

Пятница, 16-го Сентября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.

Дирекція концертовъ С. Кусевицкаго имѣетъ честь довести до свѣдѣнія Гг. абонентовъ, что вслѣдствіе отсутствія удовлетворительнаго концертнаго помѣщенія и затрудненій съ перѣздами оркестра изъ Москвы въ Петроградъ, дирекція вынуждена временно прервать абонементные концерты въ Петроградѣ.

Гг. абоненты благоволятъ сохранить билетъ-удостовереніе сезона 1915—16 гг. на возобновленіе абонементнаго билета впредь до объявленія.

Гг. абонентовъ, имѣвшихъ мѣста въ Дворянскомъ Собраніи, просятъ сохранить также и квитанцію съ обозначеніемъ мѣста въ Дворянскомъ Собраніи: квитанція, предъявленная вмѣстѣ съ билетомъ-удостовереніемъ сезона 1915—16 гг. будетъ дѣйствительна для полученія прежняго мѣста въ Дворянскомъ Собраніи.

Справки можно получать въ депо роялей **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ**, Литейный, 60, тел. 40—41 ежедневно, кромѣ праздниковъ, съ 11 час. утра до 5 час. веч.

БЪГА

Сегодня 16-го Сентября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3219

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку жоппарези, среди программъ 30 к., за строку жоппарези, на обложкахъ 60 к., за стр. жоппарези. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня **Фаустъ** Начало въ 8 час. воч. Учасств. Г-жи Сабанѣва, Стефановичъ, Г. Г. Рождественскій Левикъ, Садовомъ, Дириж. С. Самозудъ.

Въ субботу 17-го въ сентябрѣ 1-ый разъ при полной новой обстановкѣ новая опера А. Т. Гречанинова «Добрыня Никитичъ». Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ Заслуженнаго Артиста Импер. театровъ Н. Г. Мегать. съ участіемъ Н. А. Николаевой. Въ воскресенье 18-го сентябрѣ два спектакля: Утр. въ 12½ чд. Лакма. Цѣны особоуменьшенныя Веч. Пиковая Дама Цѣны уменьшенныя. Въ Понедѣльникъ 19-го сентябрѣ во второй разъ новая опера «Добрыня Никитичъ» Билеты прод. ежедневно въ кассѣ т. и Центральной кассѣ (Невскій 23).

ГРУППНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ:

И Д И О Т Ъ Начало въ 7½ час. воч.

Завтра «Двѣ судьбы».

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня въ 1-й разъ **НОВАЯ ПЬЕСА:**

МИЛЫЙ ХАМЪ

ком. въ 4-хъ д. С. Шманскаго. Начало въ 8 ч. в.

Завтра **ЧАЙКА.**

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА
[Въ «ПАССАЖЪ».
Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.]

Сегодня въ 6-й разъ интимная комедія въ 4 д. П. Хансенъ

Г Е Б А

Наисп.—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Новая стильная декорация и обстановка. Нач. въ 8½ ч. в. 17-го 18, 20-го, «КВА» . 19, 21-го Премьера съ уч. С. О. Сабурова ком.-буффъ въ 3-хъ д. «ПОДЪ ВАШМАКОМЪ»

Касса откр. съ 11 час утра.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Золотыя арфы Б. Гейера и Н. Евреинова,

Коломба сего дня Н. Евреинова **Судьба мужчины** Н. Урванцова
Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня въ Центр. и въ Путникѣ.

Сегодня предст. буд. оперетта въ 3 акт. А. В. Бобр.-Пушкина музыка В. Г. Шпачекъ.

Ихъ невинность

Постановка К. А. Марджанова. Начало въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Ресторанъ открытъ съ 6 ч. воч. Обѣды, Ужины, Дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Завтра «Бокатто» Готовится къ постановкѣ нов. оперет. «Запретная ночь». Либретто Апулея. Музыка Н. Дигиза.

СЕГОДНЯ, ОТКРЫТИЕ спектаклей АМЕРИКАНСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОПЕРЕТТЫ **Боэза Юнгвица** во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ КЛАРОЙ ЮНГЪ**

Представлено будетъ въ 1 разъ въ Петроградѣ **ЛГУНИШКА** (ДЖИЙКЕЛЕ ВЛОФЕРЪ). Роль Джейкеле исп. Клара Юнгъ. Нач. въ 8½ ч. в. Въ суб. 17 и воскр. 18 повт. «Лгунишка». Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-49.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО
В. В. Колосовой,
Екатерининскій театръ
Екатерининскій кам. 90. Тел. 457-82.

Палась-театръ
Михайловская площ., 13.
Телеф. № 85-99.

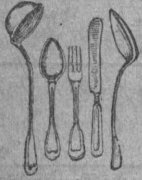
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.
Крюковъ каналъ 12.
Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
Телеф. 112-75 и 203-45.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЯКИ
И ОБРАЗА

“Николай Липденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-60.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представ-
лено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Начало въ
8 час. веч.

17-го Карменъ, 18-го утр. Пиковая Дама, веч. Сказки Гофмана, 19-го (2 сп. 1 аб.) Черевички, 20-го Аида, 21-го (1 сп. 2 аб.) Сказки Гофмана, 22-го Юланта и Паяцы, 23-го Сказки Гофмана, 24-го въ 1 разъ Хованщина, 25-го утр. (2 сп. утр. аб.) Сказки Гофмана, веч. Карменъ, 26-го утр. Евгеній Онѣгинъ, веч. Сказки Гофмана.

Нач. спект. утромъ въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты въ кассѣ т. еждн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

при уч. **Е. А. Мосоловой**, Невѣровой, Лешковой Гг. Куря-хина, Ермолова, Мировича, Шумилова.

Новая п. въ 1 д.
Н. Мировича

Крутовертовъ и сынъ

п. Ар. Аверченко

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ

п. П. Гнѣдича

VIOLA TRICOLOR

п. Сергѣевой

БЕЗСОВѢСТНЫЙ

5) Интермедіи Литейного театра.

Балетъ: Г-жи Ленни, Судеймина, Г. Васильевъ, Кл. Радзюковская.

Нач. 8 час. 30 мин. веч.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція **А. М. Добровольскаго**,
М. М. Николаева и **В. Н. Разудова-Кулябо.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Знаменитый фарсъ. **Большой успѣхъ.**

Абсолютный нуль!

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Нач. въ 8¼ час. веч.

Админ. **И. Е. Шуваловъ.**

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ бакки. Выдѣльн. закваски

Кавказскій „**Жефиръ**“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телеф. 463-44

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Поведѣльн. 12 Сентября	Вторникъ. 13 Сентября	Среда. 14 Сентября	Четвергъ. 15 Сентября	Пятница. 16 Сентября	Суббота. 17 Сентября	Воскресенье 18 Сентября
Маринскій.	Франческа да Римини. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 час. 30 м. в.	Спектакля нѣтъ		Съ уч. г. Алчевскаго. Пиковая дама. 2-е пр. 5-го аб.	Съ уч. г. Алчевскаго. Аида. не въ сч. аб.	Благотворительный спектакль.	Утр. Мадамъ Веттерфлай. 1-е пр. 2-го вок. Ут. аб. веч. Конекъ Горбунокъ бал. вънъ абон.
Александринскій.	Плоды просвѣщенія.	Спектакля нѣтъ		Плоды просвѣщенія.	Два брата.	Плоды просвѣщенія.	Греза.
Михайловскій.					Откр. рус. драм. съ. не въ сч. аб. Венеціанскій купецъ.		
Муз. драма.	Сказки Гофмана. 1 сп. 1-го аб.	Спектакля нѣтъ		Сказки Гофмана.	Евгений Онегинъ.	Кармень.	Утр. Пиковая дама. Веч. Сказки Гофмана.
Суворинскій Т. Малый.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Спектакля нѣтъ		Ея превосходительство Настасьюшка.	Премьера. Милый хамъ.	Чайка.	Утр. Единственный наследъ. 1-й сп. 2-го аб. веч. Милый хамъ.
Народн. домъ (Большой заль)	Пиковая дама.	Спектакля нѣтъ		Демонъ.	Фаустъ.	Премьера Добрыня Никитичъ.	Утр. Лакмъ веч. Пиковая дама.
Народн. домъ (Малый заль)	Любовь и слава.	Спектакля нѣтъ		Живой трупъ.	Идиотъ.	Два судьбы.	Отк. зимн. сез. 12½ Прян. пар. Дѣтск. балъ. 4½ Антонъ Горем. 8 ч. За монастырской стѣной
Театръ Сабурова.	Геба.	Спектакля нѣтъ.		Г Е Б А.			
Велскій Фарсъ.	Абсолютный нуль.						
Паласть театръ.	Донна Жуанита. Ихъ невинность. Вокзачю.						
Кривое Зеркало.	1) Эоловы арфы 2) Коломбина сего дня Судьба мужчины и др.						
Троицкій театръ.	1) Какъ волка не корми. 2) Галочка. 3) Миръ свѣтской женщины и др.						
Троицкій фарсъ.	Завѣтная мечта	Спектакля нѣтъ.				Премьера Арабскія сказки	
Литейный театръ.	1) Женская доля. 2) Безсовѣстный. 3) Крутовертовъ и сынъ и др.						
Интимный театръ	Лгунишка.						
Театръ Линъ.	Любовники Китти. опер. А. Н. Каргановъ. Григорьева. пѣв. П. Г. Бернадовъ и др.						
Садъ и театръ Обухов. зпв.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Съществ. съ 1849 г.

Телефоны 49-37.
634-37.

ПРИЗИАНА

Новскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня демонстрируется выдающаяся картина
съ участіемъ М. М. ГОРИЧЕВОЙ

Жизнь коснулась

(Въ клетняхъ скорпионовъ)

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Джоржъ Овей въ гаремъ

(Восточный порывъ)

Комическая съ уч. любимца публики извѣстнаго
комика акробата **ДЖОРЖА-ОВЕИ**.

Сверхъ программы:

Генералъ-Адъютантъ А. А. БРУСИЛОВЪ.

Его штабъ и взятые его арміею трофеи. (Съ натуры).

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Въ тискахъ

Драма въ 5 акт. изъ великосвѣтской жизни по ро-
ману В. Сарду съ участіемъ лучшихъ артистовъ
Италии Эсперія Сантосъ и Альберто Коало.

ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Роковые мотивы

Драма въ 5 актахъ съ уч. Максимова.

Дивертисементъ: солистка Московск. цыганск. хора
ШУРА ФЕДОРОВА Сербскій артистъ **МИЛАНЪ**
ПЕТРОВИЧЪ человекъ-оркестръ **Вильгельмъ Алексан-**
дровъ ком. дуэтъ **Кааини** ясновидающ. медиумъ.

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Гранд. боевикъ русск. золот. серіи въ 6 акт. по повѣсти
А. С. Пушкина.

ПИКОВАЯ ДАМА

Монополю для Петр. стороны. Въ роли Германа изв. арт.
любим. публики **И. И. Мозжухинъ**. Женская хитрость
фарсъ въ 3 акт. съ уч. **Каиялло де-Ризо**. ХРОНИКА.

Монополюная картина.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Черная орхидея Оригин. по сюжету и
постан. драма. Драма
съ участ. хищн. зѣбръ въ 3 част. Въ главн. роли
знам. амер. укрот. красавица **Кетлявъ Вильгельмъ**.

Дѣвичій задоръ Весел. комед. фарсъ въ 3 ч.
ОТЪ НИГЕРА ДО СЕНЕГАЛЯ чарующ. виды съ
натуры. 4) **Генералъ А. А. БРУСИЛОВЪ**.

Хроника Скоб. Комит.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

1-й залъ

Черныя тѣни

Др. въ 5-ти акт. съ прологомъ по роману **Паули-**
на (Послѣдній поцѣлуй) въ гл. роли арт. Имп. т.

В. В. Максимовъ.

ДВѢ ЭТО СЛИШКОМЪ МНОГО оригинальный
фарсъ въ 2-хъ акт.

1-й залъ. Роковые мотивы

2-я серія др. въ 5 акт. по роману **Паулиана (Послѣдній**
поцѣлуй) съ уч. **В. В. Максимова**.

Къ врыву Буковинскаго фронта **Ген. Брусиловъ** и его блестящее наступленіе.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Итальянская художественная серія по роману В. Сарду

(Тайна рожденія)

Въ тискахъ

Др. въ 5 акт. въ главн. роляхъ попул. арт. Эсперія Сантоъ, Альберто Колло, Эмиліо Пене и др. **ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.** Конференція союзниковъ въ Парижѣ. Журналъ послѣднихъ Парижскихъ модъ.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Въ тискахъ

Др. въ 5-ти акт. по роману В. Сарду. участ. Эсперія Сантоъ и Альберто Колло.

Три алькоголика (комедія).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

НЕУДАВШИЙСЯ ЗАВТРАКЪ Большая веселая комедія

ВЪ ОЦОВАХЪ СТРАСТИ

Большая обстановочн. Картина въ 4-хъ акт. съ уч. лучшихъ арт. Франціи.

Дивертисементъ: Марго Ниночъ разнохар. танцы. Тамано теноръ Итальянск. оперы. Делла Фіумо (сопрано) Василий Александровъ юмор. рассказчикъ. Валери и Рено (Дуэтъ новѣйшихъ танцевъ Модернь.)

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Въ тискахъ

Драма въ 5 акт. изъ великовъ. жизни по роману В. Сарду съ участ. лучшихъ артистовъ Италіи Эсперія Сантоъ и Альберто Колло. Патэ журналъ.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Рыцари тьмы

Драма въ 4 акт. изъ жизни свѣтск. аферистовъ. **ЛЮБОВАЯ ГОРЯЧКА** комедія съ уч. Рудольфи и Джизетти, **ХРОНИКА СОБЫТІЙ.**

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Мерцова.
Телефонъ № 239-95.Сегодня 16 сент. X лѣтіе театральной дѣятельности **Вѣры Михайловны Местеръ.**Новая грандіозная программа кино-драма **Местъ убитаго** Бал' труп. подъ упр. Квятковскаго при уч. прима-балер. Среднецвой исп. буд. балетъ **ВАХХАНАЛІЯ.** Только 1 день небывало-грандіозный дивертисементъ при уч. всѣхъ любимцевъ нашего театра изв. р. пѣв. Разсвѣтова, изв. конц. пѣв. **А. Ф. Сербской,** франц. эксц. **Моранъ и Гертруды,** конц. на балалайкѣ **Задоринъ,** юмор. **А. Левандовскій, ОНЬ! КТО ОНЬ?** Любимецъ Петрогр. публики (Полетъ авиатора).Небывалая по сюжету и постановкѣ карт. изъ русской жизни **Монополюно** только у насъ

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-84

Душа женщины

Трагед. въ 4 част. по сценар. Анна Маръ при уч. арт. Имп. т. М. М. Петипа и знам. арт. Л. Г. Терекъ.

Вывернулся веселая комедія

Цѣли разгула

Драма изъ Голландской жизни въ 2-хъ част. **ХРОНИКА МИРОВОЙ ВОЙНЫ.**

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф. Крынского.

Рыцари тьмы

(Сильн. др. въ 4-хъ акт. худож. серіи «Глорія».)

Когда жена капризничаетъ комедія

Хроника Гомонъ (событія дня).

Дивертисементъ: Семейство Полюкъ (знам. гимн.), Елпал. (Амер. эксц.), Раздольскій (юмор.), Ехельда (акроб. танцы). Добровъ. (вирт. на манд.).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня и ежедневно въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала представленіе.

Новые дебюты.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фаресъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Въ виду усиленныхъ репетицій и сложности постановки новаго фарса

Арабскія сказки

16-го сентября спектакля небудеть.

Первое представленіе этой сенсационной пьесы состоится 17-го сентября.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТЪ
А. ФОКИНА
ИТРОИЦКАЯ, ТРОИЦКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.
2 серіи, въ 8 и 9 1/2 час. вечера.

Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арх. Аверченко

„ГАЛОЧКА“

Новая пьеса В. А. Мазуркевича. «КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ...», Балетъ «КОЛОМБИНАДА» музыка А. П. Коптаева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Рошефора и В. Р. Раппарта «МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ», новая пьеса «ДИРЛИНЬБОМЪ».

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Лянь.

Сегодня оригин. оперетта

Любовники-Китти

Гастр. извѣсти. пѣвца А. Н. КАРГАНОВА. 3) Лучш. арт. еврейск. сц. П. Г. БЕРНАРДОВЪ. 4) Дуэтъ КАРАВАВВЫХЪ. 5) Балетъ театра ЛИНЪ исп. «Времена года» при уч. прима-балеринъ г-жъ Висновской и Чижовой. 6) Бельгійскій театр марионетокъ Горвардъ. Нач. въ 8 и 9. 45 м. в. Касса съ 6 ч. в.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТЪ.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащихся продолжается.
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 28, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласъ Театръ Кривое Зеркало и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11 1/2 ч. вечера.

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

И. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хорвое пѣніе, декламация. Въ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условия высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня,



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Болотанская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивизионная вероулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанито, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.



Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Изнанка добра.

Когда я прочиталъ въ предпоследнемъ номерѣ «Театра и Искусства» восторженное письмо литературнаго критика Н. Я. Абрамовича, мнѣ показалося, что оны неправы. Невзя писателю царство-вать въ театрѣ; ему какъ престолъ, дана книга. Подмостки для актера, — страницы — для писателя: вотъ и рѣшеніе вопроса.

Но когда подъ письмомъ литератора я прочиталъ довольно пренебрежительное примѣчаніе редактора, я — быть можетъ, первоначально обидѣвшись за литературу и восторженно вступивъ въ стѣнку театра — затѣю продумалъ тему, и Н. Я. Абрамовичъ въ своемъ писательскомъ волненіи осялся для меня какимъ-то теплымъ, благодѣтельнымъ свѣтомъ.

Тамъ создаелся «поводъ» къ тому, чтобы заговорить сейчасъ же достаточно изысканною темою: о писателѣхъ и актерѣхъ въ театрѣ. Если скае принять во вниманіе, что пачинается театральныи сезонъ и, значитъ, вновь выдвигается вопросъ о репертуарѣ, то случайный поводъ уполчается до степени значущаго и важнаго мотива, которому, пожалуй, теперь — кажому времени завучать...

Редакция «Театра и Искусства» съ боольшимъ умомъ, добромъ и темпераментомъ встала на опеку театра въ ту пору оторжеству пользовавшейся «литературщины», когда не только въ искусствѣ, но и въ жизни трудно быть бытъ живымъ: спасайся, что можеть!.. Не только театръ заслуживать была подопалки литературныхъ словоизверженій, но и жизнь, т. е. бурный, коммальный «каждый день» изнывалъ подъ бременемъ всевозможныхъ идей и идеекъ модной литературной фабрикаціи. Въ театрѣ люди, не ополудие ничего сдѣлать для театра, разговоривалъ о символизмѣ, стилизаціи и прочихъ авангарныхъ предметахъ и нагружали театрѣ пьесами, ту-

манно обидывавшими право этихъ людей на литературно-театральную болтовню. Если статуарно пооставитъ какую-нибудь пьесу Метерлинка то и статуарность и Метерлинка создадутъ такой великодушный (словесный) покровъ, что подъ нимъ никто не разбереть опустетія самаго театра, театральнаго дѣла: актерова, репертуара и... дубинки. Въ коммальной быту тоже царовали герои нищепоевѣхъ, половыхъ и великихъ думехъ словесныхъ «проблемъ», и живая, загурканная жордами, немоущими ничего сдѣлать для жизни, обращалась, какъ и театръ, въ рѣсталище литературныхъ болтунствъ...

Тогда-то говорю я, боольшимъ и перебытне-лукавымъ добромъ для театра явится указательный ярлыкъ Homo novus и его журнала. Содержаніе ярлика было въ томъ, что литература сама хочеть изжары, театрѣ, и театру надо удирать отъ нея и спасаться.

Но вотъ времена литературной опричьныи миновали. Сейчасъ въ домѣ жизни въ гостиницѣ можетъ сама скитать, а литературными дѣлами толкуются въ передней, несомыливаясь даже приоткрыть дверь въ гостиницу, гдѣ они царили еще такъ недавно, и промривать туда очередное свое «слово»... Сейчасъ жить вѣдѣхъ словъ, ни одного. Чуетса излунуть величайшей изъ модъ, ялюбчайшей для нашего русскаго быта моды: моды ша дѣло. Въ преддверіи этой дѣловой «моды» боротся съ несуществующими словесными модами — задача поэзия.

Въ обсуждаемомъ мною вопросѣ она оказалась и предвой изнанкой того добра, которое дѣлала и сдѣлала въ свое время для театра редакция глѣпелнаго театральнаго журнала, покупилося нѣкоторое зло. И если добро въ этомъ направленіи будетъ незыбливо продолжаться, то будетъ распро-

Дункань, влущившихся дѣвѣrie своимъ блестящимъ манерами. а также тѣмъ обстоятельствомъ, что она сама вѣстила се на житье въ «Асторію», дѣти этикъ маманъ были отправлены въ школу Дункань, куда-то близъ Парижа. По крайней мѣрѣ, такъ думали близкіе маманъ...

И съ той поры дѣти (четыре дѣвочки) какъ въ воду канули.. Началась война. Сношенія съ заграничней до крайней степени затруднились, но матерямъ удалось стороной узнать, что дѣти съ первыхъ-же освободивъ попали въ лапы жестокой эксплуатации. Ихъ возили изъ страны въ страну и показывали какъ антропологи... Ни о какомъ воспитаніи, ни о какихъ «пяти языкахъ» и рѣчи не было, если не считать примитивныхъ уроковъ танцевъ. Дѣти оставались широкими. Дѣтей отвратительно кормили и даже били...

М. Витусъ и мать (дѣвочки г-жа Петрова стали хлопотать о возвращеніи дѣтей — по безупречности. Тогда обѣ матери рѣшили лично поѣхать за границу, несмотря на всѣ трудности подобнаго путешествія въ настоящее время. Имъ удалось добраться до дѣтей — и то, что онѣ нашли тамъ на вѣсть, превзошло всѣ ихъ ожиданія:

Дѣти оказались брошенными на произволъ судьбы. Дункань уѣхала въ Америку уже несколько мѣсяцевъ тому назад, но заплативъ пансіонату, въ которомъ жили дѣти, за ихъ содержаніе. Содержательница изъ эксплуатантъ изъ дѣтей, не выходя въ ихъ на улицу ни какъ изорвала. Г-жа Петрова уѣхала какъ разъ кстаги... Дѣти (всѣ четверо — свои и чужія) были взяты и увезены обратно въ Россію...

Спрашивается, кто тутъ больше виноватъ — знаменитая Айседора, или легкомысленны маманъ, повѣрившія какому-то газетному объявленію и какому-то «агентамъ», весь авторитетъ которыхъ заключался въ томъ только, что они остались въ «Асторію»?

Съ Дункань взяли гладки! Она, быть можетъ, искренно воображала, что создастъ какую-то необыкновенную, похожую на храмъ искусства школу. Но примазались къ ней агенты, а потомъ началась война, а потомъ все это ей надоело, и она попросту бѣжала и отъ своихъ фантасій, и отъ содержательницы пансіоната, и отъ исполнителныхъ лицевъ. Была ли здѣсь налицо сознательная эксплуатантъ дѣтей (по крайней мѣрѣ, со стороны самой Дункань)—еще вопросъ. Но что здѣсь налицо явная и преступная легкомысленность петроградскихъ маманъ—въ этомъ нѣтъ никакихъ сомнѣній. М. Витусъ озглавила свое письмо въ редакцію «Дня»: «Преступленіе Айседоры Дункань». Съ равнымъ правомъ его можно озглавить и «Преступленіе петроградскихъ матерей», которая съ легкимъ сердцемъ отдала своихъ несчастныхъ дѣвочекъ неизвестнымъ «агентамъ». Преступленіе, напечатанное угаромъ дымнаго столбчатого города съ его облаками, съ его блестящимъ кафе-шопанскихъ огней и бульваровъ.

Б. Николь.

Печать о М. Г. Савиной.

Истекшая первая годовщина смерти Маріи Гавриловны Савиной прошла въ петроградской печати единодушный откликъ. Всѣ сошлись на томъ, что въ лицѣ Савиной мы потеряли замѣчательную актрису, исключительную личность, выдающуюся общественнаго дѣятеля. Вотъ ужъ подлинно:

«Что имѣемъ—не хранимъ, потерявши плачемъ».

На эту тему какъ разъ распространяется П. П. Гитдичъ въ «Петр. Газ.», приводя, между прочимъ, слова Савиной, сказанныя въ отвѣтъ на его замѣчаніе, что въ Парижѣ, если «нѣтъ рекламы, никому нѣтъ дѣла до Режанъ и Бернарду»:

— «Да и у насъ тоже. Мы имремъ часто при полномъ театрѣ. На афишѣ я и Варламовъ,—а публики нѣтъ. А умремъ мы,—будутъ писать: «вотъ артисты были»...

Тотъ же П. Гитдичъ въ «Бирж. Вѣд.» отмѣчаетъ:

«Савина была по своимъ стремленіямъ къ искусству выше окружавшей ея среды. Съ самаго начала ея дѣятельности чувствуется тяготѣніе артистки къ Шекспиру, Тургеневу, Ибсену,—а ей говорятъ:

— Оставьте эту рухлядь! То ли дѣло современные авторы!».

И такъ какъ большой талантъ изъ всякаго пустого матеріала можетъ «створитъ чудо», то Савина и творила... на свою толпу, ибо безчисленныя поклонники, устрѣвъ артистку въ какомъ-нибудь «Сорванцѣ», принимались воскурять оміамъ. И въ итогѣ Гитдичъ совершенно вѣрно замѣчаетъ, что

«Савина не дала искусству всего того, что должна была дать. Я уже не говорю о будущемъ; иредъ ней стоялъ шквалъ ролей въ пьесахъ Островскаго: Гурмыжской, Мурзавчикъ, Василисы Перегирвоны, Лукерьи Давыдовны, Кабанчикъ,—это все были ея роли. Но сложись иначе ея прежній репертуаръ, не будь публики и пресса такъ легкомысленны, мы увидѣли бы Савину въ рядѣ ролей европейскаго репертуара, которыхъ она сыграла бы нисколько не хуже Сары Бернаръ, Режанъ и Дузе».

Явленіе довольно таки обыкновенное въ условіяхъ русской действительности. У насъ часто бываетъ, что таланту не удается выразитъ себя съ исчерывающей полнотой.

По поводу отношенія Савиной къ «рухляди» говорить и Ю. Бѣльковъ въ «Веч. Врем.»:

«Вся театральная старина, за которую она бывало брала, ради какою-нибудь юбилейнаго спектакля, порождала чуткой восприимчивостью сценъ. Кто бы сказалъ, что въ комедіяхъ Екатерины П. Шаховскаго и Хмѣльницкаго, она была какъ будто и впрямь изъ того вѣка. И, конечно, это чувствозаніе старины дало артисткѣ возможность создать такіе незабываемые образы, какъ Марья Антоновна («Ревизоръ») и Наталья Петровна («Мѣсяцъ въ деревнѣ»)».

Исключительному положенію Савиной, какъ сильной, яркой индивидуальности, какъ твердому характеру, посвящаютъ интересныя строки П. Пильскій, говоря, между прочимъ:

«Всегда и для всѣхъ это была не просто очень яна даже рѣдко талантливая артистка,—нѣтъ! Этого мадо — раньше всего воображенію въѣхъ она представляла какой-то первой величійю. Женщиной, не только прекрасно иравшей, но и все время гдѣ-то высоко стоявшей».

СОХРАНЕНІЕ РОСКОШНАГО ВКУСА ПАПИРОСЪ:

„Ню“, „Императорскихъ“, „Кадо“, „Нева“

(средній
форматъ)

(толстый
форматъ)

(средній
форматъ)

(толстый
форматъ)

10 шт. 20 коп. и 30 к.

10 шт. 15 коп.

**вполнѣ обезпечено своевременной получкой строго выдержанныхъ
табакъ въ самаго высшаго достоинства!**

Идеальная „ЕГИПЕТСКАЯ“ мѣшка сохраняетъ ароматъ и придаетъ
табаку необычайную мягкость!

Т-во БР. ШАПШАЛЬ.

Собственные магазины:

1) **Невскій, 30, Тл. 452-49.** 2) **Морская, 36. Тл. 446-89.**

Громадный выборъ
табаку, папирозъ и
сигаръ.

И то, что она, дѣйствительно, высоко стояла, выразилось даже въ ея смерти, ибо произошло нечто, чего до Савиной не бывало ни съ однимъ русскимъ актеромъ. Объ этомъ же говорить въ «Нов. Врем.» Е. Поселяинъ:

«Человѣкъ глубокой, исключительной религіозности, она первая изъ русскихъ актеровъ сжорочена въ храмѣ.

Какое громадное разстояніе въ религіозной мысли и въ быту пережило нами отъ того времени, когда занятіе актера считалось дѣломъ нечестивымъ, и прахъ его чуть ли не изгоняли съ общаго кладбища».

Савину—энергичную общественную дѣятельницу помянуть добрымъ словомъ Н. Боголюбовъ, сказавшій:

«Годовщина великаго театральнаго человѣка М. Г. Савиной выдвигаетъ вопросъ о памятникѣ. Онъ можетъ и долженъ быть только въ одномъ стилѣ: укрупненіе театральнаго общества на рационально-государственныхъ основаніяхъ».

Но... такъ какъ великая бочка меду должна имѣть свою ложку дегтя, то гармоническое словословіе по адресу Савиной заканчивается съдуюющимъ диссонансомъ, звучащимъ въ помѣщеніи въ «Петр. Газ.» бесѣдъ съ Е. П. Карповымъ:

«Въ характерѣ у покойной была злоба и это даетъ основаніе думать, что съ такимъ же успѣхомъ она могла бы играть Кабакину въ «Грозѣ» и другія роли подобнаго типа».

«Не угодно ли сей финишъ вамъ принять?..» Впервые слышимъ о такомъ свойствѣ характера незабвенной артистки. Это разъ. А во-вторыхъ, все приведенное утвержденіе, чудовищная негѣдность. Выходитъ, следовательно, что играть хорошо злодѣевъ можетъ только тотъ актеръ, въ натурѣ котораго есть склонность къ злодѣйству?.. А мы-то навью думали, до сихъ поръ, что всякое яркое изображеніе типа зависитъ отъ способности перевоплощаться, которая ни въ какой связи съ личными свойствами актера не состоитъ.

„Легенда нашихъ дней“

Въ шовой, только что законченной, пьесѣ Ф. Н. Фальковского «Легенда нашихъ дней» словно приносить свою покаянную передъ лицомъ жизни, наша совѣсть, нечистая совѣсть сегодняшняго дня.

Словоз трепетную завѣсу вѣншиаго діалога угадывается таинственный разговоръ, слышатся слова, разысканныя любовью и отчаяніемъ. Значительнымъ и вѣдчимъ становится «мигъ мимолетный»...

Раскрываются мистическія глубины неизжитыхъ и неповторимыхъ часовъ.

Легенда, творимая оплемъ и чаровью, родившимися изъ великаго состраданія.

«Мы молимъ Тебя, Всевышній, пощади свою прекрасную землю. На нее напалъ обезумѣвшій человѣкъ и изъ безумія своемъ онъ губитъ Свѣтзарную жизнь. Образумь его, излечи его»,—такъ молятся случайные, незванные гости Чернаго Замка. Учлѣвшій, среди вихря ужасовъ вражескаго нашествія, одиноко стоитъ онъ на высокой горѣ. А съ башней его видю, какъ по далекомъ дорогамъ «все идутъ, идутъ...»

Медленно, днемъ и ночью, течетъ живая лава лодезиыхъ толпъ, гонимыхъ смертельнымъ страхомъ. Ишь нѣсколько человѣкъ, узнавшіихъ тайный путь къ замку, нашли себѣ приютъ въ немъ. И они были послѣдними, ибо хозяинъ замка, профессоръ Юдо, чтобы не видѣть изъ сволехъ владѣніяхъ новыхъ пришельцевъ, отстрѣль плотину и затопилъ окрестность на многія сотни верстъ. Черный замокъ со своимъ его обитателями—на долгое время отрѣзанъ отъ всего міра. Казалось бы, глубокой покой долженъ здѣсь ослѣнить спа-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровскій пер. д. № 16. телеф. 531-00.

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.

Классы: пластика и мимика (балета)

Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. **О. О. ПРИБРАЖЕНСКАЯ**. Арт. имп. теат. **К. М. Куличевская, М. А. Берестовскій, Ф. А. Васильевъ, Л. С. Леонтьевъ, Б. Г. Романовъ, П. А. Маржецкій** и др.

Пріемъ прошеній продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час. Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА**.

При школѣ открыта: КИНО-СТУДІЯ

Задачи студіи: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЫ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологіи, пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохождение сценаріевъ. Преподаватели: г-жа **Глама-Мещерская**, г.г. **Ю. Д. Бѣляевъ, Ф. А. Васильевъ, П. А. Маржецкій**. Пріемъ прошеній отъ 3-4 час. въ канцеляріи школы. Студія завѣдуетъ Арт. имп. Теат. **Ф. А. ВАСИЛЬЕВЪ**

СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ

Арт. имп. Теат. **Б. Г. РОМАНОВА**. Классы стилиз. танцевъ (пообдр. progr.) Пріемъ прош. еженд. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

сенныхъ. Но дѣтъ! Искали мира—обурли тревогу, быть можетъ, даже болѣе мрачную и жуткую, чѣмъ «на томъ берегу». Ихъ тяготитъ и страшно волнуетъ самъ владѣлецъ замка и его таинственная работа. А работа его поистинѣ великая: «она должна вернуть человѣка на прежній путь».

— «Нобо краинѣтъ не столько отъ зарева и трови, сколько отъ стыда за человѣка»,—говоритъ профессоръ.

И впервые произноситъ свое загадочное: «Уничтожить уродливую жизнь, дабы дорогу дать новой!» Что означаютъ эти слова? Не второе ли пришествіе андреевскаго Саввы? Савва мечтаетъ «о големѣ человѣкъ на голой землѣ». И бунтъ его—противъ неподвижности и лѣни, противъ низменныхъ ботовъ. Кровью думалъ онъ опьянить и избутовать притчешую жизнь.

Профессору Іудко тоже говорить объ «ампутации во имя вѣчной жизни». Но бунтъ его—противъ самого бунта, противъ «человѣка, превратившаго жизнь въ сумасшедшій домъ», противъ безумія земли и крови. И бунтъ его страшенъ, потому что онъ почти не-человѣкъ. Профессору Іудко удалось открыть способъ добыванія электрической энергіи въ неслыханныхъ до нынѣ размѣрахъ изъ окружающей среды. За одинъ годъ онъ накопилъ этой энергіи въ количествѣ достаточномъ, чтобы слечь... по крайней мѣрѣ, половину Европы.

«Одинъ поворотъ рычага,—показываетъ свой приборъ профессоръ,—и на сотни тысячъ верстъ кругомъ не станетъ ничего. Очистится безбрежная поля для новой жизни, для новаго человечества». Такъ вотъ страшный звѣрь, осклизавшій зубъ противъ Бога и человѣка! Антихристъ? Избавитель? Никто не знаетъ. И только тѣмной богатырь, одитъ изъ немногихъ нанедепхъ пріютъ въ замкѣ, словно угадывая что-то «злбно рычагитъ» и прозигтъ великому хозяину. Нѣмой, ни однимъ словомъ не скорбившій слухъ жизни,—не онъ ли главнѣйшее лицо пьесы?

Но является ли онъ собой—могучій безликий мистическій животъ, всегда стоящій на стражѣ жизни, какая бы она ни была? Не допускающій вы-

шатательствъ индивидуальной воли, никакихъ поправокъ, никакаго «я».

... На самой высокой башнѣ Замка профессоръ готовится къ одному изъ своихъ необычайныхъ опытовъ—мгновенной осушки, окружающихъ замокъ затопленныхъ пространствъ. При этомъ должно поглотить безмѣрное количество людей—и своихъ, и враговъ, онъ еще не настолько владѣетъ своими приборами, чтобы направлять энергію въ опредѣленные районы. «Одинъ поворотъ рычага и...» Но въ этотъ мигъ Нѣмой съ дикимъ воплемъ бросается на профессора и сбрасываетъ его съ башни въ пропасть.

Легенда о томъ, какъ человекъ соизналъ преступленіе, совершенное людьми передъ жизнью, и захотѣлъ казнить людей. Но тогда прекрасная невнятная жизнь сойдетъ со своего крестнаго распятія, какими невѣдомо-глубочкими словами должны залочить человѣкъ въ рапы, какими вымыслами, исполненными чуда, сможетъ онъ отуманить и утѣлить истерзанное сердце земли?!

Викт. Шимановскій.

«Пригвожденные»

(къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина).

Такъ названъ драматургъ Вишницкино (авторъ «Лак») героевъ своей новой пьесы. Тема «Пригвожденныхъ»—пронзый бичъ физической заразы и алкоголя. Эти два фактора рунать въ колюче семѣ, дѣлать ее микробной и психически больной, приводить къ неизбежной катастрофѣ. Пригвожденные—самыя профессора **Лобковича**, унаследовавшаго отъ отца дурную болѣзнь и страсть къ вину и передавшаго роковое наследіе дѣтямъ: **Родіону**, **Маріи** и **Олимпіадѣ** (двѣ другія дочери отъ цинично здорова). Въ семьѣ нагнетъ разладъ: **Лобковичъ**, уличивъ давно жену въ измѣнѣ, поддѣрываетъ, что здоровыя **Настя** и **Ольга**—не его дѣти, и потому не любитъ ихъ и обдѣляетъ деньгами. Мучаютъ его сомнѣнія и отъ цинично **Родіона**: какъ будто здоровъ, хоть иногда и выкалываетъ съ нимъ галлюцинаціи, предвѣстники безумія, но все же... Хочется **Лобковичу**, чтобы

Родионъ оказался его сыномъ и тутъ же сердце его сжимается при сознаніи, что его ребенокъ долженъ быть неизлѣчимо больной. Лобковичъ умоляетъ сцену открыть ему правду и узнаеть, что Родионъ—его сынъ. Страшную тайну супруги Лобковичи разливво берегутъ дѣтей. Лишь дѣлать предложеніе привѣтъ-доцентъ Голубецъ, позарившійся на 30 тысячъ приданнаго, но профессоръ отворачиваетъ его, по некоторымъ причинамъ отъ брака на Олимпиадѣ. Голубецъ, недоумѣвая, настаиваетъ на своемъ рѣшеніи и профессоръ уступаетъ. Родионъ любитъ курсистку Прокосенко. Калерію преслѣдуютъ своей любовью студентъ Вуккулъ и Гордый и она не знаетъ, кому отдать предпочтеніе: Родионъ нравится ей своей прямою и искренностью, Вуккулъ — физическою силою и Гордый—порывистымъ темпераментомъ. Родионъ любитъ Калерію любовью незрелостника: при встрѣчахъ съ ней безразличенъ, а по ночамъ дѣлаетъ безконечно ея портреты и терзается сомнѣніями. Когда Родионъ узнаеть о своей роковой наслѣдственности, отъпадаетъ въ мрачную меланхолю. Борется мучительно съ собой, ищетъ почву подъ ногами и не находитъ. Женитьба на Калеріи, которая выбрала его, кажется ему теперь величайшимъ преступленіемъ, такъ же, какъ и замужество Липы. Родионъ разсказываетъ все Калеріи, говоря, что чудовищный грѣхъ—плотить большихъ дѣтей и что онъ, распятый судьбою, добровольно приметъ свой крестъ. Калерія горячо протестуетъ противъ такого рѣшенія и убѣждаетъ его не раздумывать и брать счастье полными руками. Искренній тонъ Калеріи, почувствованной глубокою жалостью,—трогаетъ Родиона и какъ будто опредѣляетъ финалъ. Но въ послѣдній моментъ чувство отвращенія къ себѣ и неравная борьба между надеждами и предчувствіями заставляютъ Родиона покончить самоубійствомъ.

Пьеса вся въ копмарныхъ тонахъ, но режиссура, по мѣрѣ возможности, смягчала краски.

А. У—нъ.

НОВАЯ ПЬЕСА Л. Н. АНДРЕЕВА.

Леопольдъ Андреевъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Собачій вальсъ».

Пьеса по отзывамъ ознакомившихся съ ея содержаниемъ, является однимъ изъ наилучше удачныхъ достойныхъ пера писателя произведеній. Что касается названія ея, то «собачій вальсъ» въ пьесѣ играетъ почти ту же роль, что и популярная «поляка» въ «Жизнь человѣка». Дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ всего 5—три мужчины и двѣ женщины,—обстановка крайне не сложна, сюжетъ глгобоко драматиченъ.

Въ случаѣ разрѣшенія цѣлзурой пьесы авторъ рѣшилъ предоставить ее Александринскому театру.—

«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ».

Сегодня въ 11½ час. утра въ оперѣ Народнаго Дома состоится генеральная репетиція оперы А. Т. Гречанишинова «Добрыня Никитичъ». Опера съ которой гораздо раньше уже успѣла познакомиться Москва и провинція, даеть по своему фантастическому колориту (третій актъ) благодарный матеріалъ для работы режиссера. Главныя партіи поручены г-жамъ Петренко (Марина), Горской (Забава Пугачишна), Нѣжной (Нарпаса Миклушишна), Бояровой (Мамелфа) и г. г. Пярогову (Добрыня) и Мосину (Алеша Поповичъ). Дирижируетъ М. М. Голыкинъ. Въ третьемъ актѣ въ «странѣ чудесъ» у Змѣя Горылыча много мѣста отдано балету. Рядъ восточныхъ и русскихъ танцевъ ставится Н. Г. Лепатомъ. Солисткой будетъ Н. А. Пилколаева. Ставить оперу А. И. Улукановъ. На генеральной репетиціи будетъ присутствовать самъ композиторъ.

Клара Юнгъ.

Сегодня послѣ весьма продолжительнаго перерыва петроградцы имѣютъ возможность послушать и посмотреть еврейскихъ артистовъ. Если не ошибаемя, послѣдней пріѣзжала къ намъ труппа знаменитой Р. Камиллы.—послѣ нея по тысячѣ и одной самыхъ разнообразныхъ причинъ столичные евреи были лишены возможности слушать родное слово со сцены. Интересъ разрѣшенныхъ теперь спектаклей усиливается тѣмъ, что во главѣ труппы стоитъ Клара Юнгъ,—артистка совершенно исключительнаго дарованія. Клара Юнгъ пріѣзжаетъ къ намъ изъ Москвы, гдѣ ея 20 гастролей прошли съ огромнымъ успѣхомъ. «Русское Слово», обычно весьма сдержанно, пишетъ слѣдующее:

«Такой опереточной примадонны въ Россіи сейчасъ нѣтъ. Она привезла изъ Америки подлинный вкусъ въ костюмѣ и опереточномъ танцѣ, соединивъ его съ умѣемъ и техникой луншахъ французскихъ комедійныхъ актрисъ. Ея импровизаціи безчисленны по выдумкѣ и поразительны по неожиданности».

Сегодня Клара Юнгъ выступаетъ въ своей лучшей роли Дюойкеле, въ пьесѣ «Лгунишка». Если блестящіе отзывы московскихъ и одесскихъ газетъ найдутъ подтвержденіе и въ Петроградѣ, еврейскій театръ можно поздравить. Быть можетъ, артисткѣ удастся внести новую, свѣжую струю въ атмосферу еврейской сцены.

Л.

Хроника

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ идетъ стоаширодскій «Шейлокъ» съ послѣднимъ Дарксинимъ въ заглавной роли. «Шейлокъ» шелъ на Императорской сценѣ въ Петроградѣ въ 1860 г. онъ былъ возобновленъ въ балетѣ В. А. Мишуринимъ въ 1897 г. Въ 1903 г. пьеса шла съ тѣмъ же г. Дарксинимъ въ заглавной роли.

— Сегодня въ театрѣ А. С. Суворина состоитъ первое представлѣніе пьесы г. Шиманскаго «**Милый хамъ**».

— Въ театрѣ Музыкальной драмы возобновляютъ послѣ двухлѣтняго перерыва оперу Мусоргскаго «**Борисъ Годуновъ**».

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ начинаются **репетиціи «Каменнаго гостя»**. А. С. Доргомыжскаго. Партіи распределены такъ: сопрано Анна — г-жи Чернышская, Потова и Сиданова, Лаура — г-жи Захарова и Павлюнова, донъ-Жуанъ — г. г. Алчевскій, Плотровскій и Поземковскій, Донъ-Карлосъ — г. г. Тармаковъ и Каракашъ, Лепорелло — г. г. Шароновъ и Курзнеръ, монахи — г. г. Преображенскій и Бухтояровъ, статуя командора — г. г. Спбариковъ и Бѣлянинъ. Оперу поставитъ В. Э. Мейерхольдъ.

— Во вчерашнемъ журналѣ распоряженій объявлено объ отпускѣ М. А. Ведрильской до 20 Августа 1917 года и о предстоящій отпуску, выходящейся на театрѣ вонныхъ дѣйствій въ качествѣ старшей сестры милосердія Н. И. Тхоржевской.

— П. А. Гердтъ заболѣлъ плевритомъ. Въ виду преклоннаго возраста маститаго артиста болѣзнь внушаетъ тревогу.

— Въ отъѣздъ на заднюю петроградскіе друзья Ф. И. Шалыпина получили отъ него **телеграммы** неожиданнаго содержанія. Артистъ сообщаетъ, что онъ здоровъ, а подробности всего прошедшаго расскажетъ въ письмѣ.

— Концертный сезонъ открылъ **квартетъ имени перцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго** въ Маломъ залѣ консерваторіи квартетъ посвятитъ свои юбилейный (двадцатипятилѣтіе существованія, вечеръ Бетховену, исполнивъ два квартета ранняго періода бетховенскаго творчества и серію послѣднѣйшаго произхожденія. Отличная передача всѣхъ этихъ произведеній вызвала горячее одобреніе переполненной залы публики. Въ трио фортепианнаго партію исполнитъ А. И. Злоты, также удостоивши сѣ самымъ теплымъ приѣмомъ.

— Сегодня въ театрѣ «Ренессансъ» (Лиговка, 42) справляютъ десятилѣтіе своей дѣятельности на театральномъ поприщѣ директорша этого театра В. М. Местеръ юбилейна хорошо известна въ актерскомъ мірѣ, какъ занятающая петроградскимъ отдѣленіемъ театральнаго бюро Россосюзной въ которомъ она и начала свою дѣятельность. Позднѣе В. М. Местеръ служила въ концертномъ бюро при центральному театральному кабинету, въ послѣдніе же годы самостоятельно занимала агентурой по составленію труппы и дивертиссементныхъ программъ въ театрахъ и театрахъ-миниматоръ.

— **Труппа Мариинскаго театра** чествовала обѣдомъ І. В. Таранова по случаю 35-лѣтія его артистической дѣятельности. Присутствовали всѣ артисты и артистки, режиссеры и дирижеры. Отъ имени труппы юбиляра привѣтствовали Н. Н. Боголюбовъ и В. С. Шароновъ. Собравшіеся отправили телеграмму Э. Ф. Направленію съ пожеланіемъ скорѣе вернуться къ дѣятельности.

— **Серія новыхъ пьесъ** къ сезону. А. И. Каменской написала комедію «Если это возможно». Б.

Зайцевъ — пьесу «Ариадна», С. Д. Разумовскій — «Опытный шутъ», С. С. Юшкевичъ — «Городъ Иты».

— Запретилириворавъ **новый уставъ общества еврейской народной музыки**. По новому уставу, въ каждомъ мѣстѣ, гдѣ имѣются пребываніе не менѣе 15 членовъ общества, можетъ быть открыто съ соціальнаго прѣдѣленія мѣстное отдѣленіе общества.

— Исполнилось **50 лѣтъ издательской дѣятельности И. Д. Сытина**. Въ ознаменованіе юбилея въ Москвѣ издательскія «Домъ книги». Чествованіе И. Д. Сытина открылось до конца декабря.



В. М. Местеръ.

(Къ десятилѣтію театральной дѣятельности).

— Известный судорожникъ С. С. Егорновъ сталъ **жертвой нашего трамвая**. Художникъ упалъ съ подножками и сильно ушибся, пострадавшемъ, что является чрезвычайномъ изъ. Поневѣе пострадавшаго серьезно.

— Создать министровъ не встрѣтили, препятствій къ удовольствію ходатайства объ установленіи **льготъ по налогу** съ студенческихъ зрѣлищъ и увеселеній, устраиваемыхъ спортивными обществами, и освобожденія совершенно отъ налога входящихъ билетахъ этихъ обществъ на ежедневныя юбилейныя управленія.

— Вчера послѣ молебствія начался занятія **на курсахъ «Школы сценическаго искусства»** А. П. Петровскаго. Въ составъ преподавателей приглашены для постановокъ отдѣльныхъ спектаклей на третьемъ курсѣ В. А. Градовъ и артистка г-жа Щепкина.

— Въ **Интимномъ театрѣ** приступили къ репетиціямъ программы открывающагося въ первой половинѣ октября сезона. Возобновляется «Вова приспособился», «1001 хитрость», вновь готовятъ «Нѣмую жену» — Анатоли Франса, новую пьесу Григорьева-Истомина и пьесу Крашенинникова.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СЪ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРИИ

и ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ПОДКАМИНЕРЪ
Наменноостровскій пр., 31—33 (уг. Большого). Телеф. 231—26.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛАМЪ МУЗЫКИ.

Ю. М. ЮРЬЕВА.

и по классу драмат. отд.
Капцеларія откр. ежедневно 4—7 час. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

(Съ понедѣльника 19-го по воскресенье 25 сентября).
МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 19-го сентября «Мадамъ Бетерлей» 2-е представл. 1-го аб. Во вторникъ 20-го сентября съ 7ч. Алчевскаго, «Гугеноты» виѣ абон. Въ среду 21-го сентября: «Опричникъ» 1-е пр. 3-го абон. Въ четвергъ 22-го сентября: «Ромео и Джульетта» 2-е пр. 2-го абон. Въ пятницу 23-го сентября: «Сказка о царѣ Салтанѣ» виѣ абон. Въ субботу 24-го сентября: 1-й общедоступный концертъ А. Зилоти. Въ воскресенье 25-го сентября: Утромъ «Евгеній Онегинъ» 2-е пр. 1-го воскр. абон. Вечеромъ «Конекъ-Горбунокъ» 16-е пр. 1-го абон.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 19-го сентября въ 1-й разъ: «Невѣста». Во вторникъ 20-го сентября: «Плоды Просвѣщенія». Въ среду 21-го сентября: «Невѣста». Въ четвергъ 22-го сентября: «Гроза». Въ пятницу 23-го сентября: «Невѣста». Въ субботу 24-го сентября: «Плоды Просвѣщенія». Въ воскресенье 25-го сентября: «Вишневый садъ».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 19-го сентября: «Шейлокъ» 1-е пр. 1-го абон. Въ пятницу 23-го сентября: «Шейлокъ» 1-е пр. 2-го абон. Въ субботу 24-го сентября: «Les oberle» виѣ абонемент. Въ воскресенье 25-го сентября: «Les oberle» виѣ абонем.

МОСКВА.

Празднованіе 50-лѣтія консерваторіи.

Въ присутствіи Ея Высочества герцогини Елены Георгиевны Саксенъ-Альтенбургской, Августейшей председательницы русскаго музыкальнаго общества, состоялось соединенное засѣданіе дирекціи московскаго отдѣленія консерваторіи, посвященное пятидесятилѣтію консерваторіи.

Ея Высочество позволила раздавать Высочайшія награды, пожалованныя профессорамъ и преподавателямъ по случаю юбилея.

Директоръ консерваторіи прочелъ отчетъ пятидесятилѣтія консерваторіи.

Вечеромъ состоялся закрытый концертъ при участіи выдающихся артистовъ, бывшихъ учениковъ консерваторіи.

Театральное бюро.

Последній призывъ ратниковъ ополченія значительно разрядилъ провинціальныя труппы. Со всѣхъ концовъ Россіи пріѣхали антрепренеры добирать недостающихъ артистовъ.

На вторія и выходящія роли свободныхъ актеровъ гнѣтъ.

Въ бюро добираютъ артистовъ антрепренеры: въ Почтаву—Бамазовъ, въ Пензу—драматическій кружокъ, въ Бузурукъ—Костромскій, въ Во-

логду—Шумокій, въ Гельсингфорсъ—Шухминъ, Кравченко и Смирскій, въ Могилевъ и Житомиръ—П. П. Медведевъ, въ Пермь, Екатеринбургъ, Таганрогъ и Казань—Розенбергъ и Бутманъ, въ Орелъ—Крамелозъ, въ Омскъ—Дубовъ, въ Рязань—Судьбининъ, баронесса Розенъ и Володинъ, въ Кшигинецъ—Всочинъ, Тифлисъ—Зарѣчный, Умань—Неклюдовъ, Уральскъ—Шарапъ, Харьковъ—Карскій.

Формируетъ оперную труппу для поѣздки по югу и Сибири г. Федоровъ.

Всѣ свободные артисты, видя большой спросъ, берутъ небывалыя для нихъ цѣны: кто получалъ раньше 200 р. въ годъ, требуетъ сейчасъ 400 рублей.

Вслѣдствіе того, что приходится добирать труппы, почти всюду въ провинціи открытіе сезона запаздываетъ, что приноситъ антрепренерамъ большіе убытки.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Кошунство.

Въ Ригѣ, въ одномъ изъ театровъ-миниаюръ, на-дняхъ шла пьеса «Саломея». На сцену вышла тапировщица, имѣвшая въ рукахъ блюдо съ изображеніемъ главы Іоанна Предтечи. Присутствовавшій въ театрѣ полицеймейстеръ приказалъ немедленно представленіе приостановить. Директоръ театра привлекается къ ответственности за допущеніе кошунства. («Риж. В.»).



† ХОСЕ ЭЧЕГАРЕЙ.

Испанская драматургія потеряла старѣйшаго и самаго талантливаго своего представителя. Въ Мадридѣ умеръ глубокимъ старикомъ Хосе Эчегарей.

Плодотворность этого кипучаго писателя была чрезвычайная, и хотя промѣнялъ онъ науку и политическую дѣятельность на литературу поздно, — первую пьесу написалъ въ сорока, — въ его театрѣ со времени сорока шестъ. Понятно, тридцатилѣтій изъ болѣе, промѣщаямъ широкіе круги, со сложною фабулой, съ напряженными эффектами, онъ дебютировалъ небольшою веселою коме-

дѣй «Записная книжка». Успѣхъ этой «Книжки» на мадридской сценѣ рѣшилъ судьбу Эчегарая, и съ той поры онъ, такъ многому отдававшій свои силы, — исключительно драматургъ. То днѣ потружается въ пробахъ драматическаго мастерства въ глубины исторіи, беретъ фономъ своихъ трагедій религіозныя понятія времени Кальвина, Брюсселя, эпохи жестокаго Альбы, чуму въ Отранто; то рисуетъ современность со всей сложностью ея коллизій и страстей. Къ этой второй категоріи относятся и чашеназначенныя днѣ пьесы, либеллоныя въ русскихъ переводахъ, а также «Столкновеніе двухъ догматовъ», «Два фашизма» и др. Изъ первой категоріи — «Умереть, чтобы не прощупались», въ которой ясное влияние мадридской «Жизнь есть сонъ», «Смерть на устахъ» и др.

Испанія цѣлитъ Эчегарая. — 1904 г. — лауреата Нобелевской литературной премии, — не только, какъ драматурга, но и какъ политическаго дѣятеля, проводившаго въ жизнь демократическіе идеалы.

Скончался Хосе Эчегарай 84 лѣтъ.

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Спец. 2й груп. 2520 руб. для орловск. 1913 г. 1 вер. Феральный-Годъ, Малаецъ, Кучумъ, Заповѣды, Нежданная и Сердоликъ.

Спец. 4-й групп. 1710 руб. лощ. 1913 г. 1 вер. Коммаръ, Топазъ, Карваль-Банш, Сура и Неполя.

Спец. 6-й груп. 1260 руб. лощ. 1913 г. 1 в. Свѣтлый-Лучъ, Солнцъ Валдшнепъ, Белгидецъ, Мзда, Подола, Гораций-Дугласъ, Магарыди, Герольди, Трильби, Самозванецъ-Утѣль-Мена, Байронъ и Игрушка.

Спец. 1-й груп. 1890 руб. для орловск. 1912 г. 1½ в. Дока, Зима, Панцирь 2-й, Студянка и Алтыль.

Спец. 3-й груп. 1430 руб. лощ. 1912 г. 1½ вер. Мазетра, Гваларъ, Березина, Утесъ и Наваринскій-Бой.

Спец. 5-й груп. 1135 руб. лощ. 1912 г. 1½ вер. Колетта, Марсельеза, Клара, Варягъ, Отрока, Либурни-Д., Похвальный, Ягуаръ и Батарея.

Призъ 5700 руб. «въ память почетнаго члена и основателя о-ва генераль-адыюванта Р. Е. Гринвальда» лощ. старш. возраста 1½ вер. 2 гита. Боръ, Коробушка и Лавръ.

1-й груп. 2380 руб. для орловск. старш. возраста 1½ вер. Аза, Милордъ, Моторъ, Пезабудка и Барометръ.

3-й груп. 1945 руб. лощ. старш. возраста 3 вер. Балтуръ, Бескрензорька и Радость.

5-й груп. 1575 руб. для орловск. старш. возраста 1½ вер. Паша, Жгучая, Аза, Пылкая, Пероваль, Градь и Лафа.

6-й груп. 1415 руб. старш. возраста 3 в. Гвоздичка, Фамета, Рокотъ, Аскольдъ и Ропотъ.

7-й групп. 1270 руб. лощ. старш. возраста 1½ вер. Огерь, Горынычъ, Вьюжеть 2-й, Колоча, Побѣда, Лесъ, Денесъ-Давыдовъ и Ртуль.

8-й груп. 1145 руб. лощ. старш. возраста 3 вер. Милотная, Чудесникъ, Фазалъ, Парисъ, Вишня, Дарьяль, Умѣшка, Косаръ, Гордый-Т., Опъ-Мой, Правильный-О. и Ларсъ.

Членскій 9-й груп. 1110 руб. лощ. старш. возраста 1½ вер. Донъ-Карлосъ, Вій, Пустощьгъ, Берендей, Вожакъ, Наука, Ратай, Фисташка и Маренчъ.

11-й груп. 630 руб. лощ. старш. возраста 1½ вер. Проходимецъ, Венера, Коварный, Кысыкъ, Налымъ, Пятёрочекъ, Чема, Брамниъ, Самецъ, Дневальный-Э., Шпанекал-Мушка, Вишня, Гейда, Пройда, Болбанъ, Разгуль и Лепъ.

Спец. 5-й груп. 1440 руб. 1913 г. 1 вер. Алыча, Маруся, Красавица, Терганъ, Кейстуть и Трюкъ.

Спец. 6-й груп. 1050 руб. для орловск. 1912 г. 1½ в. Коварный, Брамниъ, Кадушка, Ворожба, Моро, Парнасъ, Ласковая, Русланъ и Нежданый.

8-я груп. 1145 руб. 1½ вер. Кокетка, Бородинскій-Бой, Березина, Бедуль, Гроза и Пробѣгъ.

10-я груп. 945 руб. 1½ вер. Выстрѣль, Тяжба, Палантъ, Бѣгунюкъ, Картечь, Пѣпочка, Кондоръ, Незабудъ, Кереланъ, Сузамифъ и Гилто.

Начало въ 12 часовъ дня.

Результаты бѣговъ 11-го сентября.

Дорожка легкая. Первые четыре заѣзда прошли безъ тотализатора.

1 гр. для лощ. 1912 г. Былой. Призъ 3,450 руб. достался Бору, на корпусъ любимому Перешедъ. Во 2 гр. на 3 вер. Распахъ, Гвоздичка. Въ 3 гр. Антошъ, Алгара. Членскій призъ 7 гр. выиграла Славная (Н. Н. Лапцъ), на шею побѣвъ Сапатаръ-Розъ, за которую Фалька. Въ 3 гр. для лощ. 1912 года Колоча, на полкорпуса впереди Наваринскаго-Боя. Въ 6 гр. на 3 вер. первую Клятва, за дею Ропотъ. Аскольдъ проскакалъ Самсонъ послѣ пяти обоевъ захромалъ и оба съѣхали съ круга. Призъ 5,700 руб. въ честь Е. И. В. Вели. Князя Николая Николаевича для лошадей 1913 г. выигралъ Альказаръ (В. Кейтонъ), второю Тѣнь, третьимъ Горемыка. Въ 9 гр. для орл. Мамай, выдача по 78 руб., на шею второю Дружина, Студянка. Въ 6 гр. для лошадей 1913 г. Медъ, Вотъ-де-два, Свѣтлый-Лучъ. Въ 11 гр. Кюрижанъ, Самецъ, Венера. Во 2 гр. для лощ. 1913 г. Нерта, на полкорпуса вторымъ Агаты, Авиаторъ. Въ 8 гр. на 3 вер. побѣдительною оказалась Парижанка, выдача за нее по 125 руб., на корпусъ вторымъ Парисъ въ свою очередь на шею, любимой Дарьяль. Парисъ, призъ 11 гр. достался Колеттѣ, затѣмъ Эя, Брамниъ. Въ 5 гр. для кобылъ рѣзвѣ всѣхъ прошла Летуна Г.-Д., выдача за нее по 50 руб., тутъ же второю Ртуль, Ночъ. Въ 5 гр. для орл. Маршалъ, Боець, Подруга. Въ 4 гр. для кобылъ 1913 года первую Горчица съ выдачей по 52 руб., на четверть секунды тише Малина, Алыча. Паризъ призъ 9 гр. для орл. выиграла Паша на полкорпуса вторымъ Жгучъ, Марьячъ. Добавочный призъ 10 гр. Баршевъ, Стонецъ, Вакантная. Добавочный призъ 8 гр. достался полностью Базару, такъ какъ Кокетка и Березина кончили галопомъ, Вистъ проскакалъ. Добавочный 10 гр. Гусаръ, Батарея съ выдачей въ двойномъ по 77 руб., Не-Забудъ. Добавочный членскій призъ 9 гр. на 3 вер. выигралъ Тополекъ, за нимъ Фигляръ, Борветъ прошелъ несправильнымъ ходомъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 13-ГО СЕНТЯБРЯ.

Дорожка легкая. Первые три приза разыграны безъ тотализатора. Призъ 3,450 руб. для орловскихъ выигралъ Перезонъ, за нимъ Пезабудка, третьимъ Магъ. Въ 4-й гр. для орловск. Моторъ, Паша. Въ 1-й гр. на 3 вер. Аргамакъ, Шантакеръ, Лязгъ за флагомъ. Призъ 5-й гр. для орловск. 1913 г., достался Нежданной, даде Задоръ и Самовалецъ. Въ 6-й гр. коб. 1912 г. первую Колетта, за дею Испанская Мушка и Зыбъ. Въ 7-й гр. для орловск. Вистъ, вторымъ Мемфисъ, на шею третьей Фрипа. Въ 1-й гр. для лошадей 1913 г. выигралъ Агаты, на голову сада Горемыка и Раджа. Въ 9-й гр. на 3 вер. Герцогиня-де-Неверъ, второю Припосса-Вандатовъ, на шею впереди Чудесника. Во 2-гр. Тираниъ, Ванлай, Шараша. Членскій 9-й гр. на 3 вер. выиграла Умѣшка, за нею Петушка, 3-тьей Кервый Призъ. Въ 3-й гр. для лошадей 1913 г. впереди Малина, Белла, Коммаръ за флагомъ. Въ 8-й гр. Вечеринья, Спортъ. Во 2-й гр. для лошадей 1913 г. рѣзвѣвшимъ былъ звѣрь, слѣдующими Барклай-де-Толли, Денесъ-Давыдовъ. Въ 10-й гр. для коб. Фисташка, съ выдачей по 256 р., за нею Вакантная, Стихійная. Призъ 4-й гр. для лошадей 1912 г. достался Наукъ, за которую Бедуль, Каботонъ. Въ 6-й гр. Былой, Шотный-Л., Славная. Добавочный 9-й гр. выигралъ Панчикъ, слѣдующими Сигналь В. Вилибузукъ. Добавочный 11-й гр. Первымъ Вилочель, на второмъ мѣстѣ Вишня, на третьемъ Кысыкъ. Добавочный призъ 6-й групп. на четверть секунды тише Маруся, 3-мъ Барчуку.

Литературное Обозрение

Русский Еврипидъ

(Еврипидъ. Драмъ т. I. «Памятники мировой литературы». Переводъ Ип. Ѳ. Аппенейскаго, редакция Ф. Ф. Бѣвшинскаго. Изд. М. и С.: Сабалшиновыя, Москва Отр XVI + 410. Ц. 3 р. 50 к.):

Восльдъ за окончаніемъ едва годъ назавъ трехтомнаго Софокла, московское издательство М. и С. Сабалшиновыя вновь радуется русскую читающую публику выпускаемъ перваго тома полнаго Еврипида. Впервые на русскомъ языкѣ появится всѣ 19 драмъ преекаго трагика, всѣ отрывки, снабженныя примѣчаніями, вводными статьями, иллюстраціями и займутъ они 6 томовъ.

Обратится ли «театру Еврипидъ» «Русскій театр». Неужели не дастъ онъ мѣста на своей сценѣ, въ вечера въ вечеръ загромождаемой современной безтошечью, тому, кто стѣкалъ не одинъ терзый шрифтъ на афинскихъ Дювнияхъ?

Вѣдь вотъ вышедшій томъ, если даже исходить изъ неспригодную для сцены «Андремаку» и спорную по замыслу, хотя и замѣчательную по композиціи «Гекубу», заключаетъ въ себѣ двѣ настоящія жемчужины. Прелесть всего, конечно, «Вакханки», одно изъ высочайшихъ достижений трагика. Наростатъ вакхова безумія, околдовывающаго людей и вещи, а затѣмъ постепенное протрезвление, по уже послѣ свершеннаго убійства,—могутъ быть переданы средствами современной сцены съ огромнымъ эффектомъ. Также и «Апекста»: всѣ русскія трагическія артастки (япрочесть, ихъ, кажется уже не осталось ни одной?) должны убавиться за нее, какъ за самую блестящую находку. Рани одного печальнаго «члала» героини, пьесу можно было бы ставить. А надо еще прибавить тотъ интересъ, который представляетъ она, какъ необычный промежуточный родъ между сатировой драмой и трагедіей. Ировъ того, нельзя забывать, что Еврипидъ вообще не такъ строгъ и величественъ какъ Эсхилъ или Софоклъ; онъ проще и даетъ много мѣста не только юмористическимъ сценамъ, но и реалистическимъ, даже бытовымъ персонажамъ, которые ему очень удаются. Этими чертами, а также жестокимъ отношеніемъ къ древнему року, Еврипидъ становится въ близке память по существу, и легче для исполненія и постановки на сценѣ. Помѣщенныя же въ русскомъ изданіи романы, дающія мнѣзаніемъ исполнѣ бытового характера, разрушающъ обычно условную постановку передъ фасадомъ дворца и побуждаютъ къ попыткамъ подобной реалистической постановки.

Такою попытку удачливѣ всего срылалъ именно на драмахъ Еврипида, и русскій театръ не долженъ упустить отрывшейся ему теперь очастливой возможности.

Подъ знакомъ философіи

(Ведоръ Коммиссаржевскій. «Театральныя прелюдіи». М. 1916 г. Стр. 170 + VI. Ц. 1 р. 60 к.).

Въ шрешнее время школьные учебники пробовали разсказывать во всякомъ произведеніи его «идею», считая самымъ важнымъ отвѣтить на вопросъ: что хотѣли сказать авторъ своимъ произведеніемъ?

Однако, постепенно «стали убѣждаться, что «идеи» весьма часто писателю не ищчерпываютъ произведенія и не только не помогаютъ понять и полюбить его красоты, но даже затемняютъ ихъ, уводя мысль въ области, шрѣдко чуждыя искусству.

Мало-по-малу выдвинулись на первый планъ вышшія призраки искусства, и «сочетанія словъ», ритмъ, ассоціаціи и пр. заняли все члое зрѣнія читателя.

Естественно должна была возникнуть реакція во имя «идейности».

Противидникомъ ея въ театрѣ явился Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій. Онъ даже основалъ въ Москвѣ театръ, плавной задачей котораго является «раскрытие вѣчнаго во временномъ, еденическое истолкованіе идейности, философиности и стили авторовъ». Книга же его представляетъ собою изложено обоснованіе его взглядовъ въ видѣ вступительныхъ словъ къ некоторымъ его московскимъ постановкамъ.

Самому автору книга кажется, вѣроятно, весьма «философичной», подракомъ же онъ и названіе ей далъ, неважное на философскіи воспоминанія. Но всякій ли разговоръ о «высокихъ» матеріяхъ можетъ называться философией? Весь ассорпиментъ нужныхъ словъ вѣсь на лицо: Богъ, преображеніе міра, хаосъ и гармонія, освобожденіе души, но за ними не отрываемъ ни глубины, ни повнны, которыя могли бы оправдать ихъ появленія.

Островскій рисуеъ публичную власть была, понимаемаго очень низко—въ качествѣ вешественности, тѣлесности на душу, которая выходитъ себя освобожденіе только въ смерти; Донъ-Алванъ Моцарта—мечтатель, бѣгушій за своей Прекрасной Дамой, за своей Единственной; Фаустъ—мятушійся духъ, котораго Богъ шроверить способъ испытанія къ его свѣдѣму, источнику и т. д.—все это весьма добросовѣстно, хорошо, но не напоминаетъ ли это школьныя сочиненія на заданную тему?

Специально театральнаго въ книгѣ немного, и она является болѣе литературной работой. Въ дѣлахъ самообразованія, она можетъ быть весьма полезна театральнымъ дѣятелямъ.

Евгений — снй.

ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

На дняхъ разрѣшился благополучно пленочный кризисъ. Министерство торговли и промышленности пошло навстрѣчу интересамъ отечественной кинематографіи и разрѣшило ввозъ изъ Америки 11 милліоновъ метровъ пленки. Это количество необходимо для нашего производства на сезонъ 1916—17 гг.

Пленочный кризисъ накрывалъ постепенно, о чемъ мы уже писали. Но къ концу изроста снѣ дойти въ своемъ шопен. Дѣло въ томъ, что кинематографическая индустрія въ послѣднее время почти исключительно обслуживалась пленкой акц. о-ва «Кодакъ»; хоть съ доставкой пленки изъ Англии и были сопряжены большія затрудненія, но она все же прибывала въ Россію, и фабрики кое-какъ распределяли ее между собой. 27-го августа отдѣленіе о-ва «Кодакъ» въ Москвѣ извѣстило союзъ кинематографическихъ дѣятелей, что той партии пленки, которая должна была прибыть въ недалекомъ будущемъ, не хватаетъ для выполнения имѣющихся заказовъ, и потому посоветовало немедленно же обратиться съ ходатайствомъ въ министерство о выдачѣ спеціальнаго разрѣшенія на вывозъ изъ Америки нужнаго количества пленки и на погрузку таковой на пароходъ, бѣдующій въ Архангельскій портъ. Получивъ это шенно, союзъ немедленно созвалъ собраніе фабрикантовъ и владѣльцевъ лабораторій, которое выбрало изъ своей среды спеціальную комиссію, которая имѣла нѣсколько засѣданій, на которыхъ, между прочимъ, были выработаны цифровыя данныя, положенныя въ основу докладной записки о положеніи русской кинематографической промышленности.

Въ настоящее время въ предпріятіяхъ, представляющихъ отечественную кинематографію (кинематографяхъ, фабрикахъ и конторахъ), работаетъ около 90—100 тысячъ человекъ. Ежедневная посѣщаемость всѣхъ 4.000 кинематографовъ въ Россіи достигаетъ 200.000 человекъ. Военнаго палата кинематографы уплачиваютъ около 30.000 руб. въ день.

На собраніяхъ былъ поднятъ вопросъ о наблюдавшейся за послѣднее время спекуляціи съ пленкой; постановлено, лишать права на получение пленки тѣхъ лицъ, которые будутъ перепродавать по повышеннымъ цѣнамъ пленку, полученную благодаря ходатайству. Одновременно во избѣжаніе въ дальнѣйшемъ недоразумѣній при распределеніи пленки, получаемой министерствомъ, отдѣленіемъ «Кодакъ» въ недостаточномъ количествѣ,

послѣднее согласилось распределить пленку между фирмами съ вѣдома комиссіи. Затѣмъ директоръ отдѣленія, г. Доонъ, сообщилъ, что максимальная цѣна на пленку не будетъ превышать 35 коп. за метръ.

Въ заключеніе была избрана делегация изъ Петрограда съ вышеупомянутымъ ходатайствомъ о разрѣшеніи ввоза пленки изъ-за границы. Въ составъ делегации вошли слѣдующія лица: А. Башофъ, Ф. Бару, Я. Левонко и А. Голдобинъ.

Какъ теперь уже выяснилось, въ министерствѣ отнеслись очень внимательно къ ходатайству делегации и нужная пленка будетъ получена.

Агустъ.

Корсетки
Новышій
45.
Могетивъ
Тел. 438-40.

Маркусь Закъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электрич. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, ис крив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльв-РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОЧНИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(15-го сентября).

Картина биржевого собранія неузнаваема. Третьяго дня всѣ были продавцами, сегодня вдругъ всѣ стали покупателями.

Реализаціонное настроеніе, длившееся цѣлую недѣлю явно остановилось.

Благоприятныя извѣстія съ французскаго фронта да благоприятныя слухи внутренняго характера совершенно успокоили нервничавшую биржу.

Есть еще и чисто фантасматическій мотивъ для измѣненія тенденціи. Тѣ, которые реализовали за послѣднее время свои портфели дивидендныхъ акцій очутились съ крупной кассовой наличностью, ищущей помѣщенія, а многія акціи какъ извѣстно, и теперь еще капитализируются дѣль 8—10%.

Крѣпкая тенденція началась еще на вчерашнемъ собраніи во вторникъ, а сегодня она лишь утвердилась. Бумаги, наиболѣе пострадавшія въ предыдущіе дни—сегодня наиболѣе повысились.

Главные обороты были съ акціями металлургической группы, въ частности съ Парвайнентъ, Брянскими, Барановскими, Лесснеръ и Металлическими. Парвайнентъ-Юзовскія сдѣлали до 203—4, за Брянскія платили до 260, Барановскія были въ спросѣ и скупались по 271—2. Лесснеръ сегодня обращался уже безъ права на новый выпускъ и сдѣланъ по 278—80, что означаетъ крупное повышение равное прежней цѣнѣ въ 365—70. И теперь, послѣ выпуска, об-во Лесснеръ имѣетъ капиталъ всего въ 9 милл. руб. и дивидендъ, при блестящей работѣ заводовъ, о-ва, ничуть не разавитися и будетъ, несомнѣнно, даже выше прошлагодняго. Металлическія скупались весьма солидными лицами. Цѣна ихъ, послѣ 325 доведена была до 342. Очевидно, новый выпускъ разрѣшенъ уже или, безъ сомнѣнія, будетъ разрѣшенъ.

Далье среди металлургическихъ оправилась: Беккеръ 74½ (+3½), Богословскія 335 (+5), Донецко-Юрковскія 307 (+2), Никопольскія 272 (+4), Путиловскія 129 (+6), Русско-Балтійскія 256 (+16), Серово 257 (+7), Судостроительныя 164 (+6), Таганрогскія 202 (+4), Шуваловскія 217 (+5) и Финикъ 136 (+7).

Безъ измѣненія: Бѣлорыцкія 245, Бромлей 143, Буэ 250, Гарлманъ 252, Двигатель 185, Кольчугинъ 560, Коломенскія 255, Мальцовскія 400, Петр. вагоны 129, Суликовскія 166½, Тульскіе патроны \$15 и всѣ остальные этой группы.

Банковыя акціи внѣ дѣль, но цѣны безъ измѣненія. Устойчиво. Азовско-Донскія 655, Волжско-

Камскія 1015 (+5), Международныя 513 (+2), Торгово-Промышленныя 355, Русскія 445, Русско-Азиатскія 342 (+5), Сибирскія 710, Соединенный 280 (+5), Учетныя 600, Торговыя 325, Русско-Англійскія 417, Частныя 190.

Тоже затихше и та же устойчивость въ группахъ железнодорожныхъ, Кіево-Воронежскія 805, Казанскія 550, Подольскія 166, Подъездныя 123, Владикавказскія 2600, Троицкія 167, Улучшились на 2—3 рубля: Рыбинскія 318, Донецкія 416, Юго-Восточныя 321 да Волго-Бугульминскія 181.

Среди нефтяныхъ въ серьезномъ повышеніи только Ланозовскія, сдѣланныя послѣ 178 до 190; Манташевскія 175, Каспійскія 294, Русская-Нефть 242, Бакинскія 845, Нобель 1240, Нефтян. Кавказъ 330, Ойлъ 17, Эмба 8¾. Оправилась наканунѣ сброшенный Пепроль 112.

Большіе обороты были съ акціями Восточныхъ складовъ повышенныхъ съ 245 до 268—9. Окончательно утверждаютъ, что дивидендъ на нихъ будетъ не ниже 25 руб. помимо всякихъ комбинацій, расширеній, сдѣланъ и проч. о которыхъ говорятъ на биржѣ. Весьма крѣпка тенденція съ «Кавказъ и Меркурій». Эти акціи не пострадали даже въ дни большихъ реализацій, а сегодня за нихъ охотно платили 625 (+5). Товарныя склады, въ виду того, что 17-го сего мѣс.—послѣдній день подписки и съ завтрашняго дня должны копироваться «безъ права»—сегодня были внѣ оборотовъ и цѣна ихъ номинально 190.

Каменноугольныя устойчивы и безъ дѣль. Сдѣлки были только съ Грушевскимъ антрацитомъ по 168 деняи, да съ Кузнецкими плохо интервенируемыми: нѣтъ постоянного покупателя на нихъ и единственный приказъ на продажу пришлось выполнить по 130 р. Видимо, патронирующій эту бумагу банкъ, или синдикатъ вовсе не заинтересованъ въ томъ чтобы кто-нибудь использовалъ свое право на новый выпускъ.

На покупки на покрытие бланка повышены Ленскія съ 540 до 560. Лена Гольдфильдъ 28, Золото 78 (+4), Монголоры 43.

Изъ цементныхъ обороты были съ Глухоозерскими, повышенными на 3 р.—136. Соединенный цементъ 215 (—3). Желѣзо-цементъ 95. Ассеринъ 245, Черноморскій 440. Кто копировалъ Московскія цементныя по 245 послѣ 210 (+35).

Устойчиво съ Александровскимъ сахаръ. 820 деняи.

Среди железнодорожныхъ въ спросѣ о всѣхъ
Среди разнородныхъ въ спросѣ и повышеніи Лантинскія 223, Треугольничъ 830 и Николаев-Павдинскія 174.

Аурбахъ сдѣлалъ 94. Богатырь 220 покупатели. Къштымскія шеры 38, Целулова 41 8.

Съ фондами устойчиво. Въ спросѣ и повышеціи вынрышныя займы: I—780, II—587 и III—525.

Вечернія цѣны. Настроенеіе остается твердымъ. Нѣкоторыя бумаги, сильно повышеціи ныи утромъ, на отдѣльныя реализаціи нѣсколькo слабѣе, по рядѣ другихъ еще тверже. За Судостроительныя платили 167 — 8, за Фениксъ до 144, Барановскія повышеціи до 277, Большія обороты съ Къштымскими, сдѣланными до 40½; Брялскія 257, Восточныя-Склады 264—5, Парвйайнеиъ 205, Таланрогскія 200, Металлическія 244—6, Лесскеръ 280, Мантапавъ 175, Лесскія 555.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ Т-ВА «НЕФТЬ».

Т-во «Нефть» (Русская Нефть) рѣшила реализовать давно рѣшенныи дополнительный выпускъ акціи на 8¼ милл., послѣ чего капиталъ о-ва будетъ доведенъ до 33 милл. руб. Объявленіе о реализаціи сегодня-завтра должно появиться. Срокъ подписки—до 17 октября (въ интересахъ французскихъ акціонеровъ). Подписная цѣна—151 руб.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АЗОВСКО ДОНСКОГО БАНКА.

Выяснились условия предстоящаго новаго выпуска акціи Азовско-Донского коммерческаго банка.

Сумма выпуска опредѣлена въ 10 милліоновъ рублей номинальных. Выпусковая цѣна устанавливается въ 475 руб. Преимущественное право приобрѣтенія новыхъ акціи будетъ предоставлено ста-

рымъ акціонерамъ по расчету одной новой акціи на 5 старыхъ.

Реализація выпуска предполагается въ концѣ текущаго года.

ВЪ БАНКОВЫХЪ КРУГАХЪ.

13 сентября въ Москвѣ въ одномъ изъ ресторановъ состоялся банкетъ по случаю вступленія Н. А. Второва въ среду активныхъ банковыхъ дѣятелей.

На банкетѣ присутствовали петроградскіе и московскіе банковые дѣятели: А. И. Путиловъ, управляющій московскимъ отдѣленіемъ Русско-Азиатскаго банка, А. А. де-Сево, Б. А. Гордонъ и др.

Во время обѣда А. И. Путиловъ произнесъ рѣчь, посвященную дѣятельности Н. А. Второва и привѣтствовалъ Н. А. по поводу его вступленія въ семью банковыхъ дѣятелей.

Н. А. Второвъ благодарилъ А. И. Путилова и сказалъ, что главнымъ его стремленіемъ является объединеніе крупной мануфактурной промышленности московскаго и явано-вознесенскаго районовъ.

А. И. Путиловъ, прибывшій специально на этотъ обѣдъ въ тотъ же день вечеромъ выѣхалъ въ Петроградъ.

ОСВОБОЖДЕНІЕ А. Л. СТЕМБО.

По распоряженію Начальника штаба Сѣверныхъ арміи, послѣ тщательнаго дознанія, произведеннаго генералами Батюшкинымъ, в послѣ допроса, сдѣланнаго полковникомъ Рязановымъ, освобожденъ арестованный въ июль мѣсяцѣ журналистъ А. Л. Стембо. Производившія, какъ неимѣющей никакаго отношенія къ дѣламъ и обвиненіямъ, о которыхъ сообщалось въ печати.

Правленіе Петроградскаго УЧЕТНАГО И КСУДНАГО БАНКА

мѣсяцъ членъ правленія, т. е. акціонеры, на ассамблеи 48 и 49 устава банка въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть въ субботу 8 октября сего года, въ 3 часа пополудни, въ помѣщеніи банка въ Петроградѣ (Нвускій пер. 30).

Предметъ занятій общаго собранія:

Предоставленіе правленію необходимаго полномочія на ходатайство относительно выпуска новыхъ акціи банка на иаримательную сумму пять милліоновъ рублей и разрѣшеніе всѣхъ вышказанныхъ изъ него вопросовъ.

Для дѣятельности означеннаго собранія требуется приобрѣтеніе владельцами акціи, представляющихъ не менѣе половины складочнаго капитала Банка.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи акціи должны быть представлены въ кассу Банка не позже пятницы 30 сентября сего года до 3-хъ часовъ пополудни. Взамѣнъ подлинныхъ акціи могутъ быть представляемы удостовѣренія (росписки) въ принятіи акціи на храненіе или въ залогъ какъ государственныхъ, такъ и дѣствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений.

Въ удостовѣреніяхъ (репискахъ) должны быть означены номера акціи, а также пояснено, что акціи эти не будутъ выданы изъ кредитныхъ учреждений раньше дня, слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА ЖЕЛѢЗОДѢЛАТЕЛЬНЫХЪ, СТАЛЕЛИТЕЙНЫХЪ И МЕХА- НИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ „СОРМОВО“

имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ что чрезвычайное общее собраніе, созывавшееся на 19-е сентября 1916 года, состояться не можетъ, вслѣдствіе недостаточнаго количества акцій, представленныхъ къ установленному сроку, 12-го сего сентября, а посему правленіе, на основаніи ст. 8-й Высочайше утвержденного положенія 21-го декабря 1901 г. Комитета Министровъ, симъ приглашаетъ гг. акціонеровъ пожаловать во вторичное чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть 4-го октября сего 1916 года, въ 4 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Невскій, 9).

Общему собранію предстоитъ:

Разрѣшеніе тѣхъ же, предложенныхъ несостоявшемуся собранію, вопросовъ, а именно:

1) о покушкѣ недвижимаго имущества, находящагося въ Петроградѣ, Адмиралтейской части, по Морской ул., подъ № 55.

2) о приобрѣтеніи дѣсной и торфяной дачи, находящейся въ Нижегородской губерніи, близъ р. Оки.

Къ сему правленіе считаетъ долгомъ присовокупить:

1) что, согласно той же 8 ст. вышеупомянутаго положенія и § 60 устава общества, созываемое вторичное общее собраніе будетъ считаться законно состоявшимся и рѣшенія его окончательными, не взирая на число акцій, предъявленныхъ прибывшими въ него акціонерами;

и 2) что, на основаніи ст. 4 того же положенія, для получения права голоса въ общемъ собраніи, владельцы акцій общества обязаны, по крайней мѣрѣ, за 7 дней до общаго собранія представить въ правленіе общества свои акціи или удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений.

Пріемъ акцій и удостовѣреній (расписокъ) будетъ производиться въ правленіи общества ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11-ти до 3-хъ час. дня, до 27-го сентября сего года включительно.

ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

Николае-Павдинскаго ГОРНАГО ОКРУГА

(ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 15 000,000 РУБЛЕЙ).

На основаніи § 46 Устава Общества, Правленіе имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ общества пожаловать на чрезвычайное общее собраніе, назначенное на 11-ое октября 1916 года въ 12 часовъ дня, въ помѣщеніи Правленія, Петроградъ, Малая Коюшенина, 7.

ДЛЯ ОБСУЖДЕНІЯ И РѢШЕНІЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩИХЪ ВОПРОСОВЪ:

а) объ увеличеніи основнаго капитала Общества о средствомъ дополнительнаго выпуска акцій, согласно § 9 Устава Общества;

б) объ утвержденіи приглашеннаго Правленіемъ Директора-Распорядителя, опредѣленіи ему вознагражденія и утвержденіи инструкціи, согласно § 28 Устава Общества.

Къ сему Правленіе считаетъ долгомъ присовокупить, что согласно § 59 Устава Общества для дѣйствительности сего Собранія требуется, чтобы въ оное прибыли владельцы акцій, или ихъ довѣренныя, представляющіе въ совокупности для рѣшенія вопроса перваго о дополнительномъ выпускѣ акцій не менѣе половины основнаго капитала и для рѣшенія вопроса втораго—не менѣе одной пятой основнаго капитала, что акціи на предъявителя дають право голоса въ Общемъ Собраніи, если онѣ будутъ представлены Правленію Общества не позже семи дней до дня Общаго Собранія и не будутъ истребованы до конца Собранія.

Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ, быть представляемы удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ учреждений; изъ иностранныхъ кредитныхъ учреждений таковымъ является *Societe Generale* (54 et 56 rue de Provence, Paris). Въ указанныхъ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть означены №№ акцій.

Пріемъ Правленіемъ акцій и удостовѣреній (расписокъ) будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія (м. Коюшенина, 7) до 5-го октября 1916 года включительно, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 12 до 3 час. дня.

ПРАВЛЕНІЕ АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА Петроградскихъ товарныхъ скла- довъ, холодильниковъ и элевато- ровъ

настоящимъ объявляетъ о выпускѣ дополнительныхъ
30.000 акцій на суммѣ руб 3.000.000.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго 21 января 1916 г. положенія Совѣта Министровъ Обществу разрѣшено увеличить основной капиталъ дополнительнымъ выпускомъ 30,000 акцій на номинальную суммѣ Р. 3.000.000. На основаніи сего разрѣшенія Правительства Правленіе Общества производитъ выпускъ 30.000 акцій на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по Р. 118.50 к. за каждую, изъ коихъ Р. 100 поступаетъ въ основной капиталъ Общества, Р. 11.10 к. въ запасный капиталъ Общества, а Р. 7.40 к. въ особый капиталъ, находящійся въ распоряженіи акціонеровъ;

2. Всѣмъ выпускаемымъ 30.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ 1916 года пропорціонально времени участія внесеннаго по нимъ капитала въ предпріятіе;

3. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій, причемъ каждыя четыре акціи прежнихъ выпусковъ даютъ право на получение трехъ акцій новаго выпуска;

4. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрести акціи новаго выпуска должны, начиная со дня сей публікаціи и во всякомъ случаѣ не позже 17-го сентября до 3-хъ часовъ пополудни, представить въ Правленіе Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка, Невскій, 58, столько денегъ, соответствующую тому количеству акцій, на которое акціонеръ имѣетъ право желаетъ подписаться, согласно сему объявленію, а также свои подлинныя акціи для учиненія изъ нихъ отгѣтки объ использовании права подписки на новый выпускъ;

5. Акціонеры, неиспользовавшіе своего права на приобретение новыхъ акцій до 17-го сентября с. г. включительно, теряютъ право требовать акціи новаго выпуска;

6. При взносѣ денегъ на акціи новаго выпуска акціонерамъ будутъ выданы временныя квитанціи, подлежащія обмѣну на временныя свидѣтельства;

7. Временныя свидѣтельства будутъ замѣнены подлинными акціями по изготовленіи тако-
выхъ, о чемъ послѣдуетъ особая публікація.

ПЕТРОГРАДСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный,
Р. 40.000.000.

Запасный капиталъ Р. 617.501,55.

Балансъ на 1-ое Іюля 1916 г.

Активъ.

	Рубли	К.
Касса и текущіе счета въ Государ- ственномъ Банкѣ	5 011.156	88
Учетъ векселей	25.716.471	91
Спеціалн. счета обезпеч. векселями,	27.835.430	38
Иностранный деньги	4.705	76
Суды:		
Обезпечен. проц. бумагами	51.250	35
„ товарами „On call“	1.548.753	51
„ проц. бумагами „	14.415.269	33
Цѣнные бумаги принадлеж. Банку	17.864.123	72
Корреспонденты:		
Loro	100.369.790	78
Nostro	2.971.533	56
Текущіе расходы	588.300	82
Недвижимое имущество	1.628.207	86
Векселя у корреспондентовъ	93.809	36
Векселя для инкассо	623.215	64
Переходящія суммы	293.316	52
Протестованные векселя	184.628	92
Расходы подлежащіе возврату	5.436	45
Объявленіе и устройство	38.698	50
	<u>199.244.100</u>	<u>25</u>

Пассивъ.

	Рубли.	К.
Складочный капиталъ	40.000.000	—
Запасный капиталъ	617.501	55
Капиталъ погаш. недвиж. им.	162.085	99
Вклады и текущіе счета	27.175.088	32
Переучетъ и спеціалн. счетъ	35.140.573	37
Корреспонденты:		
Лоро	12.037.041	03
Ностро	80.727.190	56
Векселя и документы на комиссіи.	623.215	64
Неоплаченные переводы	5.459	50
Получен. проц. и комис. Р. 5.338.924 81		
За исклѹч. упл. по равн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч.	3.850.559	06
	<u>1.488.365</u>	<u>75</u>
Проц., подлежа. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	661.810	88
Невыплаченный дивидендъ	63.509	—
Переходящія суммы	84.238	48
Резервъ на покр. могущ. быть убыт.	458 020	16
	<u>199.244.100</u>	<u>25</u>



СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Курзнерь.
 Аида, египетская невольница г-жа Валицкая.
 Амнерисъ, дочь царя г-жа Павлинова.
 Амонасро г. Андреевъ 1-й.
 Радамесъ г. Алчевскій.
 Рамфисъ, жрецъ г. Боссъ.
 Госель г. Калининъ.
 Жрица г-жа Иванова.
 Ташцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.
 Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.
 Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богины, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Она любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителемъ египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью.. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, наславляетъ Аиду призывая въ любовь къ Радамесу и въ страшнои гнѣвѣ клянется отомстить деракой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ дѣянія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть вѣчно погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Два брата.

Драма въ 5 дѣйств., (6 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.

Декорации художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Петровичъ Радинъ г. Валуа.
 Александръ) его (г. Константиновъ.
 Юрій) сыновья (г. Юрьевъ.
 Князь Лытовскій г. Горинъ.
 Горайновъ.
 Вѣра, его жена г-жа Коваленская.
 Управитель г. Гарлинъ.
 Федосей г. Осокинъ.
 Ванюшка г. Лонтевъ.
 Слуга Дмитрія Петровича г. *).
 Слуга князя г. Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Два брата.—Александръ, разочарованная и озлобленная натура. Онъ озлобился потому, что смѣръ души его не понялъ; свои лучшія чувства, боясь насмѣшки, онъ скрываетъ въ глубинѣ сердца, развивая въ себѣ непомерную гордость и презрѣніе къ окружающимъ. Змѣя отчаянія грызетъ его, и онъ ищетъ, наконецъ, спасенія въ женской любви. Выборъ его падаетъ на Вѣру, женщину, которая любитъ и взаимно любима его роднымъ братомъ, Юріемъ. Александръ съ юныхъ лѣтъ завидуетъ брату, который за свой открытый характеръ пользуется общимъ расположеніемъ, и теперь склоняетъ къ себѣ Вѣру съ какой-то особенной страстностью, соединяющей и зависть къ «счастливцу», и мучительное желаніе найти хоть нѣкоторое просвѣтленіе въ женской ласкѣ. И это ему удается, но на слѣшкомъ мимолетное мнѣніе, за которымъ слѣдуетъ еще большій душевный мракъ. Вѣра уступаетъ его соблазну, но туманъ быстро проходитъ, и она заявляетъ ему, что это была ошибка, что онъ коварствомъ и хитростью взялъ ее, воспользовавшись ея вѣтренностью, заставившей измѣнить единственно любимому Юрію. Считаю отнынь себя недостойной любимого человека, Вѣра окончательно сжигаетъ свои корабли и убѣждаетъ, со своимъ старымъ мужемъ въ деревню. Послѣдній лучъ надежды на новую жизнь для Александра теперь безповоротно угасъ. Его даже не радуетъ, что Вѣра не достается и его брату Юрію, противъ котораго ему удалось возстановить и нѣтъ отца Дмитрія Петровича. Послѣдній, скорбя о враждѣ своихъ сыновей, умираетъ, но даже его смерть оставляетъ ихъ непримиренными.

*) Сотрудникъ драмат. труппы.

Свободн. художникъ.

В. Д. Полякова — Горева

Возобновила приемъ учениковъ и аккомпаниментъ
 Тел. 661-16. отъ 12 до 1½ час. дня. Б-Дворянская
 д. 5, кв. 24.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей.

Не въ счетъ абонементъ.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Представлено будетъ:

Венеціанскій купецъ.

(ШЕЙЛОУЪ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ, В. Шен-спира, переводъ П. Вейнберга.

Режиссеръ Ю. Л. Ранитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ г.	Малютинъ.
Вассаніо)	г.	Студенцовъ.
Браціано) венеціанцы, друзья	г.	Вивьенъ.
Лоренцо) Антоніо.	г.	Лешковъ.
Соланіо)	г.	Берляндтъ.
Соларіно)	г.	Калугинъ.
Шейлоуъ, еврей г.	Дарскій.
Джессика, ело дочь г-жа	Прохорова.
Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлоуа г.	Усачевъ.
Старикъ Гоббо, его отецъ г.	Яновлевъ.
Порція, владѣтельница Бельмонта г-жа	Шувалова.
Барриса, ея прислужница г-жа	Весновская.
Принцъ Мароккскій г.	Вертышевъ.
Принцъ Арагонскій г.	Мейерхольдъ.
Доукъ Венеціи г.	Новинскій.
Швейцъ г.	**
Губаль, пріятель Шейлоуа г.	Борисовъ.
Шисецъ въ судѣ г.	Локтевъ.
Леонардо, слуга Вассаніо г.	**
Вальтазаръ) слуги	г.	**
Стефано) Порція.	г.	**

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Венеціанскій купецъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Вассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоуу. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флоринъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случай просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлоуъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабль котораго должны были скоро привести богатые грузы, даль такой вексель. Но случилось такъ, что корабль Антоніо былъ разбитъ бурей или попалъ въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлоуъ, обобденный тѣмъ, что дочь его Джессика убижала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплатить по векселю. Никакіе доводы, молбы не могли заставить его отказать отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое больше суммы, которую предложилъ Вассаніо, женѣ богатой пошки. Шейлоуу дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христианъ. И никто же можетъ помѣшать ему,—даже самъ доукъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлоуъ вытаскиваетъ ложъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого учена-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлоуъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.



Телеф. кассы 584—88. Админ. 588—63.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августинovichъ.
Татьяна)	Ея	(В. А. Мартынова.
Ольга)	дочери	(А. Г. Ребенъ.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Е. Г. Ольховскій.
Триза, французъ	И. С. Артамонъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Дреминъ	П. М. Журавленко.
Варлаки	А. А. Иринарховъ.
Пальто, камердинеръ	Д. И. Бинаровъ.
Ротинъ	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-вдова Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ пріобѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не совдѣтъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его ватащитъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ угаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки слышны... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Востыпшій балъ въ невоской столицѣ. Въ честь гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Преминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всмыкнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна объявляетъ, что любовь не утасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрною мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Пальто осен. модн. крас. фас. каракул. пальто, шляпы. осен. костюмъ шарфы, обувь, вечерн и домашн. плат. пелер. мѣхов. круж. шантли. Бѣру на коммисіи и покупаю дамск. и пѣтск. наряды. Продаю скоро. Графскій 7 кв. 17.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, переделанная изъ романа М. Ѳ. Достоевскаго, В. Крыловымъ и Г. Сутугинымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ г. Ремезовъ.
- Настасья Филипповна Варашкова г-жа Бунтина.
- Иванъ Федоровичъ Епанчинъ г. Холминъ.
- Князьвета Прокофьевна, его жена г-жа Сахарова.
- Аглая, ихъ дочь г-жа Чарская.
- Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ г. Кочуровъ.
- Варвара) (г-жа Гардини.
- Коля) его дѣти (-жа Андреева.
- Гаррило (Галл)) (г. Горевъ.
- Парфенъ Рогожинъ, богатый купеческій сыночекъ г. Снарятинъ.
- Топкій г. Богдановъ.
- Фердыщенко г. Малыгинъ.
- Птицынъ, дисконтеръ г. Славскій.
- Лебедевъ г. Ячмениковъ.
- Дарья Алексѣевна, актриса г-жа Баркалова.
- Катя, горничная г-жа Агренева.
- Камердинеръ у Епанчина г. Молотилловъ.
- Старикъ, пѣвецъ, музыкантъ г. Хохловъ.
- Лакей Настасья Филипповна г. Худяковъ.
- Парфутьевна, кухарка Рогожина г-жа Тимофьева.
- Дворничка Рогожина г. Михайловъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Идиотъ. Въ городѣ въѣзжаетъ князь Мышкинъ, будущій князь Мышкинъ, и получающій огромное наследство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимая князя, она мучитъ, но никакъ удается свести его, и она ему становится опорой и знакомитъ со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Епанчиныхъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Тамъ же встрѣчается и Рогожинъ. Въ вечеру они общаются, достигая его тысячи, чтобы узнать Настасью Филипповну. Вечеру у Настасьи Филипповны. Вся жизнь ее сводитъ на предложение Епанчина, но съобщи князь она ему отказывается. Епанчина Рогожину и Настасью Филипповну знаетъ съ дѣтства. Дочь генерала Епанчина, Аглая, добываетъ князя и барини ии-еа него съ Настасьей Филипповной, но поблизится послѣдняя. Настасья Филипповна, уходя къ Рогожину, который въ принципѣ рѣшилъ любить ее и хранить ее вѣчно въ своемъ кабинетѣ, Рогожинъ сводитъ князя, чтобы разсказать ему о своемъ предложеніи. Тяжелая обстановка тогда князя дѣлается онъ обещать, что обстоитъ съ ума.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99. 64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрисцева-Пушкина. Музыка В. І. Шпачень.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Маркиза де Колиньякъ г-жа Курбатова.
- Аристидъ, ея сынъ г. Радошанскій.
- Мартынь Жюливи, его учитель г. Ростовцевъ.
- Графъ де-Бриссакъ г. Германъ.
- Берта, его дочь г-жа Надеждина.
- Ричардъ Сэнъ Доминго, американецъ г. Феона.
- Нини де Крелотъ Збр.-Пашковская.
- Марьета, ея подруга г-жа Голицина.
- Анна Флипо, ея компаньонка..... г-жа Гамалѣй.
- Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Главн. дириж. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристидъ Колиньякъ объявленъ женихомъ дочери графа Бриссакъ Берты. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта, очень неоготсанъ, неволокъ, совершенно не умѣетъ обращаться съ женщинами. Это не нравится ни Бертѣ, ни ея родителямъ. По совету послѣдняго, молодого жениха вмѣстѣ съ его воспитателемъ Жюливи посылаютъ набраться свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь быстро преобразуетъ молодого человека. Очаровательная Нини Крелоттъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ любви», несмотря на безумную ревность своего покровителя американскаго Крева Сэнъ-Доминго. Происходить рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ Аристидъ возвращается къ любимой имъ Бертѣ настоящимъ джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, соглашается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его родну.

С Т Ъ Н Н Ы Е

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ

УГОЛЬ ЛЬВЕВИЧЪ

МВСКІЙ 78

ОСНОВ. 1867г.

ТЕЛ. 440-26.

Ф. ВИНТЕРЬ

ПЕТРОГРАДЪ

С А С С



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕБА

Интимная комедія въ 4-хъ д. Петра Хансенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христіанъ Могенсенъ г. Дюмидовскій.
 Нанси, его жена г-жа Грановская.
 Д-ръ Фридрихъ Ермеръ г. Надеждинъ.
 Лили, его жена г-жа Платонова.
 Мартишъ г. Адамовъ.
 Мари, горничная у Могенсева г-жа Кондратьева.
 Горничная у Ермеровъ г-жа Доріанъ.
 1, 2, 3 акты у Могенсевоу 4-е у Ермеровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Геба. Нанси Могенсенъ «отъ скуки», заводитъ себя любовника въ лицѣ доктора Фридриха Ермера, задушевного друга ея простодушного супруга. Аккуратно, въ условленные часы, Нанси ѣздитъ къ нему на свиданія, подъ видомъ визитовъ къ большой тетѣ Ленѣ. Мужъ «Гебы», Христіанъ, ничего не подвѣривая, самъ способствуетъ связи тѣмъ, что почти не выпускаетъ изъ своего дома, своего «истиннаго друга» Фридриха. Такая безмятежная «жизнь втроемъ» скоро нарушается маленькой переменной: Ермеръ получаетъ отставку, а его мѣсто занимаетъ давній поклонникъ Нанси—богатый Мартишъ. Скоро любвеобильная Нанси отсылаетъ Мартина къ Ермеру, нашедшему утѣшеніе въ женитбѣ на очаровательной Лили, и обманываетъ мужа, нехотая восторгающагося ея нравственностью, съ художникомъ Гольмъ-Петерсономъ. Здѣсь авторъ обрываетъ эпопею «Гебы», но даетъ понять, что пресловутая «тетя Лена», еще долго будетъ хворать и что не одна пара роговъ прибавится къ коллекціи близорукаго простака Христіана.

Лондонъ 1918





Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица
во главѣ съ Кларой Юнгъ.
Сегодня представлено будетъ.

Лгунишка.

(Джейкеле Блефферъ).

Оперетта въ 3 д. соч. Б. Юнгвица, муз. Канапова и ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Айзакъ Шпикъ, богатый цырюльникъ г. Канаповъ.
 Шифра, его жена г-жа Готлибъ.
 Моришъ, ихъ сынъ г. Гарталевичъ.
 Ива, его невѣста г-жа Клара Юнгъ.
 Хаймъ, братъ Айзика г. Жоржъ.
 Дора, служанка у Хайма г-жа Славина.
 Зильбербергъ, содер. ресторана г. Славинъ.
 Хазенъ-Шпирель г. Самбергъ.
 Мистеръ Куцкы г. Янко.
 Вайнштейнъ г. Мейтусъ.

Режиссеры: г. Канаповъ и Зильбербергъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Лгунишка. Богатый цырюльникъ Айзакъ Блюменфельдъ, живущій въ Нью-Йоркѣ, хочетъ женить своего сына Мориша на дочери аристократа мистера Куцика. Моришъ же влюбленъ въ дѣвушку Иву, дочь нѣкоего Зильберберга, съ которымъ его отецъ въ ссорѣ и который долженъ его отцу десять тысячъ долларовъ. Узнавъ отъ Мориша, что его отецъ намѣревается продать ихъ долю съ аукціона, Ива, съ дѣлою поступить въ парикмахерскую, переодевается въ костюмъ чистильщика сапогъ и выдаетъ себя за Джейкеле. Послѣ дѣлаго ряда метаморфозовъ Джейкеле (Ивъ) удаётся сперва украсть изъ шкафа Блюменфельда векселя отца и затѣмъ, при содѣйствіи самого Блюменфельда, сочетаться законнымъ бракомъ съ Моришомъ.

КАШИНЬ—
ЗДРАВНИЦА.

Глава VII.

Кашинь-здравницы устройство,
Быть должно иного свойства.
Пока очень миньютурно.
Въ начинаніяхъ не дурно.
Всѣ михейки двухъ столицъ
пали ницъ.

Предъ «ОСМЪНОМЪ»
16 шт. 20 к. и выше

Дядя Михай.

1916 г. Июль—Августъ.

Продолж. слѣдуетъ.

Магазины табачной фабрики

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К^о.

П. Т. Г.

Невскій, 31, 52, 66 и 73.

Загородный пр., 33.

Вознесенскій 3-б.

Камешноогровскій пр., 8.

Москва—Петровка, домъ Михалковскъ.



Кривое зеркало

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3 рецензіяхъ, съ вступленіемъ и заключеніемъ (1 дѣйствіе), соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ вступленіяхъ и эпилогъ: 1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, неблагожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный, съ мухой—г. Грановскій; Разъильный—г. Пушиловъ; Артистка сна выходить—г-жа Смирнова; Пожарный—г. Соловьевъ; Директоръ театра—г. Урванцовъ; Помощникъ режиссера—г. Семеновъ.

Въ пьесѣ:

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ г. Фенинь; Ея дочь—г-жа Пересѣцкая; Горничная—г-жа Смирнова; Докторъ—г. Георгіевскій.

Постановка Н. Н. Евреинова.

АНТРАКТЪ.

КОЛСМБИНА СЕГО ДНЯ.

Павтомима, соч. Н. Н. Евреиновъ и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г-жа Смирнова; Арлекинъ—г. Донской; Кассандра—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій.

Время дѣйствія: сегодня.

Сценическая постановка Н. Н. Евреинова, хореографическая А. А. Наумова.

АНТРАКТЪ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго, Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барбара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поля, ея мужъ—г. Георгіевскій; Феофилактъ Теошешитовичъ Преподановъ, другъ Поля, курьеръ—г. Фенинь; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣрнная—г-жа Яроцкая; Семель Ивановичъ, ея мужъ—г. Покровский; Коля, камериеръ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Няня, воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коньичъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марновъ.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Арнадія Аверченко.

Няночка, красивая барышня ремингтонистка—г-жа Невѣрова; Милкиязъ, богатый старикъ—г. Сокольскій, Лазычниковъ, адвокатъ—г. Гратовъ; Дубяго, докторъ—г. Васильевъ; Громовъ, журналистъ—г. Слободской; Куницынъ, студентъ—г. Курихинъ; Марфуша—г-жа Астафьева.

Viola Tricolor.

(ТРЕХЦВѢТНАЯ ФІАЛКА).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. П. П. Гибдича.

Давидъ Евграфовичъ Аджакеевъ—г-жа Шумиловъ; Ксения Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Иванъ Дмитріевичъ Буининъ, дальній родственникъ Аджакеева—г. Ермоловъ; Горничная—г-жа Астафьева.

Антрактъ.

Интермедія Литейнаго театра.

Малороссійскій танецъ исп. г-жа Судейкина и Г. Васильевъ.

БЕЗСОВѢСТНЫЙ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Сергѣевой.

Ларенцо—г. Курихинъ; Сельмо, его жена—г-жа Мосолова; Ферри—г. Ермоловъ; Горничная—г-жа Астафьева.

Интермедія Литейнаго театра.

Поэма Эротинъ, муз. Григо исп. Кл. Радзиновская.

Танго исп. г-жа Лени и г. Васильевъ.

Антрактъ.

КРУТОВОРОВЪ и СЫНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Миновича.

Стративать Авдѣйчъ, купецъ—г. Шумиловъ; Гливерія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Миновичъ; Мадемуазель—Нана—г-жа Лешкова.

Постановка пьесъ Ф. Ы. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Петроградъ, Морская 28, кз. 19 П эт. Тел. 646-84

Тел. 646-84

КЛАДЪ

ПЕЛЕСОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

высококачественныхъ персидскихъ и плюшевыхъ
Портьеры и Дорожки

Мебельныя покрывала ковровыя.
Одѣла готовые, стѣлганы,
шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кз. 19, П-ой эт.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-26, 122-32



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серии въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Маршъ изъ оперы «Іоаннъ Лейденскій», муз. Мейербергъ, испол. оркестръ подъ управлен. М. М. Аманьякъ.
Пѣсни Коррадо и Лючіано изъ оперы «Франческа да Римини», исп. г-да Г. Н. Сухарьковъ и Ю. Ф. Людвиговъ.
Художникъ І. Шольникъ.

КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуревича.
Степанъ Никитичъ Бодяга—г. Верещагинъ; Глафира Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ фанъ-Мумзюсъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина, его жена—г-жа Жабо; Ненила, мама Глафиры—г-жа Кадымина; Ромашъ, добрый молодецъ—г. Починовскій.
Художникъ І. Шольникъ.
Музыкальный антрактъ подъ управлен. М. М. Аманьякъ.

ГАЛОЧКА.

Импровизированный рассказъ въ одномъ д. Арн. Аверченко.
Мавловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай ея братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ириша Владимировна, 23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балаганный Прометей».
муз. А. П. Копляева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ;
Архентъ—г. Наумовъ.
Передъ Коломбиндой В. А. Бертельсъ прочтетъ прологъ соч. И. Архангельской.
Художникъ І. Шольникъ.

ДИРЛИНЬБОМЪ.

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я—г. Людвиговъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—г. Легковъ, 4-я—г. Сухарьковъ.
Музыкальный антрактъ подъ управ. М. М. Аманьякъ.

МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.

(Дамскій журналъ).

Протексъ въ 2-хъ картинахъ соч. гр. Н. Н. Де-Рошефоръ и В. Р. Р.

Пьеръ Эсбукетовъ, редакторъ-издатель дамск. журнала—г. Чернышевъ; Антъ Антшовичъ Талаатовъ..., главный сотрудникъ—г. Рудинъ; Авдотья Селиверстовна Пушкова, завѣдущ. косметическ. отд.—г-жа Кадымина; Ванька, мальчикъ при редакціи—г. Зоринъ; Модели: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Горичъ, 3-я—г-жа Жабо; Подписчики: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Горичъ; Художникъ К. С. Елисеѣвъ.

Исполнители В. Р. Раппалорта, Валетт. К. М. Куличевская.
Завѣдущій муз. частью и главный капельмейстеръ М. М. Аманьякъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДАЧЪ

разныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петрозаводскъ, Ждановская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 482—59.



Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ

Фарсъ въ 3 д. съ франц. Пальмсаго и Старова.

Герцогъ де-Кастель Бульонскій	Нальскій.
Люсеѣвъ, его племянникъ	Голубецкій.
Пуассонъ	Ченгерри.
Жоржетта, развед. жена его	жа Гуровская.
Булларъ	Говорзѣнъ.
Адмиралъ Фаробуй	Добровольскій.
Бурденъ	Николаевъ.
Эстель, развед. жена его	Юрьевъ.
Докторъ Жюкиль	жа Радина.
Бебе Жюффлю	Разсудовъ.
Поммъ, сыщикъ	Кулябно.
Жильберта, закройщица	жа Чорная.
Эдуардъ Салло	Сѣверовъ.
Мариянетта	жа Кашиницкая.
Жюли	жа Назимовъ.
Саута	г-жа Стрѣдская.
	г-жа Васильева.
	г. * *

Начало въ 8½ час. вечера.

Абсолютный нуль. Свадьбу Люсеѣва съ Жоржеттой въ послѣдній моментъ разстраиваетъ конфиденціальное заявленіе д-ра Жюкяля своему другу, герцогу Бульонскому, дядѣ и опекуну Люсеѣва,—что, по новой научной теоріи, женщина, бывшая замужемъ за псебеѣемъ, никогда, впоследствии, не дастъ потомства голубой крови. Такъ какъ герцогъ не имѣетъ оснований предполагать, что бывшій мужъ Жоржетты-Пуассонъ, былъ аналитическаго рода и отказывается отъ согласія на бракъ. Жоржеттѣ приходится въ голову мысль—связать щепетильному герцогу, что Пуассонъ, какъ мужъ, былъ «абсолютный нуль». Но герцогъ требуетъ доказательства: пусть Пуассонъ посетитъ у него въ замкѣ, гдѣ его будутъ въ теченіе мѣсяца изучать «специальныя» амурной профессіи и если Пуассонъ, дѣйствительно, покажетъ себя «абсолютнымъ нулемъ», свадьба состоится. Въ виду безвѣстнаго отсутствія Пуассона, Люсеѣвъ угождаетъ за 300 тысячъ франковъ нѣкоему Буллару сыграть роль Пуассона. Минимый Пуассонъ, малый съ большимъ темпераментомъ, осаждаемый прелестницами, не выдерживаетъ испытанія. Люсеѣвъ и Жоржетта въ отчаяніи. Но вскорѣ неожиданный сюрпризъ снова дѣлаетъ ихъ счастливыми: прибывшій Пуассонъ (настоящій) предстаетъ явнымъ неопровержимымъ доказательствомъ, что онъ является прямымъ потомкомъ высокаго рода Бурбоновъ.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
СРЕДНЯЯ УЛ. ВЕНКІИ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тех. № 34.
Въ 5 угловѣ
ОТДѢЛЕНІИ НЕ ИМѢЕТЪ.

**ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ, ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗНИ,
ФОСФАТУРИИ, ЖЕЛТУХѢ, БЛЕННОРРЕѢ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду.



Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв. саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.
Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
МѢСТНОСТЬ, ОДОБРЕННАЯ **ВСЕРОССИЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ**
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣпки и условія заочной покупки
высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРАБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.
Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.