

Четвергъ 1-го Сентября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ



ИМПЕРАТОРСКОЕ

Русское Музыкальное Общество.

Петроградское Отдѣленіе

(СЕЗОНЪ 1916—1917 г.г.)

Малый залъ Консерваторіи.

Глазунова, К. Дебюсси, П. Дюка, Н. Казанли, Ц. Кюи, А. Маньяра, Н. Мяковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова, Н. Римскаго-Корсакова, К. Сенъ Санса, А. Скрябина, И. Стравинскаго, П. Франка и П. Чайковскаго. Начало въ 8½ час. вечера.

Чист. сборъ поступ. въ пользу лаз. Петр. Консерв. для ран. воин.

ВОЗОБНОВЛ. АБОНЕМ. съ 1-го сент. ежедн. въ маг. К. Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6-25) отъ 11 до 5 ч. дня. Гг. абонентамъ прошл. сезона мѣста будутъ сохранены до 15 сент. вкл. Не возобнов. въ этотъ срокъ абонем. поступ. въ Общ. продажу 16 сент. **РАЗОВЫЕ БИЛЕТЫ** буд. поступ. въ прод. за 6 дней до кажд. Симфон. Собр.

ГЕНЕРАЛЬНЫЯ РЕПЕТИЦИИ сост. по пятн. наканунѣ Симф. Собр. въ 9 ч. утра. **ВХОДНЫЕ БИЛЕТЫ** въ партеръ и 6-этажъ по 1 р. буд. прод. за 3 дня до репет. Гг. офицеры польз. скидк. въ 50% на общ. осн., прин. въ ИМП. т.

По суббстамъ, 15 окт., 12 нояб., 8 и 10 дек. 1916 г., 14 и 28 янв. 1917 г.

ШЕСТЬ АБОНЕМЕНТН. СИМФОНИЧЕСК. СОБРАНИЙ

подъ управл. А. К. Глазунова и Н. А. Машко, при участіи: ОРКЕСТРА ИМПЕРАТ. РУССКОЙ ОПЕРЫ, заслуж. арт. Импер. театр. Е. И. ЗБРУЕВОЙ (пѣніе), П. КОХАНСКАГО (скрипка), ИРИНЫ ЭНЕРИ, С. ПРОКОФЬЕВА. Э. ФРЕЯ (фортепиано), Г. ПРЕССА (виолончель) и ХОРА А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО ПРОГРАММЫ изъ произведеній А. Аренскаго, А. Вышнеградскаго, А. Глазунова, К. Дебюсси, П. Дюка, Н. Казанли, Ц. Кюи, А. Маньяра, Н. Мяковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова, Н. Римскаго-Корсакова, К. Сенъ Санса, А. Скрябина, И. Стравинскаго, П. Франка и П. Чайковскаго. Начало въ 8½ час. вечера.

Чист. сборъ поступ. въ пользу лаз. Петр. Консерв. для ран. воин.

ВОЗОБНОВЛ. АБОНЕМ. съ 1-го сент. ежедн. въ маг. К. Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6-25) отъ 11 до 5 ч. дня. Гг. абонентамъ прошл. сезона мѣста будутъ сохранены до 15 сент. вкл. Не возобнов. въ этотъ срокъ абонем. поступ. въ Общ. продажу 16 сент. **РАЗОВЫЕ БИЛЕТЫ** буд. поступ. въ прод. за 6 дней до кажд. Симфон. Собр.

ГЕНЕРАЛЬНЫЯ РЕПЕТИЦИИ сост. по пятн. наканунѣ Симф. Собр. въ 9 ч. утра. **ВХОДНЫЕ БИЛЕТЫ** въ партеръ и 6-этажъ по 1 р. буд. прод. за 3 дня до репет. Гг. офицеры польз. скидк. въ 50% на общ. осн., прин. въ ИМП. т.

БЪГА

Сегодня 1-го Сентября,
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 12 часовъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3207

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл, среди программъ 30 к., за строку конпарелл, за обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Спера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 1-го Сентября «КАРМЕНЪ» Участв. Г-жи Стефановичъ, Горская. Гг. Мосинъ, Левикъ, Улухановъ, Дирижируетъ С. Самосудъ. во 2-мъ дѣйствіи. «Цыганское оло» исп. М. Н. Николаева, Н. Г. Легатъ и К. Л. Залевскій. Начало въ 7 1/2 час. веч. 2 сент. «Риголетто». 3 сент. «Аида». 4 сент. два спектакля Утромъ въ 12 1/4 ч. дня «Искатели жемчуга». Цѣны особоуменьшенныя. Вечеромъ «Ромео и Джульетта» Цѣны уменьшенныя. Билеты прод. ежедневно въ кассѣ т. и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬНОСТІЮ О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Таврическомъ саду.

Сегодня **Власть тьмы**
Завтра Казнь.

Нач. въ
7 1/2 час. в.

Сегодня **Борьба за существованіе**
Завтра Материнская любовь.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ во 2-й разъ **ЧАЙКА**

Комедія въ 4 д. А. Чехова. Начало въ 8 час. веч. Завтра во 2-й разъ новая пьеса **Ея Превосходительство НАСТАСЬЮШКА** Ком. въ 4 д. М. К. Константинова Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

въ 43-й разъ **Мечта любви**

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Косогодова. Мари Шардэнъ—Е. М. Грановская. Музыка комп. * * * Обст. и декор. худ. В. Е. Егорова. Нач. въ 8 1/2 ч. 2, 3, 9-го повт. 9-го Премьера ГЕВА комед. въ 4 д. Петра Нансень. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Въ Субботу 3-го сент. **ОТКРЫТИЕ** предст. буд. оперетта въ 3 акт. Франческо Суппе-Демелли

Донна-Жуанита

Постановка К. А. Марджанова. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Касса съ 12 ч. дня. Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Обѣды, Ужины, Дивертиссменты, Хоръ цыганъ.

Анонсъ: 5-го Сентября двойной концертъ и спектакль Н. В. ШЛЕВИЦКОЙ и Н. И. ТАМАРА. Билеты продаются.

Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня самая разнообраз. первокл. прогр.: 1) знам. оперетт

Женское войско

уч. вся труппа.—Балетъ съ нов. исп. предст. «Танцы женской гвардіи», 2) П. Г. Бернардовъ—лучш. авт. еврейскихъ сценъ. 3) Любимцы Лондона, Парима, Москвы знаменитыя **СЕСТРЫ БЕКЕФОН**, 4) Популярн. дуэтъ **КАРАВАЕВЫХЪ**.

Нач. 8 и 9 ч. 45 в. Касса съ 12 ч. д.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА

Николай Линденъ



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ:

Представлено
будетъ **Сказки Гофмана**

Начало въ 8 ч. вечера.

2-го Евгений Онѣгинъ, 3-го Пиковая Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Анда.

Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ т. отъ 10 утра до 10 веч. предвар. прод. отъ 10 до 5 ч. дня и въ Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88, Администр. 588-63.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ

при уч. **Е. А. Мосоловой**, Невѣровой, Пешковой Гг. Курихина, Ермолова, Мировича, Шумилова.

Новая п. въ 1 д.

В. Мировича

Крутовертовъ и сынъ

п. Ар. Аверченко

п. П. Гнѣдича

п. Сергѣевой

5) Интермедіи Литейнаго театра.

Балетъ: Г-жи Ленни, Судейшина, Г. Васильевъ, Кл. Радзиковская.

Нач. 8 час. 30 мин. веч.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ:

Извѣстный фарсъ, гвоздь прошлаго сезона
У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3 д. пер. **Н. А. З. и В. А. К.**

Нач. въ 8½ час. веч.

Режиссеръ **В. Ш. Разсудовъ-Кулябко.**

Админ. **И. Е. Шувазовъ**

Касса театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля,

Троицкій фарсъ

Залъ **ПАВЛОВОЙ.**

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Дир. **А. С. Полонскаго.**

Ежедневно съ 3 сентября пойдетъ фарсъ въ 3 д.
Новинка Парижа

Любовь въ кредитъ

Во 2 д. **М. П. Рахманова** исп. шансонетку «Мой туалетъ» кадрили—старичковъ, **А. С. Половскаго** и **К. М. Фокина.**

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 1 ч. дня.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Дѣй серіи: въ 8 час. и 10 час. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Августа по 5-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Повѣдѣн. 29 Августа	Вторникъ. 30 Августа.	Среда. 31 Августа.	Четвергъ. 1 Сентября	Пятница. 2 Сентября	Суббота. 3-Сентября	Воскресеніе 4 Сентября
Маринскій.		Откр. сезона Гимнъ: Боже Царя храня. Жизнь за Царя. не въ сч. аб.	Ненюфаръ. Сильвія. Пахита 16-ое пр. 1-го аб.	Франческа да Римини. 1-е пр. 5-го аб.	Съ уч. г. Ал- чевскаго. Пиковая дама. Не въ сч. аб. Нач. въ 8 ч. в.		Утр. Лакма. 1-е пр. 1-го востр. утр. аб. Веч. Ненюфаръ Сильвія. Пахита 1-е пр. 2-го аб
Александринскій.		Откр. сезона Въ пав. 75 л. со дня смерти М. Ю. Лермон- това. Два брата.	Тотъ кто по- лучаетъ поче- чны.	Два брата.	Нахлѣбникъ. Завтракъ у предводителя.	Два брата.	Гроза.
Муз. драма.		Откр. сезона. Черевички.	Карменъ.	Сказки Гофмана.	Евгеній Онѣгинъ.	Пиковая дама.	Сказки Гофмана.
Судоринскій т. Малый.		Откр. сезона Чайка.	Ея превосход- ительство Настасьюшка.	Ч а й ка.	Ея превосход- ительство. Настасьюшка.	М- П е Рдъръ.	Ея превосход- ительство Настасьюшка.
Народн. домъ (Большой залъ)		Дубровскій.	Фаустъ.	Карменъ.	Риголетто	Аида.	Утр. Покатели жемчуга Ромео и Джульета
Народн. домъ (Малый залъ)		Вѣшняя день- ги.	Цѣпи.	Власть тьмы.	Казнь.	Зимняя.	Вянька Ключникъ
Таврич. садъ. Трушанъ отецъ.		Кручина.	Раипа.	Борьба за суще- ствование.	Материнская любовь.	Девятый вальс.	Въ осадномъ положеніи.
Театръ Сабурова- евскій Фарсъ.	Мечта любви. У васъ есть что предъявить.						
Палата театръ.						Откр. сезона. Донна-Жуанита.	
Троицкій театръ.							Откр. сезона.
Теат. Полонскаго	Открытіе сезона 3-го Сентября. Любовь въ кредитъ.						
Литейный театръ.	1) Крутовертовъ и сынъ. 2) Женская доля. Безсовѣстный и др.						
Садъ Олимпія Забалканск. 42.	Дивертиссементъ Чемпионата французской борьбы.						
Театръ Линъ.	Живское войско опер. Сестры Бенети. г. Бернарди. Дуэтъ Каравасинъ						
Садъ и театръ Обухов. 31в.		Демонъ.		Вексф. хижн. Симфонич. концертъ.		Гейша	Семействъ и Далила



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Сегодня

Женщина взглянувшая въ глаза смерти

Драма въ 5 акт. съ участ. изв. арт. Н. Черновой
и Н. Радина.

Ночныя приключенія холостяка Комедія-фарсъ
Хроники событій.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Любовь сильна не страстью подблудя

Драма изъ соврем. жизни въ 5 част. съ уч. И. И.
Мозжухина, Лисенко, Орловой, Панова.

Гастроль любимца публики М. Н. Савоярова, Э. Р.
Лебедева (Русскій соловей) Dorvys et Vathev (Мод-
ные танцы) И. А. Задоровъ (имитация на пробѣ и
вирт. на балалайкѣ).

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Сегодня Два боевика. Двѣ драмы. Русская худож. серія по
повѣсти «Двойная жизнь» съ уч. В. Холодной.

Призраки прошлого

Въ странѣ леопардовъ Драма въ
3-хъ акт.

Когда жена капризничаетъ фарсъ.
Французское наступленіе у Домпьера.

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій, 48.

Сегодня

Крикъ жизни

Боевая
новелла

Русскій кинематографіи оригинальная кино-драма
изъ современной жизни съ участіемъ первый разъ
на экранѣ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ въ 5-ти част.

Когда жена капризничаетъ

Веселая комедія съ уч.
изв. комика Пренса.

Начало въ 7 часа веч.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,

(прот. Большого пр.)

Тел. 74-84

Кинематографъ переустроенъ и увеличенъ

Двойная программа!

Два боевика!

Женщина и звѣри (Сообщница грѣха)

Грандіозн. драма итальян. худож. серіи «Глорія».

Въ картинѣ участвуютъ львы и тигры.)

По наклонной плоскости Драма изъ
жизни въ 3 ч. Медовый пѣсякъ Комедія.

Хроника послѣднихъ событій. Въ странѣ восходящаго солнца (Видовая въ краскахъ).

Сеансы сегодня съ 7 ч. веч.

Кино Арсъ 2 зала

Несвиж, 108. Тел. 100-87.

1-й залъ Въ первый разъ на экранѣ Н. В. Плевическая
въ большой жизненной драмѣ въ 5 актахъ

Крикъ жизни

Сильн. сюжетъ
выдающ. поста-
новка съ уч. Гардеша.

Когда жена капризничаетъ фарсъ.

2-й залъ Смертью раскрытая тайна

Итальянская худож. серія
въ 3-хъ актахъ.

О женщины

Русскій фарсъ въ 2-хъ акт.
съ участ. Лины Вуэрь.

Хроника

Пикадилли

Часовой 60. Телеф. 652-29.

СЕГОДНЯ

Женщина взглянувшая въ глаза смерти

Драма въ 5-ти акт. съ участ. популярн. артист. Н. Черновой и Н. Радина.

Ночныя похождения холостяка

Веселая комед. съ уч. извѣст. комик. Стрибольтя и Коротышкина.

Художественный

Павский, 102.

Тел. 178-12.

Жизнь насмѣялась

Кто она?

Хроника мировой войны

Драма въ 4 акт. изъ жизни трагически гибнувшей женщины.

Веселый фарсъ.

Снимки съ натуры.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-02.

СЕГОДНЯ

Наказанная (Комедія).

Большая обстановочн. карт. изъ современ. жизни

Призракъ прошлого

Современ. драма въ 4-хъ акт. по повѣсти «Двойная жизнь» съ уч. въ главной роли арт. В. Холодной.

Дивертисементъ. Балакирева (сопрано) Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ упр. Афанасьева Смирнова и * (танцы) Гастроли контръ юмористовъ Жукова и Орлова

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 230-95.

Жизнь, побѣжденная смертью

Кино-др. въ 3 ч.

Балетною труппою подъ упр. балетм. А. С. Квятковского при уч. прима-балерины Волошукъ исп. буд. одноактн. балетъ «БАЛЪ-МАСКАРАДЪ». Разнохаракт. диверт. Гастроли изв. артиста Владимира Степного, артистка Блавышъ де Бонта и итальянск. пѣвца Филиппо Торно.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.

Тел. 551-57 и 678-97.

Директ. А. Д. Власова и Н. Я. Петрова

Трагедия со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня въ 8 час. веч. веч.

Гастроли знаменитыхъ американцевъ Чародѣевъ

Зелонъ и Луизы Симонсъ

Поразительное зрѣлище нужно видѣть чтобы вѣрить.

Чемпионатъ французской борьбы

Послѣдн. дни чемпионата самыя инт. схватки фаворитовъ на призы, борьба около 9½ час. веч.

Борятся: Чуфистовъ—Богатыревъ. Дмитриевъ—Вахтуровъ. Рассо—Краковский. Святогоръ—Балакиревъ.

Админ. И. М. Мининъ.

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. А. Ф. Крынского. Упр. и реж. А. Невскій

СЕГОДНЯ

Порывъ дѣтской души

Сильная др. въ 4-хъ актахъ въ краскахъ

Присяжь любить музыку

Веселая комедія въ краскахъ.

Дивертисементъ: Сергѣй Вронскій (юмор.) Feuentés (испанск. танц.) Брюссель (знам. гладиаторы) Бивони (арт. Иг. оп.) Шилла (Дитя улицы) Marietta (эксц.)

Вилла Родэ

У Строганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня и ежедневно Концертъ Монстръ.

M-lle Carin Berge, Менъ и Жюе, M-lle Лавеле эксцентрики, M-lle Искра, Братъ Рудулеско, M-lle Ланжеръ, M-lle Бриганова, и мн. друг. Цыганскій хоръ А. Н. Масаньского. Концертный оркестръ Фреутуръ.

Ежедневно Обѣды съ 6 ч. Подробности въ прегр.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровский пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Начало занятий 1-го сентября

Предметы занятий

Танцы: классические, характерные, жанровые, балльные и салонные.

Классы: пластика и мимика (балета)

Курсы: теория и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ заведуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. театр. **О. О. ПРОБРАЖЕНСКАЯ.**
Арт. имп. театр. **К. М. Куличевская, М. А. Берестовский, О. А. Васильевъ, Л. О. Леонтьевъ, В. Г. Романовъ, П. А. Маржецкий** и др.

Пріемъ прошений продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час.
Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА.**

При школѣ съ 1 Сентября открывается:

КИНО-СТУДИЯ

Задачи студии: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЪ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологіи, пластика, мимика, гримъ, теорій и практика игры, прохожденіе сценаріевъ. Преподаватели: г-жа Глама-Мещерская, г.г. **Ю. Д. Бѣляевъ, О. А. Васильевъ, П. А. Маржецкий.** Пріемъ прошений отъ 3—4 час. въ канцеляріи школы. Студія заведуетъ Арт. имп. театр. **О. А. ВАСИЛЬЕВЪ**

СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ

Арт. имп. театр. **В. П. РОМАНОВА.** Классы стильныхъ танцевъ (пообдр. прогр.) Пріемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: **ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькровъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация.** Въ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. **Курсъ 2—3 года.**
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДѢТСКИЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ прошений продолжается.

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

НАЧАЛО III УЧ. Г. 1-ГО СЕНТЯБРЯ.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 50-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Луна-Паркъ, Вуффъ, Музыкальный-Драм., Малый Театръ и другіе
Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кофиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телеф. 469-44

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Александринскій театръ.

(«Два брата» М. Ю. Лермонтова).

Драма 22-лѣтняго поэта—произведение незрѣлое и далекое отъ совершенства. Но примѣчательно, что сыгранное на сценѣ, оно какъ бы одѣлось новою плотью и воскресило жизнь, давая намъ утраченную, какъ произведеніемъ литературнымъ. Не одними только историческими интересами, какой она имѣетъ на страницахъ книги для изучающаго лермонтовское творчество, но самоудовлетворяющимъ интересомъ оказалась еще способною привлечь зрителя эта восемьдесятъ лѣтъ тому назадъ написанная (въ 1836 г.) пьеса. И это потому, что, независимо отъ своихъ литературныхъ достоинствъ и недостатковъ, пьеса обладаетъ прямыми для театра достоинствами. Характеры лишь очерчены резко, определенно и, при всей схематичности, достаточно полна, чтобы актеры не ощутили недостатка въ матеріалѣ для своего творчества. Несложная линия развивается вся на глазахъ зрителя, движется быстро, съ нарастающимъ напряженіемъ. Катастрофа достаточно мотивированная характерами участвующихъ въ столкновении лицъ, достаточно же оправдывается ходомъ событий, составляющихъ предметъ дѣйствія. Диалогъ вездѣ движетъ дѣйствіе, даже тогда, когда въ задачахъ характеровъ останавливается на мгновенье въ своемъ непрерывномъ и подчасъ бурномъ движеніи. Монологи легко пріемиются даже современнымъ, отвыкшимъ отъ нихъ зрителемъ, потому что они ницѣ въ измѣняютъ закону раздвоенія, обезпечивающаго монологу драматическое движеніе. И такъ же безъ сопротивленія принимаютъ современный зритель многоголосица «въ оторочку», необходимая для развития пьесы, ибо каждое изъ нихъ является естественнымъ выраженіемъ возбужденной страсти души.

Итакъ, для театра въ лермонтовской драмѣ достаточно матеріала и достаточно интереса. Но нужно было войти стиль игры, и одѣвать этотъ стиль обиходъ для всѣхъ исполнителей. Этого-то, въ сущности, на спектаклѣ и не было. Стильны были декорации (хотя гостиная княгини Литовской можетъ вызвать кое-какія возраженія), стильна была мебель, костюмы, прическа... Но только не игра. Г-жа Коваленская и г. Вагуа старались играть по-пропе, «жить, а не играть», какъ прямо говорятъ въ театральныхъ школахъ (хотя на сценѣ надо можно играть, даже въ реалистическомъ, даже въ бытовомъ репертуарѣ!). Г. Константиновъ (Александръ) играетъ въ пьесѣ приподнятымъ тономъ—тогда вѣрнымъ для данной пьесы, но не оправданномъ ни психологической силой, и разнообразіемъ, ни неожиданностью интонацій, ни величьемъ сценическаго образа. И правдивый самъ по себѣ тогъ производитъ впечатлѣніе ходунаго: это потому, что игра въ вѣрномъ тогѣ, г. Константиновъ игралъ, однако, по-просту слабо; онъ нашелъ правильную форму и не вынулъ въ нее никакого содержанія. Г. Юрьевъ (Юрій) то спрашивалъ строй

своей игры до реалистическаго лантона, то поднималъ его до необходимаго пьесѣ условно-красиваго романтизма—г. Горинъ-Горинъ (князь Литовскій,) вообще, ни о какомъ стилѣ не думалъ, а думалъ больше о томъ, чтобы поначе заставить смѣяться верхніе ярусы театра, что ему благополучно и удавалось. Образъ Вѣры вышелъ у г-жи Коваленской блѣднымъ и слабымъ, хотя матеріалъ въ роли отличный: есть въ Вѣрѣ нѣчто и отъ будущей княжны Мери, и отъ бурлущей Бэлы,—въ зачаткѣ здѣсь данъ любимый лермонтовскій женскій образъ, обязательный образъ душевной силы и сознательной покорности. Ни одной изъ этихъ чертъ не удалось выдвинуть молодой артисткѣ. Нельзя пройти молчаніемъ г. Локтева (Валюшка): въ его роли не больше двадцати словъ, но роль была сыграна отчетливо.

Олеупствие общаго всѣмъ исполнителямъ тона, однако, лишало все происходящее на сценѣ правдивости. Правда на сценѣ совѣтъ не въ томъ, чтобы все было, «какъ въ жизни». Этого и быть не можетъ, потому что сцена связана определенными условностями. Правда на сценѣ достигается совершенной согласованностью между собою всѣхъ элементовъ даннаго театральнаго представленія. Правда эта можетъ быть достигнута не только тогда, когда изображается повседневная жизнь, но и тогда, когда передъ нами не обыденные люди и страсти, или даже не люди, а боги, герои или сказочные персонажи. Но если только все происходящее на сценѣ согласовано между собою, если все на сценѣ правдиво по отношенію другъ къ другу,—то и зритель воспринимаетъ зрѣлище, какъ художественную правду. Если такое согласованіе всѣхъ элементовъ представленія не достигнуто, нѣтъ сценической правды, нѣтъ подлиннаго искусства.

Таить.

Маріинскій театръ.

(«Жизнь за Царя»).

Составъ исполнителей знакомый: г-жи Збруева, Коваленко, гг. Касторскій и Виттинъ. Попробуемъ ярскій образъ Вани создать г-жа Збруева, полюсь которой прекрасно звучитъ, а отбѣлка партій безукоризненна. Съ большимъ благодарствомъ передать Сукина г. Касторскій: отлично лежатъ партія въ самомъ характерѣ его мощныхъ вокальныхъ предель. Подкупаетъ непосредственностью и милой русской простотой Антониды—г-жа Коваленко. Г. Виттинъ — въ общемъ хорошій Сабининъ. Къ сожалѣнію, высокая тесситура заставляетъ артиста, какъ и многихъ другихъ на его мѣстѣ, форсировать голосъ. Г. Малыко ведетъ съ похвальной увѣренностью оркестръ. Хоръ безупреченъ.

Передъ началомъ оперы оркестромъ были исполнены русскій народный и союзныетанцы, причѣмъ впервые въ Маріинскомъ театрѣ прозвучали русскій и португальскій танцы.

К.

8-й учебный годъ.

Школа Сценическаго Искусства

8-й учебный годъ.

Переведена въ новое помѣщеніе Троицкая 13, кв. 8. (Помѣщеніе кружка любителей пѣнія и музыки).
Пріемные экзамены 6-го и 7-го сентября въ 4 часа дня. На III-й курсъ пріема нѣтъ. Канцелярія открыта
ежедневно съ 1-го сентября отъ 3—5 ч. дня. Телеф. 589-28.

Театръ А. С. Суворина.

«Чайка» А. Чехова.

Если бы до начала нынѣшняго сезона, кто либо сказалъ намъ: «Суворинскій театръ откроется «Чайкой»,—мы никогда этому не повѣрили бы, столь мало видится Чеховъ съ общимъ направлениемъ названнаго театра, со всеми выработанными долготѣйшей практикой пріемами. Да и прежде еще, при жизни основателя и вдохновителя Малаго театра А. С. Суворина, Чеховъ, несмотря на нѣкоторые узлы, связывавшія его съ Сувориннымъ, никогда не былъ въ этомъ театръ репертуарнымъ драматургомъ. Ставились только его мелкие вещи, да и то не всѣ. Изъ крупныхъ же произведеній, которыя собственно и утвердили за Чеховымъ славу драматурга, былъ сыгранъ только «Вишневый садъ» (въ сезонъ 1910—1911 гг.). Можетъ быть, отчасти театръ былъ правъ, какъ бы избѣгая Чехова, потому что для надлежащаго воплощенія его пьесъ нужны совсѣмъ особые пріемы, нужна привычка къ передачѣ всѣхъ тѣхъ тонкостей интимнаго стиля, которыми полны Чеховскія пьесы. Съ наскоку ихъ не одолѣешь, точно какой-нибудь непритязательный пустячекъ Острожскаго,—жанръ сердцу Малаго театра особенно любезный.

И вдругъ теперь «Чайка», пьеса обозначающая въ драматургіи Чехова нѣкій поворотъ въ сторону образованія деликатнѣйшаго и своеобразнаго стиля, тѣхъ самыхъ новыхъ формъ, необходимость которыхъ провозглашается въ пьесѣ устами Треплева. Неудивительно, что нынѣшнее открытіе театра А. С. Суворина весьма заинтересовало театраловъ.

Если послѣдніе въ итогѣ должны были вынести разочарованіе, то въ этомъ повинна извѣстная rutina Суворинскаго театра, въ силу которой пьесы зачастую репетируются безъ должной серьезности и тщательности. Отсюда превращеніе пьесы Чехова, овянной атмосферой нѣжности, грусти, лиризма и тяжелой драмы въ юнгу, въ нѣкій веселенькій водевиль. Въ самомъ дѣлѣ, почему такъ изжизнерадно было въ зрительномъ залѣ? Откуда эти дружные смѣлки въ самыхъ неподходящихъ мѣстахъ? Что забавнаго, насмѣшливаго, въ сценѣ объясненія Аркадія съ Тригоринымъ въ 3-ей актѣ? Комическій отбѣнокъ получался, благодаря совершенно несоответствующей настроенію переживаемаго момента пластикѣ г. Рыбникова, игравшаго Тригорина. Тутъ большой недосмотръ режиссера. Вообще исполненіе отличалось разрозненностью, не было цѣльнаго настроенія. Попадались лишь отдѣльныя свѣтлыя пятна, что допускало возможность лучшихъ результатовъ, будь

работа надъ постановкой болѣе усердной и вдумчивой.

На первомъ планѣ изъ отдѣльныхъ исполнителей необходимо поставить г-жу Мунтъ, пашу старую знакомую сначала по московскому Художественному театру, послѣ по театру Коммиссаржевской Мейерхольдовскаго періода. На сценѣ Малаго театра она выступила впервые и своимъ исполненіемъ роли Нины Зарѣчной произвела отличное впечатлѣніе. Ея манера исполнена благородства, пластика дѣлаетъ каждый моментъ игры чрезвычайно привлекательнымъ по вѣщности, простотѣ и ясности въ свою очередь углубляютъ впечатлѣніе, интонаціи полны искренности и неподдѣльнаго душевленія. И вся Нина Зарѣчная у нея такая чистая и свѣтлая, повитая солнечною радостью. Вторая новая актриса г-жа Днѣпрова, крупное имя въ провинціи, оставила въ роли Аркадіи неопредѣленное впечатлѣніе. Видна большая техника, но и только. Очевидно, Чеховъ не въ ея стилѣ.

Г-жа Игорева дала въ общемъ правдивый обликъ Маши, но впечатлѣнію вредила излишняя подчеркнутость игры. Надо бы гораздо проще. Роль Полины Андреевны, жены управляющаго Шамраева, была въ рукахъ г-жи Любарской, еще одной новой актрисы труппы; матерьяла зрѣло очень мало, но то, что дано авторомъ, было воплощено г-жей Любарской вполне въ надлежащемъ тонѣ.

Самую трудную мужскую роль Треплева, этотъ нервъ всей пьесы, игралъ г. Глаголинъ, и это было интересно и просто, была большая глубина переживаній, проявлена неподдѣльная горячность тамъ, гдѣ было нужно. Очень живую фигуру далъ г. Типскаій въ роли Сорина. Тригоринъ былъ бы вовсе надурень у г. Рыбникова, если бы не подчеркнутость комическихъ интонацій и жестовъ.

Эдуардъ Старкъ.**Музыкальная драма.**

Здѣсь открыли «Черевичками». Исполнители прежніе за исключеніемъ баса г. Каченовскаго, перешедшаго изъ Народнаго Дома сюда на службу. Г. Каченовскій несомнѣнно весьма пріятное и цѣнное приобретеніе для труппы. Партію головы онъ провелъ съ живымъ юморомъ и далъ характерную фигуру. Публики много. Пріемъ исполнителямъ — особенно г-жѣ Поляковской и Дельмасъ — самый сердечный.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

СЪ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ОПЕРНО-
ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Курсы Подкаминеръ.

Пріемъ по всѣмъ отдѣл. музык. Отд. Драматич. искусства (открыт. I и II курсы) подъ лачи. руковод. заслуж. арт. Имп. г. Ю. М. ЮРЬЕВА.
Пріемъ продолжается. Канцелярія открыта ежедневно отъ 4 до 7 час. веч.

Каменноостровскій пр., 31-33 (уг. Больш.)
Телефонъ № 231-26.

Литейный театръ.

Прежде всего чувствуется здѣсь отсутствіе отъѣздившаго руководителя художественной частью. Ничего тѣмъ объяснить хотя бы допущеніе въ программу такихъ ужасныхъ «интермедій», какъ номеръ съ майороссами, годный для открытыхъ сценъ съ весьма невысказаннымъ репертуаромъ. Точно также и исполнительница à la Дуинканъ совершенно не усвоила себѣ, что недостаточно еще выйти на сцену босой въ тридцати претесской туникѣ и, безъ намёка на ритмичность и внутреннюю логичность своихъ случайныхъ, беспорядочныхъ жестовъ и телодвиженій, называть ихъ танцами. Лучшее друтихъ было исполненіе «танго». Но, Боже! какая неудачная мысль заставить артистовъ, этотъ танецъ страсти исполнять въ широкихъ балахонахъ Шеро и въ маскахъ! А, между тѣмъ, сама танцовщица была безусловно трагична.

Пьесы на три четверти были изъ прежняго репертуара. Въ «Женской роли» А. Аверченко и «Безсознательномъ» Сергѣева были, конечно, исполнѣ на сценѣ г. Курочкинъ. Во второй изъ пьесъ г-жа Мосолова показала овою тонкую, филигранную работу надъ изображеніемъ едва ли не наиболее удающагося ей типа женщины, умудряющейся сразу любить и мужа и любовника.

Интересъ новизны спектакля представляла новая комедія Е. Мировича, автора «Графини Эльвиры», «Вова приспособился» и др. И на этотъ разъ онъ въ «Крутовертовъ и сынъ» обнаружилъ обычную наблюдательность и хотѣ и подчеркнутый, но все же свѣжій юморъ. Тема—сатира на стремленія старозавѣтнаго, купеческаго мірка приспособиться къ новымъ коммерческимъ лозунгамъ возбуждаетъ смѣхъ. Играли въ ней: хорошо—самъ авторъ, весьма прилично г-жа Михайлова и слабо артистъ, изображающій старика-купца. Въ этой же пьескѣ дебютировала г-жа Лешкова. Это интересная, молодая артистка, искренно ведущая роль, живая и непринужденная въ сценахъ, требующихъ быстрого темпа, съ очень эффектной, сценичной наружностью и прекрасной дикціей. Несколько разнообразнѣ ея талантъ, по одному выступленію судить нельзя, но, во всякомъ случаѣ, въ ней театръ имѣетъ цѣнное приобрѣтеніе. Это видно уже и по исполненію трудной роли, гдѣ артисткѣ приходится три четверти діалога вести на французскомъ языкѣ. Г-жа Лешкова справилась съ этой послѣдней задачей безупречно.

Лабинъ.

Театръ С. Ф. Сабурова.

Театръ Сабурова открылся «Мечтой любви» Косоротова, пропедшей въ прошломъ сезонѣ при полныхъ сборахъ сорокъ разъ. Такой выборъ лишній разъ подчеркиваетъ чуткость этой прочно обосновавшейся у насъ антрепризы, все болѣе склоняющейся отъ рѣзкостей чисто фарсового жанра въ сторону легкой комедіи, область, въ которой такъ драгоценна Е. М. Грановская. Артистку встрѣтили единодушными аплодисментами. Она играетъ Мари Шарденъ все съ тѣми же интересными нюансами, все съ той же яркостью красокъ и богатствомъ переходовъ. Въ ея исполненіи образъ кафе-шантанной пѣвицы, искренно и глубоко охваченной жаждой внутренняго возрожденія, но не способной удовлетвориться предоставленными ей здоровыми и трезвыми радостями семейной жизни—чаруетъ какъ простотой и правдивостью, такъ и блескомъ въ воплощеніи самыхъ противорѣчивыхъ настроеній. Артистка имѣла шумный успѣхъ и получила много цвѣточныхъ родношеній.

Г. Надеждинъ вышло красиво и выдержанно передаетъ переживанія влюбленнаго, но впечатлѣніе отъ игры его дѣлается въ первыхъ актахъ, пока надъ чувствомъ Луганскаго не разразилась еще буря сложнопсихологическихъ конфликтовъ. Послѣдній же актъ, гдѣ требуется сильный подъемъ определенно-драматическаго характера—удаётся ему меньше, ибо возможности этого артиста врядъ ли простираются за предѣлы легкой комедіи.

Ансамбль весьма строенъ. Весь вообще тонъ спектакля какъ со стороны исполненія, такъ и со стороны постановки—чрезвычайно пріятенъ любовью и внимательнымъ отношеніемъ къ замыслу автора и духу его изящной пьесы.

І. Г.

Невскій фарсъ.

Въ виду слабаго «подвоза» заграничныхъ новинковъ, дирекція выбрала для открытія старый фарсъ. «А у васъ есть что предъявить?», гдѣ обычная скучность сюжета съ лихвой окупается множествомъ специфическихъ фарсовыхъ положеній и трюковъ. Режиссура здѣсь оказалась въ силахъ предъявить ансамбль достаточно дружный.

Сотѣшилъ въ роли Дюмона г. Николаевъ. Удачна передалъ «драму» Роберта де-Тривелена, которому, увы, нечего предъявить, — г. Добровольскій. Искренній тонъ у г-жи Гуровской (Полетт).

Въ роли кокетки умѣло использовала свои вышпінія данныя г-жа Копрадова. Забавно утрировалъ р. Юрьевъ простака Лабула. Изъ новыхъ персонажей на первомъ мѣстѣ г-жа Ручьевская, опытная фарсовая старуха, Г. Оверову не мѣшало бы тверже учить роль. Постановка старательная. Заль почти полонъ.

А. У.

ЮБИЛЕЙ Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ.

Сегодня исполняется 15 лѣтъ сценической дѣятельности артистки Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной. 1-го сентября 1901 года она выступила впервые на Ріевской оперной сценѣ въ партіи Лявы въ «Пиковой Дамѣ». Подготовку къ артистической карьерѣ г-жа Ермоленко начала лишь за полтора года до перваго сценическаго выступленія и училась подъ руководствомъ г. Зотова. На Императорской сценѣ она дебютировала въ 1902 году, когда и была принята въ составъ Петроградской оперной труппы. Артистка сразу завоевала себѣ широкую извѣстность, какъ пѣвица, обладающая прекраснымъ содержательнымъ голосомъ. Не только публика обильно столпила и провинція горячо принимала артистку, но и заграничней выражали дань удивленія передъ ея талантомъ. Артистка воспользовалась своимъ пребываніемъ въ Миланѣ и здѣсь совершенствовалась у профессора Видяла и даже проходила нѣкоторые партіи подъ руководствомъ самого Тосканини. Въ 1908 году она вмѣстѣ съ Ф. И. Шаляпинымъ приняла участіе въ оперныхъ спектакляхъ, русскаго сезона, организованнаго С. П. Дятлевымъ въ Парижѣ. Сегодня въ день своего юбилея артистка выступить въ первый разъ въ оперѣ Направника «Франчески-да-Римини» на сценѣ Маринскаго театра.

Хроника

— Первое представленіе «Плодовъ просвѣщенія» Л. Н. Толстого въ Александринскомъ театрѣ назначено на 5 сентября.

— Вслѣдствіе задержекъ въ изготовленіи костюмовъ и декораций для оперы «Добрыня Никитичъ» въ Народномъ Домѣ первое представленіе этой первой новинки сезона можетъ состояться не ранѣе половины сентября.

— Въ театрѣ А. С. Суворина въ понедѣльникъ приступаютъ къ репетиціямъ слѣдующей оперной новинки — пьесы г. Шмидта «Милый Хамъ». Ставить пьесу г. Муравьевъ.

— Последовавшее увеличеніе цѣны на билеты въ Императорскихъ театрахъ совпадаетъ съ оригинальнымъ юбилеемъ. Сто лѣтъ назадъ 1 сентября

1816 года дирекція тоже повысила расцѣнки на мѣста въ Императорскихъ театрахъ. Эта реформа явилась результатомъ желанія дирекціи найти источникъ средствъ для повышенія оплаты содержанія артистамъ Императорскихъ театровъ. Такъ было указано въ видѣ плавнаго аргумента въ докладѣ объ увеличеніи цѣны на мѣста. И дѣйствительно, одновременно со введеніемъ съ 1 сентября 1816 года новой таксировки мѣстъ въ Императорскихъ театрахъ, дирекціей было произведено увеличеніе содержанія артистамъ.

— Вопросъ объ отпускѣ М. А. Ведринской, знаменитой, раздѣлившись. Артисткѣ предоставленъ годичный отпускъ безъ сохраненія содержанія. Г-жа Ведринская, какъ уже сообщалось, служитъ зиму въ московскомъ Драматическомъ театрѣ.

— Вчера въ Императорской балетной школѣ былъ произведенъ приемъ новыхъ воспитанницъ. Изъ 100 кандидатокъ принята 16 ученицъ, въ томъ числѣ дочь балетнаго артиста г. Борестовскаго. Вторая дочь балерины Ю. Сѣдовой оказалась въ числѣ забракованныхъ, — первая дочь принята еще въ прошломъ году.

— На оперно-драматическіе курсы г. Подмиенера приняты преподавателями по отдѣлу драматическаго искусства заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрьевъ, по классу пѣнія С. М. Августинювичъ и І. Ф. Россетъ, по классу сцены І. Б. Піастро, по классу вокализма Д. З. Зиссерманъ.

— Вчера уѣхалъ на отдыхъ въ Египетію артистъ «Палайс-Театра» М. Д. Ксендзовскій. Въ идущей здѣсь для открытія сезона опереттѣ «Донна Жуанита» г. Ксендзовскій не занятъ, и дирекція дала ему мѣсячный отпускъ.

— Какъ выясняется, ресторанъ «Уголокъ» за производствомъ неразрѣшенной продажи крѣпкихъ напитковъ не закрытъ: въ видѣ кары взыскать ресторану Г. Ш. Макаровъ подвергнутъ штрафу въ 3000 рублей или аресту на 3 мѣсяца, и, кроме того, въ «Уголокѣ» воспрещена музыка и выступленіе артистовъ на эстрадѣ, т. е. другими словами все то, что связывало «Уголокъ» съ театромъ.

— Какъ своевременно успѣло сообщалось, среди ввозимыхъ черезъ Швецію **граммофонныхъ пластинокъ** были обнаружены такія, содержаніе которыхъ совершенно не отвѣчало названію. Въ настоящее время всѣ ввозимыя изъ-за границы граммофонныя пластинки цензурой подвергаются проверкѣ на граммофонахъ и таможенъ безъ этого ни одной граммофонной пластинки не выпустятъ.

РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

(Съ понедѣльника 5-го по воскресенье 11-го сентября).

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября «Одичившій» 1-е пр. 1-го аб. Во вторникъ, 6-го сентября, съ уч. Алчешкаго «Пиковая Дама» 1-е пр. 6-го аб. Въ среду, 7-го сентября. Спектакля нѣтъ. Въ четвергъ, 8-го сентября «М-ль Беттерфай», 1-е пр. 2-го аб. Въ пятницу, 9-го сентября «Рус-

ланъ и Людмила» не въ счетъ аб. Въ субботу, 10-го сентября «М-ль Беттерфий». Въ воскресенье, 11-го сентября утромъ Лакмэ 1-е пр. 3-го утр. аб. вech. «Сильвія», «Неню-фаръ», «Палита», бал. 1-е пр. 3-го аб.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября, въ 1-й разъ по возобн. «Плоды просвѣщенія». Во вторникъ, 6-го сентября, «Два брата». Въ среду, 7-го сентября, спектакля нѣтъ. Въ четвергъ, 8-го сентября. «Проза». Въ пятницу, 9-го сентября. «Плоды просвѣщенія». Въ субботу, 10-го сентября. «Два брата». Въ воскресенье, 11-го сентября. «Тотъ, кто подучаетъ пощечины».

50-ЛѢТІЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ.

Сегодня истекаетъ 50 лѣтъ со дня открытія московской консерваторіи, основанной Н. Г. Рубинштейномъ при содѣйствіи крупныхъ московскихъ меценатовъ того времени. Въ консерваторію Н. Г. Рубинштейномъ были преобразованы открытые еще въ 1860 г. имъ же музыкальные классы. Въ московской консерваторіи въ качествѣ профессоровъ перебывали такіе европейскія знаменитости, какъ Венявскій, Чайковский, Альбрехтъ, Гофманъ, Губертъ и др.

Официальныя юбилейныя торжества отсрочены до окончанія войны.

Вчера въ Москвѣ, по случаю юбилея, въ Даниловскомъ монастырѣ, гдѣ похороненъ Н. Г. Рубинштейнъ, были совершены заупокойная литургія, панихида и литія у мощей. Могила была убрана зеленью и вѣнками отъ московскаго городского общественного управления, отъ дирекціи консерваторіи и отъ художественнаго совѣта московской консерваторіи. На панихидѣ присутствовали многіе видные общественные дѣятели, профессора и учащіеся консерваторіи во главе съ директоромъ М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ.

ДРАМА ВЪ МИНСКѢ.

Мы уже сообщали объ убійствѣ въ Минскѣ актрисой Долинской актера Г. Е. Ариадьева. Сейчасъ выяснились подробности этого трагическаго случая. Передъ началомъ спектакля въ городскомъ театрѣ за кулисами раздался выстрѣлъ. Сбѣжавшая публика нашла близъ директорской локти скрыватьнаго Ариадьева. Со слабыми признаками жизни онъ былъ немедленно перевезенъ въ госпиталь Краснаго Креста, гдѣ черезъ 40 минутъ скончался, успѣвъ произнести только: «Долинская!... Последняя же, вручивъ представителю полиціи револьверъ, злобой заявила: «Я убила, арестуйте меня!» На дознаніи Долинская категорически отказалась указать мотивы, побудившіе ее совершить преступленіе, заявивъ, что откроетъ ихъ только судебному слѣдователю. Товарищи по труду объясняютъ убійство причинами романческаго свойства.

БѢГА.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Сп. IV гр., для 1913 г., 1 в., фл. 8 с. Липецкъ, Злой-Рокъ.

10 гр., 1½ в., фл. 10 с. Кинто, Усмѣшка, Фигляръ, Тяжба.

Сп. VI гр., 1913 г., 1 в., фл. 8 с. Терганъ, Трюкъ, Савозапель, Цна.

Сп. 3 гр., орл. 1912 г., 1½ в., фл. 10 с. Зима, Дока, Полушка, Алатырь.

Сп. «Вступительный» 5.700 р., орл. 1913 г., 1 в., 2 гита, фл. 6 с. Задоръ, Провокаторъ, Сердоликъ.

9 гр., 1½ в., фл. 10 с. Бородинскій-Бой, Полетъ, Колоча, Сатрапъ, Извѣтъ.

Сп. V гр., 1912 г., 1½ в., фл. 10 с. Баянъ, Ида, Стонечъ.

8 гр., 3 в., фл. 10 с. Косарь, Пустыкъ, Римлянка, Заѣтъ.

4 гр., 1½ в., фл. 8 с. Пѣвный, Служъ, Тиранъ.

Сп. V гр., 1913 г., 1 в., фл. 8 с. Горчица, Караванъ-Башъ, Серенада, Бегонія.

Сп. VI гр., 1912 г., 1½ в., фл. 10 с. Вакантная, Либурнія, Эя.

7 гр., 1½ в., фл. 10 с. Метрополь, Гетманъ, Крахъ.

2 гр., 1½ гр., фл. 8 с. Пѣвный, Рысь, Тиранъ, Коробушка.

6 гр., 3 в., фл. 15 с. Самсонъ, Мистикъ, Гвоздичка, Радость.

11 гр., 1½ в., фл. 10 с. Вакантная, Урга, Шипалская-Мушка, Голубка, Картечь, Налысъ.

Доб. член. 8 гр., 1½ в., фл. 10 с. Синяя-Птица, Башп-Бузукъ, Донъ-Карлосъ, Фалька.

Доб. сп. VI гр., 1913 г., 1 в. фл. 8с. Терганъ, Игрушка, Кудесникъ, Красавица, Вальдшнепъ, Потеря, Магаражъ.

Начало въ 12 час. дня.

Результаты бѣговъ 30-го Августа.

Для открытія осенняго сезона выдался ясный, солнечный, но довольно вѣтренный день, въ тѣни 11 град. Дорожка легка.

На призъ 6-й гр. бѣжать только одинъ «Трепетъ». Въ 6-й гр. для лоп. 1912 г. «Баянъ», «Стонечъ», «Эя».

Въ 5-й гр. для лошадей 1913 г. «Тѣнь», «Топазъ», «Караванъ-Башъ» и «Алыча» за флагомъ.

Вступительный призъ 5,700 руб. выпала «Чатадж», второй неодаждшася «База».

Въ 4-й гр. на 3 вер. «Земель-Ханъ» и «Шантеклеръ».

Въ 5-й гр. для лоп. 1912 г. выигралъ «Крымъ-Гирей», на голову побѣлъ «Варяча», «Ратый».

Въ 7-й гр. на 3 вер. «Аскольдъ», съ выдачею въ ординаръ по 320 руб., въ двойномъ по 60 руб., «Пиратъ», на полкорпуса третей «Калта».

Призъ 3,450 руб. для лоп. всѣхъ странъ. «Боръ» «Рысь», «Коробушка».

Въ 6-й гр. для лоп. 1913 г. «Альфа», «Серенада» на лею впередъ «Цны».

Въ 5-й гр. первую «Сатановка», за лею «Служъ», «Ворня».

Въ 3-й гр. для орловск. «Незабудка», «Маска», «Магъ».

Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. «Таборъ», «Чудесникъ», бѣжавшій подъ нулемъ «Правдивый», «Тополекъ».

Въ 11-й гр. для орловск. «Похвалыный», «Вымпелъ», «Мастеръ».

Въ 4-й гр. для лоп. 1912 г. «Лисъ», выдача по 61 руб., «Неваринскій-Бой», «Бородинскій-Бой».

Пар. призъ 11 гр. для орл. достался полностью «Энакомпу», «Бравато» и «Потатыря-Орловца» онъ оставилъ за флагомъ. «Самецъ» прошелъ неправильнымъ ходомъ, прочія не бѣжали.

Въ 10-й гр. «Корветъ», «Пустовѣтъ», «Фигляръ».

Въ 8-й гр. «Бюджетъ 2-й», выдача за него по 119 р. «Кметъ», «Кокетка».

Добавочный членокъ призъ 7-й гр. выигралъ «Копмаръ» (Н. Н. Поповъ), кончилъ «Роквой» и «Славная».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

По кинематографамъ.

«Крикъ жизни».

Въ кинематографѣ «Солейль» и въ одномъ залѣ «Арс» въ новую программу включена «боявая» картина, открывшая зимній сезонъ. Ея интересъ заключается въ участіи исполнительницы русскихъ пѣсень Н. В. Плевицкой, впервые, кстати сказать, появившейся на экранѣ.

Картина носитъ названіе «Крикъ жизни»; выпущена она открывшейся въ прошломъ году кинематографической фабрикой Венгерова и Гардина, ленты которой для Петрограда также являются новинкой. Такимъ образомъ, «Крикъ жизни» заслуживаетъ еще особаго вниманія и потому, что картина даетъ возможность ознакомиться и съ производствомъ новой фирмы.

Сценарій «Крика жизни» составленъ, видимо, специально для г-жи Плевицкой. Она здѣсь показана исполняющей свою любимую пѣсенку «Ну, быстрый летите, кони». Затѣмъ здѣсь же г-жа Плевицкая тапцуетъ. И, нужно отдать ей должное, исполненіе «русской» колоритно.

Самъ сценарій особыми достоинствами не отличается. Чувствуется надуманность, и символическій «крикъ жизни», вырывающійся у героини въ моментъ, когда проснувшись настоящая любовь, въ сущности, мало убѣдительно. Этотъ дефектъ сценарія обычно встрѣчается въ тѣхъ случаяхъ, когда содержаніе подгоняется къ исполнительницамъ. Режиссура, видимо, поняла это обстоятельство и на первое мѣсто выдвинула «натуру» и сцены съ чисто вѣшнымъ дѣйствіемъ. Эта сторона ленты, дѣйствительно, интересна. Въ картинѣ много живописныхъ сценъ. Характерно поставлены деревенскія сцены. Жаль только, что опъ переможжены и слишкомъ быстро слѣдуютъ одна за другой. Благодаря этому впечатлѣніе какъ-то уменьшается. Замѣтимъ, кстати, что всѣ снимки производились на лѣтній Н. Плевицкой. Что же касается самого исполненія г-жей Плевицкой роли Василисы, то слѣдуетъ признать, что артистка справилась съ довольно трудной драматической ролью достаточно удачно.

Ассамблея вокругъ г-жи Плевицкой собралъ примичный. Недурную фигуру мужа Василисы далъ г. Градовъ. Кинематографическая публика хорошо знаетъ артиста; не такъ давно опъ фигурировалъ на экранѣ въ роли старика Привалова въ картинѣ «Приваловскіе милліоны».

Въ общемъ «Крикъ жизни» смотрится не

безъ интереса, а участіе въ картинѣ г-жи Плевицкой, конечно, дало кинематографамъ длинныя вереницы ожидающей публики въ фойѣ.

«Форумъ».

Въ новую программу здѣсь включена драма «Женщина, взглянувшая въ глаза смерти».

Содержаніе картины, хоть и взято изъ современной жизни, построено скорѣй на научной теоріи. Профессоръ-врачъ сдѣлалъ интересное открытіе. Путемъ особой операціи въ мозгу профессоръ можетъ добиться, чтобы человѣкъ, подвергнувшійся ей, забылъ свое прошлое. Жизнь случайно дала возможность ученому провести опытнымъ путемъ свою теорію.

Профессоръ помѣшалъ самоубійству падшей дѣвушки, которую прошлая жизнь привела къ отчаянію. Она съ радостью принимаетъ предложеніе профессора подвергнуться операціи. Постыдная вполнѣ удалась, и дѣвушка, ставъ пріемной дочерью профессора, начала какъ будто новую жизнь. Проходитъ нѣсколько лѣтъ; въ домѣ профессора дѣвушка знакомится съ княземъ, котораго, между прочимъ, она знала въ своей прошлой жизни. Молодые люди полюбили другъ друга, и профессоръ послѣ нѣкотораго колебанія согласился на этотъ бракъ.

Молодожены отправляются въ свадебное путешествіе, но въ пути позвѣтъ терпѣть крушеніе, жертвой котораго становится героиня. Ей необходимо произвести трепанацію черепа. Профессоръ, извѣщенный объ этомъ, рѣшаетъ во что бы то ни стало помѣнать этой операціи, которая, по его опасеніямъ, возстановитъ у больной память. Но опъ опаздываетъ; операція уже произведена и къ его пріемной дочери снова вернулись всѣ воспоминанія прошлаго.

Картина скомпанована интересно, и зритель внимательно слѣдитъ за развитіемъ дѣйствія. Въ заглавной роли выступила популярная среди кинематографическихъ посѣтителей артистка г-жа Чернова. Артисткѣ удалось дать рядъ драматическихъ моментовъ ея передачей слѣдуетъ также объяснить и успѣхъ картины.

Въ заключеніе демонстрируется забавный пустичекъ «Ночныя похождения холостяка» съ участіемъ комиковъ гг. Стрибольты и Каратышкина.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Займы и Биржа.

На настроеніе вчерашней биржи имѣла несомнѣнное вліяніе вчерашняя статья «Новаго Времени», трактующая о томъ, что нѣвышнее биржевое оживленіе, обиліе новыхъ эмиссій и роутъ акціонернаго учредительства — отпадутъ неблагопріятно на размѣщеніи новыхъ военныхъ займовъ, необходимыхъ для побѣдоноснаго окончанія войны. Деньги, молъ, уходятъ въ акціи, а на подпіску на займы ихъ не будетъ.

Биржа реагировала вчера на означенную статью не потому, что она считаетъ точку зрѣнія нововременскаго публициста правильной и опасной для себя, а потому, что многіе были увѣрены, что статья эта типсирована министерствомъ финансовъ, а ошибокъ этого вѣдомства биржа, конечно, пуще всего боится.

Мы можемъ разъяснить изъ авторитетнаго источника, что финансовое вѣдомство отнюдь не раздѣляетъ мыслей и соображеній, высказанныхъ въ статьѣ «Новаго Времени» о вредѣ биржевого оживленія для будущихъ займовъ.

Министерство финансовъ, напротивъ, имѣло случай убѣдиться, что надлежащій спросъ на облигаціи военнаго займа начался одновременно съ биржевымъ оживленіемъ. Займы 1914 и 1915 гг. расходились сравнительно слабѣе, чѣмъ послѣдній заемъ текущаго года. Между тѣмъ, въ 1914—15 гг. биржа почти бездѣйствовала, не было ни эмиссій, ни учредительствъ. Тѣмъ не менѣе не было спроса и на военные облигаціи. Но лишь оживилась биржевая дѣятельность, возобновились промышленныя эмиссіи — появился и интенсивный спросъ на облигаціи займовъ, которые теперь прекрасно и крѣпко размѣщены. Благодаря биржевому оживленію банки мобилизовали новыя деньги и они могутъ приступить теперь къ реализаціи новыхъ милліардныхъ займовъ.

Почему и отчего это такъ — трудно разъяснить въ краткой запискѣ. Здѣсь, несомнѣнно, играетъ выдающуюся роль массовая психологія и цѣлый рядъ финансово-экономическихъ «парадоксовъ», созданныхъ продолжительной войной.

По существу ошибочно думать, что на биржѣ происходитъ какой-то «ажіотажъ», «азартъ» и что биржа поглощаетъ свободныя деньги страны, предназначенныя для военныхъ займовъ. Биржа толь-

ко реагируетъ на всеобщую дороговизну и переоцѣниваетъ свои цѣнности.

Биржа, къ примѣру, хорошо понимаетъ, что Брянскихъ заводовъ, Никопольскихъ и другихъ, теперь не выстроить на тѣ деньги, на которыя, они построены, что зданія, машины, земли и прочій инвентарь стоитъ нынче вдвое или втрое больше — отсюда и повышенная расцѣпка акцій предпріятій, имѣющихъ имущество.

Эта переоцѣнка акцій, въ сущности, вовсе не потребовала новыхъ денегъ. Акціи остались тѣ же, но собственники ихъ чувствуютъ себя богаче.

Новыхъ денегъ, дѣйствительно, требуютъ новыя эмиссіи, новые выпуски акцій, — но кто можетъ сказать, что развитіе, расширеніе промышленности, увеличеніе существующихъ предпріятій менѣе важно для успѣха войны, чѣмъ военные займы?

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки

(31-го августа).

Основное настроеніе сегодняшняго биржевого собранія — исполнѣ устойчивое, правда, съ отдѣльными бумагами, въ связи съ реализаціями на ультимю, главнымъ образомъ, металургическими, было довольно слабо, но въ то же время для цѣлаго ряда другихъ цѣнностей преобладала весьма твердая тенденція. Преимущественное вниманіе биржи было обращено на акціи Трудовой. Утромъ онѣ были отданы по 825, затѣмъ рѣзко повысились до 855 и къ концу оставляютъ покупателей по 840—45.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво. За Волжско-Камскія платили 980—85, Промышленныя 363—4; Русско-Азіатскія 333; Русскія 463—2; Сибирскія 710; Соединенныя 271—70; Учетныя 597; Частныя 188—90; Русско-Англійскія 375; Азовско-Донскія сдѣланы по 660 и Рискскія отдавали по 142.

На рынкѣ металлургическихъ бумагъ настроеніе перовное. Съ наиболѣе ходкими бумагами, подъ вліяніемъ отбитившихся реализацій, къ концу биржи было слабѣе: Барановскія 279½—79; Беккеръ 91—90½; Богословскія 357—5; Бромлей 130; Брянскія 271—67; Бузъ 236; Гартманъ 250; Кольчугинъ 540; Коломенскія 280; Лессеръ 370—61; Малышевскія 433—30; Молотъ 210; Нико-

поль-Маріупольскія 292—90; Парвiайненъ 307½—5; Путиловскія 146½—5; Петр. Вагоностроительныя 135; Петр. Металлическія 357—5; Русско-Балтійскія 212—8; Сорновскія 283; Судостроительныя 160; Пастуховскія 167; Сѣв. Мех. Котельныя 197; Сушинскія 180; Таганрогскія обращались по 222—18—20; Фениксъ 148; Шуваловскія 230—22—25. Твердо было съ Донецко-Юрьевскими, обращавшимися по 332—30 и Тульскими патронными, сдѣланными по 795—90.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ «Нефтяной Кавказъ», за который платили 343.

Балаханы котированы 115. Лianозовскія циркулировали по 197½—6. Манташевскія по 199. Паи и акціи Нобель въ пониженіи: первые—26000 (—200), а вторыя 1325 (—10); слабые и съ Петролемъ 128½. Шеры Ойлъ сдѣланы по 18.90. Теръ Аюповскія 176 продавцы. Эмба 8.

Въ группѣ железнодорожныхъ крѣпче съ Юго-Восточными, улучшившими свою расцѣнку до 340—38. Оживленно съ Подольскими 172—5, Подъбздными 130—128½—30 и Сѣверо-Донецкими 427—30. Слабые съ Кіево-Воронежскими 815 (—15) и Московско-Казанскими 565 (—5). Троицкія 171; Владикавказскія 2700; Бугульминскія 147 и Армавирскія 178.

Съ золотопромышленными слабые. Ленскія въ предложеніи по 584, Лена Гольдфильдъ 28; Монголоры называли 46 и Россійскія золотопромышленныя 87.

Большіе обороты происходили съ акціями Петр. Товарныхъ складовъ; послѣ сдѣлокъ по 210 онѣ доходили до 218; къ концу 217. Съ Восточными складами вяло; они обращались по 264—60. За Кавказъ и Меркурій платили 645. Россійскія Транспортныя сдѣланы 162.

Съ каменноугольными тихо. Слабые съ Прушевскими антрацитомъ 178½—7; Боково-Хрустальскія отдавали по 135, Селезневскія 260.

Изъ цементныхъ Ассеринъ обращался по 248—52—50. Лилуозерскія въ началѣ сдѣланы 151; къ концу сдѣла до 146. Московскія Цементныя пазывали 210; Соединенный Цементъ 232; Черноморскій 452; Волынъ 96 и Пѣль 275.

Въ спросѣ акціи Часпанаго Ломбарда, за которыя платили 180. Первый Петроградскій сдѣланъ по 60.

Въ матеріалѣ «разныхъ» крѣпко съ Николас-Павлинскими, циркулировавшими по 174—80—77 и «Ауэрбахомъ», сдѣланнымъ по 99. Кыптыжскія сдѣланы по 41½. Богатырь въ предложеніи по 228; Облесенеръ 223; Орлъ 159; Целлюлоза 421; Каланшиновскія 42; Пороховыя 330.

Билеты пераго изымырышнаго займа обращались по 755; за второй платили 574 (включая стоимость страховки) и третій 518.

Вечернія цѣны. Наспроеніе болѣе бодрое. За Брянскія платили 269; Лессеръ 360; Петр. Металлическія 254; Бекеръ 90; Бираловскія 278; Парвiайненъ 306; Треугольникъ 850; Юго-Восточныя 338.

Рубинштейніада.

Въ «Финансовой Газетѣ» находимъ нѣсколько дѣльных замѣчаній «по дѣлу Рубинштейна».

Понемногу, со дня на день, разбирается туманъ, густого окутавшій знаменитое дѣло Рубинштейна... Особенную роль въ проявленіи горизонта сыграли послѣдніе дни, что объясняется наступившей возможностью гласно обсуждать дѣло Рубинштейна.

И вотъ туго настало горячее время для бульварной прессы. Какъ изъ рога изобилія сыпятся преподносимыя изголодавшемуся по Рубинштейну читателю сенсаци, сплетни, «разоблаченія», анекдоты, однимъ словомъ всѣ блюда той газетной кухни, отъ изоторой мало-мальскій культурный читатель съ безразличностью отворачивается.

Но нѣтъ худа безъ добра. Благодаря всѣмъ опубликованнымъ за послѣдніе дни «материаламъ къ дѣлу Рубинштейна», представляется возможнымъ бросить объективный взглядъ на пресловутое дѣло, въ которомъ зернышко истины глубоко похоронено подъ грудой необычайныхъ слуховъ, смѣлыхъ измышлений и т. п., и постараться это зернышко откопать.

Раньше всего, необходимо отмѣтить слѣдующее обстоятельство. Въ теченіе всего уже довольно долгаго времени, протекапато съ ареста Д. Л. Рубинштейна, оставалось совершенно неопредѣленнымъ, что, собственно, Д. Л. Рубинштейну инкриминируется. И неопредѣленность эта давала весьма твердую почву для безграничнаго полета фантазій. Неудивительно, поэтому, что «освѣдомленные лица», съ горячей увѣренностью утверждали, что въ обвинительномъ актѣ будутъ по порядку перечислены... всѣ статьи уголовного уложенія, какъ стараго, такъ и новаго.

Однако, эти утвержденія оказались немного преувеличенными. Въ частности, какъ передаютъ газеты, отпадаетъ, какъ пылъ вылетѣлось, 2-я часть 108 ст., трактующая о государственной измѣнѣ. И это сообщеніе подтверждается косвенно тѣмъ обстоятельствомъ, что дѣло Рубинштейна вновь разрѣшено обсуждать на страницахъ прессы. Останься 2-я часть 108 ст. въ силѣ — естественно, это разрѣшеніе не имѣло бы мѣста. Въ чемъ бы Д. Л. Рубинштейнъ ни былъ виновенъ — въ тяжчайшемъ преступленіи государственной измѣны или въ виноватѣ.

Далѣе, многорѣчивые слухи упорно утверждали, что Рубинштейну имѣняется въ вину вывозъ изъ Россіи кредитныхъ билетовъ въ Швецію и продажа ихъ шведскимъ банкамъ за валюту въ шведскіе кронахъ. Нынѣ мы читаемъ въ «Гол. Русск.», что финансовое вѣдомство послѣ предварительнаго совѣщанія, пришло къ заключенію, что въ вывозѣ кредитныхъ бумажекъ въ нейтральныя страны и обмѣнѣ ихъ на золотую валюту, нельзя усмотрѣть никакого ущерба для страны. Комментарій это сообщеніе не представляется нужнымъ. Солидная часть групы обвиненія разлетается какъ дымъ.

Затѣмъ, какъ передаетъ «Петр. Листокъ», одной изъ главныхъ причинъ, послужившихъ къ аресту Д. Л. Рубинштейна, является вопросъ о подлоте такъ называемыхъ трансфертовъ страхового общества «Якорь». Такъ, правительственнымъ инспекторомъ нынѣ установлено, что по указанію Д. Л. Рубинштейна акціи «Якоря» расписывались ко дню собранія на имя подставныхъ лицъ. Вотъ это обвиненіе уже серьезнѣе. Тутъ являю признаки уголовного дѣянія. Но въ интересахъ справедливости необходимо отмѣтить, что въ этомъ своемъ уголовномъ дѣяніи, г. Рубинштейнъ не оказался оригинальнымъ, онъ дѣйствовалъ по трафарету установившейся практики нашего акціонернаго дѣла, въ которой сплошь и рядомъ встрѣчаешься, къ сожалѣнію, съ подобными дѣяніями.

Далѣе, Д. Л. Рубинштейну инкриминируется, по сообщенію «Веч. Врем.», продажа акцій «Якоря» представителю Норвежскаго Ллойда. Эта продажа является матеріаломъ для обвиненія, само же обвиненіе можетъ быть обосновано въ томъ случаѣ, если будетъ доказано, что во-первыхъ, Норвежскій Ллойдъ дѣйствовалъ въ данной сдѣлкѣ отъ имени германскаго Ллойда, что, во-вторыхъ, Д. Л. Рубинштейнъ объ этомъ былъ осведомленъ, и что, въ третьихъ, эта сдѣлка имѣла конечной цѣлью оставить въ силѣ влияние хотя бы послѣ войны на русскія страховыя общества германскихъ перестраховочныхъ предприятий. Дѣло слѣдственной власти анализировать всѣ эти возможности, но очевидно, что тутъ можно говорить только о матеріалѣ для обвиненія, но не объ обвиненіи, да еще по 108 ст.

И, наконецъ, послѣднее: «Веч. Вр.» пишетъ, что Рубинштейну вменяется въ вину полученіе «подрядовъ», или «черезъ агентовъ», или на «весьма выгодныхъ условіяхъ». Неясно, однако, что въ этомъ дѣяніи образуетъ составъ преступленія: «полученіе» ли, или «подрядовъ», или «черезъ агентовъ», или «на весьма выгодныхъ условіяхъ».

Что же въ итогъ?

КОРСЕТЫ Новѣйшія
НОГГИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
ЛИТѢЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, мас. аѣ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожерънія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. ожестрѣдън

РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОНИЦЫ

Пріемъ по внутр бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5 Тел. 446-12.

ДѢТСКОЕ
Гигиеническое ромашковое Мыло



А. ЭНГЛУНДЪ

М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ
Невскій, 59, Невскій. 71, уголъ



Телефонъ 55-89.
Можно дешево купить
НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.



ТОВАРИЩЕСТВО РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ резинобой мануфактуры „ТРЕУГОЛЬНИКЪ“

Правленіе товарищества имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что разрѣшенный правительствомъ дополнительный выпускъ паевъ товарищества будетъ произведенъ, согласно постановленію общаго собранія гг. пайщиковъ отъ 26 мая с. г. въ количествѣ девяносто тысячъ паевъ на нарицательную сумму 9.000.000 рублей, на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Выпускная цѣна каждаго изъ новыхъ паевъ опредѣляется въ двѣсти рублей, изъ коихъ сто рублей поступаютъ въ основной капиталъ и сто рублей—въ запасный капиталъ предпріятія.

2) Выдача дивиденда по новымъ паямъ будетъ производиться за 1916 г.—по расчету съ 1 іюля с. г., т. е. за шесть мѣсяцевъ, а въ послѣдующіе годы—на равныхъ основаніяхъ съ паями предыдущихъ выпусковъ.

3) Право преимущественнаго приобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ паевъ предоставляется владельцамъ паевъ нынѣ находящихся въ обращеніи въ количествѣ трехъ новыхъ паевъ на каждыя семь паевъ прежнихъ выпусковъ.

4) Пайщики, желающіе получить пая новаго выпуска, должны, начиная съ 1 сентября с. г. и не позднѣе 2 часовъ дня 28 сентября с. г. представить въ Петроградскій Учетный и Судный банкъ въ Петроградѣ, при соответствующихъ заявленіяхъ, имѣющіеся у нихъ подлинныя пая прежнихъ выпусковъ, для наложенія штемпеля и одновременно произвести оплату приобрѣтаемыхъ новыхъ паевъ полностью. При этомъ въ подаваемыхъ заявленіяхъ должно быть оговорено, что представляемые пая прежнихъ выпусковъ не принадлежатъ кому-либо изъ подданныхъ воюющихъ съ Россіей державъ.

5) Пайщики, не заявившіе до 28 сентября с. г. исключительно о своемъ желаніи приобрѣсти пая новаго выпуска или не оплатившіе таковыхъ терпятъ прогнъ на ихъ полученіе.

6) Пайщики, желающіе принять участіе въ дополнительной разверсткѣ тысячъ паевъ новаго выпуска, которые могутъ остаться неразобранными иномыслиемъ другими владельцами паевъ прежнихъ выпусковъ, приглашаются объ этомъ заявить Петроградскому Учетному и Судному банку въ Петроградѣ, также не позднѣе 28 сентября с. г. Оставшіеся пая будутъ дополнительно распределены между заявившими о томъ пайщиками соразмѣрно количеству предоставленныхъ ими паевъ прежнихъ выпусковъ. О числѣ причитающихся на долю каждаго по дополнительной разверсткѣ новыхъ паевъ, гг. пайщики будутъ извѣщены особыми уведомленіями, посылаемыми по адресу, указанному въ заявленіи; при этомъ оплата дополнительныхъ паевъ должна быть произведена не позднѣе 2 часовъ дня 12 октября с. г. въ Петроградскомъ Учетномъ и Судномъ банкѣ въ Петроградѣ.

7) По прошествіи слѣдующихъ за новые пая суммъ, приобрѣтаемыхъ ихъ, выдаются именныя временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя паевы пая по подготовленіи послѣднихъ.

Имѣетъ съ тѣмъ правленіе товарищества доводить до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что, согласно постановленію того же общаго собранія отъ 26 мая с. г., одновременно будетъ выдано гг. пайщикамъ изъ особо запаснаго капитала, находящегося въ распоряженіи пайщиковъ, по 40 рублей на каждыя тысячу паевъ прежнихъ выпусковъ. Для полученія этихъ суммъ, гг. пайщики, за исключеніемъ лицъ, состоящихъ подданными воюющихъ съ Россіей державъ, благоволятъ представлять въ Петроградскій Учетный и Судный банкъ въ Петроградѣ, начиная съ 23 сентября с. г. при соответствующихъ заявленіяхъ, имѣющіеся у нихъ пая, для наложенія штемпеля о выдачѣ указанной суммы.



СЕГОДНЯ:

1-е предст. 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

Франческа да Римини

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ. Музыка
З. Ф. Направнина.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечка и режиссера г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джизанчотто Малатеста, правитель
города Римини г. Смирновъ.
Паоло, его братъ, начальникъ отря-
да флорентійск. наемныхъ войскъ г. Ростовскій.
Лукреція, сестра братьевъ Малате-
ста, вдова г-жа Марковичъ.
Анджело, достигшая глубокой ста-
рости и ослабшая кормилица Джизанчотто г-жа Славина.
Франческа, дочь Гвидо да Полента, правителя города Равенны .. г-жа Ермоленко-Южина.

Коррадо) младшіе начальники (г. Сибиряковъ.
Лучиано) въ отрядѣ Паоло (г. Поземновскій.
Ната, прислужница Франческа ... г. Дювернуа.
Эрмондо, слуга Джизанчотто г. Калининъ.
Дѣйствіе происходитъ въ гор. Римини и его окрестностяхъ въ 1289 году.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Франческа да Римини. Актъ 1. Загнъ въ фамильномъ замкѣ Малатеста. Джизанчотто Малатеста объявляетъ со-
Франческа о своей предстоящей женитьбѣ на дочери правителя Равенны Франческѣ. Неволю приводитъ Паоло, братъ Джизанчотто. Послѣдній восхищенъ красотой Фран-
ческа, которая способна смирить его суровый воинскій нравъ. Паоло, чувствуя въ сердцѣ зарождающуюся любовь къ Франческѣ, хочетъ убѣжать отъ брачнаго пера, но братъ его удерживаетъ. Сестра итъ Лукреція также предчувствуетъ недоброе отъ этого брака. Джизанчотто подводитъ Франческу для благословенія къ своей старой невесткѣ, но сильная старуха, которой представляется видѣніе, ругающее смерть Франчески и братьевъ, въ разнѣ отпугиваетъ. Съ тихимъ чувствомъ шета Джизанчотто къ атакю. Актъ 2. Джизанчотто собирается убѣжать и проситъ Паоло остаться съ нимъ въ домашній очагъ, пока онъ не вернется. Паоло обѣщаетъ остаться, но чувствуя, какъ зрѣетъ его отравлять къ Франческѣ, рѣшаетъ убѣжать. Франческа догадывается о чувствѣ Паоло. Лукреція разглашаетъ ревность Джизанчотто. Актъ 3. Картина 1-я. Придворный казначей близъ Римини. Пиррушка солдатъ. Коррадо и Лучиано, младшіе начальники въ отрядѣ Паоло, поютъ за-
скаки пѣсни. Паоло велитъ войску отправиться въ по-
ходъ, а самъ рѣшаетъ сперва въ послѣдній разъ пови-
даться съ Франческой, а затѣмъ уже идти навстрѣчу смерти. Картина 2-я. Садъ въ замкѣ. Ночь. Фран-
ческа сидитъ въ бесѣдѣ за книгой о страданіяхъ влюблен-
ныхъ и мечтаетъ о Паоло. Является Паоло. Книга по-
мощаетъ имъ объясниться въ любви другъ къ другу.
Актъ 4. Терраса замка, выходящая въ садъ. Неожиданно вернувшійся Джизанчотто узнаетъ, что Паоло
здѣсь, и кланется мстить за свою оскорбленную супру-
жескую честь. Джизанчотто придумываетъ ловушку и об-
являетъ Франческѣ, что сейчасъ снова убѣждаетъ въ по-
ходъ. Франческа, томимая предчувствіями, ищетъ покоя
у Лукреціи, которую трогаетъ ея страданіе. Но раз-
мысливъ, Рокочесъ слышитъ звуки снова влюблен-
ныхъ на свиданіи. Джизанчотто итъ подслушиваетъ въ
дверь. Не выдержавъ возгласилъ, Джизанчотто разбѣ-
жалъ.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Два брата.

Драма въ 5 дѣйств., (6 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.
Декорация художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Петровичъ Радинъ Валуа.
Александръ) его (г. Константиновъ.
Юрій) сыновья (г. Юрьевъ.
Князь Литовскій Горинъ-Горайновъ.

Вѣра, его жена -жа Ковалевская.
Управитель Малютинъ.
Федосей Борисовъ.
Ванюшка Локтевъ.
Слуга Дмитрія Петровича г. Калугинъ.
Слуга князя г. Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Два брата.—Александръ, разочарованный и озлобленный натура. Онъ овладеваетъ потому, что смѣръ души его не покаянь; свои тучныя чувства, боясь на-
смѣшки, онъ скоронилъ въ глубинѣ сердца, развилъ въ себѣ непомерную гордость и превратилъ въ окружающіе. Знѣя отчаяніе грызетъ его, и онъ ищетъ, на-
конецъ, спасенія въ женской любви. Выборъ его пада-
етъ на Вѣру, женщину, которая любитъ и взаимно лю-
бима его роднымъ братомъ, Юріемъ. Александръ съ юныхъ лѣтъ завидуетъ брату, который за свой откры-
тый характеръ пользуется общимъ расположеніемъ, и
теперь склоняетъ къ себѣ Вѣру съ какой-то особенной страстностью, соединяющей и зависть къ «счастливцу», и мучительное желаніе найти хоть нѣкоторое просвѣтлѣ-
ніе въ женской ласкѣ. И это ему удается, но на слѣдѣ мимолетное мгновеніе, за которымъ слѣдуетъ еще
большій душевный мракъ. Вѣра уступаетъ его соблазну, но туманъ быстро проходитъ, и она заявляетъ ему, что
это была ошибка, что онъ коварствомъ и хитростью
взялъ ее, воспользовавшись ея вѣрностью, заставивъ
ее забыть единственно любимому Юрію. Считая
отнынѣ себя недостойной любимого человека, Вѣра
окончательно сжигаетъ свои корабль и убѣждаетъ ее
своими старыми мучаетъ въ деревнѣ. Послѣдній лучъ
надежды на новую жизнь для Александра теперь без-
поворотко угасъ. Его даже не радуетъ, что Вѣра не
достанется и его брату Юрію, противъ котораго ему
удалось возстановить и нѣтъ отца Дмитрія Петровича.
Послѣдній, скорбя о вѣрѣ своихъ сыновей, умираетъ,
но даже его смерть оставляетъ ихъ непримиримыми.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДАВАНІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апа-
ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консер-
вовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петро-
градъ, —Ивановская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЮБНОВА

МОРОЧНИКЪ.

прѣхъ отъ 10-1 и 2-3 час. вечера.

28 Кузнечный,

Тел. 204-35



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Чайка

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ирина Николаевна Аркадіна, г. г.-жа Дитѣрова.
 Константинъ Гавриловичъ Треплевъ, г. Глагодинъ.
 Петръ Николаевичъ Соринъ, ч. г. Тинскій.
 Нина Михайловна Зарѣчная, г.-жа Мунтъ.
 Илья Аванасевичъ Шамраевъ, г. Хворостовъ.
 Полина Андреевна, его жена, г.-жа Любарская.
 Маша, его дочь, г.-жа Игорева.
 Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, г. Рыбниковъ.
 Евреній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ, г. Шмидтгофъ.
 Семенъ Семоновичъ Медвѣденко, г. Денисовъ.
 Яковъ, работникъ, г. Листовъ.
 Поваръ, г. Страновскій.
 Горничная, г. ...

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. І. Спектакль въ имѣніи Сорина. Маша и Медвѣденко высказываютъ другъ другу недовольство жизнью. Медвѣденко любитъ Машу безъ взаимности. Холодность Маша объясняется не столько бѣдностью и многосемейностью М., сколько любовью къ Константину Треплеву. Маша, тоскуя, находитъ свое существованіе въ обществѣ автора, требующаго преразрѣненія спектакля. Всѣ расходятся. Маша въ сильномъ волненіи признается доктору Дорну въ своей любви къ Константину. Д. П. Нина ходитъ обходится съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправлявшимся ему Ниломъ о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать рассказъ о счастливой свободной дѣвушкѣ, — которая любила озеро, какъ чайка, и погубила по прихоти случайно встрѣтившаго ее человѣка. Д. Ш. Маша жалуется Тригорину на свою неудачно сложившуюся жизнь и на вынужденный бракъ съ Медвѣденко. Приходитъ Треплевъ, недавно покусавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку, во время которой она споритъ изъ-за несовершенствъ заглавья на современное искусство, — главнымъ образомъ, изъ-за Тригорина, котораго Треплевъ ненавидитъ, ревнуя къ нему Нину. Д. IV. Проходитъ два года. Треплевъ приобрѣлъ извѣстность. Маша замужемъ за Медвѣденко, котораго презираетъ. Треплевъ рассказываетъ Дорну о Зарѣчной. У нея былъ романъ съ Тригоринимъ; скоро, брошенный писателемъ, она неудачно дебютировала на сценѣ и теперь находится въ провинціи, въ городѣ. Привѣзаетъ Тригоринъ съ Аркадиной. Чучело оставленной имъ чайки не будить въ немъ никакихъ воспоминаній. Къ Треплеву ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она расстроена, говоритъ ему о своемъ призваніи артистки... о томъ, что любить еще Тригорина... называетъ себя чайкой. Треплевъ потрясенъ вѣщей. Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой заворъ раздается выстрѣлъ. Дорнъ устремляется туда и, вернувшись, сообщаетъ по секрету Тригорину о самоубійствѣ Треплева.



Телеф. - кассы 584—88. Админ. 588—88.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	К. Г. Ванъ-Бриль
Джульетта	(К. Н. Мореншильдъ.
Стекла	(
Антонія	М. И. Бріанъ.
Никлаусъ	А. Г. Ребонъ.
Призракъ	А. Н. Пушкарева.
Гейманъ	И. П. Варфоломѣевъ
Спаленцаши	С. В. Волгинъ.
Натаназъ	(
Питикинаціо	(А. Б. Прессъ.
Креспелъ	А. А. Иринарховъ.
Литеръ	В. И. Случаевскій.
Бошенъ	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Егоровъ.
Компеліусъ	П. М. Журавленко.
Дамертутто	(
Миракъ	(И. В. Иванцовъ.
Германъ	(
Шлемилъ	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стекла, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студента, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. І. Залъ физика Спаленцаши, который выдѣлъ съ оптикомъ Компеліусомъ, построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, воющей и танцующей дѣвочки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Компеліусъ предълагаетъ свои права на Олимпію. Спаленцаши отказывается отъ Компеліуса чеканомъ обескровленнаго банкнота. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея взаимности. Компеліусъ, месть Спаленцаши за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ отчаянъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. П. Гофману предстаетъ Джульетта, которая закрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить въ ревности. Она общается съ авторомъ являясь за свиданіемъ. Шлемилъ вооруженъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хотѣлъ завладѣть куклой Джульеттой; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣдлаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой дукъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Планъ вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвящать себя искусству. Увидя злое дукъ, она попадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напившись пѣснью, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеклѣ онъ нашелъ желаніе куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и преданность Джульетты. Муза общается поцѣловать оороченную рану Гофмана и убеждаетъ его посвятить себя окончательно только музыкѣ.



Знатный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Олденбургскаго.
Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Сп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Горская.
Мерседесъ) цыганъ-	(г-жа Коссъ.
Фраскита) ки	(г-жа Андреева.
Донъ-Хозе сержантъ	г. Мосинъ.
Эскамильо торедоръ	г. Левинъ.
Цунига лейтенантъ	г. Улухановъ.
Моралесъ	г. Ксавицкій.
Иль-Даткайро) контрабан-	(г. Генаховъ.
Иль Ромендадо) диты	(г. Шидовъ.

Директоръ С. Самосудъ.

Гл. режиссеръ А. И. Улухановъ.

Во 2-мъ дѣйств. Цыганскій танецъ «Озъ» исп. Н. А. Николаева, Н. Г. Легать и К. Л. Залевскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ вдовца жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Проходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, но приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ ней и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ ее съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пиршество въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торедоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень, на его призваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убеждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Кармень и Донъ-Хозе прерываются звуками военной арии. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безысходно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ	г. Соболевскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Белино.
Анютка, вторая дочь	г-жа Бѣляева.
Никита, ихъ работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Гусева.
Марина	г-жа Анненская.
Кума, сосѣдка	г-жа Мироничъ.
Марфа, сестра Петра	г-жа Тимофѣева.
Митричъ, старикъ работникъ	г. Малигинъ.
1-я) дѣв-	(г-жа Вишневская.
2-я ки	(г-жа Барналова.
Урядникъ	г. Ячменниковъ.
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Стать	г. Колотилловъ.
Дружка	г. Михайловъ.
Женихъ Акулины	**
Староста	г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвшкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвшкѣ. Однако, противъ этого возмущается Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣвнящаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе — Петръ умираетъ, Анисья подкидываетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женится на Анисьѣ, но стать пьянствовать. Вскорѣ онъ обманываетъ падчерицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты ея. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалась въ амбаръ рождать. Раздаются крики роженія и новорожденного. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убитъ ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предвѣствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ, работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословеніе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходитъ матери и проситъ ее исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызѣніемъ совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ преступленіяхъ.



Таврический садъ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Борьба за существованіе

Драма въ 5 д., соч. А. Додэ, перев. съ француз. Ф. А. Корша и М. В. Аграмова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальянъ, приѣзжай въ Парижъ... г. Кочуровъ.
 Лидія, его дочь... г-жа Жукова.
 Поль Астье, депутатъ... г. Трахтенбергъ.
 Марія Антонио, бывшая герцогиня
 Подовани, жена Поля Астье... г-жа Райдина.
 Антоній, Коссадь, лаборантъ... г. Горевъ.
 Шемино, помощникъ нотаріуса... Ремизовъ.
 Лортигъ, секретарь Поля Астье... г. Кондратовичъ.
 Эсфирь де-Селени... г-жа Чарская.
 Вдова Маршала, графиня... г-жа Казбичъ.
 Маркиза де-Рокафъ... г-жа Нестерова.
 Графъ Андрианъ, офицеръ... г. Алексѣевъ.
 Гортензій, швейцаръ замка Муссо... г. Савельевъ.
 Графиня де-Фодоръ... г-жа Черепова.
 Нотариусъ... г. Степановъ.
 Станъ, жакъ Поль Астье... г. Колотиловъ.
 Лакей... г. Кильгастъ.
 Няня Лидіи Вальянъ... г-жа Гадалова.
 Посыльный... Микхйловъ.
 Садовники, комисіонеры, покупатели и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борьба за существованіе. Поль Астье, ловкій карьеристъ, изъ бѣднаго архитектора быстро превратившійся въ депутата и мужа перерѣздой горюгони Подовани, — очутился въ затруднительномъ положеніи. Его супруга почти разорена, ея родовый замокъ назначенъ въ продажу съ аукциона, — нужно, слѣд., поскорѣе развязаться со старухой. Но герцогиня не сдается и не хочетъ о разводѣ. А у Поля на примѣтѣ есть молодая и богатая иностранка, нѣкая Эстеръ де-Селени. Съ цѣлью оттолкнуть отъ себя жену, Астье вступаетъ въ связь съ дочерью мелкаго чиновника Лидіей Вальянъ. Герцогиня, однако, продолжаетъ любить Поля трепетной закатною любовью и, любя, все ему прощаетъ. Поль употребляетъ торжественный обѣдъ, за часъ до котораго узнаетъ, что отвергнутая имъ Лидія отравилась. За обѣдомъ Полю приходитъ въ голову преступная мысль отравить также и жену. Марія инстинктомъ угадываетъ намѣреніе Поля. Поль, искусно симулируя раскаяніе, добивается у ней прошенія. Прохаживаясь въ некоторый промежутокъ времени, Поль въстѣ съ Эстеръ, принявшей его предложеніе, мечтаетъ о безоблачныхъ дняхъ будущей жизни, не зная, что за его спиной уже притаилась грозный призракъ смерти. Старикъ Вальянъ рѣшилъ жестоко отомстить виновнику позора и гибели его любимой дочери; услышавъ минуту онъ выстрѣломъ изъ револьвера убиваетъ Поля.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
БРИЛЛІАНТЫ, На любую сумму
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—38.
 Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Лондонъ

Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

1913
KING GEORGE V
медаль.

Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Ортелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи



А Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которые имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 П-ой эт. Тел. 646-84

Тел. 646-84

С

ШЕЛЕОВЫХЪ
ПЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ
Портьеры и Дорожки
 Мебельныя покрывала ковровыя.
 Одежда готовая, стеганая,
 шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, П-ой эт.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирич. пѣвица г-жа Грановская.
Нузу, примадонна г-жа Нелидова.
Миося Айлоу, танцовщица г-жа Борисевичъ.
Миося Блэкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шардэнъ . г-жа Бѣлая.
Андрей Лутанскій г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ .. г. Адамовъ.
Наваровъ, нефтепромышленникъ ... Успенскій.
Метрдотель г. Рагозинъ.
Лакей. г. Макаревъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Лутанскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутиащихъ русскихъ — баканскаго миллионера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвечекъ. По своей ственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабацкѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаннскихъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женщинахъ, о бракахъ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шардэнъ. Ей правятся сужденія Лутанскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Лутанскому нравятся отвѣты и возраженія Шардэнъ. Слово за словомъ и Лутанскій неожиданно дѣлаетъ Шардэнъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шардэнъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женщинъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Лутанскій безмѣрно счастливъ и уже въ серыея любитъ свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніи чужой женщины. Лутанскій недоумѣетъ, плачетъ, хочетъ жениться «на всегда», зоветь ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большою скорбью и глубоко потрясенная сыгранной ролью.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нянючка, красивая барышня ремесленница — г-жа Невѣрова; Мышкинъ, богатый старикъ — г. Сокольскій, Лычиниковъ, адвокатъ — г. **, Дубяго, докторъ — г. Васильевъ; Прометъ, журналистъ — г. Слободской; Куницынъ, студентъ — г. Курихинъ; Марфуша — г-жа Астафьева.
Антрактъ.

Viola Tricolor.

(ТРЕХЦВѢТНАЯ ФІАЛКА).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Евграфовичъ Адикаевъ — г-жа Шумиловъ; Ксения Петровна, его жена — г-жа Мосолова; Иванъ Дмитриевичъ Буяннъ, дальній родственникъ Адикаева — г. Ермоловъ; Горничная — г-жа Астафьева.
Антрактъ.

Интермедія Литейнаго театра.

Малороссійскій танецъ исп. г-жа Судейкина и Г. Васильевъ.

БЕЗОВОСѢСТНЫЙ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Сергѣевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларещо — г. Курихинъ; Сельмо, его жена — г-жа Мосолова; Ферри — г. Ермоловъ; Горничная — г-жа Астафьева.

Интермедія Литейнаго театра.

Норвежскій танецъ, муз. Григо исп. Кл. Радзиновская.

Танго исп. г-жа Лени и г. Васильевъ.

Антрактъ.

КРУТОВЕРТОВЪ и СЫНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Миновича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стратилатъ Авдѣйчъ, купецъ — г. Шумиловъ; Гликерія его жена — г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ — г. Миновичъ; Мамуязель — Нана — г-жа Плансонъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Пріезовъ.

Садовая, 82—1, телеф. 670—72.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ
И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВІВЬЕНЪ
Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВСКІЙ, М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривеленъ	Добровольскій.
Полетъ де-Тривеленъ	г-жа Гуровская-Говоранъ.
Дюпонъ	г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Ручьевская.
Зезе	г-жа Конрадова.
Фонтиньякъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Маріэтъ	г-жа Белларъ.
Куванъ	г. Сиверовъ.
Лабуль	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбеть	г. Голубецкій.
Художникъ	г. Нальскій.
Эрвистина	г-жа Кузнецова.
Ливъ	г-жа Евдокимова.
Коммисаръ	г. Лялинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У васъ есть что предъявить? Традиціонный вопросъ таможенни «у васъ есть что предъявить» превратилъ нѣкую сцену у графа де Тривелена, совершавшаго свадебную поездку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полеттой. На помощь графу явился крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошли почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему помогла не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу выслезнуть изъ тришки съ хорошенькой жакеткой—это единственное средство спастись отъ постигшаго его перваго удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Мурыинскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

СЕГОДНЯ:

Трушкою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Предлагаемо будетъ:

ДИНАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева	г-жа Красовская.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ ..	г. Андриѣвскій.
Марья Петровна, его жена	г-жа Селиверстова.
Кирилъ Максимычъ Зубаревъ	г. Нарскій.
Варя, его дочь	г-жа Антипова.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій ..	г. Андреевъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ	г. Шatroвъ.
Михайлъ Тарасычъ Боевъ	г. Черновъ.
Марфа Денисовна, нянька Вари ..	г-жа Платонова.
Сысой, слуга Ашметьевыхъ	г. Зерновъ.
Гаврила	г. Богдановъ.

Постановка П. И. Андриѣвскаго

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Динарка. Варя Зубарева совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неискренности. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой сарматской жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то веселымъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго лезало въстрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забывалъ, что рядомъ жена, Марья Петровна, всгдашняя жертва безконечныхъ увѣщаній Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлый, но пылкій баринъ оуспѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей силой не тронутой души. Жалкія отца выдать се за Вершинскаго отвергаются. Но страсть Варя, ея пылкость оказалась не для надтреснутыхъ ситъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отступить отъ своего. Варя приняла предложеніе молодого поцѣлушка Малькова.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ
ЧАСОВЪ

НЕВСКІЙ 78

1867

440-78

Ф. ВИНТЕРЪ

ПЕТРОГРАДЪ

Ч
А
С
Ы

№ 31

Телеф. 35-16

Гостин. Дворъ
по Баденовой
аллеѣ.

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНІИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІА

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— **ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.** —

СЛУХЪ

... то, что папиросы *Бейдана*.
ЯВА—10 шт. 20 к.

на редкость хороши по качеству, закупа-
ются все больше и больше тиромъ слов
Общества. **Дядь-Табаковъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колодезная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 582-08.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель **И. О. Абельсонъ** (И. Осиповъ).

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.