроши. За картины в три-четыре часа авторы получали 25 руб., а гонорар в 50 руб. казался идеалом.

Постепенно гонорары, однако, возросли. Фабрики стали обращаться к писателям с именами и гонорары были поднялись до 500 руб. Но затем снова наступило падение цен. Писатели, прельстившись сравнительно высоким заработком, сами потянулись к экрану, и результаты получились превращение предложения в над спросом. Цены теперь уже достигли снова довольно низкой цифры — 100 рублей.

Мы, конечно, не имеем в виду тех исключительных случаев, когда сценарии и даже право киноцензуры оцениваются крупными суммами.

Аргусь.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрешены к демонстрации следующие новые картины: «Из-за благ земных» или «Трагическая история», «Послыв дьяволы», «Музыка, жена и дача», «Любовь и счастье и страдание», «И дрогнула земля» или «Цыга жизни», «Правосудие в джунглях», «В стране лопардов», «Развешенный локоть» и др.

— В Петроград привезена интересная лента под общим заглавием «Как в Англии работают на армию». Фильм дает иллюстрацию изготовления гранат и ружейных патронов.

— Готовится к выпуску картина «Женщина вчерашнего дня», являющаяся как бы дополнением к картинке, показанной в петербургском сезоне с успехом в столичных кинематографах, — «Женщина завтрашнего дня». В главной роли выступает В. Л. Юрлова.

— Фирма Ермолова наметила к выпуску анимационную популярную пьеску «Прощай, Лулу». В главных ролях выступить г-жа Карбанова, гг. Римский, Панов и др. Постановка поручена режиссеру г. Азагарову.

— Ателье Перскаго готовит картину «Падающего толпы» по сценарию Н. Муравьёва. В главных ролях выступят г-жа Леонидова и г. Вярубов. Картину ставит Б. Святлов.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(16-го августа).

Выступление Румыній, къ которому биржевые круги были подготовлены предшествовавшими слухами, какъ и можно было ожидать, произвело благопріятное впечатлѣніе и способствовало укрѣпленію биржевой тенденціи. Но если на выступленіе Румыній возлагали исключительныя надежды, какъ на повышательный факторъ, то эти надежды не оправдались въ полной мѣрѣ.

Прежде всего выступленіе Румыній, о которомъ стало извѣстно въ праздничный день, сегодня вліяло не подъ связнымъ впечатлѣніемъ. Сегодня оно было фактомъ прошлаго, а биржа больше чувствительно реагируетъ, на будущее, чѣмъ на прошлое. Съ другой стороны, къ выступленію Румыній биржевая кулисса готовилась и въ послѣдніе дни истекшей недѣли закупила большое количество бумагъ съ тѣмъ, чтобы сегодня ихъ продать. Крѣпкія цѣны, по которымъ съ утра обрабатывались бумаги, подъ вліяніемъ отмѣтившагося крупнаго предложенія, естественно не могли удержаться.

Въ серединѣ собранія, вслѣдствіе этого, наступило затѣшье, но къ концу по всей линіи отмѣтилось улучшеніе и закончилось собраніе въ твердомъ настроеніи.

Большіе обороты принялись на долю бумагъ металлургической группы, среди которыхъ выдѣлились Богословскія 385—8—79—80, Барановскія 290—4—2—4, Парвѣйинень 300—4—1—3, Петрогр. Металлическія 348—56—51. Брянскія пироксилировальн. по 228—34, Николай-Маріупольскія 290—2, Лессеръ 338—40—37—8, Петрогр. вагоностр. 150—4—2, Судостроительныя 168—72—68—70, Тульскія мѣднопрокатныя 790—800—790, Шуваловскія 240—7—3. Гартманъ называли 265, Коломенскія 286, Мальцовскія 423, Путиловскія 154—2, Сорочинскія 286, Сулинскія 196, Таганрогскія 223, Фениксъ 157—62—59.

Съ нефтяными крѣпче по всей линіи: Бакинскія сдѣлали до 895, къ концу 885. Липозовскія въ повышеніи до 196. Крѣпко съ акціями Небъ—1375, пай 27000. За Мангащевскія платили 210, Р. Нефть 258, Теръ-Азоповскія 196, Петроль

140. Шеръ Ойлъ въ спросѣ по 21, шеръ Эмба 9¼. Каспійскія сдѣлали 325, Нефть. Кавказъ 340.

Въ хорошемъ спросѣ акціи коммерческихъ банковъ. Интересовались Петроградскими Международными. 510—20. За Учетно-Судныя платили до 573. Азовско-Донскія въ повышеніи до 677, Русскаго банка 445—52, Торгово-Промышленнаго 336—40, Сибирскаго 700—15, Частнаго 183—7. Волжско-Камскія называли 970, Русско-Азіатскія 330, Соединеннаго банка 245.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Юго-Восточными 310—20 и Рыбинскими 314—20. Москвовско-Казанскія сдѣлали 575 (+5), Подъездныя 129 (+3). Въ спросѣ Троицкія 160—7. Кіево-Воронежскія называли 815, Владикавказскія 2675.

За Ленскія платили 612—15, Лена-Гольдфильдъ 29¾, Монголоръ 51, Росс. Золотопр. 89.

Грушевскія въ дальнѣйшемъ повышеніи—175 (+6), Селезневскія 287, Боково-хрустальскія 150.

Глухозерскія въ повышеніи до 163 за Ассоциатъ платили 282, Вольнь—110, Соединенный цементъ 234—40½—39, Центральныя цементы 150.

Крѣпко съ Николае-Павловскими, авансированными съ 153 до 162. Съ Восточными складами устойчиво—250. За акціи Кавказъ и Меркурій платили 455—65. Россійскія транспортныя въ повышеніи до 125. Петрогр. товарн. склады въ спросѣ по 142.

За Александровскія сахарныя платили 825, Ливенгофскія 130, Ноблессеръ 224, Богатырь 240. За Оренбургскія платили до 163. Целлюлозные сдѣлали 398, Пороховыя 327. Пастуховскія обрабатывали по 185. Первый Ломбардъ 55—60. Северо-Механическія котельныя 192, Кыштымскія 43½. Въ дальнѣйшемъ спросъ пай Трехугольника, за которые платили 710—25.

Съ фондами крѣпко, но существенныхъ пермѣненій курсовъ не отмѣтилось. Выигрышные займы въ дальнѣйшемъ повышеніи: I—712 (+5), II—537 (+5), III—506 (+4).

„Финансовая газета“

выходить ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.
и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

БАНКИРСКІИ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операциі.

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ устойчивомъ, но сравнительно малодѣятельномъ настроеніи. Крѣпко съ Треугольникомъ 730—40. За акціи Международнаго банка платили 525. Парвайнентъ 302, Металлическія 350, Барановскія 291. Николае-Павловскія обращались по 161 — 59—60. Судостроительныя 170. Восточные склады 249, Кавказъ и Меркюриі 465. Шеры Ойлъ—20¾—21.

текущаго мѣсяца, повидимому одновременно будутъ реализовано новыхъ акцій на 20 милліоновъ рублей, а не на 10 милліоновъ рублей, такъ первоначально предполагалось.

О-во Юго-Восточныхъ жел. дорогъ.

Перевыручка о-ва Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ за май текущаго года составила 396.870 р. За пять мѣсяцевъ т. г. (на 1 июня) общество перевыручило, сравнительно съ тѣмъ же промежутокъ времени прошлаго года, 4.853,793 руб.

КЪ НОВОМУ ВЫПУСКУ «ТРЕУГОЛЬНИКА».

Въ настоящее время выяснилось, что значительная часть павъ т-ва «Треугольникъ» находится въ рукахъ непріятельскихъ подданныхъ, которые, конечно, не смогутъ воспользоваться правомъ подписки на павъ предстоящаго новаго выпуска. По приблизительному подсчету, не будетъ использовано право подписки на такое количество павъ, что съ поступленіемъ ихъ въ разверстку на долю держателей павъ Треугольника придется не три новыхъ павъ на семь старыхъ, а около четырехъ новыхъ, что существенно удешевитъ стоимость новаго выпуска. Этимъ, между прочимъ, объясняется усиленіе интереса къ павамъ Треугольника, который въ послѣднее время наблюдается на биржѣ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ПАРВАЙНЕНТЪ».

Въ дополненіе къ нашему сообщенію въ предыдущемъ номерѣ о новомъ выпускѣ акцій о-ва «Парвайнентъ», можемъ сообщить, что въ концѣ





БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен. и режиссерствомъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артистки М. Д. ДИКОВОЙ.

Представлено будетъ:

Таланъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., изъ жизни арт., соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Ивановна Лучицкая, артистка г-жа Дикова.
Палажка, стара бабуса, инъ нянька г-жа Базарова.
Антонъ Павловичъ Квитка, помѣщикъ г. Бурлаченко.
Елена Ивановна Квитка, маты его г-жа Иваненко.
Степанъ Ивановичъ Безродный, антрепренеръ, потомъ помощн. режиссера г. Стодоля.
Юрій Савичъ Катенко, перв. режиссеръ, потомъ антрепренеръ г. Суходольскій.
Маркъ Карловичъ Жалвиницкій, актеръ г. Косовичъ.
Романъ Семеновичъ Лемпшъ, суфлеръ г. Возняковъ.
Марына, дочка его г-жа Зирка.
Катерина Пригорьевна Квятковская, актриса г-жа Зарицкая.
Гырявый, помощн. режиссера г. Комаровскій.
Ганна Михайловна Кулишевичъ, актриса г-жа Ковалевичъ.
Рябова, хористка г-жа Писаная.
Вогуныха, хористка г-жа Катериничъ.
Андрей Витальевичъ Антиповъ, редакторъ газеты г. Соколовъ.
Юрковичъ, репортеръ г-нъ **
Галя, клоуница г-жа Джигиль.
Парикмахеръ г. Пичкуръ.
Официантъ въ тослиницѣ г. Рыбченко.
Лакей въ домѣ Квитки г. Бужинскій.
Въ послѣднемъ дѣйствіи «Сцена на сценѣ» пост. будетъ 4-й актъ изъ пьесы «Богданъ Хмельницкій».

Въ заключеніе: концертное отдѣленіе.

Участв. женскій и мужской хоръ, танцовки и танцоры.

1-я пара—г-жи Комаровская, Зирка и г. Рыбченко.

2-я пара—г-жи Борисенко, Дорошенко и г. Борисенко.

3-я пара—г-жа Печкуръ и Печкуръ.

4-я пара—г-жа Соколовъ и г. Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Борьба за существованіе

Драма въ 5 д., соч. А. Додэ, перев. съ француз. Ф. А. Корша и М. В. Аграмова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальянъ, приемщикъ въ Парижѣ... г. Кочуговъ.
Лидія, его дочь г-жа Жукова.
Поль Астье, депутатъ г. Трахтенбергъ.
Марія Антоію, бывшая терцюгиня
Подовонн, жена Поля Астье..... г-жа Райдина.
Антоній, Коссадъ, лаборантъ г. Горевъ.
Шемино, помощникъ нотариуса ... г. Ремизовъ.
Лортигъ, секретарь Поля Астье ... г. Кондратовичъ.
Эсфиръ де-Селени г-жа Чарская.
Вдова Маршала, графиня г-жа Назбицъ.
Маркиза де-Рокафъ г-жа Линдъ-Грейнь.
Графъ Андриали, офицеръ г. Алексѣевъ.
Гортебазъ, швейцаръ замка Муссо г. Савельевъ.
Графиня де-Фодоръ г-жа Черепова.
Нотариусъ г. Степановъ.
Станъ, лакей Поля Астье г. Молотиловъ.
Лакей г. Кильгасть.
Няня Лидіи Вальянъ г-жа Гадалова.
Посыльный г. Михайловъ.
Садовники, комисіонеры, покупатели и др.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

КОРСЕТЫ и НОВЫЙШІЯ ПОДГЛАН

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный 45 т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подгры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Казанская 5. Тел. 446—12.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 II эт. Тел. 646-84

Тел. 646-84

КЛАДЪ

ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЫХЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки

Небедныхъ покрышки ковровыхъ.

Одѣяла готовые, стеганые, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.



Тавричеській садъ.

Спектакль драматической труппы Полечительства под
управлением А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Россия въ 5-мъ изданіи, 1894. Готен.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Малыгинъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Нестерова.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ ..	г. Волоховъ.
Осипъ, его слуга	Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника ..	г. Князевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Рязанцовъ.
Лука Лукичъ Хапозъ, смотр. уч. г. Ячменниковъ.	
Жена его	г-жа Миревичъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій	(г. Бойковъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій	(пом. г. Холминъ.
Подаешкина, слесарша	г-жа Лебедева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Гусева.
Абдулинъ, купецъ	г. Славскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Трофимовъ.
Святогузовъ	г. Ефремовъ.
Держиморда	г. Задоновъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ	г. Гавриловъ.
Коробкинъ	г. Хохоловъ.
Жена Коробкина	г-жа Тимофѣева.
Трактирный слуга	г. Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго	г-жа Аргенева.
Жандармъ	г. Славскій.

Режиссеръ С. М. Ратонъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

[illegible]

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404-22.

Сегодня продолжится битье:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крыловъ,
муз. Оффенбаха.

ДЪИСТВУЮЩА ЛИПА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи.	Вавичъ.
Мелевъ, царь спартанскій	г. Антоновъ.
Клея, его жена	г-жа Кавецкая.
Нерксъ, сынъ Пріама	г. Андреевъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Ураловъ.
Ахилъ I, царь Саламинскій	г-жа Галичъ.
Ахилъ II, царь Локрискій	г-жа Стрижова.
Калласъ, главный жрецъ Юпитера	г. Кошевскій.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Строкъ.
Валкиа, сиротливая вдова	г-жа Раевская.
Баресинъ) куртизанка	(г-жа Офель-Бецкая.
Леопа) ки	(г-жа Райская.
Филовогъ, помощникъ Калласа	г. Руссецкій.
Дилекцій, куртизанка	г. Ивановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ дичинно жауется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица бѣится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя Року. Является Парисъ подъ видомъ настуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Путешествіи Калхаса отъ имени оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживали. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются люди, начинать играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣмъ обгрыбываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ певольника и молить любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревя къ Парису. Поджигаетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, является, что Венера требуетъ Елену на Кіосару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій. 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

**Часы, золота, бриллиантовые
вещи и серебро.**





Фонтанка, 114.
Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо г. Ксэндзовскій.
Пьетро, принцъ Падуанскій г. Феона.
Скальца, брадобрѣй г. Коржевскій.
Беатриче, его жена г-жа Диза.
Лотерини, бочаръ г. Германъ.
Изабелла, его жена г-жа Ольгина.
Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена г-жа Гамалѣй.
Фіаметта, ихъ приемная дочь г-жа Надеждина.
Бужинистъ г-нъ
Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
Фреско г. Бартыняновъ.
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣева;
Тофано—г-жа Голицына; Чижібіо—г-жа Васильева;
Гвидо—г-жа Хомутильникова; Сесты — г-жа Владыкина;
Федерико—г-жа Миловская; Исіотто—г-жа Новикова
1-я; Риньери—г-жа Новикова 2-я.
Нящіе: Чеко—г. Гальбиновъ; Джіакометто—г. Клодниц-
кій; Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
Ново—г. Сторженко.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. І. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотерини предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ, молить ее о привѣтѣ. Въ городѣ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотерини. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. ІІ. Ссора супруговъ Лотерини: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ похищать ея свиданія съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невідомою обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго должны начаться сборы. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всакому съ него мерещатся пощухи; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ. Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотерини, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣломъ, то все проходитъ благополучно. Д. ІІІ. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой должны жениться принцы. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невесты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая въ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невесту Боккаччіо.



Сегодня представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Людвиковъ.
или г. Чугаевъ.
Князь Георгіевичъ г. Майскій.
Графиня Клементина г-жа Жданова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Терскій.
или г. Онѣгинъ.
Ангела Дидье, пѣвица г-жа Наровская.
Жульетта Вермонтъ г-жа Искра.
Новичъ) (г. Красниковъ.
Павловичъ) нотариусы (Постниковъ.
Пелегренъ) (Черноголовъ.
Анатолий Савиль) худож- (г. Антиповъ.
Генри Буланже) ники (Узеновъ.
Сидонія) натурщи- (г-жа Михайлова.
Авремія) цы (г-жа Елина.
Франсуа, слуга г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей г. Красниковъ.

Джемсъ, мальчикъ при ладотѣ г-жа Сошина.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Во 2-мъ актѣ балетъ исполн. Кэнь-Уонъ, Мазурку исп. прима-балерина А. М. Манарова и А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Францеско, безумно влюбленный въ Ангелу Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене по миллиону за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Ангелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочану и готовится къ неожиданному ея встрѣчу. Послѣ надеждаго объясненія Ангелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется съ Жульеттой, а князь поновѣлѣ довольствуется переяркой графиней.



Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

Подъ управл. Зин. Львовского и И. Морочнина.

СЕГОДНЯ.

Будущее будетъ:

Идеальная жена

Комедія въ 3-хъ д., Марко-Прага, пер. съ итальянскаго Н. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андреа Кампьяни г. Кузнецовъ.
Юлія его жена г-жа Садовская.
Густаво Велати г. Ангаровъ.
Констанціо Монтинчелли адвокатъ г. Степановъ.
Тереа горничная г-жа Романова.
Эторе г. Облонскій.

Постановка Н. В. Ангарова.

Начало 8 час. 45 мин. вечера.

Идеальная жена. Юлія Кампьяни во всѣхъ отношеніяхъ идеальная жена. По своему она любитъ мужа Андреа, любить нѣжной любовью и ребенка, но настоящую страсть питаетъ къ адвокату Густаво Велати, что, однако, нисколько не мѣшаетъ ей образцово вести хозяйство, ухаживать за ребенкомъ и окружать заботами мужа. Такое же исключительное вниманіе она удѣляетъ и Густаво Велати и всегда находитъ удобный предлогъ для того, чтобы повидаться съ нимъ. Въ этомъ отношеніи она продѣлываетъ чудеса ловкости и такъ умѣло ведетъ себя, что мужъ ея въ такой же мѣрѣ уважаетъ Густаво Велати, въ какой-то мѣрѣ пылкая Юлія любитъ его. Словомъ, «любовь втроемъ» протекаетъ вполне нормально и невѣдомо когда кончиться бы, если бы Густаво не пресытился любовью Юліи. Онъ опредѣленно указываетъ ей на то, что пора разстаться, но она не слушаетъ его, не выражаетъ ни малѣйшаго желанія разстаться и сдается лишь въ послѣднюю минуту, когда узнаетъ, что Густаво собирается жениться. Но идеальная жена остается и идеальной любовницей; она не устраняетъ любовнику какихъ-либо трагическихъ сценъ, разстается съ нимъ мирно и рѣшаетъ съ этихъ поръ все вниманіе, всю любовь, всѣ заботы отдать мужу.

Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

СЕГОДНЯ.

Приглашено будетъ:

НА ЗАКОННОМЪ ОСНОВАНІИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго, ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Марья Николаевна Юнгферъ г-жа Нильская.
Князь Владиміръ Петровичъ Дубровскій г. Добровольскій.
Княгиня Надежда Михайловна, его жена г-жа Яковлева.
Сергій Алексѣевичъ Березницкій .. г. Трояновъ.
Варинька г-жа Зборовская.
Иванъ Васильевичъ Щербаковъ ... г. Ченгери.
Платонъ, дворецкій Дубровскихъ г. Сьеровъ.

НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Миновича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вова) (г. Ченгери.
Петръ) Товарищи студенты. г. Незнамовъ.
Дама (Надинъ) г-жа Мюратъ.
Татьяна Константиновна г-жа Зборовская.

ПЛОХАЯ ЗАДВИЖКА.

Случай въ 1 дѣйств. И. Ждарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ, молодой человекъ г. Незнамовъ.
Мадленъ, дама общества г-жа Зростова.
Домовладѣлецъ г. Бенгагоринъ.
Трубочистъ г. Гуровъ.
Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.
Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Бабалкавскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня представлено будетъ:

«ОНА ПЕРЕФУТУРИЛА».

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, соч. Печерина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Михайловичъ Артикуловъ—г. Лялинъ; Вѣрочка, его жена—г-жа Кузнецова; Иванъ Ивановичъ Поросяновъ, ея отецъ—г. Александровскій; Мавра кухарка—г-жа Степанова.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА» (Нитушъ).

Водев. въ 1 дѣйств., съ пѣніемъ и танцами.

Переводъ съ французскаго А. Шабельскаго.

Лиса, пансіонерка—г-жа Львова; Начальница пансіона—г-жа Красовская; Учитель пѣнія—г. Макаровъ; Полковникъ—г. Лялинъ; Шалпо, офицеръ—г. Феличчъ Леона; Директоръ театра—г. Буктѣвъ; Режиссеръ—г. Александровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Парижа въ одномъ изъ частныхъ пансіоновъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

Чемпіонатъ французской борьбы. ..

Начало въ 7¼ час. вечера.

Администраторъ И. М. Мининъ.

А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которая имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 16.



ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,
ПОДАГРЪ, ГЕМОРРОЪ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ.
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую минеральную радіо-активную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. —

ВКУСЪ

*и покланіе сказываются въ теловѣ-
 кѣ, курящемъ папирасы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

*Это фактъ
 Дѣдъ-Табаковѣдъ*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219 18
 214-82 и 588-03.

ЗАВТРАК...

ОБѢДЫ И
 УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дворянская переулокъ, д. № 5. Телеф. 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И
 УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Всиповъ).

Тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.