

Вторникъ 23-го Августа 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

РЕСТОРАНЪ

„МЕДВѢДЪ“

ОТКРЫТІЕ СЕГОДНЯ, 23-го августа, въ 5 час. дня.

Завтраки, обѣды и ужины.

ОРКЕСТРЪ СИЛЬВЕСТРА ЛЕОНАРДИ.

Въ непродолжительномъ времени открывається первоклассный отель „МЕДВѢДЪ“.

Открытие осенняго сезона

БѢГА

Во вторникъ 30-го августа,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 час. 30 мин. дня.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3200

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзжа адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3, Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарелл, среди программъ 30 к., за строку коншарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **За монастырской стѣной**

Нач. въ 7½ час. в.

Сегодня **Анна Каренина**

Завтра Пережитое

Завтра Власть тьмы.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Репертуаръ съ 30-го Августа по 5-е Сентября. 30 авг. и 1 сентября **ЧАЙКА**. 31 авг. 2 и 4 сент. **Ея Превосходительство НАСТАСЬЮШКА**. 3 сент. **М-ше ДЕ РЪВРЪ**. 5 сент. **ВЪРА МИРЦЕВА**. 4 сент. утромъ 1-й спект. 1-го абонем. **ГАМЛЕТЪ**. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 12 ч. дня до 5 ч. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Луна-Паркъ

Оперетта **Зонь**.

Телефонъ кассы 404-06.

Последніе спектакли!!!

Гастроль **В. В. Кавецкой, Вавича, Орловскаго**

въ постан. **А. А. Брянскаго**.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Въ субботу 27-го августа Бенефисъ **М. И. Вавича**, гастроль **В. В. Кавецкой** Премьера «Графъ Люксембургъ».

Нач. въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено **БОККАЧЧІО** комич. опера въ 3-хъ д. будетъ муз. Франческо Суппе Де-мелли, пост. главн. режисс. **К. А. Марджанова**. Гл. кап. **В. І. Шпачекъ**.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Касса откр. съ 12 час. дня. Садъ откр. съ 6 ч. в. — **Обѣды** Первокл. кухня. **Властатій дивертиссементъ**. Хоръ цыганъ Салон. оркестръ **Ж. Буланже**. Военн. орк. Увеселеніе непрерывно до закр. сада.

Анонсъ: Въ Четвергъ 25-го Авг. бенефисъ **Н. И. Тамара**.

Въ субботу 27-го Авг. послѣдній концертъ **Н. В. Плевшицкой**.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Администр. **Л. Л. Людомировъ**.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.

Сегодня представляемо будетъ:

Первая ночь миллионъ трюковъ фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ 27-го прощальный выходъ **І. Смолякова**.

Анонсъ: съ 30-го Августа оперетта **«Женское войско»**. Сестры **Бенефисъ**. г. Бершардовъ. Дуэтъ **Каролинки**.

Начало въ 8 час. 30 мин. и 10 час. в. Касса съ 6 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. **А. С. Родэ**. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня и ежедневно Концертъ **Монстръ**.

М-ше Carin Berge, Менъ и **Жос**, **М-гез Лавеле**, эксцентрики, **М-ше Искра**, Братья **Рудулеско**, **М-ше Ланжеръ**, **М-ше Бриганова**, и мн. друг. Цыганскій хоръ **А. Н. Малавскаго**. Концертный оркестръ **Грегуръ**.

Ежедневно **Обѣды** съ 5 ч. Подробности въ пр огр

**СЕРЕБРИАНТЫ. ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЧУМЪ
И СЕРЬЖИ**

“Николай Ляденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторн. 30-го Авг. **Откр. СЕЗОНА „ЧЕРЕВИЧКИ“**

31-го Карменъ, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгеній Онѣгинъ, 3-го Пиковая Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Аида. Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ т. отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88, Администр. 588-63

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Подъ упр. Зин. Львовскаго
и И. Мороченка.

ПОСЛѢДНІЕ 2 СПЕКТАКЛЯ

ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

Сегодня, во 2-й разъ съ участ. изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ **Е. СМІРНОВОЙ** **Н. АНГА-**
РОВА **П. КУЗНЕЦОВА** и др.

Надо разводиться

Комедія въ 3 д. В. Крылова.

Petits concerts Танго—**Е. П. СМІРНОВА** и **А. А. Наумовъ**
Гремлина, Леонеско и др.

Нач. въ 8 ч. 45 м. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Садъ „ОЛИМПІЯ“

Забалаевскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. **А. Д. Вязова** и **Н. Я. Петрова**
Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня въ 8 час. вечера. Представлено будетъ.

Моторъ любви (флиртъ въ моторѣ) Опер.
въ 1 д. муз. Жильберта

Выслужился миниатюра въ
1 д. Теффи.

Валетъ В. Ниванской.

Чемпіонатъ французской БОРЬБЫ

Борятся: Бѣлая маска—Богатыревъ. Чуфистовъ—Дмитріевъ
Рассо.—Вел. Варягъ. Вел. Святогоръ—Вахтуровъ.

Админ. **И. М. Мишинъ.**

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ
кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „**Кефиръ**“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій, 89. Телеф. 40—44.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 30-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 Августа.	Вторникъ. 23 Августа.	Среда. 24 Августа.	Четвергъ. 25 Августа.	Пятница. 26 Августа.	Суббота. 27 Августа.	Воскресенье. 28 Августа.
Народн. домъ (Большой залъ)	Гастроль Д. А. Смирнова Искателя жемчуга.		Гастроль Д. А. Смирнова Дубровский.			Откр. оперн. сезона. Жизнь за Царя.	Спектакля нѣтъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Девятый валъ.	За монашеской стѣной.	Пережитое.	Материнская любовь.	Генрихъ Наварскій.	Двѣ сиротки.	Спектакля нѣтъ.
Таврич. садъ. Труппа попечительства.	Змѣйка.	Анна Каренина.	Власть тьмы.	Казнь.	Рампа.	Змѣйка.	Спектакля нѣтъ.
Буффъ.	Боккаччио.		Бенеф. Н. И. Тамара-Красно солнышко.				Спектакля нѣтъ.
Зоолог. садъ	Король веселится.						
Луна-Паркъ.	Прекрасная Елена.					Бенеф. М. И. Вавича. Графъ Люксембургъ.	
Невскій Фарсъ.							
Театръ Линъ.	Первая ночь.						
Литейный театръ.	Надо разводиться.						
Садъ Олимпія. Забалканск. 42.	Моторъ любви оперет. Балетъ В. Нижинской. Чемпионатъ французской борьбы.						
Садъ и театръ Обуховскаго завода	Жидовка выростка.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовъ съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
634-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

СЕГОДНЯ

Призракъ прошлаго

Драма въ 4 акт. изъ жизни золотой
молодежи. съ участ. В. Холодной.

Похождение дамскаго портного

комедія

ЛИСТЬЯ снимки съ натуры

СЕГОДНЯ.

Ястребиное гнѣздо,

1-я серія драма въ 4 д.

Дивертиссементъ участвуетъ **ОНЪ!** Кто онъ? Люби-
мецъ публики (исп. «Полетъ авіатора» и др. №№),
МЭЙНЪ и **ДЖОЕ** (акроб. танцы). **OLGA DEL BLANCO**

(Итальянская національная пѣсни).
Е. Г. РАЗСВѢТОВА (жанръ Плевичкой). Съ 5-го
сентября извѣстный имитаторъ **Б. А. Валовищевъ**

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

СЕГОДНЯ.

ФРАНЦУЗСКОЕ НАСТУПЛЕНІЕ У ДОМПИЕРА
Интер. снимки съ фронта доблестн. Франц. арміи
(Офф. ц. фильма Франц. Правит.)

Порывъ души Интер. крас. др. изъ Франц. жизни
съ уч. изв. арт. Фрометъ въ 4 акт

ПОХОЖДЕНІЕ ДАМСКАГО ПОРТНОГО Комедія

ЛИСТЬЯ интер. сн. съ натуры

Начало въ 7 час. веч.

Кино-Паласъ

Пет. ст, Больш. пр., 62.

Тел. 248-02.

СЕГОДНЯ

АНГЛИЙСКІЕ ПОЖАРНЫЕ въ **КАИРЪ** (видовая)
ХИТРЫЕ ЖЕНИХИ Большая ком.
въ II акт.

Раба чужой воли

Современная драма въ 3-хъ акт. съ участ. въ главн. роли
Мозжухина. Дивертиссементъ. **Заповская** (сопрано) **Дуетъ**
Лилисъ оригинальные танцы **Любимовъ** юмористъ **Разва-
чикъ** **Дуетъ** Чудиныхъ пѣніе, танцы, трансформация.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. **Я.Ф.Крынского**. Упр. и реж. **А.Невскій**

СЕГОДНЯ

Высокохудожественная картина

Чортово колесо

др. въ 5 акт. изъ совр. жизни по сценарію **Зои Баран-
цевичъ**, съ уч. арт. маск г. **Шелепиной**,

Дивертиссементъ: **Елисеѣвы** (кабаръ въ трансформ.) **Викторъ**
Рамазановъ (мелодеклам.) **Гаретта** (разн. націон. танцы),
Милина (Дитя улицы).

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 109. Тел. 189-87.

1-й залъ **Порывы дѣтской души** Др. въ
4-хъ акт.

въ краскахъ съ уч. арт. французск. театровъ.

Похождение дамскаго портного оригин. весел. фарсъ
ЛИСТЬЯ виды въ краскахъ. **НАСТУПЛЕНІЕ ФРАН-
ЦУЗОВЪ У ДАМПИЕРА** (снимки съ натуры)

2-й залъ **И дрогнула земля** (по роману
Цѣна жизни)

Случай въ купальнѣ оригинальный фарсъ съ уч. популярн. **Дядя Пудъ.** **Русскія войска во Франціи.**

Доброе дѣло (Артисты-офени).

Слѣдуетъ самымъ искреннимъ образомъ привѣтствовать попытку артиста г. Мячина устроить народный театр!

Съ великимъ удовольствіемъ я прочиталъ объ этомъ въ статьѣ г. Лабина «Интересное начинаніе». Начинаніе не только интересное, но и знаменательное. Г. Мячинъ доказалъ на практикѣ ту истину, которая обсуждалась и проводилась въ печати теоретически: народный театръ надо «зачинать» не дрышными «всероссийскими» и всегосударскими съездами, не презаномъ во всё колокола безъ предварительнаго заглядыванія въ свѣтлицы, а широкимъ, амазонскимъ, дѣловымъ примѣромъ — закладываніемъ маленькаго, но цѣльнаго самоуправляемаго камешка.

Такой камешекъ и заложенъ г. Мячинымъ и его товарищами. Люди сговорились, выработали подходящій по ихъ мнѣнію репертуаръ—и «пошли въ народъ»: отъ одной деревни въ другую, изъ одной земской школы въ другую земскую школу. И какой прекрасный символъ заключается въ этомъ нечаянномъ совпаденіи народного театра съ земской школой!

Лиха бѣда начало! Съ легкой руки г. Мячина, надѣемся, и другіе артисты не преминутъ устраивать подобныя гастрольныя выѣзды въ провинцію. Въ глупую, жаждущую свѣта, въ оживающую и обильно живущую въ вартельныя шпры провинцію-деревню. За такія гастрольи русское искусство и народное просвѣщеніе будутъ глубоко и вѣчно благодарны артистамъ-офениамъ! Какъ много зеранъ добра могутъ разнести въ народъ эти новые офени съ коробомъ хорошихъ пьесъ за плечами.

«Ой, полна полна коробушка,
Есть и ситцы и шарча...

И свѣтлицы комедій Островскаго, и шарча боярскихъ пьесъ, «стуква» взаимнѣй дорогихъ декораций, а, главное, безцѣнный жемчугъ художественнаго поэтического слова. Просьмитесь такой жемчугъ на деревенскія поля въ деревенскія сердца и словно плодотворный дождь напоить ихъ.

Темна русская деревня. «Вы шокал, что-ли, глотать будете? Деревня знаетъ этихъ глотателей людей, акробатовъ, фокусниковъ, знаетъ «обезглавлившіе голыби и прочіихъ частейъ человеческого тѣла». Но Островскаго, Пушкина, Гоголя все еще не знаетъ! Фокусники и ножеглоты уже давно «ходятъ въ народъ»—они опередили вѣстившее искусство. Теперь очередь за дѣятелями художественнаго театра, за съятателями настоящаго искусства! Темна русская деревня, но въ ней живутъ живые люди, и они скоро поймутъ, что такое истинная красота и художественная правда въ искусствѣ и полюбятъ такое искусство.

Намъ кажется, что было бы весьма полезно организовать цѣлый интеллигентъ офени-артистовъ при учрежденіяхъ, озбочившихъ распространеніемъ разумныхъ развлеченій въ народъ. Отчего бы, напримеръ, не посылать такихъ офени въ народъ Обществу народныхъ университетовъ, тѣмъ имѣется специальная театральная секція? Б. Ничоновъ.

Замѣтки.

Сейчасъ не до юбилеевъ—я, разумѣется, можно только одобрить рѣшительный отказъ І. В. Тартакова отъ какаго-либо чествованія 35-лѣтія его «дѣйствительной службы» на сценѣ. Правда, и самая дата не является вполне юбилейной, но нѣтъ никакого сомнѣнія, что г. Тартакову при нормальныхъ условіяхъ былъ бы устроенъ радостный праздншкъ, на который артистъ имѣетъ всё права.

Тартаковъ—это старая школа, ея творчество, ея законный триумфъ. Вы, гнѣшніе, «яу-тка»—можеть смѣло сказать поработавшій столько лѣтъ съ честью на славу родного искусства артистъ, сохранившій бодрость, свѣжесть, неутомимую энергію, жизнелюбность и подлинное горѣніе къ любимому дѣлу. Старая школа—это звучитъ и гордо, и трогательно. Ибо это была и есть школа настоящаго таланта, высокаго творчества, свѣтлаго служенія красотѣ. И въ то же время это была школа суроваго труда, закаляющаго и укрѣпляющаго талантъ. Дешевыхъ лавровъ тогда не существовало. Надо было отдаваться цѣлымъ призванію, не лица мишурныхъ успѣховъ и не гоняться за капризами и всякими модными «трюками». Словомъ,—это было подлинное, настоящее, что трогало и волновало, а не жалкая фальсификація, поддѣльные «тѣты» вмѣсто брилліантовъ...

Хочется отъ сердца послать привѣтъ І. В. Тартакову за его «старую школу», какъ прежде и послѣ всего артисту въ полномъ значеніи слова. Одаренный отъ природы рѣдкимъ по чарующей звучности голосомъ, онъ развилъ и углубил его со столь же рѣдкимъ усердіемъ и извлекъ наружу чудесные перлы изъ этой творческой глубины. Сколько художественно законченныхъ образовъ создано І. В. Тартаковымъ! И какая жалость, что искусство артиста такъ переходяще, что сейчасъ порѣдѣли ряды тѣхъ, кто могъ восхищаться его великолѣпнымъ пѣніемъ въ эпоху нашего расцвѣта его дѣятельности... Но и сейчасъ еще прихордится уливаться артисту!.. Помните въ прошломъ сезонѣ Тартаковъ взялъ на себя крохотную партію стараго китайца въ «Сынъ Мандарина». Королевское аріозо, которымъ почти исчерпывается вокальный интересъ партіи, было «одѣлано» артистомъ по истинѣ изумительно. Такое благородство экспрессія, такая звуковая полнота, такое мастерство въ распоряженіи голосомъ!.. И это аріозо осталось чуть ли не наиболѣе яркимъ моментомъ спектакля. Старая, но нестарѣющая школа показала себя во всемъ своемъ блескѣ!.. И какъ понятна не разъ высказываемая грусть Тартакова о томъ, что исчезаетъ божественное «bel canto». Вѣдь это все равно, что исчезаетъ душа искусства, его порывъ его пламени..

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькровъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Все предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условия высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта еженеделно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.



Театральный Феминизмъ

Война выдвинула на необычайное мѣсто женщину. Мужское сословіе ушло воевать. Женское сословіе, воевавшее прежде съ мужчинами, теперь, въ дни войны, сумело и изъять на себя мужскія дѣла:

Варить въ кондукторахъ; служить въ швейцарцахъ, исполняетъ обязанности старшего дворника, разноситъ телеграммы. И мечтаетъ не сегодня-завтра пробраться въ шпозички и въ адвокаты.

Не оставляетъ она безъ вниманія и театр. И въ области театральной дѣла женщина завоевываетъ новые права!

Было время, когда женщинамъ не полагалось даже быть актрисами. Это считалось неприлично. Женскія роли исполнялись мужчинами. Вѣроятно, прескверно!

Было, даже, время, когда женщины рѣшительно ничего не писали для театра. Это было тогда, когда женщины ничего не писали, вообще, кромѣ вѣжливыхъ записочекъ и реэспровъ отдаваемого въ стирку бѣлья.

Было и такое время, когда женщины и подумать не могли о томъ, чтобы играть какую-либо роль въ театральной администраціи. Директриса театра могла лишь проносить какому-нибудь фантазеру-театралу. Въ лучшемъ случаѣ, директриса театра (неофициальными) считались жены директорствъ. Но съ появленіемъ же правды, съ появленіемъ желы докторствъ назывались «докторшами».

И вдругъ казкой поворотъ!

Женщины не только играютъ въ актрисы, но только заботятся ил, притомъ первыя, мѣста и считаются лучшими украшеніемъ театра—онѣ пишутъ драмы и даже театральныя рецензіи. Вспомните императрицу Екатерину и... не будемъ вспоминать остальныхъ.

И не только пишутъ—онѣ блистаютъ и до административной театральной части и упражняются въ техникѣ и обиходѣ театральной быта!

Недавно появились суфлерши, режиссерши, помощницы режиссера (или режиссерши?) Значитъ вскорѣ появятся иллюминанты, машинистки, пожарныя.

Отъ директрисы жъ до простой урезы-гардеробши—дистанція болшого размаха—я лѣтъ три эта почва сплошь уже заплотилась. Женскій трудъ собою завоевываетъ театр!

Нѣкто.

І. В. Тартаковъ.

(къ 35-лѣтію сценической дѣятельности).

Только что истекло 35 лѣтъ со дня перваго дебюта на сценѣ главнаго режиссера оперной труппы Мариинскаго театра І. В. Тартакова, одного изъ нашихъ популярнѣйшихъ оперныхъ дѣтцовъ.

Окончивъ въ 1881 году петроградскую консерваторію по классу вирнаго профессора Эверарди, І. В. дебютировалъ 22-го августа того же года въ Одессѣ въ «Риголетто». Его партнеромъ въ этомъ спектаклѣ былъ знаменитый теноръ Нодэнъ, тогда уже старикъ, лѣтний перлюга.

Съ тѣхъ поръ юбиларъ одинъ годъ шѣлъ въ Одессѣ, два года въ Петроградѣ на Императорской сценѣ, четыре года—въ Кіевѣ, два года—въ Тифлисѣ, три года—опять въ Кіевѣ, одна годъ—у С. А. Пальма (въ «Аркадія» и въ Маломъ театрѣ) и двадцать два года—на Императорской сценѣ.

Кромѣ того, четыре лѣтнихъ сезона І. В. служилъ у М. В. Леятовскаго, въ опереткѣ.

На Императорской сценѣ юбиларъ окончательно водворился въ 1894 г. благодаря Э. Ф. Направнику.

Въ общемъ за 35 лѣтъ, І. В. спѣлъ 177 оперныхъ партій, 24 оперетки и болге 500 романсовъ на разныхъ языкахъ.

Семь лѣтъ юбиларъ состоялъ главнымъ режиссеромъ Императорской оперы, а въ 1887 году, былъ главнымъ режиссеромъ кievской оперы Савиты.

Прекрасный, до сихъ поръ мастерски владѣющій своимъ голосомъ дѣвецъ, выдающійся вокальный педагогъ, авторитетный руководитель нашей образцовой труппы—юбиларъ еще полонъ силъ и энергіи и въ этомъ отношеніи можетъ служить поучительнымъ пригѣромъ для артистической молодежи, столь быстро въ наши дни выдыхающей и теряющей оной самыя счастливыя возможности.

Въ Музыкальной Драмѣ.

Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоялось годичное собраніе пайщиковъ. На общее собраніе прибыли Ея Императорское Высочество Герцогиня Елена Георгиевна Салсберг-Ольденбургская, А. Е. Молчаповъ, П. Н. Исаковъ, І. М. Лапидскій, Ю. А. Машиневъ, Н. И. Шустеръ, В. С. Сосветиловъ, В. И. Келеръ, Н. А. Смирновъ и др. Председателемъ былъ избранъ П. Н. Исаковъ. По предложенію его собраніе почтено вставать вмѣстѣ

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

Д. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

окончавшагося члена Совета композитора Н. И. Каванли.

Общее собраніе безъ преній приняло и утвердило отчетъ Правленія за истекшій операционный годъ. Безъ преній также была принята и утверждена смета на будущій сезонъ въ суммѣ 711000 рублей. Причемъ являю колебанія цены, какъ рабочія руки и материалы собраніе предоставляло Правленію зрительно, въ вѣсѣ расходовъ въ размѣрѣ до 45000 рублей. Вопросъ о выборѣ оперы для постановки, взаимѣнъ «Силой бороды» собраніе признало входящимъ въ компетенцію правленія и совета. Раннимъ образомъ собраніе предоставило соединенному засѣданію правленія и совета право разрѣшенія такихъ вопросовъ, какъ отсуда классы взаимопомощи служащихъ, расширеніе складовъ для декораций и т. п.

Взаимѣнъ окончавшагося Н. И. Каванли и выбывающаго члена Совета А. А. Давидова собраніе единогласно просило А. А. Давидова остаться на новый срокъ и единогласно же избрало композитора А. С. Таубера. Взаимѣнъ выбывающихъ по жребію членовъ Правленія г. Шустрова и г. Севастьянова общее собраніе просило единогласно г. Шустрова остаться на новый срокъ, ввиду же категорическаго отказа В. С. Севастьянова продолжать службу второго же члена Правленія не выбирать впредь до ближайшаго засѣданія Правленія. Кроме того собраніе избрало кандидатами въ члены Правленія полковника Давыдовича присяжнаго повереннаго г. Кайзера.

Пріемъ прошеній продолжается.

Проекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

НАЧАЛО ШУЧ Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

— Въ **Маринскомъ театрѣ** сейчасъ приступили къ репетиціямъ оперы Римскаго-Корсакова «Кощей». Репетируютъ также «Франческа» **Направника**.

— Въ назначенномъ на 27 августа въ театрѣ Музыкальной Драмы благотворительномъ спектаклѣ **Т. П. Карсавина** исполнитъ въ первый разъ танецъ «Саломей», муз. А. К. Глазунова, подъ управленіемъ композитора Е. В. Лопухова, А. А. Ордына и Ф. В. Лопуховъ исполнитъ впервые татарскій танецъ.

— **Заболѣлъ** артистъ Маринскаго театра **В. С. Шароновъ**.

— Въ **здоровьѣ маститаго Э. Ф. Направника** писемъ замѣчается ухудшеніе. Врачи настаиваютъ на новой, по счету уже третьей, операциіи.

— **И. В. Тартаковъ** рѣшительно отклонилъ всякое **чествованіе** истекшаго 35-лѣтія его сценической дѣятельности. Вчера на репетиціи въ Маринскомъ театрѣ сердечно поздравляли юбиара.

— **Передъ** началомъ сезона въ оперѣ **Наряднаго дома гастрольруетъ** теноръ **Д. А. Смирновъ**. Артистъ выступилъ въ складомъ Ромео и, конечно, вызвалъ восторги питательной непреодолимую слабость къ незатѣйливому сладкозвучію публики. Мотивъ гастролера радѣлила новая лѣвица г-жа Сабанъева въ партіи Дездеммы. У нея—свѣжій, пріятный вокальный средства и партія отдѣлана артисткой со вкусомъ.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ концертовъ въ **Павловскомъ вокзалѣ** выступилъ А. К. Глазуновъ, который съ подъемомъ продирижировалъ «Аррагонской хотой» Глинки. Онъ же велъ оркестръ, сопровождавшій пианистку г-жу Ландау въ блестящемъ с-молл'номъ концертѣ Сенъ-Санса. Исполнители, къ сожалѣнію, не справились съ весьма серьезными трудностями этой композиціи. Второе отдѣленіе было посвящено современнымъ еврейскимъ композиторамъ — гг. Розовскому, Ахрону и Крейпу. Исполненные на концертѣ интересные образчики ихъ творчества нѣсколько знакомы по состоявшемуся въ маѣ концертѣ еврейской музыки въ «Музыкальной Драмѣ».

— **Спектакль въ «Музыкальной Драмѣ»** въ пользу классы взаимопомощи общества оркестровыхъ музыкантовъ 21 августа прошелъ съ полнымъ успѣхомъ. Близились—г. Ивалдонъ и Периколла—г-жа Давыдова предвѣстно зрители центральныя роли.

— Очень удачнымъ губернаторомъ былъ г. Журавленко. Весь ансабль отличался жалостью и вежливостью. Вечеръ далъ 4713 руб. сбора.

— Въ воскресенье въ «Луна-Паркъ» состоялся **бенефисъ** балетмейстера труппы, артиста Московскаго Императ. балета **В. Н. Кузнецова**. Въ теченіе тѣмъ сезона балетные номера въ постановкѣ г. Кузнецова обращали на себя вниманіе своимъ

Хроника

— Сегодня въ засѣданіи Петроградскаго Комитета союза городовъ будетъ разсматриваться возбужденный Советомъ Театральнаго Общества вопросъ **объ освобожденіи отъ реквизиціи «Кривого Зеркала»**.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ послѣдній симфоническій концертъ при участіи Цецилія Ганзенъ (скрипка). Оркестръ подъ управленіемъ Г. Г. Фигельберга. Въ програмѣ: 1) Карловичъ—митовская рэквизія, 2) Карловичъ—концертъ для скрипки съ оркестромъ въ исп. Цецилія Ганзенъ, 3) Тауберъ, С. П.—вторая симфонія d-молл (рукопись, въ 1-й разъ).

— Генеральная репетиція пьесы Л. Н. Толстого «**Плоды просвѣщенія**» намѣчена въ Александринскомъ театрѣ 28-го августа. Въ послѣдній разъ пьеса была возобновлена тѣмъ же Е. П. Карловичемъ дѣвъ въ 1901 г.

— Вчера специальная коммиссія осматривала **Литейный театр** и анкеторные миксипрографы для установленія пригодности ихъ къ реквизиціи подѣ оклады вещей.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III Уч. Годъ)

Дмитровский пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Начало занятій 1-го сентября

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.
Классы: пластика и мимика (балета)
Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Арт. Имп. теат. К. М. Куличевская, М. А. Берестовоікій, Ф. А. Васильовъ, Л. С. Леонтьевъ, Б. Г. Романовъ, П. А. Маржецкій и др.

Пріемъ прошеній продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час.

Молебень 31 августа въ 2 ч. дня Учредительница школы В. Д. МОСКАЛЕВА.

При школѣ съ 1 Сентября открываеся:

КИНО-СТУДИЯ

Задачи студии: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЫ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологіи, пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохожденіе сценаріевъ. Пріемъ прошеній отъ 3-4 час. въ канцеляріи школы. Студіей завѣдуетъ Арт. Имп. Теат. Ф. А. ВАСИЛЬЕВЪ

Арт. Имп. Теат. Б. Г. РОМАНОВА. Классы стильныхъ танцевъ (подрвъ прогр.) Пріемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы...

СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ

изяществомъ. Послѣ второго акта труппа при открытій занавѣсъ чествовала бенефицианта, которому поднесла лавровый вѣнокъ, цветы и ценные подарки.

— Въ Петроградскомъ попечительствѣ народной трезвости, вслѣдствіе ходатайства Финляндскаго покая возникло предположеніе оъ передачей въ распоряженіе этого покая Василеостровскаго театра. Въ запискѣмъ батальонъ покая имѣется много приватныхъ фаншиковъ, которые и составятъ труппу для Василеостровскаго театра. Въ тѣ дни, когда театръ ставить спектакли для публики, спектакли оставался публичными, въ остальные же дни будутъ сданы для открытыя спектакли специально для чиновскакъ частей.

— Работы по ремонту помѣщенія въ «Привалѣ Комедіантовъ» подходят къ концу. На дняхъ приступаютъ къ поправкамъ стѣнной живописи. Что пойдетъ для открытія, еще не выяснено, но рѣшено, что Б. Г. Романовъ покажетъ нѣсколько номеровъ изъ подготовляемой имъ серіи реставрированныхъ старинныхъ танцевъ Японіи.

— Въ балетную труппу Маріинскаго театра вернулась послѣ двухлѣтняго отсутствія артистка Л. Ф. Шелларъ. Артистка все время работала на передовыхъ позиціяхъ и удостоена награжденія императорской медалью.

МОСКВА.

Болѣзнъ К. Н. Рыбакова.

Въ послѣдніе дни въ состояніи здоровья заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ К. Н. Рыбакова наступило значительное ухудшеніе.

Большой чувствуетъ болящую слабость, нѣкоторо не узнаетъ и не произноситъ даже того единственнаго слова «ничего», которое онъ до сихъ поръ произносилъ.

Комедіантъ врачей пришесть къ заключенію, что надежды на окончательное выздоровленіе нѣтъ. Но, благодаря относительно хорошей работѣ сердца, есть надежда, что ролъная развязка не наступитъ скоро.

«Мертвыя души» у Корша.

Первой сезонной чювнкой здѣсь явилась новая инсценировка голыевскихъ «Мертвыхъ душъ». Сцены изъ поэмы сведены въ рядъ небольшихъ картинъ и связаны между собой «чтеніемъ» на авансценѣ.

Отсутствіе органической связи между дѣйствующими лицами явно исключаетъ возможность превратить «Мертвыя души» въ пьесу. Все, чего можно достигнуть въ этомъ направленіи, будетъ въ лучшемъ случаѣ — сценической иллюстраціей. Таковыя рядкомъ инсценировки и иллюстраціи и была попытка театра инсценировать «Мертвыя души».

Осуществлены эти иллюстраціи толково и живо, съ желаніемъ дать эпоху и характеры въ художественномъ отраженіи. Цѣльности впечатлѣнія мѣшаетъ пагетъ дешеваго модернизма, особенно сильно ощущаемый въ яркихъ анимацияхъ декораций и вычурной стилизаціи мебели и архитектурныхъ мотивовъ.

Исполнители большей частью, по отзывамъ московской прессы, приличны, но и самое блестящее исполненіе не можетъ придать настоящій сценический интересъ этимъ, въ сущности, разрозненнымъ сценамъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-63, 477-33, 182-22

Обозрѣніе Кинемо-театров.

Кино-листки.

Въ кинематографической хроникѣ все чаще и чаще стали появляться свѣдѣнія объ организаціи школьных кинематографовъ.

— При реальномъ училищѣ св. Павла въ Одессѣ устраивается на средства родительскаго комитета кинематографъ для учащихся.

— Общество народныхъ университетовъ въ Ростовѣ рѣшило устроить учебно-лоспитательный кинематографъ.

— Въ Феодосіи открылся школьный кинематографъ, устроенный родительскимъ собраніемъ.

И такими опрыточными свѣдѣніями пестритъ хроника провинціальной прессы. Одновременно общество стало серьезно задумываться надъ организаціей школьных и просвѣдительныхъ кинематографовъ. Еще недавно многие были того мнѣнія, что кинематографъ оказываетъ «растлвляющее» влияние и слѣдуетъ даже запретить посѣщеніе кинематографа учащимся.

Но это абсурдъ. Учащіеся не перестанутъ посѣщать электротeatры, но только окольными путями. Послѣвица «Запретный плодъ сладокъ» слишкомъ часто оправдывается нашимъ подростковымъ поколѣніемъ. Исходя изъ этого, многие родительскіе комитеты остановились на мысли устроить специальный кинематографъ для учащихся. А для этой цѣли нужно, прежде всего, составлять подходящую программу. Значитъ, необходимо цензурировать ленты и выбирать изъ нихъ именно тѣ, какія отвѣчаютъ запросамъ нашего юношества.

Является вопросъ, какъ цѣлесообразнѣе всего устроить выборъ картинъ. Прежде всего, цензуру у насъ больше, чѣмъ достаточно, и въ этой области устанавливать еще новую ограничительную организацію было бы совершенно излишне. Темъ болѣе, что въ провинціи введеніе такой цензуры, несомнѣнно, сопровождалось бы слишкомъ большими стѣсненіями. Къ тому же цензура лентъ сама по себѣ дѣло сложное, и разрѣшеніе той или иной картины нерѣдко могло бы зависѣть отъ личныхъ взглядовъ цензора.

Необходимо подумать объ единообразной цензурѣ. Самое лучшее—организовать просмотръ лентъ тамъ, гдѣ онѣ вообще цензуруются. И подобно тому, какъ драматическая цензура разрѣшаетъ пьесы для представленія въ народныхъ театрахъ, такъ и кинематографическая цензура могла бы отмѣчать ленты, допускаемыя для просвѣдительныхъ кинематографовъ. Тогда провинціи, во-пер-

выхъ, не придется создавать сложный и хлопотливый органъ, а во-вторыхъ—просвѣдительныя кинематографы всегда будутъ имѣть подробныя программы всѣхъ школьных лентъ, уже одобренныхъ цензурой.

Аргусъ.

Хроника.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ закончила постановкой картину изъ жизни крѣпостной Россіи «Портретъ бабушки» изъ «Отъ рабства къ волю». Въ картинѣ принимаютъ участіе: г-жи Рунитъ, Хованская, Гундуровъ и др. Лента поставлена подъ руководствомъ г. Бончъ-Томашевскаго.

Фирма Венгера выпускаетъ къ предстоющему сезону картину «Рабы любви», инсценированную по роману Гамсуна.

— Русская золотая серія въ скоромъ времени выпускаетъ на рынокъ картину «Цѣлы небеса и земля», представляющую собою инсценировку романа С. Жеромскаго «Исторія грѣха».

— Въ свое время мы уже сообщали, что одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ выпускаетъ картину «Вѣра, Надежда, Любовь». Въ первой части изображается жизнь въ институтѣ, гдѣ дѣвушки дворянскихъ фамилій всячески третуруютъ институтку, дочь мильонера-мѣшанина. Вторая часть изображаетъ ту зависимость отъ милліонерши-мѣшанки, въ которую псадаетъ послѣ окончанія института аристократка.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(22-го августа).

Сегодня биржевое собрание открылось въ устойчивомъ настроеніи при сравнительно оживленныхъ оборотахъ, но въ дальнѣйшемъ, въ связи съ отмѣтившимися реализаціями, обнаружилось колебаніе въ настроеніи, и вторая половина собранія имѣла менѣе устойчивый характеръ.

Для отдѣльныхъ бумагъ реализація приняла довольно внушительные размѣры и объясняется это, главнымъ образомъ, заблаговременной ликвидаціей позицій на ультимо. По мѣрѣ развитія биржевыхъ оборотовъ количество срочныхъ сдѣлокъ въ нашемъ биржевомъ быту растетъ, и регулировка ихъ при приближеніи ультимо не можетъ протекать такъ безболѣзненно, какъ въ прежнее время. Тѣмъ болѣе, что на большинствѣ бумагъ, купленныхъ на ультимо, образовались внушительныя разницы, а при такихъ условіяхъ спекулянты предпочитаютъ реализовать, тѣмъ увеличивать свои и безъ того перепруженныя депозиты.

Повидимому, то же явленіе наблюдается и на Московской биржѣ, гдѣ, согласно сегодняшнимъ сообщеніямъ по телефону, обороты носили сдержанный характеръ, и сколько-нибудь замѣтный спросъ отсутствовалъ.

Несмотря на менѣе благоприятное настроеніе, обороты съ отдѣльными дивидендными бумагами развивались вполне успѣшно. Весьма оживленно съ акціями о-ва Кавказъ и Меркурій, которыя циркулировали по 620—50, изъ металлургическихъ съ Брянскими, которыя были въ большомъ спросѣ и съ 238 окрѣпли до 244 и оставляютъ покупателей по 243. Среди желѣзнодорожныхъ выдѣлялись, Кіево-Воронежскія сдѣланныя по 815 до 845.

Въ группѣ металлургическихъ, съ которыми въ общемъ слабѣе, больше другихъ пострадали Барановскія 279 (—5), Богословскія 360 (—8), Металлическія 355 (—5), Николай-Маріупольскія 280 (—8), Таганрогскія 209 (—7), Шуваловскія 224 (—8), Фениксъ 150 (—5) и Сулинскія 185 (—5). Съ остальными бумагами этой группы тише, но разница въ цѣнѣ сравнительно съ субботними, менѣе значительна. Коломенскія заключаются по 276 (—3), Лесверъ 331 (—4), Мальцовскія 422 (—4), Путиловскія 150 (—3), Сормовскія 285 (—2), Парвизинъ 306 (+3). Тульскія мѣдно-прокатныя обращались по 770—60. Устойчиво съ Донецко-Юрьевскими 316, Гарманъ 258. Петроградскія вагоностроительныя, безъ права на новый

выпускъ, реализованный 20 августа, находили помещеніе по 142, противъ субботней цѣны 145 до выпуска.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, измѣненія въ цѣнахъ незначительныя. Азовско-Донскія сдѣланы 684 (+1), Волжско-Камскаго 970 (—5), Русскаго 465 (—2), Русско-Азиатскаго 338 (—2), Сибирскаго 710, Международнаго 544 (—4), Частнаго 187, Соединеннаго 260 (—2). Устойчиво съ Торгово-Промышленными 370. За акціи Учено-Суднаго банка платили до 600 (+7).

Среди желѣзнодорожныхъ, кромѣ отмѣченныхъ выше Кіево-Воронежскихъ, интересовались Подольскими, за которыя платили до 165 (+4) и Троицкими, сдѣланными до 168. Лучше съ Подъездными 130 (+2). Тише съ Юго-Восточными 337 (—3), Рыбинскія сдѣланы 332 (—3), Сѣверо-Донецкія 436 (—2), Владикавказскія 2700 (—15), Московско-Казанскія 580, Волго-Вугульминскія 145 (—1).

Съ нефтяными слабѣе и малоудѣтельно. За Бакинскія къ концу собранія платили 862 (—3), акціи Нобель 1360 (—5), шая 27000, Каспійскія 315 (—10), Липозовскія 191 (—2), Магтагевскія 201 (—2), Р. Нефть 259 (—5), Тарь-Акоповскія 185 (—5), Петроль 137—8, Нефть. Кавказъ 315, шеры Ойлъ 19.10, Эмба 8.80.

Съ золотопромышленными устойчиво, но не оживленно. За Ленскія платили 590 (+5), Росс. золотопромышленныя 88, Лена Гольдфильдъ 28¾, Монголары 47 (—2).

Изъ цементныхъ сдѣланы: Ассеринъ 250 (—5), Глухоозерскія 156 (—2), Соединенный цементъ 236 (—6), Черноморскія цементныя 440 (—10), Центральный цементъ 145.

Среди каменноугольныхъ въ спросѣ Грушевскія атрациты, за которыя платили до 182, затѣмъ 179 (+1), Кузнецкія 175, Боково-хрустальскія 140, Селезневскія 290.

Съ Восточными складами тише 278—4, Кавказъ и Меркурій 620—50, Петроград. товарные склады 142 (+2), Россійскія транспортныя 153—5—3, Черноморскія 905.

За Александровскія сахарныя платили 835—50, Николае-Павловскія сдѣланы 176—4, Оренбургскія лесопромышленными 159, Треугольничъ 765 (—5), Пороховыя 325, Богатырь 225, Ноблеснеръ 225, Сѣверо-механич. котельныя 183½, Кыштымскія 42½, Ливенгофскія 127—8, Целлюлозныя 423, Первый ломбардъ 65. Торгово-Промышленная Волга 155.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико-финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета**

**выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.
и продается у всѣхъ газетчиковъ.**

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р.,
на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяць — 1 р. Изгородная: 14 р., 7 р.
3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ.**

Съ фондами устойчиво и довольно оживленно, но курсы измѣненіямъ не подверглись. Устойчиво съ выигрышными займами: I—745, II—547, III—510.

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ болѣе оживленномъ и яркомъ настроеніи. За Тульскія мѣднорудныя платили 762, Барановскія 287, Парвіанентъ 308, Брянскія 242—3, Тильмановскія 188—90, Судостроительныя 167. Частный банкъ 187, Торгово-Промышленный 369. Актіи Нобель 1350. Лавдинскія 173½, Кавказъ и Меркурій 645, Восточные склады 273—6.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНЫХЪ КАПИТАЛОВЪ.

Предстоитъ увеличеніе основного капитала пароходнаго общества «Самолетъ», предполагающаго выпустить новыхъ акцій на 2 милл. рублей. Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 285 р., изъ коихъ 35 руб. обращаются въ оборотный капиталъ о-ва выдачи дивиденда за текущій годъ.

Въ скоромъ времени предполагается приступить къ увеличенію основного капитала о-ва спичечныхъ фабрикъ «В. А. Лапшинъ». По слухамъ, капиталъ будетъ увеличенъ на 2 милл. рублей, путемъ выпуска 20.000 акцій 100-рублевого номинала. Выпускъ будетъ гарантированъ консорціумомъ банковъ, при ближайшемъ участіи Петроградскаго Частнаго коммерческаго банка.

КАМЕННОУГОЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЮГА-РОССІИ.

Добыча каменнаго угля и антрацита въ Донскомъ бассейнѣ продолжаетъ резко увеличиваться. Въ июль добыто каменнаго угля—114 милл. п. противъ 96 милл. пуд. въ соответствующій мѣсяць 1915 г. Антрацита получено 30 милл. пуд. (въ 1915 г. 25 милл. пуд.) Всего минеральнаго топлива добыто за июль 144 милл. пуд. противъ 121 милл. пуд. въ соответствующемъ мѣсяцѣ 1915 года.

Замѣтно увеличился также вывозъ топлива по желѣзнымъ дорогамъ: каменнаго угля вывезено 75,3 милл. пуд. (въ 1915 г. 63,4 милл. пуд.), антрацита 35,4 милл. пуд. (27,1 милл. пуд.).

Возрастаніе добычи каменнаго угля находится въ связи съ увеличеніемъ числа рабочихъ, которыхъ числилось къ 1 августа 232 тыс. человекъ противъ 162 тыс. на тотъ же срокъ 1915 г.

ЗАКАЗЫ «ПРОДАМЕТА».

Количество заказовъ, поступившихъ въ синдикатъ «Продамета» въ июль текущаго года увеличилось сравнительно съ июлемъ прошл. года—съ 4,352 т. п. до 4,542 тыс. п. Существенно увеличились заказы на баллы и швеллера 704 тыс. пуд. противъ 432 тыс. пуд. Увеличились заказы на листовое и сортовое желѣзо.

За 7 мѣсяцевъ т. г. общее количество заказовъ выразилось въ цифрѣ 58,813 тыс. пуд., противъ 67,927 тыс. пуд. за тотъ же періодъ времени въ 1915 году.



М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ
Невскій, 59, Невскій, 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить
НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлениемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Лунджи Намолсти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эммои	г. Ярославцевъ.
Евгенія)	его	г-жа Гардини.
Гульельмина)	дочери	г-жа Андреева.
Графъ Дюбриэль	г. Шабельскій.
Донатъ, его сынъ	г. Чарскій.
Теодоро, пріятель его	г. Байновъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсунскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузетта	(г-жа Гусева.
Сестра Марія)	Монахини	(г-жа Мировичъ.
Сестра Цецилія)		(г-жа Агренева.
Базиліо, нотаріусъ	г. Грановскій.
Слуга	г. Кильгастъ.

Монахини и воспитанницы Урсунскаго монастыря.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эммои. Густавъ Эммои намѣренъ видѣть свою дочь Евгенію, за сестру графа Дюбриэля Донату, незаконнаго дитяти, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удастся отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донатъ и Евгенія стараются для подписанія брачнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини одобряютъ предложеніе настоятельницы, Терезы; Гульельмина жалуется ей на свое князьское поведеніе. Тереза въ разговорѣ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донатъ любитъ Гульельмину и колеблется възраженія. Въ это время, когда должно начаться ее пострѣленіе, любовники припадаютъ другъ другу и, въ ужасѣ бѣгутъ, бросаясь въ объятія Д. IV. Залъ Эммои. Тереза жалуется на бѣгу ея именомъ Елизаветы. Густавъ Эммои признаетъ ее утку и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донатомъ. Д. V. Въ монастырь. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донатомъ. Она узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза застаиваетъ Густава и объявляетъ, что она узнаетъ сестру изъ дочери Гульельмины и укрываетъ.



Тавричскій садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлениемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Аннеинская.
Сереза, ихъ сынъ	Соня Бѣльева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Франнъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Трахтенбергъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жунова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Ремезовъ.
Княгиня Щербацкая	г-жа Пронофьева.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Щербацкій	г. Кочуровъ.
Компанетты	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Нестерова.
Голенищевъ	г. Кондратовичъ.
М-ль Роландъ	г-жа Гарина.
Валсій Луничъ	г. Муравскій.
Матрена	г-жа Тимофьева.
Генераль	г. Ячменниковъ.
Анна	г-жа Черепова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитанъ	г. Холминъ.
Ильинъ	г. Кондратовичъ.
Матвѣй	г. Гавриловъ.
Петья	г-жа П.
Николашка	г.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Специальная передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добывая взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, встѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, въ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ уговорить жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отвѣчалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены послужило ее изъ общества Лубовъ Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно оставляетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорочинной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣи.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 II эт. Тел. 646-84

Тел. 646-84

КЛАДЪ

ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки

Мебельныя покрышны ковровыя. Одѣяла готовыя, стогачныя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404-02

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Муратовъ.
 Мелегай, царь спартагскій г. Орловскій.
 Елена, его жена г-жа Кавецкая.
 Парисъ, сынъ Пріама г. Дашковскій.
 Ахиллъ, царь Фтиотиды г. Ураловъ.
 Ахиллъ I, царь Саламинскій г-жа Галичъ.
 Ахиллъ II, царь Локрійскій г-жа Стримова.
 Калкхасъ, главный жрецъ Юпитера . г. Вавичъ.
 Фреотъ, сынъ Агамемнона г-жа Стрѣкъ.
 Велла, прелюбвица Елены г-жа Раевская.
 Парисовъ) куривалъ- (г-жа Офель-Бециная.
 Дездема) къ (г-жа Райская.
 Филономъ, помощникъ Калкхаса г. Руссецкій.
 Филоидъ, кузнецъ г. Ивановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калкхасъ принично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Аполлона, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царяца бьется измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя Року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калкхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Правдивыя состязанія. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Путешествій Калкхасъ отъ имени оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и выпроваживалъ. Д. II. Свадьба Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царяца Елены. Являются люди, начинаютъ играть въ «тусекъ». Калкхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обманываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуетъ къ Парису. Поднимается корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царяца противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и увѣзаетъ съ нимъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джованни Боккаччіо г. Ксендовскій.
 Пьетро, принцъ Падуаискій г. Сеона.
 Скальца, брадобрѣй г. Коржевскій.
 Беатриче, его жена г-жа Диза.
 Лотеринги, бочаръ г. Германъ.
 Изабелла, его жена г-жа Ольгина.
 Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
 Перонелла, его жена г-жа Гамалѣй.
 Фіаметта, ихъ приемная дочь г-жа Надеждина.
 Букништы г-нъ
 Малжордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
 Фреско г. Бартьяновъ.
 Студенты, друзья Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣва;
 Тофано—г-жа Голицына; Чихибіо—г-жа Васильева;
 Гвидо—г-жа Хомутидынина; Систи—г-жа Владыкина;
 Федерико—г-жа Миловская; Исиотто—г-жа Новикова
 1-я; Риньери—г-жа Новикова 2-я.
 Ниціе: Чехо—г. Гальбиновъ; Джаккетто—г. Клоднич-
 кій; Ансельмо—г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;
 Ножо—г. Сторженко.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ, молить ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но выблается въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца Перонелла—записку отъ невольника обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся вои-
 дѣи; Ламбертуччіо самъ вѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуетъ съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой имено и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей неждѣты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, она устраиваетъ аллюгорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллюгоріи и отдаетъ свою невесту Боккаччіо.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телеф. № 508-55.
Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ.

Предлагаемо будетъ:

НАДО РАЗВОДИТЬСЯ.

Комедія въ 3 д., Виктора Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Христофоровичъ Шубинъ г. Ангаровъ.
Вѣра Михайловна Шубина г-жа Садовская.
Анатолий Власевичъ Бридулянъ г. Кузнецовъ.
Сладковъ г. Николаевъ.
Сладкова, тѣтка Шубиной г-жа Стрѣльская.
Дмитрій Николаевичъ Покорскій г. Наумовъ.
Врусицкая, вдова г-жа Гришина.
Трошикова г-жа Ангарова.
Илья) Прислуга у г. Радинъ.
Зина) Шубинныхъ г-жа Валицкая.
Полудейскій офицеръ г. Баловъ.
Лавой въ гостиницѣ г. Облонскій.

Постановка Н. В. Ангарова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

САДЪ И ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Фабричный пр. 43). Тел. №№ 551-57 и 518-53.
Дирекція: А. Д. Яковлевъ и Н. Я. Петровъ.

СЕГОДНЯ

Предлагаемо будетъ:

ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств., соч. Теффи.

Лешка, мальчикъ для конторскихъ услугъ—г. Лялинъ;
Жидецъ—г. Макаровъ; Дамъ—г-жа Бартеньева; Куларъ—г-жа Степанова; Лешкина тѣтка—г-жа Красовская.

МОТОРЪ ЛЮБВИ.

(Флиртъ въ моторѣ).

Оперетта въ 1 д., муз. Ж. Жильберта, пер. С. А. Алексина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгъ Триблери, бомбоваяжеръ—г. Феличче Леонъ; Фи-фи, его жена—г-жа Львова; Редъ, сестра Фифы—г-жа Кузнецова; Георгъ Ливденъ, винооторговецъ—г. Макаровъ; Марбусъ Самосси, винооторговецъ—г. Бухтѣвъ; Приска Эрдеди, его племянница—г-жа Ваида Номичъ; Максъ—г. Лялинъ.

Балетъ В. НИЖИНСКОЙ.

Чемпионатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ И. М. Мининъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженіаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ, Петрозаводъ. Ишчанская ул., собствен. дома.

Телефонъ № 432—59

ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попочительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шмиссельбургскому проса, № 8-2.

Сегодня предлагаемо будетъ:

Жыдивка выхрестка

Пьеса въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами соч. Тогобочнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейба, старшій еврей г. Суходольскій.
Сарра (потимъ Марія), его дочка г-жа Дикова.
Кулына, старая баба г-жа Базарова.
Степанъ, ихъ сынъ г. Хмара.
Присья, молодая дѣвчина г-жа Волнова.
Панасъ Стерня, заможный сельянынъ г. Соколь.
Орышка, наймычка Лейбы г-жа Джигиль.
Марына, дѣвчина г-жа Соколь.
Мусій) се г. Суходольскій 2-й.
Тарасъ) лане г. Золотаренно.
1-й) г. Борисенно.
2-й) чоловики г. Бужинскій.
3-й) г. Горбенко.
1-я) ба- г-жа Писаная.
2-я) бы- -жа Бужинская.
Даныло г. Борисенно.

Дружки, бояре, парубки, дѣвчата.

Въ заключеніе: КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Участ. женскій и мужской хоръ, танцоры и танцоры.

1-я пара—г-жа Жижарская и г. Рыоченно.

2-я пара—г-жа Барвинская и г. Михин.

3-я пара—г-жа Соколь и Бобровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

КОРСЕТЪ **Новыишия**
ПОДЪЛИ



МАРКУСЪ

ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45

т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожервѣнія, искрив. позвоночника и сутужности нослѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Прѣмъ по внутр. боа. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5. Тел. 446—12.

**ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНИИ У ЖЕНЩИНЪ**

КЛИМАКТЕРІЯ

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

—ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.—

ЗРѢНІЕ

никогда не сбавляетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папиросъ Бюббана.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табакорѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Болотальная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-08.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.