

Суббота, 20-го Августа 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

СТРАХОВАНИЕ II-го ВНУТРЕННЯГО
БИЛЕТОВЪ СЪ ВЫИГРЫШАМИ

займа

отъ тиража погашенія 1-го сентября 1916 г.

ПРОИЗВОДИТЪ по Р. 23.50
(гербовый сборъ отдѣльно)

Русско-Французскій Коммерческій Банкъ

Петроградъ, Невскій пр., 42,

и его отдѣленія, съ обязательствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1 сентября с. г.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми-же не тиражными.

Иногородные страхователи должны выслать страховую премію (Р. 23.50, на каждый билетъ) почтовымъ переводомъ не позже 31 августа съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи страхуемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанцій. Перестраховка принимается.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе,
Въ Воскресенье 21-го Августа
Начало въ 3 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3187

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели, среди программъ 30 к., за строку конпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Представл. будетъ

Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Анна Каренина** Начало въ 7½ ч. в.
Завтра Круина.

Сегодня **За монастырской стѣной**
Завтра Чужая.

Зоологическій садъ

Обоз. австрій съ 11 ч. до 7 ч. в.
Кормл. въ 4½ ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

СЕГОДНЯ

въ Большомъ театрѣ представлено будетъ въ 8 час. веч.
подъ управленіемъ А. В. Любинскаго

Графъ Люксембургъ

оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ
Зъ Маломъ театрѣ два представленія въ 5 час. и 7 час. веч.
Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель А. О. Гурьевъ

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — На верандѣ разнообраз. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. В. П. Мартыновъ.

НЕВСКІИ

ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-23).

Сегодня и ежедневно въ виду громаднаго успѣха

Самый смѣшной фарсъ!

Гомерическій смѣхъ

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Пупингъ и Джонатанъ Пупингъ).

2) Плохая задвижка

Нач. въ 9 час. веч.

Касса театра съ 12 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

знаменитый фарсъ при уч. **Г. СМОЛЯКОВА** въ роли денщика

„Дама изъ 23 №“,

фарсъ въ 3 д., пер. С. Ф. Сабурова. Послѣдніе веселые спектакли Петроградцамъ, — Въ понедѣльникъ 22-го Августа Бенефисъ **Г. А. Смолякова.**

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 час. веч.

Театръ и садъ
Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. **Д. Д. Кашинъ.**
Невскій, 98. Тел. 506-03.

Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня

НЮБЕЯ въ 3 д. с. Ленин.

Египетскій балетъ А. Лундквиста.

Главн. режис. **Н. Е. Кубановъ.** Пост. балета **Г. Г. Кашинъ.**

Симфоническій оркестръ

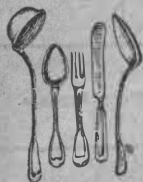
подъ упр. сол. Имп. театр. **А. Г. Кашинъ.**
Нач. симф. орк. въ 8 час. Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты въ театръ за входъ не платятъ. Касса съ 4 час. дня.

БРІЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢШКИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторн. 30-го Авг. **Откр. СЕЗОНА „ЧЕРЕВИЧКИ“**

31-го Карменъ, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгений Онѣгинъ, 3-го Пиковая Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Аида. Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ т. отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ Конт. «Путникъ», Садовая, 12 тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88, Администр. 588-63

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ Кассы 404-06.

Въ виду соверш. исключительнаго успѣха

Ежедневно Гастроль В. В. Кавецкой, Вавича, Орловскаго съ участ. Дашковскаго. Въ новой сов. ориг. пост. А. А. Брянскаго

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Нач. въ 8 1/2 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Анонсъ: Въ понед. 22-го Августа концертъ Н. В. Плевицкой. Въ Четвергъ 25 Августа Бенефисъ Н. И. Билеты продаются. ТАМАРА.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Подъ упр. Зин. Львовскаго
и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.
БЕНЕФИСЪ ВТОРЫХЪ АРТИСТОВЪ

Представлено **БОККАЧЧІО** комич. опера въ 3-хъ д.
будетъ муз. Франческо Суппе Де-
мелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

(2) Разнохарактерный Дивертиссементъ
Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 8 час. веч.
Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — Обѣды
Первокл. кухня. Влестящій дивертиссементъ. Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ Ж. Буланже. Военн. орк. Увеселение без-
прерывно до закр. сада.

Билеты продаются. ТАМАРА.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

ПОСЛѢДНІЕ 5 СПЕКТАКЛЕЙ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

Сегодня; во 3-й разъ съ участ. изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ Н. АНГАРОВА.
П. КУЗНЕЦОВА и др.

Душа, тѣло и платье

Комедія въ 4 д. Оленина-Волгаря.

Въ антрактахъ Petits concerts при уч. изв. скрипача
Жана Сибицану.

Нач. въ 8 ч. 45 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня;
22 августа премьера

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Августа.	Вторникъ. 16 Августа.	Среда. 17 Августа.	Четвергъ. 18 Августа.	Пятница. 19 Августа.	Суббота. 20 Августа.	Воскресенье. 21 Августа.
Народн. домъ (Большой залъ)	Вѣтъ Кумъ Мнрош- никъ	Наташка По- тавка	Таланъ			Гастроль Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта	Жидовка выкрестка.
Народн. домъ (Малы. залъ)	Василиса Ме- лентева	Въ новой семьѣ	Борьба за существованіе	Строители жизни.	Материнская любовь.	Анна Каренина.	Кручина.
Таврич. садъ. Труппа почетельства.	Правда хорошо а счастье лучше	Маскарадъ.	Ревизоръ.	Власть тьмы.	Казнь.	За монастыр- ской стѣной.	Чужая.
Буффъ.	Боккаччіо,						
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ						
Луна-Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ.	Прекрасная Елена.					
Невскій фарсъ.	Послѣсвадеб- ные сюрпризы.	Послѣсвадебные сюрпризы Плохая задвижка.					
Театръ Линъ.	Дама изъ 23-го №						
Литейный театръ.	Идеальная жена			Душа тѣло и платье.			
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Титулованный лакей, Амурная дипломатія. Балетъ В. Нижинской. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Комедія. Невскій, 98.	Ніобея фарсъ. Египетскій балетъ. Симфоническій оркестръ.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода	Русалка.					Сорочинскій ярмарокъ.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
634-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Изъ за благъ земныхъ Драма въ 3-хъ
свѣт. бандит. съ уч. Меридесъ Бриньонъ. акт. изъ жизни

Случай въ купальнѣ

Комедія-фарсъ

Алиби пьянъ Комедія

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

1-й залъ. **И дрогнула земля** кино-романъ въ 3-хъ акт.
Итальянской художественной серіи.
2-й залъ. **Цвѣтокъ развалинъ** драма въ 3-хъ акт. **ПО ДЕВЯЯМЪ АФРИКИ ВЪ**
франц. худож. серіи **БОЧЕНКЪ** Комедія шаржъ.
ВЕСНА ВЪ ЯПОНИИ Снимки съ натуры. Начало сеанса съ 7 ч. веч. въ празд. съ 3-хъ ч. дня.

СЛУЧАЙ ВЪ КУПАЛЬНѢ Ориг. фарсъ съ уч. по-
пулярнаго дяди Пуда.

РУССКІЯ ВОЙСКА ВО ФРАНЦІИ

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Семейное счастье

Кино-пьеса по версіи Л. Н. Толстого въ 4-хъ част.

Дивертисементъ: Гастроли автора-юмористъ Г. А.
Юры-Юровскаго. Салонный пѣвецъ, Семъ-льберто.
Гастроли исп. малор. пѣсенъ А. В. Славинной.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Бой на Соммѣ Рѣдко-интер. снимки посл
событ. на фронтѣ доблести
Франц. арміи. (Оффиц. фильма Франц. Правит.)

Въ странѣ леопардовъ Рѣдк. по сюжету
и исполн. драма съ участ. хищн. звѣрей въ 2 част.

Мужъ, жена и... дача

Весел. комед.-фарсъ датск. художн. сер. съ участ.
изв. арт. В. Верени въ 4 част.

Нач. въ 7 ч. веч., въ воскресенье съ 3-хъ ч. дня.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Чапливъ зубной врачъ Коме-
дія **Почты кузины** Коме-
дія
Большая обстановочная рѣдкая по красотѣ картина

Сказка синяго моря

Драма въ 3 акт. по повѣи Зои Баранцевичъ.

Дивертисементъ: Интернаціональная труппа подъ управ.
Н. А. Славянской, М-ръ Кристовъ, проф. чревовѣщаніе,
Успенскій (соло на балалайкѣ.)

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыжскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Сегодня высокохудожественная кинематогр. программа

Драма въ 3-хъ акт. изъ столичной жизни,

Виды Гулля (натура)

Дивертисементъ: 1) **Гамзатовъ** (популярн. рассказч.), 2) Со-
кольская (исп. русскихъ народн. частуш.), 3) **Миссъ Ирена**
Свагъ (амер. танцы), 4) **Морасео** (Всемирно изв. муз. ансамбль.)

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошеній продолжается.
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-
сылаются по требов.
НАЧАЛО Ш УЧ. Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-
тический театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Шуффъ, Музыкальную-Драму и другіе Петроградскіе
большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Садъ „ОЛИМПІЯ“

Забалаевскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова
Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня представлено будетъ

Титулованный лакей Комедія въ 1 д.
(Карьера камеристки)

Амурная дипломатія Оперетка въ 1 д.

Балетъ В. Нижинской.

Борятся: Бѣлая маска—Вахтуровъ. Схватка 2 ч. безъ пере-
рыва. Богатыревъ—Варягъ. Чуфистовъ—Яравненъ. Свято-
горъ—Рассо.

Начало въ 8 час. веч.

Админ. И. М. Мишинъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня и ежедневно Концертъ Моестръ.

М-lle Carin Berge, Менъ и Жое, М-гез Лавеле,
эксцентрики, М-lle Искра, Братья Рудулеско,
М-lle Ланжеръ, М-lle Бриганова, и мн. друг.
Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный
оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 5 ч.

Подробности въ прогр

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивизионная вероунокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ
и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 85 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 88. Телеф. 469—44.

Голосъ печати.

Распоряженіе о реквизиціи театровъ и въ частности «Кривого Зеркала» имѣло очень дурную прессу.

Это чрезвычайно характерно и для данного случая, и для прессы. Рѣдко какое-либо воздѣйствіе на театръ было такъ подхвачено прессой и «такъ» раскритиковано, какъ это распоряженіе объ «отводѣ» театровъ подъ лазареты. Не только спеціально театральная печать, но и всѣ газеты безъ различія направленій единодушно сошлись въ отбѣнкѣ акта, предпринятаго Союзомъ Городовъ.

Печать сыграла въ этомъ дѣлѣ, несомнѣнно, крупную роль. И притомъ совершенно неожиданно для себя, потому что само по себѣ распоряженіе о реквизиціи было неожиданно. Кому могло придти въ голову, что театры будутъ отведены подъ лазареты, послѣ того, какъ двадцать разъ было подтверждено разными техническими и иными комиссиями, осмотрами и пр., что театры для отвода подъ лазареты не годятся, и мѣра эта можетъ быть осуществлена лишь въ самомъ крайнемъ случаѣ, когда уже не окажется никакого, хоть сколько-нибудь сноснаго помѣщенія? Объ этомъ уже и думать перестали. И вдругъ, какъ снѣлъ на голову, реквизиція?

Внезапность дѣйствія Союза Городовъ вызвала и внезапное обостренное реагированіе прессы. Мы писали по данному поводу, буквально, ex abrupto, экспромтомъ—и тѣмъ замѣчательнѣе, что писанія почти всѣхъ газетъ совершенно совпали въ отбѣнкѣ реквизиціи. Получилась сплешная «дурная пресса». настолько единодушная, что казалось, будто данъ какой-то общій, заранее обдуманнѣйшій и сообщенный по линіи лозунгъ. Повторяемъ, это очень характерно и для данного случая и для нашей печати. Теперь совершенно, надѣемся, ясно, какая нецѣлесообразность затѣяна и осуществлена Союзомъ Городовъ: единодушные отбѣнки достаточно доказываютъ это даже тѣмъ, кто могъ бы, поверхностно отнесясь къ этому дѣлу, упрекать пась въ «испуганіи момента» и въ неуважительномъ отношеніи къ общеправдавскому дѣлу.

А что касается печати—то здѣсь характерна ея отзывчивость и солидарность. Доказательство того, что въ публичныхъ случаяхъ пресса тѣмъ же выступаетъ, дѣйствительно, сомкнутыми рядами.

И это именно тогда, когда принципы общественной справедливости бываютъ нарушены.

Б. Н.—въ.

Интересное начинаніе.

Къ началу сезона вернулся въ Петроградъ артистъ Малапо театра г. Мясинъ. Лѣтній отдыхъ онъ использовалъ совершенно необычно.

Проводя лѣто въ имѣніи, недалеко отъ одного изъ городовъ Рязанской губерніи, г. Мясинъ имѣлъ съ кружкомъ мѣстной интеллигенціи надувать организовать передвижные крестьянскіе спектакли.

Поставивъ себѣ вѣчною цѣлью постепенно ввести крестьянъ въ число исполнителей пьесъ, кружокъ рѣшилъ пока ограничиться лишь спеціальной крестьянской аудиторіей. Образовался кадръ любителей изъ мѣстныхъ чиновниковъ и помѣщиковъ и, подготовивъ надлежащій репертуаръ, они предприняли объѣзды селъ и деревень окрестнаго района въ Скопинскомъ уѣздѣ. Скопинское земство сочувственно отнеслось къ начинанію и съ своей стороны приняло всѣ мѣры для обезпеченія организаціи спектаклей.

Въ распоряженіе кружка были предоставлены всѣ земскія школы, гдѣ проходили спектакли. Такъ какъ школы эти однотипны, то остановились на слѣдующей системѣ приспособленія ихъ для крестьянскаго театра. Школы состоятъ изъ двухъ большихъ комнатъ, раздѣленныхъ дверями почти во всю стѣну. Для устройствъ сцены и зрительнаго зала двери снимались и въ меньшей комнатѣ устраивался небольшой помостъ—это и была сцена. Сосѣдняя большая комната являлась зрительной залой, гдѣ помѣщались зрители. Послѣдніе стояли, чтобы дать возможность большому количеству желающихъ присутствовать на спектакляхъ.

Играли всегда въ сукнахъ, ставили лишь самую необходимую обстановку. Такая условность требовалась, во-первыхъ, соображеніями удобствъ съ другой же стороны какія-либо самодѣльные миніатюрныя декорации завѣдомо не удовлетворяли бы зрителей. По наблюденіямъ участниковъ, деревенскіе зрители съ нескрываемой тропіей относятся къ недостаточно художественнымъ поддѣлкамъ «подъ натуру». Съ сукнами же мирались, какъ съ неизбѣжной для театральнаго представленія условностью.

Репертуаръ былъ составленъ исключительно изъ пьесъ Островскаго: «Женитьба Бальзаминова» и «Не все коту масленица». Ставилъ и режиссировалъ пьесой г. Мясинъ, принимая въ спектакляхъ участіе и въ качествѣ актера.

Деревня не вездѣ одлаково отзывалась на спектакли. На разстояніи 10—15 верстъ, въ предѣлахъ одной и той же волости, жители одного села съ нетерпѣніемъ ждали дня спектакля, всѣ—и старъ, и младъ—охотно шли смотрѣть представленіе, хотя большинство и не знало, какое именно зрѣлище ихъ ожидаетъ. Зачастую участники пьесъ были огораживали вопросамъ лѣлобнаго рода:

— А вы что же, ножи глотать будете?

И наряду съ этимъ въ ближней сосѣдней деревнѣ старикъ и солидные мужики считали ниже своего достоинства явля прямо заинтересованнѣйши сморѣть, «какъ господа комедъ ломать будутъ», и на спектакль приходила лишь молодежь.

По эффектѣ спектакля производили всегда самый рѣшительный въ смыслѣ успѣха, хотя вѣднѣ не онъ выражался оригинально. Вначатѣ исполнителей порожало то, что единственнымъ выраженіемъ своего отношенія къ тому, что происходитъ на сценѣ, была хохотъ въ мало-мальски количе-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III Уч. годъ)

Дмитровский пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Начало занятий 1-го сентября.

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.
Классы: пластика и мимика (балета)
Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ заведуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**.
Арт. Имп. теат. **К. М. Куликовская**, **М. А. Берестовский**, **Ф. А. Васильевъ**, **Л. С. Леонтьевъ**, **Б. Г. Романовъ**, **П. А. Марзепинъ** и др.

Пріемъ прошеній продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час.
Молебень 31 августа въ 2 ч. дня Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА**.

При пшолъ съ 1 Сен.
табля открывается:

К И Н О - С Т У Д І Я

задачи студіи: подготовка артистовъ для экрана
ОТДѢЛЪ ЗАНЯТІЙ | пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохожденіе сценаріевъ.
Пріемъ прошеній отъ 3-4 час. въ канцеляріи школы. Студіей заведуетъ Арт. Имп. Теат. **Ф. А. Васильевъ**.
СТУДІЯ ПАНТОМИМЫ | Арт. Имп. Теат. **Б. Г. РОМАНОВА**. Классы стильныхъ танцевъ (подр. въ прогп.) Пріемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

смихъ мѣстахъ; никакихъ знаменъ одобренія толпа не выражала. Артисты даже впадали въ уныніе по поводу спектаклей, сопровождавшихся послѣ паденія заставъ полнымъ молчаніемъ. Но вскорѣ выяснилось, что деревенскіе зрители просто не знаютъ о способахъ какъ выразить свое удовольствіе.

Все видѣнное и слышанное со сцены, между тѣмъ, оказывается, вполне правильно усваивалось зрителями. На попытку г. Мячина, какъ-то разъ, сказать моральный смыслъ одной сцены указаніемъ, что героиня напрасно предпочла чувства влюбленнаго въ нее — браку съ богатымъ женихомъ — слушатели заволновались:

— А выпрь его подыми съ его деньгами-то!..

— Да неужто могла она того, молодого, котораго любила, бросить?

— А, можетъ, и у него какихъ тыщъ двѣ найдется, воть имъ и хватить!..

Затѣи кружка оказалась по результатамъ весьма интересной и значительной въ смыслѣ культурнаго благоустройства деревни, созданія для ней новыхъ духовныхъ интересовъ, а, главное, въ качествѣ орудія борьбы противъ картежнаго азарта. Земскіе дѣятели не только общались устроителямъ этихъ крестьянскихъ спектаклей свою дальнѣйшую поддержку, но и на будущее время высказали готовность по восстановленіи нормальной жизни ввести въ расходную смету извѣстныя затраты на крестьянскій театр.

Лабинъ.

Сестротѣцкій курортъ.

Послѣдній симфоническій концертъ.

18 августа здѣсь состоялся послѣдній въ сезонѣ симфоническій концертъ, въ программѣ котораго, кромѣ общепозитивныхъ симфоній Дворжака «Изъ новаго свѣта» и «Квартеты Сметаны «Проданная невеста», вошли произведенія молодого композитора **К. Д. Агренева-Славянскаго** шедъ его личнымъ управленіемъ.

Простой назвѣтъ крайняго модернизма, такой покрываетъ композиціи г. Агренева-Славянскаго, на-

до признаться, съ перваго впечатлѣнія отталкиваетъ слушателя. Нѣжныя и мечтательныя темы, вѣроятно, слышавшія его, казались бы, должны, наоборотъ, предохранять отъ всякой перегруженности вѣщными звуковыми комбинаціями, отъ малерности и бѣгущей изощренности приемовъ. Композиторъ иллюстрировать «Семь принцевъ» Метерлинка, воспроизвелъ задушевные шепоты трубадуровъ. Здѣсь такъ хочется изощренности, тонкости, прозрачной поэтической дымки... Здѣсь такъ нужна деликатность оркестралаго письма, акварельность красокъ... И моментами, композиторъ словно овладѣваетъ своимъ замысломъ, даетъ проницательную мелодію, изобрѣтательность въ свѣтлыхъ гармоніяхъ... Но все тонетъ въ хаотичности обилаго построения и въ болѣзненнымъ пристрастіи къ эффектамъ, такъ сказать, музыкальнаго футуризма. Досадно, ибо у г. Агренева чувствуется подлинное исканіе, подлинная творческая искра...

Весьма поорисственое впечатлѣніе оставила симфонія г-жа Павлилова. Ея вокальная техника не безъ блестящихъ, отбѣлка и выразительность исполняемаго заставляють желать лучшаго.

В.

Литейный театръ.

«Душа, тѣло и платье».

Для второй постановки дирекція избрала мало интересную съ точки зрѣнія литературныхъ качествъ, но обладающую нѣкоторыми чисто сценическими достоинствами пьесу Оленина-Волгара «Душа, тѣло и платье». Игравшая главную роль **А. Я. Садовская**, подчасъ захватывала зрителя искренностью своей передачи. Вообще, искренность переживаній, эта болѣе яркая и привлекающая сторона дарованія г-жи Садовской, всегда выручаетъ ее въ такихъ чисто комедійныхъ роляхъ, гдѣ нѣтъ рѣзкихъ скачковъ ни въ сторону излишней драматизаціи, ни въ сторону холодной разсудочности. Въ пьесѣ же г. Волгара мѣста, дающія благодарный матеріалъ для всей симпатичной непосредственности дарованія артистки, часто чередуются съ несвойственными ей таланту художественными заданіями, въ средѣ пріятнаго общаго рисунка роли попадаются блѣдые и плоскіе моменты.

Изъ остальныхъ исполнителей больше другихъ понравился г. Кузнецовъ. Хотя онъ изображалъ инженера-ловеласа излишне «демоническимъ», но все же типъ намѣтитъ очень удачно и последовательно. Хуже обстояло дѣло съ г. Ангаровымъ, слишкомъ поверхностно трактовавшимъ роль мужа Лили.

Очень слабъ былъ г. Наумовъ. Его увлеченный героинею юноша-студентъ былъ фальшивъ отъ первой до послѣдней ноты. За такимъ возлюбленнымъ, конечно, Лили пойти не могла.

л.

П. Д. Боборыкинъ.

(Къ 80-лѣтію со дня рожденія).

Исполнилось 80 лѣтъ со дня рожденія Магусака русской словесности — мыслителя П. Д. Боборыкина.

Вѣрность взгляда къ глазомѣру, правильность перспективы и справедливость въ оцѣнкахъ явленій — вотъ тѣ качества, въ силу которыхъ произведенія П. Д. Боборыкина, по праву занимающія въ нашей литературѣ особое мѣсто и получившія значеніе своего рода историческихъ документовъ.

Вся серия боборыкинскихъ романовъ, отъ «Въ путь-дорогу» до недавняго «Прорыва въ вѣчность», съ богатырскимъ и скептическимъ, отразила картину нашего общественнаго, умственнаго и моральнаго развитія отъ конца 50-хъ годовъ до нашего времени.

Жизнь и психологию обывателей разнаго состоянія и званія П. Д. изображаетъ съ мастерствомъ, безразлично и жалостливо относился онъ къ человѣку, что бы онъ каковъ бы онъ ни былъ.

Ярко воспроизведеніе женской психики — одна изъ сильнѣйшихъ сторонъ дарованія П. Д. Боборыкина. Дѣти, подростки такъ заглаживаютъ видное мѣсто въ творчествѣ Боборыкина. Художникъ любитъ и понимаетъ «малыхъ сихъ» и умѣетъ войти въ ихъ интересы, въ ихъ горести и радости, въ ихъ особый міръ. Въ романахъ и разсказахъ П. Д. много молодежи самой разнообразной. Боборыкинъ знаетъ и любитъ молодежь.

Произведенія П. Д. — хорошая школа познанія Россіи, изученія челоука въ разныхъ олющеніяхъ и глубокого гуманистическаго развитія.

Начавъ свою литературную дѣятельность въ качествѣ драматурга (комедій «Однокореніе»), П. Д. затѣлъ писать до 30 пьесъ (между прочимъ, ту, въ которой опредѣлилась судьба Г. Н. Петровой — «Ребенокъ»), но ни одна изъ нихъ не удержалась надолго въ репертуарѣ.

Это и понятно: чисто художественная достоинства пьесъ Боборыкина не могли обезпечить имъ популярности, а злободневность такъ рѣзко являлась пріятельствомъ для длительности ихъ интереса въ глазахъ зрителя.

Другое дѣло романы; въ нихъ было значительно болѣе широкое поле для воссозданія современности и для трактатовъ на философско-общественныя темы...

Боборыкинъ не только беллетристъ и драматургъ. Онъ, по своему образованію и по своимъ трудамъ —

медикъ, филологъ, химикъ, философъ, публицистъ, фельетонистъ, опрышившій въ «Новостяхъ» впервые злободневную рубрику «О чемъ говорить», критикъ, рецензентъ, рѣдкій знатокъ театра, которому посвятивъ первое у насъ руководство для артистовъ, талантливый лекторъ, выступавшій не разъ съ публичными лекціями объ искусствѣ, театрѣ, литературѣ, о Мопсаевичѣ, Прудонѣ и др.

Хроника

— Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ, колл. сов. **Постниковъ**, за заслуги по обществу Краснаго Креста, награжденъ **орденомъ св. Владимира 4-й степени**.

— Первой новой постановкой въ серіи русскихъ спектаклей для лучшей молодежи въ Михайловскомъ театрѣ явился въ послѣднихъ числахъ сентября шефшировскій «Шейлонъ». Въ заглавной роли будутъ чередоваться гг. Дарскій и Ге. Пьесу ставить г. Раппапортъ.

— На назначенную въ Михайловскомъ театрѣ первую репетицію пьесы Г. Чулкова «Невѣста» г-жа **Ведрицкая** и г. **Апполонскій** не прибыли, и репетицію пришлось отложить. Вчера вышло, что повѣстки имъ не были доставлены. На вечерней репетиціи были оба, причемъ г-жа Ведрицкая репетировала порученную ей роль художницы Вѣры. Однако, въ виду возможнаго отъѣзда артистки въ продолжительный отпускъ, режиссерское управленіе послало эту роль и г-жѣ Тиме. Г-жа Ведрицкая, какъ известно, намѣрена служить зиму въ московскомъ Драматическомъ театрѣ, гдѣ ей уже поручена роль княжны Софьи въ «Странномъ челоуѣкѣ» Лермонтова, являющемся одной изъ ближайшихъ постановокъ этого театра.

— Сообщаемъ для свѣдѣнія музыкантовъ, что 25-го августа въ **Московскомъ Большомъ театрѣ** въ 11 час. утра состоится **конкурсъ** на занятіе вакантныхъ въ оркестрѣ мѣстъ: одного солиста-альтиста, двухъ скрипокъ и альтистовъ.

— Гастролирующая въ «Луна-Паркѣ» **В. В. Кавецкая** выступитъ еще въ опереткахъ «Графъ Люксембургъ» и «Дочь гѣнрика».

— Завтра въ «Музыкальной Драмѣ» состоится спектакль «въ сезонѣ», разрѣшенный дирекціей **для усиленія средствъ кассы** взаимопомощи общества оркестровыхъ музыкантовъ, членами котораго являются участники оркестра «Музыкальной Драмы». Идутъ «Птички пѣвчія».

— Волнѣніемъ вдовольна жизнь **французскимъ артистамъ** Михайловскаго театра г-жамъ Борелли, Шелеръ и Диде назначено добавочное вознагражденіе въ суммѣ 2.000 франковъ каждой на туалеты. Помимо этого, многимъ артистамъ французской труппы повышены оклады ежемѣсячнаго содержанія.

— Известный англійскій беллетристъ **Джеромъ**. Джеромъ обратился къ британскому правительству съ просьбой принять его на службу въ качествѣ **военнаго шоффера**. Джерому сейчасъ 57 лѣтъ.

— И. В. Шпажинскій закончилъ новую драму «Во власти прошлаго». Пьеса эта пойдетъ въ одномъ изъ московскихъ драматическихъ театровъ 5 ноября въ день 40-лѣтія литературной дѣятельности И. В. Шпажинскаго.

— Предпологавшаяся въ близкомъ будущемъ постановка памятника С. И. Тихову въ Москвѣ въ Донскомъ монастырѣ будетъ отложена. Комиссія, издающая постановку памятника, встрѣтилась съ непреодолимыми препятствіями въ дѣлѣ перевозки изъ Финляндіи трапезной глыбы для памятника.

— Въ высшее художественное училище при академіи художествъ подано около 200 прошеній, изъ нихъ 120 на сливочное отдѣленіе, 70 на архитектурное и 10 на скульптурное. Экзамены начнутся 25-го августа. Экзамены на званіе учителя рисованія назначены на 22-ое августа. Подано 15 прошеній.

— Союзъ русскихъ журналистовъ въ Парижѣ проситъ помѣстить его обращеніе къ редакціямъ газетъ и книгоиздателямъ, въ которомъ онъ приглашаетъ ихъ присылать председателю союза (по адресу: (10 Rue Lentonnet), русскія газеты, журналы и книги для ихъ отправленія командирамъ русскихъ полковъ на французскомъ фронтѣ и раздѣлими ими.

— Артистка балетной труппы Е. Лушкина уволена отъ службы по болѣзни.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

† Текутъвъ.

Въ Тюмени скончался видный общественный дѣятель А. И. Текутъвъ, которому городъ обязанъ своимъ театромъ.

Какъ-то молодцомъ еще приказчикомъ, получая три съ полтиной рубли на ассигнаціи въ мѣсяцъ, онъ попалъ съ товарищами своими въ городъ Ирбитъ. Тамъ его болѣе всего заинтересовалъ театръ въ видѣ громаднаго деревяннаго старата аданія. На вопросъ у товарищей, что это за знаніе, они могли ему только отвѣтить, что «тамъ ломаются актеры» и что совсѣтъ не стоить туда ходить и даже стыдно, напротивъ православному христіанину. Но онъ пошелъ туда при первой же возможности и такъ былъ очарованъ игрою артистовъ, ирившихъ «Прозу» Островскаго, что тутъ же далъ себѣ слово, что когда онъ будетъ богатымъ человѣкомъ, онъ устроитъ такой театръ въ родномъ своемъ городѣ. Онъ говорилъ на другой день горячо товарищамъ, сибѣ. пшмъ надъ нимъ, что онъ пошлетъ только «спустить» свой «швартъ», что въ театрѣ этомъ «не ломаются», а «ломаютъ» нашу купеческую жизнь и знать насъ другой, болѣе лучшей гуманной жизни. И когда онъ потомъ дѣйствительно «сбилъ деньги», онъ первымъ деломъ, бурчуя еще прасоломъ въ Тюмени, устроилъ изъ амбара на своемъ дворѣ театръ, который потомъ превратилъ уже въ громадный каменный, плѣтъ посертвованный имъ городу Тюмени, какъ одно изъ самыхъ цѣнныхъ своихъ имѣніевъ.

Заграницей.

ДРАМА БАЛЕРИНЫ.

Брюссель и Парижъ знали уже за нѣсколько лѣтъ до войны прекрасную Полеетъ Вердотъ, первую «балерину» брюссельскаго опернаго театра.

Знали не только потому, что Полеетъ была прекрасна, а ея маленькія ножки знамениты далеко за предѣлами обѣихъ странъ. Бельгія всегда славилась красотой своихъ гражданокъ, а въ оперномъ театрѣ бывали не менѣе талантливыя танцовщицы.

Полеетъ была знаменита тѣмъ, что являлась первой и постоянной любовью гордости Бельгіи молодого бургомистра Брюсселя Эмиля Макса.

Это случайное обстоятельство обезпечило ей почетное мѣсто во всѣхъ обозрѣніяхъ и писанъхъ легкаго жанра не только Бельгіи, но и Парижа, Монтенарло и другихъ международныхъ сценъ.

Театральная публіка знала какъ одѣвается Полеетъ, что она ѣстъ, что любитъ и чего не любитъ. Полеетъ показывали на гуляньяхъ, когда она пріѣзжала въ экипажѣ на единственной въ Брюсселѣ парѣ русскихъ воронихъ рысаковъ. Русский жанръ былъ слабостью и оригинальностью Полеетъ. На маскарадахъ она появлялась въ сарафанахъ и юбочникахъ и отлично танцевала русскую.

Полеетъ не была писаной, классической красавицей, но она была лучше, чѣмъ красавицей. Трудно было оторвать глаза отъ этой рослой, гордой фигуры съ безукоризненной шеей и плечами и съ такими ножками, что взглянуть на нихъ въ свое время пожелалъ даже самъ кардиналъ Мерсье, — тоже всемірная бельгійская знаменитость.

Голландскія газеты, приводящія это печальное извѣстіе, передаютъ двѣ версіи трагической исторіи.

По одной версіи, за Полеетъ уже болѣе года ухаживалъ германскій офицеръ, носитель одной изъ самыхъ извѣстныхъ прусскихъ княжескихъ фамилій. Полеетъ съ презрительнымъ смѣхомъ отвергла всѣ его исканія. Тогда пруссакъ, знавшій кому остается вѣрна Полеетъ, съѣзжалъ къ себѣ домой и получалъ отъ своихъ родителей и начальства разрѣшеніе жениться на бельгійской балеринѣ. Но и это средство не привело къ нужному результату. Полеетъ лишній разъ указала германскому офицеру на дверь, объяснивъ, что она прежде всего патріотка. Тогда прусскій князь не постыдился прибѣгнуть къ шантажу. Черезъ своего товарища по полку онъ довелъ до свѣдѣнія Полеетъ, что въ его рукахъ имѣются документы, могущіе довести Эмиля Макса до военнаго суда и эшафота. Тогда въ отчаяніи Полеетъ рѣшила устранить себя, какъ причину.

По второй версіи, Полеетъ встрѣтила вздыхавшаго по ней прусскаго офицера въ кафе и послѣ крупнаго объясненія ударила его бутылкой по голове, раскрошивъ черепъ. Послѣ этого она два дня будто бы скрывалась у своихъ знакомыхъ и отравилась, видя, что ея убійство открыто германскими шпионами.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Въ Москвѣ состоялся просмотръ большой патристической кинодрамы «Эльзась», приобрѣтеной фирмой Дралкова. Лента инсценирована по пьесѣ Г. Леру и Л. Камилль и даетъ иллюстрацію страданій эльзасцевъ подъ вѣмевнымъ игомъ.

Въ идеиную основу драмы положено заявленіе депутатовъ Эльзаса и Лотарингіи въ Національномъ Собраніи 1871 г.

«Эльзась и Лотарингія закрѣпили кровью свой нерасторжимый договоръ, связующій ихъ съ Франціей, которой онѣ будутъ свято вѣрны, не смотря на опасности и преслѣдствія подъ игомъ завоевателей. Всѣ граждане Эльзаса и Лотарингіи единодушно заявляютъ Германіи и всему міру свое неизмѣнное желаніе, чтобы Эльзась и Лотарингія остались французской землей».

Въ главной роли Ивоннѣ Орбей выступила знаменитая французская артистка Режанъ, которая изображаетъ эльзасскую патриотку и показываетъ самое чистое, что есть въ жизни: чувство матери и любовь къ родинѣ. Авторы, артисты и режиссеръ сумѣли оживить на экранѣ скорбные моменты прошлаго Франціи и показать то отчаянное упорство, во имя котораго французскій народъ жертвовалъ веѣмъ своимъ за вѣрнымъ и дорогимъ.

Послѣ просмотра картины состоялся просмотръ и вой ленты «Тотъ, кто получаетъ пощечины», представляющей собою инсценировку пьесы Л. Андресеа. Въ заглавной роли выступаетъ артистка московскаго Драматическаго театра г. Пѣтухова. Въ картину, съ разрѣшенія автора, включены нѣкоторыя сцены, которыхъ нѣтъ въ пьесѣ. Постановка происходила подъ руководствомъ режиссера А. Иванова-Тай.

На просмотрѣ присутствовали члены французской колоніи во главѣ съ французскимъ консуломъ въ Москвѣ г. Ангельгардтомъ.

Общество «Паризіана» еще въ прошломъ году заарендовало помѣщеніе «Спортингъ-Паласа» на Каменноостровскомъ проспектѣ. Въ этомъ обширномъ зданіи было спроектировано помѣщеніе для кинематографа на 2.000 мѣстъ. Здѣсь предполагалась постановка лучшихъ картинъ и емѣсть съ тѣмъ лучшими дивертисментными номерами.

Однако, по независимости отъ общества обстоятельствамъ, въ минувшемъ сезонѣ оборудовать этотъ кинематографъ не удалось. Пришлось отложить переустройство помѣщенія. Но волей переживаемыхъ событій теперь, какъ оказывается, это помѣщеніе реквизируютъ для военныхъ нуждъ, и

освобожденіе его въ ближайшемъ будущемъ не предвидится.

Кинематографическая реклама продолжаетъ такъ дарить все болѣе и болѣе удивительными шедеврами.

Нѣсколько времени назадъ одна изъ петроградскихъ кинематографическихъ фирмъ объявила:

«Сценарій Е. И. Напродской «Вѣдьма», за которымъ скопились многія фирмы, достался намъ. Въ подготовительнымъ работамъ по съемкѣ этого песеннѣшаго шедевра уже приступили».

А теперь та же фирма возвѣщаетъ, что «Вѣдьма» съемкой закончена и при этомъ указываетъ тѣ качества, которыя «дѣлаютъ картину выдающейся». А качества эти немалыя:

- 1) Популярность автора.
- 2) Выступленіе самой элегантной артистки.
- 3) Участіе исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ.
- 4) Художественная постановка.
- 5) Оригинальный современный сюжетъ.
- 6) Безукоризненная фотография.
- 7) Великолепные снимки природы и
- 8) Множество эффектовъ.

И вотъ, «благодаря этому рѣдкому сочетанію достоинствъ» картина «Вѣдьма», — такъ увѣриетъ винофабрика, — побьетъ рекордъ успѣха въ этомъ сезонѣ».

Враги и конкуренты, трепещите!

Агустъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя картины фирмы Ханжонкова: «Національный праздникъ въ Парижѣ 14 іюля 1916 г.», «Французское наступленіе у Дампиера на Соммѣ», «Бой на Соммѣ 1-го іюля 1916 г.», «Раба чужой воли», «Хитрые мошенники» и «Дремавшая воля».

— Фирма Талдыкина сообщаетъ, что ею приобрѣтена въ Лондонѣ серія фильмъ съ участіемъ знаменитой русской артистки Маргариты Бронской. А мы здѣсь совершенно не подозревали о такой «знаменитости».

— Мечта всѣхъ кинодѣятелей объ единѣ цензурѣ картинъ, какъ сообщаютъ, осуществлена въ Италіи. Тамъ по закону право запрещать картины предоставлено исключительно цензурному комитету при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ; при отсутствіи такого запрещенія картина можетъ свободно демонстрироваться въ любомъ городѣ Италіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(19-го августа).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ крайне неравнономъ настроеніи. При общей благоприятной тенденціи, спросъ и предложеніе дивидендныхъ бумагъ распределялись крайне неравномерно. Наряду съ очень оживленными оборотами съ одними бумагами, другія не безъ труда находили помѣщеніе и притомъ по пониженнымъ цѣнамъ.

Почти всѣ группы бумагъ выдвинули своихъ фаворитовъ. Среди акцій коммерческихъ банковъ выделялись обороты съ Торгово-Промышленными. Повысительное движеніе послѣдняго времени почти не коснулось акцій этого банка и въ поискахъ за подходящимъ объектомъ для помѣщенія денегъ крупныя капиталлисты обратили вниманіе на акціи Торгово-Промышленнаго банка, работающаго въ нынѣшнемъ году еще болѣе успѣшно, чѣмъ въ предыдущемъ, и имѣющаго возможность выдать значительно увеличенный дивидендъ. Спросъ, наблюдавшійся и въ предыдущіе дни, сегодня принялъ внушительныя размѣры, между тѣмъ на рынкѣ свободнаго матеріала не оказалось и послѣ вчерашней цѣны въ 340 онѣ авансировали до 365, оставая по этой цѣнѣ покупателей.

Съ другими бумагами этой группы устойчиво: за Волжско-Камскія платили до 975 (+5), Сибирскія 715 (+15), Частнаго банка 187 (+2), Соединеннаго 260 (+5). За Азовско-Донскія платили 682, Русско-Азіатскія 343. Типе съ Международными 547 (—3), Русскими 463 (—7) и Учетно-Судными 580 (—15).

Курсы бумагъ металлургической группы въ общемъ мало отличаются отъ вчерашнихъ. Интересовались Петроградскими металлическими, циркулированными по 359—64—2, Лесснеръ 336—8 и Брянскими 229—31. Въ предложеніи были Беккеръ, сдавши съ 95 до 88, и Шуваловскія, помѣщеніе которыхъ, какъ и наканунѣ, было сопряжено съ трудностями; продавцы остаются по 228. Типе съ Богословскими 370 (—2), Петроград. вагоностроительными 138 (—2). Слабо съ Мальцовскими 419 (—9). За Фениксъ платили 154 (—2), Тульскія мѣдинопровкатныя 773 (+5), Таганрогскія 218 (—1), Сулинскія 190, Сормовскія 286 (—3). За Никополь-Маріупольскія платили до 287, Коломенскія 284, Донецко-Юржевскія 318, Гартманъ 263.

Кыштымскія обращались по 43¼—½, Ноблеснеръ сдѣланы 225, Судостроительныя 170, Пастуховскія 185, Тильмансъ 187—8½, Балтійскія судостроительныя 98—100.

Устойчиво съ железнодорожными, среди которыхъ интересомъ пользовались Рыбинскія, за которыя платили 317—25. За Московско-Казанскія платили 570, Кіево-Воронежскія 815. Въ повышеніи Владикавказскія, сдѣланныя до 2700. Сѣверо-Донецкія называли 411, Юго-Восточныя 315. Подъездныя 128, Подольскія 157, Троицкія 167.

Сравнительно малодѣятельно съ нефтяными. Бакинскія удерживаются на уровнѣ 875, за акціи Нобель платили 1340—60, паи 27000. Въ улучшеніи шеры Ойлъ, за которыя платили 19—19½. Каспійскія называли 325, Ланозовскія 195, Машташевскія 205, Р. Нефть 264, Петроль 140, Теръ-Акоповскія 193. Шеры Эмба 8.80. Нефтяной Кавказъ 315.

Изъ цементныхъ въ спросѣ акціи Соединеннаго цемента 240, Ассеринъ 265, Глухоозерскія 160, Черноморскія цементныя 450. Въ предложеніи Желѣзо-цементъ 100.

Съ каменноугольными безъ дѣла. За Грушевскія платили 172—3, Селезневскія 287—90. Бокково-хрустальскія называли 140. Отмѣтились усиленные поиски Кузнецкихъ, за которыя платили 125—140, но продавцовъ и по этимъ цѣнамъ не было.

Ленскія въ предложеніи и понижены до 580, но къ концу оправились до 593. Росс. золотопр. сдѣланы 88, Монголоръ 49, Лена-Гольдфильдъ 29.

Оживленно съ Николае-Павдинскими, которыя обращались по 173—7.

Исключительно интересомъ пользовались акціи о-ва Кавказъ и Меркурій, за которыя съ утра платили 600, затѣмъ до 635 и къ концу 620, что противъ вчерашней цѣны даетъ повышеніе на 80 р. Въ спросѣ Восточныя склады, обращавшіяся по 249—57. Отмѣтился спросъ на акціи Россійскаго транспортнаго общества, оказавшіяся въ повышеніи до 138 (+11). Черноморскія парходныя сдѣланы 905.

Александровскія сахарныя сдѣланы 825, Богатырь 225, Лвенофскія 128, Оренбургскія лѣсопромышленныя 162. Въ повышеніи Целлолозныя 434 (+14), за Пороховыя платили до 330.

На фондовомъ рынкѣ попрежнему крѣпко. За Государственную ренту платили 82.55. Въ спросъ военные займы, за которые платили 9%—95. Съ залладными листами земельныхъ банкнотъ устойчиво.

Съ выигранными займами твердо: I—735 (+5), II—543 (+1), III—511 (+1).

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Фаворитомъ были Восточные товарные склады, за которые пошль 258 платили 272. Кавказъ и Меркурій 625—45—35. Въ спросъ Юго-Восточныя 320—34. За Торгово-Промышленныя платили до 368. Бритскія въ спросъ по 336, Лессьеръ 339, Металлическія 362, Московско-Казанскія 576. За Николае-Павленскія платили 176—7. Крѣпко съ Росс.-транспорными, которые искали по 145. Въ рѣзкомъ повышеніи Кузнецкія 170—180; днемъ совершена была крупная сдѣлка на 5000 Кузнецкихъ акцій по цѣнѣ 160.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты — 145, французскіе франки — 52, американскіе доллары — 3,06, шведскіе кроны — 88, датскія кроны — 85, итальянскія лиры — 47½, швейцарскіе франки — 58, голландскіе гульдены — 126½, японскія іены — 155 (телеграфный платежъ).

ДИВИДЕНДЪ АЛЕКС. Т-ВА САХАРНЫХЪ ЗАВОД.

Въ нашей газетѣ сообщалось о весьма успѣшной работѣ Александровскаго т-ва сахарныхъ заводовъ. 1 сентября заканчивается текущій операционный годъ и въ настоящее время въ освѣдомленныхъ кругахъ дивидендъ за этотъ годъ опредѣляютъ въ суммѣ не менѣе 70 рублей на акцію.

Интересно отмѣтить, что Александровское т-во, какъ намъ передаютъ, рѣшается на выдачу такого дивиденда, считая, что и въ ближайшіе годы возможность выдачи дивиденда въ этомъ размѣрѣ обеспечена.

НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОЕ О-ВО «ПЕТРОЛЬ».

О-во «Петроль» намѣрено въ ближайшемъ будущемъ приступить къ увеличенію своего основнаго капитала съ 4 милл. руб. до 6 милл. рублей путемъ выпуска 20,000 новыхъ акцій по 100 руб. каждая.

КАСП. ЧЕРНОМОРСКОЕ НЕФТ. О-ВО.

Чистая прибыль Каспійско-Черноморскаго нефтяного общества за 1915 годъ выразилась въ суммѣ 1.735,920 руб., несмотря на весьма значительныя отчисления и списанія (отчисленіе на погашеніе имущества составляетъ болѣе 2 милл. руб.).

Въ дивидендѣ акціонерамъ предполагается выдать въ размѣрѣ 10 процентовъ на основаніи капитала, составляющій 10 милл. руб.

УЛУЧШЕНІЕ ПОЛОЖЕНІЯ СЛУЖАЩИХЪ.

Откликаясь на нужды служащихъ въ крупныхъ промышленныхъ предпріятіяхъ, правленія послѣднихъ выдаютъ своимъ служащимъ экстренное пособіе въ размѣрѣ 1—2 мѣсячнаго оклада получаемого ими жалованья. Вопросъ о дороговизнѣ особенно обострился для служащихъ въ настоящее время, такъ какъ съ наступленіемъ осени предстоятъ крупныя расходы, непосильныя для служащихъ съ ихъ ограниченными бюджетами.

Выдача экстреннаго пособія уже состоялась въ нѣкоторыхъ банкахъ, страховыхъ обществахъ и крупныхъ акціонерныхъ учрежденіяхъ.

Общія собранія.

О-ва Бѣлорѣцкихъ заводовъ.

Въ Москвѣ состоялось два чрезвычайныхъ собранія акціонеровъ о-ва Бѣлорѣцкихъ желѣзодѣлательныхъ заводовъ Пашковыхъ. На первомъ собраніи обсуждался вопросъ о переводѣ правленія изъ Москвы въ Петроградъ. О перенесеніи срока опраціоннаго года съ 1-го января на 1-е мая и приобрѣтеніи недвижимаго имущества на Уралѣ, въ видѣ 400 десятинъ земли. Въ эти вопросы рѣшены въ положительномъ смыслѣ.

На второмъ собраніи были утверждены выборы директора-распорядителя и товарища. Директоромъ-распорядителемъ избранъ А. П. Мешерскій и товарищами В. П. Ивнскій, Е. Ц. Кавосъ и В. Л. Родковичъ.

По вопросу объ утвержденіи смѣты общихъ расходовъ и объ установленіи вышесказанной цѣны акцій, постановлено предоставить правленію право опредѣлить сумму, смѣты и цѣну акцій по его усмотрѣнію.

Остальные вопросы оставлены открытыми до слѣдующаго собранія, имѣющаго состояться 6-го сентября.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 II эт. Тел. 646-84
Тел. 646-84

КЛАДЪ

**ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ**

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЫ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ
Портьеры и Дорожки

Мебельныя покрытия ковровыя.
Одѣла готовые, стеганыя,
шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Іюля 1916 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Аидиканѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ, Барнаулѣ, Бирескѣ, Біяскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Віркомѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Казанѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомѣ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарapulѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавцѣ Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленномъ Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, въ Кузнецкомъ молу, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристані, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Котласѣ, Николаевскѣ, на Амурѣ и Городскіе: въ Петроградѣ—на Знаменской площади и въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

АКТИВЪ:

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частн. Банкахъ	6.121.942	89	10.431.004	63	16.552.947	52
Учетъ векселей, торгов. обязат. тиражныхъ цѣнныхъ бумагъ и текущихъ купоновъ	33.055.096	16	31.734.777	95	64.789.874	11
Ссуды подъ обезпеченіе	92.360.823	95	69.681.335	24	162.042.159	19
Покупка золота и драгоценн. металловъ; принадл. Банку тратты на загранич. мѣста и иностр. денежн. знаки	1.018.385	88	620.682	29	1.639.068	17
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	11.447.042	37	9.012.083	75	20.459.126	12
Счета Банка съ Отдѣленіями	—	—	96.645.230	33	96.645.230	33
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro)	202.749.647	42	13.164.235	72	215.913.883	14
2. По счетамъ банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	11.737.878	61	677.208	89	12.415.087	50
Протестованные векселя и торгов. обязательства	12.879	82	272.400	66	285.280	48
Просроченныя ссуды	53.087	46	308.629	31	361.716	77
Текущіе расходы	957.464	76	1.688.040	57	2.645.505	33
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	19.342	28	19.342	28
Недвижимое имущество	3.779.213	63	2.294.506	48	6.073.720	11
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	154.995	64	495.541	52	650.537	16
Переходящія суммы	3.326.527	50	3.043.964	51	6.370.492	01
ИТОГО	366.774.986	09	240.088.984	13	606.863.970	22

ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Зapasный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Зapasная прибыль	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Зapasная дивидендъ	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	125.494.856	58	217.453.665	95	342.948.522	53
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	294.562	02	384.221	78	678.783	80
Долгъ Государств. Банку: 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	—	—	284.522	22	284.522	22
2) по переучету векселей	—	—	3.381	—	3.381	—
Счета Банка съ Отдѣленіями	93.557.622	76	—	—	93.557.622	76
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряж. корресп.	64.788.723	88	4.636.786	93	69.425.510	81
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	35.594.994	34	1.106.379	69	36.701.374	03
Акцептованные тратты	236.129	50	2.628.322	53	2.864.452	03
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	642.286	83	—	—	642.286	83
Проценты, подлежащіе унять по текущимъ счетамъ и вкладамъ	2.004.917	74	3.774.625	47	5.779.543	21
Получены % и комиссія за исключеніемъ %%, исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	5.298.532	48	2.978.078	28	8.276.610	76
Переходящія суммы	3.862.359	96	6.839.000	28	10.701.360	23
ИТОГО	366.774.986	09	240.088.984	13	606.863.970	22

Цѣнности на храненіи

Векселя на комиссію

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Императорск. театр. Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, перев. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Капулетти	г. Кустовъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Сабанъева.
Отефано, пажъ Ромео	г-жа Стефановичъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Тихомірова.
Ромео	г. Смирновъ.
Тебальдо, племя Капулетти	г. Чигіана.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Садыковъ.
Парисъ	г. ...
Грегорио, управ. домоу Капулетти	г. Вѣринъ.
Отецъ Лорансъ	г. Маратовъ.
Лоренцо веронскій	г. Ксавицкій.
Венеціо, другъ Ромео	г. Ольховъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонихъ домоу.

Дѣйствіе происходитъ въ Вероніи.

Режиссеръ А. И. Улухановъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется въ бабку Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бѣсѣда въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей племянкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его, за пажа заступається Меркуціо, на котораго нападетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отомщеніе за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероніи. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, возм. умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стилинку, содержимое которой похеряетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамиліный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельи, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ зыкнулъ идъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперная драматическая труппа Императорскаго театра управляетъ А. Я. Алесинъ.

Сегодня представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минкевичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Анненская.
Сережа, ихъ сынъ	Соня Бѣляева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Франкъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Трахтенбергъ.
Княжна Китти Шербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Княгиня Миткая	г-жа Линдъ-Грейтъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Назбицъ.
Махотинъ	г. Ремезовъ.
Княгиня Шербацкая	г-жа Прокофьева.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Шербацкій	г. Кочуговъ.
Компанетты	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Нестерова.
Голеніщевъ	г. Кондратовичъ.
М-ль Роландъ	г-жа Гарина.
Валисій Луничъ	г. Муравскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Генералъ	г. Ячменниковъ.
Анита	г-жа Черепова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Холминъ.
Яшвинъ	г. Кондратовичъ.
Матвѣй	г. Гавриловъ.
Петька	г-жа ...
Николашка	г. ...

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Специальная передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, соблазненнымъ женою на княжну Китти Шербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, на случай открываетъ глаза и мужу: на слухъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жену, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никому больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положение, незаконной жены исключило ее изъ общества Любова Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконный связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ чувствовать. Ставъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно похеряетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что супругъ — дѣйствительно, она рѣшается на самоубійство и бросается въ воду подлѣ.



ФОНТАНКА, 114.
Телеф. кассы 416-96,
конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ
Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо г-жа Тамара.
Пьетро, принцъ Падуанскій г. Феона.
Скальца, брадобрѣй г. Коржевскій.
Беатриче, его жена г-жа Диза.
Лотеринги, бочаръ г. Германъ.
Изабелла, его жена г-жа Ольгина.
Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена г-жа Гамальтъ.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь г-жа Надеждина.
Буккинистъ г-нъ
Малордожъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
Фреско г. Бартьяновъ.
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Андѣева;
Тофано—г-жа Голицына; Чинчио—г-жа Васильева;
Гвидо—г-жа Хомутидинова; Систи—г-жа Владыкина;
Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова
1-я; Риньери—г-жа Новикова 2-я.
Няньи: Чекко—г. Гальбиновъ; Джіаометто—г. Клодниц-
кій; Ансальмо—г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
Ново—г.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо, Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринга предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ молить ее о пріятѣ. Въ городѣ пріѣзжаютъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предлагаются сожженію. Д. II. Соображая, что Лотеринга: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невідомого обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ убываетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещется полѣзу; Ламбертуччіо самъ взлѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ. Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ пріемлемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринга, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подлѣзкомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитанной-невестки. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая въ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невесту Боккаччіо.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Людвиговъ.
Князь Георгіевичъ г. Майскій.
Графиня Клементина г-жа Жданова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ г. Терскій.
Анжела Дидье, пѣвица г. Онѣгинъ.
Жульетта Вермонтъ г-жа Наровская.
Новичъ) г-жа Искра.
Павловичъ) (г. Красниковъ.
Пелегренъ) (Постниковъ.
Анатолий Савиль) (Черногооровъ.
Генри Буланже) (г. Антиповъ.
Сидонія) (Узенковъ.
Авремія) (-жа Михайлова.
Франсуа, слуга) (г-жа Елина.
Управляющій гостиницей Смирновъ.
Джемсъ, мальчикъ при лядотѣ г. Сошина.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется покая скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Выйстъ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящимъ разводомъ и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, объявившаго развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣзжавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочизану и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется въ Жульетту, а князь пошевелъ довольствуется переяркой графиней.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленинъ-Волгаря.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ, отставной генералъ-майоръ г. Степановъ.
Агнія Ивашова, его жена г-жа Изьмова.
Лили, ихъ дочь г-жа Садовская.
Елена, ихъ племянница г-жа Ангарова.
Сергій Васильевичъ Червошцевъ .. г. Кузнецовъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій, инженеръ г. Ангаровъ.
Давъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ г. Наумовъ.
Бряцаловъ, теноръ г. Рагинъ.
Душа, горячая г. Липченко.
Иванъ, слуга г. Облонскій.
Ката, его дочь г-жа *.

Начало въ 8 час. 45 мин. веч.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червошцева. Ревнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ, интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили убѣждаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ-за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Пупкинъ и Джонатанъ Пупкинъ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. Л. М. Добровольскаго и Н. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Пупкинъ г. Добровольскій.
Элеонора, его жена г-жа Мюратъ.
Мирандолина Витера, ея мать г. *.
Джонатанъ Пупкинъ г. Ченгери.
Ева, его дочь г-жа Эристова.
Фредъ Бачитокъ, дядя Пупкина ... г. Сѣверовъ.
Чарльзъ Форстеръ, другъ Пупкина г. Свѣловъ.
Мери) прислуга (г-жа Вольская.
Марта) Пупкина (г-жа Васильева.
Негръ г. Незнамовъ.

ПЛОХАЯ ЗАДВИЖКА.

Случай въ 1 дѣйств. И. Ждарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ, молодой человѣкъ г. Незнамовъ.
Мадленъ, дама общества г-жа Эристова.
Домовладѣлецъ г. Бентагоринъ.
Трубочистъ г. Гуровъ.

Главн. режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣсвадебные сюрпризы. Семейная жизнь Самуэля Пупкина омрачена постоянными скандалами, которые ему устраиваетъ его теща Мирандолина Витера, оставшая бабятная танцовщица. Въ пылу одной изъ семейныхъ сценъ Пупкинъ нечаянно вмѣсто тещи ударяетъ по щекамъ свою жену и та, по настоянію матери, разводится съ нимъ. Этотъ разводъ несколько не огорчаетъ Пупкина и онъ женится на дочери суконнаго фабриканта Джонатана Пупкина, съ которой, онъ раньше часто встрѣчался въ концертахъ. Но и тутъ счастье Пупкина было очень непродолжительно. Джонатанъ Пупкинъ, отправившись лечить болящую желудокъ въ Чикаго, встрѣчаетъ тамъ бывшую жену Пупкина Элеонору, влюбляется въ нее, женится на ней и привозитъ ее и «балетную стрелу» Витеру въ домъ своего зятя. Тутъ начинается пылкій рядъ недоразумѣній. И только послѣ долгихъ усилій Пупкину удается перессорить свою бывшую тещу съ тестемъ и довести ихъ до скандала съ пощечинами и тѣмъ добиться развода тещи со своей бывшей женой во избавленіе отъ ненавистной тещи.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22

ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

Сегодня представлено будетъ:

Сорочинскій ярмарокъ.

Комедія въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛПЦА:

Солошій Черевыкъ, козакъ г. Стодола.
Хивря, его друга жинка г-жа Базарова.
Хотына, дочка его (першой жинки) г-жа Борозна.
Антонъ Цыбуля, кумъ Черевыка .. г. Суходольскій.
Мокрына, его жинка г-жа Ковалевичъ.
Панько, парубокъ Сорочинецъ г. Комаровскій.
Крамаръ, съ картинами на ярмарку. Рыбченко.
Сопькій г. Суходольскій 2-й.
Дявчинна г. Шевченко.
Гость г. Вознюковъ.
Стась, пріятель Панька г. Волковъ.
Хвенько, цыганъ г. Бурлаченко.
Груня, сестра его г-жа Соколь.
Пречистенскій, семинаристъ г. *
Хайка, шинкарька г-жа Волкова.
Шинкаръ, шапошникъ, іи чоловикъ. г. Золотаренко.
Баба г-жа Катериничъ.
1) (г. Петренко.
2) (г. Бужинскій.
3) сплянци на ярмарку..... (г. Дениченко.
4) (г. Истоминъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечкѣ Сорочинъ, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солошій Черевыкъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря и дочь отъ первой Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющій на ярмаркѣ парубокъ Голушенко. Хотына же съ первато взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солошій Черевыкъ, по случаю встрѣчи съ кумовьями, затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дѣвчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ей мужъ. Когда, всѣ являються, Хивря прячетъ семинариста на палати, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голушенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про «свиначью голову». Голушенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солошю черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голушенко мнимымъ спасителемъ его. Голушенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты матеи.

К. Г. СВВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петриградъ, Исацковская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція: А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«ТИТУЛОВАННЫЙ ЛАКЕЙ».

(КАРЬЕРА КАМЕРИСТКИ).

Комедія въ 1 дѣйств., соч. Кирѣева-Гатчинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛПЦА:

Тамара Павловна, актриса—г-жа Львова; Жоржъ, ея женихъ—г. Лялинъ; Графъ Козулинъ, его дядя—г. Бухтѣвъ; Аннетъ Камеристка—г-жа Кузнецова.

«АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ».

Оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛПЦА:

Петръ Петровичъ Изъяновъ—г. Макаровъ; Надежда Львовна (Надинъ) его жена—г-жа Львова; Михаилъ Степановичъ Свирскій—г. Феличче Леонъ; Аграфѣя Игнатьевна, его жена — г-жа Вишневская.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подгры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Казанская 5. Тел. 446—12.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОРРОѢ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГѢ
ОТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую минеральную радио-
 активную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ —



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219 18
 214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКЪ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.