

Вторникъ 30-го Августа 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Впервые выступеть на
экранѣ знаменитая **Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ**
въ лучшей картинѣ сезона современной драмѣ въ 5 част.

Крикъ жизни

Постановка В. Р. Гардина

Со вторника, 30 Августа, будетъ демонстрироваться въ кино-театрахъ:
«Soleil», Невскій, 48, **Арсъ**, Невскій, 53 и «Мементо», Невскій, 53.

Кинематограф. контора
товарищества

„ГЛОБУСЪ“

Морская 21.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошеній продолжается.
Проспекты (безпл.) и подр. прогн. (30 к.) вы-
сылаются по требов.

НАЧАЛО ШУЧ Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Открытие осенняго сезона

БЪГА

Сегодня 30-го августа,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — № 3205
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарелл, среди программъ 30 к., за строку коншарелл, за обложкахъ 60 к., за стр. коншарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА.

Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 30-го Августа «**ДУБРОВСКІЙ**» Участв. Г-жи Винниченко, Боярова, Гг. Рождественскій, Левикъ Садыковъ, Маратовъ. Дирижируетъ М. Голинкинъ. Начало въ 7 ½ час. веч.
31 авг. «**Фаустъ**» 1 сент. «**Карменъ**» во 2-мъ дѣйств. «**Цыганское оло**» исп. М. Н. Николаева, Н. Г. Легать и К. Л. Залевскій. 2 сент. «**Риголетто**».

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій '23)

ТРУДЯПОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Бѣшенныя деньги**
Завтра Цѣпи.

Нач. въ
7 ½ час. в.

Сегодня **Кручина**

Завтра Любовь и слава (Рампа).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня 30-го Августа **ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.**

Представлено будетъ въ 1-й разъ **ЧАЙКА**

Комедія въ 4 д. А. Чехова. Начало въ 8 час. веч.
Завтра 31 Авг. въ 1-й разъ новая пьеса **Въ Превосходительство НАСТАСЬЮШКА** Ком въ 4 д. М. К. Константинова
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 8 ч. в. вечера; и 2) театр. кассѣ «**Путькъ**», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «**ПАССАЖЪ**».
Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ.

30-го Августа **ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА** представл. будетъ

въ 41-ый разъ **Мечта любви**

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Косоогова. Мари Шардэнъ—Е. М. Грановская. Музыка комп. * * * Обст. и декор. худ. В. Е. Егорова. Нач. въ 8 ½ ч. в. 31, 1, 2, 3, 4, 5, 6, и 8-го повт. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

Луна-Паркъ

Оперетта Зонъ.

Телефонъ кассы 404-06.

СЕГОДНЯ.

Гастроль В. В. Кавецкой, Вавича, Орловскаго.
Постан А. А. Брянскаго.

Графъ Люксембургъ

Завтра Бенефисъ В. В. КАВЕЦКОЙ предпол. спект. всей труппы 1) «**Графъ Люксембургъ**» 2) «**Концертъ и Свистъ**» В. В. Кавецкой Нач. въ 8 ½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Сегодня самая разнообр. первокл. прогр.: 1) знам. оперетта

Женское войско

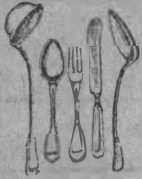
уч. вся труппа.—Балетъ съ нов. исп. предст. «**Танцы желокой гвардіи**», 2) П. Г. Бернардовъ—лучш. авт. еврейскихъ сценъ, 3) Любимци Лондона, Парима, Москва знаменитыя **СЕСТРЫ БЕКЕФИ**, 4) Популярн. дуэтъ **КАРАВАЕВЫХЪ**. Сег. ТРИ серіи. Нач. 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 в. Касса съ 12 ч. д.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА

Николай Лидентъ



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня открытіе сезона

Представлено
будетъ

ЧЕРЕВИЧКИ

Начало въ 8 ч. вечера.

31-го Карменъ, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгений Онѣгинъ, 3-го Пиковая Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Аида. Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ т. отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ Конг. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88, Администр. 588-63.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

Сегодня 30-го Авг. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

при уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ, Судейкиной, Невъровой, Михайловой, Лешковой Гг. Курикина, Ермолова, Васильева, Мирочича, Новоскаго, Слободского, Петрова, Шумилов .

Новая п. въ 1 д.

Е. Мирочича

Крутовертовъ и сынъ

п. Ар. Аверченко ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ

п. П. Гяндича WIOLA TRICOLOR

п. Сергѣевой БЕЗСОВѢСТНЫЙ

5) Интермедіи Литейнаго театра.

Балетъ Г-жи Судейкина и г. Васильева.

Нач. 8 час. 30 мин. веч.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Сегодня открытіе сезона

Извѣстный фарсъ гвоздь прошлаго сезона

У васъ есть что предъявить

Фарсъ въ 3 д. пер. Н. А. З. и В. А. К.

Нач. въ 8½ час. веч.

Касса театра съ 12 час. утра до окончанія спектакля.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко. Админ. И. Е. Шуваловъ

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Дирекц. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамваи со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня въ 8 час. веч. веч. пред. будетъ

1) Истинное происшествіе Мужъ по ошибкѣ

2) Фемнистка шутка въ 1 дѣйств.

Чемпіонатъ французской борьбы

Послѣдн. вечер. чемпіоната самыя интер. схватки фаворитовъ на призы, борьба около 9½ час. веч. Борятся: Чуфистовъ—Вахтуровъ. Росо—Ногацкій. Богатыревъ—Бащкировъ. Швикке—Дмитріевъ. Краковскій—Святогоръ.

Админ. И. М. Мининъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Августа по 5-е Сен

ТЕАТРЫ.	Поведѣльн. 29 Августа	Вторникъ. 30 Августа.	Среда. 31 Августа.	Четвергъ 1 Сентября	Пятница. 2 Сентября	Суббота. 3 Сентября	Воскресѣе 4 Сентября
Моринскій.		Откр. сезона Гимнъ: Боже Царя храни. Жизнь за Царя, не въ сч. аб.	Неюфаръ. Сильвия. Пахита 15-ое пр. 1-го аб.	Франческа да Рамини. 1-е пр. 5-го аб.	Съ уч. г. Ал- евскаго. Пиковая дама. Не въ сч. аб. Нач. въ 8 ч. в.		Утр. Лакмэ. 1- пр. 1-го воскр утр. аб. Веч. Неюфаръ Сильвия. Пахита 1-е пр. 2-го аб
Александринскій.		Откр. сезона Въ пам. 75 л. со дня смерти М. Ю. Лермон- това. Два брата.	Тотъ кто по- лучаетъ поще- чины.	Два брата.	Нахлебникъ. Завтракъ у предводителя.	Два брата.	Гроза.
Муз. драма.		Откр. сезона. Черевички.	Карменъ.	Сказки Гофмана.	Евгений Онегинъ.	Пиковая дама.	Сказки Гофмана.
Суворинскій Т. Малый.		Откр. сезона Чайка.	Ея превосход- ительство Настасьюшка.	Чайка.	Ея превосход- ительство. Настасьюшка.	Mlle de Руаръ.	Ея превосход- ительство Настасьюшка.
Народн. домъ (Большой заль)		Дубровскій.	Фаустъ.	Карменъ.	Риголетто	Аида.	Утр. Искатели жемчуга Веч Ромео и Джульетта
Народн. домъ (Малый заль)		Бѣшенныя день- ги.	Цѣпи.	Власть тьмы.	Казнь.	Змѣйка.	Ванька Ключникъ.
Таврич. садъ Трушчаповец.		Кручина.	Рапа.	Борьба за суще- ствование.	Материнская любовь.	Девятый валь.	Въ осажденнѣ положеніи.
Театръ Сабурова.	Открытие сезона. Мечта любви.						
Луна-Паркъ- евскій Фарсъ.	Графъ Люксембургъ. У васъ есть что предьявить.						
Палась театръ.						Откр. сезона. Донна Жуванта.	
Троицкій театръ.							Откр. сезона.
Теат. Половскаго Литейный театръ.	Открытие сезона 3-го Сентября. Любовь въ кредитъ. 1) Крутовертовъ и сынъ. 2) Женская доля. Безсовѣстный и др.						
Садъ Олимпія Забалканск. 42.	Мужъ по ошибкѣ. Феминистка. Чемпионатъ фразированной бирбы.						
Театръ Линъ.	Женское войско опер. Сестры Бекефи. г Бернардина. Пять Ипполитовъ						
Садъ и театръ Обухов. зав.	Демонъ.			Бенеф. дираж. Симфонич. концертъ.		Гейжа	Самсонъ и Душманъ



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназии Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

СЕГОДНЯ

Женщина взглянувшая въ глаза смерти

Драма въ 5 акт. съ участ. изв. арт. **В. Черновой**
и **Н. Радина**.

Ночныя приключенія холостяка Комедія-фарсъ
Хроника событій.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Любовь сильва въ страстью подъяла

Драма изъ соврем. жизни въ 5 част. съ уч. **И. И. Мозжухина**, **Лисенко**, **Орловой**, **Панова**.

Гастроль любимца публики **М. Н. Савоярова**, **Э. Р. Лебедева** (Русскій соловей) **Doruz er Vathev** (Модные танцы) **И. А. Задоронъ** (имитация на пробкѣ и вирт. на балалайкѣ).

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій, 48.

Сегодня **Крикъ жизни** **Боевая новизна**

Русской кинематографіи оригинальная кино-драма изъ современной жизни съ участіемъ первый разъ на экранѣ **И. В. ПЛЕВИЦКОЙ** въ 5-ти част.

Когда жена капризничаетъ Веселая комедія съ уч. изв. комика **Пренса**.

Начало въ 3 часа дня

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 71-31

Кинематографъ переустроенъ и увеличенъ.

Сегодня **Открытие зимняго сезона**

Двойная программа! Два боевика!

Женщина и звѣри

(Сообщница грѣха)

Грандіозн. драма итальян. худож. серіи «Глорія».

Въ картинѣ участвуютъ львы и тигры.

По наклонной плоскости Драма изъ жизни въ 3 ч. **Медовый мѣсяцъ** Комедія

Хроника послѣднихъ событій. Въ странѣ восходящаго солнца (Видовая въ краскахъ).
Сеансы сегодня съ 3 ч. дня въ будни съ 7 ч. веч.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-02.

СЕГОДНЯ

Наказанная (Комедія).

Большая обстановочн. карт. изъ современ. жизни

Призракъ прошлаго

Современ. драма въ 4-хъ акт. по повѣсти «Двойная жизнь»
съ уч. въ главной роли арт. **В. Холодной**.

Дивертиссементъ. **Балаблерева** (сопрано) **Великорусскій оркестръ** балалаечниковъ подъ упр. **Афанасьева** **Смирнова** и ** (танцы) **Гастроль контръ юмористовъ Жузова и Орлова**

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 180-87.

1-й залъ Въ первый разъ на экранѣ **И. В. Плевницка**
въ большой жизненной драмѣ въ 5 актахъ

Крикъ жизни

Сильн. сюжетъ выдающ. поста-

новка съ уч. **Гардина**.

Когда жена капризничаетъ фарсъ.

2-й залъ **Смертью раскрытая тайна**

О женщины

Русскій фарсъ въ 2-хъ акт.
съ участ. **Лины Вауэръ**.

Итальянская худож. серія
въ 3-хъ актахъ.

Хроника

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Сегодня Два боевика. Двѣ драмы. Русская худож. серія по повѣсти «Двойная жизнь» съ уч. В. Холодной.

Призраки прошлого

Въ стражѣ леопардовъ Драма въ 3-хъ акт.

Когда жена капризничаетъ фарс.
Французское наступленіе у Домпьера.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крынского. Упр. и реж. А.Невскій

СЕГОДНЯ

Порывъ дѣтской души

Сильная др. въ 4-хъ
актахъ въ краскахъ

Прясы любить музыку

Веселая комедія
въ краскахъ.

Дивертиссементъ: Сергій Вронскій (юмор.) Feuentés (испанск танц.) Бруссиа (знам. гладиаторы) Бизони (арт. Иг. оп.) Милина (Дитя улицы) Marietta (эксц.)

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 230-95.

Жизнь, побѣжденная смертью

Кино-др.
въ 3 ч.

Балетною труппою подъ упр. балетм. А. С. Квятковскаго при уч. прима-балерины Волощукъ исп. буд. одноактн. балетъ «БАЛЪ-МАСКАРАДЪ». Разнохаракт. диверт. Гастроли изв. артиста Владиміра Степнаго, артистка Бланшъ де Вонта и итальянск. пѣвца Филиппо Торно.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-гическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ, Музыкальную-Драму, Малый Театръ и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня и ежедневно Концертъ Монстръ.

М-ше Carin Berge, Менъ и Жюе, М-ше Лавеле эксцентрики, М-ше Искра, Братья Рудулеско, М-ше Ланжеръ, М-ше Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масальскаго. Концертный оркестръ Грегуръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прогр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. вавкаски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 КОП.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телеф. 469-44

1896 ^{XX} _{лѣтіе} 1916
Въ Маломъ залѣ Консерваторіи
КВАРТЕТЪ

Имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, **К. Григоровичъ,**
Н. Крауцъ, Вл. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ

Устраивает по вѣсеньямъ: 11, 18, 25 Сентября, 2, 9, 16 Октября 1916 г., 8, 15, 22, 29 Января
 5 и 12 Февраля 1917 г.,

12 [абониментныхъ
 концертовъ
 изъ произведеній] **БЕТХОВЕНА** (къ XX-лѣтію дѣятельности Квартета).

Участвуютъ: Квартетъ, **О. Н. Бутомо-Названова**, арт. Императорской оперы **А. Д. Александровичъ** (пѣніе). Г-жи **И. А. Венгерова, С. О. Давыдова, Л. А. Кашперова, Р. О. Лифшицъ, С. К. Рабцевичъ** (урожд. Познанская), **Э. А. Чернецкая-Гешелина**, Гг. **Э. С. Бай, А. И. Зялото, Л. В. Николаевъ, Г. И. Романовскій** (форт.) и **С. А. Бейлсонъ** (кларнетъ), * * (фаготъ), * * (контрабасъ), * * (валтсрна).

ПРОГРАММА

- 1-й КОНЦЕРТЪ,**
 11-го Сентября.
- I. Квартетъ № 1, F-dur op. 18.
 II. Тріо для фортепіано, скрипки и віолончели.
 D-dur op. 70.
 III. Квартетъ № 3, D-dur, op. 18.
- 2-й КОНЦЕРТЪ,**
 18-го Сентября.
- I. Квартетъ № 5, A-dur, op. 18.
 II. Пѣніе.
 исп. Г-жа **О. Н. Бутомо-Названова**.
 III. Квартетъ № 7, F-dur, op. 59.
- 3-й КОНЦЕРТЪ,**
 25-го Сентября.
- I. Струнное тріо для скрипки, альты и віолонч.
 G-dur, op. 70.
 Исп. Гг. **Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ**.
 II. Тріо для фортепіано, скрипки и віолонч.
 Es-dur, op. 70.
 Исп. Г-жа **Чернецкая-Гешелина,**
 г. **Крауцъ** и г. **Будевичъ**.
 III. Квартетъ № 9, C-dur, op. 59.
- 4-й КОНЦЕРТЪ,**
 2-го Октября.
- I. Струнное, тріо для скрипки, и віолонч.
 D-dur, op. 9.
 Исп. Гг. **Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ**.
 II. Тріо для фортеп., скр. и віолончели № 7, B-dur,
 (1 часть), 2) Es-dur, № 8.
 Исп. Гг. **Николаевъ, Крауцъ и Буткевичъ**.
 III. Квартетъ № 11, F-moll, op. 95.
- 5-й КОНЦЕРТЪ,**
 9-го Октября.
- I. Струнное тріо для скрипки, альты и віолонч.
 для № 3 C-moll, op. 9.
 Исп. Гг. **Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ**.
 II. Тріо для ф-но, скрипки и віолонч. № 3
 op. 1, C-moll.
 Исп. Г-жа **И. А. Венгерова, Гг. Крауцъ и Буткевичъ**.
 III. 1) Квартетъ № B-dur, op. 130. 2) большая
 fuga для квартета № 17, B-dur, op. 133.
- 6-й КОНЦЕРТЪ,**
 16-го Октября.
- I. Септетъ для струннаго квартета и двухъ
 валторнъ.
 II. Тріо для ф-но, скрипки и віолончели. B-dur,
 op. 97.
 Исп. Г-жа **Рабцевичъ** (урожд. Познанская), Гг. **Крауцъ и Буткевичъ**.
 III. Квартетъ № 15, A-moll, op. 132.
- 7-й КОНЦЕРТЪ,**
 8-го Января.
- I. Квартетъ № 2, D-dur, op. 18.
 II. Соната для ф-на и віолонч. A-dur op. 69.
 Исп. Гг. **Бай и Буткевичъ**.
 Пѣніе.
 Исп. Г-жа **О. Н. Бутомо-Названова**.
 III. Квартетъ № 4, C-moll, op. 18.
- 8-й КОНЦЕРТЪ,**
 15-го Января.
- I. Квартетъ № 6, B-dur, op. 18.
 II. Пѣніе.
 Исп. Артистъ Императорскихъ театр. **А. Д. Александровичъ**.
 III. Квартетъ № 8, E-moll, op. 59.
- 9-й КОНЦЕРТЪ,**
 22-го Января.
- I. Струнное тріо для скрипки, альты и віолончели.
 Serenade D-dur, op. 8.
 Исп. Гг. **Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ**.
 II. Тріо для ф-но, скрипки и віолончели № 9,
 № 10, (тема съ вариациями).
 Исп. Г-жа **Л. А. Кашперова, Гг. Крауцъ и Буткевичъ**.
 III. Квартетъ № 10, Es-dur; op. 74.
- 10-й КОНЦЕРТЪ,**
 29-го Января.
- I. Квартетъ № 12, Es-dur, op. 127.
 II. Тріо для ф-но, скрипки и віолончели № 1.
 Es-dur, op. 1.
 Исп. Гг. **Романовскій, Крауцъ и Буткевичъ**.
 III. Квартетъ № 11, F-moll, op. 95.
- 11-й КОНЦЕРТЪ,**
 5-го Февраля.
- Струнное тріо для скрипки, альты и віолончели.
 Es-dur, № 1, op. 5.
 Исп. Гг. **Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ**.
 II. Тріо для ф-но и віолончели № 2, Gdur, op. 1.
 Исп. Г-жа **С. О. Давыдова, Гг. Крауцъ и Буткевичъ**.
 III. Квартетъ № 14, Cus-moll, op. 131.
- 12-й КОНЦЕРТЪ,**
 12-го Февраля.
- I. Квартетъ № 16, F-dur, op. 135.
 II. Тріо для ф-на, кларнета и віолонч. № 11.
 B-dur, op. 11.
 Исп. Г-жа **Р. О. Лифшицъ, С. А. Бейлсонъ** и **С. Буткевичъ**.
 III. Септетъ для скрипки, альты, віолончели,
 контраб., кларнета, валторны и фагота.
 Op. 20.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера. Цѣны мѣстамъ: АБОНИМЕНТНЫЕ БИЛЕТЫ: отъ 5 р. 96 к. до 55 к.
 РАЗОВЫЕ БИЛЕТЫ: отъ 8 р., до 75 к. Продажа билетовъ производится въ маг. роулей К. Шредера
 (Невскій, 52. Тел. 6—25). Распорядитель **И. А. Морозовъ**.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Пробужденіе.

Открываются тяжелыя, сошныя двери...

Чехлы сняты, пыль стерта—густая лѣтняя пыль... Сошное, непоколебимое молчаніе нарушено. Лѣтняя спячка кончилась. Сегодня открытіе сезона.

То здѣсь, то тамъ въ полусвѣтѣнной зашѣ раздаются голоса, слышатся стукъ, шуршанье, смутный гомонъ просыпающегося большого существа... Шумитъ его расправляемое одеяніе, въ которомъ онъ предоставитъ вечеромъ въ сіяніи огней и красокъ... Просыпается и медленно раскрываетъ отягченные лѣтними снами глаза волшебная сказка...

Долгимъ сномъ почивала въ мертвомъ замкѣ завороченная принцесса-Сказка, принцесса-Искусство. Но вотъ прилетѣлъ рыцарь-Сезонъ и будетъ ее своимъ пощипуемъ. И оживли и проснулись все обитатели дворца: и дирижеръ, и режиссеръ, и артисты... И промое эхо ихъ голосовъ разгонитъ въ темномъ замкѣ послѣднюю дрему принцессы...

— Вставайте, принцесса! Уже снѣтается ваша свита—прелестныя дѣти поэтической трезы. Они обнаружатъ вамъ шлите сонное ложе и звенять надъ вами своими, сотканными изъ огни и золота, крыльями и зовутъ васъ къ отнятымъ рампы... Къ этимъ волшебнымъ огнямъ, куда летитъ творческий гений человѣка, словно бабочка на ночной огонь, и адъ яные сверкнули песказаннымъ блескомъ, а другіе сторѣли...

Вставайте, принцесса! Надѣвайте вашу волшебную мантию. Гдѣ ваша корона? Ваша магическая палочка? Знаете, какая странная вещь: говорятъ, что у насъ въ странѣ, и даже во всемъ мірѣ умерли все феи, все сказки, все волшебства... Говорятъ, что будто-бы теперь будутъ царить только золотой телецъ и демонъ крови и дыма... Какой вздоръ! Вставайте сторѣе, принцесса, и покажитесь людямъ, чтобы опровергнуть эту страшную и жуткую басню!

Вставайте, принцесса, и взойдите на вашу извонный тронъ для того, чтобы въ годяну крови и ужаса оберотавить свято и свершимо идеалы красоты и любви, и чтобы не шераставали горѣть огни национальных алтарей...

И, когда наступитъ часъ торжества (а опъ, быть можетъ, уже недалекъ!), мы отъ вашего огни зажжемъ привилегированные факелы и съ ними пойдемъ въ штрѣчу возвращающимся героямъ!

Вставайте, Принцесса!

Б. Никоновъ.

Мечты къ открытію.

«Театръ—это горнило цивилизаціи. Подъ влияніемъ театра формируется народная душа»...

Это сказалъ Викторъ Гюго, великій поэтъ, великій трагикъ, сынъ великой націи.

Сегодня, въ день, когда открываются театры, намъ хочется, чтобы они были достойны своего высокого назначенія: быть горниломъ цивилизаціи.

Но, вѣдь, это значитъ, поставить театръ на голубогрудкигтеяную высоту. А вы думали какъ же? Вы думали, что театру умѣстно плескаться въ одной лужѣ съ обывателямъ?... Нѣтъ! Пусть театръ приобрѣтетъ въ нашихъ глазахъ ту цѣнность, которую онъ по всей справедливости заслуживаетъ, какъ одно изъ величайшихъ культурныхъ благъ. Если вы считаете нужнымъ попоминать такую, казалось бы бесспорную истину, то потому, что далеко не убѣждены: все ли раздѣляютъ подобный взглядъ, все ли согласны признавать въ театрѣ дѣйствительно величайшее культурное благо и въ этомъ зачислить всячески оберегать и лелѣять театръ, не допуская проникать въ его прекрасное тѣло микробамъ разложения? Увы! Дѣйствительно часто часто шокаываетъ намъ, что общество готово смотрѣть на театръ, какъ на своего рода пустой предметъ роскоши, который доставляетъ удовольствіе избалованному вкусу и который можетъ быть, или не быть—это, въ сущности, довольно безразлично, особенно по пѣнившимъ временамъ. До театра-ли тутъ, когда вонь какия событія совершаются! Старая Европа пренебрегъ и распоза-ется по всемъ швамъ, которые исторія, казалось, прочно заложила. Конечно, до театра! Разъ—онъ культурное благо, носитель мысли и чувства, храмъ возвышеннаго и прекраснаго, ему невозможно ни на минуту перестать играть свою роль. Скажутъ, быть можетъ: «все это слишкомъ идеалистично». Ахъ, Боже мой, посмотримъ же на дѣло хоть разъ съ чисто идеалистической точки зрѣнія! Когда чѣмъде театра, дадимъ упрямая внезапная реинициация, отпавивши свое право на существованіе, то дѣльшла все только о затратахъ, произведенныхъ антрепренерами въ оидианн новаго сезона, да о томъ, куда же дѣвуются актеры и разные другіе служащие при театрѣ. Но выкто не говоримъ о томъ, что театръ не можетъ быть закрытъ просто потому, что онъ—театръ.

Мы не знаемъ, что сулитъ намъ наступающій сезонъ. Два самыхъ большихъ драматическихъ театра открываются ярочно: Александринскій театръ—«Деули братьями», Лермонтова, Малый—«Чайкой» Чехова. Вся первая шедля въ Императорскомъ театрѣ—подъ знакомъ подлиннаго искусства: Лермонтовъ, Турчанинъ, Островскій, Леонидъ Андреевъ. Ахъ, кабы и дальше также!

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ



ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькровъ), сольфеджіо, хорошее пѣніе, декламация. Все предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.

Нобольше красоты, потому что безъ нея невозможно жить. Теперь больше, тѣмъ когда-либо. Жизнь расколосилась на двое. Тамъ на фронтѣ, на каждомъ шагу—красота подвига, красота человѣческаго духа. Здѣсь въ тылу, увы, картина совершенно другая. Тѣмъ ярче долженъ сіять свѣтъ театра. Мы хотѣли бы, чтобы изъ театра было изгнано все мелкое, все ничтожное, все пошлое, т. е. если не хватить дослойныхъ вниманія новинкамъ отечественной драматургіи, то, чтобы, не задумываясь долго, черпали изъ сокровищницы мировой литературы, конечно, не изъ тѣмъ, чтобы по четыре года сидѣть надъ постановкой одной пьесы.

«Горнило цивилизації»,—это звучитъ гордо въ приложеніи къ театру. Но какъ далеки мы, въ сущности, отъ такого идеала.

Приблизиться! Видѣть, это же не трудно, лишь стоять захотѣть...

Эдуардъ Старкъ.

Сегодня—въ театрахъ.

Къ сегодняшнему дню большинство петроградскихъ театровъ пріурочило открытіе зимняго сезона. Въ сущности 30 августа являлось всегда традиціоннымъ днемъ открытія сезона въ Императорскихъ театрахъ и лишь за ними вслѣдъ пошли и почти все частныя театры. Сегодня открываютъ сезонъ семь театровъ.

Маріинскій театръ начнваетъ по традиціи оперой «Жизнь за Царя». Исполнители все шражные. Нѣкоторой особенностью спектакля должно явиться исполненіе впервые въ Императорскихъ театрахъ румынскаго національнаго либретто.

Въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ, какъ значится въ афишахъ, «въ память семидесятилетия со дня смерти М. Ю. Лермонтова» въ первый разъ драма Лермонтова «Два брата». Пьеса, однако, уже шла разъ въ Маріинскомъ театрѣ въ спектаклѣ Литературнаго фонда, причемъ всѣ декорации и костюмы той постановки будутъ фигурировать и сегодня. Исполнители почти все тѣ, что и въ спектаклѣ Литературнаго Фонда, и лишь роль старика Радина—сегодня, вмѣсто В. Н. Давыдова, будетъ исполнять г. Валуа. &

Театръ А. С. Суворина старая чеховскую «Чайку» съ участіемъ двухъ артистовъ, впервые примыкающихъ въ труппу. Одна изъ артистокъ г-жа Мулицъ, извѣстная нашимъ театрамъ еще по своимъ выступлениямъ въ театрѣ В. Ф. Комиссар-

жевской, гдѣ она зарекомендовала себя чуткой исполнительницей въ «Пробужденіи Весны» Велланди и въ пьесѣ Метерлинка «Сестра Беатриса», гдѣ ей приходилось быть партнершей самой В. Ф. Комиссаржевской. Въ «Чайкѣ» Нингу Зарѣчную она играетъ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ. Г-жа Дѣлцова, впервые выступающая въ нашей столицѣ въ роли Аркадиной, пользуется большою извѣстностью, какъ въ провинціи, такъ и въ Москвѣ.

«Музыкальная Драма» открываетъ сезонъ «Черешчатка». Ближайшая зрѣлая постановка—во второй половинѣ сентября.

Новую программу даетъ Литейный театръ Е. А. Мосоловой. Поидетъ пьеса-шаржъ Миревича «Бруттовертовъ и сыновъ», рисующая новыя дусремленія нашихъ торговцевъ-холостяковъ; пьеса Аверчкова «Женская доля»; П. П. Пятницка «Віола Триколоръ»; Сергѣева «Безсовѣстный». Въ интермедіи идетъ небольшой балетъ въ исполненіи г-жи Сулейкиной.

С. Ф. Сабуровъ открываетъ ядуцей въ 41 разъ «Мечтой любви» А. И. Косоротова съ Е. М. Грановской.

«Невскій фарсъ» открывается старымъ новымъ фарсомъ—«У васъ есть что пре

Къ годовщинѣ юлчины М. Г. Савиной.

8-го сентября исполняется первая годовщина юлчины М. Г. Савиной. Въ убывающѣ театральнаго общества, гдѣ покоится прахъ великой артистки, готовится отплатить эту годовщину достойнымъ образомъ. Выработывается теперь поминательный церемоніалъ для торжественнаго для театра дня—8-е сентября.

Нѣкоторые почитатели памяти М. Г. вмѣсто вѣнковъ и свѣтовъ къ годовщинѣ рѣшили дѣлать пожертвованія въ фондъ по увѣковѣченію памяти М. Г. Савиной, являющейся при театральномъ обществѣ. Мысль эта весьма удачна, такъ какъ вѣнковъ отъ похоронъ и за всегъ еще собираемъ въ убывающѣ столько, что для нихъ уже мѣста вѣтъ, не говоря уже о томъ, что трата денегъ на вѣнки непроизводительна, а собираемый фондъ будетъ употребленъ на просвѣтительное дѣло имени невабвенной артистки.

Театральное общество и реквизиція театровъ.

Мы имѣемъ возможность опубликовать то письмо, съ которымъ обратился вице-президентъ Театрального Общества А. Е. Молчановъ по вопросу объ освобожденіи отъ реквизиціи театровъ къ тѣмъ лицамъ, отъ кого зависѣло такъ сказать въ этомъ ягучемъ для театральныхъ работниковъ вопросе, рѣшающее слово:

Начавъ съ указанія, что занятіе нѣкоторыхъ театровъ въ Петроградѣ подъ лазареты ставить въ тяжелое положеніе цѣлыя группы артистовъ, упоминающихся единаго заработка, А. Е. Молчановъ указываетъ на дѣятельность друзей и знакомыхъ актеровъ для общаго весьма русскимъ дѣла. «Въ сознаніи, — говоритъ онъ, — что въ данную тяжелую обстановку, лишившись нашей родины, всѣ граждане должны приносить всякія жертвы на алтарь отечества, какъ бы онъ не былъ значительны, если того требуютъ интересы государства, спешеческіе дѣятели обнаружили не только высокій патриотическій порывъ, но и огромную энергію по собранію средствъ для удовлетворенія многочисленныхъ нуждъ, связанныхъ съ войною. Всѣ театры добровольно давали и даютъ спектакли въ пользу лазаретовъ, бѣженцевъ, жертвъ войны и на подарили арміи сотни и сотни тысячъ. Образовались особые союзы артистовъ въ Петроградѣ, Москвѣ и во многихъ другихъ городахъ, поставившіе себѣ задачей помочь нашей доблестной арміи. Невозможно сосчитать всѣхъ суммъ, которыя поступили на лазареты и иные агилы, связанные съ войною, отъ выступившей артистовъ въ разнаго рода благотворительныхъ спектакляхъ и концертахъ. Этотъ «тылъ» арміи не приходилось подговать ни убѣжденіями, ни воззваніями. Спешеческій мѣръ звалъ оной гражданской долгу и выполнялъ его съ полнымъ самоотверженіемъ. Въ настоящее время у спешеческаго мѣра съ реквизиціей театровъ, лишающей его средствъ къ существованію, отнимается возможность служить родиѣ на почвѣ профессиональной дѣятельности, требующей специально приспособленныхъ помѣщеній. Между тѣмъ въ Петроградѣ есть цѣлый рядъ зданий даже болѣе пригодныхъ для лазаретовъ, шедевр театры, не имѣющіе надлежачаго оборудованія (безъ кухонь, безъ ваннъ, иногда безъ водопровода), и лишеныя дневнаго свѣта».

Въ дальнѣйшемъ А. Е. Молчановъ указываетъ, что теплыми, удобнѣе подходящими подъ лазареты помѣщеніями, могутъ быть большіе рестораны, изъ нихъ нѣкоторые закрываются на время даже самыми владельцами и остаются неиспользуемыми, а также гостиницы. «Реквизируя эти учрежденія, часть ихъ (напримѣръ кабинеты), можно не занимать и оставлять для публики, и такимъ образомъ предпріятія продолжали бы функционировать, и служащіе въ нихъ люди не лишались бы заработка. Затѣмъ значительное количество помѣщеній могли бы быть расположенныя на окраинахъ Петрограда здания, многія изъ которыхъ отличны оборудованныя, существуютъ въ теченіе круглаго года».

Въ заключеніи А. Е. Молчановъ указываетъ, что закрытіе театровъ, занимаемыхъ подъ лазареты, лишить Государственное казначейство крупной суммы поступлений театральнаго военного налога, по приближительнымъ лишь подсчетамъ составляющей для памѣвавшихся къ реквизиціи театровъ до ста тысячъ рублей въ годъ.

160-ЛѢТІЕ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сегодня исполняется 160 лѣтъ существованія Императорскихъ театровъ.

День основанія Императорскихъ театровъ считается указъ сенату, отъ 30 августа 1756 года, въ которомъ повелѣвалось учредить русскій для представленія трагедій и комедій театр, для котораго отдать голвинскій каменный домъ, что на Васильевскомъ островѣ, близъ Кадетскаго корпуса. Спустя три года, въ 1759 году, первый казенный театръ былъ переведенъ въ «вѣдомство придворной канторы», съ переименованіемъ артистовъ въ «придворныхъ комедіантовъ Ея Императорскаго Величества».

До 1759 года съ публики взималась нѣкоторая плата за представленіе, а затѣмъ она не только не увеличивалась, а, наоборотъ: было приказано «партикулярныхъ зрителей» пускать «безденежно». Въ архивѣ дирекціи сохранились пьесы, написанныя 60 лѣтъ назадъ на конкурсѣ, объявленый по случаю 100-лѣтняго юбилея.

На конкурсѣ было представлено свыше 20 пьесъ и лучшей была признана комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, подъ заглавіемъ «30 августа 1756 года».

Сюжетомъ послужило учрежденіе Императрицей Елизаветой Петровной русскаго театра.

Въ пьесѣ—Сумароковъ, Волковъ, Третьяковский, Дмитревскій... Женитба послѣдняго на актрисѣ Пушкиной составляла «интригу».

Опера Кароднаго Дома.

Открытие сезона. «Жизнь за Царя».

На «Жизни за Царя», открывшей зимній сезонъ въ оперѣ Народнаго Дома, публика познакомилась съ рядомъ новыхъ артистическихъ силъ.

Въ заглавной партіи появился г. Садомовъ. У артиста—пріятныя вокальныя средства, хорошо къ тому же технически обработанныя. Для Суанина, однако, его басъ недостаточенъ «основательнъ»—отсутствіе густыхъ «низовъ» здѣсь даетъ себя чувствовать. Въ сценическомъ смыслѣ г. Садомовъ далъ красочную, но, пожалуй, не очень стильную фигуру: хотѣлось болѣе чисто народнаго колорита. Это относится къ внѣшнему облику, ибо самая мапера передачи у артиста тяготеетъ къ благородному реализму и упрѣка въ несоответствія бытовому характеру партіи не заслуживаетъ.

Антониду пѣла г-жа Сабанѣва, свѣжее, красивое и звучное сопрано которой намъ уже прихо-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровский пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Начало занятий 1-го сентября

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.

Классы: пластика и мимика (балета)

Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. **О. О. ПРИБРАЖЕНСКАЯ**. Арт. имп. теат. **К. М. Куличевская**, **М. А. Берестовскій**, **Ф. А. Васильевъ**, **Л. С. Леонтьевъ**, **Б. Г. Ромашовъ**, **П. А. Маржецкій** и др.

Пріемъ прошеній продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час **Мелебекъ 31 августа въ 4 ч. дня** Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА**.

При школѣ съ 1 Сентября открывается: КИНО-СТУДИЯ

Задачи студии: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЪ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологіи, пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохожденіе сценаріевъ. Преподаватели: г-жа **Глама-Мещерская**, г.г. **Ю. Д. Бѣлевъ**, **Ф. А. Васильевъ**, **П. А. Моржецкій**. Пріемъ прошеній отъ 3 4 час. въ канцеляріи школы. Студія завѣдуетъ Арт. имп. Теат. **Ф. А. ВАСИЛЬЕВЪ**

СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ

Арт. имп. Теат. **Б. Д. РОМАНОВА**. Классы стильныхъ танцевъ (пообр. прогр.) Пріемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

дилось отбѣгать. Партія отбѣлана тщательно, безъ особаго проникновенія въ ея лиризмъ. Моментами и голосъ казался недостаточнымъ—особенно въ первой аріи.

Въ Саблиннѣ выступилъ давній знакомецъ народной аудиторіи г. Москвит. Весьма осмысленное исполненіе пѣвца все же не затушевало неприятной необходимости для него форсировать звукъ въ этой партіи.

Содержательный голосъ (меццо-сопрано) у г-жи Корсаковой (Ваня). Партія нуждается, однако, въ болѣе тонкой отбѣлкѣ. Сейчасъ попадались ритмическія «вольности» и скомканныя фразы.

Новый балетъ подъ управленіемъ г. Легата удачно дебютировалъ въ танцахъ второго акта. Жаль только, что знаменитая мазурка подверглась купюрамъ, рѣшительно недопустимымъ въ этомъ шедеврѣ. Но это ужъ не вина балета.

Внѣшняя сторона спектакля, собравшаго полный театр, на должной высотѣ. Чувствуется опытная режиссерская рука **А. А. Сангина**, особенно постаравшагося оживить массовыя сцены.

К. Л.

Хроника

— Вчера генеральная репетиція «**Двухъ братьевъ**» состоялась уже на сценѣ Александринскаго театра. Работы по установкѣ желѣзнаго занавѣса удалось форсированнымъ темпомъ довести до того, что дальнѣйшее ихъ продолженіе не будетъ мѣшать ни правильному ходу спектаклей, ни репетиціямъ. Занавѣсъ поднять наверхъ и въ настоящее время устанавливаются механизмы, приводящіе его въ движеніе. Сооруженіе занавѣса закончится не ралѣе, чѣмъ черезъ мѣсяць.

— Въ Мариинскомъ театрѣ въ ближайшемъ времени будетъ возобновлена опера Пуччини «**Маддамъ Беттерфлей**». Заглавную партію въ очередь будутъ исполнять въ текущемъ сезонѣ г-жа Полова, Владимірова и вновь вступившая въ труппу г-жа Толочкина.

— Въ возобновляемой въ Мариинскомъ театрѣ оперѣ Э. Ф. Направника «**Франческа да Римини**» заглавную партію вмѣсто заболѣвшей **М. Б. Черкасской** будетъ пѣть **Н. С. Ермоленко-Южина**.

— Въ Мариинскомъ театрѣ состоялось испытаніе голоса на свободныхъ вакансіи въ мужскомъ хорѣ. Присутствовали дирижеры и режиссеры во главѣ съ **Г. В. Тартаковымъ**. Принято 5 человекъ—три тенора и два баса.

— Артистку Александринскаго театра г-жу **Шаровьеву** разболѣлъ параличъ. Большая надежда на лечебницу.

— Пріемныя испытанія въ консерваторіи начинаются 1 сентября. Всего поступило около 400 прошеній о пріемѣ.

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоялась благодарительной цѣлью спектакль артистовъ Императорскаго балета. Героиней вечера была **Т. П. Карсакина**, выступавшая и въ «Тщетной предосторожности», и въ дивертисментѣ. Впервые исполненный ею танецъ «Саломея» подъ музыку сидѣвшаго за дирижерскимъ пультомъ **А. К. Глазуновъ** вызвалъ бурю восторговъ. Выдающийся успехъ выпалъ также на долю **Е. В. Лопуховой**, **А. А. Орлова** и **Ф. В. Лопуховой**, исполнившихъ оригинальный татарскій танецъ, въ которомъ кавалерамъ пришлось все время тапковать на сошнутахъ колъбяхъ, что является столь характернымъ для татарской народной «хореографіи». Публика долго требовала повтореній, и артистамъ, несмотря на исключительную трудность танца пришлось подчиниться и бисерировать.

— Въ **Миллѣ** въ коридорѣ мѣстнаго театра передъ началомъ спектакля актриса **Долинская** застрѣлила актера **Ариадьева** и объяснила свой поступокъ ревностью. Долинская арестована.

— Совершенно неожиданно въ субботу закрылся сезонъ въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**». Дирекція рѣшила въ виду наступившихъ холодовъ раньше обычного прекратить спектакли и, такимъ образомъ, дать артистамъ недѣльный перерывъ до назначеннаго на 3 сентября открытія зимняго сезона въ «Ипполитъ-Театрѣ». Для закрытія въ по-

свѣдѣній разъ шла оперетта «Бокаччио», цѣль такъ удачно въ теченіе большей половины сезона подвизались лучшія силы труппы подъ руководствомъ К. А. Марджанова.

— Сегодня въ театрѣ Обуховскаго Сталелитейнаго завода состоится бенефисъ Н. А. Кирсанова, подъ управленіемъ котораго все лѣто шли оперные спектакли. Публика (преимущественно рабочіе) достаточно оцѣнила эти спектакли, дѣлавшіе весь сезонъ прекрасные сборы. Въ бенефисъ г. Кирсанова идетъ «Демонъ» съ бенефициантомъ въ главной роли.

— **Закрылся сезонъ** концертовъ оркестра Преображенскаго полка въ **Сестротыцкомъ курортѣ**. Закрытіе привлекло много публики, сердечно прощавшейся съ дирижеромъ А. Б. Гордономъ и солистами гг. Пиастро, Эиссерманомъ и др. Въ будущемъ сезонѣ оркестръ будетъ находиться подъ дирижированіемъ Вл. Бакалейникова.

— Помышлявшій въ подвальномъ помѣщеніи Пассажа «Уголокъ» Г. П. Макарова закрыть по распоряженію администраціи. Это уже вторично закрывается ресторанъ въ этомъ подвалѣ по той же самой причинѣ — незаконной продажѣ спиртныхъ напитковъ. За послѣднее время «Уголокъ» съ небольшою сценой, цѣль подвизались нѣкоторые артисты, создавъ себѣ репутацию едва ли не самаго дорогаго изъ всѣхъ учрежденій подобнаго рода. Артистическому міру жалѣть о закрытіи «Уголка» нечего. «Не слишкомъ много шло тамъ и не въ пѣніи была тамъ сила». Ни театр, ни искусство вообще съ закрытіемъ «Уголка» ничего не потеряли.

— По распоряженію главной дирекціи Императорскаго Музыкальнаго общества, **устранены отъ должности:** директоръ кишиневскаго отдѣленія общества инженеръ Сербовъ, инспекторъ училища общества Реутъ, преподаватель Стойкинъ и секретарь Мырза, въ виду предъявленнаго къ нимъ обвиненія въ злоупотребленіяхъ при приемѣ въ училище лицъ призывнаго возраста.

— Въ **Троицкомъ фарсѣ** А. С. Полонскаго (залъ Павловой) открытіе перенесено съ 30-го августа на 3-е сентября. Пойдетъ трехактный фарсъ Замятиной «**Любовь въ кредитъ**». Окончательно выяснился составъ труппы. Кроме г-жи Рахмановой и г. Полонскаго, въ труппу вошли: г-жи Чаадаева, Прокофьева, Баранова, Горцева, Сергѣенко, Куровская, Торская, Лепская, Балина; гг. Арскій, Лялинъ, Молчановъ, Салынъ, Скуратовъ, Фокинъ и др. Режиссеръ Н. А. Молчановъ. Блѣкающей за открытіемъ новой постановкой памѣченъ фарсъ Л. Пальмскаго и Г. Аполлонскаго «Арабскія сказки».

— **Ф. Н. Фальковский** закончилъ пьесу на современный сюжетъ «**Легенда нашихъ дней**». Кроме того, драматургъ работаетъ сейчасъ надъ другою пьесой.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣній учебныхъ заведеній, что, по прямому приглашенію года, въ сезонѣ 1916—1917 гг. въ Михайловскомъ театрѣ будутъ даны нѣсколько спектаклей по особой программѣ.

На всѣ представленія объявляются 3 абонементовъ, по 5 пьесъ въ каждомъ: 1) «Шейлокъ», В. Шекспира; 2) «Жизнь есть сонъ», Кальдерона; 3) «Не надо давать зарокъ», де-Мюссе и «Чудакъ», Вольтера; 4) «Генрихъ III и его дворъ», Дюма; 5) «Соперники», Шеридана.

Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ сохранить за собою прошлагодня мѣста, предлагается приобрести въ кассу или прошлагодня билеты, или билеты учебныхъ заведеній съ указаніемъ ихъ прошлагодня мѣста: на 1-й абонементъ 5 и 6 сентября, на 2-й — 7 и 8 сентября и на 3-й — 9 и 10 сентября.

Навзяты въ эти дни билеты будутъ предложены учебнымъ заведеніямъ и ученикамъ, желающимъ вновь абонироваться: на 1-й абонементъ 12 сентября, на 2-й — 13 сентября и на 3-й — 14 сентября.

Билеты будутъ выдаваться въ кассѣ Михайловскаго театра съ 1 часа до 4-хъ часовъ дня.

БЪГА.

Сегодня открытіе сезона.

- 6 гр. орк. 1½ в. Третья.
 Сп. 6 гр. 1½ в. Эя, Стопецъ, Баянъ.
 Сп. 5 гр. 1 вер. Топазъ, Алгачъ, Карвань-Башъ, Тѣнь.
 Сп. «Вступительный» 5.700 руб. 1 вер. Могаръ, Балла, Былая, Чатаджъ.
 4 гр. 3 вер. Шантклеръ, Радій, Зелемъ-Халъ.
 Сп. 5 гр. 1½ вер. Тайфунъ, Ца, Ратый, Варягъ; Клара, Крымъ-Гирей.
 7 гр. 3 вер. Забавная, Пиратъ, Клятва, Аскольдъ. Всѣхъ стр. 3.450 руб. Боръ, Рысь, Коробушка.
 Сп. 6 гр. 1 вер. Красавица, Дубрава, Альфа. Срезнада, Былая, Цна.
 5 гр. 1½ вер. Глухъ, Верня, Салтаночка.
 3 гр. орк. 1½ вер. Магъ, Маска, Незабудка, Аза.
 9 гр. орк. 3 вер. Полканъ, Тополекъ, Чудесникъ, Таборъ, Сектантъ, Правдивый, Видная, Лабиринтъ.
 11 гр. орк. 1½ вер. Завѣтная-Мечта, Вымышля, Похвалыный, Мастеръ, Мечта, Парнасъ, Смысль.
 Сп. 4 гр. 1½ вер. Бородинскій-Вой, Лисъ, Сатрапъ; Видный, Колоча, Угесъ, Наваринъ-Вой, Кабошонъ.
 Пар. 11 гр. орк. 1½ вер. Заря, Картечь, Бравый, Самецъ, Богатырь-Орд., Бравинъ, Знакомель.
 10 гр. 1½ вер. Подрга, Корветъ, Фигляръ, Приемный, Клято, Пыточка, Пустовѣтъ, Маршалъ.
 8 гр. 1½ в. Бюджетъ 2. Догъ-Карлосъ, Кметъ, Кокетка, Парисъ, Ларсъ, Бриллиантъ.
 Доб. член. 7 гр. 1½ вер. Славная, Сажатаръ-Розъ, Кошмаръ, Роковой, Башъ-Бурукъ.

Начало въ 12 час. дня.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Кинотеатры окончательно вступаютъ въ зимній сезонъ. Постепенно ликвидируются лѣтніе итоги и кинемовладельцы, обновивъ программу, мѣняютъ «дешевку» на дорогія и, дѣйствительно, художественныя и интересныя картины.

Текущая недѣля является заключительнымъ аккордомъ лѣта, но вмѣстѣ съ тѣмъ, она частію открываетъ уже новый сезонъ. Рядъ кинематографовъ включили въ программы «выдающіеся боевики».

По настоящему открываетъ сезонъ сегодня только «Элит». Последний въ теченіи лѣта былъ закрытъ, и это время было использовано для окончательнаго оборудованія кинематографа. Теперь въ немъ три уютныхъ фойе, изящно мебелированныхъ, а, главное, только картины перваго экрана. Такими образомъ, «Элит» вмѣстѣ съ «Кино-Паласомъ» явятся для Петроградской стороны единственными учрежденіями, гдѣ мѣстные «боригены» получаютъ возможность смотреть новинки.

Большой день сегодня также въ «Солейлтъ» и «Ареѣ». Въ этихъ кинематографахъ идетъ «боевая» картина—«Ирикъ жизни», въ которой въ главныя роли выступаетъ Н. Плевицкая.

Открыли уже зимній сезонъ у себя кинематографы «Сирена» и «Олимпія», въ программахъ которыхъ видное мѣсто наряду съ картинами занимаютъ дивертисментныя отдѣленія.

Остальные крупныя кинематографы официально открываютъ свой сезонъ на будущей недѣлѣ, тогда предстоитъ нѣкоторымъ образомъ состязаніе въ картинахъ. Въ одной программѣ первоэкранныхъ кинематографовъ будетъ демонстрироваться «Пыловая дама», картина съ участіемъ Карамлы, Фр. Бертини и др.

* * *

Вопросъ о кинематографическихъ механикахъ слова обострился. Кинематографы испытываютъ недостатокъ въ механикахъ; послѣдніе призывы снова отняли отъ кинематографинъ цѣлый рядъ работниковъ въ этой сферѣ.

Въ связи съ этимъ возникъ вопросъ о замѣнѣ агучившій женщины-механиками. Намъ сообщаютъ, что въ Москвѣ нѣкоторые кинематографы уже пригласили для этой цѣли женщинъ, и ихъ работа не оставляетъ желать лучшего. Даже загранично, что женщины при обслуживаніи аппарата гораздо болѣе внимательны, чѣмъ мужчины.

Имѣя въ виду такой опытъ, слѣдуетъ надѣяться, что кризисъ какъ-нибудь уладится. Нужно бы послышать только съ открытіемъ специальной школы, и тогда ряды механиковъ пополнятся въ достаточной мѣрѣ.

Агустъ.

Хроника.

— Готовится къ выпуску картина «Бѣлая Роза». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ гг. Рунничъ и Фехнеръ.

— Въ непродолжительномъ времени на рынокъ поступитъ новая картина «Априль» по сценарію г. Истомина. Постановкой руководилъ режиссеръ г. Левченскій.

— «Россійское кинематографическое общество» приобрѣло для эксплоатации двѣ драмы итальянской серіи «Бонаръ-фильмъ»—«Сатана противъ сатаны» и «Стеклянный гробъ». Въ обѣихъ ленткахъ выступаетъ популярный среди кинематографической публики артистъ Маріо Бонаръ.

— Въ ателее Халконовка роли ушедшаго В. Полонскаго переданы артисту г. Радченко.

— Сегодня въ первоэкранныхъ кинематографахъ демонстрируется интересная картина «Желтизна, выгнувшая въ глаза смерти».

— Кинематографической цехуурой разрешены къ демонстраціи въ кинематографахъ Петрограда слѣдующія новыя ленты фирмы Дранкова: комедія «Крымскій флиртъ», легенда «Алима, крымскій разбойникъ», комедія въ 1 части съ участіемъ г. Улиха «У меня есть папа, у меня есть мама», комическая сцена съ участіемъ клоуна Пинцеля «Ой-ой, зубы» и рядъ оценокъ съ участіемъ комика г. Рейнольса, который исполняетъ главную роль «Лысаго»: «Лысый и Непръ», «Лысый ищетъ огня», «Лысый куритъ», «Лысый уноситъ женщину изъ гарема», «Награда лысаго», «Лысый влюбленъ въ танцовщицу» и др.

— Проектъ публичнаго демонстраціоннаго съ благотворительной цѣлью кинематографическихъ лентъ, записывавшихъ заведенія кабинета мѣтѣловъ въ Лондонѣ, вызвалъ резко отрицательное отношеніе вліятельныхъ англійскихъ литературныхъ круговъ и нападки печати. Благодаря этому, судя по имѣющимся даннымъ, проектъ не будетъ осуществленъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Банковское лото.

Самые отчаянные игроки, дающие «отвѣты» на десятки тысячъ, утверждаютъ, что азартнѣйшая изъ игръ есть игра «лото въ организаціи клубовъ».

Арифметически это совершенно вѣрно и неоспоримо.

Отъ каждой отдѣльной игры въ лото, какъ известно, клубы отчисляютъ въ свою пользу 10% съ собранныхъ ставокъ.

Розыгрышъ продолжается 5—10 минутъ.

За вечеръ лото дѣлаетъ 40—50 туровъ.

При общей ставкѣ («выдать») въ 100 рублей, примѣрно, въ кассѣ клуба остается 400—500 рублей за вечеръ.

Такимъ образомъ, если опредѣленную группу лицъ, съ опредѣленными суммами денегъ для каждаго, заставить непрерывно играть въ лото, то неминуемо должны наступить такой моментъ, когда вся наличность игроковъ очутится въ кассѣ клуба.

* * *

Нѣчто вроде игры въ лото вводятъ теперь нѣкоторые банки для своихъ клиентовъ.

Нѣкоторые петроградскіе банки, съ легкой руки одного московскаго банка, разсчитали своими клиентами циркуляръ о томъ, что отнынѣ они будутъ взимать за каждую «пріемку» бумагу $\frac{1}{2}/_{10}\%$ съ суммы стоимости бумагъ, а за каждую «сдачу» — $\frac{1}{10}\%$.

На практикѣ это означаетъ:

Когда вы даете приказъ банку принять на вашъ специальный текущій счетъ, скажемъ, 100 акцій Богословскихъ по 360 руб., то банкъ за операцію одной пріемки беретъ 18 руб.

За сдачу со счета тѣхъ же акцій поборъ удваивается—и вашъ счетъ будетъ дебетованъ на 36 рублей.

Сдача 100 Бакинскихъ обойдется около 90 руб.; 100 акцій Нобеля—около 140 руб. и т. д.

Чтобы понять значеніе этого побора, необходимо добавить, что до сихъ поръ за пріемку или сдачу такихъ же количествъ бумагъ взималось всего 1—2 рубля за всю операцію.

Если у банка будетъ опредѣленное число клиентовъ-инвалидовъ и каждый изъ нихъ дастъ ему по одному только порученію въ день, то неминуемо должны наступить такой моментъ, когда всѣ кредитовыя суммы переключатся въ дебетъ.

У клиентовъ не остается ни акцій, ни денегъ.

Какъ отъ игры въ лото.

Банки, спустившіеся на этотъ сверхъ-мародерскій путь, ссылаются на дороговизну труда... артельщиковъ.

Артельщики, конечно, тоже вздорознали.

Раньше артельщики получали въ мѣсяцъ 75—100 рублей, а теперь, вѣроятно, около 200 руб.

И добросовѣстные банки справедливо увеличили ставку за каждую пріемку или сдачу бумагъ съ 1—2 руб. до 3—5 руб.

Но собрать подъ предлогомъ дороговизны артельщиковъ сотни тысячъ, а можетъ быть и миллионы—это вопіющій поборъ, шестыханувшій даже для настоящаго мародерскаго времени.

Элементъ мародерства наиболее ясно вырисовывается изъ слѣдующаго сопоставленія.

Если банковскій артельщикъ снесетъ въ другой банкъ 100 шеръ «Кыштымъ» и получить по счету 4,200 руб., то банкъ возьметъ за это только 4 руб. 20 коп., за 100 Беккеръ—около 10 р., а за 100 «Треугольникъ»—около 80 рублей!

Что говорили бы въ обществѣ о ломовыхъ извозчикахъ, если бы тѣ вздумали брать за перевозку товаровъ явственный процентъ со стоимости груза?

За возъ дровъ, къ примѣру, берутъ 5 рублей. А за возъ дорогихъ аптекарскихъ товаровъ пришлось бы заплатить тысячу или десять тысячъ рублей.

Пока мародерствуютъ такъ только 3—4 банка. Но примѣръ заразителенъ. Тѣмъ болѣе примѣръ жививы.

Въ остальныхъ банкахъ уже обсуждается вопросъ о томъ, какъ бы примкнуть къ «новой операціи», сунувшей крупный барышъ.

Пока клиенты мародерствующихъ банковъ имѣютъ возможность перевести свои счета въ болѣе добросовѣстные банки.

Но если къ первымъ примкнуть еще остальные банки, то новыи банковскій «военный планъ» уберетъ всю биржевую дѣятельность.

По поводу этого новаго побора на биржѣ уже идутъ разные тревожные толки.

Многіе увѣряютъ, что придумавъ эту нѣкоторыми банками съ цѣлью вызвать депрессию на биржѣ, дабы вернуть себѣ неосторожно распродавшаго преждевременно акціи.

Мы въ это не вѣримъ.

Но со всевозможными толками, особенно биржевыми, считаться надо.

Советъ съзвать коммерческихъ банковъ, призванный прежде всего охранять престижъ бан-

ковъ, долженъ обратить на новый поборъ самое серьезное вниманіе.

Банки должны торговать деньгами, взимать проценты за деньги, а не опускаться до положенія визвозопромышленниковъ, превращая въ «операцію» переноску и перевозку акцій.

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки

Вчера обычнаго биржевого собранія не было, но такъ какъ банки были открыты отъ 11 до 1 час. для срочныхъ операцій, то были и частныя сдѣлки съ акціями, въ банковскихъ кутуражахъ. Въ спросѣ были акціи «Треугольничка», за которыя платили до 820, въ виду уже появившейся публикаціи на новый выпускъ. По повышенной цѣнѣ покупались и Лессеръ до 367. Серьезный интересъ наблюдался къ Брянскимъ 275—6 и Павдинскимъ 175. Мальцевскія сдѣланы были 402, Парвѣйнтень 310—11, Беккеръ 91—2. Большихъ оборотовъ не было. Сегодня биржевого собранія также не будетъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ТРЕУГОЛЬНИКА.

Объявлена реализація новаго выпуска паевъ на 9 милл. руб.

Все, что у насъ одновременно сообщалось объ условіяхъ этого выпуска, подтверждается появившейся публикаціей о подпискѣ на новые пай «Треугольничка». На каждыя семь паевъ прежнихъ выпусковъ придется по 3 новыхъ, да еще соотвѣтствующее участіе въ разверсткѣ неразобранныхъ паевъ, въ виду того, что акціонеры изъ поданныхъ вражескихъ странъ лишены права на получение новыхъ паевъ. Полагаютъ, что по разверсткѣ придется еще по одному паю на каждыя семь старыхъ, всего, значить, 4 новыхъ на 7 старыхъ.

Подписная цѣна на новые пай—200 рублей, но при подпискѣ акціонеры получаютъ изъ особаго запаснаго капитала по 40 рублей на каждыя пай. Такимъ образомъ, новые пай обойдутся $(3 \times 200 - 600 - 280 = 320 : 3 = 106.66)$ всего въ 106 р. 66 к., не считая дополнительной разверстки.

Новые пай участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го іюля с. г. Дивидендъ за текущій годъ точно опредѣлить, конечно, еще нельзя, но гарантированнымъ, такъ сказать, уже заработаннымъ, надо считать 40 рублей на пай при колоссальныхъ списаніяхъ, обычно практикуемыхъ въ тѣхъ «Треугольничкѣ».

Общество Тулскихъ мѣднопрокатныхъ и патронныхъ заводовъ.

Правленіе Общества Тульскихъ Мѣднопрокатныхъ и Патронныхъ заводовъ, на основаніи § 1 Высочайше утвержденного 21-го декабря 1901 года положенія комитета министровъ, имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ на обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть въ Петроградѣ, Морская, 34, 8-го октября 1916 года въ 2 часа дня.

Предметы, подлежащіе разсмотренію:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1915/1916 г., баланса на 30 іюня 1916 г., доклада Правленія и Ревизіонной Комиссіи о положеніи дѣлъ предпріятія и вопросовъ, изъ сего вытекающихъ.
- 2) Распредѣленія прибыли.
- 3) О предоставленія Правленію права кредитоваться въ случаяхъ необходимости.
- 4) Выборы директоровъ Правленія и кандидатовъ взамятъ выбывающихъ и пяти членовъ Ревизіонной Комиссіи.

На основаніи § 4 Высочайше утвержденного положенія комитета министровъ, для полученія права присутствовать въ настоящемъ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ кассу Правленія въ Петроградѣ, (Морская, 34) не поздне 1-го октября свои акціи или расписки въ храненіи и залогъ ихъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учреждений (мѣстныхъ и иногородныхъ), а также расписки сдѣланныхъ Парижскихъ банковъ:

Banque de Paris et des Pays-Bas,

Banque Française pour le Commerce et l'Industrie.

Banque Internationale de Commerce à Petrograd (Succursale de Paris).

На основаніи § 7 Высочайше утвержденного 21-го декабря 1901 г. положенія комитета министровъ, для дѣйствительности настоящаго общаго собранія, требуется явиться акціонеровъ или ихъ довѣренныхъ, представляющихъ въ совокупности не менѣе одной пятой основнаго капитала.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка.

(Невскій пр., 30).

По 31-ое Юля 1916 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ. Агентство въ Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
АКТИВЪ						
Нисса, и текущіе счета	1.491.975	64	1.913.616	85	3.405.592	49
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	30.570.477	62	10.108.895	43	40.679.373	05
Счета подъ обезпеченіе	25.561.919	93	11.228.660	06	36.790.579	99
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	12.049.992	39	228.275	04	12.278.267	43
Иностранные векселя и монеты	34.510	95	1.734	03	36.244	98
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	182.976.826	49	1.104.030	85	184.080.857	34
2) По счетамъ Банка (Nostro)	3.091.050	32	1.344.893	56	4.435.943	88
Одѣленія Банка	—	—	19.734.133	77	19.734.133	77
Векселя, принятыя на нисса	7.775.185	44	6.172.980	24	13.948.165	68
Текущіе расходы	552.885	27	300.391	12	853.276	39
Недвижимое имущество	2.400.000	—	944.000	—	3.344.000	—
Ссударольный промысловый налогъ	351.445	84	—	—	351.445	84
Перекладящія суммы	278.904	84	335.575	64	614.662	48
Руб.	267.135.174	73	53.417.368	59	320.552.543	32

Пассивъ.						
Сладочный капиталъ (100,000 акцій по Р. 250)	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Занесенный капиталъ	8.333.333	33	—	—	8.333.333	33
Особый резервный капиталъ	4.166.666	67	—	—	4.166.666	67
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300.000	—
Валюды и текущіе счета	114.253.977	78	36.261.589	29	150.515.567	07
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	84.323.497	09	5.780.096	55	90.103.593	
2) По счетамъ Банка (Nostro)	1.763.596	46	681.128	77	2.444.725	23
Одѣленія Банка	16.058.554	80	1.461.681	59	17.520.236	39
Векселя, принятыя на нисса	7.775.185	44	6.172.980	24	13.948.165	68
Аккредитованныя тратты и переводы къ оплатѣ	949.406	38	146.762	66	1.096.169	04
Назначенный дивидендъ	234.239	—	—	—	234.239	—
Проценты и комиссія Р. 5.788.227 94						
За вѣч. % по тек. сч. и вклад. в 2.867.655 79						
Перекладящія суммы	1.611.624	94	2.357.650	18	3.969.275	12
Руб.	267.135.174	73	53.417.368	59	320.552.543	32



СЕГОДНЯ.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Но въ счетъ абонемента.

Исполнено будетъ:

Гимнъ БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Впервые опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. М. Глинки. Опера берца Резера.

Поставлена оркестромъ г. Палочона и режиссера г. Мединкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ваня Сусанинъ, пр. оца Домника, Касторскій.
 Анна, его дочь г-жа Коваленко.
 Федотъ Савиницъ, женихъ ея..... г. Виттингъ.
 Ваня, сирота, воспит. Сусанина... г-жа Збруева.
 Проводникъ Донинъ,

Также поставлены Н. Гольцомъ.
 Польскій, Краповицъ, Мазурка.

Русскіе воины, болгары, ридды, знаменосцы, войско, народъ, польскіе воины, дамы и намы.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ невольными ожидаетъ своего жениха, Савинина. Польскій приближалъ и сообщалъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари богарина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ мостростское вѣстие богарина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения полей Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего зюка, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ прибываетъ ночью сирота Ваня, поднимаетъ войну на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. Ч. II. Сусанинъ умышленно валаетъ поляковъ въ глухой мѣст. Поляки, наконецъ, замечаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и акующий народъ принимаетъ его.

СЕГОДНЯ:

Для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей. Въ память 75-лѣтія со дня смерти М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Два брата.

Драма въ 5 дѣйств., (6 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова. Декорации художника А. Я. Головина. Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Дмитрій Петровичъ Раданъ г. Валуа.
 Александръ) его (г. Константиновъ.
 Юрій) сыновья (г. Юрьевъ.
 Князь Лытовскій г. Горинъ-Горайновъ.
 Вѣра, его жена г-жа Коваленская.
 Управитель г. Малютинъ.
 Федосей г. Борисовъ.
 Ванюшка г. Лонтевъ.
 Слуга Дмитрія Петровича г. Калугинъ.
 Слуга князя г. Нивитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Два брата.—Александръ, разочарованная и озлобленная натура. Онъ овлюбилъ потому, что «мирѣ души его не понималъ»; свои лучшія чувства, боясь казньшки, онъ схоронилъ въ глубинѣ сердца, развалъ въ себѣ непопулярную гордость и презрѣніе къ окружающимъ. Змѣя отчаянія грызетъ его, и онъ ищетъ, наконецъ, спасенія въ женской любви. Выборъ его падаетъ на Вѣру, женщину, которая любитъ и взаимно любима его роднымъ братомъ, Юріемъ. Александръ съ юныхъ лѣтъ завидуетъ брату, который за свой открытый характеръ пользуется общимъ расположеніемъ, и теперь склоняется къ себѣ Вѣру съ какой-то особенной страстностью, соединяющей и зависть къ «счастливцу», и мучительное желаніе найти хоть нѣкоторое просвѣтленіе въ женской ласкѣ. И это ему удается, но за смѣлкомъ мимолетное мгновеніе, за которымъ слѣдуетъ еще большій душевный мракъ. Вѣра уступаетъ его соблазну, но туманъ быстро проходитъ, и она заявляетъ ему, что это была ошибка, что онъ коварствомъ и хитростью взялъ ее, воспользовавшись ея вѣтвенностью, заставившей жальнѣе единственно любимому Юрію. Считая отнынѣ себя недостойной любимого человека, Вѣра окончательно сжигаетъ свои корабли и убиваетъ со своимъ старымъ мужемъ въ деревнѣ. Последний лучъ надежды на новую жизнь для Александра теперь безповоротно угасъ. Его даже не радуетъ, что Вѣра не достанется и его брату Юрію, противъ котораго ему удалось возстановить и имя отца Дмитрія Петровича. Последний, свороба о враждѣ своихъ сыновей, умираетъ, но даже его смерть оставляетъ ихъ непримиримыми.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 II эт. Тел. 646-84

Тел. 646-84

ШЕЛКОВЫХЪ
 ПЕРСТЯНЫХЪ
 ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КЛАДЪ КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ Портьеры и Дорожки

Мебельныя покрытия ковровыя. Одѣла готовые, стѣганныя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.





СЕГОДНЯ

Открытие сезона.

Представлено будетъ:

Черевицки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Вакула, кузнецъ И. П. Варфоломѣевъ
- Чубъ, пожилой казакъ А. А. Иринарховъ.
- Павъ Голова, кузъ Чуба А. Л. Каченовскій.
- Басъ изъ пекла, фантастическое лицо П. М. Журавленко.
- Сокоха, мать Вакулы (вѣдьма) Л. А. Дельмасть.
- Оксана, дочь Чуба С. В. Покровская.
- Школьный учитель изъ буряковъ Г. Д. Хлюстинъ.
- Свѣтлѣйшій Л. А. Леонидовъ.
- Церемоніймейстеръ Н. Н. Филипповскій.
- Дежурный Е. И. Шерстюкъ.
- Старый запорожець С. В. Шумовъ.
- Паясъ Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Черевицки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Сокоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, идетъ вонъ. Съ ней любешничаетъ самъ басъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, напавшему на паррикутуру на чорта. Вакула является изъ Опоанѣ, которая обѣщала надѣ его любовными рѣчками. Дѣйствіе II-е. Сокоха и басъ вернулись съ прогулки Раздвѣсно огулъ. Басъ прачеца въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является павъ-голова, кузъ Чуба. При немозъ огулъ, онъ прачеца въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при немозъ огулъ, онъ прачеца въ третій мѣшокъ. Свѣтлѣйшій Чубъ также прачеца въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула вылезъ передъ правничкомъ мѣшки прачеца и вытаскиваетъ ихъ изъ ками. Молодець «солодъ», привозитъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевички (башмаками) подруги и обидаетъ Вакулѣ выйти изъ него саужь, если онъ ей достанетъ черевички паррици. Вакула уходитъ, оставилъ два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда досталъ паррици черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпривалаетъ басъ; послѣдній прачеца душу Вакулы въ Оксану; Вакула бьетъ баса, садится на него и велитъ тачитъ себя на паррици. Басъ доставляетъ его въ прилежну дюрла. Является Вакула съ басомъ, послѣдній прачеца въ камины. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ выдать его съ собой. Дежурный велитъ везетъ въ большу юку дюрла. Показывается свѣтлѣйшій князь и убѣждаетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички паррици; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ посылить запорожцевъ русской шляхой. Вакула узнаетъ съ басомъ въ Дикамлу изъ своей юки Опоанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Сокоха прачеца во пропанежъ емиѣ. Оксана въ огладинѣ; она дѣлана, что Вакула положитъ съ собой изъ-за любви на вой. Но мать является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксану и покупаетъ согласие. Опоанѣ велитъ паррици черевички.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ:

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Чайка

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ирина Николаевна Аркадина, г-жа Днѣрова.
- Константъ Гавриловичъ Треплевъ, г. Глаголинъ.
- Петръ Николаевичъ Соринъ, г. Гинскій.
- Нина Михайловна Зарѣчная г-жа Мунтъ.
- Илья Аванасьевичъ Шамраевъ г. Хворостовъ.
- Полина Андреевна, его жена г-жа Любарская.
- Маша, его дочь г-жа Игорева.
- Ворисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, г. Рымниковъ.
- Евреній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ г. Шидтгофъ.
- Семѣвъ Семѣловичъ Медвѣденко, г. Денисовъ.
- Яковъ, работникъ г. Листовъ.
- Поварь г. Страновскій.
- Горничная г-жа
Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. I. Спектакль въ пѣльни Сорина. Маша и Медвѣденко высказываютъ другъ другу—каждый по-своему—недовольство жизнью. Медвѣденко любитъ Машу безъ взаимности. Холодность Маши объясняется тѣмъ, что Медвѣденко обремененъ семей и бѣденъ, по, главнымъ образомъ, тѣмъ, что она влюблена въ Константина Треплева. Мама тоскуетъ, не находя своего жизненнаго призванія. Собираются всѣ зрители спектакля. Нина Зарѣчная на слѣдѣ произноситъ длинный оимволическій монологъ сочиненія Треплева. Язвительное замѣчаніе Аркадиной приводитъ въ бѣшенство автора, требующаго прераченія спектакля. Въ расходяща. Мама въ сильномъ волненіи призывается доктору Дорну въ своей любви къ Константину. Д. II. Между Шамраевымъ и хозяевами происходитъ ссора изъ-за лошадей. Аркадина въ гнѣбѣ рѣшаетъ тотчасъ же уѣхать въ Москву. Нила въ гнѣбѣ рѣшаетъ тотчасъ же уѣхать въ Москву. Нина холодно обходится съ Константиномъ, приписывая ему вбитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Ниной о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать разсказъ о счастливой свободной дѣвчкѣ,—которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по прихоти случайно встрѣтившаго ее человека. Д. III. Маша жалуется Тригорину на свою неудачно сложившуюся жизнь и на вынужденное согласіе на предложеніе Медвѣденко. Приходитъ Треплевъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку, во время которой они ссорятся изъ-за несходства взглядовъ на современное искусство,—главнымъ образомъ, изъ-за Тригорина, котораго Треплевъ ненавидитъ изъ-за Нины. Д. IV. Проходитъ два года. Треплевъ приобрѣлъ извѣстность. Маша замужемъ за Медвѣденко, котораго презираетъ. Треплевъ разсказываетъ Дорну и Зарѣчной. У нея былъ романъ съ Тригоринимъ, затѣмъ, брошенная писателемъ, она неудачно дебютировала на сценѣ и теперь находится близкостя, въ городѣ. Пріѣзжаетъ Тригоринъ съ Аркадиной. Чужезо оставленной имъ чайки не будетъ въ немъ выкаивать востомпашаній. Къ Треплеву ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она расстроена, твердитъ, что она—чайка, чувствуетъ въ себѣ истинную артистку... любить еще Тригорина... Треплевъ потрясенъ встрѣчѣ. Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой вскрѣвъ раздается выстрѣлъ. Дорнъ уходитъ посмотреть и, вернувшись, сообщаетъ на секрету Тригорину о самоубійствѣ Треплева.



Знателный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дубровскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій г. Маратовъ.
Владимиръ, его сынъ г. Рождественскій.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ г. Левникъ.
Маша, его дочь г-жа Винниченко.
Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева.
Князь Верейскій г. Садыковъ.
Исправникъ г. Ксавицій.
Засѣдатель г. Вѣринъ.
Дефоржъ, французъ г. Рихтеръ.
Шабалкинъ, приказный г. Шиловъ.
Егоровна, няня г-жа Боярова.
Архимъ г. Кустовъ.
Гриша г. Ольховъ.
Антонъ г. Геначковъ.

Дирѣжируетъ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. И. Улухановъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Дубровскій. А. I. Къ больному старику Дубровскому прибѣгаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прибѣгаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ имѣнія. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворни покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправлявшагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забирать у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нежелаемаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ око записку, обѣдая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій; во время похороны онъ приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ евоимъ дворникомъ Архимомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаются бѣжать. Полицейскіе, однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и рабятъ его. Дубровскій трагически пропадаетъ съ Машей и умираетъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Бѣшенныя деньги

Возоидъ въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова г-жа Бунтина
Надежда Чебоксарова г-жа Сахарова.
Васильковъ г. Угрюмовъ.
Телятевъ г. Бурышевъ.
Кучумовъ г. Новиковъ.
Глумовъ г. Ремезовъ.
Кажердинеръ Василькова г. Ячменниковъ.
Андрей, слуга Чебоксарова г. Колотиловъ.
Григорій, слуга Телятева г. Кильгасть.
Николай, слуга Кучумова г. Гавриловъ.
Горничная г-жа Петрова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинциальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ становится со влкомыслии Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они убѣждаютъ его, что за немъ громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ присковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невеста принимаетъ прискипать себѣ богатого мужа, который вывелъ бы ее изъ «суевѣтельной» сумки. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немалаго, но влюбленнаго Василькова, предупредивъ его, что идетъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшего управителя Лидіи, старина-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце знаніемъ Лидіи. Онъ расстается съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣй обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія не имѣя иного выхода, прымываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе пожить въ деревнѣ и заняться хозяйствомъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужинномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

НОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 23-65, 477-35, 182-22



Таврический садъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5 д., соч. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортуна Ефимович Недыхляевъ,
среднихъ лѣтъ г. Шабельскій.
Марья Ильинишна, жена его г-жа Анненская.
Тайса Ефимовна, родная сестра
Недыхляева г-жа Нестерова.
Прохоръ Авдѣевич Ревякинъ, при-
чальникъ Недыхляева г. Кочуговъ.
Павелъ Рубежниковъ г. Рязанцевъ.
Поленька Голошова, 18 лѣтъ г-жа Андреева.
Арефій, служивъ у Недыхляева г. Гадаловъ.
Маланья, кухарка Ревякина *
Кухарка у Недыхляева г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери куша, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его доверіе, пока жизнь шла ровню. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго друга Недыхляева, Ревякина, покомъ Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маша почувствовала настоящее чувство, — его вывала Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Переища въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, но открылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любить, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поддался похоть, готовый лезть въ его спальню. Но спасибо дѣлать Марію Ильинишну, толкнувшей Рубежникова.



Телефоны: 240—00 и 452—76.
Въ «Пассаждъ», Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ.

Открытие сезона.

Представлено будетъ

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, шричекъ, швица г-жа Грановская.
Нуну, швица г-жа Нелидова.
Мася Аблоу, танцовщица г-жа Борисевичъ.
Мася Влокъ, ея компаньонка ... г-жа Райсна.
Лиса, горничная Мари Шарденъ .. г-жа Бѣлая.
Андрей Луганскій г. Наединъ.
Михайлъ Жемчужинъ, дипломатъ .. г. Адамовъ.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ .. г. Успенскій.
Местродель г. Рагожинъ.
Лакей. г. Макаровъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, откаывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ пожить. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутищихъ русскихъ — бакинскаго миллионера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвчечка. По своей привычкѣ русскимъ людямъ манеръ «философствовать въ кабацкѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шагающихъ мотыговъ начинаются серьезные разсужденія о женщинахъ, о бракъ, о брамахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шарденъ. Ей нравится сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шарденъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шарденъ оригинальное предложеніе выйти за него замужемъ... на одинъ мѣсяць. Шарденъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женщинъ. По заключенію у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяць, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безприсчастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Марю, забывая о «контрактѣ» и шрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяць и Мари, сразу становится въ положеніи чужой женщины. Луганскій негодуетъ, плачетъ, хочетъ жениться она всегда, зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большою скорбью и глубоко потрясенная сыгранной ролью.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕВЫХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 453—59.



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

КОЖАНЫЯ
КУРТКИ
ДЛЯ ПОХОДА

Невскій пр. 28 д. Зингера.

ЛУНИ-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404-00.

Сегодня представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., пер. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Рене—графъ Люксембургъ г. Вавичъ.
- Князь Георгіевичъ г. Орловский.
- Графиня Клементина г-жа Раевская.
- Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Антоновъ.
- Анжела Диде, пѣвица г-жа Навецкая.
- Жульетта Вермонтъ г-жа Орлова.
- Новичъ (г. Дашковский).
- Павловичъ) нотариусы (г. Муратовъ).
- Нелсгревъ) (г. Угрюмовъ).
- Анатоль Савиль) худож- г. Мазуръ.
- Генри Буланже) ники (г. Мельниковъ).
- Франсуа, слуга г. Ивановъ.
- Управляющій гостиницей г. Ураловъ.
- Джемсъ, мальчикъ при лядотѣ г-жа Галичь.

Мѣсто дѣйствія въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Диде, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ разведся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящаго развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, забывавшаго существованіе ея. Его слѣдующій шагъ — предостеречь Рене, въ случаѣ отказа отъ брака, вступить въ бракъ съ дочерью своего друга — артистическимъ барономъ. Рене, въ отчаяніи, соглашается на предложеніе графа Люксембурга. Жульетта обнаруживаетъ съ Анжелой, а князь обвиняетъ доведенную до безразумія графиней.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Продълженіе Фанса

У васъ есть что продѣявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Робертъ де-Тривеланъ Добровольскій.
- Пелетъ де-Тривеланъ г-жа Гуровская-Говорилья.
- Дюпонъ г. Николаевъ.
- Г-жа Дюпонъ г-жа Ручьевская.
- Зеве г-жа Конрадова.
- Фронтиньякъ г. Разсудовъ-Кулябно.
- Маріэтъ г-жа Белларъ.
- Куванъ г. Сѣверовъ.
- Лабуль г. Юрьевъ.
- Гутранъ де-Барбеть г. Голубецкій.
- Художникъ г. Нальскій.
- Эрнестина г-жа Кузнецова.
- Лизъ г-жа Евломимова.
- Коммисаръ г. Лялинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Начало въ 8¼ час. вечера.

У васъ есть что продѣявить? Традиціонный вопросъ таможи («у васъ есть что продѣявить?») прервалъ ибъжную спену у графа де Тривелана, совершавшаго свадебную поѣздку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полеетой. На помощь графу явился крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а та же жена. Онъ предложилъ графу жениться на ней, а графъ отказался. Слѣдующій шагъ — предостеречь Рене, въ случаѣ отказа отъ брака, вступить въ бракъ съ дочерью своего друга — артистическимъ барономъ. Рене, въ отчаяніи, соглашается на предложеніе графа Люксембурга. Жульетта обнаруживаетъ съ Анжелой, а князь обвиняетъ доведенную до безразумія графиней.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
идеально брать въ единственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невского: Фонтанна 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.



ДѢТСКОЕ ГИГИЕНИЧЕСКОЕ РОМАШКОВОЕ МЫЛО
А. ЭНГЛУНДЪ

САДЪ И ТЕАТРЪ
ОЛТИМПИЯ

Забалканскій, 42-44. Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

ЖЮРИИ

«МУЖЬ ПО ОШИБКѢ».

Истинное происшествіе въ 1 дѣйств. Златокудрава.
Мужъ—г. Лялинь; Жена—г-жа Львова; Жилецъ 2-го
этажа—г. Бухтѣвъ; Горничная—г-жа Кузнецова.

«ФЕМИНИСТКА».

Шутка въ 1 дѣйств., Аннелъ Сансаганской.
Ида Степановна, молодая вдова—г-жа Ванда Ноличъ;
Георгій Владимировичъ Струйскій—г. Лялинь; Ефремъ,
лакей—г. Бухтѣвъ.

Режиссеръ П. И. Макаровъ.

Пом. режиссера В. И. Александровскій.

Чемпионатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Корсетъ
Литейный Новбишья
45. Модели
Тел. 438-40.



Маркусъ Закъ.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибраціи, «сезъ»,
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. р-жам. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривлѣ-
ннхъ позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн-
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОУЗНИЦЫ
Пріемъ по внутр. боз. въ будн. 2-6 ч.

Казанска 5 Т. л. 416-2.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Ншочка, красивая барышня ремизтонистка — г-жа
Невѣрова; Мншкынъ, богатый старикъ—г. Шумиловъ;
Язычниковъ, адвокатъ—г. Петровъ; Дубяго, докторъ—
г. Слободской; Громовъ, журналистъ—г. Сокольскій;
Купицынъ, студентъ — г. Курихинъ; Марфуша — г-жа
Астафьева.

Viola Tricolor.

(ТРЕХЦВѢТНАЯ ФІАЛКА).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. П. П. Гибдича.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Давидъ Евграфовичъ Аджкаевъ—г-жа Шумиловъ; Ксе-
нія Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Иванъ Дмит-
ріевичъ Булинь, дальній родственникъ Аджкаева —
г. Ермоловъ; Горничная—г-жа Астафьева.

Интермедія Литейнаго театра.

БЕЗСОВѢСТНЫЙ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Сергѣевой.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Ларенто—г. Курихинъ; Сельмо, его жена—г-жа Мосоло-
ва; Ферри—г. Ермоловъ; Горничная—г-жа Астафьева.

Интермедія Литейнаго театра.

КРУТОВЕРТОВЪ и СЫНЬ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Стратилать Авдѣйчъ, купецъ—г. Слободской; Глѣкерія
его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Ми-
ровичъ; Мадемуазель—Нана — г-жа Плансонъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Телеф. 35-16

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.



ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

у Серебрянаго пруда. Институтскій пр., 20.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ:

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Весенній потокъ

Драматическій этюдъ въ 4 д. А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Хмаринъ г. Нарскій.
Прина Аркадьевна, его жена г-жа Долина.
Волода) ихъ (г. Шатровъ.
Варинька) дѣти (г-жа Антипова.
Сергій Павловичъ Хмаринъ г. Андріевскій.
Наталя Васильевна Пояркова ... г-жа Селиверстова.
Борисъ Николаевичъ Плаховъ ... г. Черновъ.
Житковъ, студентъ г. Заботинъ.
Дорочинъ, журналистъ г. Вальдовъ.
Латкина, художница г-жа Кудрина.
Григорій, лакей М. Хмарина г. Зерновъ.
Миша, лакей С. Хмарина г. Заботинъ.
Абдулъ, лакей въ ресторанѣ г. Богдановъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Весенній потокъ». Сергій Хмаринъ, больной застарѣлою дурной болязнью, встрѣчается весеннею ночью съ бѣдной дѣвушкой, Наташей Поярковой и зазываетъ ее въ отдаленный кабинетъ ресторана съ вѣвѣстной дѣлью. Но тутъ выясняется, что Наташа честная дѣвушка и позволила себѣ подобный роковой для нея шагъ подъ давленіемъ трагическаго душевнаго кризиса: ее измучила жажда любви и материальнаго. Навязное признаніе дѣвушки дѣйствительно глубоко тронуло добраго барина. Онъ не только падаетъ ей въ ноги, но и задумывается,— не жениться ли на ней въ самомъ дѣлѣ? Его болязнь уже давно перешла періоды заразительности. Но пока Сергій, поселивъ Наташу подъ видомъ домашней швеи у своего семейнаго и сановнаго брата Михаила, обдумывалъ втайнѣ свое рѣшеніе, молодая желанія Наташи успѣла стихійно бросить ее въ объятія племянника его, Володы. Узнавъ объ этой связи, дядя—Сергій смиряется передъ судьбой. Томимый горемъ отвергнутой любви и сознаниемъ своей виноватой гибели, Сергій страстно осуждаетъ ложъ жизни въ лицѣ одного изъ главныхъ ея страстелей—самонадѣяннаго брата Михаила. Убѣжденный, что если Волода пойдетъ тѣмъ же путемъ гнусныхъ компромиссовъ съ великимъ чувствомъ любви, каковыя шельфъ онъ самъ, то его ждетъ такая же постыдная гибель, какъ и его самого, Дядя Сергій, борясь съ злою волею гордыхъ родителей, заставляетъ Володу мужественно признать законной женой дѣвушку, въ которой его толкнула мудрая стихія весеннихъ порывовъ. Сергій передаетъ все состояние племяннику и племянницѣ и ускоряетъ свою кончину самоубійствомъ, съ радостной надеждой на то, что молодцы самостоятельно устроятъ свою жизнь гораздо лучше и нормальнѣе вѣжамъ по указкѣ родителей.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

33 Кузнецкій,

Тел. ф. 204-35

ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. А. КИРСАНОВА.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Куликовскій.
Тамара, его дочь г-жа Пастерь.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары ... г. Чефрановъ.
Старый слуга князя Синодала ... г. Анимовъ.
Няня Тамары г-жа Кондырева.
Геній добра (ангелъ) г-жа Растроповичъ.
Демонъ г. Кирсановъ.
Гонецъ князя г. Даниловъ.

Дирижируетъ А. Ф. Бауэръ.

Режиссеръ С. М. Усысинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ вакцѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ свадьбѣ злѣйшаго его дѣла Тамары. Но, вмѣстѣ радостя, въ душу дѣвушки сажаютъ предчувствіе чего-то недобраго. Иришней тоски молодой возмѣтятся являетса страшная мечта, навязанная неяснымъ образомъ, но, однако послѣдняя, передъ внутреннимъ взоромъ дѣви. То образъ Демона, переблудившій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невольничкомъ и проклинаемомъ все, давая утерянную способность любить. Являясь постепенно во снѣ Тамарѣ, она востъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей земное счастье и молить полюбить его и дать ей возможность отвороснуть для новой жизни, т. е. возможности прищипаться къ небу. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечь даже во время молитвы отъ томилдаго дѣла Демона. Между тѣмъ, сердца подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; она готова овладѣвать трупомъ, и она умираетъ, но вдругъ рождается удивившій гонецъ Демона, и Тамара, возблѣвъ горе, отдается очаровательнѣйшимъ волшебнымъ звукамъ, вѣривъ въ возможность, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но въ адѣсѣ Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уйти во пробылшій Тамары, стрелы отъ дѣрева права и она, какъ званная смерть ея тунитъ имела Демона, готовый—высказавшись разочарованнымъ, все проклинаетъ и исчезаетъ въ прощомъ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
ЮВЕЛИРНАГО ВѢЩА, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—38,
Въ углу 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІИ Н. И. ИЛЬИТЬ.

ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНИИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІЯ

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

—[ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.]—

ЗРѢНІЕ

никогда не сбавивъ съ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирозъ Богданова.

ЛЖА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровская переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болокешная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-06.

ЗАВТРАК...

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.