

Пятница, 19-го Августа 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Подъ упр. Зин. Львовскаго
и Н. Морочнича.

Спектакли ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

Сегодня, во 2-ой разъ съ участ. изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ

Н. АНГАРОВА.
П. КУЗНЕЦОВА и др.

Душа, тѣло и платье

Комедія въ 4 д. Оленина-Волгаря.

Въ антрактахъ *Petits concerts* при уч. изв. скрипача
Жана Сибичану.

Нач. въ 8 ч. 45 м. вech. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошеній продолжается.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

НАЧАЛО Ш УЧ. Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-
тический театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ, Музыкальную-Драму и другіе Петроградскіе
большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Редакція и Контора **ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3196

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—31.
 Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелли, среди программъ 30 к., за строку конпарелли, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелли. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, Представл. будетъ

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Материнская любовь** Начало въ 7½ ч. в.

Сегодня **Казнь**

Завтра Анна Баренна.

Завтра За монастырской стѣною.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ.

въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч. подъ управленіемъ А. В. Люзинскаго

Король веселится

опера в 3-хъ д. Л. Л. Пальмсаго. Во 2-мъ актѣ въ исп. балетм. А. В. Люзинскаго и прима-балерины А. М. Макаровой Мазурку Вензельскаго
 Въ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч.
 Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьев

Обоз. свѣрей съ 11 ч. до 7 ч. в.
 Кормл. въ 4½ ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2. ч. д.
 Въ саду 3 оркестра музыки.
 Входятъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слущаго. — На верандѣ разнохаракт. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кудин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІИ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Сегодня послѣдняя гастроль **К. Н. ЯКОВЛЕВОЙ** и **Л. М. ДОБРОВОЛЬСКАГО**

3 пьесы въ одинъ вечеръ!

- 1) **На законномъ основаніи** въ 3-хъ д.
- 2) **Плохая задвижка**
- 3) **Не по товарищески**

Нач. въ 9 час. веч.

Билеты съ 10 до 5 въ «Путникъ» (Садовая 12) съ 5 ч. в. въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

знаменитый фарсъ при уч. **Г. СМОЛЯКОВА** въ роли денщика

„Дама изъ 23 №“

фарсъ въ 3 д., пер. С. Ф. Сабурова. Послѣдніе веселые спектакли Петроградцамъ.—Въ понедѣльникъ 22-го Августа Бенефисъ **Г. А. Смолякова.**

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня и ежедневно Концертъ Монетръ.

М-лс Carin Berge, Менъ и **Жое**, **М-гес Лавеле**, эксцентрики, **М-лс Искра**, Братья **Рудулеско**, **М-лс Ланжеръ**, **М-лс Бриганова**, и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Масальскаго**. Концертный оркестръ **Грегуаръ.**

Ежедневно Обѣды съ 5 ч. Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлва. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **„ЯГУРТЪ“**
 Невскій, 83. Телеф. 469—44.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.
Телефонъ Кассы 404-06.

Въ виду соверш. исключительнаго успѣха

Ежедневно Гастроль В. В. Кавецкой, Вавича, Орловскаго съ
участ. Дашковскаго. Въ новой сов. ориг. пост. А. А. Брянскаго

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Нач. въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

О ПЕРВТТА.

СЕГОДНЯ.

Представлено **БОККА ЧЧИО** комич. опера въ 3-хъ д.
будетъ муз. Франческо Суппе Де-
мелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. веч.
Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды
Первокл. кухня. Властціи дивертиссементъ. Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ Ж. Буланже. Воен. орк. Увеселение без-
прерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ понед. 22-го Августа концертъ Н. В. Плевницкой.
Билеты продаются.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Театръ и садъ

Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Р. Г. Кляшгъ.
Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

№ 1141.

НЮБЕЯ

въ 3 д. с. Ленин.

Египетскій балетъ А. Луджини.

Главн. режис. Н. Е. Кубановъ. Пост. балета Р. Г. Кляшгъ.

Симфоническій оркестръ подъ упр. сол. Имп.
театр. А. Р. Воргера.

Нач. симф. орк. въ 8 час. Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты
въ театръ за входъ не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

Сегодня представлено будетъ

Садъ

„ОЛИМПІЯ“

Забалавскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Квалова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Титулованный лакей Комедія въ 1 д.
(Карьера камеристки)

Амурная дипломатія Оперетка въ 1 д.
Балетъ В. Нижинской.

Борятся: Бѣлая маска—Ярвиненъ. Схватка безъ перерыва.
Срокъ 1½ ч. Начало борьбы 9½ ч. При пораженіи маска
откроетъ лицо. Вел. Святогоръ—Дмитріевъ. Вахтуровъ—Но-
гацкій. Чуфистовъ—Варягъ. Богатыревъ—Рассо.

Начало въ 8 час. веч.

Админ. И. М. Шибель.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е августа

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 15 Августа.	Вторникъ. 16 Августа.	Среда. 17 Августа.	Четвергъ. 18 Августа.	Пятница. 19 Августа.	Суббота. 20 Августа.	Воскресенье. 21 Августа.
Народн. домъ (Большой валь)	Вія Кумъ Митрошныкы	Наталка Полтавка	Таланъ			Гастроль Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта	
Народн. домъ (Малы валь)	Васялыса Мелентева	Въ новой семьѣ	Борьба за существованіе	Стронтели жизни.	Материнская любовь.	Анна Каренина.	Кручина.
Таврич. садъ-Труппа попечительства.	Правда хорошо а счастье лучше	Маскарадъ.	Ревизоръ.	«Власть тьмы.	Казнь.	За монастырской стѣной.	Чужая.
Буффъ.	Боккаччио,						
Зоолог. садъ.	Король веселится						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ.	Прекрасная Елена.					
Вевскій Фарсъ.	Послѣсвадебные сюрпризы.	На законномъ основаніи. Не по товарищески. Плохая задвижка.					
Театръ Линъ.	Дама изъ 23-го №						
Лптеиный театръ.	Идеальная жена			Душа тѣло и платье.			
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Титулованный лакей, Амурная дипломатія. Балетъ В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Ниобея фарсъ. Египетскій балетъ. Симфоническій оркестръ.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода	Русалка.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ЛАЗЕЖСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

СУЩЕСТВ. СЪ 1849 Г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37,
634-37

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Изъ за благъ земныхъ Драма въ 3-хъ
акт. изъ жизни
свѣт. бандит. съ уч. Меридесъ Бриньонъ.

Случай въ купальнѣ

Комедія-фарсъ

Алиби пьянъ Комедія

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

2-й залъ. **Цвѣтокъ развалинъ**

ВЕСНА ВЪ ЯПОНИИ Снимки съ натуры.

1-й залъ. **И дрогнула земля** кино-романъ
въ 3-хъ акт.
Итальянской художественной серіи.

СЛУЧАЙ ВЪ КУПАЛЬНѢ Ориг. фарсъ съ уч. по-
пулярнаго дяди Пуда.

РУССКІЯ ВОЙСКА ВО ФРАНЦІИ

драма въ 3-хъ акт. **ПО ДЕРВЯМЪ АФРИКИ ВЪ**
франц. худож. серіи **БОЧЕНКЪ** Комедія шаржъ.

Начало сеанса съ 7 ч. веч. въ празд. съ 3-хъ ч. дня.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Семейное счастье

Кино-пьеса по версіи Л. Н. Толстого въ 4-хъ част.

Дивертиссементъ: Гастроли автора-юмориста Г. А.
Юры-Юровскаго. Салонный пѣвецъ, Самъ-Альберто
Гастроли исп. малор. пѣсень А. В. Савиной.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Бой на Соммѣ Рѣдко-интер. снимки посл
событ. на фронтѣ доблестн
Франц. арміи. (Оффиц. фильма Франц. Правит.)

Въ странѣ леопардовъ Рѣдк. по сюжету
и исполн. драма съ участ. хищн. звѣрей въ 2 част.

Мужъ, жена и... дача

Весел. комед.-фарсъ датск. худож. сер. съ участ.
изв. арт. В. Верени въ 4 част.

Нач. въ 7 ч. веч., въ воскресенье съ 3-хъ ч. дня.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Чапливъ зубной врачъ Кома-
дья **Мечты кузины** Кома-
дья
Большая обстановочная рѣдкая по красотѣ картина

Сказка синяго моря

Драма въ 3 акт. по поэмѣ Зои Баранцевичъ.

Дивертиссементъ: Интернаціональная труппа подъ управ.
Н. А. Славянской, М-ръ Кристенсъ, проф. чревоушчаніе,
Успенскій (соло на балалайкѣ.)

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Сегодня высокохудожественная кинематогр. программа

Драма въ 3-хъ акт. изъ столичной жизни,

Виды Гулля (натура)

Дивертиссементъ: 1) **Рамазановъ** (популярн. рассказч.), 2) **Со-
кольская** (исп. русскихъ народн. частуш.), 3) **Миосъ Пронъ**
Свалъ (амер. танцы), 4) **Мерассо** (Всемирно изв. муз. эквилибр.)

Годится ли мелодрама для народа?

Этотъ вопросъ возникъ въ репертуарной комиссіи по устройству фабричныхъ, деревенскихъ и школьных театровъ при Московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ. Комиссія горячо обсуждала этотъ вопросъ. Вопросъ былъ поставленъ на голосованіе, и, въ концѣ концовъ, судъ надъ мелодрамой разрѣшился въ пользу послѣдней: мелодраму оправдали и постановили допустить ее въ репертуаръ народныхъ театровъ.

Щепетильная заботливость, проявленная комиссіей по отношенію къ народному театру, достойна всякой похвалы. Отчего семь разъ не примѣрить къ этому репертуару тотъ или иной рядъ пьесъ, прежде, чѣмъ «отрѣзать»? Но для насъ все-таки немного странно: чѣмъ же такъ провинилась окая, навязная мелодрама? За что ее судили? Почему ее взяли подъ подозрѣніе?

Прежде всего, вопросъ о пригодности мелодрамы для народнаго театра вовсе не новый. Онъ былъ поставленъ и разрѣшенъ давнымъ давно самой жизнью и театральной практикой: «народъ» совершенно опредѣленно отбывалъ мелодраму съ самой лестной стороны. Еще гдѣ-то 20 назадъ, когда только начинались опыты съ народнымъ театромъ, простые зрители заявляли: «Представляйте намъ королей и принцевъ и все необыкновенное. А обыкновенное намъ надѣло: глаза намозолило!». И когда «народу» давали «Горькую судьбину», народъ безмолвствовалъ. А когда на сценѣ плелъ «Кинь», или «Сиротки», или «Парижскіе нищіе», или даже весьма глубокий «Непа-Салбъ» — народъ кичалъ ура.

Конечно, задачей народнаго театра является не только доставленіе зрителямъ развлечения и удовольствія, но и воспитаніе въ этомъ зрителѣ истинныхъ художественныхъ вкусовъ. И это тѣмъ болѣе обязательно для театральной комиссіи, состоящей при народномъ университетѣ.

И все-таки щепетильность, проявленная комиссіей по отношенію къ мелодрамѣ, намъ кажется совершенно излишней. И именно потому, что мелодрама слишкомъ опредѣленный родъ театральной литературы и достаточно опредѣленно зарекомендовала себя именно какъ театральное зрѣлище чрезвычайно подходящее для простаго зрителя.

Почти всѣ наиболее извѣстныя мелодрамы написаны, несомнѣнно, очень талантливыми авторами, и много изъ нихъ производятъ впечатлѣніе безусловно художественныхъ произведеній. По стройности и логичности сюжета, по изиестру развитія интриги, по чѣстности и яркости характеровъ — пусть, даже и приукрашенныхъ, и, что особенно важно — по яркой сценичности и театральности. Не требуется, конечно, доказывать, что художественность мелодрамы нѣсколько иного порядка, чѣмъ художественность пьесъ Чехова, — мелодрама родилась изъ возвышающаго насъ обмана, тогда какъ пьесы Чехова изъ жизненной правды. Но есть нѣчто общее, что объединяетъ театр

жизненной правды съ театромъ утрированныхъ характеровъ и положеній: это красота. И въ большинствѣ мелодрамъ, увлекающихъ простую публику, эта красота чувствуется очень живо. Красота вымысла, красота благородныхъ чувствъ и побужденій, красота жеста, позы, фразы, спелого положенія. Не слѣдуетъ забывать, что въ очень многихъ шедеврахъ Шекспира есть нѣчто отъ мелодрамы. Классическія пьесы Шиллера — типичныя мелодрамы. Чувствуется мелодраматическій жестъ и въ «Борисѣ Годуновѣ». А пресловутыя «Маски», «Жизнь Чедовѣка» и «Тотъ» Андреева — развѣ это не мелодрамы?

Нѣтъ! Мелодрама — родъ искусства весьма поттенный и невызывающій никакихъ сомнѣній насчетъ своей пригодности для народнаго театра. Мелодрама даетъ возвышающія эмоции и притомъ очень сильныя. И именно простому, неизбалованному не балованному зрителю, т. е. народу. Мелодрама, можно сказать, создава для народнаго театра...

«Давайте необыкновенное!». Намъ всѣмъ нужно необыкновенное! Мы устаемъ отъ прозы, отъ будней, отъ всего обычнаго, простаго. Намъ нуженъ возвышающій обманъ, розовыя очки, блестящія мантии. Бываютъ дни, когда становишься безумно скучно безъ принца, безъ прекрасной незнакомки, безъ волшебника. Хочется поплакать наивными слезами надъ какимъ-нибудь «Убийствомъ Коверлей», или поглядѣть чудеса педолаго царства въ «80.000 верстъ подъ водой».

И если подобныя желанія овлаждаютъ зрителемъ, перенасыщеннымъ театромъ художественной правды, то тѣмъ сильнѣе они способны овладѣть зрителемъ простымъ, еще недалеко ушедшимъ отъ ребенка. Ему, какъ ребенку, нужны сказки. И мелодрама даетъ ему эту сказку съ королями, съ необыкновенными злодѣями и небывалыми благодѣтелями, съ причудливой декоративной и слогосной фантастикой.

Судить мелодраму не за что! Единственно, о чемъ можно судить и рѣшить въ данномъ случаѣ — это о выборѣ лучшихъ мелодрамъ для народнаго репертуара.

Но это вопросъ уже другой.

Б. Никоновъ.

Замѣтки.

А. И. Сумбатовъ-Юлианъ гдѣ-то на Кавказѣ выступалъ съ интересной лекціей о значеніи театра въ наши дни. Художественныя идеалы и чаянія талантливаго артиста и драматурга достаточно опредѣлялись за его долюю дѣятельности, и тѣмъ большаго вниманія заслуживаетъ эта попытка А. И. Юлиана пропагандировать ихъ съ лекторской кафедрой, привлекая аудиторію здоровые и бодрые взгляды на искусство въ связи съ переживаемымъ моментомъ. Судя по примѣрамъ тѣхъ лекцій на аналогичную тему, сказкія читались чужа въ Петроградѣ въ прошломъ сезонѣ нѣкоторыми видными сцениче-

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), гимнастика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, девальтація. Все предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсы 2—3 года.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресенія, отъ 12—4 ч. дня.

сними дѣятелями, можно было, правда, усвоить себѣ специфическое отношеніе къ дѣлѣ подобнаго рода занятій. Но г. Южинъ стоитъ особнякомъ среди лекторовъ-артистовъ, въ большинствѣ прославленныхъ въ своихъ выступленіяхъ весьма откровенныя цѣли саморекламы и поверхностнаго бахвальства своимъ мнѣніемъ передовымъ «модернизмомъ». Г. Южинъ — благодареніе Создателю — ничего общаго съ строптивыми модернистскими фокусы-покусами никогда не имѣлъ, его эстетика — плодъ чистаго и нормальнаго художественнаго развитія, содрѣтаго подлиннымъ талантомъ и любовью къ искусству. И лекціи г. Южина были дѣйствительно отраднымъ явленіемъ нашей художественной жизни.

Лекторъ подходилъ къ своей темѣ широко. Онъ говорилъ о театрѣ, какъ о мочуемъ факторѣ, смятающемъ дикасы войны, — о театрѣ, какъ востановителѣ началъ справедливости, гуманности и справедливости. Объ этомъ нужно говорить и говорить, — особенно теперь, когда театръ подвергается вечаскимъ упрекамъ и когда его культурная дѣятельность однимъ беззаботнымъ рощеркомъ пера сводится на-нѣтъ. Къ сожалѣнію, это нужно впускать прежде всего очень многимъ нашимъ театральнымъ дѣятелямъ, слабо сознающимъ правдоподобность своей профессіи и все еще ожидающимъ указки со стороны, чтобы дѣйствовать въ соответствии съ новыми, выпавшими на нихъ долми задачами. Такимъ, въ полномъ смыслѣ идейнымъ руководителемъ театральной громады, какъ А. И. Южинъ, чье слово облечено особой вѣскостью и авторитетомъ, больше всего пристала подобная общественно-художественная пропандея среди актерства. Широкая публика, привыкшая только «увеселять» себя въ театрѣ, тоже, конечно, нуждается въ разъясненіи послѣдочительныхъ задачъ, какія сейчасъ жизнь властно поставила передъ искусствомъ. Но потребность въ этомъ для нее еще во многихъ случаяхъ косной и инертной актерской массы несравненно острее. Созданіе кадра идейныхъ, проинформированныхъ живымъ пониманіемъ всей драгоцѣности, важности своей миссіи, дѣятелей искусства — вотъ дѣло, о которомъ сейчасъ, въ первую очередь должны подумать такіе вожди театра, какъ А. И. Южинъ, столь чутко оцѣнивающий все художественныя задачи нынѣшняго момента.

Казль.

Хроника

— Сегодня въ Паеловскомъ вокзалѣ состоится инструментальный вечеръ при участіи пианистки Банцбергъ-Лавда. Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Плазунова и А. П. Асламова. Въ программѣ: Плинка — «Арагонская Хота», Сентъ-Саншъ — концертъ С-moll для ф-но съ оркестромъ, Раковскій — «Хасиды», Крейне — «Аллегія», Ахровъ — «Колыбельная и танецъ».

— Вопросъ о реквизиціи «Кривого Зеркала» былъ подвергнутъ пересмотру въ комитетѣ союза городовъ, вследствие ходатайства совѣта Импер. Театр. общества объ освобожденіи отъ реквизиціи помѣщенія этого театра. Обсужденіе отложено до получения заключенія перваго отдѣла по вопросу о необходимости реквизиціи «Кривого Зеркала» въ связи съ общимъ вопросомъ объ оборудованіи новыхъ лазаретовъ.

— Правленіе союза Артисты-солдату обратилось въ петроградскій комитетъ союза городовъ съ заявленіемъ о желаніи устроить лазаретъ для раненыхъ въ помѣщеніи реквизируемаго театра на Крюковомъ каналѣ. Союзъ городовъ, опираясь сочувственно къ ходатайству, окончательное рѣшеніе вопроса отложить впередъ до выясненія отношенія къ представителю театра въ комитетѣ, связанныхъ съ приспособленіемъ театра подъ лазаретъ, вопросомъ.

— Приемъ въ балетное отдѣленіе Императорскаго театральнаго училища назначенъ на 29-е августа.

— В. Э. Мейерхольдъ приступилъ къ репетиціямъ пьесы Лермонтова «Два брата», намѣченной къ одной изъ ближайшихъ постановокъ въ Александринскомъ театрѣ. Роли распределены почти между тѣми же артистами, которые играли въ спектаклѣ Литературнаго Фонда. Только роль Юрія будетъ играть вмѣсто г. Юрьева г. Болконскій. Для ролей Дмитрія Петровича, которая осталась за В. Н. Давыдовымъ, и Александра (г. Колстатигиновъ) назначены дублеры: г. Валуа и г. Вылентъ. Князя играетъ г. Горинъ-Горайновъ, Вѣру г-жа Ковалевская, управляющаго г. Малютинъ, слугу г. Борисовъ. Декорации и костюмы (по рисункамъ А. Я. Головина) уже готовы.

— Сегодня на раутѣ въ Город. Думѣ въ честь японскихъ парламентаріевъ выступилъ Е. В. Лопу-

хова и А. А. Орловъ (русскій боярскій тапелъ и ряванская народн. пляска), г-жа Сабанъева и г. Пироговъ исполнять русскія народныя пѣсни и романсы русскихъ композиторовъ на народныя темы. Театръ Д. А. Смирновъ споетъ аріи изъ русскихъ оперъ оркестръ и хоръ балалаечниковъ Лисамайловскаго полка исполнить пролаведенія русской народной музыки. Весь концертъ будетъ, такимъ образомъ, носить національный характеръ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ разрѣшила артистамъ **Большакову, Каракашу, Сибирякову** и капельмейстеру **Малько** участвовать въ **бенефисѣ** Павловскаго оркестра 20-го августа. Разрѣшеніе послѣдовало также и для г-жи Ермоленко, по послѣдней отказавшей отъ участія.

— **Заболѣль** управлѣнціи петроградской конторою Императорскихъ театровъ баронъ **В. А. Кусовъ**.

— Театръ **А. С. Суворина**, вопреки прежнимъ предположеніямъ, откроеся чеховской «**Чайкой**» съ бывшей артисткой московскаго Художественнаго театра г-жей Мунтъ въ главн. роли. Въ пьесѣ также будутъ заняты г-жи Дятлова, Игорева, г.г. Глаголинъ, Рыбниковъ, Тинскій, Хворостовъ, Шмитгофъ и др. Ставить **С. М. Надеждинъ**.

— Вчера въ **Маломъ театрѣ** начали репетировать первую новинку предстоящаго сезона, пьесу г. Константианова «**Ея превосходительство**». Въ пьесѣ впервые выступятъ вновь приглашенные въ труппу г-жа Дятлова и г. Разумный, заняты также г-жа Кирова, г.г. Тинскій, Хворостовъ и др. Пьеса идетъ въ постановкѣ **М. П. Муравьева**.

— Закрытіе лѣтняго сезона въ театрѣ «**Лѣтній Буффъ**» намѣчено на 1 сентября. Послѣднимъ спектаклемъ пойдетъ «**Божьячю**», причѣмъ весь сборъ поступитъ въ пользу кассы взаимопомощи артистовъ и служащихъ труппы. **Зимній сезонъ въ «Палатѣ»** открывается 3 сентября опереткою «**Донъ-Жуанчито**» въ новой постановкѣ **К. А. Марджанова**.

— Союзомъ городовъ, реорганизовавшимъ помѣщеніе театра «**Невскій Фарсъ**», дано разрѣшеніе дирекціи продолжать спектакли до 23 августа.

— **Совѣтъ** театральнаго общества привѣтствовалъ московскій театр **Корша** по случаю начала 35-го сезона слѣдующей телеграммой: «35-лѣтняя деятельность вашего театра имѣла столь плодотворные результаты для развитія театральнаго дѣла въ Россіи, что совѣтъ, **И. Р. Т. О.** считаетъ для себя приятнымъ долгомъ привѣтствовать сегодня васъ и вашъ театръ».

— Московская опера **С. И. Зимина** организовала предстоящій сезонъ, по примѣру Художественнаго театра, своимъ «**Студию**», которая будетъ функционировать подъ названіемъ «**Наука и Жизнь**». Руководителями музыкальной части приглашены **Б. Яковлѣвъ** и **Ю. Славилскій**. Въ ближайшемъ будущемъ Студія поставитъ чеховскій вечеръ, для котораго назначены небольшія оперы на сюжеты Чехова: 1) «**Хирургія**»—Островскаго, 2) «**Свадьба**»—Эренбурга и 3) «**Вильма**»—Яновскаго.

— **А. И. Сумбатовъ-Юклингъ** написалъ новую пьесу «**Ночной туманъ**».

— Композиторъ **Г. Асафьевъ** закончилъ и передалъ дирекціи Императорскихъ театровъ новую инструментовку балета «**Балдерна**». Балетъ пойдетъ въ одинъ изъ бенефисныхъ спектаклей въ предстоящемъ сезонѣ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ редація «Музыкальнаго Современника» устраиваетъ **шесть вечеровъ современной русской музыки**, четыре экстренныхъ вечера въ Петроградѣ и 5 камерныхъ вечеровъ въ Москвѣ. Въ исполненіи предполагены между прочимъ произведенія, которыя будутъ премірованы на конкурсѣ журнала. Сверхъ того намѣчены два хоровыхъ концерта и нѣсколько лекцій.

— Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей заключилъ дополнительно въ **списокъ городовъ**, гдѣ авторамъ предоставляется право входить въ **особыя соглашенія относительно гонора** съ артист-реперами, еще Баку, Самару, Екатеринославу и Владивостокъ.

— **А. Л. Загаровъ** уѣхалъ въ Москву, гдѣ онъ будетъ, какъ извѣстно, служить режиссеромъ въ Драматическомъ театрѣ.

Чествованіе В. И. Ребикова.

По случаю исполнившагося 25-лѣтія композиторской дѣятельности **В. И. Ребикова**, въ Ялтѣ, гдѣ проживаетъ композиторъ, состоялся экстренный симфоническій концертъ, въ программу котораго вошли нѣкоторые ранѣе неизполнявшіяся произведенія. Такъ съ успѣхомъ прошла музыкально-психологическая картина «**Работство и свобода**», написанная еще въ 1900 г., но не получившая распространенія изъ-за своего названія. Картина эта была издана въ видѣ сочиненія для двухъ фортепiano, и въ качествѣ оркестровой пьесы вовсе не была известна. Точно такъ же впервые въ оркестровомъ порядкѣ появились на эстрадѣ «**Сны**». Изъ послѣднихъ вещей были блесированы «**Листокъ изъ альбома**», написанный съ квинтовыми и квартовыми аккордами. По этому поводу композиторъ самъ заявилъ: «Это было совершеннолѣтіе квартовыхъ аккордовъ. Началъ я въ нихъ писать въ 1895 г. сначала въ 3-квартовыхъ, потомъ продолжалъ въ «**Елтѣ**», «**Безднѣ**» (пятиквартовые), но они вызвали протесты. Наконецъ, теперь пьеса съ 6-квартовыми-квинтовыми аккордами была блесирована. Это совершеннолѣтіе, 21 годъ аккорда. Онъ выросъ и понравился...» Публика устроила юбиляру шумныя оваціи.

Театръ въ Россіи.

(Къ двухсотлѣтію перваго театра въ Петроградѣ).

Театръ публичнаго характера на Русѣ возникъ въ Москвѣ еще 245 лѣтъ назадъ: 13 июля 1671 года заѣзжая труппа Ягана открыла свои представленія пьесою «**Какъ Юдифь вождю Олоферну голову отсѣкла**». Нѣсколько раньше (25 января 1671 г.) въ Кремлевскомъ дворцѣ, при руководствѣ боярина Артамона Матвѣева, была поставлена первая русская комедія «**Баба-Яга**—коста-



БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ НОВѢЙШИХЪ МОДЕЛЕЙ.

Пластинки О-ва Граммофонъ и Зонофонъ.

Каталоги бесплатно.

Т./Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^О,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

ная нога», съ пѣснями, хороводами и пляскою. Этотъ спектакль былъ сюрпризомъ въ честь вторичнаго брака царя Алексѣя Михайловича съ царницей Наталіей Кирилловною (Нарышкиной). Для московскаго и кievскаго (академическаго) театровъ тогда сочиняли также мистеріи, или духовныя драмы, іеромонахъ Симеонъ Полоцкій (воспитатель царя Θεодора Алексѣевича) и кievскій архимандритъ Димитрій Туптало (позже митрополитъ ростовскій и ярославскій). Симеономъ были написаны духовная притча «Блудный сынъ» и комедія «Навуходоносоръ или три отрока въ печи жжены и не спорѣхъ», а святителемъ Димитріемъ—четыре драмы-мистеріи: 1) «Воскресеніе Христово», 2) «Каноніея грѣшникъ», 3) «Великомученикъ Димитрій солунскій» и 4) «Эсфиръ и Агаферъ».

Въ устройствѣ дворцовыхъ спектаклей участвовала и царица Софья Алексѣевна, которая сама сочиняла комедію «Русалки или славянскія нимфы» и драму въ стихахъ «Великомученица Екатерина», а также перевела съ французскаго знаменитую комедію Мольера «Лѣкаръ принужденный». Эта французская комедія была поставлена въ кремлевскихъ комнатахъ царицы Софьи Алексѣевны 17 сентября 1678 года. Въ комедіи участвовали боярыни, бояре и актриса Анна Паульсонъ, а среди болельщиковъ: князь В. Голицынъ, князь Ю. Долгорукій, князь Я. Одоевскій, князь Г. Козловскій, князь Д. и К. Шербаты, полковникъ С. Грибоѣдовъ, княгиня Н. И. Бярятинская, А. Б. Шереметевъ и княгиня А. П. Хованская.

Въ царствованіе Θεодора Алексѣевича, Иоанна и Петра Алексѣевича были написаны святителемъ Димитріемъ еще двѣ драмы: «Поклоненіе волхвовъ и избѣженіе младенцевъ во градѣ Влелесмѣ» и «Суда изреченіе отъ невѣрныхъ іудеевъ на Исусѣ Назорѣ—Искуситель міра», а Θεодоромъ Проконвичемъ (позже воеводою архіепіскопомъ) три трагикомедіи: 1) «Убіеніе Ярополка братомъ своимъ», 2) «Володимѣръ всѣхъ славянорусскихъ странъ князь и поведитель». 3) «Князь Владимиръ, отъ невѣрія тьмы въ свѣтъ евангельскій приведенный Духомъ Свѣтымъ».

Въ русскимъ спектаклямъ относились добросовѣстно не только саловнички придворные въ XVII вѣкѣ, но и тогдашніе архипастыри съ московскимъ духовенствомъ вообще. Специально для театра была построена въ 1701 г. на Красной площади деревянная комедійная храмина, гдѣ директоромъ Кулестомъ, по случаю побѣды Петра Великаго падъ шведами, была поставлена драма «Александръ, царь македонскій, и Даріусъ».

Въ 1703 г. Кулесту были отданы въ науку для подготовки въ актерское званіе 12 молодыхъ подъячихъ и посадскаго приказа людей, а также нѣсколько учениковъ перваго на Руси корабельнаго училища (навигатико-математической школы) въ Сухаревой башнѣ. По переѣздѣ царской семьи изъ Москвы въ Санктъ-Петербургъ (въ 1713 году) во главѣ театральнаго дѣла находилась сестра Петра Великаго, царица Наталія Алексѣевна, переводившая иностранныя пьесы и сочинявшая драму «Стрѣльцы» и комедію «Полканъ-богатырь на весь міръ». Раньше царица устраивала спектакли въ подмосковныхъ селахъ Преображенскомъ и Коломенскомъ, а 1 мая 1716 года, т.-е. двѣсти лѣтъ назадъ, по ея инициативѣ и заботамъ, на Петербургской сторонѣ, по Никольской улицѣ, былъ устроенъ первый общественный театръ нашей столицы для бесплатнаго входа зрителей; въ театрѣ была поставлена драма царицы «Стрѣльцы»; послѣ драмы были пародіи пѣсней и плясокъ. Послѣ кончины царицы Наталіи Алексѣевны русскій театръ постепенно падалъ, а преобладали труппы нѣмецкія, итальянскія и французскія.

Наконецъ, при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ 30-го августа 1756 года указомъ Сенату повелѣно было учредить російскій публичный театръ въ Петербургѣ и Москвѣ (нынѣ Императорскіе театры), а для сего театра былъ отданъ на Васильевскомъ Островѣ (гдѣ нынѣ Академія Художествъ) Головинскій каменный домъ. Директоромъ сталъ драматургъ и бригадиръ А. П. Сумароковъ. На содержаніе театра было ассигновано 5 тыс. рублей (нынѣ по курсу около ста тысячъ рублей).

(Пет. Вѣд.).

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-лястки.

Истекло пять лѣтъ со дня открытія перваго всероссійскаго съезда кинематографическихъ дѣятелей, имѣвшаго мѣсто въ Москвѣ 5—9 августа 1911 года.

Въ связи съ этимъ журналъ «Сине-Фоно» вспоминаетъ резолюціи съезда, не утратившія еще до сего времени своей злободневности, несмотря на то, что между кинематографіей 1911 года и нынѣшней—дѣстанція солиднаго разгѣра.

Первая резолюція съезда касалась единой цензуры для всей Россіи. Была избрана особая коммисія, которой было поручено возбудить соответствующее ходатайство, но, хотя мы и не знаемъ, какіе шаги были предприняты коммисіей, вопросъ о цензурѣ не только не уладился, но еще больше обострился.

Второй резолюціи о нормальныхъ правилахъ выдачи разрѣшеній на открытіе и устройство кинематографовъ больше пощастливилось. Въ опубликованныя министерствомъ правила все же были введены нѣкоторые изогбненія.

Третья резолюція гласила о необходимости открыть въ Россіи школы механиковъ; этотъ вопросъ, какъ извѣстно, все еще обсуждается, но школы механиковъ и операторовъ у насъ нѣтъ.

Далѣе первый всероссійскій съездъ выразилъ пожеланіе, чтобы кинематографъ въ своемъ дальнѣйшемъ развитіи сталъ просвѣтительнымъ учрежденіемъ, гдѣ бы широкія массы нашли разумное, полезное развлеченіе и школу жизни. Благое пожеланіе такъ и осталось на бумагѣ.

Въ пятой резолюціи съѣзда явился цензоромъ нравовъ и постановилъ, чтобы картины легкаго содержанія не допускались къ демонстраціи въ предѣлахъ Россійской Имперіи. Насколько это пожеланіе выполнено нашими кинодѣятелями—и въ самомъ дѣлѣ это легко судить.

Въ седьмой резолюціи было постановлено, чтобы каждая лента выпускалась по всей Россіи въ одинъ и тотъ же день. Увы, сейчасъ наблюдается явленіе обратное: въ то время какъ картина въ Петербургѣ только объявляется въ качествѣ новинки, въ провинціи она уже слѣдуетъ въ архивъ.

Въ дальнѣйшемъ съѣздъ призналъ, что аттракціонныя номера въ кинематографіи нежелательны. Жизнь также пошла наперекоръ этому пожеланію, и киноэвѣнаторы растутъ, какъ грибы послѣ дождя.

Девятая резолюція должна была имѣть громадное значеніе. Она касалась продолжительности программы, причемъ допускала при двухъ перемѣнахъ въ недѣлю программу изъ семи картинъ и при перемѣнѣ одинъ разъ въ недѣлю восемь картинъ при общемъ метражѣ не болѣе 1.200 м. Въ отвѣтъ на это «двойныя» программы.

Въ одиннадцатой резолюціи была запрещена переноска картинъ. Но пожеланіе осталось пожеланіемъ и переноска благополучно процвѣтаетъ.

Наконецъ, съѣздъ опредѣлялъ одновременный выпускъ картинъ въ Россіи и въ Финляндіи. Но о кинематографіи въ Финляндіи мы только на дняхъ говорили, и читатель легко могъ себя уяснить, что ни о какой одновременности выпуска картинъ здѣсь не можетъ быть и рѣчи.

Итакъ, чужь ли не все пожеланія съѣзда оказались мыльными пузырями. Будемъ надѣяться, что второй съѣздъ, если только ему суждено когда-нибудь собраться, покажетъ себя болѣе продуктивнымъ и приметъ мѣры для проведенія въ жизнь своихъ постановленій.

Аргусъ.

Хроника.

— Сезонъ «Русской золотой серіи» открылся 16 августа. На это число былъ назначенъ выпускъ картины «Зеленый паукъ». Дальнѣйшими выпусками явятся: «Одній зѣмь эту ночь»—23 августа, «За траву первой ночи»—30 августа, «Его глаза»—6 сентября. Въ ближайшіе дни ожидается большой транспортъ картинъ «Норрискъ». Въ составъ программы предстоящаго сезона будетъ включено шестнадцать картинъ съ участіемъ Гаррисона. Выпускъ первой картины изъ этого цикла назначенъ на 24 сентября; картина называется «Часъ смерти... часъ прощальный», содержаніе взято изъ французской революціи.

— Готовится къ выпуску картина «Сытые и голодные», инсценированная по роману А. Шеллера-Михайлова «Хлѣба и зрѣлыица». Въ главныхъ роляхъ выступятъ В. Максимовъ, М. Горичева,

— Кинофабрика Быстрицкаго закончила постановкой картину «Сынъ мой, гдѣ ты?» по сценарию А. Каменскаго. Эта же фирма совместно съ Венгеромъ приступила къ постановкѣ картинъ «Сѣверные богатыри» по Ибсену и «Драма жизни» по Гауссону.

— Кинофотографическая фабрика Талдыкина подучаетъ изъ-за границы интересную картину «Кармачъ» съ участіемъ въ главной роли Кералдины Ферраст.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(18-го августа).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло при замѣтно улучшившейся тенденціи. Временныя колебанія въ настроеніи наблюдались и сегодня, но, видимо, реализація значительно сократилась, такъ какъ на рынкѣ явно преобладалъ спросъ. Этого нельзя сказать относительно всѣхъ бумагъ, но со многими было крѣпко и оживленно. Биржевая кулисса, въ ожиданіи крупныя событій юбилейскаго характера, прिवетившая къ обратнымъ покупкамъ.

Внушительный спросъ выдвинулся на акціи коммерческихъ банковъ, большинство которыхъ существенно улучшило свои расчѣткы. Выяснившіеся итоги дѣятельности нашихъ коммерческихъ банковъ за первое полугодіе текущаго года, свидѣтельствующіе о полученной банками крупной прибыли по всѣмъ операціямъ, не оставляютъ сомнѣній, что дивиденды за текущій годъ будутъ не ниже дивидендовъ, которые банки выдали въ годъ, предшествовавшій войнѣ. Отсюда и спросъ со стороны крупнаго капитала на акціи этой группы.

Акціи Русскаго банка съ 452 авансировали до 470. Такой же успѣхъ имѣли акціи Международнаго банка, оказавшіяся въ дальѣйшемъ повышеніи съ 530 до 550. Въ рѣзкомъ повышеніи Учетно-Судныя 576—595. За Русско-Азіатскія платили 330—40, Сибирскія 700—710, Соединеннаго банка 250—5. Усиленно искали акціи Торгово-Промышленнаго банка, которыя оставляютъ покупателей по 340. Интересовались также акціями Частнаго банка, обращавшимися по 185—7.

Въ группѣ металлургическихъ выдѣлялись обороты съ Петроградскими металлургическими и Парвайнентъ. Металлическія циркулировали въ предѣлахъ 350—61—59, за Парвайнентъ послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 302 къ концу платили до 312. Тверже съ Барановскими 288 (+2), Бого-словскими 372 (+2), Лесперъ 336 (+2). Въ спросѣ Мальцовскія 428 (+8), за Николь-Маріупольскія платили 286 (+1), Сормовскія 289 (+1). Вполнѣ устойчиво съ Брянскими 229, Гартманъ 260, Пушловскія 152, Тульскія мѣднопротавныя 778. Судостроительныя 172.

Наряду съ столь благоприятнымъ настроеніемъ для перечисленныхъ бумагъ металлургической

группы, съ некоторыми бумагами этой группы слабе. Крупныя реализаціи отмѣчались для Шуваловскихъ, сдавшихъ съ 245 до 230. Слабо также съ Петроградскими вагоностроительными, за которыя послѣ 148 платили 142—3. Донецко-Юрьевскія въ повышеніи до 316 (—10), Сулинскія 190 (—5), Татаврогскія 219 (—5), Фенихотъ 156 (—3).

Съ желѣзнодорожными устойчиво, но малодеятельно. Интересовались Владикавказскими, за которыя платили до 2680 (+15), За Северо-Донецкія платили 412, Кіево-Воронежскія 815, Московско-Казанскія 570, Юго-Восточныя 315, Подъядныя 128, Подольскія 156, Волпо-Бутульминскія 143. За Троицкія платили до 167.

На рынкѣ нефтяныхъ преобладали устойчивое настроеніе, но обороты были сравнительно небольшие. Бакинскія, какъ и накануне, обращались по 875, акціи Нобель 1340 (—20), паи 27000. Каспійскія называли 325. Ливновскія сдѣлали 194, Мангапшевскія 207, Русская Нефть 262, Нефтяной Кавказъ 326, Теръ-Акоповскія въ повышеніи 193. Петроль сдѣлали 139. Шеры Ойлъ 19¼, Эмба 9—9¼.

Съ золотопромышленными явно. Ленскія называли 610, Росс. золотопр. 88, Монголоръ 49, съ Лена Голдфильдъ лучше 29¼.

Очень крѣпко и оживленно съ Николае-Павдинскими, сдѣланными до 170 (+8). Въ рѣзкомъ повышеніи Александровскія сахарныя, которыя были въ спросѣ по 850 (+25). Съ Трехтомляномъ сдѣлки 770 (+15). Въ спросѣ акціи о-ва Кавказъ и Меркурій, обороты съ которыми значительно разнятся; сдѣлки совершались по цѣнѣ 510—40. Восточные склады обращались по 248—51. Тверже съ Петроградскими товарными складами 142 (+3). За Россійскія транспортныя платили до 126 (+4).

Грушевскія обращались по 174—3, Бузнецкія въ спросѣ по 115. Бокково-хрустальскія, сдѣлали 145, Селезневскія 287.

Ассеритъ, испытанія накануне рѣзко понижены, немного оправались и находили помещеніе по 265 (+5). Крѣпко съ Соединенными цементными 237 (+4). Глухоозерскія 161, Центральныя цементы 150.

Богатырь называли 225—30, Ноблесверъ 225, Пеллолозныя въ повышеніи до 420, Пороховыя 328, Пастуховыя 185. Интересовались Сѣверно-механическими котельными 192 деньги. Въ спросѣ Оренбургскія съсопромъшленныя 162.

Кыштымскія 43½. Ливентофскія 128, Первый ломбардъ 65.

Съ фондами очень крѣпко. Государственная рента въ громадномъ спросѣ и курсъ ея въ даштѣйшемъ повышеніи 82¼ деньги (наканунѣ 81¼). Курсы займовъ безъ измѣненія, устойчивы курсы частныхъ ипотечныхъ пѣнностей.

Крѣпко съ выигрываемыя займами; I—730 (+7), II—542 (+3), III—510.

Вечернія цѣны. Настроеніе твердое и довольно оживленное. Фаворитами были Николасъ-Шавдинскія и Парвэйиенъ. За Павдинскія платили 172—6. Парвэйиенъ въ даштѣйшемъ повышеніи до 316, до къ концу съ ними спокойнѣе—предлагали по 314. За Металлическія платили 359, Брянскія 231, Судостроительныя 171. За Русско-Азиатскій банкъ платили 334.

ПОВЫШЕНІЕ РУБЛЯ.

Вчерашней савсаціей въ финансовомъ мірѣ было рѣзкое улучшеніе курса рубля. Курсъ американскіхъ долларовъ съ 3.13 упалъ до 3.07½, фунтъ стерлинга. 149—146 фрянк., франки 53—52¼, швейцарскіе франки 59½—58½, голландскіе гульденъ 130½—127, шведскія краны 90—88½.

Ближайшія причины этого отраднаго явленія заключаются въ слѣдующемъ:

За послѣдніе дни со стороны американскаго денежнаго рынка предьявляются крупныя требованія на наши военные займы, окушаемые громадными партіями. Для реализаціи этихъ закупокъ Америка нуждается въ нашемъ рублѣ, спросъ на который и отражается на его курсѣ.

Въ то же время началась серьезная спекуляція на повышение курса русскаго рубля, въ связи съ выступленіемъ Румыніи и отзрывающимися перспективами на возможность скорого открытія Дардавелъ и возобновленія нашего экспорта.

Эти причины и особенно закупка нашихъ займовъ, совершаемая въ американскомъ масштабѣ, даютъ надежду, что курсъ нашего рубля быстро оправится.

НОВЫЕ ВЫПУСКИ АКЦІЙ.

Кредитныя учрежденія и заинтересованные промышленные круги, учитывая весьма значительно благоприятное состояніе нашего денежнаго рынка и возможность капитализировать къ обращенію своихъ свободныхъ средствъ въ акціи промышленныхъ предпріятій, озабочены привлеченіемъ новыхъ капиталовъ въ предпріятія. Новыя средства должны служить расширенію предпріятій, довышенію ихъ

производительности и росту доходности.

Кромѣ сообщенныхъ уже въ нашей газетѣ свѣдѣній о предстоящихъ новыхъ выпускахъ, на очереди увеличеніе капиталовъ слѣдующими предпріятіями.

Первый Петроградскій ломбардъ предполагаетъ увеличить своей основной капиталъ на 1.000,000 рублей путемъ выпуска новыхъ 25.000 акцій по 40 рублей номинальныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій, какъ мы узнали, будетъ определена въ 45 рублей.

Сѣверный ломбардъ приступаетъ къ реализаціи 5000 новыхъ акцій на нарицательную сумму 500.000 рублей и вслѣдъ за этимъ предполагаетъ реализовать еще 10.000 акцій на сумму 1.000,000 рублей, послѣ чего основной капиталъ предпріятія достигнетъ 3.000,000 рублей. Выпускная цѣна новыхъ акцій первой серіи определена въ 107 руб.

Въ будущемъ мѣсяцѣ созываются чрезвычайныя общія собранія акціонеровъ **о-ва Соединенныхъ механическихъ заводовъ, о-ва Должанскихъ антрацитовыхъ копей, о-ва Петроград. механическаго и литейнаго завода** и др., которымъ будетъ предложено высказаться по вопросу объ увеличеніи основныхъ капиталовъ, объ условіяхъ и срокахъ выпуска и пр.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ Т-ВО.

Въ правленіи товарищества получены свѣдѣнія о ходѣ работъ на приискахъ Ленскаго золотопрмышленнаго товарищества за періодъ времени по 31 іюля 1916 г.

Согласно этимъ свѣдѣніямъ, добыча золота въ іюль 1916 г. составила: отъ промыски песковъ — 74 пуда 8 фунт. 88 зол. 9 дол.; изъ прочихъ источниковъ (отъ промыски массы, галечныхъ отваловъ)—2 фунта 95 зол. 77 дол. Соответствующія цифры для 1915 г.—177 пудовъ 52 зол. 65 долей (отъ промыски песковъ) и 1 пуд. 1 ф. 42 з. 55 дол. (изъ прочихъ источниковъ). Такимъ образомъ, по сравненію съ июлемъ прошлаго года, въ текущемъ году наблюдается рѣзкое паденіе добычи золота.

За весь періодъ съ начала операціи по 31 іюля 1916 г. данныя о работѣ на приискахъ Ленскаго т-ва представляются въ слѣдующемъ видѣ: добыто отъ промыски песковъ 619 пуд. 36 фунт. 48 зол. 32 дол.; за тотъ же періодъ времени въ 1915 г. было добыто 701 пуд. 5 фунт. 19 зол. 47 дол.; такимъ образомъ, въ 1916 г. добыто мѣнѣе на 81 пуд. 8 фунт. 67 зол. 15 дол. Отъ промыски массы и галечныхъ отваловъ добыто съ начала операціи по 31 іюля 1916 г. 15 фунт. 17 зол. 8 дол.; за тотъ же періодъ 1915 г.—2 пуд. 18 фунт. 91 зол. 55 дол. Кромѣ сего, получено съ начала операціи отъ золотинниковъ, арендаторовъ и т. д. 37 пуд. 7 ф. 69 зол. 2 дол. противъ 37 пуд. 3 фунт. 9 зол. 55 дол. въ прошломъ году.

Товарищество Механическаго Завода В. Г. СТОЛЛЬИ К^о,

въ Воронежѣ.

Правленіе въ Петроградѣ, Малая Конюшенная улица, № 7.

37-й операціонный годъ.

Балансъ на 1-е января 1916 года АКТИВЪ.

	Руб.	К.	Руб.	К.
I. Имущество: недвижимое	1.280,853	12		
неоконченныя постройки	351,505	80		
движимое	2.796,457	21		
			4.428,816	13
II. Касса: наличныя средства въ Правленіи, въ заводахъ въ торговляхъ и на текущихъ счетахъ въ Банкахъ			466,924	37
III. Процентныя бумаги			10,322	62
IV. Переводы въ пути			39,707	41
V. Товары: на складахъ Товарищества	1.346,422	81		
заводскія издѣлія готовыя	344,455	43		
зав. изд. полуготов. въ проиэв.	1.415,694	29		
			3.106,572	53
VI. Матеріалы и припасы			1.202,725	90
VII. Дебиторы			2.017,045	79
VIII. Залоговыя суммы: а) полученныя	137,339	83		
б) внесенныя Т-вомъ	169,212	46		
			306,552	29
IX. Векселя къ полученію			7,279	—
X. » учтен. въ банкахъ (см. ст. IV пассива)			285,346	44
XI. » обезпеч. (см. ст. V пассива)			6.396.141	90
XII. Затраты: По водопроводному отдѣлу	329,478	48		
Расх. подлежащ. погаш., въ будущ. годы	62,032	49		
			391,510	97
XIII. Неликвидированные убытки:				
За сгорѣвш. имуществ. въ Барнаулѣ	98,037	78		
Сомнительные долги	1,763	26		
			99,801	04
XIV. Переходящія суммы			111,768	91
			18.870,515	30

ПАССИВЪ.

	Руб.	К.	Руб.	К.
I. Капиталы Товарищества:				
1) паевой капиталъ			3.000,000	—
2) запасный капиталъ	61,657	71		
3) амортизаціонный	449,785	39		
4) имени Коломенкинъ и Малкина	11,510	—		
5) Пр оценты, начисленные на капиталъ имени Коломенкинъ и Малкина	1,130	20		
6) Штрафной капиталъ	531	21		
			524,614	51
II. Кредиторы; по выданнымъ векселямъ	669,587	38		
Банки по спец. текущ. счет.	3.645,006	65		
Авансы по казен. заказ.	2.772,086	—		
Разныя лица и учрежденія по разн. расчетамъ	1.348,274	45		
			8.434,954	48
III. Залогодатели: залого членовъ Правленія	55,000	—		
Разныя лица	82,339	83		
			137,339	83
IV. Долгъ банкамъ по учтеннымъ векселямъ (см ст X актива.)			285,346	44
V. Векселя обезпеченія (см. ст. XI актива)			6.396,141	90
VI. Переходящія суммы			86,028	—
VII. Прибыль отчетнаго года			6,090	14
			18.870,515	30

Балаисъ

Правленіе Товарищества «В. Г. Столь и К-о»: Л. Б. Немпровскій, А. Е. Малкинъ, В. К. Желерь, М. А. Шестаповъ, В. С. Пашверъ.

Главный бухгалтеръ Ю. Лѣна.

Товарищество Механическаго Завода
В. Г. СТОЛЛЬ и К^о,
 въ Воронежѣ.

Правленіе въ Петроградѣ, Малая Конюшенная улица, № 7.
 37-й операционный годъ.

Счетъ прибылей и убытковъ.

Кредитъ.

	Руб.	К.	Руб.	К.
1) По торговымъ операциямъ: Прибыль отъ продажи товаровъ			322,949	65
Дебетъ.				
1) Содержаніе Правленія Товарищества	186,726	08		
2) По уплатѣ процентовъ	104,969	04		
3) По разнымъ расчетамъ: Разные убытки за исключеніемъ разн. прибыли	25,164	39		
			316,859	51
Разница, составляющая чистую прибыль отчетнаго года .			6,090	14

Извлеченіе изъ протокола Общаго Собранія пайщиковъ.

Постановленіемъ Общаго Собранія пайщиковъ, состоявшимся 28 іюля 1916 г., отчетъ за 1915 годъ и баланс на 1-е января 1916 года утверждены. Чистая прибыль въ суммѣ 6,090 руб. 14 коп., оставлена на балансъ для причисленія къ прибылямъ 1916 года.

На мѣсто вышедшаго по старшинству вступленія директора Правленія В. С. Пакшверъ, избранъ М. С. Залшупинъ. Въ члены Ревизионной комиссіи избраны: Я. Я. Лабгардтъ, В. В. Елужинъ, И. И. Геннертъ, Е. В. Хелемскій, М. Л. Хигеровичъ и М. С. Немировский.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико-финансовая,
 экономическая, промышленная и биржевая газета**

выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня

Съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.
 и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградѣ: на годъ — 12 р.,
 на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Иногородная: 14 р., 7 р.
 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.



Таврический садъ.

Сванталь драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Га.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|----------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Котъ, Визиръ. Царь.) | кафо- | (г-жа Федорова-Знаменская. |
| Душень, Дана) | пантанья (| г-жа Линдъ-Гройкъ. |
| Ремизъ, брадобрей) | гизимъ (| г-жа Гардина. |
| Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. | г. Кочуговъ. | |
| Викентій Ильичъ, его племянникъ | г. Ремезовъ. | |
| Нарядъ Васильевичъ, | г-жа Багрянова. | |
| Нина, ее дочь | г-жа Франкъ. | |
| Годда .. | г. Бурьяновъ. | |
| Николай, Валя, режиссеръ Шантага | г. Муравскій. | |
| Фроловъ, дядя Котъ актеръ | г. Шабельскій Ѳ. | |
| Промасовъ | г. Холминъ. | |
| Ладой Викентія | г. Михайловъ. | |
| Ладой въ ресторанѣ | г. Колотилевъ. | |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ одну кафо-пантанной жизни на прерванной слухи похватаетъ нелюбимый Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, поддерживаетъ привидѣніе, удрученъ, его жизнь виситъ на волосѣхъ. И есть надежда его рана, причесанной въ дѣлѣхъ Викентія. Его сынъ—сыновья Викентія братъ съ дѣлѣхъ родственницей Глушаринъ, Нинкой. А пока Глушаринъ выжило съ Викентіемъ съ дѣлѣхъ кафо-пантанной Викентій, ничего подобнаго не предсказываетъ себя, прерываетъ, отлученъ. Ему сообщили отъ этого родственника обидѣнны, отъ Викентія, какой сильной сестры—братъ въ кафо-пантанной. И въ то же время Викентій чувствуетъ что отъ злого—угора, злого забавился въ ожиданіи, убитъ отъ таковыя воспоминаній. Чувствуется это въ ожиданіи Котъ. Она извѣстныя имя кафо-пантанной—Догое время баронами съ обидѣнны, Котъ, какъ то вѣдале, пожелало для себя устроить Глушаринку. Котъ вѣдале, что Глушаринъ дѣлательство любитъ со по обидѣнны. И когда онъ пошелъ въ кафо-пантанной, Котъ пожелательнаго излучилъ, чтобы разоблачить Глушаринку, отпустилъ ему за себя. Провѣтъ разоблачилъ Котъ, съ извѣстныя силею пожелало на Викентія. Таковыя имя Глушаринъ и Нинка, Викентій напечатать для себя, убо Котъ обидѣнны въ подробныя сарады, по обидѣнны пожеланію Глушаринъ съ Нинкой разоблачилъ Котъ, обидѣнны оскорбленія пожеланія, обидѣнны, что по обидѣнны дѣлательство съ Викентіемъ, что ему, обидѣнны, Самыяшаму, по убитъ отъ ругъ родственника, и лордъ свободу недоволею женку. Викентій съ Годдой, пожелатель—таинство, обидѣнны съ обидѣнны репрорту, она снова вернулась въ жизнь обидѣнны. Но съ Викентіемъ обидѣнны еще разъ. Онъ по Котъ существованіи боетъ Котъ в ускореніи въ—подъ привидѣнны Глушаринъ изиде еще токъ разъ взглянулъ на нее. Пожелатель бросилась въ Котъ Глушаринъ, съ одной сестры, и Годда, съ другой, которую Котъ дала отъ обидѣнны не видѣлся съ Викентіемъ—лило бурю. Викентій по поддержать удрученъ по обидѣнныхъ поранъ и гитре отъ удрученъ сердца.

ВЪ НАШОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Материнская любовь или фальшивомонетчикъ

Драма въ 6 дѣйств., пер. съ франц. Л. Яковлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Графъ Юлій Бюссеръ | г. **. |
| Графиня де Бюссеръ, его жена | г-жа Чарская. |
| Бабушка Катерина | г-жа Гусева. |
| Марія, Жанна, ее внучка | г. Роменская. |
| Бертранъ, ее мужъ | г. Рязанцевъ. |
| Ремъ, другъ Бертрана | г. Бойковъ. |
| Маргарита, подруга Маріи | г-жа Агренева. |
| Великнеть | г. Ефремовъ. |
| Докторъ Ашани | г. Ярославцевъ. |
| Графъ Теобальдъ де Бюссеръ | г. Чарскій. |
| Вильгельмъ, слуга | г. Трофимовъ. |
| Каролина, горничная | г-жа Барналова. |
| Де-Бартейль, докторъ | г. Хохоловъ. |
| 1-й) сторожа при | г. **. |
| 2-й) больницѣ | г. **. |
| Слуга графа де-Бюссеръ | г. Михайловъ. |

Гости, слуги, солдаты и пр.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Материнская любовь. Марія-Жанна выходитъ замужъ за Бертрана, который подъ вліяніемъ своего безпутнаго друга Ремъ скоро превращается въ шалуну. Доведенная до нищеты Марія рѣшается отдать своего любимаго ребенка въ воспитательный домъ. Графиня де-Бюссеръ, младшая замужъ за старика по настоянію своихъ родителей, несчастлива въ бракѣ. Она любила гр. Теобальда. Но тотъ былъ блуденъ и они должны были разстаться.

Послѣ смерти мужа у графини родился сынъ. Слабый ребенокъ, родившійся преждевременно, скоро заболѣлъ. Въ Итали графиня познакомилась съ самозванымъ докторомъ Ашани. Тотъ обѣщалъ спасти жизнь ребенка и увезъ его. Ребенокъ умеръ и приходимецъ (завѣдшій съ графини слово, что она станеть его женой, если будетъ спасена жизнь любимаго ребенка), рѣшилъ поимать ребенка. Ему удалось подслушать, какъ несчастная Марія говорила своему мужу о примѣтахъ, которыя нужно назвать въ воспитательномъ домѣ, чтобы «выкупить» ребенка. Псевдо-докторъ выкупаетъ ребенка Маріи, приносить его графинѣ, которая, согласно данному обѣщанію, соглашается стать женой Ашани.

Въ домъ графини явдуть является Марія-Жанна, она узнаетъ графиню; онѣ влічались въ одинъ и тотъ же день, въ одной и той-же церкви. Марія увидѣла своего ребенка, узнала его. Несчастную женщину, по настоянію Ашани, отправляютъ въ домъ умалшенныхъ. Туда случайно проникаетъ мужъ Маріи, который опять сталъ трезвенникомъ. При помощи гр. Теобальда разоблачается приходимецъ Ашани, который оказывается человѣкомъ, проговорившимъ въ смертной казни. Разоблаченный Ашани кончаетъ самоубійствомъ. Графиня становится женой любимаго человѣка—гр. Теобальда. Марія и Бертранъ остаются въ домѣ графини. Ребенокъ возвращается родителямъ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404-00.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Спиритъ въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Муратовъ.
Мелемъ, царь спартагскій г. Орловскій.
Елена, его жена г-жа Кавецкая.
Парисъ, сынъ Пріама г. Дашковскій.
Ахиллъ, царь Фтиотиды г. Ураловъ.
Дейосъ I, царь Саламинскій г-жа Галичь.
Дейосъ II, царь Локрійскій г-жа Стринова.
Жрець, главный жрець Юпитера г. Вавичъ.
Фенекъ, сынъ Агамемнона г-жа Стронъ.
Калхасъ, арголукавецъ Клеи г-жа Раевская.
Парисовъ) курскан- (г-жа Офель-Бецкая.
Дейосъ)) (г-жа Райская.
Филоклесъ, покоморскъ Калхаса г. Руссецкій.
Ивановъ, кузнецъ г. Ивановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрець Калхасъ дилчико жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обещала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится изменить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя Року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состоялся. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три задания на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Шутоватый Калхасъ отъ имени оракула, призывая царю Мелемаю немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Служанка Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обещала ему любовь царицы Елены. Являются люди, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣмъ обманываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и моветъ о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Мелехай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Мелехай спорится съ Еленой, ревнуетъ къ Парису. Поднимаетъ корабль Венеры. Парисъ, переродѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрець Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.



Петроградъ, Морская 28, кв. 19 II эт. Тел. 646-34
 Тел. 646-34

КЛАДЪ

ШЕЛКОВЫХЪ ПЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки

Мебельныя покрывки ковровыя. Одѣяла готовыя, стеганыя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
 АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22

МЭЙ ИДЕАЛЬ!
 МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ГІЕНЕНА МЫЛО КОЖИ И РУКЪ

УСТРАИВАЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢГАЮТЪ ЖИРНОТЫ, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИДЕАЛЬ

равныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мещанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59



СЕГОДНЯ.

Представлено Судьямъ

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ

Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Шуадингтонъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ г. Чугаевъ
 Готфруа Брикоге, его секретарь г. Картавенко.
 Президентъ скакового общества г. Постниковъ.
 Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
 Эглантина де-Шаго Лафитъ г-жа Искра.
 Шридансъ Башу г-жа Жданова.
 Отеро) артистки (г-жа Борельская.
 Клео де-Меродъ) (г-жа Горячева.
 Лива Флеронъ) (г-жа Берсеньева.
 Шолеръ) (г-жа Смолякова.
 Леоктинъ Бавардузъ, пѣвецъ г. Людвиговъ.
 Рауль Парбле, полковникъ г. Носовичъ.
 Дюранъ Бригадиръ г. Антиповъ.
 Ромео Инквурдавъ, солдатъ г. Терснй.
 Казимиръ, метръ д'отель г.
 Вобъ, шпатель г. Черногоровъ.
 Целестина, горничная г-жа Соловьева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуадингтонъ 24-й каждый годъ прѣбываетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или шокотку. На сей разъ король указываетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, въ крайнемъ изумленіи, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось вырваться изъ окова, пригласить красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія означеннаго казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ величестваго короля и сообщаетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящаяся у Джульетты Тамея опредѣляется изъ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ перелѣтаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, почти отправляетъ его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ бочку офицера.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкина Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Джіованни Боккаччіо г-жа Тамара.
 Пьетро, принцъ Падуанскій г. Феона.
 Скальца, брадобрѣй г. Куржевскій.
 Беатриче, его жена г-жа Диза.
 Лотеринги, бочаръ г. Германъ.
 Изабелла, его жена г-жа Ольгина.
 Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
 Перонелла, его жена г-жа Гамалтъ.
 Фіаметта, ихъ пріемная дочь г-жа Надеждина.
 Букниастъ г-нь
 Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
 Фреско г. Бартьяновъ.
 Студенты, пріатели Боккаччіо: Леоветто—г-жа Авдѣева;
 Тофано—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева;
 Гвидо—г-жа Хомутидинова; Систи—г-жа Владыкина;
 Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова
 1-я; Ринъери—г-жа Новикова 2-я.
 Нящіе: Чеко—г. Гальбиновъ; Джіакометто—г. Клодницкій;
 Ансельмо—г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
 Ноно—г. Сторженко.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнааннымъ молить ее о пріятѣ. Въ городъ прѣбываетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Соора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся полѣзны; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуетъ съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волею-неволею приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлкою, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвухой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателя ихъ вѣвсы. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, возмущаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невесту Боккаччіо.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленинъ-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,
отставной генералъ-майоръ г. Степансъв.
Агнія Ивановна, его жена г-жа Изюмова.
Лили, ихъ дочь г-жа Садовская.
Елена, ихъ племянница г-жа Ангарова.
Сергій Васильевичъ Червощевъ .. г. Кузнецовъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инже-
неръ г. Ангаровъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ г. Наумовъ.
Бряцаловъ, теноръ г. Рагинъ.
Дуля, горничная г. Липченко.
Иванъ, слуга г. Облонскій.
Кля. его дочь г-жа **

Начало въ 8 час. 45 мин. веч.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червощева. Ревнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ, влюбившись теноромъ Бряцаловымъ, Лили убѣждаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ-за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.



ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

НА ЗАКОННОМЪ ОСНОВАНИИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. К. А. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Марья Николаевна Юнг-
феръ г-жа Нильская.
Князь Владиміръ Петровичъ Дубров-
скій г. Добровольскій.
Княгиня Надежда Михайловна, его
жена г-жа Яковлева.
Сергій Алексѣевичъ Березницкій .. г. Трояновъ.
Варинька .. г-жа Зборовская.
Иванъ Васильевичъ Щербакъ .. г. Ченгери.
Платонъ-ъ, дворецкій Дубровскихъ г. Сѣверовъ.

НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вова) (г. Ченгери.
Петръ) Товарищи студенты. г. Незнамовъ.
Дама (Надинъ) г-жа Мюратъ.
Татьяна Константиновна г-жа Зборовская.

ПЛОХАЯ ЗАДВИЖКА.

Случай въ 1 дѣйств. И. Ждарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ, молодой чтебѣкъ г. Незнамовъ.
Мадленъ, дама общества г-жа Эрстова.
Домовладѣлецъ г. Бенгагоринъ.
Трубочистъ г. Гуровъ.

Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.



САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«ТИТУЛОВАННЫЙ ЛАКЕЙ».

(КАРЬЕРА КАМЕРИСТКИ).

Комедія въ 1 дѣйств., соч. Кирѣева-Гатчинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тамара Павловна, актриса—г-жа Львова; Жоржъ, ея
женихъ—г. Лялинъ; Графъ Козудинъ, его дядя—г. Бух-
тѣвъ; Аннетъ Камеристка—г-жа Кузнецова.

«АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ».

Оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Петровичъ Изъяновъ—г. Макаровъ; Надежда
Львовна (Надинъ) его жена—г-жа Львова; Михаилъ Сте-
пановичъ Свироскій—г. Феличе Леонъ; Аграфена Игнатъ-
евна, его жена — г-жа Вишневская.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

Чемпионатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

КОРСЕТЫ и Новыишя
НОДЕЖИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

Литейный 45 т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибраціи, массажъ,
чорячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія. искрив.
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОЧНИЦЫ

Казанская 5. Тел. 446—12.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Комедія.

Дирекція артиста Импер. театр. Г. Г. КЯКШТЬ.
Невскій пр., 98. Тел. 506—03.

1111 въ 8 час. вечера.

I отдѣленіе:

Симфоническій оркестръ исполнить:

1) Оберъ—Уверт. къ оп. «Бронзовый конь», 2) Лакомбъ
—Aubade printaniere, 3) Соколовъ, Глазуновъ, Ля-
довъ—Полька «Пятница», 4) Чайковский—Фантазія изъ
оп. «Пиковая Дама».

На сценѣ театра.

Съ уч. прима-бал. М. Л. Юревой, Е. Ф. Жабчинской и др.

Исполнено будетъ:

Египетскій балетъ.

А. Лунджини.

Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кякштъ.

Директоръ А. Б. Бергеръ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

СИМФОНИЧЕСКІИ ОРКЕСТРЪ исполнить:

5) Дембъ—Интермеццо изъ бал. «Кошелекъ», 6) Григъ—
Норвежскій танецъ, 7) Даргомыжскій—Малороссійскій
казачекъ.

На сценѣ театра.

Представлено будетъ

НЮБЕЯ.

(МРАМОРНАЯ ГУБЕРНАНКА).

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. съ англ. С. Ленни.
Графъ Бедрищевъ-Засѣдскій, очень богатый помѣщикъ—
г. Артемьевъ; Степанъ Ивановичъ Пупыровъ, агентъ
страх. и трансп. ажд. общ.—г. Николаевъ; Татьяна Его-
ровна, его жена—г-жа Добротини; Прасковья Егоровна,
ея сестра презрѣлая дѣвица—г-жа Антоновская; Георгій
Константиновичъ Санинъ (Жоржъ) ихъ двоюрод. братъ—
г. Кабановъ; Елена Николаевна (Нелли) племянница Пу-
пырова—г-жа Левицкая; Михаилъ Петровичъ Пошковъ,
прис. сов. товарищъ Жоржа по университету—г. Панфи-
ловъ; Маргарита Валентиновна Свироская—г-жа Артемъ-
ева; Катя, горничная—г-жа Бичева; Нюбeya, статуя—
г-жа Назарина.

Главный режиссеръ Н. Е. Кубанскій.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить
НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОРОРѢ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГѢ
ОТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

— **ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.** —

О С Я З А Н І Е

со стороны курящих папиросы «Бобинки»
ЯКА—10 шт. 20 к.

перасмотрю склею со семантика, что
он курит действительно хорошую папиросу.
Дядь-Табакешада

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колодольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.