

Четвергъ, 15-го Сентября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1917 г. 7 руб.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 за подписными деньгами высылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскія 54. Контора «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ».

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск. Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ.

Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

БЪ ГА

Завтра 16-го Сентября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3218

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переписка адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпареж, среди программъ 30 к., за строку конпареж, на обложкахъ 60 к., за стр. конпареж. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня **Демонъ** Участв. Г-жи Риоли, Боярова. Гг. Словоцовъ, Бочаровъ, Маратовъ, Акимовъ. Дириж. С. Самосудъ. Нач. въ 8 ч. в. Въ 3-мъ д. «Леопинку» исп. Н. А. Николаева и Н. Г. Легать. 16-го «Фаустъ» 17-го въ 1-й разъ новая опера при полной новой обстановкѣ «Добрыня Никитичъ». 18-го два спектакля: Утр. въ 12½ ч. д. Лакмэ. Цѣны особомножественныя Веч. Пиковая Дама» Цѣны уменьшенныя. Билеты прод. ежедневно въ кассѣ т. и Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ:

Живой трупъ Начало въ 7½ час. веч.
Завтра «Идиотъ».

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Ея Превосходительство Настасьюшка

Ком. въ 4 д. М. К. Константинова. Начало въ 8 ч. в.
Завтра въ 1-й разъ новая пьеса «МИЛЫЙ ХАМЪ» ком. въ 4-хъ д. С. Шаманскаго.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Сегодня въ 5-й разъ интимная комедія въ 4 д. П. Нансэнь

ГЕБА

Нансэ—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Въ «ПАССАЖЪ». Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Новыя стильныя декорации и обстановка. Нач. въ 8½ ч. в. 16, 17-го «ГЕБА». 19-го Премьера съ уч. С. О. Сабурова ком. буффъ въ 3-хъ д. «ПОДЪ БАШМАКОМЪ»

Касса откр. съ 11 час. утра.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Колосовой,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Золотыя арфы Б. Гейера и Н. Евреинова,

Коломбаина сего дня Н. Евреинова **Судьба мужчины** Н. Урванцова.
Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня въ Центр. и въ Путникъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперетта въ 3 акт. Франческо Суппе-Демелли

Донна-Жуанита

Постановка К. А. Марджанова. Начало въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, Ужины, Дивертиссементъ, Хоръ цыганъ. Сал. орк. Ж. Буланже. Преда. проп. бил. въ Общ. «Путникъ», Садовая 12. Администр. Л. Л. Людомировъ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 203-45.

Въ пятницу, 16 сентября О'КРЫТІЕ спектаклей. АМЕРИКАНСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Боэза Юнгвица

во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ КЛАРОЙ ЮНГЪ**

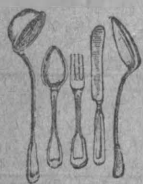
Представлено будетъ въ **ЛГУНИШКА**

1 разъ въ Петроградѣ (ДЖЕЙКЕЛЕ БЛОФЕРЪ). Роль Джейкеле исп. Клара Юпа» Нач. въ 8½ ч. в. Въ суб. 17 и воскр. 18 повт. «Лгунишка» Билеты продаются въ кассѣ т. въ 12 ч. дня и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢШКИ
И ОБРАЗА



“Николай Линдентъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-66.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представ-
лено будетъ:

Сказки Гофмана

Начало въ
8 час. веч.

16-го Евг. Оффенб., 17-го Карменъ, 18-го утр. Пиковая Дама, веч. Сказки Гофмана, 19-го (2 сп. 1 аб.) Черевички, 20-го Анда, 21-го (1 сп. 2 аб.) Сказки Гофмана, 22-го Иоланта и Паяцы, 23-го Сказки Гофмана, 24-го въ 1 разъ Хованщина, 25-го утр. (2 сп. утр. аб.) Сказки Гофмана, веч. Карменъ, 26-го утр. Евгений Оффенб., веч. Сказки Гофмана.

Нач. спект. утромъ въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты въ кассѣ т. ежен. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

Офицерская 39. Драматическій театръ Тел. 404-06.

ОТКРЫТІЕ спектаклей труппы К. Н. НЕЗЛОБИНА

Во Вторникъ 20-го Сентября. Репертуаръ съ 20 по 28 Сентября.

Предст. будетъ: 20, 21, 22,
23, 24, 27 и 28-го Сентября

Пригвожденные

Новая пьеса въ 4 д.
В. Винниченко.

25 и 26-го
сентября

ЖИЩНИЦА

Драма въ 4 д.
О. Миртова.

Билеты продаются съ 17-го сент. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. в., въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ общ. «Путникъ». Садовая, 12. Администраторъ Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

при уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ, Невъровой, Лешковой Гг. Кур-
хина, Ермолова, Мировича, Шумилова.

Новая п. въ 1 д. **Крутовертовъ и сынъ**
В. Мировича

п. Ар. Аверченко **ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ**

п. П. Гнѣдича **WIOLA TRICOLOR**

п. Сергѣевой **БЕЗСОВѢСТНЫЙ**

5) Интермедіи Литейнаго театра.

Балетъ: Г-жи Ленни, Судейкина, Г. Васильевъ, Кл. Радзи-
ковская.

Нач. 8 час. 30 мин. веч.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Знаменитый фарсъ. Большой успѣхъ.

Абсолютный нуль!

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Нач. въ 8½ час. веч.

Админ. И. Е. Шуваловъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 Сентября	Вторникъ. 13 Сентября	Среда. 14 Сентября	Четвергъ. 15 Сентября	Пятница. 16 Сентября	Суббота. 17 Сентября	Воскресенье 18 Сентября
Маринскій.	Франческа да Римини. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 час. 30 м. в.	Спектакля нѣтъ		Съ уч. г. Алчевскаго. Пиковая дама. 2-е пр. 5-го аб.	Съ уч. г. Алчевскаго. Аида. не въ сч. аб.	Благотворительный спектакль.	Утр. Мадамъ Беттерфляй. 1-е пр. 2-го вост. ут. аб. веч. Конекъ Горбунокъ бал. 16- пр. 1-го аб.
Александринскій.	Плоды просвѣщенія.	Спектакля нѣтъ		Плоды просвѣщенія.	Два брата.	Плоды просвѣщенія.	Гроза.
Михайловскій.					Откр. рус. драм. съ. не въ сч. аб. Венеціанскій купецъ.		
Муз. драма.	Сказки Гофмана. 1 сп. 1-го аб.	Спектакля нѣтъ		Сказки Гофмана.	Евгеній Онегинъ.	Карменъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Сказки Гофмана.
Суворинскій т. Малый.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Спектакля нѣтъ		Ея превосходительство Настасьюшка.	Премьера. Милый хамъ.	Чайка.	Утр. Единственный востокъ. 1-й сп. 2-го аб. веч. Милый хамъ.
Народн. домъ (Большой залъ)	Пиковая дама.	Спектакля нѣтъ		Демонъ.	Фаустъ.	Премьера Добрыня Никитичъ.	
Народн. домъ (Малый залъ)	Любовь и слава.	Спектакля нѣтъ		Живой трупъ.	Идиотъ.	Двѣ судьбы.	Отк. зинж. сев. 12½ Прян. цар. Датск. бал. 4½ Антонъ Горем. 8 ч. За монастырской стѣной
Театръ Сабурова.	Геба.	Спектакля нѣтъ.		Г Е Б А.			
Чевскій Фарсъ.	Абсолютный нуль.						
Палацъ театръ.	Донна Жуанита.						
Кривое Зеркало.	1) Золовы арфы 2) Коломбина сего дня Судьба мужчины и др.						
Троицкій театръ.	1) Какъ волка не корми. 2) Галочка. 3) Миръ свѣтской женщины и др.						
Троицкій фарсъ.	Завѣтная мечта	Спектакля нѣтъ.				Премьера Арабскія сказки	
Детскій театръ.	1) Женская доля. 2) Безсовѣстный. 3) Крутовертовъ и сынъ и др.						
Яттинскій театръ					Лгунишка.		
Театръ Линъ.	Любовники Китти. опер. А. Н. Каргановъ. Григорьева. пѣв. П. Г. Бернардовъ и др.						
Садъ и театръ Обухов. зпв.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня будетъ демонстрироваться выдающаяся картина
съ участіемъ М. М. ГОРИЧЕВОЙ

Жизнь коснулась

(Въ клещняхъ скорпіоновъ)

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Джоржъ Овей въ гаремъ (Восточный порывъ)

Комическая съ уч. любимца публики извѣстнаго
комика акробата **ДЖОРЖА-ОВЕЙ**.

Сверхъ программы:

Генераль-Адъютантъ А. А. БРУСИЛОВЪ.

Его штабъ и взятые его арміею трофеи. (Съ натуры).

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Въ тискахъ

Драма въ 5 акт. изъ великосвѣтской жизни по ро-
ману В. Сарду съ участіемъ лучшихъ артистовъ
Италіи Эсперія Сантосъ и Альберто Коазо.

ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Черныя тѣни

Драма въ 5 част. по роману Последній поцѣлуй
А. М. Пазухина въ гл. роли арт. Имп. т. В. В.
Максимовъ.

Дивертиссементъ: солистка Московск. цыганск. хора
Шура Федорова. Сербскій артистъ Миланъ Петро-
вичъ человѣкъ-оркестръ выст. въ національномъ
костюмѣ подарен. Сербскимъ Правительств. Вильгельмъ
Александровъ ком. дуэтъ Казини ясновидящ. медиумъ.

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Гранд. боевикъ русск. золот. серіи въ 6 акт. по повѣсти
А. С. Пушкина.

ПИКОВАЯ ДАМА

Монопольно для Петр. стороны. Въ роли Германа изв. арт.
любим. публики И. И. Мозахушнъ. Женская хитрость
фарсъ въ 3 акт. съ уч. Камилло де-Риво. ХРОНИКА.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

15, 16, 17 и 18 сентября прогр. монополян. карт.

- 1) **Черная орхидея** Оригин. по сюж. и постан. драма. Драма съ участ. хищн. звѣрей въ 3 част. Въ главн. роли знам. амер. укрот. красавица Кетлингъ Вильямсъ.
- 2) **Дѣвичій задоръ** Весел. комед. фарсъ въ 3 ч.
- 3) **ОТЪ НИГЕРА ДО СЕНЕГАЛА** чарующ. виды съ натуры. 4) **Генераль А. А. БРУСИЛОВЪ.**
Хроника Скоб. Комит.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 123—87.

1 залъ. Къ прорыву Буковинскаго фронта Ген. Бру-
сидовъ и его блестящ. наступленіе.

Обрѣченная

худож. др. въ 5-ти акт. и сер. романовъ въ Крыму
въ главн. роли В. Бауэръ и И. Перестіани.

Неудачный завтракъ оригин. комедія.

2-й залъ **Черныя тѣни** Др. въ 5-ти акт. съ прологомъ по роману Пазухина (Последній поцѣлуй) въ гл. роли арт. Имп. т. В. В. Максимовъ. **КРАСОТА ВІЗЪ ПРИКРАСЪ** фарсъ въ 2-хъ акт.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

По сценарію Ана-
толія Каменскаго
изъ серіи картинъ Крымскіе курорты съ участ. СТАРСКОЙ,
МИЧУРИНА и др. снимки съ натуры.

Магнолія драмат. 5-ти акт.
изъ серіи картинъ Крымскіе курорты съ участ. СТАРСКОЙ,
МИЧУРИНА и др. снимки съ натуры.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Магнолія

худож. драма въ 5-ти акт. изъ курортной жизни съ участ. изв. арт.
А. М. Мичурина и Е. Старской.

Выгодное дѣло (комедія).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. ир., 62.

Тел. 243-02.

Женщины любятъ побѣдителей

Большая фран-
цузская коме-
дія-фарсъ.

Обстановочная соврем драма въ 3 акт. изъ франц. жизни

По волѣ судьбы

Дивертиссементъ: Марго Нинонъ разнохар. танцы. Тама-
ню теноръ Итальянск. оперы. Делла Фирма (сопрано-
Василій Александровъ юмор. рассказчикъ).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Въ тискахъ

Драма въ 5 акт. изъ великосв. жизни по роману В. Сарду
съ участ. лучшихъ артистовъ Италіи Эшеринъ Савтосъ и Аль-
берто Колло Патэжурналъ.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Рыцари тьмы

Драма въ 4 акт. изъ жизни свѣтск. аферистовъ. ЛЮБОВ-
НАЯ ГОРЯЧКА комедія съ уч. Рудольфи и Джизетти.
ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Познавая перемѣна программы интересная кино-драма

Дремавшая воля

Балетн. труппой подъ управл. изв. балетм. А С Квятковскаго
при участіи прима-балерины Н. Средниконой исп. буд. origi-
нальный балетъ «КРЕСТЬЯНСКАЯ СВАДЬБА»

Дирижеръ А. Г. Столяровъ.
Разнохарактерный дивертиссементъ: Гастроли любимца пуб-
лики автора-юмориста Александра ЛЕВАНДОВСКАГО Франц.
эксцентрикъ Р. Моронъ и миссъ Гертруда. Исполн. Рус-
скихъ пѣсень г-жа Разсвѣтова.

Небывалая по сюжету и постановкѣ карт. изъ русской жизни
Монополю только у насъ

Душа женщины

Трад. въ 4 част. по сценар. Анна Маръ при уч. арт. Им-
п. т. М. М. Петипа и знам. арт. Л. Г. Терекъ.

Вывернулся веселая комедія

Цѣпи разгула

Драма изъ Голландской жизни въ 2-хъ част.
ХРОНИКА МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 71-84

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф. Крынского.

Магнолія

(Художеств. др. въ 5 акт. изъ курортной жизни съ участ. изв.
арт. А. М. Мичурина. Чудные виды Крыма).

Дивертиссементъ: Семейство Полюковъ (знам. гимн.), Ellan.
(Амер. эксц.), Раздольскій (юмор.), Exelda (акроб. танцы).
Добровъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала представленіе. Новые дебюты.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.



Телефонъ 174—29.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.
2 серии, въ 8 и 9 ½ час. вечера.

Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арк. Аверченко

„Г А Л О Ч К А“

Новая пьеса В. А. Мазуркевича. «КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ...». Балетъ «КОЛОМБИНАДА» музыка А. П. Коптеева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Ромефора и В. Р. Раппапорта «МІРЪ СВѢДСКОЙ ЖЕНЩИНЫ», новая пьеса «ДИРЛИНЬБОМЪ».

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Новая программа:

1) Оригин. **Любовники-Китти**
оперетта

2) Гастр. извѣстн. пѣвца А. Н. КАРГАНОВА. 3) Оперн. прим. г-жа ГРИГОРЬЕВА. 4) Лучш. акт. еврейск. сц. П. Б. БЕРНАРДОВЪ. 5) Дуэтъ КАРАВАЕВЫХЪ. 6) Балетъ театра ЛИНЪ исп. «Времена года» при уч. прима-балеринъ г-жъ Висновской и Чижовой. Нач. въ 8 и 9.45 м. в. Касса съ 6 ч. в.

Школа балетнаго искусства.

Артистовъ имп. театр.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащихся продолжается.

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 86-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласть Театръ Кривое Зеркало и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)**

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Муфты и модныя пелерины.

Незыблемые устои театра.

Московский Художественный театр возложилъ на гробъ почившаго артиста Малаго театра К. Н. Рыбакова вѣнокъ съ надписью:

— Прекрасному сыну прекраснаго театра.

Надпись эта звучитъ знаменательно, если приять во вниманіе одно особое обстоятельство.

Говорить, что Рыбаковъ никогда не ходилъ въ Художественный театръ. Если не ходилъ, значить, просто не признавалъ его.

А дѣлать этого послѣдніе написали на лентахъ вѣнза:

— Прекрасному сыну прекраснаго театра.

Очевидно, они то въ Малаго театръ ходили, Рыбакова смотрѣли и Рыбаковымъ восхищались.

Потому что въ противномъ случаѣ ничто не мешало бы намъ, исполняя долгъ вѣжливости, выразиться просто:

— К. Н. Рыбакову—Московский Художественный театръ.

Но «прекрасный сынъ прекраснаго театра»—это звучитъ возвышенно и, будучи произнесено Художественнымъ театромъ, учрежденіемъ идейно противоположнымъ тому храму искусства, гдѣ служилъ Рыбаковъ, утверждаетъ насъ въ истинность нашихъ мнѣній.

Сложилось убѣжденіе, будто Художественный театръ отрицаетъ актера, какъ самодовлѣющую цѣльность, что онъ всячески поощряетъ свободное развитіе актерской индивидуальности, въоря ее въ известные рамки во имя равновѣсія всѣхъ мельчайшихъ частей сценическаго полнѣтла. Между тѣмъ Малаго театръ всегда былъ царствомъ только актера. Лицѣмъ въ чистомъ видѣ утверждалъ на этой сценѣ свой художественный произволъ. Свободно творилъ личность стояла въ центрѣ всѣхъ художественныхъ достижений этого театра.

Рыбаковъ былъ актеръ и только актеръ. Индивидуальность чистей воды. Гранитный тугой стальной красотой, какъ въ бесѣдѣ съ соприискомъ «Русскаго Слова» называлъ его А. И. Юлинь. Если онъ не ходилъ въ Художественный театръ, то понятно почему. Ему тамъ ничего было дѣлать. Что это значить? То, что для своего ума, фантазіи, восприимчивости, Рыбаковъ не находилъ здѣсь пищи. Онъ видѣлъ, что тутъ примѣняются совершенно иные методы, вообще наблюдается совсѣмъ иной подходъ къ сценическому мастерству, который долженъ былъ казаться ложнымъ ему, воспитаннику старой школы, болѣе того: прямому наслѣднику традицій, заставлявшихъ его еще опомъ, знаменитымъ въ свое время трапикомъ Н. Х. Рыбаковымъ. Въ глубинѣ души артиста долженъ былъ неминуемо родиться протестъ. Старая красота вступала въ оппозицію къ новой—явленіе простое и законное. Новая платила тѣмъ же старой.

Платила. Но платить ли еще и по-сейчасъ?—вотъ вопросъ. Если бы продолжала платить, если бы припала ее, вѣковѣчную, изъ которой сама родилась, никогда не платила бы на потребыемыхъ лентахъ:

— Прекрасному сыну прекраснаго театра.

О! здѣсь скрыто нечто очень значительное. Жрецы новой красоты склонились передъ тѣмъ, кто въ теченіе долгой своей жизни преданно служилъ красотѣ старой. Они сумѣли заглянуть свое самодовіе и опнестись съ разуженіемъ къ стойкости художественныхъ убѣжденій покойнаго артиста. Болѣе того: не сознавали ли они въ минуту, когда писали свою надпись, что театральная истина одна и ея владѣть «прекрасный сынъ прекраснаго театра»?.. Театръ есть зеркало страстей человѣческихъ. Поэтому наиболѣе цѣлѣность въ немъ составляетъ все то, что имѣетъ цѣлью воплощеніе души чело- въка во всей многогранности ея стремленій, пе-

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАСЪ.

Примѣны испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.

режиссированій, настроятся, а это познаваемо на сценѣ только черезъ актѣра. Актѣромъ театръ начался, актѣромъ же и кончится, и если кто въ поискахъ новой сценической истины отправится отъ противоположнаго утвержденія, широкимъ широтѣ къ этому старому «правильному устою»: человѣку на сценѣ. Все остальное только привисокъ, болышей или меньшей цѣнности, можетъ быть, даже очень вѣдательной, искусственно заманчивой, но привисокъ. И все сказанное ясно вытекаетъ также изъ шекспировскихъ словъ Юкина: «Рыбаковъ былъ однимъ изъ устоевъ старой красоты. Эти устои отличались и отличаются той удивительной стойкостью, той почти непреодолимой силой, которая необходима для того, чтобы лежать въ основѣ и поддерживать своими могучими плечами то зданіе, которое вѣчно строится вверхъ и никогда не будетъ закончено».

Но Рыбаковъ, «правильный устой», былъ актѣръ чистой воды. Его творческая сила лежала въ основѣ театральнаго зданія. И написавъ на потребныхъ лентахъ: «Прекрасному сыну прекраснаго театра», В. И. Немировичъ-Данченко и К. С. Станиславскій тѣмъ самымъ признали, что единъ актѣра и его искусство быть ничѣмъ, быть театромъ, и самое прекрасное, что есть въ театрѣ,—это блескъ сильной артистической индивидуальности, свободно развивающейся и свободно утверждающей свою деспотию, такой индивидуальности, которая имѣетъ право, перефразируя изреченіе Людовика XIV, воскликнуть:

— Театръ—это я! **Знаешь Старикъ.**

Шалаяпинъ—невольный убійца.

Ф. И. Шалаяпинъ сдѣлался невольнымъ убійцей. Этотъ трагическій, глубоко потрясенный артистъ, случай произошелъ близъ Сочи, въ имѣніи зятя Государственнаго Совѣта М. А. Стаховича, гдѣ гостилъ Ф. И. Шалаяпинъ вмѣстѣ со своей супругой. Тамъ же гостила артистка французской труппы Михайловскаго театра Генріетта Роджерсъ.

Корреспондентъ «Рус. Сл.» такъ излагаетъ подробности происшествія.

Въ 5 час. утра 10 сентября Ф. И. проснулся отъ шума, который исходилъ изъ смежной со спальней комнаты. Приподнявшись съ кровати, Шалаяпинъ отчетливо увидѣлъ на стѣнѣ тѣнь какого-то человѣка, который держалъ въ рукахъ предметъ, похожій на ружье. «Кто здѣсь, что вамъ надо?»—крикнулъ Шалаяпинъ. Въ отвѣтъ на

это невѣстный переѣмнилъ положеніе и было похоже на то, что онъ прицѣливается изъ ружья. Тогда Шалаяпинъ выстрѣлилъ. Невѣстный упалъ. Когда дали свѣтъ, то на полу былъ найденъ мертвымъ старикъ-вищій въ грязныхъ лохмотьяхъ. Возлѣ него валялась палка, которая была принята артистомъ за ружье. Пуля попала несчастному въ сердце. Убитый оказался армяниномъ Абрамомъ—бродягой, постоянно скитавшимся по окрестностямъ. Старожилы напоминаютъ, что нѣсколько лѣтъ тому назадъ Абрамъ также пытался проникнуть ночью въ квартиру проф. Трапезникова, но былъ во-время замѣченъ и прогнанъ.

Ф. И. Шалаяпинъ жилъ въ Сочи на дачѣ М. А. Стаховича, съ цѣлью пройти лечебный курсъ и принималъ сѣрныя ванны. Нечаянное убійство произвело на артиста ужасное впечатлѣніе. Его нервные потрясеніе настолько сильно, что близкіе опасаются за его жизнь. На дняхъ Шалаяпинъ выѣзжаетъ въ Москву.

Драматическій случай, сдѣлавшій Ф. И. Шалаяпина убійцей, далъ, какъ и слѣдовало ждать, общепушную любительскую «сенсацию». Появившись газетную Зелемхану, у которыхъ не достало текста воздержаться даже при такихъ исключительныхъ обстоятельствахъ отъ вздорныхъ измышлений. Они, очевидно, въ своемъ захлебывающемся азартѣ совершенно лишены способности понять, что бываютъ случаи, когда столь ласковая «сенсация» должна уступить мѣсто чувству элементарной деликатности по отношенію къ человѣку, сдѣлавшемуся жертвой трагическаго стеченія обстоятельствъ. Мы выражаемъ артисту, находящемуся сейчасъ во власти тяжелаго душевнаго потрясенія, нашу искреннее сочувствіе.

По поводу о вѣщеніи содѣяннаго Ф. И. Шалаяпиннымъ ему въ вину представителями криминальной мысли высказываются слѣдующее. Артистъ или дѣйствовалъ въ состояніи необходимой самообороны—тогда его дѣяніе наказуемо. Или онъ превысилъ границы, дозволеннаго необходимой самообороной. Или, наконецъ, Ф. И. Шалаяпинъ дѣйствовалъ въ состоянии погуба, заключающаго въ себѣ вѣдательность. Все это можетъ быть точно установлено только послѣ надлежащаго судебнаго-медицинскаго разслѣдованія.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровский пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.
Классы: пластика и мимика (балета)
Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. О. О. **ПРОБРАЖЕНСКАЯ**.
Арт. Имп. теат. К. М. Кулчевская, М. А. Берестовскій, Ф. А. Васильевъ, Л. С. Леонтьевъ, Б. Г. Романовъ, П. А. Маржецкий и др.

Пріемъ прошеній продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час.
Учредительница школы В. Д. **МОСКАЛЕВА**.

При школѣ открыта: К И Н О - С Т У Д І Я

Задачи студіи: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЫ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологін. пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохожденіе сценаріевъ. Преподаватели: г-жа Глама-Мещерская, г.г. Ю. Д. Бѣляевъ, Ф. А. Васильевъ, П. А. Маржецкий. Пріемъ прошеній отъ 3-4 час. въ канцеляріи школы. Студія завѣдуетъ

Арт. Имп. Теат. Ф. А. **ВАСИЛЬЕВЪ**
Арт. Имп. Теат. Б. Д. **РОМАНОВА**. Классы стилиз. танцевъ (пообдр. прогр.) Пріемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

СТУДІЯ ПАНТОМИМЫ

И наши легенды о Шалыпинѣ.

По случаю убійства Шалыпинымъ забравшагося къ нему на Кавказъ разбойника, такая газета тщится отыскать въ жизни знаменитаго пѣвца еще цѣлый рядъ разбойныхъ нападеній на него. Изъ всѣхъ этихъ повѣствованій намъ извѣстно всего поправился рассказъ о томъ, какъ на Шалыпина напалъ самъ Зелемъ-ханъ, и какъ Шалыпинъ сѣлъ ему «на землѣ весь родъ людской», и какъ горное эхо повторяло промовыми раскатами голосъ пѣвца.

Мы тоже можемъ рассказать множество случаевъ подобнаго рода. Чѣмъ мы хуже другихъ?

Врядъ ли кому-либо изъ широкой публики извѣстно что-либо о притическомъ путешествіи Шалыпина въ Абруцкихъ горахъ (Италія). Въ свое время объ этомъ говорили всѣ итальянскія газеты. Въ «Messaggero» былъ помѣщенъ даже цѣлый фельетонъ по этому поводу, причемъ Шалыпинъ именовался «illustre cantatore russo Chaliapin». Такъ вотъ, этотъ «знаменитый Шалыпинъ», прѣзжая съ своими адъютантами по плоскогорью близъ Монте-Перо, подвергся нападенію глѣзга стада голодныхъ зайцевъ. Двое изъ сопровождавшихъ пѣвца лицъ поспѣшно бѣжали, а третій былъ разорванъ на куски. Самъ Шалыпинъ, благодаря своей могучей физической организаціи, вышелъ цѣль и невредимъ изъ опасности. По словамъ газеты, онъ хваталъ зайцевъ руками и душилъ ихъ «шагалъ по ихъ трущамъ».

Другой случай еще ужаснѣе.

На Шалыпина напала тѣнь отца Гамлета. Дѣло происходило въ Даніи, близъ Эльсинорскаго замка, куда неосторожно удался во время своей прогулки знаменитый пѣвецъ.

— Ты Шалыпинъ?—грозно спросила тѣнь, обвивая шею.

— Да, я Шалыпинъ!

— Не вѣрю! Гдѣ доказательства?

— Вотъ моя визитная карточка!

— Не вѣрю! Пой!

Шалыпинъ впалъ въ глубокое раздумье: «Пѣть, или не пѣть? Вотъ вопросъ!»

И запѣлъ! Какъ онъ пѣлъ! Дивные звуки перекатывались громовыми раскатами среди величественныхъ развалинъ Эльсинорскаго замка. Тѣнь молча слушала, затѣмъ заплакала и тихо удалилась, опустивъ плечу...

Прибѣжавшіе адъютанты нашли Шалыпина въ глубокомъ обморокѣ.

Мы могли бы привести и еще болѣе страшныя легенды, но боимся за читателей, или, точнѣе, за ихъ прическу.

Вдругъ у нихъ всѣ волосы встанутъ дыбомъ?
Нѣкто.

„Милый хамъ“.

(Къ постановкѣ въ театрѣ А. С. Суворина).

Авторъ пьесы, г. Шлманскій, рѣзкими мазками фиксируетъ бытъ темныхъ дѣльцовъ, строящихъ на фундаментѣ обывательскаго легковѣрія свое благополучіе. Герой пьесы—банкиръ Масхаровъ—не спекулянтъ (по нынѣшнимъ временамъ) и не мародеръ: это просто шантажистъ, торгующій промессами выигрышныхъ билетовъ, которыхъ не имѣетъ.

Агентъ конторы князя Масхарова Поляковъ (статья единственноый положительный типъ) отказывается отъ продажи промессъ.

— «Меня отовсюду гонять волъ»,—заявляетъ онъ князю.—«Что такое волъ?»—удивляется Масхаровъ,—меня самого гонять волъ. Но я на слѣдующій день прихожу опять, меня гонять опять, но я не унываю и прихожу снова. И я до того измучаю челвѣка, что онъ пшоется, но покупаетъ». Поляковъ съ такой коммерческой пропрамой князя не согласенъ: «Не каждый можетъ быть хамомъ». Но князь спокойно продолжаетъ резонерствовать въ этомъ же духѣ: «Если вы не будете хамомъ, у васъ ничего не купятъ; если вы будете просто хамомъ, то васъ выкупаютъ волъ; но если вы будете «милымъ хамомъ», то ваше дѣло всегда выгоритъ». Необходимы качества «миллаго хама»—вышній лоскъ и деликатное обхожденіе. Контр Масхарова, векуду кричащаго о своихъ миллионахъ и, наряду съ этимъ, не платя-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОН ЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129

Вышія новості дамскихъ матерій.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.
Вельветъ, сукно, англійскія новости.
Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.
Огромный выборъ, Дешевыя цѣны.

плато по нѣскольку мѣсяцевъ орду жалованья служащимъ,—улучаютъ въ томъ, что брилліантовая діадема, подаренная имъ танцовщице Ритѣ, оказалась изъ фальшивыхъ камней,—этотъ «милый хамъ» съ тордостью отвѣчаетъ: «Я могу украсть честь женщины, но дарить фальшивые брилліанты я считаю подлостью»..

Торжественное шествіе «милала хама», окруженного пресмыкающимися людскими, прерывается неожиданнымъ образомъ: въ день тиража выигрываютъ въ 200 и 75 тысячъ падаютъ на билеты, номинально числящіеся въ вонторѣ Масхарова. Князь со своимъ преданнымъ помощникомъ Исакянцымъ и Поповымъ начинаетъ мерочить «счастливецъ», оттягивая день выдачи выигрыша. Князь знакомится съ «королевой танцевъ Ритой, которой ея женихъ Кургузовъ подарилъ квитанцію на билетъ,—и увлекаетъ ее. Конецъ «милала хама» незаслуженно благополучный: князь бѣжитъ въѣсть съ Ритой отъ правосудія на свою родину—Кавказъ.

Троицкій театръ.

На небосклонѣ Троицкаго театра появилось знакомое созвѣздіе—Фоклингъ, Александрова, Раппопортъ, Школьникъ, Елисѣевъ, Аммилякъ и Куличевская...

«Безъ перемѣнъ».

Безъ перемѣнъ и сохраняющая свой интересъ для «троицкихъ» завсегдатаевъ программа. Попрѣжнему немножко старато боярскаго квасу (теперь — сказъ о бояринѣ Бодягѣ!), немножко скоромной пищи (преимущественно изготолвенія А. Г. Аверченко), рагу изъ російской дѣйствительности (трамвайный, сахарный, спичечный вопросы въ стихотворномъ и музыкальномъ изложеніи) и т. п.

Открывается программа пѣснями Коррадо и Лючіано изъ «Фрагески-да-Римини». Впрочемъ, особаго символическаго смысла здѣсь не надо искать. На сцену явился очень милый и литературный сказъ В. А. Мазуркевича «Какъ волка ни корми». Добродушный юморъ вызываетъ въ публикѣ столь же добродушный смѣхъ. Особыхъ глубинъ въ сказѣ нѣтъ, но онъ въ мѣру остроуменъ и забавенъ. Темъ о женской измѣнѣ пѣть предѣловъ. Г. Верещагинъ (бояринъ Бодяга) слабъ. Большіе успѣхи показываетъ совсемъ молодая артистка Николаева. У нея сланный, голосъ и пріятное, сценическое лицо. Г-жа Жабонизъ «Кривого Зеркала» нѣсколько крупна для миниатюрной сцены. Живописенъ, но холоденъ г. Почиповскій. Г. Чернышевъ безъ усталости повторяетъ себя.

Шаржъ Арк. Аверченко «Галочка» неправдоподобенъ, но занятенъ. Всего больше успѣхомъ своимъ онъ обязанъ новой и способной артисткѣ г-жѣ Перегонецъ, которая мгновеніями возвышалась до настоящей художественности.

Въ центрѣ программы—язычная «Арлекинада» А. Коптлева. Музыка пріятна и легко запоминается. Текстъ—средняго качества. Постановлена «Арлекинада» съ той пышностью и яркостью, которая характерна для Г. Школьника. Очень хороша г-жа Александрова. На мѣстѣ г. Наумовъ, который чувствуетъ стиль пантомимы. Пріятенъ г. Бертельсъ.

Остальная часть программы—слабѣе. Отлично задумана «футуристика современности» «Дирлингъ-бомъ», но выполнена плохо. На тему о дроздахъ, сапогахъ, спичкахъ и т. д. можно бы остроуе написать. Насколько хорошо начало «Мира свѣтской женщины», настолько слабы, середина и конецъ.

Л. Зин.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Тел. 469-44

ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Вознесенскій, 18, ряд. съ Маринскимъ дворцомъ, въ выставочномъ помѣщеніи «Галлерей Ауэръ». Открыт. еженд. съ 10-5 ч. д. Входн. пл. 75 к. учаш. 50 к.

Невскій фарсъ.

«Абсолютный нуль».

«Абсолютный нуль» вполне оправдывает свое название. Почему дирекція рѣшила возобновить этотъ, прошедшій лишьскольکو лѣтъ тому павардъ, мало остроумный фарсъ, мелочаство. А между тѣмъ на постановку его, повидимому, потрачено не мало трудовъ и средствъ, при чемъ не обошлось и безъ режиссерскихъ, «триколовъ», въ видѣ проваливающихся пуфовъ, исчезающихъ изъ сцѣнахъ красавицъ.

Со стороны материала для артистовъ пьеса тоже — «абсолютный нуль». Какъ ни старались гг. Добровольскій, Чингера, Разумовъ-Кулябко, но изъ «ничего» что либо сдѣлать было трудно. Лучше всего «сдѣлать» свою небольшую, эскизную роль г. Николаевъ, съ большимъ юморомъ изображавшій старика-адмирала. Распределение женскихъ ролей было не особенно удачно. Лучше другихъ была г-жа Колпинская, игравшая Жюльетта, достаточно горячо передавшая роль глупавой, порою пѣзвой, черной пулярово-революционной выстрѣльщицы... Г-жа Ракина взяла слишкомъ унылый тонъ.

Лабинъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ НАЛОГЪ.

Опубликовано въ порядкѣ 87 ст. осн. законовъ объ измѣненіи нѣкоторыхъ ставокъ временнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія. Согласно новому закону размѣръ налога опредѣляется для билетовъ цѣною менше 50 к.—5 к., для билетовъ, цѣною отъ 50 к. до 1 р.—10 к., для билетовъ, цѣною отъ 1 р. до 1 р. 50 к.—въ 20 к., для билетовъ отъ 1 р. 50 к. до 2 р.—35 к., для билетовъ отъ 2 до 3 р.—въ 50 к., отъ 3 до 4 р.—4 р.—80 к., отъ 4 до 5 р.—1 р., отъ 5 до 8 р.—1 р. 60 к., отъ 8 до 9 р.—2 р. Для билетовъ же, цѣною свыше 10 р. налогъ опредѣляется въ суммѣ, составляющей $\frac{1}{5}$ стоимости билета.

Поступленія отъ налога распределяются въ равныхъ частяхъ между казною и ведомствомъ учреждений Императрицы Маріи. Отъ налога освобождаются билеты для входа въ народные театры, находящіеся въ сельскихъ мѣстностяхъ, если стоимость ихъ не превышаетъ 30 коп. Лгота эта не распространяется на кинематографы, а также на театры, находящіеся въ пригородахъ или въ мѣстахъ расположенія фабричныхъ и заводскихъ предпріятій. По безплатнымъ билетамъ налогъ уплачивается по стоимости, дѣйствительно, занимаемаго мѣста. Освобождаются отъ налога безплатные билеты, посылаемые въ періоды, учебныя заведенія и лазареты для раздачи бѣднѣйшимъ воспитанникамъ и воспитанницамъ, а также раненымъ и увѣчнымъ воинамъ.

НОВЫЕ АБОНЕМЕНТЫ ВЪ АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ сезонѣ 1916—1917 гг. открывается въ Александринскомъ театрѣ 2 вечернихъ абонемента по три представленія въ каждомъ.

Будетъ дана трилогія Сухова-Кобылина:

- 1) «Свадьба Кречинскаго» комедія.
- 2) «Дѣло», драма.
- 3) «Смерть Тарелкина», комедія-шутка.

Лицамъ, имѣющимъ билеты на абонементъ Островскаго сезона 1915—1916 гг., предоставляется право обмѣнивать ихъ на 1-й абонементъ трилогіи А. В. Сухова-Кобылина.

Лица, желающіе записаться на 2-й абонементъ, благоволятъ присылать свои заявленія (только письменно) въ контору Императорскихъ театровъ до 15 ноября включительно.

О днѣ выдачи и обмѣна абонемента будетъ объявлено своевременно и по удовлетвореннымъ просьбамъ будутъ присланы повѣстки на получение билетовъ изъ кассы.

Хроника

— Параднымъ спектаклемъ въ честь японскаго принца Канъ-Инь, въ воскресенье, 18 сентября, въ Маринскомъ театрѣ (балетъ «Конекъ-Горбунукъ») будетъ дирижировать только что возвращенный изъ Италіи послѣ двухлѣтнаго отсутствия главный дирижеръ Императорскаго балета Р. Дриго.

— Съ Высочайшаго соизволенія, въ субботу, 17 сентября, въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу общества для доставленія средствъ курсамъ для увѣчныхъ воиновъ. Постановленъ будетъ балетъ «Жизель», въ которомъ выступить въ главную роль Т. П. Карсавина, въ роли герцога — солдате / Его Величества П. А. Гердтъ и въ роли графа С. К. Андриановъ; въ заключеніе будетъ балетный дивертисментъ съ участіемъ Т. П. Карсавиной, т-жъ Гердтъ, Люкомъ, Лопуховой, Муромской, Эдуардовой и гг. Андрианова, Моталова, Кусова и друг. Въ дивертисментѣ предполагается къ исполненію второй вальсъ А. К. Глазунова, которымъ согласился дирижировать авторъ.

— На разутъ, который устраняетъ петроградское городское общественное управленіе по случаю

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. къ осен. сезону шерстян. и шелк.
матер. для Платьевъ, Костюмовъ и
Пальто. ЦѢНЫ ВЪЗЪ ЗАПРОСА.

Т. 269.51

посѣщенія столицы японскимъ принцемъ Канъ-Иномъ, будетъ организовано секретаремъ управы И. С. Дидзурабовымъ концертное отдѣленіе. Выразили согласіе участвовать—артистка Л. Я. Лилковская и г. Рождественскій; предположено пригласить г. Касторского и Т. П. Карсавину или Е. В. Гельперъ. Отъ Ф. И. Шалышина изъ Сочи получаютъ отвѣтъ съ отказомъ участвовать въ концертъ.

— Сегодня **возвращается** въ Петроградъ директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома состоится генеральная репетиція оперы А. Г. Гречанинова «Добрыня Никитичъ». На репетицію будутъ присутствовать самъ композиторъ. Первое представленіе—17 сентября.

— «Юланта» П. И. Чайковского пойдетъ въ Марининскомъ театрѣ въ одинъ вечеръ съ «Кощеемъ» Н. А. Римского-Корсакова. Первой оперой будетъ дирижировать г. Похитоновъ, второй.—А. Б. Котель.

— Вернулся изъ Евпаторіи **Л. В. Собинновъ**. Сейчасъ артистъ выѣхалъ на короткое время въ Финляндію. Гастроли его въ оперѣ Народнаго Дома начнутся 7 октября. Между прочимъ, съ участіемъ г. Собиннова пойдетъ опера Орфиче «Шопенъ».

— 21 сентября начинаются репетиціи при мастерской Передвижнаго театра (Серпуховская, 10). Открытые спектакли предположено ставить четыре раза въ недѣлю: по средамъ, четвергамъ, пятницамъ и субботамъ. Первый спектакль назначенъ 19 октября.

— По случаю смерти артиста московскаго Малаго театра К. Н. Рыбакова, комитетомъ труппы Александринскаго театра послана А. И. Южину (кн. Сумбатову) слѣдующая телеграмма: «Труппа Императорскаго Александринскаго театра, глубоко опечаленная тяжелой потерей Малаго театра, проситъ васъ и дорогихъ товарищей принять ея искреннее сочувствіе вашему горю, одинаково тяжкому для насъ. Комитетъ».

Суворинскій театръ выразилъ сочувствіе въ слѣдующей телеграммѣ: «Труппа театра А. С. Суворина присоединяется къ печали всѣми нами уважаемаго Императорскаго Малаго театра въ его потерю артиста К. Н. Рыбакова».

— Сегодня—день 25-ой годовщины смерти **И. А. Гончарова**. На могилѣ покойнаго на Никольскомъ кладбищѣ Александрово-Невской лавры, въ 2 часа дня, будетъ отслужена панихида.

— Въ театрѣ Сабурова готовятъ на постановку новую комедію шушу «Подъ башмакомъ». Дѣйствіе происходитъ въ обрѣдѣностяхъ Петрограда, въ дач-

ной мѣстности. Въ премьерѣ приметъ участіе въ первый разъ въ сезонѣ С. Ф. Сабуровъ.

— Вчера отправился въ продолжительное турнѣ по провинціи **С. А. Кусевическій**. На этотъ разъ артистъ въ теченіе двухмѣсячнаго путешествія по провинціи будетъ выступать въ качествѣ солиста на контрабасѣ. Въ началѣ декабря С. А. Кусевическій пріѣдетъ въ Петроградъ и выступитъ здѣсь въ одномъ концертѣ, въ которомъ дирижировать девятой симфоніей Чайковского.

— **Забѣла** артистка Александринскаго театра г-жа **Чарская**.

— 10 сентября открылся сезонъ въ **Василеостровскомъ театрѣ** пьесой Бухарина «Измаиль». Передача антрепризы въ частныя руки (благотворительный кружокъ л.-тв. Финляндскаго толка) отдала свое дѣло: тщательно подобранный ансамбль дружно разыгралъ пьесу, а надъ кассой красовался аншлагъ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Е. С. Добролюбова, арт. Имп. т. В. М. Козловская, Пшитова, М. Ф. Казанская, Сперанская, Грузинская, П. В. Брянскій, Н. Д. Олдриновъ, А. В. Турцевичъ и др. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ А. В. Мелославскій.

— Дирижёръ Маринскаго театра **Похитоновъ** командированъ въ **Москву**, чтобы замѣнить заболѣвшаго Э. А. Купера.

— Закончились спектакли лѣтней антрепризы И. А. Келлера въ **Псковѣ**. Въ театрѣ давались опереточные спектакли, полтора мѣсяца была опера, а послѣдніе шесть нѣдѣль драма. Спектакли охотно посѣщались публикой. Дирекція закончила сезонъ съ прибылью около 20.000 рублей.

— Пьесой кн. А. И. Сумбатова «Цѣли» **закрывается сезонъ** въ Таиротскомъ салу. Публика, недовольная театрѣ, тепло попрощалась съ артистами.

— Артисты Маринской сцены г.г. Александровичъ и Куранеръ организуютъ въ предстоящемъ сезонѣ общедоступныя музыкальныя утрѣ для дѣтей школьнаго возраста. Первое утро, посвященное старинному русскому романсу.

— Въ **Троицкомъ Фарсѣ** ны сегодня, ны завтра спектаклей нѣтъ. 17-го сентября состоится первое представленіе очередной новинки—фарса «Арабскія сказки».

— На кавказскомъ фронтѣ **убить** традиціи **Г. Е. Осетровъ, артистъ и рассказчикъ**.

— **Первый художественный аукціонъ** въ помѣщеніи общества поощренія художествъ назначенъ на 15-е сентября. Будутъ продаваться рисунки изъ собраній покойныхъ коллекціонеровъ, Забѣлскаго и Охотенскаго.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА съ курсомъ консерваторіи

и оперно-драматическіе курсы подкаминеръ

Каменноостровский пр., 31-33 (уг. Большого). Телеф. 231-26.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ по ВСѢМЪ ОТДѢЛАМЪ МУЗЫКИ.

Ю. М. ЮРЬЕВА.

и по классу драмат. отд.
Канцелярія откр. ежедневно 4—7 час. вечера.

— Начало занятій на курсахъ игры на народныхъ инструментахъ и хорового пѣнія организованныхъ Обществомъ народной музыки и пѣнія отложено. Около мѣсяца назадъ состоялся выпускъ перваго состава курсистовъ, которые, прослушавъ въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ лекціи и практически изучивъ дѣло преподаванія игры на великорусскихъ инструментахъ, получили званія инструкторовъ великорусскихъ оркестровъ. Слѣдующій составъ курсистовъ, который и долженъ былъ начать свои занятія съ завтрашняго дня, весь увлеченъ изъ инвазіи войны. Однако, въ виду трудности получить сейчасъ требующееся помѣщеніе, начало занятій оторочено до 2-го октября.

— Въ петроградскомъ времени состоится учредительное собраніе Русскаго музыкальнаго фонда (общество для пособія нуждающимся музыкантамъ и ихъ семьямъ). По уставу, общество имѣетъ право открыть свои дѣйствія, когда число членовъ будетъ не менѣе 50.

— Специально избранная коммиссія выработала новыя правила для существующей много дѣлъ при филологическомъ факультетѣ Новороссійскаго университета преміи имени Вучины за лучшія пьесы. По новымъ правиламъ особенно подлежатъ пьесы на малороссійскомъ языкѣ. Помимо того, будутъ поощряться преемники также и изслѣдованія по истории театра, причѣмъ факультету предоставляется право самому предлагать темы для такихъ изслѣдованій и печатать достойныя работы.

— Московскій совѣтъ русскаго театральнаго общества вновь возбудилъ вопросъ о разработкѣ устава режиссерской студіи, которая, по мысли инициаторовъ, должна ввести въ наше театральное дѣло правильныя начала режиссерскаго искусства.

— Городъ театр въ Выборѣ спитъ, какъ и въ прошлый сезонъ, подъ драматическіе и опереточные спектакли А. В. Тургельскихъ. Предполагаются гастроли извѣстныхъ артистовъ. Сезонъ откроется въ концѣ сентября.

— Въ Литовскомъ театрѣ на дняхъ приступаютъ къ репетиціямъ новой пьесы Н. А. Крашенинникова «Два старца и Сусанна», воеводы, написанная въ старинномъ стилѣ, съ танцами и пѣньемъ. Въ главныхъ роляхъ участвуютъ г-жи Лешковъ и Судейкина, гг. Куркингъ, Миновичъ, Ермоловъ и Новскій.

— На кладбищѣ Старой Деревни похоронили знаменитую когда-то «цыганку» Ольгу Шишкину. Она скончалась на 60 году жизни. Шишкина была авторомъ нѣсколькихъ опереточныхъ роман-

совъ «Въ часъ роковой», «Когда упрямъ и поведенъ порою», съ припѣвомъ «Помолись милый другъ за меня» и др. Невостановила губышка семидесятихъ годовъ отъ исполненія Шипиловой вѣсты съ ея братомъ Дмитриемъ дуэта «Ночи безумныя»... То былъ по истинѣ золотой вѣкъ цыганскаго табора въ столицѣ.

— Въ одной изъ петроградскихъ больницъ скончалась всѣмъ забытая старая опереточная примadona Е. И. Карази.

Любопытное дѣло.

Петроградскому окружному суду предстоитъ разрѣшить любопытный въ бытовомъ отношеніи театальный процессъ, выдвигающій принципиальный вопросъ—можетъ ли артистъ отказаться отъ исполненія контракта, только потому, что другой артистъ въ томъ же театральномъ зданіи заболѣлъ вслѣдствіе особо неблагоприятныхъ условий этого театра.

Дѣло возникло между антрепренеромъ фарса въ московскомъ театрѣ «Акваріумъ», г. Бѣляевымъ, и артисткой Чадаевой, служащей въ Троицкомъ фарсѣ. Ссылаясь на то, что за прошлую зиму въ театрѣ Бѣлева артистка Дунаева заболѣла туберкулезомъ голосовыхъ связокъ, теперь лечится и лишена трудоспособности, а суфлеръ получилъ ревматизмъ, г-жа Чадаева за два мѣсяца до сезона просила Бѣлева освободить ее отъ контракта. Г-жа Чадаева указывала, что для нея совершенно достаточно двухъ заботъ, чтобы изъ чувства самосохраненія отказаться отъ службы въ виду того особенно, что у нея слабая грудь и горло. Г. Бѣляевъ ссылается на то, что у него зимою служили другіе актеры и актрисы и не заболѣли.

Повѣренный г-жи Чадаевой намѣренъ просить судъ допросить не только заболѣвшихъ г-жу Дунаеву и суфлера, но и вообще всѣхъ служившихъ въ послѣдній сезонъ у Бѣлева для установленія, такая сырость и испаренія стоятъ въ заглъ и особенно на сценѣ и въ уборныхъ? Повѣренный будетъ также просить судъ произвести экспертизу въ театрѣ въ присутствіи врача во время спектакля.

Это будетъ, вѣроятно, первый случай такой экспертизы для русскаго суда и, во всякомъ случаѣ, такая экспертиза и опросъ свидѣтелей, уже разсѣявшихся по всей Россіи, затянется дѣло о неустойкѣ, которую ищетъ г. Бѣляевъ, года за два.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Несмотря на то, что новый законъ о пониженныхъ ставкахъ военного налога былъ опубликованъ къ 11 сентября, съ какого числа фактически онъ вступилъ въ силу, однако, въ течение текущей недѣли билеты все время оплачивались еще по повышенному тарифу.

Нѣкоторые кинематографы, правда, пытались уже съ воскресенія пользоваться новыми ставками, но неудачно. Въ первый день измѣненнаго налога было составлено даже по этому поводу нѣсколько протоколовъ, которые, понятно, дальнѣйшаго хода не получаютъ.

Введеніе новыхъ ставокъ кинемовладельцамъ принесло промадное облегченіе; налогъ измѣненъ, главнымъ образомъ, по отношенію къ дешевымъ билетамъ, а, вѣдь, танковыми почти исключительно питаются кинематографы. Публика, однако, не должна ожидать въ связи съ пониженіемъ налога и пониженія цѣнъ на мѣста. Большинство кинематографовъ при введеніи налога приняло послѣдній почти цѣлымъ на свой счетъ.

* * *

Въ московскихъ кинематографахъ демонстрируется картина «Какъ Сокольскій женился на Валентинѣ Лянгъ».

Слабость г. Сокольскаго къ саморекламѣ мы уже отмѣчали. На рынкѣ еще копируется картина, въ которой г. Сокольскій самъ себя аплодируетъ, однако, такой откровенности, признаться, мы отъ него не ожидали.

Женился человекъ, ну и чудесно. Мало ли чего не приходится дѣлать въ жизни. Но зачѣмъ объ этомъ торжественно оповѣщать? Въ крайнемъ случаѣ, о своей женитьбѣ можно было друзей и знакомыхъ извѣстить объявленіемъ въ газетѣ.

Но дѣло сдѣлано, и публика теперь узнала, что г. Сокольскій женился на Валентинѣ Лянгъ и притомъ какъ именно это произошло.

— съ.

По кинематографамъ.

«Матюлія».

Случился какъ-то грѣхъ съ г. Каменскимъ; соблазнилъ его кинематографъ и писатель не за страхъ, а за совѣсть работалъ во славу «нѣмого» искусства. Долго ли, мало ли прошло времени, но

раскаяніе все же одержало вверхъ, и писатель во всеуслышаніе отказался отъ новаго бога:

— И такіе, и сѣкіе, и мыльные немые—никогда не пойду въ кинематографъ, пока этика нашихъ кинодѣтелей не установится.

Однако, не прошло и году, какъ г. Каменскій опять сталъ кинописателемъ. Да, соблазнъ, видимо, большой. Человекъ по натурѣ—существо слабое, и лукавый снова попуталъ. А куда лучше было, если бы не попуталъ. По крайней мѣрѣ, тогда, быть можетъ, первый дебютъ новой фабрики «Біохромъ» могъ быть болѣе удачнымъ.

Картина, о которой идетъ рѣчь, — «Матюлія», кинороманъ А. Каменскаго, включенный на текущей недѣлѣ въ программу нашихъ лучшихъ кинематографовъ. Помимо имени автора, эта лента заслуживаетъ особаго вниманія, какъ экзюменъ новой фабрики. И, къ сожалѣнію, приходится сознаться, что экзюменъ выдерживать далеко не блестяще.

Правда, режиссеръ г. Маликовъ приложилъ всѣ усилія къ тому, чтобы расцвѣтить лишенный и интереса и оригинальности сценарій А. Каменскаго, но, вѣдь, на одной «натурѣ» далеко не уйдешь. И картина въ результатѣ представляетъ собою живописный калейдоскопъ пейзажей побережья Чернаго моря, но и только. Рядъ прекрасныхъ снимковъ сдобрить мелодраматическимъ содержаніемъ, героями котораго являются современные Соломонъ и Суламью. Соломонъ здѣсь въ образѣ графа; герои-графы вообще не сходятъ съ экрановъ со времени основанія перваго кинематографа. Графъ отбиваетъ, конечно, невѣсту у жениха, дѣлаетъ ее графиней, а затѣмъ самъ становится жертвой ревнивицы. Суламью—работорница на виноградникѣ по имени Катерина, но которую г. Каменскій почему-то называлъ Матюліей. Соблазнилъ ее графъ тѣмъ же способомъ, которымъ г. Каменскаго прельстилъ кинематографъ, т. е. богатствомъ. Бриллиантовые сережки возымѣли свое дѣйствіе, и Катерина бросаетъ жениха-рыбака и уходитъ съ графомъ. Однимъ словомъ, все, какъ слѣдуетъ въ лучшихъ домахъ.

Постановка картины исполнѣ удовлетворительна, фотографія очень приличная, и становится жалъ затраченнаго труда, ибо фабула сама по себѣ не интересна.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

БИРЖЕВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ.

Биржевое положеніе послѣднихъ дней составляетъ предметъ оживленныхъ толковъ и безпрестанныхъ разговоровъ. Наблюдающееся со дня на день слабое настроеніе вызываетъ естественную тревогу, въ биржевыхъ кругахъ усиленно стараются отыскать причины выпавшей неустойчивости биржи послѣ столь неожиданнаго двухмѣсячнаго сильнаго повышательнаго движенія. Вполнѣ правильно ищутъ внѣшнюю причину, ибо внутренней причины быть тутъ не можетъ: тѣ факторы, которые обуславливали въ свое время яркую повышательную тенденцію, и на высненіи которыхъ мы не разъ останавливались, — налицо и въ настоящій моментъ.

Поиски этихъ выпавшихъ причинъ не привели, однако, къ реальнымъ результатамъ. Бульварная пресса склонна приписать наблюдающееся систематическое пониженіе — дѣятельности банковъ. Конечно, объясненіе это не выдерживаетъ критики, совершенно не соответствуетъ дѣйствительности: банки въ послѣдніе дни выступаютъ въ роли покупателей, и стараются по мѣрѣ возможности бороться съ понижающей тенденціей.

Не серьезна точно также и ссылка на отдѣльныхъ биржевицковъ, ведущихъ якобы понижающую кампанію.

Причина нынѣшняго слабого пониженія кроется въ объективныхъ факторахъ, ничего общаго съ дѣятельностью отдѣльныхъ лицъ и учрежденій не имѣющихъ.

Мы не должны забывать о томъ, что биржа представляетъ изъ себя нервъ всего акціонернаго дѣла страны. Естественно, что биржа не можетъ оставаться въ нормальномъ состояніи, если отсутствуютъ нормальныя условія развитія акціонернаго дѣла; биржа не можетъ оставаться спокойной, если тѣ элементы, которые она представляетъ — наши акціонерныя предпріятія живутъ подъ дамокловымъ мечомъ. Въ послѣдніе дни биржа начала усиленно нервничать — можно ли этому удивляться? Видъ эта перловость — естественная реакція на распространяющіяся за послѣднее время дурные слухи о томъ, что акціонерныя предпріятія будутъ поставлены якобы, въ недалекомъ будущемъ передъ серьезными отбѣненіями въ своей эмиссионной дѣятельности. Вполнѣ очевидно, что выпавшее выпшательство во внутреннюю жизнь нашихъ акціонерныхъ предпріятій не можетъ привести биржу въ оптимистическое настроеніе. Не-

увѣренность въ завтрашнемъ днѣ — это то, чего биржа боится больше всего; передъ этой неуѣренностью она нынѣ находится.

Органамъ министерства финансовъ — говорить «Финансовая Газета» — слѣдовало бы, наконецъ, высказать положеніе: грозитъ ли что-либо развитію нашего акціонернаго дѣла, и если грозитъ, то что именно. До тѣхъ поръ, пока не будетъ яснаго и опредѣленнаго отвѣта на данный вопросъ, биржа будетъ сохранять вялое и неопредѣленное настроеніе, будетъ переживать полосу угнетенія и унынія. Думается, что въ интересахъ чисто государственныхъ это угнетеніе и уныніе необходимо разсѣять, и чѣмъ скорѣе это будетъ сдѣлано, тѣмъ это будетъ лучше, ибо — не нужно забывать — мы находимся наканунѣ новыхъ внутреннихъ финансовыхъ операций...

Биржевыя сдѣлки.

(13 сентября).

Настроеніе сегодняшняго биржевого собранія было весьма слабый, малодѣятельный характеръ. Крайне трудно объяснить, чѣмъ вызвана эта слабая тенденція рынка. Никакихъ серьезныхъ для этого причинъ не ищется. На нашъ взглядъ, это — явленіе чисто случайное, вызванное заинтересованными въ пониженіи дивидендныхъ бумагъ единичными спекулянтами, приобретающими для достиженія своей цѣли къ демонстративному предложенію товара; параллельно съ этимъ серьезные биржевые крути товара не только не продаютъ, но по пониженнымъ цѣнамъ его даже охотно подбираютъ.

Главной ареной понижающей дѣятельности бланкистовъ былъ рынокъ металлургическихъ цѣнностей, но и здѣсь не всѣ бумаги имъ удалось понизить. Устойчивые курсы сохранили Паровійнеи, за которыхъ при довольно оживленныхъ съ ними оборотахъ, платили до 195 (+2); Лесенуръ въ началѣ полъ вліяніемъ понижающей кампаніи сдѣлалъ до 336, но къ вечеру эти акціи искали по 340, но товара и по этой цѣнѣ на продажу не было. Это явленіе уже одно говоритъ за то, что биржа въ основѣ совсѣмъ не такъ слаба, какъ объ этомъ заявляютъ заинтересованныя лица.

Значительному пониженію подверглись: Барановскія до 261 (—7); къ вечеру съ ними лучше — 263 деньги; Богословскія до 330 (—4); Брянскія 246½ (—4½); Беккеръ 71 (—4); Буэ 250

С И Б И Р С К І И

ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что имъ открыто въ г. Петроградѣ

Коммиссіонерство у пяти угловъ,

помѣщающееся по Загородному проспекту въ д. № 11, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя Уставомъ Банка операціи

деньги (—15); Донецко-Юрьевскія 305 (—7); Коломенскія 255 (—5); Мальцевскія 398 (—5); Нявополь-Маріупольскія 268 (—7); Путиловскія 123 (—4); Петр. металлургическія 322. Русско-Балтійскія 240 (—10); Сорновскія 250 (—14); Пастуховскія 160 (—10); Сулинскія 167 (—2); Таганрогскія 212 (—5); Тульскія 813 (—7) и Шуваловскія 212 (—5); Паритманъ 255 номинально; Кольчугинъ 560 продавецъ.

Реализационное настроеніе мало коснулось акцій коммерческихъ банковъ и курсы ихъ измѣнились весьма незначительно. Въ спросѣ Волжско-Камскія, за которыя платили 1008—10 (+7); Торговья 325 деньги; Учетныя сдѣланы по 600. Типпе Азовско-Донскія 647 (—8); Международныя 511 (—4); Промышленныя 355; Русскія 445 (—4); Русско-Азиатскія 337 (—7); Омбирскія 710 (—5); Соединенныя 275 номинально; Частныя 190 деньги. Юнкеръ 445; Русско-Англійскія 415; Воронежскія 535. Слабы Рязекія, понизившіяся до 123 (—9).

Среди желѣзнодорожныхъ больше всего пострадали Влаліаказскія, за которыя платили не болѣе 2600 (—85). Слабѣ также Рыбинскія 315 (—7); Оверго-Донецкія 415 (—3). Сравнительно устойчивыми оказались Юго-Восточныя, сдѣланныя по 315—318½. Демонстративный спросъ на Бугульминскія, повысилъ ихъ сегодня еще на 3 руб. и онѣ доведены до 178 р., такъ сказать, наперекоръ понижательной стихіи. Впрочемъ эту бумагу «винтить» маленькая группа, но большая биржа ими не интересуется, считая настоящую цѣну полной. Для прочихъ бумагъ этой группы—курсы номинальные. Кіево-Волынскія 805; Московско-Казанскія 550 продавецъ. Подъѣздныя 123.

Съ нефтянымъ слабо по всей линіи. Бакинскія отпавали по 845 (—5); Ланкозовскія сдѣланы по 179—8 (—2); Манганевскія понижены до 172 (—6); Русская Нефть послѣ сдѣлокъ по 248 сдала до 242 (—3); нап. Нобеля 26000 номинально, акція Нобеля 1240 продавецъ; Шеры Ойлъ 17; Петроль 108 (—13); Тель Аккоповскія 158 (—2); Эмба 8¼ (—¼). Устойчиво съ Нефтянымъ Кавказомъ 325 и Бибийбатскимъ 905. Балаханы 121. Каспійскія 290.

Съ золотопромышленными мало дѣятельно. Ленскія упали до 540 (—10); Россійскія отдавали по 74; Лена Гольдфильдъ 27½ и Молголоры 44.

Каменноугольныя въ интереса. Грушевскія въ

предложеніи по 168; Кузнецкія номинально 149; Боково-хрустальскія 140 продажа; Селезневскія отъѣчены 255.

Съ цементными тихо. Ассерингъ 245; Глухоозерскія (маленькая партія) въ началѣ сдѣланы по 129 (—3); къ концу за нихъ платили до 133; Желѣзо-цементъ 95; Соединенный цементъ 218.

Слабѣ съ Петр. товара. складами, оказывавшимъ въ пониженіи до 190—3. Устойчиво съ авд. Кавказъ и Меркурій, за которыя платили 615. Восточные склады обращались по 244½—3—5. Росо. транспортныя 149 продавецъ за Черноморскія, банкъ платилъ 960. Дѣлать (первый) 160; Дѣлать (второй) 152.

Среди акцій разнородныхъ предпріятій пострадалъ даже Треугольникъ; ихъ цѣна упала до 800 (—20). Интересъ къ Лапшинскимъ не ослабѣваетъ — и сегодня съ ними проходили оживленные обороты по 212—220—217. Въ спросѣ Проводникъ по 275½. Николае-Павловскія 175—172; Кыштыменскія отъѣдали по 38; Цетулоса сдѣлана по 415. Орбъ 158—9.

Выпирывающіе займы, вследствие отсутствія спроса, тоже испытывали нѣкоторое пониженіе. Главнымъ образомъ пострадалъ второй, сдѣланный по 585 (—8); первый обращался по 776—5 (—3) и третій — 525 (—2).

Съ фондами неохотно и настроеніе съ ними валое. Государственный Рента сдѣлала по 80% (—½); Петр. Фор. Облигація котировалась 83½.

Вечернія цѣны. Настроеніе рѣзко измѣнилось къ лучшему. Спросъ сдѣлалъ предложеніе по всей линіи. Всѣ — покупатели. Азиатскій банкъ выкупилъ крупнымъ покупателемъ на акція Парвіайненъ и Барановскія. Курсы этихъ бумагъ съ каждой минутой все повышались, а параллельно съ этимъ крѣпились также и цѣны другихъ хозовыхъ бумагъ. Парвіайненъ со 195 повышены до 201; Барановскія поднялись до 270 (по этой цѣнѣ банкъ бралъ любыя партіи); за Брянскія платили до 255; Мальцевскія 406; Металлическія 325 деньги; Таганрогскія 200. Шуваловскія 214; Русско-Азиатскій банкъ — 340. Выдвинулся интенсивный спросъ на акція Треугольника, за которыя въ концѣ платили 825. Восточные склады 249. Богатырь 221. Общая тенденція явно оправдалась.

БАНКИРСКІИ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операціи.

ПОКУПКА ОДЕССКАГО КУПЕЧЕСКАГО БАНКА.

Группа англійскихъ капиталистовъ, финансирующая цѣлый рядъ русскихъ пароходно-транспортныхъ предприятий («Кавказъ и Меркурій», Восточное о-во товарныхъ складовъ, страх. о-во «Волга» и др.), приобрѣла контрольный пакетъ акцій Одесскаго Купеческаго банка. Правленіе банка будетъ переведено въ Петроградъ, а въ Одессѣ останется только отдѣленіе. Во главѣ банка станутъ, вѣроятно, братья Б. и Ю. Гесены, являющиеся представителями англійской группы. Директоромъ распорядителемъ банка остается нынешній его директоръ Е. Г. Ройзманъ — бывший управляющій одесскаго отдѣленія Азовско-Донскаго банка. Капиталъ банка будетъ увеличенъ.

Приобрѣтеніе банка этой промышленной группы мотивируется колоссальнымъ проектомъ развитія, русскаго торгового флота послѣ войны. Банкъ будетъ финансировать нашъ экспортъ и торговое судостроеніе.

МАЛЬЦЕВСКІИ.

Нѣкоторыя газеты отмѣтили сенсаціонный слухъ, будто намѣреніе акціонернаго Мальцевскаго общества приобрести крупное металлургическое дѣло на югѣ Россіи подъ фирмой «Горный Уніонъ» потерпѣло неудачу.

Въ качествѣ причины этой неудачи было указано вышательство французскаго капитала, выступившаго якобы конкурентомъ общества въ дѣлѣ приобретенія «Уніона».

По проверкѣ этихъ слуховъ у руководителей общества Мальцевскихъ заводовъ, мы выяснили, что приведенный слухъ совершенно не соответствуетъ дѣйствительности. Нѣкоторыми лицами изъ состава французскаго персонала «Русскаго Металлургическаго Горнаго Уніона» (Макѣвка) были предприняты шаги въ цѣльхъ разстройствѣ дѣла по приобретенію этого предпріятія Мальцевскимъ обществомъ. Шаги эти коснулись даже французскаго посольства и напikli нѣкоторый стѣны въ Парижѣ. Но общество Мальцевскихъ заводовъ предприняло, съ своей стороны, шаги для выясненія искусственно возбужденныхъ недоразумѣній и доказало несостоятельность слуховъ.

На-дняхъ въ Петроградъ возвращаются директоръ общества, выѣзжавшіе въ Макѣвку для оформленія заключенной сдѣлки.

ТРОИЦКАЯ Ж. Д.

На-дняхъ будетъ опубликована реализація новаго выпуска акцій общества Троицкихъ желѣзныхъ дорогъ, увеличивающее свой основной капиталъ вдвое. Выпускъ — по 105 руб. 50 коп. На каждую старую акцію придется одна новая.



БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО, ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
по удешевленнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: НЕВСКІЙ 71, УГЛИКОЛ. УЛ.
НЕВСКІЙ 59.
ТЕЛ. 55-89.

Правленіе Русскаго Судостроительнаго Акціонернаго Общества

на основаніи §§ 44 и 46 Устава, имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ пожаловать на Чрезвычайное Общее Собраніе, имѣющее быть 30-го сентября с. г. въ 11 час. утра въ помѣщеніи Правленія Общества въ г. Петроградѣ, Галерная ул., д. № 63.

Предметы занятій

- 1) Дополнительный взносъ по акціямъ и увеличеніе основнаго капитала.
- 2) Дополненія и разъясненія § 2 Устава Общества.

Согласно § 51 Устава, гг. акціонеры, владѣющіе временными свидѣтельствами, пользуются правомъ голоса въ Общемъ Собраніи лишь въ томъ случаѣ, если они внесены въ книгу Правленія, по крайней мѣрѣ, за семь дней до Общаго Собранія, т.-е. до 11 часовъ утра 23-го сентября 1916 года. Они участвуютъ въ Собраніи лично или черезъ довѣренныхъ, причемъ въ послѣднемъ случаѣ Правленіе должно быть письменно о томъ увѣдомлено. Довѣреннымъ можетъ быть только акціонеръ, имѣющій, согласно § 51, право на голосъ, и одно лицо не можетъ имѣть болѣе двухъ довѣренностей.

Пріемъ заявленій о передачѣ временныхъ свидѣтельствъ отъ одного лица къ другому (§ 13 Устава) производится Правленіемъ ежедневно, кромѣ праздничныхъ, отъ 10 час. утра до 3 час. дня пополуночи, выредъ до 11 час. утра 23-го сентября 1916 г. исключительно.

Правленіе Акціонернаго Общества Николаевскихъ Заводовъ и Верфей,

на основаніи §§ 45 и 47 Устава имѣетъ честь просить гг. Акціонеровъ пожаловать на Чрезвычайное Общее Собраніе, имѣющее состояться 30-го сентября с. г. въ 3 часа дня въ помѣщеніи Правленія въ г. Петроградѣ, Галерная ул., д. № 63.

Предметы занятій;

- 1) Увеличеніе основнаго капитала.
- 2) Приобрѣтеніе въ собственность недвижимыхъ имуществъ.

Согласно §§ 50, 51 и 52 Устава Общества, для полученія права присутствія въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій имѣютъ представить въ Правленіе Общества, Петроградъ, Галерная ул., д. № 63, не позже какъ за 7 дней до дня Общаго Собранія, т.-е. до 3-хъ час. дня 23-го сентября 1916 г. свои акціи или расписки въ храненіи или залогъ сихъ акцій, какъ въ государственнхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (жѣсткихъ и ипотечныхъ) учреждений, а также отдѣленій Петербургскаго Императорскаго Банка и Русско-Азіатскаго банка въ Парижѣ.

ПРАВЛЕНІЕ АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА Петроградскихъ товарныхъ скла- довъ, холодильниковъ и элевато- ровъ

настоящимъ объявляетъ о выпускѣ дополнительныхъ
30.000 акцій на суммѣ рубли 3.000.000.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго 21 января 1916 г. положенія Совета Министровъ Об-
ществу разрѣшено увеличить основной капиталъ дополнительнымъ выпускомъ 30,000 акцій на
номинальную суммѣ Р. 3.000.000. На основаніи сего разрѣшенія Правительства Правленіе Обще-
ства производить выпускъ 30.000 акцій на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по Р. 118.50 к. за каждую, изъ коихъ
Р. 100 поступаетъ въ основной капиталъ Общества, Р. 11.10 к. въ запасный капиталъ Общества,
а Р. 7.40 к. въ особый капиталъ, находящійся въ распоряженіи акціонеровъ;

2. Всѣмъ выпускаемымъ 30.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ 1916 года пропорціонально
времени участія внесеннаго по нимъ капитала въ предпріятіе;

3. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на по-
лученіе новыхъ акцій, причемъ каждыя четыре акціи прежнихъ выпусковъ даютъ право на полу-
ченіе трехъ акцій новаго выпуска;

4. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ при-
обрѣсти акціи новаго выпуска должны, начиная со дня сей публікаціи и во всякомъ случаѣ не
позже 17-го сентября до 3-хъ часовъ пополудни, представить въ Правленіе Петроградскаго Между-
народнаго Коммерческаго Банка, Невскій, 58, сумму денегъ, соответствующую тому коли-
честву акцій, на которое акціонеръ имѣетъ право желаетъ подписаться, согласно сему объявле-
нію, а также свои подписанныя акціи для учтенія на нихъ отбѣтки объ использованіи права под-
писки на новый выпускъ;

5. Акціонеры, неиспользовавшіе своего права на пріобрѣтеніе новыхъ акцій до 17-го сентября
с. г. исключительно, теряютъ право требовать акціи новаго выпуска;

6. При вносѣ денегъ на акціи новаго выпуска акціонерамъ будутъ выданы временныя
свидѣтельства, подлежащія обмѣну на временныя свидѣтельства;

7. Временныя свидѣтельства будутъ замѣнены подлинными акціями по извѣщенію тако-
му, о чемъ послѣдуетъ особая публікація.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Августа 1916 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акимолинскѣ, Аидижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ, (Томской г.), Барнауль, Бирскѣ, Білоктѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавъ, Владивостокѣ, Вяркомѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Камкѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Куингурѣ, Курганѣ, Кустанѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Олонецѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акимолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Саратулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ Троицкѣ (Орелбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясн й Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристані, въ Канокѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Катлаѣ, Николаевскѣ и Амурѣ и Городскіе: Въ Петроградѣ—на Знаменской площади и въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

Правленіе. Отдѣленія. ВСЯГО.

АКТИВЪ:

	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Насса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ	6.528.176	86	11.957.151	56	18.485.328	42
Учетъ векселей, торгов. обязат. тиражныхъ цѣнныхъ бумагъ и текущихъ купоновъ	44.469.648	16	31.474.614	62	75.944.262	78
Ссуды подъ обезпеченіе	95.555.733	71	63.598.052	47	159.153.786	18
Покупка золота и драгоцѣн. металловъ; принадл. Банку тратты на загранич. мѣста и иностр. денежн. знаки	1.996.243	96	468.437	10	2.464.681	06
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	11.212.675	04	9.732.479	46	20.945.154	50
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	—	—	115.631.562	30	115.631.562	30
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro)	202.672.736	95	11.319.028	85	213.991.765	80
2. По счетамъ банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	12.341.885	37	352.683	46	12.694.568	83
Протестованные векселя и торгов. обязательства	12.879	82	283.181	66	296.061	48
Просроченныя ссуды	56.894	46	308.409	89	365.304	35
Текущіе расходы	1.086.755	24	1.960.311	77	3.047.067	01
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	19.072	57	19.072	57
Недвижимое имущество	3.779.213	63	2.287.623	36	6.066.836	99
Движимое имущество, обезпеченіе и устройство	154.995	64	499.537	32	654.532	96
Переходящія суммы	4.235.366	02	3.716.689	08	7.952.055	10
ИТОГО	384.103.204	85	253.608.835	47	637.712.040	33

ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасная прибыль	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Запасной дивидендъ	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безорочные и срочные	129.973.238	72	232.270.325	58	362.243.564	30
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	294.562	02	384.221	78	678.783	80
Долгъ Государств. Банку: 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумагъ	—	—	351.246	55	351.246	55
2) по переучету векселей	—	—	3.381	—	3.381	—
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	111.609.363	13	—	—	111.609.363	13
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распор. корресп.	66.269.764	96	3.354.572	37	69.624.337	33
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. въ Банкомъ	29.076.725	56	1.053.929	75	30.130.655	31
Акцептованныя тратты	530.726	38	1.650.947	44	2.181.673	82
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	519.356	83	—	—	519.356	83
Проценты, подлежащіе ушлатъ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	2.342.972	21	4.459.186	67	6.802.158	88
Получены %% и комиссія въ исключеніи %%, исключенныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	5.587.909	40	2.469.575	60	8.057.485	—
Переходящія суммы	2.898.585	65	7.611.448	73	10.510.034	3
ИТОГО	384.103.204	86	253.608.835	47	637.712.040	33
Цѣнности на храненіи	100.000.000	86	116.133.988	14	279.758.932	—
Векселя на комиссію	6.942.556	68	20.592.511	16	27.535.067	84

Неименная стоимость акцій Р. 250.
Ушлатъ дивиденда производится въ Правленіи

Банка въ Петроградѣ и по указу его Отдѣленій

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатери. губ.) Армавирѣ, Астрахани, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, (Тавр. губ.), Георгиевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либава, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Медитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатеринослав. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поті, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ и Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомѣ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Іюля 1916 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса Серіи Госуд. Казн. и текущіе счета	9.176.310	61	12.004.334	60	21.180.645	21
Учетъ векселей, торг. общ. и тиражн. бум. *) . .	199.824.816	77	59.449.534	—	259.274.350	77
Суды подъ залогъ % бум.	124.633	72	1.741.223	56	1.862.857	28
„ „ товары, ж.д. дубл. и конос.	221.210	—	3.934.816	16	4.156.026	16
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	47.975.702	09	2.582.155	80	50.557.857	89
Спеціальн. счета (on call)	67.617.844	02	69.524.304	25	137.142.148	27
Иностранн. валюта и монеты	64.663	32	48.351	39	113.014	71
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	172.335.256	58	20.012.272	26	192.347.528	84
2) По счетамъ Банка (Nostro)	12.375.858	34	637.642	70	13.013.501	04
Коммисіон. векселя	13.214.300	33	43.551.070	08	56.765.370	41
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	190.959.041	12	190.959.041	12
Протестов. нные векселя	13.372	79	225.491	45	238.864	24
Текущіе расходы	1.070.724	10	2.305.795	39	3.376.519	49
Переходныя суммы	2.839.085	97	1.716.340	39	4.555.426	36
Недвижим. имущество, оцѣнен. и устройство	3.275.886	14	8.165.284	60	11.441.170	74
Государ. налогъ съ прибыли	1.584.439	05	—	—	1.584.439	05
	531.714.103	83	416.857.657	75	948.571.761	58
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
Вспомогат. капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250.000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1.601.089	19	—	—	1.601.089	19
Вклады и текущіе счета	101.238.128	98	316.453.453	94	417.691.582	92
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	52.073	25	4.395.331	62	4.447.404	87
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	104.943.432	94	30.600.661	18	135.544.094	12
2) По счетамъ Банка (Nostro)	2.848.862	78	3.051.547	62	5.900.410	40
Векселя, принятые на коммисію	13.214.300	33	43.551.070	08	56.765.370	41
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	196.004.371	13	—	—	196.004.371	13
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2.035.592	47	6.477.542	66	8.513.135	13
Проценты и коммисіи	8.745.709	27	4.473.934	68	13.219.643	95
% перешедшіе на 1917 годъ	633.709	42	33.871	58	667.581	—
Переходныя суммы	1.624.179	08	2.315.269	32	3.939.448	40
Государственн. сборы и налоги	148.802	65	55.901	24	204.703	89
Переводы къ оплатѣ	953.212	22	5.449.037	83	6.402.286	05
Невыплаченный дивидендъ	2.667.265	—	—	—	2.667.265	—
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.375	12	—	—	3.753.375	12
	531.714.103	83	416.857.657	75	948.571.761	58
Дѣлительной на храненіи Р. 19.661.106.02						
	531.714.103	83	416.857.657	75	948.571.761	58

*) Въ томъ числѣ: Р. 120.212.000 5% краткоср. объявл. Госуд. Казн.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІИ

коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ, Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и
Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. **18.000,000**

Запасный „ „ **1.136,000**

Состояніе счетовъ на 1-ое августа 1916 г.

Активъ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. . .	778.128	78	169.032	06	947.160	84
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . .	28.952.432	57	1.654.550	94	30.606.983	51
Ссуды подъ обезпеченіе	29.265.112	68	3.698.556	09	32.963.668	77
Процентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя	36.426.079	80	486.010	07	36.912.089	87
б) негарантированныя	3.280.924	09	57.587	75	3.338.511	84
Принадл. Банку иностран. монеты и купоны	8.476	69	3.463	13	11.939	82
Корреспонденты: «Лого»	4.842.207	74	1.351.587	21	6.193.794	95
» «Nostro»	791.117	09	4.103	35	795.220	44
Покупка и продажа. проц. бумагъ по поручен.	7.667.486	21	1.325	56	7.668.811	77
Счетъ Банка съ отдѣленіями	2.959.151	49	—	—	2.959.151	49
Протестованныя векселя	17.706	49	25.146	52	42.853	01
Текущіе расходы	376.796	93	122.194	33	498.991	26
Учрежденіе и устройство банка	245.885	79	3.971	92	249.857	71
Коммиссіонныя векселя	15.914.042	41	3.894.526	35	19.808.568	76
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы	347.554	23	66.917	85	414.472	08
	131.904.602	99	11.538.973	13	143.443.576	12

Пассивъ.

Складочный капиталъ	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасныя капиталы	1.136.000	—	—	—	1.136.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытіе возмож- ныхъ убытковъ	400.000	—	—	—	400.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества .	15.560	—	—	—	15.560	—
Фонды имени Д. Л. Рубинштейнъ	39.400	—	—	—	39.400	—
Текущіе счета и вклады	24.294.578	97	3.615.786	49	27.910.365	46
Переучетъ векселей и спец. тек. счета . . .	26.452.203	93	586.980	04	27.039.183	97
Спец. сч. въ Госуд. банкъ подъ % бум., гарант. Правительствомъ	25.957.259	23	—	—	25.957.259	23
Корреспонденты «Лого»	12.820.879	53	149.716	91	12.970.596	44
» «Nostro»	2.024.051	17	330	50	2.024.381	67
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	2.944.878	70	2.944.878	70
Неоплаченные переводы на банкъ	111.130	65	41.740	63	152.871	28
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ	628.573	46	40.458	43	669.031	89
Полученные проц. и комиссія (за исключен. процентовъ, подлежа. уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ)	1.690.520	07	56.246	72	1.746.766	79
Государственныя налоги (5% и 0,396%) . . .	12.170	38	144	32	12.314	70
Невыплаченный дивидендъ	220.789	95	—	—	220.789	95
Коммитенты по векселямъ и документамъ .	15.914.042	41	3.894.526	35	19.808.568	76
Переходящія суммы	2.187.443	24	208.164	04	2.395.607	28
	131.904.602	99	11.538.973	13	143.443.576	12



СЕГОДНЯ:

2-е представление 5-го абонемена.

Представлено будетъ:

Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Германъ	г. Алчевскій.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій	г. Каранашъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григорьевичъ.
Чаплинскій	г. Денисовъ.
Нарумовъ	г. Пустовойтъ.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Черкасская.
Полина	г-жа Захарова.
Гувернантка	г. Дювернуа.
Григорьевичъ Маша	г-жа Слатина.

Интермедія «Искренность Пастушки».

Пригласъ	г-жа Коломейцова.
Милосворъ	г-жа Захарова.
Златогоръ	г. Селяхъ.
Гимней	и-ца.
Амуръ	в-ца.

Оперой дирижировать г. Похитонъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ онъ въ молодости, въ одно свиданіе, похотѣлъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этого секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вначу графини, Лизы. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣщаніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозамъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Германи и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: на третью безпроигрышную карту — на туза всю сумму, но, нѣкто туза, открывается ликовая дама, въ которой тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ разстроенное воображеніе Германа, поражающаго неожиданнѣйшимъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ изумленіемъ укоромъ лицо покойной графини. Изумленный комъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Свободн. художница.

В. Д. Полякова — Гарева

Вовобновила приемъ учениковъ и аккомпаниаторовъ
Тел. 667-16. отъ 12 до 1½ час. дня. Б.Дворянская
д. 15, кв. 24.

Лондонъ

Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

1918

КING GEORGE V

медаль.

Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Угледель пер. 6, телефонъ 232-45.

Починка ковровъ совершенно завоо
лучшими мастерами изъ Персін.

КАШИНЪ — ЗДРАВНИЦА.

Глава VI.

Здѣсь источниковъ четыре.
Лучшей здравницею въ мірѣ
Будетъ, если-бы къ рукамъ
Предпримчивымъ купцамъ.
Всѣ михеять въ этой сферѣ
Ароматнѣйшія «ПЕРИ».

10 шт 20 к

Дядя Михай.

1916 г. Іюль—Августъ.

Продолж. слѣдуетъ.

Магазины табачной фабрики

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К-о.

П. Т. Г.

Невскій, 31, 52, 66 и 73.

Загородный пр., 33.

II—градъ, Вознесенскій 8-5.

Каменноостровский пр., 8.

Москва—Петровка, домъ Михайловъ.

Пальто осен. Модн. крас. фас. каракуш
шарфы, обувь, вечерн. шляпы, осен. костюмъ
круж. шантильи. Буръ на комсесію и покупав
дамск. и дѣтск. наряды. Продаю скоро.
Графскій 7 кв. 17.



Сегодня представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Л. Н. Толстого.
Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Федоровичъ Звѣздинцевъ .. г. Валуа.

Анна Павловна Звѣздинцева, его

жена г-жа Немирова-Ральфъ.

Бетси, ихъ дочь г-жа Весновская.

Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ .. г. Горинь-Горай.

Алексій Владиміровичъ Кругосвѣт-новъ .. г. Лерскій.

Докторъ г. Новинскій.

Марья Константиновна г-жа Есиповичъ.

Петрищевъ г. Студенцовъ.

Баронесса, важная дама г-жа Воротынцева.

Княгиня, свѣтская дама г-жа Субботина.

Княжна, свѣтская дѣвица г-жа Желѣзнова.

Графиня, древняя дама г-жа Мансвотова.

Гроссманъ г. Долиновъ.

Марья Васильевна Толбухина г-жа Алексѣва.

Баронъ Клингентъ (Кокѳ) г. Смоличъ.

Дама г-жа Ростова.

Старый баринъ г. *.

Сахатовъ, Сергій Ивановичъ г. Чалютинъ.

Федоръ Ивановичъ, камердинеръ .. г. Ураловъ.

Григорій, лакей г. Лешковъ.

Яковъ, буфетчикъ г. Пантелѣевъ.

Семенъ, буфетный мужикъ г. Вертышевъ.

Кучеръ г. Борисовъ.

Старый поваръ г. Брагинъ.

Кухарка г-жа Корчагина-Александровская.

Швейцаръ г. Калугинъ.

Таня, горничная г-жа Домашева.

1-й мужикъ г. Судьбининъ.

2-й мужикъ М. Яновъ.

3-й мужикъ г. Осokinъ.

1-й выездной лакей графини г. Гарлинъ.

2-й выездной лакей г. Пашковскій.

Артельщикъ изъ магазина г. Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляють яркую сатиру-куриксату на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, мы снѣвъ проходимъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является излеченіе спиритизма такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлец Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, извѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», «наблюдаютъ» въ «материализмъ», не подозревая, что во всѣхъ медитативныхъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимает горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разные медитативныя явленія. Почти одновременно съ правдой забавой «просвѣщенное общество», мы видимъ мучительную гоосу деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. кушать у Звѣздинцева вѣчно, необходимую для нихъ тебѣ. Охъ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—сама реальная жизнь оставляетъ драматическую волю народа. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ свѣдѣніемъ участіемъ въ медитативныхъ сеансахъ, бросаетъ на столъ въ спиритическую кѣшку вѣрнопод, которую Звѣздинцевъ и поднимаетъ, ибо въ этотъ моментъ усложненная культура «духа».



г.-д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

СТОЛОВОЕ

БѢЛЫЕ

Невскій пр., 23 д. Зягера.

Англійскія дамскія

Б Л У З Ы

ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА

креп. ДЕШИНЪ

фланель и шерстян.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій, 66.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВИБЬЕНЪ, Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ПОСУДЪ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.



Телеф. кассы 584—88. Админ. 588—63.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылло.
Джульетта	(С. В. Покровская.
Сеза	М. И. Бріанъ.
Антонія	Л. А. Андреева-
Никлаусъ	Дельмаса.
Призракъ	А. Н. Пушкирева.
Гофманъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Спаганцани	С. В. Волгинъ.
Натанаэль	(
Пятикнатио	А. Б. Прессъ.
Креспелъ	А. А. Иринарховъ.
Литеръ	Н. А. Зиминъ.
Кошеникъ	Е. И. Шерстюкъ.
Людорфъ	А. И. Егоровъ.
Кошеліусъ	П. М. Журавленко.
Депертуто	Л. А. Леонидовъ.
Миракъ	(
Германъ	Н. Н. Филипповскій
Шлеммъ	(

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любить Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. І. Залъ физика Спаганцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошеліусъ предълагаетъ свои права на Олимпію. Спаганцани откупается отъ Кошеліуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Кошеліусъ, мстя Спаганцани за его кошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. П. Гофману представляють Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлеммъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлеммъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлеммъ падаетъ. Д. Ш. Кар. І-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, пасяся послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракъ, погубившій мать Антоніи, полюбивъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миракъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красивѣйшей Стеллѣ онъ нашелъ хоужность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ исполнить сердечную рѣпу Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фланіанъ Викторовичъ Боровскій,	Тинскій.
учитель	Разумный.
Глѣбъ, его сынъ, гимназистъ	г-жа Кирова.
Ольга, его дочь	г-жа Самойловичъ
Макриза Викторовна Рахманова,	г-жа Дитѣрова.
ея сестра	Чубинскій.
Анастасія Романовна (Настасьюшка) няня въ домѣ Боровскаго ..	г-жа Карѣва.
Геннадій Фирсовичъ Перетерскій чиновникъ, занимающій видное мѣсто по министерству внутр. дѣлъ ..	Листовъ.
Кира Харлампіевна, его жена	Мячинъ.
Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на судебную должность	Тарасовъ.
Алексѣй Михайловичъ Долощій, преподаватель гимназій, товарищ Боровскаго	г-жа Граговская.
Лохматый гимназистъ, товарищ Глѣба	Орловъ.
Глѣба	
Феклуша, горничная Боровскихъ ..	
Иванъ, лакей при меблированныхъ комнатахъ Рахмановой	

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе юбиляра, что онъ женится на нянькѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости разбѣгаются, оставая растерявшася Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, невесты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подругой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не зналъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить» Настасьюшку за труды и заботы и узаконить ихъ связь бракомъ отпугнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ къ себѣ тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее ханкой и деревенщицей. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой сугубовъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отпугнвъ мамочекъ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сбѣжала «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы...



Лъсной Зимній театр

Представлено будет:

ДЪИСТВУЮЩА ЛИЦА:

Начало въ 8 час. вечера.

Швейцарский магазин
Ф. Винтеръ.
Мясницк 78.
Часы браслеты и др.
въ больш. выборѣ.

Представлено будет:

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлия Павлиныч Курослѣповъ, именитый лудецъ	г. Нарскій.
Матрена Харитоновна, жена его ..	-жа Брянская.
Параша, дочь его отъ первой жены	г-жа Селиверстова.
Наркисъ, прикащикъ Курослѣпова по дому	г. Шatroвъ.
Гаврило, прикащикъ по лавкѣ	г. Зерновъ.
Васа Шустрый, сынъ разоривша- гося купца	г. Заботинъ.
Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, городничій	г. Андріевскій.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ	г. Черновъ.
Силантъ, дальній родственникъ Куро- слѣпова, живущъ въ дворникахъ	г. Богдановъ.
Баринъ съ большими усами	г. Редель.
Аристархъ, мѣщанинъ	г. Вальдовъ.
Сидоренко, полицейскій унтеръ-офи- церъ	г. Жуковъ.
Жигуновъ, 3-й	г. Гайдаровъ.
1-й)	г. Болъскій.
2-й) Мѣщане	г. Петровъ.
3-й)	г. Евгеньевъ.

Постановка Н. П. Чернова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣзова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣзова, по приказу хозяина, запереть ворота въ 9 ч. вѣч. и никого не выпускать въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣзова, Параша, — романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за ворота и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣзова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убеждаетъ его увести ее и обвиняться, но тотъ вслѣдствіе отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о крадѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются одѣть въ солдатъ. Параша съ отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хмыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣзова увещивать ихъ себѣ на дачу, на попойку. Хмыновъ покупаетъ Васѣ квантицію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хмыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей провѣзжикъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ беретъ деньги. Наркизъ требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ полатыми. Курослѣзовъ, наконецъ, уличаетъ вѣстопрошаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выгоняетъ замуж за Гаврилу, отказавъ Васѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . г. Бурьяновъ.
Елизавета Андреевна Протасова . . г-жа Федорова-Знаменская,

Маша, ихъ сынъ *
Анна Павловна, мать Лизы г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . г. Трахтенбергъ.
Анна Дмитриевна Каренина г-жа Райдина.
Синько Сергей Дмитр. Абрезковъ . . г. Ярославцевъ.
Маша, молодая цыганка г-жа Роменская.
Старый прагачъ) родители (г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Машы (г-жа Миревичъ.
Офицеръ г. Михайловъ.
Мущикъ г. Хохловъ.
Докторъ г. Кочуговъ.
Цыганъ г. Ефремовъ.
Михайло Александровичъ Ефремовъ . г. Холминъ.
Слава (г. Рязанцевъ.
Вутя (г. Хохловъ.
Коротковъ (г. Михайловъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ . . . г. Богдановъ.
Воснесенскій, секретарь Каренина . . г. Славскій.
Витусикъ, художникъ Муравскій.
Артемьевъ г. Кочуговъ.
Поговой въ трактирѣ г. Колотиловъ.
Гороховой *
Судебный слѣдователь г. Муравскій.
Мельниковъ г. Трофимовъ.
Письмоводитель слѣдователя г. Худяковъ.
Курьеръ г. Славскій.
Молодой адвокатъ г. Михайловъ.
Петрушкинъ, адвокатъ г. Рязанцевъ.
Лиза г-жа Барналова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ) г. Трофимовъ.
Нина Протасовна г-жа Гусева.
Горькая Анна Протасовна г-жа Черепова.
Лизой Афремовна г. Трофимовъ.
Лизой, Каренина г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратомъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жонка, Лиза, пробуетъ убаюкать Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской выкидываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается его. Карг. II. Въ Грузинахъ, разлука у Лизы. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь петроушкина прѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не захочетъ къ ней, хотя любить ее. Карг. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горькая Лиза раздѣляетъ Каренину. Лиза пѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карг. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ судья. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе сослѣдъ усту-



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ривмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, из крив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОЧНИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.

нать себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карг. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней въ бранъ не согласится, а разведетъ сопряженъ въ непріятнымъ формальностямъ. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ некривное объясненіе. Карг. VI. У Федора. Маша пробуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываються родители Машы съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отменитъ его къ Машѣ были чисты. Карг. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея вождь, Федоръ прятаетъ револьверъ. Карг. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карг. IX. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ имъ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посетителей трактира допытывается объ этомъ рассказѣ полиціи. Карг. X. Лиза и Каренинъ уже полиціи. Другъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карг. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ короткую рѣчь. Карг. XII. Коридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли сонными. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же свѣдѣлъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Донна - Жуанита

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., Франческо Суппе,
Демелли.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Помпоніо де-Квадратосъ г. Ростовцевъ.
Донна Олимпіо, его жена -жа Гамалѣй.
Австр. Генер. Думкопфъ Германъ.
Гастонъ Дюфаръ, фр. офиц. Радошанскій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ... г-жа Тамара.
Ріего Мамрике, писецъ г-жа Теопа.
Жиль-Поло, хозяинъ тракт. Коржевскій.
Петрита его сестра -жа Диза.
Тела) крестъ- (г-жа Смирнова.
Докоресъ) янки. (г-жа Миловская.
Марко) (г-жа Надеждина.
Леонъ) студенты (г-жа Авдѣева.
Французскій генералъ Пиншерю Бартяновъ.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Гл. дирижеръ В. І. Шпаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьяно находится въ власти австрійцевъ. Альякадъ города, донъ Помпоніо благоволяетъ къ нимъ, все же остальное население съ Ріего, писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобождения. Въ городѣ же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфаръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жиль, красавицу Петриту. Братъ Гастона, юнакъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать неприятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробрается въ городъ, но, пойманный австрійцемъ по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за передѣвную женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо ген. Думкопфъ. Онъ ихъ утѣшаетъ, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ инлипримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы передѣвшишъ полгритимами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики передѣваются дѣтми, а дѣти стариками, овладеваютъ городомъ. Испанскіе лекутъ, а генералъ производитъ Рене въ лейтенанты.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢШЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 86-34.
Въ 5 угловъ ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Телефоны: 240—00 и 452—76.
Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕБА

Интимная комедія въ 4-хъ д. Петера Хансзъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христіанъ Могенсенъ г. Диомидовскій.
Нанси, его жена г-жа Грановская.
Д-ръ Фридрихъ Гермеръ г. Надеждинъ.
Лили, его жена г-жа Платонова.
Мартинъ г. Адамовъ.
Мари, горничная у Могенсена г-жа Кондратьева.
Горничная у Гермеровъ г-жа Доріанъ.
1, 2, 3 акты у Могенсеновъ 4-е у Гермеровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Геба. Нанси Могенсенъ «отъ скуки», заводитъ себѣ любовника въ лицѣ доктора Фридриха Гермера, задумавшаго друга ея простодушнаго супруга. Аккуратно, въ условленные часы, Нанси ѣдитъ къ нему на свиданіе, подъ видомъ визитовъ къ больной тетѣ Ленѣ. Мужъ «Гебы», Христіанъ, ничего не подозревая, самъ способствуетъ связи тѣмъ, что почти не выпускаетъ изъ своего дома, своего «истиннаго друга» Фридриха. Такая безмятежная «жизнь втроемъ» скоро нарушается маленькой перемѣной: Гермеръ получаетъ отставку, а его мѣсто занимаетъ даннй поклонникъ Нанси—богатый Мартинъ. Скоро проболевшая Нанси отсылаетъ Мартину къ Гермеру, нашедшему утѣшеніе въ женитбѣ на очаровательной Лили, и обманываетъ мужа, неистово восторгающагося ея нравственностью, съ художникомъ Гольмъ-Петерсономъ. Здѣсь авторъ обрываетъ эпизодъ «Гебы», но даетъ понять, что пресловутая «тети Лена», еще долго будетъ хворать и что не одна пара ротовъ прибавится къ коллекціи близорукаго простака Христіана.

№ 31
Тел. 55-16
Гостин. Дворъ
по Бадовой
лпипп.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

Няночка, красивая барышня реминтонистка — г-жа Невѣрова; Милкинъ, богатый старикъ — г. Соколовскій, Язычниковъ, адвокатъ — г. Гратовъ; Дубяго, докторъ — г. Васильевъ; Громовъ, журналистъ — г. Слободской; Куницынъ, студентъ — г. Курихинъ; Марфуша — г-жа Астафьева.

Viola Tricolor.

(ТРЕХЦВѢТНАЯ ФІАЛКА).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. П. П. Гнѣдича.

Давидъ Евграфовичъ Адикаевъ — г-жа Шумиловъ; Ксения Петровна, его жена — г-жа Мосолова; Иванъ Дмитриевичъ Булинъ, дальній родственникъ Адикаева — г. Ермоловъ; Горничная — г-жа Астафьева.

Антрактъ.

Интермедія Литейного театра.

Малороссійскій танецъ исп. г-жа Судейкина и Г. Васильевъ.

БЕЗСОВѢСТНЫЙ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Сергѣевой.

Ларсено — г. Курихинъ; Сельмо, его жена — г-жа Мосолова; Ферри — г. Ермоловъ; Горничная — г-жа Астафьева.

Интермедія Литейного театра.

Поэма Эротикъ, муз. Григо исп. Кд. Радзиковская. Танго исп. г-жа Лени и г. Васильевъ.

Антрактъ.

КРУТОВЕРТОВЪ и СЫНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Миновича.

Остропаль — г. Курихинъ; Вулицъ — г. Шумиловъ; Галлерія — г-жа Михайлова; Федичка, его сынъ — г. Миновичъ; Мадемуазель — Нана — г-жа Лешкова.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Кривое зеркало

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3 рецензіяхъ, съ вступленіемъ и заключеніемъ (1 дѣйствіе), соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ вступленіяхъ и эпилогъ: 1-й рецензентъ, благожелательный — г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, неблагожелательный — г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный, съ мухой — г. Грановскій; Разыльный — г. Пушиловъ; Артистка сна выходахъ — г-жа Смирнова; Пожарный — г. Соловьевъ; Директоръ театра — г. Урванцовъ; Помощникъ режиссера — г. Семеновъ.

Въ пьесѣ:

Она — г-жа Холмская; Ея мужъ — г. Лихмарскій; Ея другъ — г. Фенинъ; Ея дочь — г-жа Перестыная; Горничная — г-жа Смирнова; Докторъ — г. Георгіевскій.

Постановка Н. Н. Евреинова.

АНТРАКТЪ.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Павтомима, соч. Н. Н. Евреиновъ и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина — г-жа Яроцкая; Пьеро — г-жа Смирнова; Арлекинъ — г. Донской; Кассандра — г. Грановскій; Негръ — г. Лихмарскій.

Время дѣйствія: сегодня.

Сценическая постановка Н. Н. Евреинова, хореографическая А. А. Наумова.

АНТРАКТЪ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго, Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ — г-жа Холмская; Поля, ея мужъ — г. Георгіевскій; Феофилактъ Теофемитовичъ Преподобновъ, другъ Поля, курьеръ — г. Фенинъ; Елизавета Павловна Райская, холодая присяжная поздравная — г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ — г. Покровскій; Коля, камериеръ у Горцевыхъ — г. Биварскій; Пани, воспитатель дѣтей Горцевыхъ — г. Лисенко-Коньчъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.



Петербургъ, Морская 28, кв. 19 П эт. Тел. 648-24

Тел. 648-34

КЛАДЪ

**ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ**

матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

валяныхъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки

Мобельныя покрывала ковровыя.

Одѣла готовые, сѣтаныя.

шарфы и проч.

Петербургъ, Морская 28, кв. 19, П-я эт.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Маршъ изъ оперы «Іоаннъ Лейденскій», муз. Мейербергера, испол. оркестръ подъ управлен. М. М. Аматажнянъ.
Пѣсни Коррадо и Лючіано изъ оперы «Франческа да Римини», исп. г-да Г. Н. Сухарьковъ и Ю. Ф. Людвиговъ.
Художникъ І. Школьникъ.

КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуркевича. Степанъ Никитичъ Бодяга—г. Верещагинъ; Глафира Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ фант-Мунзіусъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина, его жена—г-жа Жабо; Ненда, мамка Глафиры—г-жа Кадымина; Романъ, добрый молодецъ—г. Починковский.
Художникъ І. Школьникъ.

Музыкальный антрактъ подъ управлен. М. М. Аматажнянъ.
ГАЛОЧКА.

Исполненіи рассказъ въ одномъ д. Арн. Аверченко. Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай ее братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирина Владимировна, 23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балаганный Прометей», муз. А. П. Коптяева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ; Арлекинъ—г. Наумовъ.

Передъ Коломбиндой Б. А. Бертельсъ прочтетъ прологъ соч. И. Архангельской.

Художникъ І. Школьникъ.

ДИРЛИНЬБОМЪ.

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я—г. Людвиговъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—г. Легковъ, 4-я—г. Сухарьковъ.

Музыкальный антрактъ подъ управл. М. М. Аматажнянъ.
МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.

(Дамскій журналъ).

Протекъ въ 2-хъ картинахъ соч. гр. Н. Н. Де-Рошефоръ и В. Р. Р.

Перъ Себукетовъ, редакторъ-надеждѣ дамск. журнала—г. Чернышевъ; Антипъ Антиповичъ Талантовъ..., главный сотрудникъ—г. Рудинъ; Авдотья Селиверстова Пушкова, завѣдущ. косметическ. отд.—г-жа Кадымина; Ванька, мальчикъ при редакціи—г. Зоринъ; Модомъ: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Горичъ, 3-я—г-жа Жабо; Модистки: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Горичъ; Модистчикъ—г. Кудринъ.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ.

Постановка В. Р. Раппапорта. Балетъ. К. М. Куличевская. Завѣдующій музык. частью и главный калеймейстеръ М. М. Аматажнянъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И.

Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 3 д. съ франц. Пальмскаго и Старова.

Герцогъ де-Кастель Бульонскій ...	Нальскій.
Люсьенъ, его племянникъ	Голубецкій.
Пуассонъ	Ченгерри.
Жоржетта, развед. жена его	-жа Гуровская.
Булари	Говорзнь.
Адмиралъ Фарбуиль	Добровольскій.
Бурденъ	Николаевъ.
Эстель, развед. жена его	Юрьевъ.
Докторъ Жонкиль	-жа Радина.
	Разсудовъ.
	Кулябко.
Бебе Жуффлю	г-жа Чорная.
Поимъ, сыщикъ	Сѣверовъ.
Жильберта, закройщица	-жа Кашиничья.
Эдуардъ Салло	Незнамовъ.
Маринетта	г-жа Стрѣльская.
Жюль	г-жа Васильева.
Смута	г.

Начало въ 8½ час. вечера.

Абсолютный нуль. Свадбу Люсьена съ Жоржеттой въ послѣдній моментъ разстраиваетъ конфиденціальное заявление д-ра Жонкиля своему другу, герцогу Бульонскому, дядѣ и опекуну Люсьена,—что, по новой научной теоріи, женщина, бывшая замужемъ за плебеємъ, никогда, впоследствии, не дастъ потомства голубой крови. Такъ какъ герцогъ не имѣетъ основаній предполагать, что бывший мужъ Жоржетты-Пуассонъ, былъ знатнаго рода, и отказывается отъ согласія на бракъ. Жоржетта приходится въ голову мыслъ—связать шестилѣтнему герцогу, что Пуассонъ, какъ мужъ, былъ «абсолютный нуль». Но герцогъ требуетъ доказательства: пусть Пуассонъ поселится у него въ замкѣ, гдѣ его будутъ въ теченіе мѣсяца искушать «специалисты» амурной профессіи и если Пуассонъ, дѣйствительно, покажетъ себя «абсолютнымъ нулемъ», свадьба состоится. Въ виду безвѣстнаго отсутствія Пуассона, Люсьенъ угождаетъ за 300 тысячъ франковъ нѣкоему Булару сыграть роль Пуассона. Мнимый Пуассонъ, малый съ большимъ темпераментомъ, осаждаемый прелестницами, не выдерживаетъ испытанія. Люсьенъ и Жоржетта въ отчаяніи. Но вскорѣ неожиданный сюрпризъ снова дѣлаетъ ихъ счастливыми: прибывшій Пуассонъ (настоящій) представляетъ неопровержимыя доказательства, что онъ является прямымъ потомкомъ высшаго рода Бурбоновъ.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛА
нѣлособразно брать въ единственномъ числѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Х. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Новослава; Фонтанки 29.
Полный иллюстраціонный каталогъ по требованію безплатно.

**ПРИ АРТЕРІО'КЛЕРОЗЪ. ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКЪ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗНИ,
ФОСФАТУРИИ, ЖЕЛТУХЪ, БЛЕННОРРЕѢ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду.



СЛУХЪ

о томъ, что папирасы Богданова
ЯКА—10 шт. 20 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захва-
тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои
Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Диниловскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колесниковъ № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 592-02.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.