

Воскресенье 4-го Сентября
Понедѣльникъ, 5-го Сентября

1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Въ Понедѣльникъ 5-го сентября

будетъ демонстр. кино-иллюстрація повѣсти А. С. Пушкина.

ПРИЗІАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Постановка режиссера

Я. А. Протозанова.

Декорации по
эскиз. художн. **В. В. Боллюзека.**

Пиковая

дама.

(Просимъ не смѣшивать съ оперой).

Гранд. худож. карт. фирмы **И. Н. Ермольева** въ Москвѣ.

Въ роли **И. И. Мозжухинъ.**
ГЕРМАНА

Первая и полная побѣда русской кинематографіи.

Въ Воскресенье 4-го сентября.

Начало въ 12 ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.



БѢГА



Во вторникъ 5-го сент.

Начало въ 12 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

— XI-й годъ изданія XI-й

— № 3210 — 11.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣтна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коппарежи, среди программъ 30 к., за строку коппарежи, на обложкахъ 60 к., за стр. коппарежи. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 4-го сентября. Два спектакля: Утромъ въ 12½ ч. в. «Искатели жемчуга». Учасств. Г-жи Горская, Гг. Словоцковъ, Левикъ, Кустовъ. Дирижируетъ С. Самосудъ. Цѣны особоуменьшенныя. Вечеромъ «Ромео и Джульетта» Учасств. Г-жи Сабанъева, Стефановичъ. Гг. Рождественскій, Садьковъ, Маратовъ. Дирижируетъ М. Голиканъ. Начало въ 7½ час. веч. Цѣны уменьшенныя.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября «Фаусть», Учасств. Г-жи Риоли, Корсакова. Гг. Словоцковъ, Бочаровъ, Пироговъ. Дирижируетъ С. Самосудъ. Начало въ 8 ч. в. 6-го «Пиковая дама». 7-го спектакля нѣтъ. 8-го два спектакля: Утромъ «Риголетто» Цѣны особоуменьшенныя. Вечеромъ «Аида» 9-го «Демонъ».

Билеты прод. ежедневно въ кассѣ т. и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. Предст. будетъ:

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье 4-го Сентября **Ванька ключникъ** Нач. въ 7½ час. в. Въ понедѣльникъ 5-го Сентября **Строители жизни.**

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье 4-го Сентября **Въ осадномъ положеніи.** Начало въ 7½ ч. в. Въ понедѣльникъ 5-го Сентября **Генрихъ Наварскій.**

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Въ воскресенье, 4-го сентября. Утромъ 1-й спект. 1-го абонементомъ **Гамлетъ** Тр. въ 5 д. Шекспира. Нач. въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ: **Ея Превосходительство Настасьишка** Ком. въ 4 д. М. К. Константинова. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ, 5-го сентября
Представлено будетъ:

Мечта любви

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Косоротова. Мари Шардэнъ—Е. М. Грановская. Музыка комп. * * * Обст. и декор. худ. В. Е. Егоровъ. Нач. въ 8½ ч. 6-го повт. 9-го Премьера ГЕБА комед. въ 4 д. П. Нансенъ. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ
Воскресенскій пер. 19. Тел. 457-82.

Въ Четвергъ 8-го Сентября

Открытие сезона

Продажа билетовъ со Вторника 6-го Сентября

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперетта въ 3 акт. Франческо Суппе-Демелли

Донна-Жуанита

Постановка К. А. Марджанова.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября концертъ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ и Н. И. ТАМАРА предст. буд. Новые дыг. романсы Н. Г. Сѣверскаго. Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Обѣды, Ужины, Десертисементъ. Хоръ цыганъ.

Администр. Л. Л. Людошаровъ.

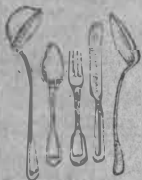
Предв. прод. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 19.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА

Николай Линденъ



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье
4-го сентября

Сказки Гофмана

Въ понедѣльникъ
5-го сентября

Черевички

Начало въ
8 час. веч.

6-го Аяда. 7-го спект. нѣтъ, 8-го утр. Евгенийъ Онѣгинъ, веч. Пиковая дама, 9-го Сказки Гофмана, 10-го Юланта и Паяцы, 11-го утр. (1 сп. утр. аб.) Черевички, веч. Карменъ, 12-го (1 сп. 1 аб.) Сказки Гофмана 13 и 14 спект. нѣтъ.

Нач. спект. утр. въ 12 ½ ч. дня, веч. въ 8 ч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты въ кассѣ т. отъ 10 час. утра до 10 ч. веч. въ Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ, 5-го сентября

при уч. **Е. А. Мосоловой**, Невѣровой, Лешковой Гг. Курихина, Ермолова, Мировича, Шумилова.

Новая п. въ 1 д.

Е. Мировича

Крутоверіовъ и сынъ

п. Ар. Аверченко

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ

п. П. Гнѣдича

WIOLA TRICOLOR

п. Сергѣевой

БЕЗОВѢСТНЫЙ

5) Интермедіи Литейнаго театра.

Балетъ: Г-жи Ленни, Судейкина, Г. Васильевъ, Кл. Радзиковская.

Нач. 8 час. 30 мин. веч.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ, 5-го сентября

Извѣстный фарсъ, гвоздь прошлаго сезона У васъ есть что предъявить?

Готовится къ постановкѣ «АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ».

Нач. въ 8 ½ час. веч.

Режиссеръ **В. И. Разсудовъ-Кулябко**. Админ. **И. Е. Шуваловъ**

Касса театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ, 5-го сентября фарсъ въ 3 д.
Новинка Парижа

Любовь въ кредитъ

Во 2 д. **М. П. Рахманова** исп. шансонетку «Мой туалетъ» кадрилъ—старичковъ, **А. С. Полонскаго** и **В. М. Фокина**.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 1 ч. дня.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Двѣ серіи: въ 8 час. и 10 час. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 Сентября	Вторникъ. 6 Сентября	Среда. 7 Сентября	Четвергъ. 8 Сентября	Пятница. 9 Сентября	Суббота. 10 Сентября	Воскресенье 11 Сентября
Маринскій.	Опричникъ. 1-е пр. 1-го абон. Нач. въ 7 час. 30 м. в.	Съ уч. г. Алчевскаго. Пиковая дама. 1-е пр. 6-го аб.	Спектакля нѣтъ	Мадамъ Беттерфляй. 1-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Русланъ и Людмила. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Мадамъ Беттерфляй. 1-е пр. 7-го аб.	Утр. Макъ. 1-е пр. 3-го аб. утр. аб. Веч. Сильвия. Пиковая дама. 1-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Плоды просвѣщенія.	Два брата.	Спектакля нѣтъ	Гроза.	Плоды просвѣщенія.	Два брата.	Тотъ кто получаетъ пощечины.
Муз. драма.	Черевички.	Аида.	Спектакля нѣтъ	Утр. Евгений Онегинъ. Вечеромъ Пиковая дама.	Сказки Гофмана.	Юланта и Паяцы.	Утр. Черевички. 1-е пр. утр. аб. Вечеромъ Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Вѣра Мирцева.	Чайка.	Спектакля нѣтъ	Утр. Гамлетъ въ абонемъ. Вечеромъ М-ле де Руврѣ.	Чайка.	Ея превосходительство Настасюшка.	Утр. Отелло 2-го сп. 1-го аб. Вечеромъ Вѣра Мирцева.
Народн. дѣль (Большой залъ)	Фаустъ.	Пиковая дама.	Спектакля нѣтъ	Утр. Риголетто. Веч. Аида.	Демонъ.		
Народн. домъ (Малый залъ)	Строитель жизни.	Маскарадъ.	Спектакля нѣтъ	Датскій докторъ.			
Товрич. садъ Трумна попеч.	Генрихъ Наварскій.	Барышня съ фалками.	Спектакля нѣтъ.	Ванька Ключникъ.			
Театръ Сабурова.	Мечта любви.				Премьера Геба.		
Велскій Фарсъ.	У васъ есть что предъявить.						
Палакъ театръ.	Въ понедѣльникъ 5 сент. ября Донна Жуанита. Новые цыганскіе романсы. Концерты Н. В. Плевицкой и Н. В. Тамара.						
Кривое Зеркало				Откр. сезона.			
Троицкій театръ.	1) Какъ волка не корми. 2) Галочка. 3) Миръ свѣтской женщины и др.						
Троицкій фарсъ.	Любовь въ кредитъ.						
Литейный театръ.	1) Женская доля. 2) Безсѣстный. 3) Крутовертовъ и сынъ и др.						
Театръ Линъ.	Веселые арестанты опер. Балетъ. Сестры Бекефи. П. Г. Бернардовъ. Дуэтъ Маравасыхъ						
Садъ и театръ Обухов. зав.				Севашскій цирюльникъ.		Корвильскіе колокола.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Открытие
зимняго сезона.

Сестры Бронскія.

Съ понедѣльника, 5.го сентября.
Артисты ИМПЕРА-
ТОРСК. театровъ

Дикая страсть

Драма въ 4
актахъ.

О, женщины! Фарсъ въ 2 дѣйств. съ уч.
Лины Бауэръ.

Национальный праздникъ въ Парижѣ Сн. съ нат.

В. А. Каралли и В. Полонскій
въ драмѣ въ 5 акт.

По роману М. Серао и друг. картины.
Играетъ большой симфоническій оркестръ.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Въ воскресенье, 4-го сентября.

За честь жены

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ: Участвуетъ Онь! Кто Онь! Э. Р
Лебедева (Русскій соловей) Оригинальн. танцы съ
пѣніемъ и лубокъ негры Шмидтъ и Жаксонъ. Н. А.
Задоровъ (имитация на пробкѣ и вирт. на балалайкѣ)

Съ понедѣльника, 5.го сентября.

Рабыня безумной страсти.

Современная драма
въ 3-хъ частяхъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: Борисъ Анисимовичъ ВАЛЕНТИНОВЪ, извѣстный имитаторъ. ШУРА ФЕДОРОВА,
дочь знаменитой цыганки Пяши. М. Г. МАРКОВСКИЙ и прима-балерина А. ИЛЬИНА.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Два боевика. Двѣ драмы. Русская худож. серія по
повѣсти «Двойная жизнь» съ уч. В. Холодной.

Призраки прошлого

Въ странѣ леопардовъ Драма въ
3-хъ акт.

Когда жена капризничаетъ фарсъ.
Французское наступленіе у Домпьера.

Смертью раскрытая тайна Драма въ 3-хъ
актахъ.

Между двухъ мужей въ 2-хъ акт.

Хропика Гомонъ.

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Съ понедѣльника, 5.го сентября.
Только у насъ! монопольно!
3 фарса! уч. люб. публики
Л. Бауэръ Прансъ и др.

Ея обманъ

О женщины

УБѢЖДЕННЫЙ ХОЛОСТЯКЪ

или
фарсъ въ
3-хъ акт.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Въ воскресенье, 4-го сентября

Крикъ жизни

Боевая
новинка

Русской кинематографіи оригинальная кино-драма
изъ современной жизни съ участіемъ первый разъ
на экранѣ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ въ 5-ти част.

Когда жена капризничаетъ Веселая комедія съ уч.
изв. комика Пранса.

Начало въ 3 часа дня.

Королева страдалца

Гранд. худож. драма въ 4 акт. изъ жизни
одного королевскаго двора съ участ. изв.

Съ понедѣльника, 5.го сентября.
франц. арт. красавицы Робинъ и г. Александра.
комика Пранса.

Хропика Гомонъ.

УБѢЖДЕННЫЙ ХОЛОСТЯКЪ. Комедія съ участ. изв.
Начало съ 7 час. веч.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛ. Помогаетъ противъ желудочныхъ
кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣływ. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телѣф. 469-44

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Съ понедѣльника, 5-го сентября. исключи-
тельно выдающая грандіозная картина

Сестры Бронскія

Прэнсъ убѣжденный холостякъ. Комедія.

Дикая страсть

Драма въ 4-хъ акт. изъ
жизни цыганъ.

Примѣрный женихъ Комедія.

Президентъ Французской Республики. Снимки съ натуры.

драма въ 5-ти актахъ по ром. Матильды Сѣпао
въ гл. роли артистка Импер. т. В. А. Каралли.

Художественный

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

**Жизнь насмѣялась
Кто она?**

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Драма въ 4 акт. изъ жизни трагически
гибнувшей женщины.

Веселый фарсъ.

Хроника міровой войны

Снимки съ натуры.

Съ понедѣльника, 5-го сентября.

Сестры Бронскія

драма въ 5 акт. по ром. Матильды Сѣпао въ глав. роли
арт. Импер. т. В. А. Каралли и друг. картины.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Хорошенькая Мабель Большая комедія.

Большая обстановка. карт. въ 4-хъ акт. изъ русск. жизни

Исторія одной любви

Современ. драма съ уч.

труппы **Хавжонкова**
Гындиной, Перестіани, Стрижевскаго и др.

Дивертиссементъ. Великокорусскій оркестръ балалаечниковъ
подъ упр. **Афанасьева**. Дуэтъ танцор. **Смирнова и Жукова**
Гастроли контръ юмористовъ **Жукова и Орлова**

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября

О женщины

Смертью раскрытая тайна

комедія-фарсъ въ 2 акт. съ уч. въ гл. роли **Л. Бауэръ**

Совр. др. въ 3-хъ актахъ

изъ столичной жизни.

Дивертиссементъ: Интернаціональная труппа подъ упр. **Славянской. Емельяновъ** (теноръ). Японская труппа
Ямата съ эквилибристы и карійскія игры. Чтець декламаторъ **Нинордаль**.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Съ понед. 5-го сент. красивѣйшая артистка Франціи **Г. Робинъ** и популярный артистъ франціи **Г. Александръ** погибші смертю храбрыхъ за родину свою въ драмѣ въ 4 актахъ

Королева страдалаца

изъ жизни вели-
косвѣт. интригъ.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Дикая страсть

Драма въ 4 акт.

Примѣрный женихъ Комедія.

Президентъ Французской республики. Снимки съ натуры.

Начало въ 3 часа дня.

Прэнсъ холостякъ Комедія.

Хроника событій.

Унионъ 88.

Невскій

Съ понедѣльн. 5-го сент. артистъ Импер. театр. В. А.
Каралли и В. Я. **Позовскій** въ драмѣ въ 5 акт.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Клеймо позора

Драма въ 6 акт. съ уч.
Франчески Бертини.

Въ странѣ восходящаго солнца

Роскошные виды.

Начало въ 3 ч. дня.

Сестры Бронскія

по роману **М. Сѣрао**
и другія картины.

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября **Полная перемѣна программы** худож. кино-драма въ 3-хъ ч.

Хищница

Балет. труппою подъ управ. **А. С. Квятковскаго** при уч. прима-балерины **Н. Срединской**,
исполнено будетъ одноактный балетъ **Космополитенъ**.

Разнохаракт. дивертиссеи. **ОНЪ! КТО ОНЪ!** любимецъ **Петроградской публики** (**Савояровъ**). Концертъ на
балалайкѣ **Задоринъ**, исполн. романсовъ **Г-жи Павловны**.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Дочь человека

Кино-др.
въ 3 ч.

Балетною труппою подъ упр. балетм. **А. С. Квятковскаго**
предст. буд. «Въ тавернѣ апапей». Знам. кварт. «Ой-ра».
Разнохаракт. диверт. Гастроли изв. артиста **Владимира Степа-**
наго, артистка **Балниль де Боната** и итальянск. пѣвц. **Фил.**
Торно.



Телефонъ 174—29.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября
новая прог.: 1) любимая оперетта **ВЕСЕЛЫЕ**
СЕСТРЫ БЕКЕФИ, 4) Лучш. авт. еврейск. сценъ П. Г. Бернардовъ.

арестанты

Нач. 8 и 9 ч. 45 м. в., масса съ 6 ч. в.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября

Открытие сезона

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Вся новая программа. Учств. вся труппа.

Новая пьеса Арк. Аверченко «**ГАЛОЧКА**». Новая пьеса В. А. Мазуркевича. «**КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ...**». Балетъ «**КОЛОМБИНАДА**» музыка А. П. Коптяева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Рошефора и В. Р. Раппапорта «**МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ**», новая пьеса «**ДИРЛИНЬБОМЪ**».

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Въ воскресенье, 4-го сентября.
самая разнообр. первокл. прог.: 1) знам. оперетта

Женское войско

уч. вся труппа. Балетъ съ нов. исп. предст. «Танцы женской гвардіи», 2) П. Г. Бернардовъ—лучш. авт. еврейскихъ сценъ, 3) Любимцы Лондона, Парижа, Москвы знаменитыя **СВЕТРЫ БЕКЕФИ**, 4) Популярн. дуэтъ **КАРАВАЕВЫХЪ**.

Нач. въ 6 ч. 15 м. 8 и 10 ч. в. Касса съ 12 ч. д.

2) БАЛЕТЪ Театра Линъ исп. Націон. польскіе танцы, 3) Послѣдн. гастроль-кокос. успѣхъ

5) **КОВБОИ** исп. дуэтъ Караваяевыхъ
Нач. 8 и 9 ч. 45 м. в., масса съ 6 ч. в.

Садъ „Олимпія“

Забалканскій, 42-44.
Тел. 551-57 и 678-97.

Директ. А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова

Трамваи со всѣхъ концовъ Петрограда.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Послѣдній день чемпионата.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ РАЗДАЧА ПРИЗОВЪ.

Борьба на 1-й и 2-й призы Вахтуровъ—Вел. Святогоръ.

Борьба на 3-й и 4-й призы Чуфистовъ—Богатыревъ.

Послѣдн. гастроль знамен. американцевъ Чародѣевъ

Зеновъ и Луизы Сименсъ

Админ. И. М. Мишинъ.

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынского.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Сказка синяго моря (Высокохудож. драма въ 3-хъ акт. по сценарію и съ участ. популярной артистки Зои Баранцевичъ. Дѣйствіе происход. среди красотъ Черноморскаго побережья).

ОБЕЗЬЯНА ВЫЛѢЧИЛА (Комедія). **КУМЫСЪ** (Научная).

Дивертиссементъ: Сергій Вронскій (юмор.) Feuentés (испанск. танц.) Бруссія (знам. гладиаторы) Бизони (арт. Ит. оп.) Милина (Дитя улицы)

Съ понедѣльн. 5-го сентября **Призракъ прошлаго** (Выдающ. др. въ 4-хъ акт. по пов. «Двойная жизнь» съ уч. поп. арт. В. Холодной. Дивертиссементъ: Моронъ и Миссъ Гертруда (Первый эксц. Парижа), Полякова (націон. танцы), Полъ Мэй (Англо-франц. союзный дуэтъ), Александръ Левадовскій (разсказчикъ).

Вилла Родэ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Открытие зимняго сезона.

Съ 6-ти—8 вечера **ОБѢДЫ** а ля Гурмэ изъ 6-ти блюдъ.
Во время обѣда—оркестръ Грегуаръ.

Съ 9 блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ



ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. **Курсъ 2—3 года.**

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14). открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

СЪ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ОПЕРНО-
ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Курсы Подкаминеръ.

Пріемъ по всемъ отдѣл. музыки. Отд. Драматич. искусства (открыв. I и II курсы) подъ личн. руковод. заслуж. арт. Имп. т. Ю. М. ЮРЬЕВА.

Пріемъ продолжается. Канцелярія открыта ежедневно отъ 4 до 7 час. веч.

Каменноостровский пр., 31-33 (уг. Больш.)

Телефонъ № 231-26.

8-й учебный годъ.

Школа Сценическаго Искусства

8-й учебный годъ.

Переведена въ новое помѣщеніе Троицкая 13, кв. 8. (Помѣщеніе кружка любителей пѣнія и музыки). Пріемные экзамены 6-го и 7-го сентября въ 4 часа дня. На III-й курсъ пріема нѣтъ. Канцелярія открыта ежедневно отъ 3—5 ч. дня. Телеф. 589-28.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-98 и 80-10.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ. въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласъ Театръ и другіе Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тем. 129—87.

1-й залъ **Дикая страсть** Кино-романъ въ 4-хъ актахъ изъ жизни высшаго свѣта.

Случай въ купальнѣ Оригинальн. фарсъ съ уч. популярн. арт. дяди Пуда.

Хроники

2-й залъ Въ первый разъ на экранѣ Н. В. Плевицкая въ большой жизненной драмѣ въ 5 актахъ. **Крикъ жизни** рѣдкая по своему реализму и худож. постановкѣ. Когда жеза капризничаетъ фарсъ.

Съ понедѣльника, 5-го сентября. 1 залъ. **Протѣа** выдающаяся картина изъ походовъ знаменитой сыщицы въ 8-ми актахъ съ уч. изв. арт. **Жазеты Аврѣя**, 2-й залъ. Натѣ журналъ снимки съ фронта. **ЖЕРТВА МАТЕРИ** Жизненная драма въ 3-хъ акт. Пронсъ убѣжденный холостякъ Комедія въ краскахъ.

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Двойная программа!

Два боевика!

Женщина и звѣри

(Сообщница грѣха)

Грандіозн. драма итальян. худож. серіи «Глорія».

Въ картинѣ участвуютъ львы и тигры.

По наклонной плоскости Драма изъ жизни въ 3 ч. **Медовый мѣсяцъ** Комедія **Хроники послѣднихъ событій.** Въ странѣ восходящаго солнца (Видовая въ краскахъ). Начало въ 3 ч. дня.

Съ понедѣльника, 5-го сентября.

Жертва матери.

ХРОНИКА послѣднихъ текущихъ событій и др. карт.

Сенсац. драма въ 3-хъ ч. изъ французской жизни.

Дрожь смерти,

Сильная драма худож. серіи **Глорія** въ 2-хъ частяхъ. Начало въ 7 час. вечера.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровскія пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.
Классы: пластика и мимика (балета)
Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ заведуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. театр. **О. О. ПРЖОБРАЖЕНСКАЯ**,
Арт. имп. театр. **К. М. Куличевская**, **М. А. Берестовскій**, **Ө. А. Васильевъ**, **Л. С. Леонтьевъ**, **Б. Р. Ро-
мановъ**, **П. А. Маржецкій** и др.

Приемъ прошений продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час
Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА**.

При школѣ открыта:

КИНО-СТУДИЯ

Задачи студіи: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЪ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологій, пластика, мимика, гримъ, теорія
и практика игры, прохожденіе сценаріевъ. Преподаватели: г-жа **Глама-Мещерская**, г.г. **Ю. Д. Бѣляевъ**, **Ө.
А. Васильевъ**, **П. А. Маржецкій**. Приемъ прошений отъ 3-4 час. въ канцеляріи школы. Студія заведуетъ
Арт. имп. театр. **Ө. А. ВАСИЛЬЕВЪ**

СТУДИЯ ПАНОМИМЫ

Арт. имп. театр. **Б. Д. РОМАНОВА**. Классы стильныхъ танцевъ (пообдр.
прогр.) Приемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

Драматическій голодъ.

Петроградъ взысканъ (сравнительно!) оперой и болѣе, чѣмъ взысканъ театрами легкаго жанра. По части легкомысленныхъ театровъ здѣсь раздолье. Есть затѣмъ миниатюры, гдѣ можно не снимать верхняго платя — и, въ сущности, нѣтъ большого, отвѣчающаго на широкіе художественные запросы, частнаго драматическаго театра, который работалъ бы параллельно съ казеннымъ драматическимъ театромъ подобно тому, какъ параллельно съ казенной оперой работаетъ «Музыкальная Драма».

Драматическій голодъ, обусловленный неимѣніемъ въ полномъ смыслѣ художественнаго большого театра, выражается прежде всего въ бѣдности петроградскаго драматическаго репертуара. Казенный театръ въ силу тѣхъ или иныхъ условій не можетъ ставить часто новыя пьесы и не можетъ разнообразить свой репертуаръ. Каждая новая постановка казенной сцены — событіе, т. е. нѣчто экстраординарное. Въ этой экстраординарности есть своего рода величіе, пріятное для театраловъ и лестное для драматурговъ, но драматическій голодъ отъ этого не утоляется. Петрограду нуженъ театръ, гдѣ событіемъ быть бы не самый фактъ новой постановки, но лишь качество постановки. Театръ съ болѣе подвижнымъ репертуаромъ, театръ доступный для драматурговъ.

Намекъ на такой театръ намъ далъ «Передвижной театръ» Гайдебурова. Въ маломъ видѣ это именно то, что надо Петрограду и его театрамъ. Рѣдная любовь къ дѣлу, строгая идейность, ясная интеллигентность антрактизма, проявленный его художественный вкусъ и такъ какъ въ выборѣ пьесъ, такъ и въ ихъ исполненіи, и, наконецъ, богатый для такого маленькаго предпріятія репертуаръ — все это заставляетъ насъ видѣть въ театрѣ Гайдебурова прототипъ того большого театра, который долженъ будетъ утолить драматическій голодъ въ нашей столицѣ.

Въ этомъ, пока еще несуществующемъ, театрѣ пьесы Шекспира, Островскаго, Гоголя могли бы

чередоваться съ мистическими легендами Метерлинка и съ произведеніями современныхъ начинающихъ писателей. Это былъ бы театръ, гдѣ не могло бы нѣтъ мѣста безнадежное засилье двухъ-трехъ пьесъ въ теченіе всего сезона, пока эти пьесы не умрутъ естественной смертію, не выдохнутся безъ остатка, какъ это случилось съ «Ревлюстію» и «Закономъ дикаря». Театръ, специализировавшийся на какой-нибудь одной пьесѣ, всегда становится подобенъ флюсу, и еще болѣе подобенъ лавочкѣ, гдѣ торгуютъ какой-нибудь ходкой спеціальностью, и гдѣ вы уже ничего много не получите. Что же это за театръ, позвольте спросить, куда можно пойти только разъ въ теченіе сезона?

Сколько пьесъ ждутъ у насъ своего появленія на подмосткахъ! Какъ хочется иной разъ познакомиться съ давно забытыми стариками и съ поднималющейся драматическою новью!.. Увы, пока объ этомъ приходится только мечтать...

Б. Никонъ.

Разноголосица.

Сезонъ начался, театры открылись, началось тотчасъ же и обычное явленіе, наблюдающееся регулярно послѣ каждой премьеры: разпутаніе въ сужденіяхъ какъ о пьесѣ, такъ и объ исполнителяхъ. Для примѣра сопоставимъ нѣкоторые отзывы о прошедшей въ Суворинскомъ театрѣ новой пьесѣ г. Константинова «Ея превосходительство Настасюшка» и о двухъ, впервые выступившихъ на той же сценѣ, актрисахъ, г-жахъ Днѣчировой и Мунтъ.

Если «Новое Вр.» находить, что

«пьеса г. Константинова — это хорошая бытовая комедія, которая смотрится отъ начала до конца съ самымъ живымъ вниманіемъ»,

то «Рѣчь» рѣшительно съ этимъ несогласна, утверждая, что пьеса Константинова

«напоминаетъ педшую въ «Кривомъ Зеркалѣ» пародію, въ которой, при появленіи на сценѣ благодѣтельствующаго всѣхъ главнаго

дѣйствующаго лица—горничной, сцена ярко освѣщалась, а съ ея уходомъ опять погружалась въ полумракъ».

Обратно «Бирж. Вѣд.» считаютъ, что авторъ «сумѣлъ нарисовать рядъ недурныхъ живописныхъ картинъ и дать благодарный матеріалъ исполнителямъ».

Точно также не все одинаково отнеслись и къ новымъ артисткамъ. Такъ про г-жу Дѣйкову въ «Чайкѣ» «Рѣчь» пишетъ:

«У нея до конца не сложилось сколько-нибудь цѣльнаго художественнаго образа: чувствовалась все время та убійственная школа актерской игры, при которой артистъ исходитъ все время изъ отдѣльных «положеній» изображаемаго лица, а не изъ его характера въ цѣломъ, и усиленно иллюстрируетъ мимикой и жестами произносимыя фразы, какъ будто вся суть роли уже непосредственно дана въ ея словахъ».

«Петр. Газета», напротивъ, весьма довольна:

«Другая дебютантка — г-жа Дѣйкова проявила себя опытной и вдумчивой исполнительницей. Она рельефно отъиграла мелкое честолюбіе и холодный эгоизмъ Аркадиной».

«Нов. Вр.» нашлось замѣтить только слѣдующее:

«Вторая вчерашняя дебютантка на стольной оценѣ, г-жа Дѣйкова, пользующаяся извѣстностью въ Москвѣ и провинціи, поправилась также и петроградской публикѣ».

Какъ будто это немножко мало для оценки исполненія столь сложной роли, какъ Аркадина!..

А «Бирж. Вѣд.» по тому же поводу замѣчаютъ:

Г-жа Дѣйкова, игравшая актрису Аркадину, играла хорошо, хотя въ ея игрѣ не хватало чекана, филигранна, ажюра». (?!).

Относительно исполненія Дѣйковой Настасьи «Петр. Газ.» говоритъ, что

«Г-жа Дѣйкова выступившая въ заглавной роли, — артистка салоннаго репертуара, и бытовой тонъ нянюшки ей не дался».

Наоборотъ «Бирж. Вѣд.» находятъ, что артистка Дѣйкова

«сумѣла въ изображеніе «Настасьи» внести и трогательныя и комическія черты, можно пользоваться тѣмъ матеріаломъ, который представляли въ ея разпоряженіе щершій авторъ».

«День» отиѣчаетъ:

«Г-жа Дѣйкова мѣстами допускаетъ излишнюю слащавость, излишнюю елейность, превращая Настасьишку въ допорочнаго ангела».

А «Веч. Время» думаетъ какъ разъ обратное:

«Она приложила всѣ старанія къ тому, чтобы образъ этой замѣчательной барыни изъдался быть менѣе слащавымъ и фальшивымъ».

Г-жа Мунитъ прочла рецензію о «Чайкѣ», тоже должна стать вѣстливѣе, ибо если повѣрить «Нов. Вр.» то

«Трогательный образъ дѣвушки-чайки вышелъ у нея очень изъяснимымъ, въ сумеречныхъ полутонахъ, которые такъ любилъ Чеховъ». Между тѣмъ «День» утверждаетъ, будто.

г-жу Мунитъ не слѣдуетъ судить очень строго. Она была безусловно слаба и бѣдна»...

— Гдѣ же истина? — спросятъ заинтересованныя лица.

Да утѣшить ихъ сознаніе, что уже въ теченіе вѣковъ отвѣтъ на этотъ вопросъ остается открытымъ...

Клочки

Въ истекающей 8 сентября первой годовщинѣ со дня смерти М. Г. Савиной «Твалрь и Иск.» очень кстати напоминаетъ, что сейчасъ же послѣ кончины великой артистки возникла мысль объ основаніи фонда ея имени. Какая участь постигла это благое намѣреніе? Неужели — ослѣду забыли? Въ это, дѣйствительно, большой стыдъ для русскаго актерства, незабвенной заступницей котораго всю жизнь была покойная. Журналъ предлагаетъ 8 сентября во всѣхъ театрахъ провозвести сборъ на фондъ Савиной... Это будетъ самымъ лучшимъ въпомомъ на ея могилу.

Нельзя не присоединиться къ этому предлогу.

* * *

Ужасной смертью вчера покончила съ собой солистка цыганскаго хора А. А. Шипицина, нѣсколько лѣтъ назадъ оставившая торъ для безпечной, веселой жизни «на волѣ». Увы, «воля» оказалась роковой для молодой женщины.

Вечеромъ у нея собрались друзья и близкіе. Шутки, смѣхъ, строили планы на будущее. Потомъ — поздній приходъ нежданнаго гостя, объявленіе въ будуръ. А потомъ — звонъ разбитого стекла и тушь выбросившейся изъ окна Шипициной въ лужъ крови на дворѣ...

* * *

Дирекція «Музыкальной Драмы» стала строго соблюдать правило о томъ, чтобы въ залъ не допускались лица, опоздавшія къ началу акта.

Надняхъ опоздалъ къ началу помощникъ петроградскаго градоначальника В. В. Лысого, который охотно подчинился установленному правилу и не пожелалъ воспользоваться предоставленнымъ ему исключеніемъ и войти въ залъ во время акта.

Всѣ.

„Невѣста“ Г. Чулкова.

(Нъ предстоящей постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ).

Постановка «Невѣсты», Георгія Чулкова, — какъ пьесы «военной», на сценѣ Императорскаго театра, — возбуждаетъ значительный интересъ. Лейтъ-мотивъ «Невѣсты» — это война прежде и послѣ всего. Война — требуетъ большихъ жертвъ, полного отреченія отъ сердца, отъ любимыхъ надеждъ; она — самоцѣль. Если же въ результатѣ — катастрофа, то съ точки зрѣнія должно признать сознание неизбежности и душевному удару не должно быть мѣста. Въ пьесѣ есть много недоговореннаго и все она окутана мистической дымкой, столь характерной для автора.

Герой пьесы — Борисъ Башиловъ, сынъ неврастеника отца, чувствуетъ необходимость добровольно пойти на войну, только что объявленную. Общій могучій порывъ охватываетъ всего его, съ хрупкою, но нацѣлѣтованности, дисциплинированной организацией. Мать пробуетъ отговорить сына, сбываясь на свою безпомощность въ устройствѣ материальныхъ дѣлъ. Игнѣе Башиловыхъ будетъ продано съ молотка, если не принять энергичныхъ мѣръ. Но этотъ доводъ матери убѣждаетъ такъ же мало Бориса, какъ и ея советъ жениться на давно имъ любимой Нинѣ Украинцевой, дочери богатаго помещика. Нѣжно любящая Бориса сестра Оля вслѣдствіе насторожѣ брата: она бы и сама поѣхала на войну: сестрой милосердія, но ей жалко оставить больного отца.

Борисъ, собравъ въ себѣ всѣ сомнѣнія, уѣзжаетъ, благословляемый сестрой и невѣстою Ниней, которая тоже примирялась съ его рѣшеніемъ. Сперва аккурратно приходящій отъ него письма, но скоро наслушивается злобный чередъ, поспѣвающій близкаго въ отчаяніе. Во время безрадостныхъ ожиданій Нины, когда окружающіе стараются веселее отвлечь ее отъ грустныхъ мыслей, — неожиданно получается телеграмма: «Борисъ раненъ... Его везетъ домой товарищи. Опасности нѣтъ»... Душевное угнетеніе...

Душевное угнетеніе... То страшное, чего боялись такъ родные, свершилось... Душа Бориса, которую хотѣли онъ въ огнѣ войны закалить, не выдержала этого огня... У вернушагося Башилова — налицо всѣ признаки острой душевной болѣзни: онъ не узнаетъ никого, въ улыбки, разговоръ — слѣдъ прогрессирющаго безумія... Скоро, однако, наступитъ кажущееся выздоровленіе. Борисъ вспоминаетъ прошедшее, какъ кошмаръ, и говоритъ, что онъ не совсѣмъ понимаетъ, что съ нимъ происходитъ, почему у него невѣста... Ему это слово кажется страннымъ... На свадьбѣ его съ Ниней, когда гости разглагольствуютъ веселую панихиду, Борисъ, подъ влияніемъ внезапно охватившей его острой меланхолии, спѣшается.

Опера Народнаго Дома.

«Риголетто».

Въ «Риголетто» мы увидѣли еще одного новаго исполнителя, изъ числа артистовъ, вошедшихъ въ обновленную труппу. Въ виду этого спектакль, появившій въ достаточной мѣрѣ будничныи характеръ, приобрѣлъ интересъ, изъ старую-престарую оперу Верди, измѣчеленную всевозможными гастролерами и гастролершами, можно было еще разъ прослушать.

Новый исполнитель — это г. Бочаровъ. Первое выступленіе его оказалось удачнымъ и привлекло къ артисту симпатіи публики. У него сильный, гибкій и въ то же время мягкій голосъ — большое и цѣнное богатство для пѣвца, голосъ свѣжій и ясный, какъ хорошая погода... Мѣстами артистъ, видимо увлекался и слегка форсировалъ... Дикція отчетливая, ясная, естественная, очевидно, послѣдствіе хорошей школы. Несомнѣнная музыкальность.

Какъ актеръ, г. Бочаровъ, конечно слабѣе. Намъ показалось, что у него техника игры перешивается внутренній порывъ. Риголетто былъ холоденъ, надуманъ. Въ сценахъ съ дочерью (2-е дѣйствіе) переставало проникновенной нѣжностью, такъ чисто и свѣтло струящейся въ самой музыкѣ («Береги цѣлѣнокъ роскошный»). Въ претѣмъ дѣйствіи артистъ опять-таки не далъ въ достаточной мѣрѣ убѣдительныхъ внутреннихъ переживаній: особенно въ порывахъ мести. Не было достаточнаго верлива страсти, а была отличная сценическая техника, была заранее обдуманная сфорцандо, жесты, движенія. Возможно, что въ другихъ роляхъ артистъ показываетъ себя съ иной стороны. Но во всякомъ случаѣ, въ лицѣ г. Бочарова мы имѣемъ виднаго артиста.

Успѣхъ его дѣлала г-жа Горюкая (Джамья). Дѣлала, пожалуй, довольно неравномерно — половина побольше пришлось на долю Джамьи... Публика Народнаго дома платаетъ изъ г-жѣ Горюкой особые повышенныя чувства и при каждомъ появленіи молодой пѣвицы приходить въ восторгъ. И надо сознаться, г-жа Горюкая дѣлаетъ значительные успѣхи. Голосъ ея окрыль, стеклянныи, немного плоскій, слѣтка надтреснутыи нотки исчезаютъ, и въ связи съ этимъ все болѣе и болѣе совершенствуется сценическая игра исполнителя. Всѣ «боевые» номера партіи были исполнены безукоризненно, а игра была осмысленная, живая, полная трагичности и теплоты.

Была еще въ небольшой партіи «разбойницы» Марлены г-жа Кирсанова. Наряду съ исполненіемъ свои роли и остальные артисты, во главѣ съ музыкальными и опытнымъ артистомъ, г. Слоновымъ (Пердотъ).

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что 1-е представление 7-го вечераго абонемента въ Мариинскомъ театрѣ состоится 10-го сентября.

— Вчера днемъ въ Александритскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція «Плодовъ Провсвщенія». Первое представление—въ понедѣльникъ, 5-го сентября.

— Сегодня утромъ въ Суворовскомъ театрѣ—первый спектакль изъ цикла классическихъ утреннихъ постановокъ. Идетъ «Гамлетъ» съ Н. П. Роговымъ въ заглавной роли.

— Для бенефиса хора Мариинскаго театра назначена опера Мейербера «Пророкъ».

— Дирижировать оперой Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ», включенной въ репертуаръ оперы Народнаго дома въ качествѣ одной изъ ближайшихъ постановокъ, будетъ А. М. Павловскій. «Золотой пѣтушокъ» пойдетъ въ постановкѣ А. А. Санина.

— Для своего юбилейнаго бенефиса балерина Л. Н. Егорова выбрала «Лебединое озеро». Кордебалету для его ежегоднаго бенефиса дирекція предложила «Баядерку».

— Назначенное на сегодня открытіе сезона въ Троицкомъ театрѣ отложено на день. Въ понедѣльникъ, 5-го сентября, для перваго спектакля пойдутъ: Аверченко—«Галочка»; Мазуревича—«Какъ волка не корми...»; гр. Н. П. Рошефора и В. В. Раппопорта «Миръ свѣтской женщины», балетъ «Колосаида» Коптиса и «Дирижибомъ».

— Приѣхавъ въ Петроградъ директоръ Императорскаго театра Б. С. Неволинъ. Съ 7-го сентября онъ приступаетъ къ репетиціямъ; сезонъ открывается во вторникъ 10-го сентября. Составъ труппы: г.-ж. Григорьева-Игнатьева, О. М. Антонова, Бутулина, Полянская, Ставршина, гг. Шмитъ, Бояровъ, Вольскій, Мартыновъ, Хосанскій и др. Художественно-декораторомъ приглашенъ г. Градци, хореографической частью заведуетъ г. Романовъ, музыкальная часть подъ управленіемъ г. Бакалейникова и Цейтлина.

— Репетиціи въ театрѣ на Офицерской (дирекція К. И. Незлобина) начинаются 6 сентября.

— Сегодня, 4 сентября, закрытіе Павловскаго вокзала. Последний вечеръ состоится при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ Е. А. Бронской, Е. Ф. Петренко, М. Н. Каракашъ, бывш. артиста Императорскихъ театровъ Г. С. Пиротова и уланскаго оркестра.

— Дирекція петроградскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества обратилась въ дирекцію Императорскихъ театровъ съ просьбою не занимать 15 октября, 12 ноября, 3 и

10 декабря и 14 и 28 января, т. е. въ тѣ дни, когда въ Большомъ залѣ Консерваторіи будутъ даны симфоническіе концерты И. Р. М. О., артистовъ оркестра Императорской русской оперы. Равнымъ образомъ, музыкальное общество проситъ дирекцію разрѣшить артистамъ Императорской оперы участвовать въ объявленныхъ въ этомъ сезонѣ его концертахъ.

— Вчера подписали контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ А. И. Зилоти о занятіи Мариинскаго театра для устройства 12 симфоническихъ концертовъ. Дирекція предоставила А. И. Зилоти право помимо концертовъ устраивать также публичныя генеральныя репетиціи, но при условіи, что допускъ публики будетъ происходить по безплатнымъ пригласительнымъ билетамъ.

— Въ «Пиковой дамѣ» въ Мариинскомъ театрѣ вновь выступилъ П. А. Алчевскій. Партія Германа детально отбѣлана у артиста, но съ его интерпретаціей этого сценическаго образа трудно согласиться. Его Германъ слишкомъ перегруженъ великими штрихами невравствительскаго характера, а это совершенно не въ стилѣ той оперной условной героичности, какая здѣсь вполнѣ выдержана самими Чайковскимъ. Публика принимала г. Алчевскаго очень тепло.

Театръ Линъ

Въ труппѣ появились недурные толоса и, наряду съ этими, у режиссера—возможность ставить музыкальныя оперетки. «Женское войско»—одноактная мелодичная вешня нашла вполнѣ приличныхъ исполнителей въ лицѣ г.-ж. Ратмировой и Самохваловой, гг. Кринскаго, Павловскаго и Елина. «Само войско» (гордебалетъ) съ задоромъ танцуетъ неважно поетъ.

Красивое зрѣлище—танцы сестеръ Бекефи, обаяривающихъ техничекою виртуозностію и настоящимъ огонькомъ въ экзотическомъ танцѣ мексиканскихъ прерій. Въ рѣзкихъ движеніяхъ, требуемыхъ здѣсь, у танцовщицъ много любви и изящества.

Обильно одобрены пошлостію пародіи на романсы, исполняемые куплетистомъ П. Бернардовымъ.

Удачный пируэттистъ «малороссъ изъ Москвы»—г. Караваевъ. У любителей малороссійской «присядки» трю Караваевыхъ имѣетъ шумный успѣхъ.

А. У.

Школа балетнаго искусства.

Артистовъ имп. театр.

Д. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащихся продолжается.
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ

МОСКВА.

«Дѣло» въ театрѣ Незлобина.

У Незлобина возобновили пьесу Сухово-Кобылина «Дѣло», являющуюся второй частью его извѣстной трилогіи.

При сценіи автора этой пьесы не повезло. Она не имѣла успѣха «Свадьбы Кречинскаго» и вслѣдствіе рѣзкости своего содержанія, слишкомъ еще близко къ действительности, и вслѣдствіе очень сильной остроты, и вслѣдствіе некоторыхъ длиннотъ своихъ.

Насколько «Свадьба Кречинскаго» богата фактурой и сценической подвижностью, настолько «Дѣло» — неподвижная пьеса. Это — пьеса словъ и словечекъ. Самое длинное въ ней — языкъ, которымъ она написана.

Отбросивъ Лидочку (она занимала еро въ «Свадьбу Кречинскаго»), авторъ все вниманіе свое направилъ на чиповниковъ, нужныхъ ему, для главнаго, для «дѣла», для выявленія всѣхъ сторонъ дореформеннаго взяточничества.

Упершись въ драматическую извѣстность, Сухово-Кобылинъ оставилъ въ тѣни благородныхъ лицъ своей пьесы — Лидочку, Нелькина, даже Муромскаго отца, и весь фокусъ пьесы сосредоточилъ на отрицательныхъ типахъ.

Отсюда получились нѣкоторая сдѣловость, заставлявшая публику причислять пьесу къ роду комическихъ.

Поставлена пьеса К. Н. Незлобинымъ со всей тщательнейшей ему тщательностью и опытомъ.

Изъ исполнителей выдѣлились г.г. Маминъ, Незлобинъ, Рудинскій и Грузинскій.

БѢГА.

Программа на 4 сентября.

Спец. 3 тр. 2070 руб. лощ. 1913 г. 1 вер. Нерта; Горемыка, Агать, Тѣль, Колумбъ и Авиаторъ.

Спец. 5 тр. 1440 руб. для жоб. 1913 г. 1 вер. Цна, Горница, Бетонія, Серещадъ, Алыга и Альфа.

Спец. «Въ честь Е. И. В. В. К. Ксенія Александровна» лощ. 1912 г. 1½ вер. 5700 руб. Тиражъ и Павильонъ.

Спец. 2 тр. 1640 руб. лощ. 1912 г. 1½ вер. Денюсъ, Давыдовъ, Былой и Барклай-де-Толли.

Спец. 4 тр. 1260 руб. лощ. 1912 г. 1½ вер. Кабушонъ, Орхидея, Утесъ, Крым-Гирей, Колода, Бедуль и Бородинскій-Бой.

Спец. 6 тр. 1030 руб. для лощ. орл. 1912 г. 1½ вер. Пехлавинъ, Вороковъ Боецъ и Парнасъ.

1 тр. 2380 руб. 1½ вер. Рысь, Коробушка и Аргамакъ.

3 тр. 1945 руб. 1½ вер. Рысь, Слукъ, Перепелъ, Аггара и Балагуръ.

5 тр. 1575 руб. 3 вер. Мистикъ, Радость и Буша.

6 тр. 1415 руб. 1½ вер. Аскольдъ, Летунья, Роковой, Кошмаръ и Серебристая.

7 тр. 1270 руб. 3 вер. Пиратъ, Бердышъ, Клятва, Забавная и Соль-Жизни.

8 тр. 1145 руб. 1½ вер. Фалка, Кметъ, Парисъ, кетка, Ларсъ, Лисъ и Бородинскій-Бой.

9 тр. 1035 руб. 3 вер. Пелюшка, Креоль, Дружина, Тополекъ, Гордый-Т., Витня, Каунтъ-К., Буреломъ, Взмах-Сильверъ, Парисъ, Правдивый и Чудесникъ.

10 тр. 945 руб. для орл. 1½ вер. Вожакъ, Маршалъ, Кондоръ, Пріемистый, Подруга, Накишъ, Фисташка, Кончакъ, Знакомецъ, Цера, Картечь, Вистръ, Преврасный-Лахоръ, Машинистъ, Стихийная, Величавый и Тропинка.

Членскій. 11 тр. 670 руб. 1½ вер. Потѣха, Славный, Миражъ, Налымъ Э. Н., Зелымъ-Ханъ, Картечь, Соко-вей-Разбойникъ.

Добавочн. Спец. 4 тр. 1710 руб. лощ. 1913 г. 1 вер. Нерта, Кошмаръ, Сура, Агать, Бала, Карванъ-Башъ и Топастъ.

Добавочн. Спец. 6 тр. 1260 руб. лощ. 1913 г. 1 вер. Цна, Маруся и Кейстутъ.

7 тр. 1270 руб. 1½ вер. Славный, Звѣрь и Водъ, жетъ 2-й.

8 тр. 1145 руб. 3 вер. Завѣтъ и Пустакъ.

9 тр. 1035 руб. для орл. 1½ вер. Ураганъ, Марслюхъ, Первый-Призъ, Полетъ, Жукъ, Дока, Голдъ и Громъ.

Начало въ 12 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Дорожка грязная. Первый призъ разыгранъ безъ тотализатора. Въ 4-й тр. для орловск. 1913 г. «Липецкъ» и «Зюй-Рокъ». Въ 10-й тр. «Фигляръ», «Умѣшка» и «Тяжба». Въ 6 тр. для лощ. 1913 г. впереди «Трюкъ», за нимъ «Самозванецъ», «Цна» проиграла своимъ. Въ 3 тр. для орлов. 1912 г. «Зима», «Полушка» и «Дока». Разыгранный безъ тотализатора «Всунительный» призъ 5700 руб. выигралъ «Сердоликъ», «Провокаторъ» и «Загоръ». Въ 9-й тр. «Бородинскій-Бой», «Колода» и «Сатрапъ». Въ 5-й тр. для лошадей 1912 г. «Стопецъ», «Валтъ» и «Ида». Въ 8-й тр. на 3 вер. въ 5 мин. «Римлянка», дайте «Пустикъ» и «Давиль». Въ 4-й тр. «Тиражъ» и «Слукъ». Въ 5-й тр. для лошадей 1913 г. первымъ «Карванъ-Башъ», за нимъ «Горница» и «Серенада». Въ 6-й тр. для лошадей 1912 г. «Вакантная», «Либурниа» и «Эя». Въ 7-й тр. для орловскихъ «Метрополь», за котораго наивысокая по 160 руб., вторымъ «Крашъ». Во 2-й тр. «Павильонъ» и «Коробушка». Въ 6-й тр. на 3 вер. «Радость», на тею впереди «Мистика», «Самсонъ». Въ 11-й тр. «Ураганъ», дайте «Голубка» и «Картечь». Добавочный членскій призъ 8-й тр. выиграла голова въ толпу «Фалка» и «Синяя-Птица», на четверть секунды тѣмъ «Баша-Бу-дукъ». Добавочный 6-й тр. для лошадей 1913 г. достался «Тетеряну», на голову снади «Красавицы», «Вальдшнепъ».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кино-листки.

Въ послѣднюю программу нашихъ кинематографовъ включена картина «Дикая страсть». Лента одновременно демонстрируется въ «Форумъ», «Пикадилли», «Арсе» и «Кристалъ-Паласъ». Сценарій скомпанованъ довольно занятно, очень недурны натурные снимки; удачно подобранныя живописныя сцены въ достаточной мѣрѣ оживляютъ картину. Игра артистовъ дружная, и хоть ансамбль не блещетъ особенными талантами, все же драматическіе моменты оставляютъ впечатлѣніе.

«Дикая страсть» въ трехъ кинематографахъ именуется драмой, а «Арсе» назвалъ ее «кино-романомъ», и послѣднее названіе, пожалуй, болѣе подходяще. Надо замѣтить, что кино-театры кста-ти и лекстатіи всегда стараются окрестить картину «драмой». По ихъ мнѣнію, въ этомъ словѣ особый магнитъ для публики; послѣдняя будто бы предпочитаетъ драмы другимъ картинамъ.

Въ этомъ объясненіи есть, пожалуй, извѣстная доля правды, но публика любитъ настоящую драму, а, между тѣмъ, у насъ шлопта и комедію готовы для приманки публики называть драмой.

Петроградская сторона создала свой жанръ киноиниціаторъ-кинематографовъ въ программу, которыхъ входитъ большой дивертиссментъ.

Начало такимъ учрежденіямъ въ широкое масштабы положили электротeatръ «Ниагара», а вслѣдъ за нимъ по этому пути и другіе иллюзіоны. Въ результатъ образовалась довольно длинная вереница такихъ дивертиссментныхъ кинематографовъ: «Эрато», «Вулканъ», «Café de Paris», «Трокадеро», «Ассамблея» и др. Постепенно они перестали удовлетворяться однимъ только аспраднымъ номерамъ, они стали «развивать» дивертиссментъ и ввели въ программу пьески, оперы, оперетты и т. д., пользуясь для этой цѣли чуждыми трупами.

При такомъ положеніи дѣла перѣдно простаки играютъ роль любовника, а пѣвецъ рассказываетъ юмористическія сценки. Неудивительно, что кино-маниаторныя эстрады опустились до уровня балаганныхъ, тѣмъ болѣе, что невыскаательная публика Петроградской стороны готова слушать все, что ей пречъ, несуть.

Рекорды въ этомъ отношеніи всегда пытались установить «Ниагара» и «Трокадеро», а въ послѣднее время ихъ лаврамъ позавидовала и «Ас-

самблея». Ставить здѣсь сначала скумбйшную мелодраму «Возможный прокуроръ», а затѣмъ разводить программу водичкой въ видѣ куплетистовъ и пошлыхъ имитаторовъ. А «Ассамблея» додумалась даже до особаго трюка: «Балетъ театра Ассамблея». Вотъ уикъ гдѣ настоящая хореографія!..

Пріятнымъ исключеніемъ на Петроградской сторонѣ является «Кино-Паласъ». Главное его достоинство—это картины перваго экрана, и въ ряду кинемо съ дивертиссментомъ онъ является чуть ли не единственнымъ. Интересно отмѣтить даже слѣдующее: картины, идущія въ первоизранныхъ кинематографахъ Невскаго проспекта, сначала зачастую проходятъ въ «Кино-Паласъ», такъ что публика Петроградской стороны видитъ новинки раньше, чѣмъ Невскій.

А затѣмъ въ «Кино-Паласъ» съ большой тщательностью составляется дивертиссментное отдѣленіе. Нѣтъ претензій ставить «пятяктныхъ оперы» въ дѣйствіи, а чувствуется желаніе пать своей публикѣ пріятное развлеченіе. «Кино-Паласъ» въ этомъ смыслѣ тѣсно соприкасается съ «Олимпіей», которая въ свою очередь для района Забалканскаго проспекта является лучшимъ кинематографомъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ настоящее время ателье Ханжонкова приступило къ окончанію картинъ, начатыхъ съемкой въ Сочи. Снимаютъ картину «Чужая душа», по сценарію Токарской; въ лентѣ приммаютъ участіе Е. Бауэръ и В. Стрижевскій.

— Фирма Перскаго готовитъ къ выпуску комедію «Невѣста-сорванецъ». Въ главной роли выступаетъ г-жа Алексѣева-Месхіева. Ставитъ Б. Свѣтловъ. Эта же фирма заключила контрактъ съ извѣстнымъ провинціальнымъ артистомъ г. Чужбининымъ-Орловымъ, который выступитъ въ трехъ лентахъ.

— Какъ сообщаютъ, въ Владивостокѣ организуется интересное кинематографическое предпріятіе, которое будетъ выпускать исключительно картины съ цѣлью ознакомленія какъ Россіи, такъ и заграницы съ жизнью дальневосточныхъ окраинъ. Во главѣ дѣла стоитъ мѣстная интеллигенція.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(3-го сентября).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло при исполнѣннѣй благоприятной тенденціи, но спросъ и предложеніе спекулятивныхъ бумагъ распределялись крайне неравномѣрно. Наряду съ интенсивнымъ интересомъ и большими оборотами, отмѣтившимися по отношенію къ нѣкоторымъ цѣностямъ металлургической и баликовской группъ другія, какъ, напр., большинство нефтяныхъ и железнодорожныхъ не безъ труда находили помѣщеніе и притомъ по пониженнымъ цѣнамъ.

Фаворитами дня оказались Тульскіе патроны и Судостроительныя. Первыя, послѣ утреннихъ сдѣлокъ по 788—90, въ теченіе биржевого собранія повысились до 812 и оставляютъ покупателей по 810, а вторыя съ 171 рѣзко повысились до 181; къ концу съ ними замѣтно тише и деньги остаются только 167. Крѣпко и съ Русско-Балтійскими, за которыя утромъ платили только 225, а на биржѣ ихъ искали по 240.

Большой интересъ проявился къ акціямъ Нарвайнень, обращавшимся по 195—191—4. Съ Барановскими неровно; въ началѣ за нихъ платили 284, а къ концу по 279 отдавали. Богословскія обращались по 347—9; Беккеръ сдѣланы по 83—5½; Бромлей 152; Брянскія колебались въ предѣлахъ 273—67—71; Бузъ 245; Гартманъ 259—3; Донецко-Юрьевскія сдѣланы по 322; Двигатель (обмѣненные акціи) 150; за Кольчугинскія платили 550; Коломенскія 274; Лесонеръ 357; Мамыловскія 430; Молотъ 220 деньгами; Никополь-Маріупольскія 290—1; Путиловскія 141; Петроградскія вагоностроительныя 135—3; Петр. металлургическія обращались по 350—47—49; Сортовскія 280 номинально; Пастуховскія 170; Сѣв. мех. и котельныя 205; Сулинскія сдѣланы по 177; Таганрогскія 218; Фениксъ 145 и Шуваловскія 221—3.

Среди банковскихъ акцій выдѣлились обороты съ Волгско-Камскими, за которыя платили 1005 и Торгово-Промышленными; за нихъ въ началѣ платили только 354, а къ концу онѣ повы-

сились до 363; Русскія сдѣланы по 460—5, Международныя 533; Азовско-Донскія 665; Русско-Азіатскія 334; Русско-Англійскія 415; Сибирскія 715; Соединенныя 270; Учетныя 600; Частныя 191; Юнкеръ 445; Риежскія сдѣланы по 153.

Съ нефтяными малодѣятельно. Нѣкоторымъ интересомъ пользовались только Бакинскія, сдѣланныя по 863. Въ предложеніи Манташевскія 193—1 и Ланозовскія 193. Нефтяной Кавказъ 344—40; съ Русскою Нефтью въ концѣ лучше: послѣ сдѣлокъ по 250 платили 256. Паи Нобеля 26000, акція—1315. Петроль 128; Теръ-Аколовскія 173—5. Гаспійскія 305. Балаханы 115. Крѣпче съ шерами Ойлъ и шерами «Эмба»; первыя сдѣланы по 18.70—18.90, а за вторыя платили 8¾.

Съ железнодорожными слабѣе почти по всей линіи. Бугульминскія 147 продавцы, Кіево-Воронежскія 810 продавцы; Московско-Казанскія 565 номинально; Подольскія 175—4; Подъездныя 128; Рыбнскія 330—26; за Сѣверо-Донецкія платили 431; Троицкія 170 и Юго-Восточныя 334—3.

Среди страховыхъ большое вниманіе привлекали Черноморскія, за которыя платили по 945. Оживленно съ Петр. товарными, прикупившимися по 214—12—13. Въ предложеніи Восточныя склады, испытывавшіе пониженіе съ 266 до 261. Росс. транспортныя 154. Кавказъ и Меркурій 620.

Золотопромышленныя внѣ интереса. Ленскія называли 580; Лена-Гольдфилдъ 28; Монголоры 45 и Росс. золотопромышленныя 86.

Съ каменноугольными тихо; преимущественное вниманіе привлекали Грушевскія, но и съ ними къ концу слабѣе—178½—4¼; Боково-Хрустальскія оторчены 140; Кузнецкія 163; Петро-Марьевскія 105; Селезневскія 260.

Среди цементныхъ обороты были съ Ассериномъ по 252½—4, Глухоозерскими 147—6½ и Соединенномъ цементномъ—225. Вольныя котлована 88; Желѣзо-цементъ 95; Московскія 210; Черноморскія 440; Цѣпь 275. Въ категоріи «разныхъ» скупленные сдѣлки происходили съ акц. «Богатыря» по 249—54. Крѣпко съ Никита-Павловскими, за которыя платили 181; Кыштыжскія сдѣланы по 41½. Треугольникъ обращался

по 845—1. Александр. сахарн. сдѣланы 830. Пеллулоза 414. Ноблессперт 220. Сѣв. стекольные 130. Оргѣст 160—1. Лафермъ 163. Ланшинъ 195.

Очень крѣпко съ билетами вытѣрашнихъ займовъ. Съ ними наблѣдается уже нѣкоторый азѣотажъ. Сегодня цѣна ихъ рѣзко повысилась. За первый платили 800 (+30); второй сдѣланъ по 614—610 (+5) и третій 545 (+20).

Съ фондами твердо. Госуд. Рента въ спросѣ по 81¼; Петр. Гор. облигации 83½.

Вечерняго собранія вчера не было.

КОЛЬЧУГИНСКІЯ.

Изъ вполнѣ освѣдомленнаго источника, теперь сообщаютъ, что дивидендъ т-ва Кольчугина за прошедшій операціонный годъ выразится въ суммѣ 42 руб. на акцію, что въ принципѣ рѣшаетъ вопросъ о новомъ выпускѣ, причемъ на двѣ старыя будетъ выдана одна новая акція. Выпускная цѣна 200 руб. Крупный пакетъ акцій т-ва Кольчугина недавно приобрѣтенъ Русско-Азиатскимъ банкомъ отъ т-ва Бр. Вотау.

БЕККЕРЪ.

Замѣтка съ оборотными средствами въ о-вѣ Беккеръ мѣняла: о-во получаетъ новую субсидію—болѣе 3-хъ миллионъ рублей. Особое совѣщаніе будетъ обсуждать вопросъ о дальнѣйшемъ финансированіи предпріятій о-ва. Во всякомъ случаѣ будетъ устроено нѣсколько правленіе, мало-дѣятельное, либеральное.

НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКІЯ.

Исправляется неточность нашего вчерашняго сообщенія о новомъ выпускѣ. Выпускная цѣна новыхъ акцій—не 150 руб., какъ у насъ было сказано, а 125 руб.

РАБОТА РЫБИНСКОЙ Ж. Д.

Опубликованы данныя о движеніи и сборѣ по линиямъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги за июль мѣсяцъ 1916 г.

Общая выручка въ июль текущаго года составила 4.051,391 руб. 76 коп., противъ 3.271,009 руб. 43 коп. въ июль 1915 г. За первое полугодіе—съ 1 января по июль включительно—выручено въ 1916 г. 20.177,610 руб. 61 коп., въ тотъ же періодъ времени 1915 г.—16.556,262 руб. 57 коп.; такимъ образомъ, перевыручка за первое полугодіе 1916 г. составляетъ 3.621,348 руб. 4 коп.

АКЦ. О-ВО «ДВИГАТЕЛЬ».

Къ состоявшемуся 1 сентября, подѣ предсѣдательствомъ С. Г. Равча, собранію акціонеровъ представлено было 31 акціонеромъ 7091 акц., въ собраніи же приняла участие 25 акціонеровъ, пред-

ставившихъ 6.934 акціи, съ правомъ на 169 гол. Б. М. Левинъ представилъ 1,600 акцій. А. И. Хоронъ—1,353, Э. Я. Левина—1,000, С. И. Молло—815, Петроградскій Частный коммерческій банкъ—504, Русскій Торгово-Промышленныи банкъ и Соединенный банкъ—по 400 и т. д. Въ докладѣ правленія сообщается, что въ общемъ собраніи акціонеровъ 6-го іюля 1912 года было разрѣшено правленію войти въ соглашеніе съ кредиторами общества относительно размѣра и способа удовлетворенія по ихъ претензіямъ, заключить соответствующій договоръ съ финансовою группою относительно гарантіи ея реализаціи выпуска новыхъ 16,000 акцій общества на номинальную сумму 2,400,000 руб. и ходатайствовать передъ правительствомъ объ уменьшеніи нѣбольшаго основнаго капитала общества съ 3,600,000 руб. до 1,200,000 руб., посредствомъ зачѣты 24,000 нѣбольшихъ акцій 8,000 акцій по 150 руб. каждая, а затѣмъ, по уменьшеніи всего капитала, увеличить таковой съ 1,200,000 руб. до 3,600,000 руб. посредствомъ выпуска новыхъ 16,000 акцій. Разрѣшеніе правительства на эту финансовую реорганизацію послѣдовало 27 февраля 1914 г., по наступившія въ 1914 г. чрезвычайныя обстоятельства помѣшали осуществить въ свое время соглашеніе съ финансовою группою о гарантіи реализаціи новаго выпуска акцій общества «Двигатель», вслѣдствіе чего правленіе общества ходатайствовало передъ министерствомъ торговли и промышленности объ отсрочкахъ въ осуществленіи намѣченнаго финансового преобразованія. Нынѣ же, вслѣдствіе улучшенія состоянія денежнаго рынка, правленіе вошло въ соглашеніе съ однимъ изъ крупныхъ акціонеровъ общества, который въ то же время состоитъ крупнымъ кредиторомъ общества о гарантіи лишь на основаніяхъ, указанныхъ въ постановленіи общаго собранія акціонеровъ отъ 6 іюля 1912 года о реализаціи новаго выпуска 16,000 акцій, по 150 руб., на сумму 2,400,000 руб. Въ виду истеченія 27-го минувшаго августа послѣдней отсрочки для осуществленія разрѣшенной правительствомъ финансовою реорганизаціи, правленіе сдѣлало соответствующую публикацію, пригласивъ акціонеровъ общества обмѣнить старыя акціи и подписаться на новыя. Подписки на акціи, какъ заявлено управленіемъ, дала вполнѣ успѣшныя результаты. Въ настоящее время дѣло является вполнѣ возстановленнымъ, и въ ближайшемъ времени предстоитъ снятіе учрежденной по дѣламъ общества администраціи. Послѣ нѣкоторыхъ преній, собраніе единогласно постановило одобрить всѣ дѣйствія правленія по осуществленію финансовою реорганизаціи общества и приступило къ выборамъ. Избранными оказались: въ члены правленія: князь Д. Н. Шаховской, И. М. Коль, Б. М. Левинъ, С. Я. Гиндбургъ и С. Я. Зеллинскій; въ канцелярію въ члены правленія: А. В. Бѣловъ и Э. Ф. Лемкулъ и въ члены ревизионной коммисіи: С. Г. Равичъ, Н. Н. Ястребовъ, А. Д. Аленинъ, Л. Н. Витухновскій и А. Добрушинъ.

ПРАВЛЕНІЕ АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА
спичечныхъ фабрикъ
„Василій Андреевичъ ЛАПШИНЪ“

приглашаетъ гг. акціонеровъ пожаловать въ чрезвычайное общее собраніе, вторично назначенное на пятницу 16-го сентября сего 1911 года въ 4 часа дня въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Мойка, 66).

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ.

- 1) Объ увеличеніи основнаго капитала общества на 2 милліона рублей.
- 2) Избраніе директоровъ-распорядителей.

На основаніи § 66 устава общества настоящее общее собраніе, какъ вторичное, будетъ считаться законносостоявшимся независимо отъ количества представленныхъ акцій.

Акціи или замѣняющія ихъ удостовѣренія кредитныхъ учрежденій должны быть представлены въ правленіе общества не позже, чѣмъ за семь дней до общаго собранія.

Правленіе общества
„Кавказъ и Меркурій“

имѣетъ честь покорнѣйше просить гг. акціонеровъ пожаловать въ четвергъ, 29-го сентября 1916 г., въ 3 часа пополудни, въ помѣщеніе правленія (Петроградъ, Англійская наб., 45), въ чрезвычайное общее собраніе гг. акціонеровъ.

Предметы занятій:

- 1) Объ увеличеніи акціонернаго капитала путемъ выпуска 22.500 новыхъ акцій и
- 2) О дополненіи § 1 устава общества въ смыслѣ развитія дѣятельности общества на вѣстнѣхъ моряхъ и на всѣхъ внутреннихъ водныхъ путяхъ.

При этомъ правленіе предвѣщаетъ, что для рѣшенія этихъ вопросовъ требуется прибытіе въ собраніе гг. акціонеровъ или ихъ довѣренныхъ, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала. Посему, если собраніе, назначаемое на 29-е сентября, не будетъ удовлетворять означеннымъ выше условіямъ, — то будетъ создано вторичное общее собраніе, которое будетъ считаться законносостоявшимся, не взирая на число акцій, представляемыхъ прибывшими на него гг. акціонерами.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико-финансовая,
 экономическая, промышленная и биржевая газета**

**Выходитъ ежедневно въ 3 часа 30 минутъ дня
 съ сообщеніемъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго.**

и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р.
 на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяцъ — 1 р. Иногородная: 14 р., 7 р.

3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ резиновой мануфактуры „ТРЕУГОЛЬНИКЪ“

Правленіе товарищества имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что разрѣшенный правительствомъ дополнительный выпускъ паевъ товарищества будетъ произведенъ, согласно постановленію общаго собранія гг. пайщиковъ отъ 26 мая с. г. въ количествѣ девяносто тысячъ паевъ на нарицательную сумму 9.000.000 рублей, на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Выпускная цѣна каждаго изъ новыхъ паевъ опредѣляется въ дѣсяти рублей, изъ коихъ сто рублей поступаютъ въ основную капиталъ и сто рублей—въ запасный капиталъ предпріятія.

2) Выдача дивиденда по новымъ паямъ будетъ производиться за 1916 г.—по расчету съ 1 іюля с. г., т. е. за шесть мѣсяцевъ, а въ послѣдующіе годы—на равныхъ основаніяхъ съ паями предыдущихъ выпусковъ.

3) Право преимущественнаго приобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ паевъ предоставляется владельцамъ паевъ нынѣ находящихся въ обращеніи въ количествѣ трехъ новыхъ паевъ на каждые семь паевъ прежнихъ выпусковъ.

4) Пайщики, желающіе получить пай новаго выпуска, должны, начиная съ 1 сентября с. г. и не позднѣе 2 часовъ дня 28 сентября с. г. представить въ Петроградскій Учетный и Судный банкъ въ Петроградѣ, при соотвѣтствующихъ заявленіяхъ, имѣющіеся у нихъ подлинныя или прежнихъ выпусковъ, для наложенія штампа и одновременно произвести оплату приобретаемыхъ новыхъ паевъ полностью. При этомъ въ подаваемыхъ заявленіяхъ должно быть оговорено, что представляемые пай прежнихъ выпусковъ не принадлежатъ кому-либо изъ подданныхъ воюющихъ съ Россіей державъ.

5) Пайщики, не заявившіе до 28 сентября с. г. исключительно о своемъ желаніи приобрѣсти пай новаго выпуска или не оплатившіе таковыхъ теряютъ право на ихъ полученіе.

6) Пайщики, желающіе принять участіе въ дополнительной разверсткѣ тѣхъ паевъ новаго выпуска, которые могутъ остаться неразобранными одновременно другими владельцами паевъ прежнихъ выпусковъ, приглашаются объ этомъ заявить Петроградскому Учетному и Судному банку въ Петроградѣ, также не позднѣе 28 сентября с. г. Оставшіеся пай будутъ дополнительно распределены между заявившими о томъ пайщиками соразмѣрно количеству представленныхъ ими паевъ прежнихъ выпусковъ. О числѣ принимающихся на долю каждаго по дополнительной разверсткѣ новыхъ паевъ, гг. пайщики будутъ извѣщены особыми извѣщеніями, посылаемыми по адресу, указанному въ заявленіи; при этомъ оплата дополнительныхъ паевъ должна быть произведена не позднѣе 2 часовъ дня 12 октября с. г. въ Петроградскомъ Учетномъ и Судномъ банкѣ въ Петроградѣ.

7) По уплатѣ слѣдующихъ за новые пай суммъ, приобретателямъ ихъ выдаются именныя временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя новые пай по изготовленіи послѣднихъ.

Высшѣе съ тѣмъ правленіе товарищества доводитъ до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что, согласно постановленію того же общаго собранія отъ 26 мая с. г., одновременно будетъ выдано гг. пайщикамъ изъ особо запаснаго капитала, находящагося въ распоряженіи пайщиковъ, по 40 рублей на каждый изъ паевъ прежнихъ выпусковъ. Для полученія этихъ суммъ, гг. пайщики, за исключеніемъ лицъ, состоящихъ подданными воюющихъ съ Россіей державъ, должны представить въ Петроградскій Учетный и Судный банкъ въ Петроградѣ, начиная съ 23 сентября с. г. при соотвѣтствующихъ заявленіяхъ, имѣющіеся у нихъ пай, для наложенія штампа о выдачѣ указанной суммы.



Въ понедѣльникъ, 5-го сентября.

1-е представление 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

Ламъ.

Опричникъ.

Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. П. И. Чайковского. Фабула заимствована изъ трагедій Лажечникова того-же названія.

Декорація художника П. Б. Ламбина.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Жемчужный г. Курзнеръ.
Наталя, его дочь г-жа Ермоленко-Южина.
Молчанъ Митковъ, женихъ Натали г. Киселевъ.
Боярыня Морозова, вдова г-жа Марновичъ.
Андрей, ея сынъ г. Виттингъ.
Басмановъ г-жа Захарова.
Князь Вяземскій г. Андреевъ 1.
Захарьевна, няня г-жа Ведерникова.

Опричники народъ, сѣнные дѣвочки, слуги Жемчужнаго.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, во время «опричнины».

Оперой дирижируетъ Г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Опричнина. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталю. Наталя, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митковъ сватается у князя дочку и вѣручается съ нею. Опричникъ Басмановъ сваниваетъ Андрюху въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Освѣнивъ Андрюху, опричники заставляютъ его клясться въ верности ко всемъ земскимъ и отречься отъ вѣсты и матери. Во имя мести, Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, взыскаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея споришь себя вступленіемъ въ опричнину, молится за безвѣстно пропавшаго. Наталя обращается къ ней съ просьбой о вѣщаніи и убѣдивши отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами ищетъ за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно является толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Боясь, конечно, прибѣгнуть на помощь любимой дѣвочки. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данную клятву. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной“. Последнее дѣйствіе происходитъ въ парскихъ хоромахъ. Царь свистъ клятву съ Андрея. Свадебный ширъ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полночи. Другъ—приказъ отъ Грознаго—привести въ домъ Наталю одну, безъ Андрея. Басмановъ вѣруетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Вяземскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно за казнь сына.

КАШИНЪ— ЗДРАВНИЦА.

Глава II.

Атаманъ разбойный Каша,
Натворивъ на Волгѣ каши
Вверхъ по Кашинкѣ бѣжалъ,
Стану, рѣчкѣ имя далъ,
Кашинъ съ Кашинкой срызалъ.
Честь «Дессерту» одному—

10 шт. 15 н.

Здѣсь по городу всему.

1916 г. Іюль—Августъ. Дядя Михай.
Продолж. слѣдуетъ.

Магазины табачной фабрики

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К-о

П. Т. Г.

Невскій, 31, 52, 66 и 73.

Загородный пр., 33.

Вознесенскій 3-5.

Каменноостровский пр.

Москва—Петровка, домъ Михалковыхъ.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, мас жъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5 Тел. 446-12.



Въ воскресенье, 4-го сентября.

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ,
значительное лицо въ городѣ г. Ураловъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Вивьенъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая
кушача, двора г-жа Чижевская.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Судьбининъ.
Катерина, жена его г-жа Рошина-Инсарова.
Варвара, сестра Тихона г-жа Ростова.
Кудряшъ, младшій сынъ, часовщикъ-са-
модель г. К. Яковлевъ.
Ваня Буйдунъ, конторщикъ Дикого г. Лешковъ.
Николай, младшій сынъ г. Казаринъ.
Феклуша, странница г-жа Корчагина-Александровская.
Оксана, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Устругова.
Варвара изъ двора Кабановъ, старуха,
пимусомъ-сиделая уч-ца Лачинова.
Городские жители: Женищина—Васильева 2; 1-й—Верт-
пановъ, 2-й—Донцовъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы
драматической школы, сотрудники и сотрудники русской
драмы.
Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Клиновѣ, на берегу Волги.
Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.
Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокая едѣ правы. О нихъ рассказываетъ
каменщикъ-самоучка Кушачъ молодому человеку Борису,
племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ об-
щественномъ саду, въ разговорѣ прогуливающейся пу-
блики замечаются и самые правы обитателей этого
города. Восторженная гроза разгоняетъ публику и при-
водитъ въ истерическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катериной, жену слабохарактернаго Тихона Кабанова.
Послѣдній вслѣдствіе находится во власти своей свѣрливой
«каменщицы». Тоскующей, проявляющей въ несчастномъ
бракѣ Катерины притянулся Борисъ, въ свою очередь
любимый ею. Во время отсутствия мужа, Катерина,
напротивъ на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается
на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра
Тихона, болѣлая дѣвушка Варвара, у которой свой «спред-
метъ» въ лицѣ разбитаго Кудряша. Свиданіе обрѣтаетъ нѣтъ
происходитъ въ огрѣдѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ
между Катериной и Борисомъ продолжается до воскресенья
Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина
травитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ
страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у
него прощенья. Опасения Варвары оправдываются еще въ
большой степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать,
благодаря разразающейся грозѣ. Объятая страхомъ, Ка-
терина калѣса воеводино въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ волею
предѣлаетъ жену, но противъ такого благополучнаго
оборота дѣла возстаетъ «каменщикъ», жестокая Кабанова.
Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится не-
счастливой. Кабанова тиранитъ, истязаетъ ея душу. Ка-
терина рѣшается на самоубійство. Попадающая въ пред-
дверіе погромавшись съ Борисомъ, она бросается въ во-
ду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупа несчастной женщины
живыми правымъ. Только тутъ, передъ зрителемъ, на-
ступаетъ моментъ, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ
противъ всей матери, злостности катастрофы.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября

Въ 1-й разъ по возобновленіи.

Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Леонидъ Оедоровичъ Звѣдинцевъ г. Давыдовъ.
Анна Павловна Звѣдинцева, его
жена г-жа Немирова-
Ральфъ.
Бетси, ихъ дочь г-жа Коваленская.
Басилій Леонидовичъ, ихъ сынъ г. Горинъ-Горый
новъ.

Алѣксѣй Владимировичъ Кругосвѣт-
ловъ г. Ге.
Докторъ г. Новинскій.
Марья Константиновна г-жа Есиповичъ.
Петрищевъ г. Студенцовъ.
Баронесса, важная дама г-жа Воротынцова.
Княгиня, свѣтская дама г-жа Можарова.
Княжна, свѣтская дѣвѣща г-жа Весновская.
Графиня, древняя дама г-жа Мансвотова.
Гроссманъ г. Долгунъ.
Марья Васильевна Толбухина г-жа Н. Васильева.
Баронъ Клиггенъ (Кокд) г. Смоличъ.
Дама г-жа Ростова.
Старый баринъ г. **.
Сахатовъ, Сергій Ивановичъ г. Корвинъ-Круков-
скій.

Оедоръ Ивановичъ, камердинеръ г. Ураловъ.
Григорій, лакей г. Лешковъ.
Яковъ, буфетчикъ г. Пантелеевъ.
Семень, буфетный мужикъ г. Вертышевъ.
Кучеръ г. Борисовъ.
Старый поваръ г. Шоваленко.
Кухарка г-жа Чижевская.
Швейцаръ г. Калугинъ.
Таня, горничная г-жа Потоцкая.
1-й мужикъ г. Судьбининъ.
2-й мужикъ г. К. Яковлевъ.
3-й мужикъ г. Осонинъ.
1-й выездной лакей графини г. Гарлинъ.
2-й выездной лакей г. Пашиновскій.
Артельщикъ изъ магазина Никитинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ домѣ Звѣдин-
цевыхъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» пред-
ставляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «квази»
просвѣщенное общество. Согласно идѣе автора, на-
сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая:
деревенская и усложненная—городская и, конечно,
первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается.
Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ
такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный ин-
женеръ Звѣдинцевъ и ученый проф. Кругосвѣт-
ловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» ин-
теллигентовъ. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изоб-
дуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ
«материализацию», не подозревая, что во всѣхъ медиуми-
ческихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаютъ
горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на пи-
гарѣ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти
одновременно съ правдой забавой «просвѣщенное»
общество, мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ
мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣ-
динцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ од-
ной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая разная
дурада составляетъ драматическую нотку комедіи. Бо-
лѣе, деревня съ ея душой пообжидаетъ: Таня, выслушавъ
своихъ «сѣйныхъ» участниковъ въ медиумическіе
сеансы, бросаетъ на столъ въ свѣтъ какую-то фл-
сифію, которую Звѣдинцевъ и подслушиваетъ, и въ
тобѣ безъ усмѣшки киваетъ душой.



Телеф. кассы 584—88. Админ. 588—63.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	К. Г. Ванъ-Бринъ.
Джукетта	К. Н. Мореншильдъ.
Села	В. А. Мартынова.
Антонія	А. Г. Ребонъ.
Никлаусъ	А. Н. Пушкирева.
Привракъ	К. С. Исаченко.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спаганцянн	
Натанаэль	
Пятикнатио	А. Б. Прессъ.
Кресель	А. А. Иринарховъ.
Литеръ	К. А. Зиминъ.
Бошенъ	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Егоровъ.
Кошмелюсъ	П. М. Журавленко.
Лапертуго	И. В. Иванцовъ.
Миракъ	
Гофманъ	Н. Н. Филипповскій.
Шлемъ	

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Селлу, въ которой соединились героини его трехъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и зуртванка—Джукетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лирич. Д. I. Залъ физика Спаганцянн, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошмелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей Джукетты, называя Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошмелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаганцянн отступаетъ отъ Кошмелюса чехомъ обратившагся баллера. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошмелюсъ, мстя Спаганцянну за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклою. Д. II. Гофману представляютъ Джукетту, которая замираетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемъ можетъ его убить изъ ревности. Она общается завтра явится на свиданіе. Шлемъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джукетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемъ падаетъ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Кресель въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Кресель, опасаясь последствий этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ именемъ доктора Миракъ, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пыле вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миракъ, наоборотъ, убиваетъ Антонію посягать себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напивая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Селлѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолженіе Джукетты. Муза общается жаднѣе сердечную Гофмана и убѣждаетъ его посягать себя окончателно только поэзіи.



Въ понедѣльникъ, 5-го сентября.

Представлено будетъ:

Черевицки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакуза, кузнецъ	И. П. Варфоломѣевъ
Чубъ, покровный казакъ	А. А. Иринарховъ.
Павъ Голова, кумъ Чуба	А. Л. Каченовскій.
Вѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	М. Журавленко.
Солоха, мать Вакузы (вѣдьма) ..	Л. А. Дельмась.
Оксана, дочь Чуба	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ ..	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Л. А. Леонидовъ.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелѣевъ.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый заповоронецъ	С. В. Шумовъ.
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Черевицки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакузы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любовничаетъ самъ вѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакузѣ, напавшему на парикмахера на чорта. Вакуза является въ Оксанѣ, которая является надъ его любовными рѣчками. Дѣйствіе II-е. Солоха и вѣсъ вернулись съ прогулки Раздѣлки огулъ. Вѣсъ прятается въ шкафовъ изъ-подъ угла. Является мать-голова, кумъ Чуба. При поворотѣ ступи, онъ прятается въ другой шкафовъ. Является школьный учитель; при поворотѣ ступи, онъ прятается въ третій шкафовъ. Является Чубъ также прятается въ шкафовъ школьного учителя. Вакуза встаетъ передъ праздничкомъ шкафы при-бравъ и вытаскиваетъ ихъ изъ хата. Молодежь «сподручить», приносятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакуза съ шкавами. Оксана любитъ чертенички (балканками) подруги и общается Вакузѣ вѣсти на него вакузу, если онъ ей доставитъ чертенички царичи. Вакуза уходитъ, оставивъ два шкава. Дѣйствіе III-е. Вакуза не знаетъ откуда достать парикмахера чертенички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій шкафовъ, изъ котораго выпрыгиваетъ вѣсъ; послѣдній вретъ душу Вакузѣ за Оксану; Вакуза бѣжитъ бѣса, садится на него и вѣститъ тащить себя въ царичи. Вѣсъ доставляетъ его въ пріежную двора. Является Вакуза съ бѣсомъ, послѣдній прятается въ каминъ. Входитъ депутація заповоронцевъ. Вакуза проситъ вѣсти его съ собой. Дежурный вслѣзъ советъ въ бѣлку вѣду двора. Появляется свѣтлѣйшій князь въ уѣздничать о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакуза проситъ чертенички царичи; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и вѣститъ похвалить заповоронцевъ русской племеню. Вакуза уходитъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей куклѣ Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакузы Солоха притворяется по прощаніемъ смѣхъ. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакуза покинулъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакуза, проситъ у Чуба руги Оксанѣ и получаетъ согласие. Оксанѣ князь подноситъ царичи чертенички.



Малый театр, Фонтанка, 65.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

УТРОМЪ

1-й спектакль 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

Гамлетъ, принцъ Датскій

Трагедія въ 5 д. и 9 карт., В. Шекспира, пер.
Н. Россова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король Датскій.....	Хворостовъ.
Гертруда, супруга его	г-жа Любарская.
Гамлетъ	г. Россовъ.
Полоній	г. Зубовъ.
Лавреть, сынъ его	Боронихинъ.
Офелія, дочь его	г-жа Рошновская.
Горацио, другъ Гамлета	г. Тарасовъ.
Розенкранцъ) ширдвор.....	(г. Лачиновъ.
Гильденштернъ) шие	(г. Бородинъ.
Осрикъ	г. Орловъ.
Марцелло	г. Степановъ.
Вернардо	г. Кастровъ.
Тиль-отецъ Гамлета	г. Листовъ.
1-й могиль-	(г. Чубинскій.
2-й) шники	(г. Стѣпановскій.
1-й)	(г. Листовъ.
2-й) актеры	(г. Терскій.
3-й)	(г. Степановъ.

Предваренныя дамы и кавалеры, офицеры, солдаты, актеры, народъ.

Дѣйствіе въ Эльсинорѣ, столицѣ Датскаго королевства.

Начало въ 12½ час. дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ во возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Дани, недавно умершій, по почамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выжидаетъ ночью и слышитъ стѣны. Она посылается и открываетъ Гамлету совершившееся таинство: дѣда Гамлета, покойнаго короля Клавдія, изрешетилъ отецъ Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣмъ проситъ отмщенія. Гамлетъ хочетъ мести; чтобы уличить убійцу-короля, онъ правдою сыграть шизо, какою-нибудь таинственнымъ образомъ. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ блѣдномъ, разоблачаетъ короля-дѣда, но на мигъ у него нѣтъ силъ возм. Король и Полоній убиваютъ Гамлета оу-мощнейшимъ я рѣшаютъ его неже избавится, отправить въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ изчезаетъ загадочнымъ образомъ. Бывшаго на драшронной и принятого изъ на-по-роши. Дочь Полонія, Офелія, любима Гамлетомъ, отъ-мѣра аполоніи сына и распрости. Лавреть, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Она свѣдѣла-тогда на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; приу-стѣтующе король и королева ихъ развѣдываютъ. Въ по-сѣдней картинѣ—развѣдка мировой правды: Гамлетъ узнаетъ отъ удара оклеветаннаго Лавреть, пред-варительнаго убійца короля. Онъ оклеветаннаго сына раз-вѣдываетъ королю. Въ прощаніи Дани изрешетилъ коро-ля, а въ Фортинбрасъ.



Въ воскресенье, 4-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавианъ Викторовичъ Боровскій, учитель	Тинскій.
Глѣбъ, его сынъ, гимназистъ	Разумный.
Ольга, его дочь	г-жа Кирова.
Макрина Викторовна Рахманова, его сестра	г-жа Самойловичъ
Анастасія Романовна (Настасьюш- ка) няня въ домѣ Боровскаго ..	г-жа Дитѣрова.
Геннадій Фирсовичъ Перетерскій чи- новникъ, занимающій видное мѣ- сто по министерству внутр. дѣлъ ..	г. Чубинскій.
Кира Харлампевна, его жена	г-жа Карѣева.
Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на су- дебную должность	г. Листовъ.
Алексій Михайловичъ Долоцкий, преподаватель гимназіи, товарищъ Боровскаго	г. Мячинъ.
Лохматый гимназистъ, товарищъ Глѣба	г. Тарасовъ.
Феклуша, горничная Боровскихъ ..	г-жа Граговская.
Иванъ, лакей при меблированныхъ комнатахъ Рахмановой	г. Орловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Окончивъ совѣтъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей важное извѣстіе, что отъ женится на нянѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости развѣдываются, отгадывая растерявшася Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка—няня въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Ольги, на-вѣсты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположе-ніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подру-гой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не зналъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить На-стасьюшку за труды и заботы» и узаконить ихъ связи бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственни-ковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое со-гласіе на бракъ Юрія съ Ольгой. Дѣтей забираетъ къ себѣ тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее хан-кой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно на-ходить пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынѣ мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера развѣдывается, она дѣлается от-казывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы же жалея его компрометировать. Всѣ шапереры теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Пре-восходительствомъ». А передъ Юріемъ и Ольгой откры-вается перспектива близкой свадьбы...



(Малый театр, Фонтанна, 65).

Въ понедельник, 5-го сентября

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцовъ, Алексій Павловичъ, товарищ прокурора	г. Градскъ.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Маркова.
Скворбильскій, Михаилъ Михайловичъ, судейный следователь ..	г. Діевскій.
Дядя Андрюха, его жена	г-жа Кирова.
Полухинъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ ..	г. Гаринъ.
Жегинъ, Нилъ Степановичъ	г. Хлѣбниковъ.
Иванкинъ, податей по разнымъ дѣламъ ..	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Свѣтловъ.
Антонъ, лакей доктора	г. Лачиновъ.
Гамъ, горничная Мирцевыхъ ..	г-жа Николаева.
Листовъ ..	г. Листовъ.
Ивановская, богатая дама ..	г-жа Чудовская.
1-й) распорядитель ..	г. Кастровскій.
2-й) дѣлецъ ..	г. Саморинъ.
Заводъ ..	г. Страновскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцова. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцова находится въ связи съ адвокатомъ Жегинъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру, сколько сама Вѣра любитъ Жегина ради казны. Вѣра сама собой сколько ради казны, сколько ради любви, она при посредствѣ Жегина получаетъ 40 тысячъ, и она ждетъ пріѣзда изъ Москвы Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не приноситъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать въ тюрьму въ него письма Вѣры, она шутитъ. Молодая женщина, у которой раскрываются глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры настаетъ презренная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знаменитой Вѣры судебного персонала, естественнаго мужа. Предметомъ скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣру вновь просыпается чувство къ мужу, которое она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убійцей Жегинъ догадывается только одинъ частный поздравитель Побаржинъ, и которого и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра не можетъ въ себя силы въ разговорѣ съ Побаржинымъ съ такой категоричностью отрицать свои злыя, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, но ошибся въ оцѣнку. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ сдерживаетъ ее нахлынувшимъ страхомъ, и, чтобы не причинить и ему, все дѣло кончается.

ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступить на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому проси, № 8-2.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Труппою артистовъ русской оперы подъ управленіемъ О. Р. Славяновой и П. П. Кузнецова.

Исполнено будетъ:

При участіи б. артистки Большого Московскаго Императорскаго театра Анны Ильинишны Манлецкой и оперныхъ артистовъ П. П. Кузнецова и арт. Народ. Дома Ю. А. Модестова.

Самсонъ и Далила

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ кар., Сент-Санса

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила	г-жа Манлецкая.
Самсонъ	г. Кузнецовъ.
Верховный жрецъ Дагона	г. Модестовъ.
Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ	г. Заваринъ.
Старый еврей	г. Ходо-чунъ.
Филистимляскій вѣстникъ	г. Борисовъ.

Евреи филистимляне, воины и т. д.

Дирижировать А. Ф. Бауэръ.

Режиссеръ Е. И. Борисовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. І. Пюшадъ. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ воли и призываетъ къ возстанію. Является филистимляскій вождь Абимелехъ и начинается глумиться надъ евреями. Возставшіе евреи одерживаютъ побѣду. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать, Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходятъ Далила и возлагаютъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. П. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убеждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ каждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Турьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Иарави, снова подпавшаго подъ его филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина II. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Иарави, почувствовать въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходить къ колоннамъ храма и страшнымъ усиленіемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-4 час. вечера.

22 Музетский,

Тел. 294-35



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра . Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе, пер. А. Картавова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла г-жа Горская.
Надиръ г. Словоцовъ.
Зурга г. Левинъ.
Нурабадъ г. Кустовъ.
Главн. режиссеръ А. И. Улухановъ.
Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12½ час. дня.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ набрать изъ своей среды вельсина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходятъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла, Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамъ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развѣтвистыхъ. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факеры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь вельсинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга патрѣзъ отказывается. Лейла, видя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгается за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ войти въ костеръ, вбѣгаетъ Зурга. Указывая на зарено, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Послѣдній вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимая оковы съ дѣвушки и Надира велитъ имъ бѣжать. Вырываются факеры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣнника, тащатъ его къ косту. Плама охватываетъ Зургу, а факеры воздаютъ хвалу Брамъ.

Пальто осен. Модн. крас. фас. карач. л. пальто, шляпы, осен. костюмъ, шарфы, обувь, вечерн и домашн. плат. пелер. мѣхов. круж. шантильи. Беру на комиссію и покупаю дамск. и дѣтск. наряды. Продаю скоро.
Графскій 7 кв. 17



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, пер. Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Кустовъ.
Джульетта, его дочь г-жа Сабанѣва.
Стефано, пажъ Ромео г-жа Стефановичъ.
Гертруда, кормилица Джульетты ... г-жа Тихомірова.
Ромео г. Рождественскій.
Тебальдо, племя Капулетти г. Рихтеръ.
Меркуціо, другъ Ромео г. Садыновъ.
Парисъ г. *.
Грегорио, управ. домомъ Капулетти г. Генаховъ.
Отецъ Лоранъ г. Маратовъ.
Герцогъ веронскій г. Ксавицій.
Вилоло, другъ Ромео г. Шильовъ.

Веронская аристократія, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Режиссеръ А. И. Улухановъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ вѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется въ бѣду Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бѣсѣда въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собираетъ проучить его, за пажъ заступаетъ Меркуціо, на котораго нападетъ Тебальдо. Изъ разнижастъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отомътку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, возмъ умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стлянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить побѣтъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамиліанный садъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпиваетъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Словцовъ.
 Мефистофель г. Пироговъ.
 Валентинъ г. Бочаровъ.
 Вагнеръ г. Ксавицкій.
 Зибель г-жа Корсакова.
 Маргарита г-жа Риоли
 Марта г-жа Коссь.
 Г. режис. А. И. Улухановъ.
 Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ твореніи богини поэзии, рѣшается купить адъ. Умокнувъ въ поединкѣ съ румянымъ докторомъ, языкъ другъ разрывъ плоти, просящимъ Творца, доверженъ аду. Слова плоти раздвѣляютъ Фауста. Онъ измѣняетъ Мефистофелю и тотъ обманываетъ его измѣненіемъ блудки, обманъ даже возмущаетъ доктора. Фаустъ разбѣгаетъ, но Мефистофель возмущаетъ ему преступленіе Маргариту и онъ обманываетъ на ней уломы и возмущаетъ доктора, который отдаетъ свою душу Мефистофелю. Протравленный въ плечу Фаустъ, при познании Мефистофелю обманываетъ Маргариту. Но докторъ въ дѣлѣ съчастно измѣняется раскаяніемъ. Маргарита хочет въ гробъ, но адъс Мефистофель подмываетъ на ней шепотомъ ой о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, была ангелъ, и кончилъ ее докторъ право не прощенья Величества; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, въ поединокъ возмущенный ее братъ Валентинъ, вразумляя продолжалъ радость возмуща въ дѣлѣ своей сестрой. Вѣсть о нахожденіи сестры कराхотъ его языкъ гробъ. Онъ измѣняетъ Фауста на поединкѣ, но поединку кончается Мефистофель. Валентинъ, счастливо разбитъ, падаетъ и, утѣшая, прощается сестру.

Маргарита въ гирляндѣ за убійство ребенка. Фаустъ предостерегаетъ ее, но, измѣнившись отъ зорь раскаянія, Маргарита никого не утѣшаетъ, лишь при падѣ Мефистофелю душу Маргариту обманываетъ уломы. Разрывъ прощенья въ дѣлѣ возмущаетъ нежить Бога прощенья ой уломы ее гробъ. Между уломы; обманъ возмущаетъ раскаяніемъ и душа Маргариты утѣшаетъ ее.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
 64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ ПЪ ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Донна - Жуанита

Компическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., Франческо Суппе, Демелли.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Помпоніо де-Квадратосъ г. Ростовцевъ.
 Донна Олимпіо, его жена -жа Гамальтъ.
 Австр. Генер. Думкоффъ Германъ.
 Гастонъ Дюфаръ, фр. офиц. Радошанскій.
 Рене Дюфаръ, его младшій братъ... г-жа Тамара.
 Ріего Матрике, швецъ г-жа Теона.
 Жиль-Поло, хозяинъ тракт. Коржевскій.
 Петрыта его сестра -жа Диза.
 Тера) крестъ- (г-жа Смирнова.
 Додоресъ) янки. (г-жа Миловская.
 Марко) (г-жа Надеждина.
 Леонъ) студенты (г-жа Авдѣева.
 Французскій генералъ Пяттегрю ... г. Бартьяновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 5-го сентября

Кромѣ оперетты «Донъ-Жуанита».

Представлено будетъ:

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.

Мозаика—въ 3 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Пышкинъ г. Мартыненко.
 Груша, его дочь г-жа Диза.
 Дмитрій г. Радошанскій.
 Зина, его жена г-жа Тамара.
 Песонкій, богачъ г. Коржевскій.
 Коко г. Тугариновъ.
 Янко г. Клодницкій.

Концертъ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ. и Н. И ТАМАРЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У роляхъ М. Т. Дуловъ и А. П. Зарима.

Роляхъ фабрики Шредеръ.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьяно находится во власти австрійцевъ. Азъкадь города, донъ Помпоніо благотворитъ къ нимъ, все же оставшее население съ Ріего!шисомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ же находится извѣстный французскій офицеръ Гастонъ Дюфаръ, успѣвшій влюбиться въ вѣстру Жилья, красавицу Петрыту. Братъ Гастона, инженеръ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позціи, съ опасностью для жизни, пробрается въ городъ, но, пойманный австрійцемъ по совѣту Ріего и братъ, выдаетъ себя за передѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо ген. Думкопфъ. Онъ ихъ дурачитъ, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городѣ будетъ пропущено подъ видомъ пиллириновъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французъ передѣвшись поллигримамъ, проникаетъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики передѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладеваютъ городомъ. Испанцы штуруютъ, а генералъ проваживаетъ Рене въ лейтенанты.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Представлено будетъ:

Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Князь Григорій Александровичъ-Волховской	г. Угрюмовъ.
Бояринъ Афанасій Никитичъ Под-товъ	г. Славскій.
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская	г-жа Бунтина.
Ванька Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сѣнная княгиня	г-жа Гардини.
Щеголь, пѣвальный-скоморохъ	г. Ярославцевъ.
Дѣдушка	г. Ячменниковъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Черепова.
Бадерва	г. Хохловъ.
Даша, вѣнокъ	г. Колотилловъ.
Настя, ее дочь	г-жа Полянская.
Работница Меркулиан	г-жа Прокофьева.
Бадерва) Дворовые	г. Ефремовъ.
Митрошка) князь	г. Дмитриевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспоминая о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка, — съ которой онъ жилъ до женитьбы, — влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, валомяняя ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчасъ же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. По вѣдѣнію княгини когда-то ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему нѣмнѣю жены. Старый князь возвращается домой и вслѣдствіе повѣсти Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедельник, 5-го сентября.

Представлено будетъ

Строители жизни

Драма въ 4-хъ дѣйств. Ф. Н. Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Николай Петровичъ Приваловъ, архитекторъ	г. Бурьяновъ.
Лидія Николаевна, его жена	г-жа Бунтина.
Людмила Петровна, его мать	г-жа Казбичъ.
Вѣра Петровна, его сестра	г-жа Сухарева.
Георгій Федоровичъ Лядовъ, его помощникъ	г. Ремезовъ.
Яковъ Львовичъ Шарль, подрядчикъ	г. Ячменниковъ.
Женя, сестра Лядова	г-жа Франкъ.
Николай Алексѣевичъ Сабуровъ, отецъ, Лидіи Николаевны	г. Кочуговъ.
Петръ Семеновичъ Артемьевъ, мужъ Вѣры Петровны	г. Новиковъ.
Андрей Алексѣевичъ Ширяевъ, журналистъ	г. Холминъ.
Андрей, лакей) прислуга у	г. Рязанцевъ.
Соня, горничная) Приваловыхъ	г-жа Черепова.
Груша, жена Андрея	г-жа Агренева.
Англичанинъ	г. Алексѣевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Пом. режис. А. Г. Самуринъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Строители жизни. Николай Приваловъ, богатый архитекторъ, живетъ счастливымъ бракомъ съ Лидіей Николаевной, на которой женился полгода назадъ. Приваловъ наживаетъ на постройкахъ законнымъ и незаконнымъ путемъ сотни тысячъ. Лидія не замѣчаетъ въ немъ этой черты и слѣпо любитъ его «сильнаго, умнаго и добраго». Въ домѣ Привалова живетъ Георгій Лядовъ, его помощникъ, обязанный ему своимъ образованіемъ. Лядовъ презираетъ деньги и мечтаетъ вмѣсто приваловскихъ казармъ, создать перлы архитектуры — «дома — поэмы». Лядовъ тайно любитъ Лидію Николаевну. Никъ же влюблена на сестра Привалова Вѣра. Неожиданно въ домѣ Приваловыхъ несчастье: лакей Андрей, узнавъ, что Приваловъ не успѣлъ внести въ банкъ 150 тысячъ, ночью покушается убить его и ограбить. Лидія, услышавъ крикъ мужа, стрѣляетъ въ Андрея. Андрей умираетъ. Лидія начинаетъ смотрѣть на мужа другими глазами, видитъ въ немъ эгоистичнаго корыстолюбца, потряпанаго въ золотой тнѣ... Скоро у нея падъваетъ рѣшеніе, разойтись съ мужемъ. Лядовъ, проектъ котораго такъ высмѣивалъ Приваловъ, блестяще выдерживаетъ конкурсъ проектовъ княжескаго дворца. Его ждетъ слава и обеспеченная жизнь. Жена Привалова испорчена, его жизненное строительство, основанное на наживѣ, оказывается непрочнымъ...

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 П эт. Тел. 646-84

Тел. 646-84

ШЕЛКОВЫХЪ
ПЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

матери-
аловъ для
дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки

Мебельные покрывала ковровыя.

Одѣла готовыя, стеганныя.

шарфы и проч.

Петроградъ, Морская 28, кварт. 19, П-ой эт.

БРИЛЛІАНТЫ.
СЕРЕБРО.

ЗОЛОТО.
ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗ. НЕВСКІЙ 71. УГ. НИКОЛ. УЛ.
НЕВСКІЙ 59.

ТЕЛ. 55-89.



Таврический садъ.

Специальн. драматической труппы Попечительства под
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Представлено будетъ:

Въ осадномъ положеніи

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Архипычъ Черенковъ г. Доброхотовъ.
Надежда Семеновна, жена его ... г-жа Вишневская.
Лиза, ихъ дочь г-жа Манорина.
Варлаамъ Захарычъ Черенковъ, ихъ
племянникъ г. Мухинъ.
Людия Орестовна, его жена г-жа Астрадацева.
Константинъ Ларионовичъ Заводе-
цкій г. Чарскій.
Андрей Лукичъ Лисатовъ, соседъ по
имѣнію Черенковыхъ г. Радинъ.
Мавра, аккомпаня у Черенковыхъ .. г-жа Тимофѣева.
Прпша, казачекъ г. Панковъ.
Федосимъ, поварь г. Ремизовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціи, въ деревнѣ Черен-
ковыхъ.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ осадномъ положеніи. Помѣщикъ Лисатовъ прѣбываетъ въ соседствѣ по имѣнію Черенковымъ дѣлать предложеніе дочери ихъ Лизѣ. Лисатовъ попадаетъ въ недобрый часъ: въ Черенковы прѣбываетъ изъ Петербурга, послѣ 15-лѣтней разлуки, ихъ воспитанникъ Константинъ Заводецкій. Другъ дѣтства Лизы. Заводецкій окончилъ университетъ, учился въ Парижѣ, — и это окружаетъ его въ глазахъ восторженныхъ провинціаловъ особымъ ореоломъ. Его прочтѣ Лизѣ въ мужья, но Лиза успокаиваетъ Лисатова, пообѣщая, что постарается, какъ можно скорѣе выжить Заводецкаго изъ имѣнія. Заводецкій спелъ съ радостью принимаетъ общую лѣтнюю заботливостъ, но тогда эта послѣдняя получаетъ деспотическій характеръ. — начинаетъ надѣть духомъ. А тутъ еще хитрый Лиза, прикинувшись влюбившеюся въ Константку, на каждомъ шагѣ устриваетъ ему бурную сцену ревности. Настраиваетъ Заводецкаго постепенно становится отчаяннымъ. Когда отецъ Лизы, желая ему ударжить, покупаетъ для него и отъчужденію собственное задожное имѣніе. Лиза у Лизы: черезъ недѣлю Лисатовъ получаетъ ея руку и сердце, къ особой радости измученнаго Заводецкаго.



Въ понедѣльникъ, 5-го сентября.

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Девiero.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій ... г. Горевъ.
Генрихъ, король наваррскій, вполнѣ-
ствіи короля французскій г. Трахтенбергъ.
Герцогъ д'Анжу г. Гардини.
Герцогъ де-Гизъ г. Чарскій.
Артуръ де-Муи г. Ярославцевъ.
Рене Руджери г. Славскій.
Де Таванъ г. Грановскій.
Екатерина Медичи, королева-мать г-жа Райдина.
Маргарита Вахуа, королева Марго г-жа Федорова-
Знаменская.

Мари Бельфоръ г-жа Жукова.
Шарлотта де-Соовъ г-жа Гарина.
М-ль Дюль г-жа Барналова.
Пажъ г-жа Долбеникова.
Гомфруко г. Колотиловъ.
Патеръ г. Трофимовъ.

Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Генрихъ Наварскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наварскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ — герцогъ Гизъ, друзья Наварскаго — гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра, Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, подается настойчивымъ ухаживаніемъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выслать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнѣетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, не раздѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ съ свитой. Выстъ де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наварскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи, де-Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно плѣны гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалывается ему на рукавъ и плечу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, лирическ. пѣвица г-жа Грановская.
 Нуно, гризетка -жа Нелидова.
 Миосъ Айлоу, тащовница г-жа Борисевичъ.
 Миосъ Вязкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
 Лосъ, горничная Мари Шарденъ . г-жа Бѣлая.
 Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
 Михайлъ Жемчужинъ, дипломатъ .. г. Адамовъ.
 Пандаровъ, нефтепромышленникъ .. . Успенскій.
 Медродовъ г. Мочаровъ.
 Лакей. г. Горбань.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутящихся русскихъ — бакинскаго миллионера нефтепромышленника, еще какаго-то Жемчужина и пѣвничекъ. По своейственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабацкѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаннхъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женщинѣхъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шарденъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шарденъ. Слово за слово и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шарденъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шарденъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женщинъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безпримѣрно счастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Мари, забываетъ «контрактъ» и шпрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидному, полюблила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніи чужой женщины. Луганскій негодуетъ, плачетъ, хочетъ жениться эна всегда, зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большою скорбью и глубоко потрясенная сыгранной ролью.

ПОКУПАЮ По высочайш. цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
случайныхъ вещей. Въ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ПИТЕТЬ.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

Сегодня представлено будетъ:

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Нянючка, красивая барышня ремизтонистка — г-жа Невѣрова; Миллианъ, богатый старикъ—г. Сокольскій, Лычниковъ, адвокатъ—г. Гратовъ; Дубяго, докторъ — г. Васильевъ; Грозовъ, журналистъ—г. Слободской; Кулипынъ, студентъ — г. Курихинъ; Марфуша — г-жа Астафьева.

Viola Tricolor.

(ТРЕХЦВѢТНАЯ ФІАЛКА).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Давидъ Евграфовичъ Адыкаевъ—г-жа Шумиловъ; Ксения Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Иванъ Дмитріевичъ Бунинъ, дальній родственникъ Адыкаева — г. Ермоловъ; Горничная—г-жа Астафьева.

Актъ.

Интермедія Литейнаго театра.

Малороссійскій танецъ исп. г-жа Судейкина и Г. Васильевъ.

БЕЗСОВѢСТНЫЙ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Сергѣевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Ларенцо—г. Курихинъ; Семью, его жена—г-жа Мосолова; Ферри—г. Ермоловъ; Горничная—г-жа Астафьева. Интермедія Литейнаго театра.

Поэма Эротинъ, муз. Григо исп. К. Радзиновская.

Танго исп. г-жа Лени и г. Васильевъ.

Актъ.**КРУТОВЕРТОВЪ и СЫНЪ.**

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Стратилатъ Авдѣйчъ, купецъ—г. Шумиловъ; Ганзерія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Мировичъ; Мадемуазель—Нана — г-жа Лешкова.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостиный дворъ
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИПЪ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Любовь въ кредитъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. П. А. Замятинной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполнить Сержэ	г. Полонскій.
Жакъ Сержэ	г. Арскій.
Алтонинъ Трибю	г. Фокинъ.
Швейцаръ	г. Лялинъ.
Эдмондъ	г. Санинъ.
Онорэ Сержэ	г. Молчановъ.
Нина Беларъ	г-жа Рахманова.
Люси Сержэ	г-жа Чаадаева.
Г-жа Беларъ	г-жа Прокофьева.
Тетя Дельфина	г-жа Баранова.
Луиза Сержэ	г-жа Горцева.
Клемансъ Трибю	г-жа Куровская.
Лидія	г-жа Горская.
Сюзанна	г-жа Ленская.
Жанна	г-жа Балина.
Мари	г-жа Васильева.

Во второмъ актѣ г-жа Рахманова исп. «Мой туалетъ». Въ заключеніе общій канканъ.

Любовь въ кредитъ. Благочестивые супруги Сержэ энтрепенно вызываютъ изъ провинціи родственниковъ на семейный совѣтъ: ихъ великовозрастный сыночекъ Жакъ не прекращаетъ связи съ кокеткой Ниной, несмотря на самыя горячія увѣщанія. Нина Беларъ, живя на средства богатого покровителя Пиншара, охотно отпускаетъ безденежному Жаку любовь въ кредитъ. Сбѣжавшіеся родственники рѣшаютъ спасти Жака, слѣдующимъ образомъ: Жака отыщутъ отъ Нины мохоялая тетюшка Люси, которая разыгрываетъ передъ Жакомъ комедію влюбившейся въ него по уши женщины, а отецъ Жака и его пріятель Алтонинъ Трибю возьмутъ на себя роли богатыхъ покровителей Нины, предложивъ ей свою любовь и кошелекъ взаимѣ Жака. Тетя Люси не на шутку влюбится въ Жака и тайкомъ пріѣзжаетъ къ нему на холостую квартиру, гдѣ ее супругъ застанетъ ихъ за поцѣлуями. Подъ радъ забавныхъ недоразумѣній Нина за ликвидацію связи съ Жакомъ получаетъ 50 тысячъ франковъ.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребертъ де-Тривелзэнъ	Добровольскій.
Полетъ де-Тривелзэнъ	г-жа Гуровская-Говорзнъ.
Дюпонъ	г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Ручьевская.
Зеве	г-жа Конрадова.
Фронтиньякъ	г. Разсудов-Кулябно.
Мариэтъ	г-жа Белларъ.
Кузанъ	г. Сѣверовъ.
Дабулъ	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбатъ	г. Голубецкій.
Художникъ	г. Мальскій.
Эрестина	г-жа Кузнецова.
Лизъ	г-жа Евдокимова.
Коммисаръ	г. Лялинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Входъ въ 3-хъ час. вечера.

У васъ есть что предъявить? Традиционный вопросъ таможенъ «у васъ есть что предъявить» прервалъ нѣкую сцену у графа де Тривелзена, совершавшаго свадебную поѣздку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полеттой. На помощь графу явился крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошедшій почти однородный инцидентъ: только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу хитроумную дилеттантку съ хорошей кокеткой—это единственное изреченіе средство спастись отъ постигшаго его первого удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
идѣально брать въ единственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Рюссель: Фонтанъ 29.
Полныя иллюстрированныя каталоги по требован. безплатно.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-66, 477-86, 182-82



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевского.

Въ воскресенье, 4-го сентября.

Трушюю драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Татьяна Рѣпина

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Истомина.
Вѣра Александровна Оленина, по-
мѣщица г-жа Брянская.
Анна Львовна Кокоскина г-жа Красовская.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ,
журналистъ г. Шатровъ.
Петръ Ивановичъ Сабининъ, по-
мѣщикъ г. Андреевъ.
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антре-
пренеръ г. Альскій.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ,
банкиръ г. Андриевскій.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ,
помѣщикъ г. Черновъ.
Андрей Андреевичъ Кокоскинъ, по-
мѣщикъ г. Вальдовъ.
Петронниковъ, адвокатъ г. Редель.
Ранса Соломоновна г-жа Долина.
Маша, актриса г-жа Антипова.
Режиссеръ г. Денисовъ.
Докторъ
Федоръ, слуга г. Зерновъ.
Даша горничная г-жа Богулъская.

Постановка П. И. Андриевского.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актри-
са Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ
запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти,
изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается
жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна — пылкая,
легкомысленная, непопулярная женщина, сошедшая изъ са-
мыхъ разнообразныхъ противоположностей, безрасудная
въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ же-
ланіемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ
артистка «Искусство не можетъ ей замѣнить любви», —
высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву.
Она идетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холод-
ная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о
чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за
ней... Подъ влияніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ
Олениной, она, измученная душевными страданіями, ку-
титъ въ саду ресторана: пить шампанское, чтобы уто-
пить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она
поднимаетъ бокалъ за «женское горе» и въ отвѣтъ на
похвалы ея таланту, сообщаетъ, что всѣ любятъ въ ней
ея таланты, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ
покончить съ собой. Она отравляется передъ выступле-
ніемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея
производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее
вызывали, но уже началось дѣйствіе яда, и она уми-
раетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, про-
ситъ у нея прощенья и объявляетъ себя виновникомъ
ея смерти.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Въ понедѣльникъ, 5-го сентября

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Обѣ серіи по одной и той же программѣ.

Маршъ изъ оперы «Іоаннъ Лейденскій», муз. Мейербергъ,
испол. оркестръ подъ управлен. М. М. Аматакя.

Пѣсни Коррадо и Лючіано изъ оперы «Франческа да
Римини», исп. г-да Г. Н. Сухарьковъ и Ю. Ф. Людвиговъ.

Художникъ І. Школьникъ.

КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуриевича,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Никитичъ Бодякъ — г. Верещагинъ; Глафира
Гавриловна, его жена — г-жа Николаева; Югаль фантъ
Мумзюсъ, голландск. гость — г. Чернышевъ; Кадроллина,
его жена — г-жа Жабо; Ненила, мамка Глафиры — г-жа
Кадымина; Романъ, добрый молодецъ — г. Починковскій.
Художникъ І. Школьникъ.

Музыкальный антрактъ подъ управлен. М. М. Аматакя.

ГАЛОЧКА.

Инсценированный разсказъ въ одномъ д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай
ея братъ, студентъ — г. Ивановъ; Ирина Владиміровна,
23 лѣтъ — г-жа Заборовская.

КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балаганный Прометей».
муз. А. П. Коптева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ;
Архипчикъ — г. Наумовъ.

Передъ Коломбиной Б. А. Бертельсъ прочтетъ про-
логъ соч. И. Архангельской.

Художникъ І. Школьникъ.

ДИРЛИНЬБОМЪ.

Футуротка современности.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигуры: 1-я — г. Людвиговъ, 2-я — г-жа Селезнева, 3-я —
г. Легковъ, 4-я — г. Сухарьковъ.

Музыкальный антрактъ подъ управл. М. М. Аматакя.

МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.

(Дамскій журналъ).

Протекъ въ 2-хъ картинахъ соч. тр. Н. Н. Де-Рошефоръ
и В. Р. Р.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Эсбукетовъ, редакторъ-издатель дамск. журнала —
г. Чернышевъ; Антитъ Антиповичъ Талантовъ..., главный
сотрудникъ — г. Рудинъ; Авдотья Седиверстовна Пуш-
кова, завѣдующ. косметическ. отд. — г-жа Кадымина;
Ванька, мальчикъ при редакціи — г. Зоринъ; Модели:
1-я — г-жа Попова, 2-я — г-жа Горичъ, 3-я — г-жа Жабо;
Подписчицы: 1-я — г-жа Попова, 2-я — г-жа Горичъ;
Подписчикъ — г. Кудринъ.

Художникъ К. С. Емисовъ.

Постановка В. Р. Раппапорта. Балеты. К. М. Кузичевская.
Завѣдующій музык. частью и главный балетмейстеръ
М. М. Аматакя.

ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ**ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,****МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-****ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.****НЕОБХОДИМО**

примѣнять русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— **ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.** —

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирозъ *Сбогданова.*

ЭКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болотинская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ,

**ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, н. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

**ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна».

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.