

Воскресенье, 21-го августа 1916 г.
Понедѣльникъ, 22-го августа

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Сперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.
съ участіемъ арт. Императорскихъ театровъ

Д. А. Смирнова.

Представлено
будетъ

Искатели жемчуга

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера

Въ Среду 24-го Августа съ участіемъ **Д. А. Смирнова Дубровскій.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Открытие осенняго сезона

БѢГА

Во вторникъ 30-го августа,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 час. 30 мин. дня.

СКАЧКИ

НА УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ,
Коломяжское шоссе.

Во Вторникъ 23-го Августа

Начало въ 3 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телеф. 20-17 и 48-31
XI-й ГОЛ. Въ антрактахъ XI-й

№ 3198-99

Нач. въ 8 ч. 45 м. въ
Въ понедѣльникъ 22

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ рѣдаціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели, среди программъ 30 к., за строку нонпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВУ О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Представл. Въ воскресенье **Кручина** Нач. въ Въ понедѣльникъ **Девятый валъ**
будетъ 21-го августа 7½ час. в. 22-го августа

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье **Чужая** Начало въ 7 час. Въ понедѣльникъ **Змѣйка**
21-го августа 30 мин. веч. 22-го августа

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Репертуаръ съ 30-го Августа по 5-е Сентября. 30 авг. и 1 сентября **ЧАЙКА**, 31 авг. 2 и 4 сент. **Ея Превосходительство НАСТАСЬЮШКА** 3 сент. **Миле ДЕ РУВРЬ**, 5 сент. **ВЪРА МИРЦЕВА**, 4 сент. утромъ 1-й спект. 1-го абонемент. **ТАМЪЛЕТЪ**. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 12 ч. дня до 5 ч. вечера; и 2) театр. кассѣ **«Путникъ»**, Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Зоологическій садъ

Обоз. автѣрой съ 11 ч. до 7 ч. в.
Кормл. въ 4½ ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ съ 2 ч. д.
Въ саду 3 оркестра музыки.
Входъ въ садъ 45 к. и 80 к.

Въ воскресенье, 21-го августа.
Въ Большомъ театрѣ днемъ въ 5 ч. дня **Бѣдные овечки** оперетта въ 2-хъ дѣйств. **Наньная провинціалка**. Вечеромъ въ 8 час.

Графъ Люксембургъ

оперетта въ 3-хъ д. пер. Шевлякова. Во 2-мъ актѣ балетъ
Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.
Въ воскресенье, 21-го августа.
Въ Маломъ театрѣ 4 представленія въ 2 ч. 30 м., въ 4 ч. 30 м. д., 6 ч. 30 мин. веч. и 8 ч. 30 м.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа. Два представленія въ 5 и 7 час. вечера. Дрессирован. львы, собаки и пони, укротитель **А. О. Гурьевъ** и кинематогр. Спортъ жонглеры **Литерсъ**. Партерн. акробаты **трио Виско**.

Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. **А. Слушкова**. — На верандѣ разнообраз. дивертиссем. Рестор. откр. съ 2 ч. д. Кулин. **В. П. Мартыновъ**.

НЕВСКІИ**ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Въ воскресенье, 21-го августа.
Въ виду громаднаго успѣха съ уч. **Л. М. Добровольскаго**
Самый смѣшной фарсъ! Гомерическій смѣхъ

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупкинъ и Джонатанъ Нупкинъ).

2) Не по товарищески

Нач. въ 9 час. веч.

Касса театра съ 12 час. утра до окончанія спектакля,

ТЕАТРЪ**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.

Въ воскресенье, 21-го августа.
знаменитый фарсъ при уч. **Г. СМОЛЯКОВА** въ роли денщика

„Дама изъ 23 №“

фарсъ въ 3 д., пер. **С. Ф. Сабурова**. Послѣдніе веселые спектакли Петроградцамъ

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

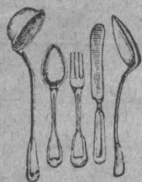
Первая

Бенефисъ **Г. Смолякова**. 27-го прощальный вы ходъ
Анонсъ: съ 30-го Августа оперетта **«Женералъ»** въ 3-хъ дѣйствіяхъ **Г. Смолякова**.
Начало въ 8 час. в. **Бернгардовъ**. Дуэтъ **Каролавычъ**.
Касса съ 6 ч. веч.

**СЕРЬЕЗАНТЫ. ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ. ЗНАКИ. ДѢЛА
И ОБРАЗЫ**



Николай Линденъ

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторн. 30-го Авг.

Откр. СЕЗОНА „ЧЕРЕВИЧКИ“

31-го Карменъ, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгений Онѣгинъ, 3-го Пиковая Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Анда. Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ т. отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ Конт. «Путникъ», Садовая, 12 тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88, Администр. 588-63

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

Въ воскресенье, 21-го августа. Бенефисъ В. Н. Кузнецова

Въ воскресенье, 21-го и въ понедѣльникъ, 22-го августа,

Гастроль В. В. Кавецкой, Завича, Орловскаго

въ невиданной постановкѣ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

пост. А. А. Брянскаго.

Посл. спектакли!!!

Нач. въ 8 1/2 час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

Въ воскресенье, 21-го августа. Бенеф. Дирижера Г. Б. Маируффа
Въ воскресенье, 21-го и въ понедѣльникъ, 22-го августа,

Представлено **БОККАЧЧО** комич. опера въ 3-хъ д.
будетъ муз. Франческо Суппе Де-
мелли, пост. главн. режисс. К. А. Марджанова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Концертъ Н. В. Плевицкой. Начало спектакля въ 8 час.
веч., концерта въ 10 веч.

Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды**
Первокл. кухня. **Влосташій дивертиссементъ.** Хоръ цыганъ
Салон. оркестръ **Ж. Буланже.** Военн. орк. Увеселение без-
прерывно до закр. сада.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Подъ упр. Вип. Львовскаго
и И. Морочника.

ПОСЛѢДНІЕ 4 СПЕКТАКЛЯ

ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

Сегодня, въ 4-й разъ съ участ. изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ Н. АНГАРОВА.
П. КУЗНЕЦОВА и др.

Душа, тѣло и платье

Комедія въ 4 д. Оленина-Волгара.

Въ антрактахъ *Petits concerts* при уч. изв. скрипача
Жана Сибичану.

Нач. въ 8 ч. 45 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.
Въ понедѣльникъ 22 авг. премьера «НАДО РАЗВОДИТЬСЯ»,
ком. въ 3 д. *Petit Concert* съ уч. Е. П. Смирновой.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 30-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 Августа.	Вторникъ. 23 Августа.	Среда. 24 Августа.	Четвергъ. 25 Августа.	Пятница. 26 Августа.	Суббота. 27 Августа.	Воскресенье. 28 Августа.
Народн. домъ. (Большой залъ)	Гастроль Д. А. Смирнова Искатели жемчуга.		Гастроль Д. А. Смирнова Дубровский.			Откр. оперн. сезона. Жизнь за Царя.	Спектакля нѣтъ.
Народн. домъ. (Малы. залъ)	Девятый вальс.	За монаотырской стѣной.	Пережитое.	Материнская любовь.	Генрихъ Наварскій.	Два сиротки.	Спектакля нѣтъ.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Змѣйка.	Анна Каренина.	Власть тьмы.	Казнь.	Рампа.	Змѣйка.	Спектакля нѣтъ.
Буффъ.	Боккаччио,			Бенеф. Н. И. Тамара-Красноо солнышко.			Спектакля нѣтъ.
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Луна-Паркъ.	Прекрасная Елена.						
Кевскій Фарсъ.							
Театръ Линъ.	Первая ночь.						
Литейный театръ.	Надо разводиться.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Моторъ любви оперет. Балетъ В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Съ понедѣльника, 22-го августа.

ПРИЗРАКЪ ПРОШЛАГО

1) Расплата за мигъ порыва. 2) Въ паутинѣ зла. 3) Цѣпи прошлаго. 4) Не ведалъ вынести позора.
Похожденіе дамскаго портного

Въ воскресенье, 21-го августа.

Изъ за благъ земныхъ Драма въ 3-хъ
свѣт. бандит. съ уч. Меридесъ Бриньона.

Случай въ купальнѣ

Комедія-фарсъ

Алиби пьянъ

Комедія

Драма въ 4 акт. изъ жизни золотой
молодежи. съ участ. В. Холодной.

Листья

снимки съ
натуры

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—87.

2-й залъ. Цвѣтокъ развалинъ

драма въ 3-хъ акт. ПО ДЕБРЯМЪ АФРИКИ ВЪ
франц. худож. серіи БОЧЕНКЪ Комедія шаржъ.

ВЕСНА ВЪ ЯПОНИИ Снимки съ натуры. Начало сеанса съ 7 ч. веч. въ празд. съ 3-хъ ч. дня,

Въ воскресенье, 21-го августа.

1-й залъ. И дрогнула земля кино-романъ
Итальянской художественной серіи. въ 3-хъ акт.

СЛУЧАЙ ВЪ КУПАЛЬНѢ Ориг. фарсъ съ уч. по-
пулярнаго дяди Пуда.

РУССКІЯ ВОЙСКА ВО ФРАНЦІИ

Съ понедѣльника, 22-го августа.

1-й залъ Порывы дѣтской души

Др. въ 4-хъ акт. въ краскахъ съ уч. арт. французск. театровъ
Похожденіе дамскаго портного оригинальный веселый фарсъ

Л И С Т Ъ Я

виды въ краскахъ Наступленіе Французовъ у Дампьера (снимки съ натуры)

2-й залъ И дрогнула земля

(по роману кино-романъ изъ жизни выс-
шаго свѣта въ 3хъ акт.)

Случай въ купальнѣ

оригинальный фарсъ съ уч.
популярн. Дяди Пуда.

Русскія войска во Франціи.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Съ понедѣльника, 22-го августа.

Новая кинематографическая картина

Оригинальн. акробат. танцы худож. исполненія. ЮНЫЕ МЕНЬ и ДЖОЕ единствен. въ Петроградѣ
исполнители Итальянскихъ національныхъ пѣсень OLGA DEL BIANCO въ Итальян. костюмъ
Г жа Е. Г. РАЗСВѢТОВА Русскія пѣсни (жанръ Плевницкой).

Въ воскресенье, 21-го августа.

Семейное счастье

Кино-пьеса по версіи Л. Н. Толстого въ 4-хъ част.

Дивертиссементъ: Гастроли автора-юмориста Г. А.
Юры-Юровскаго. Салонный пѣвецъ, Семъ Альберто.
Гастроли исп. малор. пѣсень А. В. Савиной.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Въ воскресенье, 21-го августа.

Бой на Соммѣ Рѣдко-интер. снимки послѣ
событ. на фронтѣ доблестн.
Франц. арміи. (Оффц. фильма Франц. Правит.)

Въ странѣ леопардовъ Рѣдк. по сюжету
и исполн. драма съ участ. хищн. звѣрей въ 2 част,

Мужъ, жена и... дача

Весел. комед.-фарсъ датск. художн. сер. съ участ.
изв. арт. В. Верени въ 4 част.

Нач. съ 3-хъ ч. дня.

Съ понедѣльника, 22-го августа.

1. Французское наступленіе у Дампьера

Интер. снимки съ фронта доблестн. Франц.
арміи (Оффц. фильма Франц. Правит.)

2. Порывъ души

Интер. красив. драма изъ Франц. жизни съ уч. изв. арт. Фрометъ въ 4 акт

3. ПОХОЖДЕНІЕ ДАМСКАГО ПОРТНОГО Комедія 4. ЛИСТЫЯ интер. сн. съ натуры

Начало въ 7 час. веч.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Англійскіе пожарные въ Каирѣ

въ главн. роли Мозжухина. Дивертисементъ. Зановская (сопрано) Дуэтъ Лилиеъ оригинальные танцы. Лубимовъ юмористъ разказчикъ Дуэтъ Чудиныхъ пѣніе, танцы, трансформация.

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крыскаго. Упр. и реж. А.Невскій

Высокохудожественная картина

Дивертисементъ: Елизбевы (кабаре въ трансформ.) Викторъ Рамазановъ (мелодеклам.) Гаретта (разн. націон. танцы), Милина (Дитя улицы).

Чортово колесо

Съ понедѣльника, 22-го августа.
др. въ 5 акт. изъ совр. жизни по сценарію Зои Баранцевичъ, съ уч. арт. маск т. Шелепиной, Викторъ Рамазановъ (мелодеклам.) Гаретта (разн. націон. танцы), Милина (Дитя улицы).

Въ воскресенье, 21-го августа.
Чаплинъ зубной врачъ Комедія Мечты кухни Комедія
Большая обстановочная рѣдка по красотѣ картина

Сказка синяго моря

Драма въ 3 акт. по поэмѣ Зои Баранцевичъ.

Дивертисементъ: Интернаціональная труппа подъ управ. Н. А. Славинской, М-ръ Кристенсъ, проф. чревовѣщаніе, Успенскій (соло на балалайкѣ.)

Въ воскресенье, 21-го августа.
Высокохудожественная кинематогр. программа

Драма въ 3-хъ акт. изъ столичной жизни,

Виды Гуллія (натура)

Дивертисементъ: 1) Рамазановъ (популярн. разказч.), 2) Сокольская (исп. русскихъ народн. частуш.), 3) Мишель Ирена Свастъ (амер. танцы), 4) Морассо (Всемирно изв. муз. эквилибр.)

Съ понедѣльника, 22-го августа.

Театръ и садъ

Comedia

Комедія

Дир. арт. Имп. т. Р. В. Кляшты. Невскій, 98. Тел. 506-03.
Входъ въ садъ 55 к.

Сегодня 21-го августа.

Закрытіе лѣтняго сезона.

НЮБЕЯ

въ 3 д. с. Ленин.

Египетскій балетъ А. Лунджини.

Главн. режис. Н.Е.Кубанский. Пост. балета Р. В. Кляшты.

Симфоническій оркестръ

подъ упр. сол. Имп. театр. А.Г.Вергера. Нач. симф. орк. въ 8 час. Входъ въ садъ 55 коп. Купивш. билеты въ театръ за входъ не платять. Касса съ 4 час. дня.

Садъ

„Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Въ воскресенье, 21-го августа, представлено будетъ

Титулованный лакей Комедія въ 1 д.
Амурная дипломатія Оперетка въ 1 д.

Балетъ В. Нижинской.

Борятся: Бѣлая маска—Святогоръ. Вел. Варягъ—Баганъ. Дмитріевъ—Богатыревъ. Ярвиненъ—Городничій. Вахтуровъ—Рассо. Чуфистовъ—Краковский. Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Бенефисъ кассирши М. И. Левантовской. Гранд. преоставленіе при участіи всей труппы балета и борцовъ пред. будетъ

Моторъ любви (флиртъ въ моторѣ) Опер. въ 1 д. муз. Жильберта

Балетъ постан. балетмейст. В. Л. Нижинской.

Дивертисементъ: Энрико Бизони знам. баритонъ Миланскаго театра. Миша Клавдинъ солистъ-виртоузъ на балалайкѣ. Александровъ гармонистъ-пьясунъ. Феличе Леонъ исп. паур. пѣснь «Дитя Россіи». Иванническая изв. народная пѣвица. Борются лучш. пары: Чуфистовъ—Ярвиненъ. Бѣлая маска—Дмитріевъ. Богатыревъ—Вахтуровъ (Реваншъ.) Башкирь—Городничій Вел. Варягъ—Вел. Святогоръ.

Начало въ 8 час. веч.

Админ. И. М. Мишинъ.

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хорвое пѣніе, пластика. Въ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКИЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.



Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошеній продолжается.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

НАЧАЛО Ш УЧ. Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 28, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ, Музыкальную-Драму и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня и ежедневно Концертъ Моистръ.

M-lle Carin Berge, Менъ и Жюе, M-res Лавеле, эксцентрики, M-lle Искра, Братья Рудулеско, M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуаръ.

Ежедневно Обѣды съ 5 ч. Подробности въ прогр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитріевскій переулочекъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 88. Телеф. 469—44.

У вратъ царства..

Съ сентября вновь начинаетъ функционировать театрално-литературный комитетъ. На разсмотрѣніе комитета, какъ сообщаютъ, уже поступило девять пьесъ.

Не такъ много! И если вздуматься въ эту цифру и сопоставить ее съ цифрой пьесъ, ежегодно поступающихъ на конкурсъ имени Островскаго, то перевѣсъ, — и значительный — окажется на сторонѣ конкурса.

И это совершенно понятно: конкурсъ привлекательнѣе для драматурговъ, потому что тамъ во-первыхъ, меньше формальностей при приѣмѣ пьесы, а во вторыхъ, какъ это ни странно съ перваго взгляда, конкурсъ авторитетнѣе и вліятельнѣе комитета.

Что касается формальностей, то драматурговъ, несомнѣнно, стѣсняетъ обязательное предварительное цензурированіе пьесы, требуемое комитетомъ. Извольте вознестись съ цензурой, тратиться на гербовыя марки, неоднократно и безрезультатно путешествовать на Театральную улицу, лишній разъ переписывать (или что еще хуже, отдавать переписчику) пьесу — и все для того лишь, чтобы пьеса въ концѣ концовъ была принята въ архивахъ комитета! Рискъ провала существуетъ, конечно, и въ конкурсѣ, но тамъ по крайней мѣрѣ не требуется цензурированія, а кромѣ того, въ случаѣ неудачи авторъ не терпитъ никакого конфуза, ибо имя его и его неудачная попытка остаются тайнѣ. А комитетъ пишетъ о пьесѣ протоколы — и иной разъ обидные!

Но можно было-бы все претерпѣть — и протоколъ и гербовыя марки и предварительныя цензурныя смѣтательства, если-бы у автора была уверенность, что рѣшеніе комитета достаточно вліятельно — ну, хотя-бы для того, чтобы пьеса была дѣйствительно принята въ театр. Въ дѣйствительности, однако, этого нѣтъ. Комитетъ можетъ одобрить пьесу — и тѣмъ не менѣе, пьеса не будетъ, имѣть никакого «примѣненія». И тогда для автора создается поистинѣ невыносимое положеніе, похожее на какой-то тягостный летаргическій сонъ: ни жизнь, ни смерть. Пьеса принята, и въ то-же время похоронена. Авторъ какъ будто прославляется — и въ то-же время автора не существуетъ. Кто то его признаетъ и въ то-же время кто-то его отвергаетъ и не признаетъ. Ни да, ни нѣтъ! Въ концѣ концовъ это «ни да, ни нѣтъ» вылилось у комитета въ странную, еще ницѣ невиданную и неслыханную претью форму рѣшенія, близкую по конструкции къ пресловутой диформенной судебной сентенціи «оставленія въ подозрѣніи»: пьеса признается «возможной къ постановкѣ». Такъ было поступлено недавно съ пьесой Р. Кузова «Конецъ рода Коростомысловыхъ». Войдите въ положеніе автора: что онъ долженъ чувствовать, и какъ онъ долженъ понимать подобное оставленіе въ подозрѣніи?

Между тѣмъ конкурсъ Островскаго даетъ сразу совершенно определенное рѣшеніе, и рѣшеніе это какъ-то сразу приобретаетъ нѣмечъ законную

для театровъ силу. Авторитетность конкурса внѣ сомнѣнія: къ его голосу прислушиваются не только частныя театры, но и казенныя, какъ это было, напримеръ, съ пьесой «Сестры Кедровы». И въ послѣднемъ случаѣ роль и значеніе театралнаго комитета представляются уже совсѣмъ странными. Невольно возникаетъ вопросъ: для чего-же въ такомъ случаѣ существуетъ это учрежденіе?

Странное, промежуточное, висячее положеніе, занятое комитетомъ, формальное, мертвое отношеніе къ поступающимъ на его разсмотрѣніе пьесамъ, полная неопредѣленность пьесы въ случаѣ одобренія ея комитетомъ — все это и ведетъ къ тому, что авторы неохотно идутъ въ комитетъ и предпочитаютъ имѣть дѣло съ конкурсомъ Островскаго, или-же (кто можетъ) непосредственно съ театрами. Рискъ неудачи имѣется вездѣ, но во всякомъ другомъ мѣстѣ, по крайней мѣрѣ наряду съ рискомъ имѣется и определенность положенія. Выгоднѣе и разумнѣе единожды постучаться во врата театралнаго царства, чѣмъ стоять у этихъ вратъ неопредѣленное время безъ всякаго толку, но тѣмъ не менѣе, соблюдая вѣстные обряды и формальности.

Одно время возникали громкіе разговоры о необходимости «освѣжить» составъ комитета новыми силами, пригласить въ него въ качествѣ своего рода присяжныхъ засѣдателей, «заслуженныхъ артистовъ». Увы, всѣ эти проекты такъ и остались въ висячемъ положеніи!

Открываются засѣданія комитета — и опять все пойдетъ по старому:

«Явленіе сороковое: авторъ съ новой пьесой и тѣ — ж е»...

И будетъ такихъ явленій еще семьдесятъ семьминъ!

Б. Никоновъ.

Замѣтки.

М. А. Ведринская — на отлѣтъ. Хотя артистка и являлась на репетицію «Невѣсты» въ Михайловскомъ театрѣ, но это съ ея стороны лишь формальное исполненіе служебнаго долга, а душой она уже въ Москвѣ, гдѣ намѣрена служить зиму. «Насильно мѣла не будешь» — и дирекція, по всей вѣроятности, не станетъ чинить препятствій къ отъезду, о которомъ хлопочетъ г-жа Ведринская, какъ не препятствовала въ этомъ отношеніи также улетѣвшему съ насильяного гнѣзда Ходотову...

Вернутся ли эти «блудныя дѣти» къ родному очагу спустя положенный срокъ — объ этомъ говорить сейчасъ не приходится. Все вѣдь зависитъ не только отъ того, насколько прочна ихъ привязанность къ старому пензенцу и насколько въ нихъ силенъ «александринскій» патріотизмъ, но еще и отъ условій и соблазновъ ихъ новой службы. Но отсутствіе Ходотова и Ведринской, во всякомъ случаѣ, будетъ здѣсь замѣтно. Поговариваютъ о приглашеніи г-жи Музиль-Бороздиной, которая должна восполнить образующійся пробѣлъ. Едва ли, однако, это равноцѣльная величина, — особенно по характеру и, если такъ можно выразиться, стилю дарований.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровский пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Начало занятий 1-го сентября

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.
Классы: пластика и мимика (балета)
Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ завѣдуетъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**.
Арт. Имп. теат. **К. М. Кузнецкая, М. А. Берестовскій, О. А. Васильевъ, Л. С. Леонтьевъ, В. Г. Романовъ, П. А. Маржацкій** и др.

Пріемъ прошеній продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час.

Молебень 31 августа въ 2 ч. дня Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА**.

При школѣ съ 1 сентября открывается:

КИНО-СТУДИЯ

задачи студии: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЫ ЗАНЯТІЙ | пластика: мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохожденіе сценаріевъ.
Пріемъ прошеній отъ 3 4 час. въ канцеляріи школы. Студіей завѣдуетъ Арт.Имп.Теат.**О. А. ВАСИЛЬЕВЪ**.
СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ | Арт. Имп. Теат. **В. Г. РОМАНОВА**. Классы стилиныхъ танцевъ (подр. въ прогр.) Пріемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

Г-жа Музиль-Бороздина—милая, изящная актриса, съ традиціями хорошей школы реализма, чуждая фальши и манерности, но безъ глубокаго подхода къ роли, безъ яркихъ психологическихъ нюансовъ. Тонкія настроенія, которые нужно улавливать и воспроизводить съ особой чуткостью, врядъ ли составляютъ ея силу. Дарованіе словно скользитъ по поверхности души, и въ этомъ отношеніи артистка можетъ представить сколько-нибудь значительный интересъ только въ строго юрпедьленномъ репертуарѣ, но преимущественно комедійнаго характера; во всякомъ случаѣ, драматическія переживанія артистки не выходятъ за предѣлы шаблона. Это вовсе не плохо, ибо и шаблонъ, особенно облеченный въ технически совершенную форму, на сценѣ вещь весьма цѣнная и даже неизбежная. Шаблонъ можетъ быть и дурнымъ, и среднимъ, и хорошимъ. Для драмы г-жа Музиль-Бороздина—артистка, несомнѣнно, наилучшаго шаблона, который большой публикой почти всегда принимается за подлинное золото искусства. Но гораздо болѣе индивидуальна г-жа Ведринская, которая, наоборотъ, по свойству своего дарованія—такого хрупкаго, болѣзненнаго, подчасъ причудливаго, капризнаго, но всегда нѣжнаго, мечтательнаго—мало пригодна для игры чисто-внѣшняго театральнаго интереса и особенно для комедіи. Замѣна здѣсь рѣшительно неосуществима. То, что привлекало у г-жи Ведринской и обближало съ ней аудиторію, ея «нервъ», ея поэзія—все это не можетъ быть восполнено ея замѣстителницей, но, конечно, достоинства г-жи Музиль-Бороздиной могутъ найти свою оцѣнку вообще помимо всякихъ сравненій.

Когда эти строки уже были написаны, пришлось прочесть, что г-жа Ведринская объясняетъ свой «отпускъ» дороговизной жизни (т. е. дороже говоря, недостаточнымъ гонераромъ) и тѣмъ, что по наизбыточному репертуару ей почти нечего здѣсь дѣлать... При такихъ условіяхъ приходится искать счастья «на сторонѣ»...

Казль.

Новая „Пиковая дама“.

Инсценировки, инсценировки и инсценировки!

Трудно нынче быть Пушкинымъ, Лермонтовымъ, Гоголемъ! Тяжелое положеніе! За каждымъ угломъ сидитъ инсценировщикъ съ заранѣе заготовленной арканной петлей и ждетъ добычи... Только что Александръ Сергѣевичъ, или Михаилъ Юрьевичъ, или Николай Васильевичъ вышли прогуляться—тутъ-то на нихъ и напали и скручиваютъ по рукамъ, по ногамъ и тащатъ...

— Куда вы меня тащите?

— На сцену!

— А, можетъ быть, я не хочу?

— Никакъ нельзя! Надо инсценироваться! Хотите—не хотите, какъ вамъ угодно, а мы иначе не можемъ!

— Да я усталъ и безъ того инсценированъ! Одинъ Чайковскій сколько разъ меня затаскивалъ въ театры. А тутъ еще вы!

— Чайковскій намъ не указъ. Онъ васъ инсценировалъ неправильно! Онъ вашу «Пиковую даму» перенесъ въ екатерининскую эпоху. А какая-жъ это екатерининская эпоха, когда она Николаевская? У насъ въ «Летучей Мыши» будетъ «Николаевская Пиковая дама». Это ново и оригинально!

— Мало вамъ оперы?

— Мало! Опера надѣла! Вообще, «Пиковую даму» еще мало раздѣлывали. Съ ней еще можно надѣлать дѣлъ! Впрочемъ, мы отъ музыки не отказываемся: у насъ двѣ картины будутъ чисто музыкальныя: музыкальный балъ у посланника и музыкальныя похороны графини!

— Этакъ вы, чего добраго, и меня похороните съ музыкой!

— Все можетъ быть-съ!

— Какъ же безъ Пушкина-то?

— Что-жъ? Жалко, конечно... А только намъ безъ инсценировокъ тоже нельзя. Тѣмъ болѣе, что и Союзъ писателей снисходитъ. Ужъ вы не упрямьтесь, Александръ Сергѣевичъ!

Раздѣлавъ «Пиковую даму» по-николаевски, примутся за «Онегина». Улучивъ моментъ, когда,

перешедши мостъ Кокушкинъ и опершись о перила, Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ съ москве Оубиннымъ будутъ бесѣдовать вечеркомъ на набережной, кто-то подкрадется къ нимъ и сцапаетъ обоихъ.

— Буда?!—возопять утаскиваемые.

— Известно, куда! Въ «Летучую Мышь»! Инсценироваться!

Нѣкто.

Невъѣроятное.

Въ «Театрѣ и Искусствѣ» находимъ сообщеніе, которому положительно неловко вѣрить. По словамъ журнала, артистка Императорскихъ театровъ Е. Н. Рождина-Иисарова взяла на себя руководство «художественной» частью «Павильонъ-де-Пари». Какими, собственно, «художествами» будетъ руководить талантливая артистка?—спрашиваетъ «Театръ и Искусство». Дѣйствительно, «художественная» (ахъ, какъ здѣсь кетати ковычки!) репутация этого учреждения такова, что какъ будто г-жа Рождина-Иисарова тутъ дѣлать рѣшительно нечего. Или артистка всерьезъ можетъ мечтать оздоровить «Павильонъ», отъ руководства которымъ поспѣшили уклониться чѣмъ, кто привыкъ уважать художественность безъ ковычекъ. Съѣмъ утѣрять артистку, — это будетъ поистинѣ, выражаясь языкомъ юриста «покушение надъ негоднымъ объектомъ»...

Хроника

— Сегодня ожидается пріѣздъ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского.

— Сегодня, въ воскресенье, въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится благотворительный спектакль въ пользу кассы Взаимопомощи Московскаго Общества оркестровыхъ музыкантовъ. Идутъ «Птички пѣвчія» въ полномъ ансамблѣ «Музыкальной Драмы».

— Сегодня, 21 августа, въ Ермоловскомъ театрѣ—последній спектакль труппы Передвижнаго театра. Идутъ «Три сестры» съ участіемъ г-жи Скаредой и г. Гайдебурова.

— Сегодня, въ 3 часа дня, состоится общее собраніе пайщиковъ «Музыкальной Драмы».

— Сегодня въ «Комедіи» закрывается сезонъ.

— 22 августа въ Литейномъ театрѣ идетъ съ участіемъ А. Я. Садовской комедія «Надо развестись» и въ заключеніе дивертиссементъ, съ участіемъ Е. П. Смирновой.

— Вчера въ Мариинскомъ театрѣ состоялся сборъ Императорской оперной труппы.

— Въ Совѣтъ Театрального о-ва поступило нѣсколько заявленій съ просьбой расторгнуть договоры по разнымъ причинамъ, въ особенности въ связи съ предстоящимъ призывомъ. Совѣтъ считаетъ необходимымъ довести до свѣдѣнія членовъ общества, что Совѣту не предоставлены функции расторженія заключенныхъ уже договоровъ и

по всѣмъ такимъ запросамъ Совѣтъ можетъ только содѣйствовать къ уваженію взаимоотношеній между обѣими сторонами.

— На раутѣ, устроенномъ городомъ Петроградомъ въ честь представителей японской палаты г-ровъ, японскимъ гостямъ весьма понравилась программа концерта. Бывшій артистъ Императорской оперы г. Пировъ исполнилъ изъ оперы «Князь Игорь» арію князя Галицкого. Артистка Народнаго Дома г-жа Сабанѣва спѣла арію изъ «Мадамъ Бетерфлей» (Чю-чю-Санъ), какъ знаютъ вниманію къ почетнымъ представителямъ японской націи. Много аплодисментовъ вызвалъ Д. А. Смирновъ, исполнившій, кромѣ значащагося въ программѣ романа Чайковскаго, итальянскую народную пѣсню и популярныя куплеты «Ринго-летто». Наибольшій восторгъ у японскихъ гостей вызвали русскіе танцы Е. В. Ломуховой и А. А. Орлова.

— Намъ просить отмѣтить, что первая репетиція пьесы Чулкова «Невѣста» состоялась, хоть и отсутствовали г-жа Ведриная и г. Аполлонскій, въ виду недостатка имъ повѣстокъ, какъ вчера объ этомъ и сообщалось. Вопросъ же объ участіи г-жи Тиме въ пьесѣ въ настоящее время еще нельзя считать окончательно рѣшеннымъ.

— Молодой композиторъ-паражеръ тифлисскій оперы г. Гранелли написалъ для Ф. И. Шаляпина оперу «Трильби». Партия Свенгалли предназначается для Ф. И. Шаляпина, который рѣшилъ включить оперу въ свой репертуаръ.

— А. В. Бобринскій-Пушквинъ написалъ четырехъ-актную драму подъ названіемъ «Нашъ герой», которую оплатъ для постановки въ театрѣ А. С. Суворина. Темой для пьесы послужило уголовное дѣло, создавшее антиміную драму цѣлой семьи.

— Въ балетную труппу Мариинскаго театра возвратилась артистка г-жа Иконникова, работавшая на театрѣ военныхъ дѣйствій въ качествѣ сестры милосердія и награжденная Георгіевской медалью.

— Ф. И. Шаляпинъ приобретаетъ большой участокъ земли въ Кисловодскѣ, гдѣ артистъ намѣренъ прочно обосновать свою лѣтнюю резиденцію.

— Изъ Мадрида сообщаютъ о болыномъ успѣхѣ балетной труппы С. П. Дягилева. На спектаклѣ присутствовали испанскій король и высшая придворная знать. Были поставлены, ожежду прочнаго, три новыхъ балета, принадлежащихъ московскому артисту г. Мясину, причемъ послѣдній удостоился самыхъ лестныхъ похвалъ отъ короля Альфонса.

— 1-го сентября въ Петроградѣ открывается новая театральная школа артиста и режиссера театра полиціи тѣснаго стародной презвості В. П. Василева, при ближайшемъ сотрудничествѣ Н. Н. Тамарина, который кромѣ чтенія лекцій будетъ руководить также практическими занятіями учащихся. Школьные спектакли будутъ даваться въ Василевскомъ театрѣ.

— Театральная практика въ провинціи продолжаетъ дарить намъ смѣхотворными анекдотами. По напетымъ сообщеніямъ, въ Челябинскѣ мѣст-



ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

музыкальные инструменты, принадлежности къ нимъ и ноты.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Т./Д. ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К^о,

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 15.

ной трущбѣ не былъ разрѣшенъ... «Ревизоръ». Мотивъ запрещенія — «несовременность» пьесы, высмеивающей начальствующую лицу.

— Какъ сообщаютъ, постановка оперы недавно скончавшагося Н. И. Казанки «Миранда» намѣчена въ ближайшую очередь въ Марининскомъ театръ.

— Постановка исключенной изъ репертуаръ Александринскаго театра новой пьесы Д. С. Мережковского «Романтики» поручена В. З. Мейерхольду.

— Артистка Императорскаго балета г-жа Полякова назначена первой танцовщицей и въ связи съ этимъ повышеніемъ ей увеличенъ окладъ содержанія. Г. Г. Обуховъ и Леонтьевъ также переведены въ разрядъ первыхъ танцовщицъ съ повышеніемъ оклада. Увеличено жалованье и некоторымъ другимъ артистамъ балета.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ залахъ общеста поощренія художествъ состоится слѣдующія выставки. 20-го сентября откроется выставка товарищества художниковъ. Въ ноябрѣ будетъ устроена посмертная выставка картинъ московскаго художника А. И. Чиркова. Въ декабрѣ — этюдная и эскизная выставка передвижниковъ. Затѣмъ въ течение шести недѣль залы будутъ заняты выставкой алмазниковъ. Послѣ алмазниковъ выставка будетъ устроена ежегодная выставка передвижниковъ.

— Во время своего пребыванія истекшимъ лѣтомъ въ Японіи балетмейстеръ Б. Г. Романовъ обратилъ вниманіе на художественность совершенно невѣдомыхъ въ Европѣ старинныхъ японскихъ танцевъ. Артистъ увлекся мыслію показать у насъ въ Россіи всю прелесть стариннаго японскаго національнаго танца. Онъ сдѣлалъ въ Японіи нукныя записи, получилъ отъ японскихъ художниковъ зарисовки и наброски костюмовъ, декорацій и другого нужнаго матеріала и въ настоящее время работаетъ надъ приведеніемъ всего въ стройную систему. Артистъ намѣренъ одинъ изъ благотворительныхъ спектаклей въ Марининскомъ театръ посвятить особому вечеру специально японскаго танца.

— 25 августа въ «Литнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ Н. И. Тамары. Пойдетъ «Красное солнышко» и «Новые цыганскіе романсы въ лицахъ».

Въ понедѣльникъ, 22-го августа, исполняется десятилѣтіе издательской дѣятельности издательской анціонернаго издательскаго дѣла «Копѣйка» М. Б. Городецкаго, Б. А. Катловкера и А. З. Когана. Ровно десять лѣтъ тому назадъ они выпустили свое первое изданіе сатирической журналь «Вашпиръ». Маленькое товарищеское дѣло разрослось въ громадное издательское дѣло, которому сейчасъ принадлежатъ слѣдующія изданія: «Газета-Копѣйка», журналы — «Солнце Россіи», «Всемирная Панорама», «Волны» и «Журналь-Копѣйка».

МОСКВА.

Драматическій театръ.

Въ Драматическомъ театръ въ предстоящемъ сезонѣ вводятся музыкальные антракты между дѣйствіями. Когда сменится въ залѣ, оркестръ будетъ дѣлать музыкальные антракты, находящіеся въ психологическомъ и эстетическомъ соотношеніи съ актомъ. Къ современному репертуару эти антракты едва ли примѣнимы, но они уже рѣшены для пьесы Островскаго и для «Страшнаго челоуѣка».

При театръ учреждается студія. Это не драматическія курсы, а педагогическій органъ, порожденный театромъ, организація, выражающая творческимъ терминномъ — «учебная команда». Молодежь будетъ учиться сценическому искусству въ условіяхъ своего театра. Курсъ совпадаетъ съ театральнымъ сезономъ и, слѣдовательно, будетъ одностороннимъ, который долженъ дать актеру возможность быстро обрѣсти всѣ нужные ему навыки. Успѣшныя могутъ быть переведены въ трушу.

Опытными молодежью въ драматическомъ искусствѣ будутъ руководить М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. М. Радинъ, Чирковъ и Гибцовъ. Публичныя выступления студіи возможны постомъ. Занятія будутъ вестись систематически ежедневно въ опредѣленные часы, между концомъ театральнаго репетицій и началомъ спектаклей.

Эта студія должна замѣнить существовавшій при театръ институтъ сотрудничествъ и сыграть важную роль въ подготовкѣ молодежи къ самостоятельному выступленію на сценѣ.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

По кинематографам.

«Паризiana»

В течение последней недели в «Паризiana» прошла картина «Ястребиное гнездо» в двух сериях.

Лента инсценирована по роману А. Пазухина, на произведении которого наши кинофабриканты обратили сейчас особое внимание. Роман «Ястребиное гнездо», однако, достаточно безизыскан, и потому экранизация его также не дала ничего яркого.

Примитивный сюжет, мотивы которого не раз уже воспроизводились на экран, не захватывает ни зрителя, как, впрочем, не захватил при постановке картины и самих исполнителей, хотя последние, по крайней мере, и старались снимать картину как можно более жизненной. Г-жа Лисенко в роли Глафиры дала даже ряд интересных моментов; порой и зритель чувствует драматическое нарастание, но нарочитая надуманность вредила общему впечатлению. В результате дельных, естественных образов здесь нет, и публика не верит ни словам, ни действиям героев. Единственный плюс картины — хорошая фотография и живописные пейзажи. Режиссер обнаружил несомненный вкус и при незатейливости фабулы постарался щегольнуть постановкой. Благодаря этому, лента отбита зрителем с известным интересом.

«Художественный».

В последней программе здесь идет комедия «Муж, жена и дача». Комедия в полном значении слова на экран у нас вообще явление довольно редкое. Обычно даются небольшие пьески, которые служат, главным образом, для пополнения программы. Заграницей, напротив, давно уже обратили внимание на этот жанр, ибо он, несомненно, для кинематографа удобен. И зритель с удовольствием развлекается, да и постановка сравнительно легка. «Муж, жена и дача», именно, и представляет собою экранную комедию. На протяжении четырех частей посетители отдыхают и с улыбкой следят за историей мужа и жены, разставшихся на лето. Жена уехала на дачу, и на экран мелькают все прелести деревенской жизни. Муж, наоборот, остался в городе и для своего удовольствия старается использовать свое «холостяцкое» положение. В картине удачно скомбинированы комические положения, вызывающие общий хохот.

Далее в программу включена представляющая интерес фильма «Вь страж леопардов». Эта картина фабрики «Selig» является одной из длинных серий лент, где принимают участие хищные животные. Фирма «Selig» специализировалась на этом, и ее снимки животных смотрятся с большим вниманием. В данной ленте зафиксировано несколько великолепных экземпляров леопардов, бой слона с леопардом, свалка человека с збирем; занятен дрессированный слон. Невольно диву даешься, как можно выдрессировать такое неуклюжее животное.

В заключение демонстрируется злободневная лента, приехавшая в Россию французским правительством для популяризации «Бой на Сомме 1 июля 1916 г.». Мысль переносится на далекие берега Соммы, откуда союзная франко-британская армия повела свое последнее наступление. На экран мелькает вся трудная работа грузовых автомобилей, зафиксированы страшные 75-мм. орудия, которые совершенно разрушили германские окопы; любопытно устройство подвоза снарядов к передовым позициям и т. д. Но вот наступает момент атаки; французская войска приготовилась грудью встретить врага. Прозвучал сигнал, и глота довершает все, сдланное губительной французской артиллерией. Лента смотрится с большим интересом, и ее следовало бы как можно шире популяризировать.

Аргусь.

Хроника.

— Фирма Ханкозкова готовить к выпуску картину «Аннушкино дѣло», представляющую собою инсценировку произведения А. Амфитеатрова из серии романов «Товарищ Феня». Сценарий составят автором.

— Одной из фабрик намечена к выпуску картина «Барон и Василья Пепель»; сюжет картины взят из пьесы М. Горького «На дне». В роли барона выступает артист Императорских театров В. Максимова.

— Фабрика Дранкова готовить к выпуску серию фарсов и комедий с участием А. Арабеллиной и Н. Устиха. Пока намечены «Золотая мышка», «У меня есть папа, а у меня есть мама», «Фатима», «Честный вор», «Носовой платок» и «Горе охотников».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевые сдѣлки.

(20 августа).

Настроение сегодняшняго собранія носитъ тѣ же отличительныя черты, что и въ предшествующіе дни—съ отдѣльными бумагами оживленно и крѣпко, обороты съ большинствомъ бумагъ протекають при неустойчивой тенденціи, съ сопутствующими реализациями и обратными покупками.

Выдѣлились обороты съ нѣкоторыми желѣзнодорожными и банковскими. Среди желѣзнодорожныхъ фаворитами были Юго-Восточныя, за которыя съ утра платили 333; затѣмъ курсъ ихъ оказался въ дальнѣйшемъ повышеніи до 342 и къ концу Юго-Восточныя оставилоть покупателей по 340 (+25). Очень крѣпко съ Сѣверо-Донецкими, авансировавшими до 438 (+27). За Рыбинскія платили 335 (+10), Московско-Казанскія 580 (+10), Владикавказскія 2715 (+15), Подольскія 162 (+5). Интересовались Троицкими, обрашавшимися по 165—70. Кіево-Воронежскія сдѣланы 815, Подъездныя 128, Волго-Бутульминскія 146.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ весьма оживленно и дѣятельно съ Торгово-Промышленными, циркулировавшими по 365—72—70. Учетно-Судныя снова оправились до 593 (+13). Крѣпко съ акціями Русскаго банка—467 (+4). Тверже съ Международными 548, Азовско-Донскими 683 и Соединенными 262 (+2). Съ остальными устойчиво: Волжско-Камскій 975, Русско-Азиатскій 340, Сибирскій 710, Частный 187.

Среди металлургическихъ крѣпко только съ нѣкоторыми бумагами. Весьма оживленно съ Брянскими, сдѣланными 230—42—38. Оправились Петроп. вагоностр 138—46. Въ улучшеніи Мальговскія 419—26. Съ Шуваловскими лучше 228—32, тверже съ Путиловскими 153 (+2). Рѣзкія колебанія испытывали Богословскія, обрашавшіяся въ предѣлахъ 370—61—68. Съ остальными бумагами этой группы безъ существенныхъ измѣненій, разница въ курсахъ противъ вчерашнихъ въ предѣлахъ 1—2 рублей. Гарманъ 260, Донецко-Юрьевскія 316, Лессперъ 336. Металлическія 360, Никополь-Маріупольскія 288, Сормовскія 287, Суляцкія 190, Таганрогскія 216, Тульскія-мѣнопрокатныя 770, Парвайнентъ 309, Фениксъ 155. Слабѣ съ Барановскими 283 и Коломенскими 279.

На рынкѣ нефтяныхъ преобладало вялое и малодѣятельное настроеніе. Бакинскія сдѣланы 865, акція Нобель—1365, паи—27000. Каспійскія называли 325, сдѣланы Ланозовскія 193, Манташевскія 203, Р. Нефть 264, Теръ-Акоповскія 190, Нефть Кавказъ 315, Петроль 137, за шеры Ойлъ платили 19¼—½, Эмба 8.80—9.

Съ золотопромышленными устойчиво, но не оживленно. За Ленскія платили 585 (+5), Росс. золотопр. 88, Монголоры 49, Лена Голдфилдсъ 29.

Среди цементныхъ крѣпче съ Соединеннымъ цементомъ 242 (+2), съ прочими бездѣятельно и отчасти слабѣ: Ассерингъ 255 (—10). Волынъ 108 (—2), Глухоозерскія 158 (—2), Желѣзо-цементъ 90 (—10), Черноморскія цементныя 450, Централъный цементъ 145—150.

Грушевскій антрацитъ въ повышеніи 178 (+5), оживленно съ Кузнецкими, обрашавшимися по 175—185—75. Селезневскія сдѣланы 290, Борово-хрустальскія называли 140.

За Александровскія сахарныя платили 825, Треугольникъ въ спросѣ по 770. Пороховыя сдѣланы 328, Пеллолозныя 423. Кыштымскія 43¼. Богатырь 225, Ноблессперъ 225, Пастуховскія 185, Сѣв. мех. котельныя 188½. Ливенгофскія 127—8, Каучукъ 140. Оренбургскія льсопромышленныя обрашались по 159—160. Первый ломбардъ 65. Очень оживленные обороты происходили съ Восточными товарными складами, сдѣланными до 283, затѣмъ 276 и осталяющими покупателей по 280. Оживленно съ акціями Кавказъ и Меркурій, по въ виду рѣзкаго повышенія ихъ въ предшествующіе дни отмѣтились небольшія реализации, и высшій курсъ дня не удержался; платили 620—25—600. Въ спросѣ Россійскія транспортныя, легытавшія рѣзкое повышеніи до 153. За Петроградскіе товарные склады платили 140. Черноморскія сдѣланы 905, Россія 690.

На фондовомъ рынкѣ настроеніе твердое. Крѣпко съ государственной рентой 82.60. Курсы прочихъ фондовъ не измѣнились, съ частными ипотечными бумагами устойчиво.

Крѣпко съ выигрышными займами: I—745 (+10), II—547 (+2), III—511 (—1).

Вчера вечерняго собранія не было.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико-финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

**выходить ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.
и продается у всѣхъ газетчиковъ.**

Подписная плата съ доставкой и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р.,
на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяць — 1 р. Иногородныя: 14 р., 7 р.
3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

О-ВО «КАВКАЗЪ И МЕРКУРИЙ».

Интересъ биржи къ акціямъ о-ва «Кавказъ и Меркурій» въ биржевыхъ и дѣловыхъ кругахъ объясняютъ, съ одной стороны, успѣшной дѣятельностью общества въ текущемъ году, благодаря которой, какъ говорятъ, представится возможность выдать значительно увеличенный дивидендъ.

Съ другой стороны, въ обществѣ ожидаютъ крупныя реформы. По слухамъ, предполагается возбудить ходатайство объ измѣненіи устава общества въ смыслѣ предоставленія ему выхода въ вышніе моря; въ настоящее время, какъ извѣстно, общество обслуживаетъ только рѣку Волгу и Каспійское море. Въ связи съ расширеніемъ поля дѣятельности общества предстоитъ увеличеніе основнаго капитала путемъ выпуска акцій по курсу, близкому къ номинальному.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ».

Исправляемъ неточности нашего послѣдняго сообщенія о новомъ выпускѣ компаніи металлическаго завода. Номинально акцій новаго выпуска реализуются по 136 руб., но въ распоряженіи акціонеровъ на балансѣ имѣется капиталъ въ 2½ милліона, который нынѣ будетъ обращенъ на уплату новыхъ акцій, такъ что фактически акціонерамъ придется доплатить всего 52 руб., а не 56 руб., какъ у насъ было указано.

Общія собранія.

О-ва Коломенскаго машиностроительнаго завода.

Подъ предѣлательствомъ А. И. Вышнеградскаго состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Коломенскаго машиностроительнаго завода.

Это собраніе было созвано съ цѣлью полученія санкцій акціонеровъ на выпускъ новыхъ акцій, должнствующихъ увеличить основнй капиталъ предпріятія еще на 10 милл. руб.

Какъ мы уже неоднократно сообщали, будутъ вынуждены 80.000 новыхъ акцій по 125 руб. номинальных; сегодня же правленіе въ своихъ объ-

ясненіяхъ заявило акціонерамъ, что оно предполагаетъ выпустить эти акціи по цѣнѣ, приблизительно въ 175 руб. за каждую, причемъ правленіе исходатайствовало себѣ право совершить этотъ выпускъ или одновременно, или же раздробить на двѣ части. Мѣропріятія правленія въ данномъ вопросѣ будутъ зависѣть отъ состоянія денежнаго рынка въ тотъ моментъ, когда проектъ выпуска получитъ утвержденіе со стороны правительства.

Общее собраніе, послѣ нѣкоторыхъ преній и исчерпывающихъ объясненій правленія, единогласно утвердило всѣ предложенія послѣдняго, касающіяся какъ выпуска, такъ и приобритенія нѣкоторыхъ лѣсныхъ имѣній, имѣющихъ цѣлью образовывать извѣстную лѣсной запасъ для нуждъ общества. Равнымъ образомъ, собраніе уполномочило правленіе войти съ ходатайствомъ объ измѣненіи устава общества съ тѣмъ, чтобы послѣднему было предоставлено право принимать участіе въ другихъ предпріятіяхъ, путемъ приобритенія акцій, паевъ и облигацій.

Къ общему собранію было представлено 13,551 акція съ правомъ на 673 голоса.

Жельзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ зав. «Сормово».

Подъ предѣлательствомъ А. И. Вышнеградскаго, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ вышеназваннаго предпріятія для рѣшенія вопроса о дополнительномъ выпускѣ акцій.

Сущность проекта новаго выпуска мы уже подробно изложили и вчера акціонеры, почти безъ всякихъ преній, единогласно утверждали предложеніе правленія.

Къ общему собранію было представлено 17,791 акція, съ правомъ на 579 голосовъ.

Наибольшее количество акцій представили: банкирскій домъ бр. Джамгаровыхъ (5,560), Петроградскій Международный банкъ (3,500), банкирскій домъ М. Нелькенъ (1,900), Петроградскій Учетный банкъ (1,700).

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА

Петроградъ, Жевскій 62.
На 1-ое Іюня 1916 года.

АКТИВЪ.

	Рубли.	Коп.
Масса и текущіе счета	52.834.563	32
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	119.423.834	44
Ссуды { до востребованія	256.616.265	30
срочныя	11.332.542	06
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тамъ, кунш	241.349	51
Цѣнные бумаги приналл. Банку:*		
1) Правительств. гарантированныя	19.989.452	52
2) Правительств. негарантированныя	9.350.671	51
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	3.652.241	98
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	594.008	57
Товары, принадлежащіе Банку	2.081.577	67
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	408.945.881	30
2) по счетамъ Банка «Nostro»;		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	39.368.684	45
Счета Отдѣленій	21.358.336	95
Протестованные векселя	300.850	97
Текущіе расходы	4.372.966	97
Расходы, подлежащіе возврату	174.291	77
Недвижимое имущество	12.057.456	87
Оборудованіе и устройство	147.744	96
Перекладныя суммы	1.599.904	55

ПАССИВЪ.

	Руб. . .	1.154.442.625	67
Высочайшій капиталъ 239.999 акцій Р. 55.000.000,—			
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000 Р. 4.837.196,—		59.837.196	—
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ Р. 18.763.636,85			
Зем. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.240.242,33 Р. 1.714.084,21		20.477.621	06
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ Р. 5.901.020,37			
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333,33 Р. 695.634,85		6.596.655	22
Остатокъ прибыли 1913 и 1914 гг.		2.123.725	44
Особый фондъ страхованія		1.017.509	77
Капиталъ погаш. недвиж. имущ.		1.817.195	97
Выпущенныя въ обращеніе банкноты		3.131.897	09
Вклады и текущіе счета		519.626.310	32
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»;			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		235.801.993	44
2) по счетамъ Банка «Nostro»			
суммы остающіяся за Банкомъ		57.356.408	17
Перевъзъ		1.763.147	41
Счета Правленія		203.521.714	39
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты		14.592.450	69
Полученныя проценты, и комиссія Р. 7.713.624,88			
Проценты, подлежа. уплатѣ по тек. счет. и вклад. Р. 6.775.850,85		14.489.475	73
Проценты переходящіе на 1917 г.		5.887	79
Невыплаченный дивидендъ		457.071	83
Переходящія суммы		3.382.307	01
Сберегательная масса служащихъ Банка		1.870.112	77
Прибыль 1915 г.		6.573.945	57
	Руб. . .	1.154.442.625	67
Векселя и жел.-дор. извѣщенія на комиссію	Руб. 62 057.277		11
Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ			
разнымъ заводамъ	Руб. 27.978.179		27
Складочный капиталъ: 293.332 акцій по Руб. 187,38	Руб. 54.999.750		—
взносы учредителей на пополненіе	250		—
	Руб. 55.000.000		—



БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.
Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управлен.
и режиссерствомъ **А. Л. СУХОДОЛЬСКОГО.**

Въ воскресенье, 21-го августа.

Представлено будетъ:

Жыдывка выхрестка

Пьеса въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами
соч. Тогобочнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейба, старый еврей	г. Суходольскій.
Сарра (потимъ Марія), его дочка	г-жа Дикова.
Кулына, старая баба	г-жа Базарова.
Степанъ, ин сынъ	г. Хмара.
Приська, молода дивчина	г-жа Волнова.
Панасъ Стерня, замужній селянинъ.	г. Соколь.
Орышка, наймычка Лейбы	г-жа Джигиль.
Марына, дивчина	г-жа Соколь.
Мусій) се	г. Суходольскій 2-й.
Тарасъ) лане.	г. Золотаренко.
1-й)	г. Борисенко.
2-й) чоловики	г. Бужинскій.
3-й)	г. Горбенко.
1-я ба	г-жа Писаная.
2-я бы.	-жа Бужинская.
Даныло	г. Борисенко.

Дружки, бояре, парубки, дивчата.

Начало въ 7½ час. вечера.



Знатный залъ и народная аудиторія имени Его Импе-
раторскаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Съ участіемъ арт. Императорск. театр. **Д. А. Смирнова.**

Представлено будетъ

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе, пер. **А. Картавова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла	г-жа Горская.
Надиръ	Д. Смирновъ.
Зурга	г. Левинъ.
Нурабадъ	г. Кустовъ.

Режиссеръ **А. И. Улухановъ.**

Дирижируетъ **С. Самосудъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

**КОРСЕТЫ и Новѣйшія
МОДЫ**

**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

АНТИЙНЫЙ 45 т. 458.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ,
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожервѣнія, искрив.
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5. Тел. 446—12.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ ры-
бакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираютъ
Зургу. Со скалы сходятъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги
и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за люб-
ви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова
друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада
Лейла, Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не
подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ
друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По
знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, ко-
торый нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться
Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамъ
и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію
скалы, Лейла приводитъ покрывало, и оба горячо
выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ хра-
ма. Надиръ приближается, спускаясь между развалина-
ми. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ,
но Лейла молить Надира ъбжати. Они разстаются. Вы-
стрѣлъ. Нурабадъ и факеры съ крикомъ бѣгутъ за уда-
ляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лей-
лы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся
Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь власте-
линъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица
Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ
на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чув-
ства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга на-
отрѣзъ отказывается. Лейла, иди на смерть, отдастъ жем-
чужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убь-
ваетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окру-
жены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ,
бѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что
это пожаръ. Все поспѣшно удаляется, кромѣ Зурги, На-
дира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послу-
шать, что будетъ говорить Зурга. Послѣдній воспомина-
етъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки
и Надира велитъ имъ ъбжати. Врываются факеры съ
Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣнника,
тащатъ его къ косту. Пшамъ охватываетъ Зургу, а фа-
керы воздаютъ хвалу Брамъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 21-го августа.

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5 д., соч. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фортуна Ефимовичъ Недыхляевъ, г. Шабельскій.
срединыхъ лѣтъ г. Шабельскій.
Марія Ильинишна, жена его г-жа Анненская.
Танса Ефимовна, родная сестра
Недыхляева г-жа Нестерова.
Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, при-
ятель Недыхляева г. Кочуговъ.
Павелъ Рубежниковъ г. Рязанцевъ.
Поленька Головинна, 18 лѣтъ г-жа Андреева.
Арефій, служивъ у Недыхляева г. Гадаловъ.
Маланья, кухарка Ревякина
Кухарка у Недыхляева г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери куша, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдываетъ его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Мани почувствовала настоящее волненіе чувства, — его звали Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемена въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Маріей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любить, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытается уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый воткнуться въ его спину. Но спазмо движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперетка драматической труппы Попечительства подъ
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Представлено будетъ:

Девятый валъ

Драма въ 4 д., соч. С. И. Смирновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Борисъ Федоровичъ Байковъ г. Бурьяновъ.
Авдотья Ивановна, его мать г-жа Сахарова.
Марія Викторовна Лунина г-жа Горева.
Андрей Викентьевичъ Фонталь г. Шабельскій.
Баронъ Рейхель г. Ячменниковъ.
Яковъ Васильевичъ Збруевъ г. Муровъ.
Иванъ Максимовичъ Ильинскій г. Чарскій.
Вѣра, племянница Збруева г-жа Андреева.
Ранчка, ея подруга г-жа Жукова.
Дмитрій Ивановичъ Ступинъ, при-
сѣжный повѣренный г. *.
Федосья Ивановна, бабушка Збруева-г-жа Тимофеева.
Лакей г. Трофимовъ.
Горничная г-жа Барналова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Девятый валъ. Байкову достается отъ дальняго родственника очень крупное наслѣдство. Познакомившись съ управляющимъ домомъ съ гимназисткой Ранчкой, Байковъ сильно ею увлекается и предлагаетъ ей мѣсто секретисы у своей матери. Ранчка принимаетъ это мѣсто. Къ Байковымъ прѣзжаетъ только что овдовѣвшая Лунина, находившаяся уже 12 лѣтъ въ свѣжн съ Байковымъ, находившимся раньше въ нищетѣ и очень многимъ обязаннымъ Луниной. По настоянію послѣдней, Ранчку удаляютъ изъ дома и она снова возвращается къ Збруеву. Байковъ подъ предлогомъ присмотра за новой стройкой, часто бываетъ у Збруева. Въ назначенный день свадьба Байкова съ Ранчкой, къ Збруевымъ прѣзжаетъ Лунина. Она обвиняетъ Байкова въ обманѣ и въ порывѣ гнѣва хочетъ его застрѣлить, потомъ хочетъ лишить себя жизни, но Байковъ вырываетъ у нея револьверъ. Байковъ уходитъ въ другую комнату и застрѣливается.



№ 31

Гостин. Дворъ
по Блудовой
лпппп.

Телеф. 35-15

ПОСЛѢДНІЯ

— НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Таврический садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 21-го августа.

Представлено будетъ:

ЧУЖАЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Соч. Назарьевой.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Канатовъ, Ник. Никол., адвокатъ г. Бурьяновъ.
 Ольга Васильевна, его жена г-жа Чарская.
 Лихаревскій, ихъ дядя г. Холминъ.
 Ливанская Люся г-жа Сухарева.
 Талызъ, Яковъ Ивановичъ г. Ремезовъ.
 Федоръ, слуга Канатова г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Чужая. Молодая дѣвушка Люся Ливанская, послѣ долгихъ скитаній въ качествѣ гувернантки по «сучужимъ» прибѣгаетъ на отдыхъ къ своей пансіонной подругѣ — Ольгѣ Канатовой. Она увѣрена, что адѣсь не почувствуетъ себя «сучужей». Жизнерадостная съ открытой душой, Люся Ливанская влюбляетъ въ себя и мужа Ольги — блестящаго адвоката Канатова, его дядю — отставнаго генерала Лихаревскаго и друга Канатова — адвоката Шалова. Въ жившей до того спокойно семьѣ Канатовыхъ изрѣзываетъ тяжелая драма разрыва. Сама полюбившая первымъ чувствомъ Канатова — Ливанская жертвуетъ собой и соглашается принять предложеніе стараго генерала выйти за него замужъ. Но тяжело дается ей это самопожертвованіе и когда мужъ-генералъ умираетъ, Люся не находитъ больше смысла въ жизни и отравляется.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная пьеса Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Лебедева.
 Кира Александровна, ее дочь г-жа Федорова-Знаменская.

Лутутинъ, Григорій Михайловичъ г. Ярославцевъ.
 Лутутина, Евгения Даниловна г-жа Казибъ.
 Даниа, ихъ сынъ г. Ремезовъ.
 Воротышкинъ г. Василевъ.
 Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Трахтенбергъ.
 Катя, горничная Лутутиныхъ г-жа Агренева.
 Фени, горничная Шатохиныхъ г-жа Черепова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутутиныхъ—сынъ студентъ Даниа. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» прибѣгаютъ къ Лутутинымъ и занимаютъ дачу.

У Лутутиныхъ гостятъ—дѣда Даниа и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца. Скоро чета Лутутиныхъ узнаетъ, что Даниа давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутутины начинаютъ побиваться за судьбу сына, ибо считают Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣзломойной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутутину. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «свадьбу», во время котораго выясняется, что только одинъ Даниа искренно любитъ ее. Все улаживается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго чужака.



Въ воскресенье, 21-го августа.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу П. М. Журавленко.
 Панатеа, его приближенный А. А. Ирнарховъ.
 Донъ-Педро де-Гимайо, главный алькадъ города Лима В. И. Каравья.
 Пиккило, уличный пѣвецъ И. В. Иванцовъ.
 Перикола, уличная пѣвица М. С. Давыдова.
 Рвдалена) три сестры, сестры Пиккило и Перикола (В. П. Ильченко.
 Бергинеа) держательница (М. А. Хадурская.
 Мастриска) кабачка. (А. Н. Пушнарева.
 Терапистъ, смотритель губернаторскаго дома Н. Н. Филипповскій.
 1-й) нотариусъ. С. В. Волгинъ.
 2-й) Г. О. Хлюстинъ.
 Мануэлита В. А. Мартынова.
 Нипетта А. Г. Ребонъ.
 Брамбилла А. И. Попова.
 Фраскиелла Л. А. Дельмасъ.
 Танцовщица Н. М. Хлюстина.
 Старикъ А. И. Егоровъ.
 Тюремщикъ С. В. Шумовъ.
 Швейцаръ С. О. Сапсовичъ.
 Клерки Н. Н. Озская.
 В. Н. Ивановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккило буквально голодаютъ. Обезсиженная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пиккило прощальное письмо и уходитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пиккило, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицій-мейстеру дону-Педро и графу Панатеа отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спятившій ими Пиккило. Его напавляютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женить ихъ. Отравившись Пиккило видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумеваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Видъ себя отъ власти онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выглядываетъ ушникъ и обещаетъ освободить Пиккило. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиккило. Сторожки оказываются нерасудитѣльнымъ губернаторомъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Пиккило вновь ушникъ освобождаетъ Пиккило и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вѣнчающаго губернатора, сваливаютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиккило и Периколу, но онъ прощаетъ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—98.

Въ воскресенье, 21-го и въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Муратовъ.
Менелай, царь спартанскій г. Орловскій.
Елена, его жена г-жа Кавецкая.
Парисъ, сынъ Пріама г. Дашковскій.
Ахиллесъ, царь Фтіотиды г. Ураловъ.
Аяксъ I, царь Сагажскій г-жа Галичъ.
Аяксъ II, царь Локрійскій г-жа Стрижова.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Вавичъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Стронъ.
Ватина, прислужница Елены г-жа Раевская.
Парисовъ) куртизанка (г-жа Офелъ-Бецкая.
Леона) ни (г-жа Райская.
Филономъ, помощникъ Калхаса г. Руссецкій.
Зенхидъ, кузнецъ г. Ивановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ принцпо жаждетъ на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросы, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она убѣждена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло представляетъ себя Року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выprovоцируютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царичи Елены. Являются люди, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Ижиданская ул., собственн. домъ.

Телефонъ № 433—59



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ Харитоновъ.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суше, пер. В. Крылова. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ воскресенье

Джіованни Боккаччіо г-жа Тамара.
Въ понедѣльникъ г. Ксендовскій.
Пьетро, принцъ Падуанскій г. Феона.
Скальца, бродячій г. Моржевскій.
Беатриче, его жена г-жа Диза.
Лотеринги, бочаръ г. Германъ.
Изабелла, его жена г-жа Ольгина.
Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена г-жа Гамалѣй.
Фіаметта, ихъ приемная дочь г-жа Наденкина.
Буккини г-нъ **
Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
Фреско г. Барьяновъ.
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣва;
Тофано—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева;
Гвидо—г-жа Хомутильникова; Сесты — г-жа Владыкина;
Федерико—г-жа Миловская; Исіотто—г-жа Новикова
1-я; Риньері—г-жа Новикова 2-я.
Ниніо: Чеко—г. Гальбиновъ; Джакомоетто—г. Клодинскій;
Ансельмо — г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
Ноно—г. Сторженко.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Концертъ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ, молить ее о пріятѣ. Въ городѣ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предлагаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удавить изъ дому своего супруга, который можетъ похищать ея свиданія съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невидимаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливы. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ убѣждаетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся пощипы; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ. Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла причѣтъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именн и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невесты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невесту Боккаччіо.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

Въ воскресенье, 21-го августа.

Представлено будетъ:

Послѣсвадебные сюрпризы

(Самуэль Нупкинъ и Джонатанъ Пупкинъ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. Л. М. Добровольскаго и К. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Нупкинъ	г. Добровольскій.
Элеонора, его жена	г-жа Мюратъ.
Мирадолина Витера, ея мать	г. *.
Джонатанъ Пупкинъ	г. Ченгери.
Ева, его дочь	г-жа Эрнстова.
Фреді Вачитокъ, дядя Нупкина ...	г. Сѣверовъ.
Чарльзъ Форстеръ, другъ Нупкина	г. Свѣтловъ.
Мери) прислуга	(г-жа Вольская.
Марта) Нупкина	(г-жа Васильева.
Негръ	г. Незнамовъ.

НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вова)	(г. Ченгери.
Петръ) Товарищи студенты.	г. Незнамовъ.
Дама (Надинъ)	г-жа Мюратъ.
Татьяна Константиновна	г-жа Зборовская.

Администраторъ В. Л. Ченгери.

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣсвадебные сюрпризы. Семейная жизнь Самуэля Нупкина омрачена постоянными скандалами, которые ему устраиваетъ его теща Мирадолина Витера, оставшая балетная танцовщица. Въ пылу одной изъ семейныхъ сценъ Нупкинъ нечаянно вмѣсто тещи ударяетъ по щеки свою жену и та, по настоянію матери, разводитъ съ нимъ. Этотъ разводъ нисколько не огорчаетъ Нупкина и онъ женится на дочери суконнаго фабриканта Джонатана Пупкина, съ которой, онъ раньше часто встречался въ концертахъ. Но и тутъ счастье Нупкина было очень непродолжительно. Джонатанъ Пупкинъ, отправившись лечить больной желудокъ въ Чикаго, встрѣчаетъ тамъ бывшую жену Нупкина Элеонору, влюбляется въ нее, женится на ней и привозитъ ее и «балетную стрелку» Витеру въ домъ своего зятя. Тутъ начинается цѣлый рядъ недоразумѣній. И только послѣ долгихъ усилій Нупкину удастся пересорить свою бывшую тещу съ тестемъ и довести ихъ до скандала съ пощечинами и тѣмъ добиться развода тещи со своей бывшей женой во избавленіе отъ ненавистной тещи.

ВЕЧЕРНІЕ

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. М. Топорской (бывш. арт. театра Суворина) подъ управл. изв. режиссера и арт. А. Звѣздичъ.

Перегов. съ 15 авг. по 1-ое сент., стъ 1 час. до 3-хъ дня, а съ 1-го сент., стъ 5—7 ч. в. 1-я рота д. 2 (собств. домъ) Тел. 101—15 и 26—97.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье, 21-го августа.

Представлено будетъ:

Душа, тѣло и платье

Исторія изящной женщины въ 4 д., соч. П. А. Оленинъ-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ,	отставной генералъ-маіоръ	г. Степановъ.
Агнія Ивановна, его жена	г-жа Изъмова.	
Лили, ихъ дочь	г-жа Садовская.	
Елена, ихъ племянница	г-жа Ангарава.	
Сергій Васильевичъ Червошцевъ ..	г. Кузнецовъ.	
Габъ Николаевичъ Чайскій, инже-	неръ	г. Ангаровъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ, студентъ	г. Наумовъ.	
Врицаловъ, теноръ	г. Рагинъ.	
Душа, горничная	г. Липченко.	
Иванъ, слуга	г. Облонскій.	
Катя, его дочь	г-жа *.	

Начало въ 8 час. 45 мин. веч.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—мохочая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червошцева. Ревнуя мужа къ прошлому, она сходится съ инженеромъ Чайскимъ, интересуюсь теноромъ Врицаловымъ, Лили убѣждаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Вернувшись изъ-за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Премьера.

Представлено будетъ:

НАДО РАЗВОДИТЬСЯ.

Комедія въ 3 д., Виктора Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Христофоровичъ Шубинъ	г. Ангаровъ.
Вѣра Михайловна Шубина	г-жа Садовская.
Анатолій Васильевичъ Бриджинъ ...	г. Кузнецовъ.
Сладковъ	г. Николаевъ.
Сладкова, тетка Шубиной.	г-жа Стрѣльская.
Дмитрій Николаевичъ Погорскій	г. Наумовъ.
Брусняцкая, вдова	г-жа Гришина.
Трошкова	г-жа Ангарава.
Илья) Прислуга у	г. Рагинъ.
Зина) Шубинныхъ	г-жа Валицкая.
Полицейскій офицеръ	г. Бабювъ.
Лакей въ гостиницѣ	г. Облонскій.

Постановка Н. В. Ангарава.

Начало 8¼ час. веч.



Въ воскресенье, 21-го августа.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ	г. Людвиговъ.
	или г. Чугаевъ.
Князь Георгіевичъ	г. Майскій.
Графиня Клементина	г-жа Жданова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ ...	г. Терскій.
	или г. Онѣгинъ.
Ангела Дидье, пѣвица	г-жа Наровская.
Жульетта Вермонтъ	г-жа Искра.
Новичъ)	(г. Краснико́въ.
Павловичъ)	(Постниковъ.
Педерсенъ)	(Черного́ровъ.
Анато́ль Сави́ль)	худож- г. Антиповъ.
Генри Буланже)	ники (Узенковъ.
Сидоніа)	натурщи- г-жа Михайлова.
Авремія)	цы (г-жа Елина.
Франсуа, слуга	Смирновъ.
Управляющій гостиницей	г. Краснико́въ.

Лжемсъ, мальчикъ при лютотъ г-жа Сошина.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вместе съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене помилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣбывавшей въ Парижѣ невѣстой князя графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣщается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется переарзлой графиней.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

Представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингтонгъ 24-й, король сандвичевыхъ острововъ	г. Чугаевъ
Готфруа Бриколе, его секретарь	г. Картавенно.
Президентъ скакового общества	г. Постниковъ.
Жульетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.
Элантина де-Шато Лафитъ	г-жа Искра.
Прюдансъ Башу	г-жа Жданова.
Отеро	г-жа Борельская.
Клео де-Меродъ)	артистки (г-жа Горячева.
Лиза Флеронъ)	(г-жа Берсенева.
Полтеръ)	(г-жа Смолякова.
Леонтина Бавардуз, пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Рауль Парбле, полковникъ	г. Носовичъ.
Дюранъ Бригадиръ	г. Антиповъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Терскій.
Казимиръ, метръ д'отель	г. ...
Бобъ, пшютъ	г. Черногоровъ.
Целестина, горничная	г-жа Соловьева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингтонгъ 24-й каждый годъ прѣбываетъ въ Парижѣ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Элантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Элантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодевшаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ единственномъ, специальному складу
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанна 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

КОМЕДИЯ.

Премьеръ артиста Импер. театр. Г. Г. Кирденно.
Выходъ въ 8 ч. вечера.

Въ воскресенье, 21-го августа.

Закрѣтѣ лѣтняго сезона.

Въ 8 час. вечера.

1 отделение:

Симфоническій оркестръ исполнить:

- 1) Оберъ—Уверт. къ оп. «Фенелла», 2) Чайковский —
Святки вальсъ для струннаго орк., 3) Бизе—Антрактъ
изъ оп. «Карменъ», 4) Верди—Фантазія изъ оп. «Тра-
виата».

На сценѣ театра.

Въ уч. прима-бал. М. Л. Юрьевой, Е. Ф. Жабчинской и др.

Исполнено будетъ:

Египетскій балетъ.

А. Лунджини.

Постановка арт. Импер. театр. Г. Г. Кякштъ.

Дирижируетъ А. Б. Берглеръ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ исполнить:

- 5) Дриго—Вальсъ изъ бал. «Пробужденіе Флоры», 6)
Sur le lac—Пашера исп. соло на виолончели арт. Импер.
театр. г. Кирденно, 7) Чайковский—Славяноскій маршъ.

На сценѣ театра.

Представлено будетъ

НЮБЕЯ.

(МРАМОРНАЯ ГУБЕРНАНКА).

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. съ англ. С. Ленни.

Графъ Бедрищевъ-Засѣдскій, очень богатый помѣщикъ—
г. Артемьевъ; Степанъ Ивановичъ Пупырьковъ, агентъ
страх. и трансп. акц. общ.—г. Николаевъ; Татьяна Его-
ровна, его жена—г-жа Добротини; Прасковья Егоровна,
ея сестра презрѣлая дѣвица—г-жа Антоновская; Георгій
Константиновичъ Санинъ (Жоржъ) ихъ двоюрод. братъ—
г. Кабанцовъ; Елена Николаевна (Неми) племянница Пу-
пырькова—г-жа Левицкая; Михаилъ Петровичъ Попковъ,
крес. пов. товарищъ Жоржа по университету—г. Панфи-
ловъ; Маргарита Валентиновна Сидерская—г-жа Артемь-
ева; Катя, горничная—г-жа Бичева; Нюбеля, статуя—
г-жа Казарина.

Отдѣленіе III.

- 8) Моношню—Уверт. къ оп. «Галька», 9) Венявскій—
Мазурка, 10) Суза—Маршъ.

Дирижируетъ А. Г. Берглеръ.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

(Вильямсовскій пр., 41). Тел. 1000 (51-57 и 500-12)

Директоръ: А. А. Даниловъ и Н. В. Печерина.

Въ воскресенье, 21-го августа.

Представлено будетъ:

«ТИТУЛОВАННЫЙ ЛАКЕЙ».

(КАРЬЕРА КАМЕРИСТКИ).

Комедія въ 1 дѣйств., соч. Кирьева-Гатчинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тамара Павловна, актриса—г-жа Львова; Жоржъ, ея
женихъ—г. Лялинъ; Графъ Козулинъ, его дядя—г. Бух-
тѣвъ; Аннетъ Камеристка—г-жа Кузнецова.

«АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ».

Оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печерина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Петровичъ Изъяновъ—г. Макаровъ; Надежда
Львовна (Надинъ) его жена—г-жа Львова; Михаилъ Сте-
пановичъ Свирскій—г. Феличче Леонъ; Аграфена Игнатъ-
евна, его жена — г-жа Вишневецкая.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Въ понедѣльникъ, 22-го августа.

МОТОРЪ ЛЮБВИ.

(Флиртъ въ моторѣ).

Оперетта въ 1 д., муз. Ж. Жильберта, пер. С. А.
Алексина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгъ Триблеръ, коммивояжеръ—г. Феличче Леонъ; Фи-
фи, его жена—г-жа Львова; Реж, сестра Фифи—г-жа
Кузнецова; Георгъ Линдцъ, виноторговецъ — г. Мака-
ровъ; Марбусъ Самосек, виноторговецъ—г. Бухтѣвъ;
Приска Эрдеди, его племянница—г-жа Ванда Нолчъ;
Максъ—г. Лялинъ.

Балетъ постановки балетмейстера В. Л. Нижинской. При
участіи прима-балерины М-ль Маріанны.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Эрино Бизони—знаменитый баритонъ Миланскаго те-
атра «La Scala»; Миша Клавдіевъ—солистъ виртуозъ
на балалайкѣ; Александровъ—гармонистъ и плясунъ;
Феличче Леонъ — исп. патриот. пѣснь «Дитя Россіи»;
Иваницкая—Русская народная пѣвица исп. народн.
пѣсни и частушки.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера

24 Кузнечный.

Тел. 204-35

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНІИ У ЖЕНЩИНЪ

КЛИМАКТЕРІЯ

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. —



ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловельная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219 18
214 82 и 582-08.

ЗАВТРАКИ.

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель **И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Конѣйна».

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.