

Четвергъ, 18-го Августа 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.
Литейный пр. 51. Тел. 508-55.
Подъ упр. з-на Львовскаго
и Н. Морочнича.

Спектакли ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

Сегодня, 18 августа, Премьера: съ участ. изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ Н. АНГАРОВА.
П. КУЗНЕЦОВА и др.

Душа, тѣло и платье

Комедія въ 4 д. Оленина-Волгаря.

Въ антрактахъ Petits concerts при уч. изв. скрипача
Жана Сибичану.

Нач. въ 8 ч. 45 м. вѣч. Билеты въ кассъ театра съ 12 ч. дня.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошеній продолжается.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

НАЧАЛО III УЧ. Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМЪ,
Коломяжское шоссе.

Завтра 19-го Августа
Начало въ 3 часа дня.

Редація и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й годъ изданія XI-й

№ 3195

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 63—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарелл, среди программъ 30 к., за строку коншарелл, за обложкахъ 60 к., за стр. коншарелл. Абоменятныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Строители жизни** Начало въ 7½ ч. в.

Сегодня **Власть тьмы**

Завтра Материнская любовь.

Завтра Казнь.

СЕГОДНЯ.

Зоологическій садъ

Бенефисъ Симфонич. орк. Л. Гв. Измайловскаго полка Дириж. А. Ю. Слуцкій въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Король веселится

опера въ 3-хъ д. Л. Л. Пальмскаго. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой Мазурку Венявскаго Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев

Обоз. авіарей съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д. Въ саду 3 оркестра музыки. Влудъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІИ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Сегодня предпоследняя гастроль

съ уч. К. И. ЯКОВЛЕВОЙ и Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО

3 пьесы въ одинъ вечеръ!

- 1) На заковномъ основаніи
- 2) Блохая задвижка
- 3) Не по товарищески

Нач. въ 9 час. веч.

Билеты съ 10 до 5 въ «Путникѣ» (Садовая 12) съ 5 ч. в. въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Ливъ.

сегодня

знаменитый фарсъ при уч. Г. СМОЛЯКОВА въ роли денщика

„Дама изъ 23 №“

фарсъ въ 3 д., пер. С. Ф. Сабурова. Последніе веселые спектакли Петроградцамъ,—въ понедѣльникъ 22-го Августа Бенефисъ Г. А. Смолякова.

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня и ежедневно Концертъ Монстръ.

М-ше Carin Berge, Менъ и Жое, М-гес Лавеле, эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масаевского. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 5 ч. Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тигучъ 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Видѣлимъ заказки

Кавказскій **„Зефиръ“** 3 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88. Тел. 469—44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪККИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторн. 30-го Авг. **Откр. СЕЗОНА „ЧЕРЕВИЧКИ“**

31-го Кармень, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгений Онѣгинъ, 3-го Пиковая Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Аида. Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ т. отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ Конт. «Путникъ», Садовая, 12 тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88, Администр. 588-63

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

СЕГОДНЯ.

Оперетта «Зонъ». Гастроль В. В. Кавецкой, Вавича, Орловскаго съ участ. всей труппы въ пост. А. А. Врясаго

Все сов. ново!!! Все въ 1-й разъ!!! Все оригинально!!!

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Нач. въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фотанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ.

Представлено **БОККАЧЧЮ** комич. опера въ 3-хъ д. будетъ муз. Франческо Суппе Демелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. веч.

Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды** Первокл. кухня. **Блестящій дивертиссементъ**. Хоръ цыганъ Салон. оркестръ **Ж. Буланже**. Военн. орк. Увеселение непрерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ понед. 22-го Августа **концертъ** Н. В. Плевицкой. Билеты продаются.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Театръ и садъ Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Г. Г. Кваштъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.

Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

НЮБЕЯ

въ 3 д. с. Лени.

Египетскій балетъ А. Луджани.

Главн. режис. Н. Е. Кубановъ. Пост. балета Г. Г. Кваштъ.

Симфоническій оркестръ подъ упр. сол. Имп. театр. А. Р. Вергаера.

Нач. симф. орк. въ 8 час. Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билетъ въ театръ за входъ не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Августа	Вторникъ. 16 Августа.	Среда. 17 Августа.	Четвергъ. 18 Августа.	Пятница. 19 Августа.	Суббота. 20 Августа.	Воскресенье. 21 Августа.
Народн. домъ (Большой залъ)	Вій Кумъ Миронъ	Наташка Полтавка	Таланъ			Гастроль Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта	
Народн. домъ (Малы залъ)	Василвса Мелентьева	Въ новой семьѣ	Борьба за существованіе	Отронтели жизни.	Материнская любовь.	Анна Каренина.	Кручина.
Таврич. садъ. Труша попечительства.	Правда хорошо а счастье лучше	Маскарадъ.	Ревизоръ.	Власть тьмы.	Казнь.	За монастырской стѣной.	Чужая.
Буффъ.	Боккаччіо,						
Зоолог. садъ.	Король веселится						
Луна-Паркъ.	Когда мушья измѣняютъ.	Прекрасная Елена.					
Невскій Фарсъ.	Последъ збѣны сюрпризы.	На законномъ основаніи. Не по товарищески. Плохая задвижка.					
Театръ Линъ.	Дама изъ 23-го №						
Летній театръ.	Идеальная жена			Душа тѣло и платье.			
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Титулованный лакей, Амурская дипломатія. Балетъ В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Нюбея фарсъ. Египетскій балетъ. Симфоническій оркестръ.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода	Русалка.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Лазарского корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДЕЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 18-37,
634-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Кино-Паласъ

Пет. ст, Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крынского. Упр. и реж. А.Невскій

Садъ

„ОЛИМПІЯ“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Директ. А. Д. Иванова и П. Я. Петрова

Трамвай со вѣкъ концовъ Петрограда.

Сказка синяго моря

Драма въ 3 акт. по поэмѣ Зои Баранцевичъ.

Роскошные снимки на сказочно красивыхъ берегахъ
Чернаго моря.

ПО ДВЕРЯМЪ АФРИКИ рисунки шаржи Шарля Брей

ВЕСНА ВЪ ЯПОНИИ Снимки съ натуры.

Герои меча и герои духа Современ-
ной жизни въ 3-хъ частяхъ съ уч. въ главн. роли
знам. арт. Жанеты Жордэ и др. луч. силъ фр. сцены

Жена на часъ (Комическая)

Дивертисементъ: Гастроли любимца публики автора-
юмориста Юры-Юровскаго. Салонный пѣвецъ, Самъ-
Альберто. Дуэтъ на хроматическ. гармон. баянъ исп.
Бр. Даниловы при уч. танцора М. Дулова.

Бой на Соммѣ Рѣдко-интер. снимки посл
событ. на фронтѣ доблестн
Франц. арміи. (Оффиц. фильма Франц. Правит.)

Въ странѣ леопардовъ Рѣдк. по сюжету
и исполн. драма съ участ. хищн. звѣрей въ 2 част.

Мужъ, жена и... дача

Весел. комед.-фарсъ датск. художн. сер. съ участ.
изв. арт. В. Верени въ 4 част.

Нач. въ 7 ч. веч., въ воскресенье съ 3-хъ ч. дня.

Большая обстановочная картина

Чортово колесо

Драма въ 5-ти акт. по ром. Зои Баранцевичъ съ
уч. балерин. Императ. театр. А. Шелепной.

Дивертисементъ: Интернациональная труппа Н. А. Сла-
вянскоѣ, Н. Успенскій (соло на бал.) П. Айдаровъ Юмор.

Выдающаяся программа:

ОТВЕРГНУТАЯ

Выдзющ. драма въ 4-хъ акт. изъ совр. жизни

За равноправіе женщинъ (Комич.)

Дивертисементъ: 1) Миша Фатѣевъ (знам. разказч.), 2) Со-
вольская (исп. русскихъ народн. частуш.), 3) Мясоеъ Ирана
Свагъ (амер. танцы), 4) Всемирно изв. муз. эквилибр. Морасео.

Сегодня Бенефисъ Н. Вахтурова Представлено будетъ

Титулованный лакей Комедія въ 1 д.
(Карьера камеристки)

Амурная дипломатія Оперетка въ 1 д.

Валетъ В. Нижавской.

Дивертисементъ: Выходъ Зелинскаго—исп. Консерваторія

Н. Вахтуровъ } исп. деревенскія

Г-жа Вишневская } пѣсни и частушки

Вел. Варягъ—Концертъ на губной гармошкѣ

Борятся: Вел. Святогоръ—Н. Вахтуровъ (Рѣшающая схватка)

Бывш. черн. м. Богатыревъ—Ярвинень, Вел. Варягъ—Рассо.

Бѣлая маска—Чуфистовъ.

Начало въ 7 час. 45 м. веч.

Админ. И. М. Мишигъ.

Замѣтки.

Петроградскій комитетъ союза городовъ хлопотеть о созывѣ особаго совѣщанія для обсужденія вопросовъ, связанныхъ съ отводомъ помѣщений для городскихъ лазаретовъ. Комитетъ теперь открыто признаетъ, что «встрѣчаетъ на пути къ выполнению возложенныхъ на него задачъ по оборудованію новыхъ лазаретовъ рядъ затрудненій отчасти вследствие недостатка въ Петроградѣ подходящихъ помѣщений для лазаретовъ и невозможности добиться реквизиціи новыхъ помѣщений. Среди послѣднихъ есть пригодныя для лазаретовъ, но владельцы ихъ ушли бы такъ или иначе застраховать себя отъ принудительнаго отвода. Владѣльцы, относительно домовъ которыхъ комитетомъ возбуждается ходатайство объ отводѣ подѣ городскіе лазареты, въ промежутки между моментомъ возбужденія ходатайствъ и предоставленіемъ помѣщений часто успѣваютъ сдать свои помѣщенія по контрактамъ, нѣрѣдко фиктивнымъ, и даже занятивать ихъ, что лишаетъ комитетъ возможности воспользоваться ими для лазаретовъ...

Вотъ по истинѣ драгоценное признаніе, которое открываетъ секретъ послѣдовавшей реквизиціи театральныя помѣщенія. Вина театровъ, оказывается, въ томъ, что ихъ владельцы не столь ловки и уязвимы, какъ господа, успѣвающіе тѣмъ или инымъ путемъ счастливо избѣгнуть убыточной реквизиціи. Руководители театровъ въ своей простотѣ надѣются на соображенія и мотивы культурнаго свойства, знаютъ также насколько по существу ихъ зданія мало пригодны для дѣлей реквизиціи. Но это слишкомъ недостаточно для борьбы съ домовладѣльцами, не стѣсняющимися съ средствами. Вотъ гдѣ зарята собака! Но, думается, разъ комитетъ обнаружилъ зло, то не слѣдуетъ же сидѣть сложа руки. Слишкомъ несправедливо перекладывать тяжесть борьбы на театры, которые къ тому же совершенно безвѣсны въ данномъ отношеніи.

Что же дать проектируемое теперь комитетомъ совѣщаніе? Хочется надѣяться, что, во-первыхъ, самый составъ совѣщанія гарантируетъ возможную полноту, обстоятельность и безпристрастіе при оцѣнкѣ создавшагося положенія. Нужно воспользоваться указаціями печати на тѣ многочисленныя зданія и особняки, которые могутъ быть заняты не только безъ ущерба для культурныхъ интересовъ населенія, но и съ несомнѣнной пользой для той высшей цѣли, какой они должны служить. Нужно дальѣ составить «черный списокъ» тѣхъ домовладѣльцевъ, которые практикуютъ указываемыя комитетомъ махинаціи. Особенно церемониться съ этими господами нѣтъ основаній. Прицптъ равнобѣрности жертвъ достаточно говоритъ самъ за себя. Переживаемый моментъ требуетъ жертвъ, а театры ни на минуту не уклоняются отъ послѣднихъ. Но дайте же имъ увѣренность, что ихъ жертвы дѣйствительно, неизбежны.

Казль.

Запечатлѣнный Поташъ.

Томскій губернаторъ «запечатать» известную пьесу «Поташъ и Перламутръ».. Запечатать приблизительно такъ же, какъ въ знаменитомъ разсказѣ Лѣскова администрація запечатала раскольническаго Ангела.. Видный «Поташъ» не могъ увидѣть въ Томскѣ свѣта рампы. Видѣлъ онъ эту рампу въ городахъ и мѣстностяхъ Россійской имперіи, а въ Томскѣ не пошелъ...

И долго тянулось это запечатлѣніе. Только въ самое недавнее время «Поташъ» распечатали... И объ этомъ уже оповѣщено корреспонденціями во всеобщее свѣдѣніе! Да здравствуетъ Поташъ! Да здравствуетъ Перламутръ!

Намъ совершенно неизвѣстно, въ какомъ основаніи «Поташъ» разрѣшенъ къ представленію въ Томскѣ. Зато намъ хорошо извѣстно, почему это воспрещали. Объ этомъ недавно послѣдовало на страницахъ «Т. и Инск.» любопытное разоблаченіе. Оказывается, г-жа Мосолова, привезшая въ Томскъ «Поташъ» и встрѣтившая строгаго и несклоннаго «запечатлѣнныя» этой комедіи, имѣла по сему поводу интервью съ губернаторомъ, г. Володимировымъ.

— Эта пьеса—ложь!—сказалъ губернаторъ:— Она выводитъ какихъ-то добрыхъ и великодушныхъ евреевъ. Такихъ не бываетъ!

Г-жа Мосолова осымалась на разоблаченіе цензуры. Но г. Володимировъ былъ неутомимъ. Что ему цензура? Цензура явно юдофильствуетъ—такъ не потакать же ей! И онъ категорически заявилъ, что «въ предѣлахъ вѣренной ему губерніи онъ не допуститъ распространенія столь ложнаго представленія».

Б. Н.—въ.

На концертъ Н. В. Плевницкой. (Въ «Лѣтнемъ Буффѣ»).

На сценѣ женщина въ обыкновенномъ городскомъ платьѣ—въ зеленой шубейкѣ, скромно отороченной узенькимъ мѣхомъ; у нея смуглое, скорѣе некрасивое, но привлекательное и выразительное лицо съ ослѣпительными, крупными зубами въ большахъ, рѣзко очерченномъ рту; скуной, медленный жестъ правой, а изрѣдка и лѣвой руки; голосъ низкій, небольшой, но теплый и, кажется, тоже смуглый—какъ лицо.

Она поетъ—и, прежде всего, вмѣстѣ съ шѣніемъ (я бы сказалъ, не смотря на шѣніе, если бы не боялся заслужить гнѣвъ господъ меломановъ), поражаетъ и зачаровываетъ ея рѣчь: великолѣпная русская, сочная, круглая, какой Пушкинъ совѣтовалъ учиться у московскихъ провидѣнъ. Дикція отчетливая, безукоризненно: ни одно слово, ни одна частица рѣчи не пропадаетъ для слушателя; особенно четки суффиксы въ глаголахъ—свойство, которое требовало отъ своихъ учениковъ покойный Модест Писаревъ, утверждая, что имъ создается не только отчетливость, но и колоритъ рѣчи. И, дѣйствительно, слушая Плевницкую въ лѣсныхъ «Курской губерніи, села

Вилликова», какъ она, улыбаясь радостно, оповѣщаетъ публику передъ приемъ, первѣнно замѣчаешь, что именно итампенія суффиксовъ глагольных формъ и создаютъ мѣстный колоритъ, мѣстный говоръ.

Она поетъ—гласно за пѣсней—и слушатель превращается въ зрителя: передъ нимъ живые образы, живая театр: идетъ глухой тайгой усталый сахалинецъ—бродяга, пруснитъ о далекой матери; недоумѣваетъ мать, что вѣщаетъ ей сонъ о горсть, гдѣ солдаты празднуютъ победу: радость или горе? А вотъ и солдаты во снѣ; вы тоже ихъ видите, и слезы на ихъ глазахъ, и на груди ихъ множество парадъ». А вотъ лукавая куряночка изъ села Вилликова, загулявшая нычъ и съ пѣтухами пришедшая къ мужнинымъ воротамъ, а ворота-то на золотомъ запорѣ и злой деверъ по двору ходитъ. И другая—изъ того же села куряночка—очаровательный образъ женской покорности, пѣвчлвой любящей и радостной: «Я ли не работница въ лѣтнюю страду». А потому пѣсенка о купцѣ, вѣхавшемъ съ ярмарки—и, точно трансформируя Фреголи, Плевичкая успѣваетъ пѣсьюлькими штрихами сыграть четыре роли: уха-ря-купца, стыдливой дѣвушки, глуповатой матери и лукаваго, пьяньенькаго отца, похожега на мельника изъ «Русалки». Но всего лучше—патетическая пѣсня о сержантской царичѣ—Руси. Артистка, Богъ знаетъ какими средствами (скрытность средствъ, производящихъ эффектъ, одинъ изъ сильнѣйшихъ двигателей въ искусствѣ), умудряется вызвать передъ зрителемъ полный трагическаго величія образъ страдающей но бодрой, исполненной творческихъ силъ и воли къ побѣдѣ Родины. Успѣхъ, конечно, громаднй и, говорятъ обычный для выступлений Плевичкой: мнѣ пришлось видѣть и слышать ее впервые.

Этотъ успѣхъ—не успѣхъ концертной пѣвчды; музыка въ немъ совсѣмъ не имѣетъ доли, или долю очень малую. Это успѣхъ актрисы; это успѣхъ театра. Потому что пѣсни Плевичкой именно театр. Для театра не необходимы аксесуары, декорации, диалогъ, реплики дружихъ дѣйствующихъ лицъ, пьеса, какъ мы привыкли ее понимать. Для театра нужно созданные художественныхъ образовъ, для истораго материаломъ является самая личность актера, его тѣло и его душа. Театръ и родился изъ мимологической пѣсени, разсказывающей о борьбѣ и подвигѣ: «трагедию создали заповѣдали диондрамба (т. е. пѣсену въ честь Дюниса)», говоритъ Аристотель въ «Поэтикѣ». Нельзя не вспомнить эти слова, когда поетъ пѣсня о сержантской, грѣшной, но великой и мощной Руси: элементы трагедии, то-есть, зрѣлища ищущающаго страданія и возмѣлающей борьбѣ, зрѣлищко создаетъ такъ ярко, хотя, можетъ быть, и безсознательно, что все происходящее на мгновеніе, на одно краткое, но прекрасное мгновеніе, отлетаетъ отъ слушающей толпы. Одна изъ сценъ, безъ трима и костюма, Плевичкая творитъ театральное

дѣйство, безсознательно возвращаясь къ источнику театра, къ диондрамбу. Этими и только этими объясняется власть г-жи Плевичкой надъ своей публикой, этотъ шумный и прочный успѣхъ, который вызываетъ недоумѣнія и пожиманія плечъ у патентованныхъ музыкантовъ.

Тацитъ.

Лука-Паркъ.

Бенефисъ А. Д. Кошевскаго «Прекрасная Елена».

Несмотря на хмурившуюся весь вечеръ погоду, въ «Лука-Паркъ» вчера аншлагъ красовался задолго до начала. Бенефициантъ г. Кошевскій, дѣйствительно, не пожалѣлъ слабить свои артистическія яменины всевозможными «аттракціонами». Тутъ были и первый выходъ «польскаго соловья» В. В. Кавецкой, и «опереточная пастроль» артиста Императорскихъ театровъ г. Андреева, и «новая» постановка «Прекрасной Елены» А. А. Брянскаго, и исполненіе бенефициантомъ удачнѣйшей своей роли Калхаса.

Изъ всѣхъ эликъ «аттракціоновъ» наиболѣе интересна была В. В. Кавецкая въ заглавной роли. Артистка съ такимъ совершенствомъ справилась съ вокальной стороной роли, какое на современный русскій опереточный сценѣ едва ли кому еще суждено. Артистка къ тому же замѣчательно легко вела прсаивческой діалогъ и положительно не замѣчалось, что роль ея исполнялась на польскомъ языкѣ: такъ была точна и художественна ея игра и мимика.

А. Д. Кошевскій въ роли Калхаса очень удачно сочетать разсудочность своей чисто комедійной игры съ яркими блестящими неприружденнаго юмора. Остроумны и подчасъ зло-сатиричны были злободневные намеки и «отсебяпны».

Слабѣе обстояло дѣло съ Парисомъ. Конечно, вокальная сторона была очень хороша, артистъ щегольнулъ своимъ красивымъ голосомъ, но чисто опереточнаго подхода къ партіи, этой опереточной «изюминки», не доставало даже въ его пѣніи, не говоря уже о прозѣ артиста.

Съ постановкою было совсѣмъ слабо. Конечно, экономія вещь полезная, въ особенности по обстоятельствамъ военнаго времени, но все же никакъ не слѣдуетъ такую «экономическую» постановку рекламировать, какъ пѣтъ вылающееся по интересу. Бѣлый колесничокъ, какъ основу всѣхъ костюмовъ, можно бы попользовать гораздо продуктивнѣе и художественнѣе. И къ тому же во всемъ этомъ не было ничего отъ гротеска, отъ настоящаго опереточнаго юмора. Гдѣ же чутье г. Брянскаго къ чисто опереточному темпу и ритму? Вчера, во всякомъ случаѣ, оно не сказалось.

Лабинъ.

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

И. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджио, хоровое пѣніе, декламация. Въ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.



Театръ «Комедія»

«Комедія», къ ея чести, держится легкаго репертуара, въ которомъ нѣтъ и тѣни отталкивающей пошлости и безвкусія. «Милая старинка» отсюда здѣсь извлекаются пьесы, тѣмъ болѣе заставляя себя цѣнить... И отчего это прежде умѣли веселить и веселиться безъ помощи всяческихъ альявовыхъ приспособленій?...

Сейчасъ въ «Комедіи» даютъ «Нюбою», живую и остроумную вешницу, которая когда-то была «твоздегъ» цѣлыхъ сезоновъ... И она смотрится такъ легко, безъ фарсовыхъ потугъ, отъ которыхъ, право, стало тошно даже невзыскательнаго зрителя. Отлично играть «жертву» ожившей статуи г. Шаловаленко. Кто-то упрекнулъ артиста, что въ немъ мало настоящаго фарса, но въѣдь это не упрекъ, а похвала непослужителю. Онъ не притворяется не пыжится, а забавляетъ своимъ искреннимъ юморизмомъ—чего-жъ еще желать? Менѣе удачны экскурси г. Шаловаленко въ область злободневности,—право, лучше не кинжуритировать съ авторскимъ поморомъ.

Въ заглавной роли пріятна г-жа Казарина. Можно, пожалуй, здѣсь желать большей стилизованности или, если угодно, величественности, но у г-жи Казариной большое достоинство—она вводитъ роль въ настоящіхъ комедійныхъ тонахъ.

Превосходна г-жа Чижевская—шаблонная фигура «комической старухи» выходитъ у нея чрезвычайно колоритной. Другіе персонажи слабѣе, но ихъ задача весьма второстепенная, и весь спектакль, благодаря вполнѣ удачному главному «трио» оставляетъ самое пріятное впечатлѣніе. Кстати, дирекція «Комедіи» намѣрена работать здѣсь и въ зимнемъ сезонѣ, приспособивъ для представленій деревянную постройку, гдѣ сейчасъ помѣщается веранда съ открытой сценой.

V.

Къ сезону.

Начались работы по подготовкѣ открывающагося въ ближайшемъ театрѣ въ концѣ августа сезона.

Въ виду пропавшагося въ Александринскомъ театрѣ работъ по установкѣ желѣзнаго занавѣса въ

театрѣ, труппа начала репетировать идущіе для открытія сезона «Плоды широкости» въ Михайловск. театрѣ, который и будетъ занять пока эти репетиціи вплоть до окончанія указанныхъ работъ. Приступить къ подготовкѣ «Двухъ братьевъ» Лермонтова и В. Э. Мейерхольдъ; эта его постановка и явится первой послѣ открытія сезона новинкой репертуара. Почти всѣ артисты труппы собрались къ 15 августа и лишь нѣкоторые «заслуженные», пользуются своимъ преимуществомъ пріѣхать съ запозданіемъ. В. Н. Давыдовъ выступаетъ въ Архангельскѣ въ спектакляхъ антрепризы Л. Л. Паскевича, Н. С. Васильева пріѣдетъ изъ своего имѣнія лишь въ 20 числахъ августа.

Изъ частныхъ театровъ вчера начались работы въ оперномъ театрѣ Фарнаго Дома. Артисты и оркестръ приступили къ репетиціямъ первой новыя постановки вновь здѣсь заглавнаго мѣсто труппы режиссера г. Улуханова — оперы «Добрыня Никитичъ». Вновь вступившіе въ труппу артисты и хористы начали съ очередными режиссерами проходить мизансцены старыхъ постановокъ.

Въ театрѣ «Музыкальной Драммы» къ 15-му августа собралась артисты оркестра и со вчерашняго дня начались оркестровыя репетиціи оперы М. П. Мусоргскаго «Хованщина».

Въ театрѣ А. С. Суворина собралась вся труппа по планѣ съ завѣдующимъ художественной частью В. Э. Мейерхольдомъ и со вчерашняго дня начались репетиціи идущей для открытія сезона «Послѣдней жертвы» Островскаго, которую ставитъ С. Н. Надеждинъ. Слѣдующими новыми постановками намѣчены пьесы: «Милый Хамль» — Шиманскаго; «Ем тревожителство» — Фонсталинова; премьера на конкурсѣ Островскаго пьеса «Благодать» Л. Н. Урванцова, «Тѣнь» — А. А. Измайлова, «Арлезианка» — Доде. Первые двѣ пьесы пойдутъ въ первую же недѣлю послѣ открытія сезона, причѣмъ во второй изъ нихъ петроградцы увидятъ впервые извѣстныхъ провинціальныхъ артистовъ т-жу Дит-пруву и г. Разумнаго. «Благодать» будетъ поставлена для перваго выхода В. А. Мироновой въ началѣ сентября, для А. А. Сувориной ставятъ «Арлезианку» Доде.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ, Музыкальная-Драма и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится инструментально-вокальный вечеръ при участіи заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **І. В. Тарканова**.

— Сегодня, 18-го августа, въ Литейномъ театрѣ съ участіемъ А. Я. Садовской идетъ комедія г. Сленина-Волгаря «**Душа, тѣло и платье**».

— Вчера въ Маріинскіи театръ начались **хоровыя репетиціи** оперы г. Казаченко «**Князь Серебряный**». Партии распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Впязь Серебряный—Андреевъ І, Елена Морозова—Черкасская, боярыня Морозова—Касторскій, Юантъ Прозный—Нурзиеръ, Малиота Скуратовъ—Григорюичъ, медвѣдикъ—Шароповъ. Ставить оперу г. Мельниковъ.

— Репетиціи въ **балетной труппѣ** Маріинскаго театра начинаются сегодня, 18-го августа. Первымъ балетнымъ спектаклемъ будетъ «**Сильвія**», которая пойдетъ 4-го сентября съ Т. П. Карсавиной.

— Выяснился **репертуаръ** первой половины сезона въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома. 27-го августа отдѣлъ для открытія въ обновленной постановкѣ А. А. Саввица «**Жизнь за Царя**» съ перешедшей въ труппу артисткой московской оперы Зинаида г-жей Сабашевой. 30-го августа—«**Дубровский**», 31-го—«**Фаустъ**» съ артистомъ Императорскихъ театровъ Пироговымъ—Мефистофельмъ, 1-го сентября—«**Карменъ**», 2-го «**Риголетто**» съ бывшимъ артистомъ театра Зинаида Бочаровымъ въ главной роли, 4-го утромъ «**Искатели жемчуга**», вечеромъ—«**Ромео Джульетта**».

— 20-го августа въ Павловскомъ вокзалѣ состоится **бенефисъ оркестра**. Главнымъ номеромъ программы будетъ «**Божественная поэма**» (3-я симфонія) Скрябина. Дирижировать приглашены г. Мальго. Во второмъ отдѣленіи выступятъ г-жи Брианъ, Петренко, Нія Равенна, Э. Боосъ; гг. Болынаковъ, Наранашвъ, Сабирязовъ и др. Симфонія Скрябина будетъ исполнена увеличеннымъ составомъ оркестра (около 100 чел.).

— Въ назначенномъ на 21-е августа въ театрѣ «Музыкальной Драмы» общемъ собраніи пайщиковъ театра, крокъ разсмотрѣнія отчета, утвержденія сметы на будущій сезонъ, избранія двухъ членовъ Правленія и одного члена Совѣта, будутъ обсуждаться

еще слѣдующіе вопросы: о постановкѣ новой оперы, вмѣсто ранѣе предполагавшейся «**Синей бороды**»; о разработкѣ условий контракта «Музыкальной Драмы» на сочиненія оригинальной русской оперы, о необходимости обезпечить себя складочнымъ помещеніемъ для хранения декораций, о приобретеніи въ Сочви участка для постройки савалотри для большихъ артистовъ «Музыкальной Драмы» и т. д.

— **Вопросъ о реквизиціи «Кривого Зеркала»** обсуждался на послѣднемъ засѣданіи комитета союза городовъ, причемъ объясненія давали представители театра З. В. Холмская и А. Р. Кугель. Окончательное рѣшеніе отложено до слѣдующаго засѣданія, назначеннаго на 23 августа, когда первый отдѣлъ союза, производившій реквизицію театра, представитъ подробный мотивированный докладъ по поводу тѣхъ соображеній, какими отдѣлъ руководился при реквизиціи.

— Намъ просить опровергнуть появившееся вчера въ газетахъ сообщеніе о томъ, будто 27-го августа въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится благотворительный спектакль. Никому ни на этотъ день, ни на какой-либо иной (крокъ 21-го августа), театрѣ не предоставленъ, да и не можетъ быть предоставленъ, такъ какъ на сценѣ все время идутъ репетиціи. Въ частности, 27-го августа состоится одна изъ генеральныхъ репетицій.

— На послѣднемъ симфоническомъ концертѣ въ Павловскомъ вокзалѣ въ программу были включены симфонія г. Мясковского и «Симфоніета» г. Прокофьева,—объ композиціи сравнительно мало извѣстныхъ нашей большою публикѣ. Г. Прокофьевъ самъ дирижировалъ своей «Симфоніетой», въ которой наряду съ блестящими талантами озоруетъ нарочито оригинальничанье автора и его антимузыкальные, рѣжущіе ухо «триопы». Произведеніе г. Мясковского зато обличаетъ серьезнаго и даровитаго музыканта, тяготеющаго къ драматическимъ настроеніямъ и умѣющаго пухъ воплощать въ музыкальныхъ образахъ. Солнечной вечера была скрипка Чешкина Ганзовъ, обнаружившая въ «Испанской рапсодіи» мало хорошо знакомую публикѣ достоинства своей красивой передачи.

11-го августа въ Лѣвномъ театрѣ въ свой бенефисъ **К. В. Истомина** поставила «**Чародѣйку**» П. В. Шпажвскаго. Роль кувы—Настасья—одна изъ интересныхъ въ ея репертуарѣ. У переполненной театръ публики бенефициантка имѣла успѣхъ и получила много подношеній. Изъ мужского пер-

соната выдѣлялись г. Андреевъ—книзь и г. Андриевскій—книзь. Послѣдному особенно удалась сцена съ слонкомъ. Г. Рыбалинъ въ роли лукаваго дивана Мамырова былъ очень типиченъ.

— Зимний сезонъ въ Троицкомъ театрѣ предположено открыть въ воскресенье, 4-го сентября. Труппа останется почти безъ измѣненій во главѣ съ режиссеромъ В. Раппопортомъ. Въ первую программу войдетъ балетъ А. П. Колтуева и пьесы В. Штильковича и графа Н. Н. Де-Рошефора.

— Вчера закончили спектакли малороссійской труппы въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома. Несмотря на высокій художественный уровень репертуара и посредственную труппу, сезонъ прошелъ удачно въ материальномъ отношеніи.

— Только что вышла изъ печати и поступила въ продажу миниатюра-греза Е. Шиловской. муз. **И. Черыгина: «Отъ зари до зари»**. Въ пьесѣ четыре дѣйствующихъ лица, при желаніи балетъ.

— Н. Лернеръ написалъ новую пьесу «**Преступленіе Людмилы Николаевны**». Сюжетомъ послужить одинъ изъ уголовныхъ процессовъ недавняго прошлаго.

— Бывшій артистъ «**Новаго Фарса**», призванный на дѣйствительную службу, т. Мюратъ, недавно былъ раненъ въ глазъ во время одного изъ сраженій на австрійскомъ фронтѣ. Раненый артистъ помѣненъ въ глазную клинику въ Одессѣ.

— В. В. Кавецкая заключила контрактъ съ гг. Зономъ и Коскеничовымъ на годъ службы въ Кіевѣ и Одессѣ. За десять мѣсяцевъ (150 спектаклей) артистка получитъ 50 тыс. рублей.

— Изъ опереточной труппы въ Зоологическомъ саду вышелъ артистъ **Е. Н. Чугаевъ**.

— По случаю 50-лѣтія существованія консерваторій въ нашихъ столицахъ Императорское Русское Музыкальное Общество проектируетъ установленіе особаго нагруднаго знака для лицъ, получившихъ въ этихъ консерваторіяхъ званіе свободного художника. Знакъ представляетъ собою золотую пятиструнную лиру, въ правой излучинѣ которой помѣщена драматическая маска, а въ лѣвой нотный символъ—обѣ фигуры выкладнаго матоваго серебра. Внизу буква К. изъ позированнаго золота. Лира окружена вѣнкомъ изъ двухъ лавровыхъ вѣтокъ, перевязанныхъ внизу лентой—все изъ матоваго затѣннаго серебра. Надъ лирою на концахъ вѣтвей золотое изображеніе государственнаго герба.

— Въ Петроградъ прѣхалъ импрессаріо **Жанъ Дубинскій**, который управляетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Петроградѣ еврейскіе литературно-художественные вечера интимнаго чтенія, перваго интерпретатора еврейской классической литературы доктора философіи **И. Г. Веритз** (Вайсблата). Читанію будетъ предшествовать вступительное слово на русскомъ языкѣ о характерѣ и творчествѣ еврейскихъ писателей. Шоломъ-Алейхемъ, Аша, Переца, Рейзина, Менделе Мехосфорима и др. По отзывамъ

профессиональныхъ газетъ, т. Веритзъ пользовался всюду серьезнымъ успѣхомъ.

— Вѣдѣніе ошущаемаго недостатка въ театральныхъ рабочихъ некоторые столичные и провинціальныя антрепренеры рѣшили выплнить изъ Китая театральныхъ рабочихъ—китайцевъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что по распоряженію администраціи отъ всѣхъ безъ исключенія московскихъ театровъ будутъ взяты залогі для обезпеченія труппы.

По дачамъ.

Сиверская.

Надвинулась ненастная осень, и состоялось закрытіе уютнаго Кезевскаго театра. Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ артиста театра А. С. Суворина К. Н. Тарасова была дружно разыграна новая пьеса патристическаго характера «**Братья за родину**». Авторъ держитъ зрителя въ напряженіи до конца, которое усиливается при послѣднемъ монологѣ, являющемся подъ аккомпаниментъ гѣвня за оценой рускаго гимна.

Въ концѣ г-жи Корралиевской (Варячка), г. Солнцева (Молчановъ) и г-на Чаргъ (Поликовъ) пьеса имѣла удачныхъ исполнителей и прошла стройно. Затѣмъ шла пьеса «**Денщики подвелья**». Роль Вѣрочки была въ рукахъ г-жи Арской, которая играла очень живо.

Затѣмъ была разыграна пьеса Биллибина «**Злой Духъ**». Г-жи Сувачъ, Эмская и г. Шевцовъ удачно провели роли и были награждены продолжительными аплодисментами. Въ заключеніе труппа артистовъ во главѣ съ Тарасовымъ исполнила импровизированную мѣссезу «**Послѣдній нынѣшній денечекъ гуляемъ въ Кезевскомъ саду**».

Одно лишь портитъ настроеніе—это ледяное дыханіе падающей осени и непрерывный дождь.

В. В.

Большой Стрѣльнинскій театр.

Для своего бенефиса директоръ театра М. Г. Волковъ поставилъ «**Весенній потокъ**» А. Косоротова и выступилъ въ роли Сергѣя Хмарова, которую вполне удачно провелъ.

Успѣхъ бенефицианта дѣлили г-жи Волкова, управшая Наталю, Чаруская—Варя, гг. Хованскій—Володя и Славскій—Плаховъ. По окончаніи спектакля публика долго не отшучкала М. Г. Волкова, благодарилъ за труды въ заканчивающемся сезонѣ, поднесла цвѣты и подарки. Театръ былъ полонъ.

Вл. К — нь.

Обозрѣніе Кинематографовъ.

По кинематографамъ.

«Кристалль-Паласъ».

Въ новую программу кинематографа «Кристалль-Паласъ» и въ некоторыхъ другихъ включена картина «Дѣвочка развалиль». Фабулой послужила французская повѣсть «Дочь полка», но значительно измѣненная.

сюжетъ выбранъ довольно удачный въ томъ смыслѣ, что экранизация ея произошла довольно легко. Въ немъ много вѣршаго дѣйствія, эффектно и чисто драматическая сторона.

Центральная роль дочери полка представлена достаточно выпукло. Зритель подумаетъ иногда цѣльное впечатлѣніе. Предъ нами проходитъ вся жизнь героини, начиная съ дѣтства, когда ея отецъ, осужденный за похищеніе на убійство, отправляется въ изгнаніе. Дальше качочкъ: отецъ возвращается изъ изгнанія по истеченіи 15 лѣтъ. Такой перерывъ въ ходѣ событій, правда, довольно великъ, но онъ не вредитъ полнотѣ содержанія картинъ.

Неудачнымъ стеченіемъ обстоятельствъ Регину преслѣдуетъ ея собственный отецъ и дѣлаетъ попытку лишить ее жизни, но дѣвучку спасаютъ офицеры полка, и она становится дочерью полка.

Жизнь Регины, однако, постоянно въ опасности. Ея отецъ, не зная, что это—его дочь, попытка ея убить. Но всѣ ея попытки кончаются неудачей, и въ результатѣ за похищеніе взорвать пороховой погребъ его приговариваютъ къ разстрѣлу. Видя, что жить уже возможности спасенія, онъ принимаетъ ядъ. А въ это время Регина случайно находитъ тѣло матери, изъ котораго узнаетъ, что человекъ, всюду ее преслѣдовавшій,—ея отецъ. Она идетъ къ нему, открываетъ эту тайну и въ послѣдній моментъ онъ благославляетъ свою дочь на бракъ съ любимымъ человекомъ.

Заключительная сцена посвящена свадьбѣ въ окопахъ, которая соотала съ первымъ сраженіемъ французскихъ войскъ. Картина въ общемъ смотрится ея интересно и оставляетъ удовлетворительное впечатлѣніе.

Изъ остальныхъ лентъ, включенныхъ въ программу «Кристалль-Паласъ», заслуживаютъ вниманія шарилъ художника Ш. Брея, о которыхъ жамъ уже приходилось говорить. На сей разъ художникъ избралъ темой путешествіе «По дѣбрямъ Африки въ босвелль». Авторъ, видимо, специализировался на рисункахъ дикихъ и шепровъ, и они у него выходятъ замѣчательно. Хорошо воспроизведены моменты сраженія со львомъ. Запятно путешествіе ея бо- ченкъ во водѣ.

Въ заключеніе демонстрируются натурные сим- зли «Вена въ Ялліонъ»; сцена интересна, но жаль,

что фабула гѣсколько злоупотребляя, видимо, от- рещивать въразомъ. Любопыны отдѣльныя сцены въ «хроникѣ» лучшихъ событій. Интересно, между прочимъ, отмѣтить, что, несмотря на послѣдствію пропаганду борьбы съ роскошью, «хроника» включи- ла въ себя и послѣдніа дамскія моды и туалеты.

«Кино-Паласъ».

Послѣдняя программа здѣсь привлекаетъ доволъ- но много публики, что, конечно, объясняется каче- ствами картинъ и дивертиссимента.

Демонстрируется драма «Чертова колесо», о ко- торой жамъ уже приходило въсказаться, когда акти- шка шла на Невскомъ проспектѣ. Картина нравится пуб- ликѣ, какъ своими сдержаніемъ, такъ и исполне- ніемъ. Во главѣ дружнаго ансамбля нужно поста- вить артистку Императорскаго балета г-жу Шеле- шину, выступающую въ роли героини.

Въ дивертиссиментномъ отдѣленіи нравится труппа г-жи Славянской, шедро играетъ на бала- лайкѣ г. Успенскій, смѣшитъ своими юморесками г. Айдаровъ.

Агусъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой «разрѣшенъ» къ демонстраціи рядъ новыхъ картинъ: «Ры- царя тьмы», «Смертно раскрытая тайна» или «Ея обманъ», «Двѣтій ударъ», «Тайна золото- носной жилы», «Честь студента», «О, женщины!» и др.

— Запрещена къ публичному демонстраціи картина фирмы «Россійскаго кинематографическа- го акціонернаго общества»— историческая драма «Петръ Великій».

— На будущей недѣлѣ въ первоюранныхъ кинематографяхъ будетъ демонстрироваться кар- тина фирмы Ханькокова «Призракъ прошлаго»; въ главной роли выступаетъ популярная среди кинематографической публики артистка В. Холод- ная.

— Мы уже сообщали, что опереточная артист- ка В. Кавецкая дала свое согласіе на участіе въ рядѣ картинъ фирмы Биохромъ. Артистка высту- пить въ романѣ для экрана А. Каменскаго «То, что дорожке миллионнъ». Картина состоитъ изъ двухъ серій: первая называется «Содержанецъ», вторая — «Содержанка». Постановка поручена режиссеру В. Туржанскому.

— Въ ательѣ Ермолова ближайшими выпу- сками явятся: «Паниа Мэри» съ участіемъ О. Гзовской, «Сынъ тапалки», «Пусть жертвни- ликъ разбитъ, огонь еще пылаетъ» и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(17 августа).

Съ утра настроеніе устойчивое и сравнительно оживленное, но въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ отступившихъ реализацій, въ настроеніи наблюдались колебанія. Неопредѣленностью настроенія воспользовались бланкеты, которые запродале изрядное количество бумагъ, вълѣдствіе чего раздѣлки во многихъ случаяхъ оказались ниже вчерашнихъ. Слѣдуетъ указать, что по слѣдствію пониженнымъ цѣнамъ товаръ безъ труда находилъ по мѣщеніе, что даетъ биржевымъ кругамъ основаніе вполнѣ увѣренно смотрѣть на ближайшую биржевую тенденцію.

Обращаютъ на себя вниманіе обороты на капиталномъ рынкѣ, которые съ каждымъ днемъ принимаютъ все болѣе внушительные размѣры. Лучшимъ показателемъ оцѣнки политическаго положенія можетъ служить продолжающійся спросъ Государственной ренты, обращающейся въ послѣднее время опромывшимъ партиямъ, чего давно не приходилось наблюдать, даже на официальной биржѣ до войны. Курсъ ренты со дня на день повышается, и сегодня рента оставляетъ многочисленныхъ покупателей по 81¼.

Въ спросѣ также оставались фонды, съ которыми оживленно, но заключительные ихъ курсы не отличаются отъ вчерашнихъ. То же слѣдуетъ сказать о частныхъ любительскихъ цѣнностяхъ.

Очень крѣпко съ вымырившими займами, особенно съ первыми, за который платили 723, просятъ 712 назакупить. Билеты второго займа искало по 539 (+2), III—511 (+5).

Сегодняшнее мнѣніе благоприятное общее настроеніе на мѣлѣйшаго вліянія не оказало и на обороты съ акціями коммерческихъ банковъ, которые носили довольно оживленный характеръ, причемъ выдѣлился спросъ Международныхъ, анансированныхъ до 530 (+10). Крѣпче съ Учетно-Суднымъ, за который платили 576 (+3), и съ акціями Соединеннаго банка—250 (+5). За Азовско-Довскія платили 677, Волгаско-Каменскія 970, Русскаго банка 452, Русско-Азиатскаго 330, Торгово-Промышленнаго 338, Сибирскаго 700, Частнаго 185.

Съ металлургическими слабѣе. Барановскія съ 292 сдали до 286, Богословскія 378—70, Бряскія 229 (—3), Петровъ заводстр. 148 (—2), Гарьмацкія

260 (—5), Коломенскія 284 (—2), Леснаръ 334 (—4), Малышевскія 420 (—3), Никольскіе-Маріупольскія 285 (—5), Паривайментъ 301 (—2), Тульскія и Мѣдинопровкатныя 778 (—10).

Крѣпко лишь съ Металлическими, которые, въ связи съ предстоящимъ выпускомъ, были въ большомъ спросѣ и обращались по 348—51. Устойчиво съ Путиловскими 152, Сортовскими 288, Сулинскими 195, Таганрогскими 224, Фениксъ 159. За Шуваловскія къ концу платили до 245. Беккеръ называли 97, Донецко-Юрьевскія 326.

Съ желѣзнодорожными тихо, но довольно устойчиво. Кіево-Воронежскія сдѣланы 815, Северо-Донецкія 410. Московско-Казанскія называли 570, Владикавказскія 2665, Рыбинскія 318, Юго-Восточныя 315, Подъездныя 130, Подольскія 151—2. Много дѣла было съ Троицкими, которые циркулировали по 165—8—4.

Бумаги нефтяной группы не привлекали вниманія спекулятивныхъ круговъ, обороты съ ними носили сдержанный характеръ и въ большинствѣ курсовъ ихъ оказались ниже вчерашнихъ заключительныхъ. За Бакинскія къ концу собранія платили 875 (—10), Ланозовскія 193 (—3), Манташевскія 206 (—4), Нефт. Кавказъ 330 (—10), Терь-Азовскія 189 (—6). Курсъ плавы Нобель устойчиво удерживается на уровнѣ 27000, за акціи Нобель платили 1360 (—15). Тисе съ шерама Ойлъ 20—19¼ и Эмба 9. Петроль сдѣланы 141, Каспійскія называли 325.

Съ золотопромышленными устойчиво. За Ленскія платили 611, Росс. золотопром. 88, Лена Гольдфилдсъ 29. Въ предложеніи Монгольскіе, отданные по 48.

Съ цементными слабѣе: Ассериалъ сдали до 255 послѣ вчерашняго курса 282. Глухоозерскія 162 (—1), Желѣзо-цемент. 112 (—3), Соединенный цементъ 232½ (—2½). Центральныя цементныя называли 150, Черноморскія цементныя 450.

За Грушевскія платили 174. Успѣшно интересовались Кузнецкими, за которые платили до 115 (+19). Боково-хрустальскія называли 150, Селезневскія 285.

Восточные склады обращались по 248—7. Кавказъ и Меркурій 460, Черноморскія пароходныя 905.

Весьма оживленно, особенно въ началѣ собранія съ Николае-Пандилюкскими, обращавшимися по 162—6—3. Крѣпко съ Треугольными, сдѣланными до 770, къ концу 755.

За Ноблессеръ платили 225, Бопатьеръ 240; Оренбургскія лѣсопромышленныя 161, Цедлокозаныя 405, Пороховыя 325, Пастуховскія 185. За Отверо-механическія котельныя платили 190—88½. За Александровскія сахарныя платили до 825, Кыштымскія 43¾, Литвендовскія 125. Были сдѣланы съ табачными шерами 13.

Вечернія цѣны: Обороты замѣтно оживились и настроеніе существенно открыло. Въ большомъ спросѣ Петроградскія металлическія, за которыя платили 352—8. Крѣпко съ Николае-Павдинскимъ сдѣланными 165—8. Крѣпче съ Богословскимъ 376. Парвйайненъ 301, Барановскія 286½—7, Судостроительныя 172. Восточные склады сдѣланы 248, за Калывазъ и Меркурій платили 470. Международныя 526.

Намъ сообщаютъ, что о новомъ выпускѣ акцій о-ва «Парвйайненъ» будетъ опубликовано въ ближайшіе дни. Окончательно рѣшено теперь же, реализовать новыхъ акцій на 20 милл. рублей, по расчету двухъ новыхъ акцій на одну акцію прежнихъ выпусковъ.

ДВИЖЕНІЕ СЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ.

За послѣдніе дни на биржѣ наблюдается интересъ къ акціямъ Петроградской металлической компаніи, которымъ въ серьезныхъ цѣловыхъ кругахъ сулятъ большое повышеніе.

О ростѣ дѣль и прибылей этого предпріятія въ свое время сообщалось. Ближайшими же мотивами ожидаемаго повышенія, помимо значительно увеличеннаго дивиденда, считаютъ предстоящій новый выпускъ, на который, какъ вчера передавали, уже послѣдовало разрѣшеніе правительства. Новый выпускъ будетъ реализованъ по небывало низкой цѣнѣ въ 56½ руб. по расчету одной новой акціи на каждыя три акціи прежнихъ выпусковъ.

Кромѣ того, выясняется, что Петроградской металлической компаніи будетъ компенсирована крупная потеря на одномъ заказѣ, шреденная по прежней отчетности предпріятія. Эта компенсация столь значительна, что, вѣроятно, отразится на размѣрѣ дивиденда за текущій годъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Особая канцелярія по кредитной части министерства финансовъ обратилась ко всемъ акціонернымъ банкамъ и частнымъ кредитнымъ учрежденіямъ съ новымъ циркуляромъ, въ которомъ предлагаетъ немедленно же доставить въ кредитную канцелярію свѣдѣнія о томъ, какъ велики валютныя суммы, числящіяся на лицевыхъ счетахъ отдельныхъ клиентовъ банковъ, и для какой цѣли эти суммы предназначаются. Это предложеніе находится въ связи съ памфлетомъ кредитной канцеляріи произведеннаго тщательный контроль валютныхъ сдѣлокъ послѣдняго времени.

Правленіе Акціонернаго Общества Боково-Хрустальскихъ Антрацитовыхъ Копей

приглашаетъ гг. Акціонеровъ Общества въ Чрезвычайное Общее Собраніе, являющее быть въ Петроградѣ, въ помѣщеніи Правленія, по Невскому просп., въ домѣ № 1, 13-го сентября сего года въ 3 часа пополудни.

Для обсужденія и рѣшенія вопросовъ:

- 1) Объ увеличенія основнаго капитала Общества.
- 2) О пріобрѣтеніи недвижимыхъ имуществъ.

Согласно § 4 Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 г. Положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствія въ Чрезвычайномъ Общемъ Собраніи и подачи въ помѣ господина, владельцы акцій имѣютъ представить въ Правленіе Общества, не позже какъ за семь дней до дня Чрезвычайнаго Общаго Собранія, свои акціи, или росписки (въ храненіи или залогѣ своихъ акцій), какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ (мѣстныхъ и иностранныхъ) учрежденій.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІИ

коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ, Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и
Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. 18.000,000

Запасный „ „ 1.136,000

Состояніе счетовъ на 1-ое іюля 1916 г.

Активъ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. . .	1.534.657	84	299.405	23	1.834.063	07
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . .	28.890.033	44	1.606.710	62	30.496.744	06
Суды подъ обезпеченіе	31.248.844	34	2.703.121	21	33.951.965	55
Процентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя	38.512.897	48	78.317	38	38.591.214	86
б) негарантированныя	3.629.131	81	57.509	83	3.686.641	64
Принадл. Банку иностран. монеты и купоны	8.769	66	21.394	55	30.164	21
Корреспонденты: «Logo»	20.375.268	01	997.277	22	21.372.545	23
» «Nostro»	473.960	09	5.009	40	479.969	49
Покупка и продажа, проц. бумагъ по поручен.	151.783	17	3.943	06	155.726	28
Счетъ Банка съ отдѣленіями	1.484.456	52	—	—	1.484.456	52
Протестованныя векселя	15.016	29	18.803	36	33.819	65
Текущіе расходы	315.910	09	88.486	84	404.396	93
Учрежденіе и устройство банка	245.885	79	3.971	92	249.857	71
Коммиссіонныя векселя	15.810.598	05	3.610.378	57	19.420.974	62
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы	329.632	84	48.382	29	378.015	13
	143.059.345	42	9.542.709	48	152.602.054	90

Пассивъ.

Складочный капиталъ	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасныя капиталы	1.136.000	—	—	—	1.136.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытіе возмож- ныхъ убытковъ	400.000	—	—	—	400.000	—
Прогадительный фондъ недвиж. имущества .	15.560	—	—	—	15.560	—
Фонды имени Д. Л. Рубинштейнъ	39.400	—	—	—	39.400	—
Текущіе счета и вклады	30.549.758	22	3.793.295	98	34.334.054	20
Переучетъ векселей и спец. тек. счета . . .	26.219.833	91	214.580	75	26.434.414	66
Спец. сч. въ Госуд. банкъ подъ % бум., гарант. Правительствомъ	31.026.034	—	—	—	31.026.034	—
Корреспонденты «Logo»	13.636.564	95	132.937	65	13.769.502	60
» «Nostro»	1.786.337	80	330	50	1.786.668	30
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	1.486.982	09	1.486.982	09
Неоплаченныя переводы на банкъ	162.719	28	46.883	48	209.602	76
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ	665.678	29	27.503	46	683.181	75
Полученныя проц. и комиссія (за исключен. процентовъ, подлежа. уплатѣ по вкла- дамъ и тек. счетамъ).	1.314.266	18	43.279	50	1.357.545	68
Государственныя налоги (5% и 0,396%) . . .	8.640	55	730	20	9.370	75
Невыплаченный дивидендъ	232.296	—	—	—	232.296	—
Коммитенты по векселямъ и документамъ .	15.810.598	05	3.610.378	57	19.420.974	62
Переходящія суммы	2.074.658	19	185.809	30	2.269.467	49
	143.059.345	42	9.542.709	48	152.602.054	90



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Строители жизни

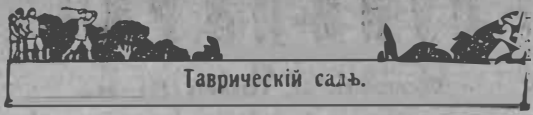
Драма въ 4-хъ дѣйств. Ф. Н. Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Николай Петровичъ Приваловъ, архитекторъ г. Бурьяновъ.
- Лидія Николаевна, его жена г-жа Бунтина.
- Людмила Петровна, его мать г-жа Казбичъ.
- Вѣра Петровна, его сестра ... г-жа Чарская.
- Георгій Федоровичъ Лядовъ, его помощникъ г. Ремезовъ.
- Яковъ Львовичъ Шварцъ, подрядчикъ г. Моргановъ.
- Женя, сестра Лядова г-жа Франкъ.
- Николай Алексѣевичъ Сабуровъ, отецъ, Лидіи Николаевны г. Кочуговъ.
- Петръ Семеновичъ Артемьевъ, мужъ Вѣры Петровны г. Славскій.
- Андрей Алексѣевичъ Ширяевъ, журналистъ г. Холминъ.
- Андрей, лакей) прислуга у г. Горевъ.
- Соня, горничная) Приваловыхъ г-жа Черепова.
- Груша, жена Андрея г-жа Агренева.
- Англичанка г. Алексѣевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.
Пом. режиссера А. Г. Сануринъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЯ ПТИЧЬКЪ ПРОПАСТЬ.
Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстоу.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ богатый мужъ г. Соболевскій.
- Акулина, его жена г-жа Прокофьева.
- Акулина, дочь Петра г-жа Белино.
- Акулина, вторая дочь г-жа Бѣляева.
- Никита, сынъ работника г. Смарятинъ.
- Акулина, мать Никиты г. Шабельскій.
- Матрена, его жена г-жа Гусева.
- Мирочка г-жа Любимова.
- Будя, сестра г-жа Мировичъ.
- Марфа, сестра Петра г-жа Тимофѣева.
- Митричъ, старшій работникъ г. Малыгинъ.
- 1-я) дѣ- (г-жа *.
- 2-я) ка (г-жа Агренева.
- Урачникъ г. Ячменниковъ.
- Мужъ Марфы г. Хохловъ.
- Сватъ г. Килотиловъ.
- Душа г. Михайловъ.
- Жанетъ Акулины *
- Отецъ г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Власть тьмы. Д. І. Анисья, жена богатого мужа Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвшкой Маршой, почему Анисья, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвущкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надеется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. П. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. Ш. Никита женится на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ оны соблазняетъ подчеряпу своей жены, Акулину. Благочестивый Анися послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. П. Отношенія Никиты съ Акулиной дошли до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являютъ сватъ ея. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рождать. Раздается крикъ роженныи и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, притаиваго нмъ съ Акулиной. Анита, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ея успокоиваетъ. Д. V. Благодареніе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита надѣется покончить съ собой, но предъ матерю мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Но будучи въ состояніи болѣе бороться съ угнетеніемъ судьбы, она встаетъ наредъ народомъ въ своихъ прѣдѣлахъ.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Благодовой
опин.

ПОСЛѢДНІЯ
==
НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—02.

Сегодня представляется будетъ:

Прекрасная Елена

Спиритъ въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова,
муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Вавичъ.
Мелелай, царь спартанскій г. Орловскій.
Елена, его жена г-жа Кавецкая.
Парисъ, сынъ Пріама г. Андреевъ.
Ахиллъ, царь Фтиотиды г. Ураловъ.
Агамъ I, царь Саламинскій г-жа Галичъ.
Агамъ II, царь Локрийскій г-жа Стрижова.
Калхасъ, главный жрецъ Олгера . . . г. Кошевскій.
Фреотъ, сынъ Агамемнона г-жа Стронъ.
Велла, прислужница Елены г-жа Раевская.
Парисовъ) курьеръ- (г-жа Офель-Бежная.
Иоса)) (г-жа Райская.
Филокомъ, помощникъ Калхаса г. Руссецкій.
Эпипидъ, кузнецъ г. Ивановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ причино жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ, чья любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя Року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ, Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются люди, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обрызгаетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, рвется къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, объявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и убажаетъ съ нимъ.

Корсетъ
Литейный Новѣйшій
45.
Модели
Тел. 438-40.



Маркусъ Заксъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ
Казанская 5. Тел. 446—12.

М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ
Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.
Телефонъ 55-89.
Можно дешево купить
НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 488—59

С
Т
Ь
Н
Н
Ы
Е

ШВЕЙЦАРСКІИ МАГАЗИНЪ
ЧАСОВЪ



НЕВСКІЯ 78 ЧАСОВЪ
Тел. 440-76
Ф. ВИНТЕРЪ
ПЕТРОГРАДЪ

Ч
А
С
Ы



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ

Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингонтъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ	г. Чугаевъ
Готфруа Бриколе, его секретарь	г. Картавенко.
Президентъ скакового общества	г. Постниковъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.
Эглантина де-Шато Лафитъ	г-жа Искра.
Придансъ Башу	г-жа Жданова.
Отеро) артистки	(г-жа Борельская.
Клео де-Меродъ)	(г-жа Горячева.
Лиза Флеронъ)	(г-жа Берсеньева.
Полеръ)	(г-жа Смолянова.
Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Рауль Парбле, полковникъ	г. Носовичъ.
Дюранъ Бригадиръ	г. Антиповъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Терскай.
Казимиръ, метръ д'отель	г.
Бобъ, шпигль	г. Черногоровъ.
Целестина, горничная	г-жа Соловьева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингонтъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король улаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и занимаетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось вышарить на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, ослепленный отъявомъ, предлагаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставшіи слугарми. На другой день въ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео передвѣщается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ передвѣтца солдата, и, какъ случившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать сурругой королю, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ вагонъ-офисира.



Фонтанка, 114.
Телеф. кассы 416-96.
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Супше, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо	г-жа Тамара.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г. Феона.
Скальца, брадобрѣй	г-жа Коржевскій.
Беатриче, его жена	г-жа Диза.
Лотеринги, бочаръ	г. Германъ.
Изабелла, его жена	г-жа Ольгина.
Ламбертуччіо, огородникъ	г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена	г-жа Гамальи.
Фиаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Надеждина.
Буккинистъ	г-нъ
Мажордомъ герцога Тосканскаго	г. Мартыненко.
Фреско	г. Бартьяновъ.
Студентъ, пріятель Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣва;	
Тофано—г-жа Голицына; Чикчио—г-жа Васильева;	
Гвидо—г-жа Хомутильникова; Сестра — г-жа Владыкина;	
Федерико—г-жа Миловская; Исидотто—г-жа Новикова	
1-я; Риньері—г-жа Новикова 2-я.	
Ниміе: Чеко—г. Гальбиновъ; Джіакометто—г. Клодницкій;	
Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;	
Ново—г. Сторженко.	

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обыватели возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фиаметты и, передвѣвшись, чтобы не быть удавленнымъ, молитъ ее о пріятіи. Въ городъ прѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но выбѣгаетъ въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предлагаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ поимать ее свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца Перонелла—записку отъ недвѣдомаго обожателя, а Фиаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является передвѣтнй Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся коцелу; Ламбертуччіо самъ взлѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фиаметта цѣлуетъ съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прачетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именю и является Лотеринги, волею-неволею приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупиаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хитрымъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фиаметта оказывается той самой дѣвущей, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ сурругой въ качествѣ воспитательней вѣвсы. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фиаметтѣ никакого чувства любви, показываетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою вѣвсту Боккаччіо.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Душа. тѣло и платье

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленинъ-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,
отставной генералъ-майоръ г. Степансъв.
Агнія Ивановна, его жена г-жа Изьмова.
Лили, ихъ дочь г-жа Садовская.
Елена, ихъ племянница г-жа Ангарова.
Сергій Васильевичъ Черволицевъ .. г. Кузнецовъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже-
неръ г. Ангаровъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ г. Наумовъ.
Бряцаловъ, теноръ г. Ратинъ.
Дуня, горничная г. Либченко.
Иванъ, слуга г. Облонскій.
Катя, его дочь г-жа **

Начало въ 8 час. 45 мин. веч.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Черволицева. Ревнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ, интересуясь теноромъ Бряцаловымъ. Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ-за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

Февскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисъева.

Телефонъ 275-28.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

НА ЗАКОННОМЪ ОСНОВАНІИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Марья Николаевна Юнг-
феръ г-жа Нильская.
Князь Владиміръ Петровичъ Дубров-
скій г. Добровольскій.
Княгиня Надежда Михайловна, его
жена г-жа Яковлева.
Сергій Алексѣевичъ Березницкій .. г. Трояновъ.
Варинька г-жа Зборовская.
Иванъ Васильевичъ Шербаковъ ... г. Ченгери.
Платонъ, дворецкій Дубровскихъ г. Сѣверовъ.

НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вова) (г. Ченгери.
Петръ) Товарищи студенты. г. Незнамовъ.
Лама (Надинъ) г-жа Мюратъ.
Татьяна Константиновна г-жа Зборовская.

ПЛОХАЯ ЗАДВИЖКА.

Случай въ 1 дѣйств. И. Ждарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ, молодой человекъ г. Незнамовъ.
Мадленъ, дама общества г-жа Эристова.
Демовладѣлецъ г. Бенгагоринъ.
Трубочистъ г. Гуровъ.

Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.
Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.



Петроградъ, Морская 28, кв. 19 П эт. Тел. 648-84
Тел. 648-84

КЛАДЪ ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ
Портьеры и Дорожки

Чехельные покрывки ковровыя.
Одѣяла готовыя, стеганыя,
шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, П-ой эт.

ЛѢСНОИ ЗИМНИ ТЕАТРЪ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86-58.

СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подь управленіемъ
К. В. Истоминой.

Бенефисъ М. Н. ЛИХАЧЕВОЙ.

Представлено будеть:

ПСИША

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Бѣляева.
Прологъ прочтетъ г-жа Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Федоръ Петровичъ, помѣщикъ, владѣтель крѣпостнаго театра г. Андріевскій.
Лиза Огонькова (Псиша) придворнаго російскаго театра актриса, бывшая крѣпостная Калугина .. г-жа Лихачева.
Огонькова, ея мать г-жа Долина.
Степанида, любовница Калугина и первая актриса г-жа Красовская.
Марья Савишна Сорокодумовъ, бывшая актриса, смотрительница Калугинскаго театра г-жа Нечаева.
Глаша) помѣщикъ (г-жа Селиверстова.
Настя) крѣпостн. актрисы. (г-жа Саханская.
Катя) (г-жа Денисова.
Семень Лукьяновичъ Башкивъ (Турка) бѣдный медвѣдскій дворянинъ, управляющій Калугина г. Черновъ.
Иванъ Плетень, первый танцоръ... г. Суморинъ.
Медвѣдковъ крѣпостной шута и танцмейстеръ г. Зерновъ.
Незнаевъ, помѣщикъ мариинистъ . г. Андреевъ.
Ковригинъ, отставной сержантъ гвардіи г. Шatroвъ.
Пьякниъ, Московскій франтъ г. Денисовъ.
Воржъ, помѣщикъ г. Вальдовъ.
Прощка, казачекъ Калугина Аня Козлевская.
Старшій егеръ г. Заболотнъ.
Гонецъ г. Редель.
Дѣйствіе происходитъ во второй половинѣ XVIII вѣка въ имѣніи Калугина г. Крѣпостномъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Псиша. Помѣщикъ Калугинъ имѣеть крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей волю и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако, Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разъяривается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и прогоняетъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застаютъ любовниковъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетня казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Елизаветы и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ волю и прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирать свой гнѣвъ и отпустить любовниковъ въ Питеръ.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ чѣмпіона міра НИКОЛАЯ ВАХТУРОВА.

Продемонстрируетъ:

«ТИТУЛОВАННЫЙ ЛАКЕЙ».

(КАРЬЕРА КАМЕРИСТКИ).

Комедія въ 1 дѣйств., соч. Кирѣева-Гатчинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тамара Павловна, актриса—г-жа Львова; Жоржъ, ея женихъ—г. Лялинъ; Графъ Козулинъ, его дядя—г. Бухтѣвъ; Аннетъ Камеристка—г-жа Кузнецова.

«АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ».

Оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Петръ Петровичъ Изъяновъ—г. Макаровъ; Надежда Львовна (Надинъ) его жена—г-жа Львова; Михаилъ Степановичъ Свирскій—г. Феличе Леонъ; Аграфена Игнатьевна, его жена — г-жа Вишневская.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Пом. режис. В. И. Александровскій.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

ДИВЕРТИСЕМЕНТА.

1) Выходъ Зелинскаго—исп. «Консерваторія»; 2) Н. Вахтуровъ и г-жа Вишневская—исп. деревен. пѣсни и танцушки; 3) Вел. Варягъ—исп. концертъ на губной гармоникѣ.

Чѣмпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 7 час. 45 мин. вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
дѣлается брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская: Фонтанъ 29.
Полныя иллюстрированныя каталоги по требован. бесплатно.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,
ПОДАГРЪ. ГЕМОРРОЪ,
ЗАПОРАХЪ. ИЗЖОГЪ.
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДЪ. —

ОБОЗНІЕНІЕ

*Курящие и знатоки сигаретъ беззаботной точ-
ности обмолвятся сигаретками армянской
и армянской дилеры папиросовъ Бюджета.*

ЯКА—10 шт. 20 к.
Даль Табаководя

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колодечная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, и. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.