

Воскресенье, 18-го
Понедѣльникъ, 19-го

Сентября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Небывалое зрѣлище!

КАБИРИЯ

Габріэля д'Аннунціо.

Малый залъ Консерваторіи Понедѣльникъ 26-го сентября
СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ

ИЗЫ КРЕМЕРЪ

при участіи извѣстныхъ артистовъ балета, оперы и драмы.

Вечеръ интимной пѣсни.

оригинальный репертуаръ: національныя пѣсни, итальянскія мелодіи, музыкальныя улыбки, пѣсенки бого-
мы Мовиартра въ обработкѣ и переводѣ Изы Кремеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ. Второй концертъ состоится въ среду 28-го сентября. билеты продаются въ ма-
газинѣ Шредера (Невскій 52)

Распорядитель Б. Э. Яндановскій

Въ воскресенье 18-го сентября.

Начало въ 12 ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪГА

Во вторникъ 20-го сент.

Начало въ 12 ч. дня

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — № 3221-22
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣтна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 49—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коммари, среди программъ 30 к., за строку коммари, на обложкахъ 60 к., за стр. коммари. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 18-го сентября. два спектакля: Утр. въ 12½ ч. **Лакмэ**
Уч. 1-жи Горская, Корсакова, Андреева. Гг. Садомовъ, Словцовъ, Салдыковъ, и др.
Дирижируетъ С. Самосудъ. Цѣны особоуменьш.

Вечеромъ: **Пиковая дама** Уч. Г-жи Стефановичъ, Корсакова Тихомірова.
Дирижируетъ А. Пазовскій. Гг. Рождественскій, Бочаровъ, и др.
Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.

Въ Понедѣльникъ 19-го и Вторникъ 20-го Сентября Новая опера

Добрыня Никитичъ

Участъ Г-жи Нѣгина Космачевская, Петренко, Боярова Г.Г. Мосинъ, Пироговъ, Маратовъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ. Сценическая постановка А. И. Улуханова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой билетъ въ постановкѣ Заслуженнаго Артиста Импер. театровъ Н. Г. Легатъ.

съ участіемъ Н. А. Николаевой. Начало въ 7½ час. веч.
21-го съ уч. М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ «Аида». 22-го въ 4-ый разъ новая опера «Добрыня Никитичъ». 23-го съ уч. М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ «Трапизодъ».

Билеты на всѣ объявленныя спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23. Тел. № 80-40, 80-08).

ТРУПАЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Карловаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Утромъ въ 1 ч. д. **Пряничное царство**
ВАЛѢТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Днемъ въ 4½ ч. **На бойкомъ мѣстѣ**

Вечеромъ въ 7½ ч. **За монастырской стѣной.**

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября. **ЖИВОЙ ТРУПЪ.** Начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Во вторникъ 20-го Вѣра Мирцева. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путь» въ Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье, 18-го сентября. утромъ

1-й спект. **Единственный наслѣдникъ**

2-го абон. Ком. въ 5 д. Ж. Реньяра. Нач. въ 12½ ч. д.

Въ воскресенье, 18-го и въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Вечеромъ **МИЛЫЙ ХАМЪ**
новая пьеса:

Ком. въ 4 д. С. Шиманскаго. Нач. въ 8 ч. в.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

въ 8-й разъ интимная комедія въ 4 д. П. Хансенъ

ГЕБА

Нансен—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Новая стильная декорация и обстановка. Нач. въ 8½ ч. в.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября. Премьера! Ком.-буффъ въ 3 д. въ 1-й разъ

Подъ башмакомъ

Кочетковъ—С. О. САБУРОВЪ. Дѣйствіе въ лачной мѣстности подъ Петроградомъ. Нач. въ 8 ч. 30 м. в. 20, 22 и 24 «ГЕБА» съ Грановскою.
21, 23 «ПОДЪ БАШМАКОМЪ». Касса откр. съ 11 час. утра.

Сегодня и ежедневно сенсационный фарсъ въ 3 д.

Король
фарсовъ

АРАБСКІЯ СКАЗКИ

Король
фарсовъ.

1 карт. Встрѣча съ невестой шехеразадой. 2 карт. Арабское положеніе. 3 карт. Спасенъ на краю пропасти.
Во 2 акт. М. П. Рахманова исп. модную шахматовку.

Дѣй серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

полонскаго.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
СЕРЕБРО И ОБРАЗЫ

“Николай Линдентъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-64.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Въ 12 ч. 30 м. дня

Пиковая дама

Вечеромъ въ 8 час.

Сказки Гофмана

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Черевички

Начало въ 8 час. вечера.

2 спект. 1-го абонементу. 20-го Аида, 21-го (1 сп. 2 аб.) Сказки Гофмана, 22-го Юланта и Паяцы, 23-го Сказки Гофмана, 24-го въ 1 разъ Хованщина, 25-го утр. (2 сп. утр. аб.) Сказки Гофмана, веч. Карменъ, 26-го утр. Евгений Онегинъ, веч. Сказки Гофмана.

Нач. спект. утромъ въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты въ кассѣ т. ежесл. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

Офицерская 39. Драматическій театръ Тел. 404-06.

ОТКРЫТІЕ спектаклей труппы К. Н. НЕЗЛОБИНА

Во Вторникъ 20-го Сентября. Репертуаръ съ 20 по 28 Сентября.

Предст. будетъ: 20, 21, 22, 23, 24, 27 и 28-го Сентября

Пригвожденные

Новая пьеса въ 4 д.
В. Винниченко.

25 и 26-го
сентября

Жищница

Драма въ 4 д.
О. Миртова.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. в., въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ общ. «Путникъ», Садовая, 12. Администраторъ Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

при уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ, Невѣровой, Лешковой Г. Курихина, Ермолова, Мировича, Шумилова.

Новая п. въ 1 д.
Е. Мировича

Крутовертовъ и сынъ

п. Ар. Аверченко **ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ**
п. П. Глѣдича **VIOLA TRICOLOR**
п. Сергѣевой **БЕЗСОВѢСТНЫЙ**
5) Интермедіи Литейнаго театра.

Балетъ: Г-жи Ленни, Судейкина, Г. Васильевъ, Кл. Радзиковская.

Нач. 8 час. 80 мин. веч.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября. ПРЕМЬЕРА!!

Новая пьеса Амба,
авт. «Бѣднаго Федя»

Духъ Коли Бузыкина

пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.

Пост. танц. Ал. Импр. т. Г. Г. Какштъ

Царица Таиръ

НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ

ЕЯ СЕРДЦЕ

А. С. Суворина.

Зин. Львовскаго.

Пользующ. колосс. успѣхомъ
пьеса Мировича

Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и интермедіи.

Начало въ 8 ч. 30 м. Касса съ 12 ч. дня до оконч. спект.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 Сентября	Вторникъ. 20 Сентября	Среда. 21 Сентября	Четвергъ. 22 Сентября	Пятница. 23 Сентября	Суббота. 24 Сентября	Воскресенье. 25 Сентября
Маринскій.	Мадамъ Беттерфляй. 2-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в	Съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. не въ сч. аб. Нач. въ 7 час. 30 м. в.	Опрчничъ. 1-е пр. 3-го аб. Нтч. въ 8 ч. в.	Ромео и Джулетта. 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Сказка о царѣ Салтанѣ. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Концертъ А. Зилоти. Первый общедоступный конц. аб. веч. Конецъ. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	Утр. Евгений Онегинъ. 2-е пр. 1-го воскр. утр. аб. веч. Конецъ Горбунокъ. 16-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Въ 1-й разъ. Невѣста.	Плоды просвѣщенія.	Невѣста.	Гроза.	Невѣста.	Плоды просвѣщенія.	Вишневый садъ
Михайловскій.	Сп. для учащ. молодежи. Венеціанскій купецъ. 1-о пр. 1-го аб.				Сп. для уч.мол. Венеціанскій купецъ. 1-е пр. 2-го аб.	Les Oberie въ абон.	Les Oberie Въ аб.
Муз. драма.	Черевички. 2 сп. 1-го аб.	Аида.	Сказки Гофмана. 1-й сп. 2-го аб.	Юланта и Паяцы.	Сказки Гофмана.	1-й разъ Хаващина.	Утр. Сказки Гофмана. Веч. 2 сп. утр. аб. Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Мидый хамъ.	Вѣра Мирцева.	Чайка.	Мидый хамъ.	Севильскій Кабачекъ.	Ея превосходительство Настасьяшша.	Утр. Уриель Аоста. Веч. М-ле де-Рувръ.
Народн. домъ (Большой залъ)	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Аида.	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Травіата.	Добрыня Никитичъ.	Утр. Демонъ. Веч. Карменъ.	
Народн. домъ (Малый залъ)	Живой трупъ.	Въ пам. 25 л. для конч. И. А. Гончарова. чбрытъ.	Идиотъ.	Казнь.	Старый закалъ.	Графъ де-Ри-зоръ.	въ 1 ч. Здѣсь царъ 4 ч. 30 м Бѣдность не пороку. въ 7 ч. 30 м. Горе отъ ума.
Драматическій театръ	П Р И Г В О Ж Д Е Н Н Ы Е.						
Театръ Сабурова.	Премьера. Подъ башмакомъ.	Геба.	Подъ башмакомъ.	Геба.	Подъ башмакомъ.		
Невскій Фарсъ.	Абсолютный нуль.						
Паласъ театръ.	Ихъ виновность	Дояша Жуамита					
Кривое Зеркало.	Ревизоръ, Примѣрные супруги, Подъ властью пана.						
Троицкій театръ.	1) Какъ волка не корми. 2) Галочка. 3) Миръ свѣтской женщины и др.						
Троицкій фарсъ.	А р а б о к і я с к а з к и.						
Литейный театръ.	Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутовертовъ и сынъ.						
Китинный театръ							
Театръ Линъ	Химич. сынъ оп. Бельг. т. Маріон. Гарвардъ. А. Н. Каргановъ. П. Г. Бернардовъ и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Въ воскресенье, 18-го послѣдній день
демонстрируется выдающаяся картина
съ участіемъ М. М. ГОРИЧЕВОЙ

Жизнь коснулась

(Въ клетняхъ скорпіоновъ)

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Джорджъ Овей въ гаремѣ

(Восточный порывъ)

Комическая съ уч. любимца публики извѣстнаго
комика акробата **ДЖОРЖА-ОВЕИ**.

Сверхъ программы:

Генераль-Адъютантъ А. А. БРУСИЛОВЪ.

Его штабъ и взятые его арміею трофеи. (Съ натуры).

Начало въ 3 часа дня.

Съ понедѣльника, 19-го сентября.

Демонстрируется исключительно въ театрѣ «Паризіана» небыв. какъ по содерж. такъ и по постан. картина
НИЩАЯ, (Подайте Христа ради) А. Алябьева. Жуткая драма въ 4-хъ част.
ярко-рисующ., пережив ужасы бывшей красавицы арт. съ уч. Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухина и др. карт

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Въ тискахъ

Драма въ 5 акт. изъ великовѣтской жизни по ро-
ману В. Сарду съ участіемъ лучшихъ артистовъ
Италіи Эстерія Сантосъ и Альберто Коалло.

ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Популярные артисты В. Холодная и Г. Баратовъ
въ драмѣ въ 4 акт. изъ современ. жизни

Лунная красавица

по роману
А. Баръ

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ.

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Русская художеств. серія
Урокъ танцевъ и любви фарсъ въ 2-хъ
акт. съ уч. люб. публ. Пренса.

Сестры Бронскія Роковой Флиртъ

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Гранд. боевикъ русск. золот. серіи въ 6 акт. по повѣсти
А. С. Пушкина.

Пиковая дама

Монополю для Петр. стороны. Въ роли Германа изв. арт.
любим. публики И. И. Мозжухинъ. **Женская хитрость**
фарсъ въ 3 акт. съ уч. Камилло де-Ризо. **ХРОНИКА.**

Драма въ 5 акт. съ уч. Прима-балер.
В. Каралли В. Подонскаго.

драма въ 3-хъ акт. Гл. исп. дикіе звѣри
ХРОНИКА.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Въ воскресенье 18-го Сентября.

Монополюная картина.

Черная орхидея

Оригин. по сюж. и
постан. драма. Драма
съ участ. хищ. звѣрей въ 3 част. Въ главн. роли
знам. амер. укрот. красавица Кеталпъ Вильямсъ.

Дѣвичій задоръ Весел. комед. фарсъ въ 3 ч.

ОТЪ НИГЕРА ДО СЕНЕГАЛИ чарующ. виды съ
натуры. 4) Генераль А. А. БРУСИЛОВЪ.

Хрошка Сдоб. Комит.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

НОВАЯ ПРОГРАММА

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,

(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Небывалая по сюжету и постановкѣ карт изъ русской жизни
Монополюно только у насъ

Душа женщины

Трагедія въ 4 част. по сценар. Аниа Маръ при уч. арт. Имп.
т. М. М. Петипа и знам. арт. Л. Г. Терекъ.

Вывернулся

веселая комедія

Цѣпи разгула

Драма изъ Голландской жизни въ 2-хъ част.

ХРОНИКА МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Только у насъ Монополюно... Грандіоз-
ная выдающаяся двойная программа
роли Татьяны Павловой. **ОТРАВЛЕННЫЙ ЛЮБОВЬЮ** сенсацион. драма изъ соврем.
русской жизни съ уч. въ гл.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

ЛУННАЯ КРАСАВИЦА

Съ понедѣльника, 19-го сентября.
Драма въ 4-хъ акт. съ уч. популярн. арт. В. Холодной, ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ исключительно веселый фарсъ въ 2-хъ акт. Начало съ 7 час. веч.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 179-13.

Въ тискахъ

Др. въ 5-ти акт. по роману В. Сарду. участ. Эсперія Сантосъ и Альберто Колло.

Три алкоголика (комедія).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 249-02.

Большая обстановка. карт. въ 5 акт. по роману М. Серао

Сестры Бронскія

Дивертиссементъ Сибирцевъ, баритонъ. Дуэтъ музык. эксцентриковъ Фредъ и Дидо Елена Рокъ сопрано исп. цыганскихъ романсовъ гастролі Сурна Арсикова.

Съ понедѣльника, 19-го сентября.

Съ уч. арт. Имп. т. В. Каравил В. Полонскаго и Л. Бауэръ. ИСКУШЕНІЕ фарсъ въ 2 частяхъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Въ тискахъ

Драма въ 5 акт. изъ великов. жизни по роману В. Сарду съ участ. лучшихъ артистовъ Италіи ЭСПЕРІИ САНТОСЪ и АЛЬБЕРТО КОЛЛО ПАТЭ ЖУРНАЛЪ посл. моды париж.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Рыцари тьмы

Драма въ 4 акт. изъ жизни свѣтск. аферистовъ. ЛЮБОВНАЯ ГОРЯЧКА комедія съ уч. Рудольфи и Джизетти. ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

Съ понедѣльника, 19-го сентября.

популярные артисты В. Холодная и Г. Бартольдъ въ драмъ въ 4 акт. изъ соврем. жизни

„Лунная красавица“ по роману А. Баръ Похищеніе Венеры фарсъ въ 2 действіяхъ.

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Полная переѣзж. прогр. Весьма интер. кино-драма въ 3-хъ част.

Смертью раскрытая тайна

Бал. труп. подъ управл. А. С. Квятковского, исп. буд. одного-актн. балетъ Викханалія. Разнохарактерный дивертиссементъ гастролі извѣстнаго автора-юмориста Сергѣя Вронскаго, дуэтъ-трансформаторы Полэтъ и Мэй исполн. русскихъ пѣсень Развѣттова.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Местъ убитого

Новая грандиозная программа кино-драма Бал. труп. подъ упр. Квятковского при уч. прима-балер. Среднею исп. буд. балетъ ВАКХАНАЛІА.

Дивертиссементъ съ уч. изв. р. пѣв. Развѣттовой, изв. конц. пѣв. А. Ф. Сербской, франц. эксц. Моранъ и Гертруды, конц. на балабайкъ Загоринъ, юмор. А. Левандовскій, ОНЪ! КТО ОНЪ? Любимецъ Петрогр. публики (Поравоатлеть).

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Съ понедѣльника, 19-го сентября.

будетъ демонстрироваться Грандіозная художествен,
картина изъ золотой серии по повѣсти А. С. ПушкинаДивертиссементъ: Г-жа Д. В. Дайротъ. Р. М. Норинъ. Знаменитый черный виртуозъ, композиторъ и
капельмейстеръ на америкашск. инстр. (собств. изобр.) Валли-Браунъ.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Роковые мотивы

Драма въ 5 актахъ съ уч. Максимова,
Дивертиссементъ: солистка Московск. цыганск. хора
ШУРА ФЕДОРОВА Сербскій артистъ МИЛАНЪ
ПЕТРОВИЧЪ челоѣкъ-оркестръ Вилькъс Алексан-
дръ въ ком. дуэтъ Казини ясновидящ. медиумъ.

Пиковая дама

Въ воскресенье, 18-го сентября.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф. Крысваго.

Рыцари тьмы

(Сильн. др. въ 4-хъ акт. худож. серии «Глорія».)

Когда жена капризничаетъ комедія

Хроника Гомонъ (событія дня).

Дивертиссементъ: Семейство Поллюкъ (знам. гимн.), Еллап,
(Амер. экон.), Раздольскій (юмор.), Exelda (акроб. танцы)
Добровъ. (вирт на манл.).

Съ понедѣльника, 19-го сентября.

Въ тискахъ (Выдающ. др. въ 5 акт. Итальян. худож. серии, съ уч. изв. артистки Эсперин и арт.
Альберто Кодло Эмиліо Монэ. Дивертиссементъ: Знам. тріо Адерфисъ (вирт.-жонглеры)
сестры Юреневы (инструмент.), г-нъ Павловъ и г-жа Каравашко (первый единств. въ Россіи народн. та-
нецъ-дуэтъ), Раздольскій (юмор.), Свириди (теноръ ит. оп.).

Въ воскресенье 18-го Сентября

1-й залъ

Кино Арсь 2 зала

Новосіи, 108. Тел. 189—87.

Черныя тѣни

Др. въ 5-ти акт. съ прологомъ по роману Пазухи-
на (Послѣдній поцѣлуй) въ гл. роли арт. Имп. т.
В. В. Максимовъ.ДВѢ ЭТО СЛИШКОМЪ МНОГО оригинальный
фарсъ въ 2-хъ акт.

2-й залъ. Роковые мотивы

Къ прорыву Буковинскаго фронта Ген. Брусиковъ и его блестящее наступленіе.

Съ понедѣльника, 19-го сентября.

1-й залъ На Варшавскомъ трактѣ или Черные воровы Др. изъ жизни поль-
кому что нужно комедія. живописный Кавказъ Вдоль по рѣкѣ хорошу видовая
Итальянская худож.2-й залъ И смерти стоишь и зовишь гитары серия др. въ 4-хъ акт.
Ревнивая жена комедія. Бельгійцы на нашемъ фронтѣ (видовая).

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 14; телеф. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ, (АНТИЧНАЯ), ми-
мика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декла-
мація. Все предметы проходятся въ одномъ общемъ плаиѣ. Курсъ 2—3 года.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Программы и условия высылаются по требов. за 30 к. Канцелярія школы (Ивановская 14), открыта
ежедневно, кромѣ воскресеній, отъ 12—4 ч. дня.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коммунальн. № 18. Телеф. 144-71, 217-81, 219-18
214-82 и 681-82.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье 18-го Сентября.

Два большихъ праздничныхъ Гала представленія

Въ 2 часа дня и въ 8 час. вечера.

На обоихъ представл. новые дебюты. На дневн. представл. каждая персона, имѣющая входной билетъ въ любое мѣсто цирка, кромѣ 3-хъ мѣстъ имѣетъ право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ Понедѣльникъ 19-го Сентября въ 8 час. вечера.

Большое Гала представленіе. Новые дебюты.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.



Телефонъ 174—29.

Въ воскресенье, 18-го сентября, утр. спект. Начало въ 2 часа дня и ежедневно вечеромъ по той-же программѣ 2 серіи, въ 8 и 9 1/2 час. вечера.

Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арп. Аверченко

„ГАЛОЧКА“

Новая пьеса В. А. Мазуркевича. „КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ...“, Балетъ „КОЛОМБИНАДА“ музыка А. П. Коптеева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Рошефора и В. Р. Раппапорта „МІРЪ СВѢДСКОЙ ЖЕНЩИНЫ“, новая пьеса „ДИРДИНЬБОМЪ“.

Въ воскр. 18-го утр. сверхъ прогр. Ивановъ Павелъ. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

„Химическій сынъ“ (нов. прогр. 1) Нов. оперетта 4) авт. евр. сц. П. Г. Бернардовъ, 5) Балетъ т. Линъ. 6) Дуэтъ Карапаевыхъ. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. веч.

Въ воскресенье, 18-го сентября, оригинал. оперетта

Любовники-Китти

Гастр. извѣстн. пѣвца А. Н. КАРГАНОВА. 3) Лучш. арт. еврейск. сц. П. Г. БЕРНАРДОВЪ. 4) Дуэтъ КАРАВАЕВЫХЪ. 5) Балетъ театра ЛИНЪ исп. «Времена года» при уч. прима-балеринъ г-жъ Висновской и Чижовой. 6) Бельгійскій театръ марионетокъ Горвардъ. Нач. въ 6 ч. 15 м. 8 ч. и 10 час. веч.

Касса съ 6 ч. в.

2) Бельгійскій театръ Марионетокъ Горвардъ, 3) изв. пѣв. А. Н. Каргановъ.

Касса съ 6 ч. веч.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащихся продолжается.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ. въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Палатъ Театръ Кривое Зеркало и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ВИЛІА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪѢДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ. съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классн. артистовъ до 11 1/2 ч. вечера.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**В. В. Холмской,****Екатерининскій театръ**

Екатерининскій кан. 90. Тел. 457-82.

Ревизоръбуф. Н. Евреинова.
Нач. въ 8 ч. 30 м. в.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Примѣрные супруги

Венгеровой.

Касса съ 12 ч. дня въ Центр. и въ Путникъ.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Золотыя арфыБ. Гейера
и Н. Евреинова.**Коломба сего дня**

Н. Евреинова

Судьба мужчины

Н. Урванцова.

Нач. въ 8 1/2 ч. в.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

предст. буд. оперетта въ 3 акт Франческо Суппе-Демелли

Донна-Жуанита

Постановка К. А. Мирджанова.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

предст. буд. оперетта въ 3 акт. А. В. Бобр.-Пушенина

музыка В. Г. Шпачекъ.

Ихъ невинность

Начало въ 8 ч. в.

Касса съ 12 ч. дня. Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, Дивертиссем-нтъ, Хоръ цыганъ. Готовится къ постановкѣ нов. оперет. «ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ».

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 203-45.

спектакли
АМЕРИКАНСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОПЕРЕТТЫ**Боэза Юнгвица**

во главѣ съ знаменитой

КЛАРОЙ ЮНГЪ

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Представлено будетъ въ **ЛГУНИШКА**
(ДЖЕЙКЕЛЕ БЛОФЕРЪ). Роль Джейкеле исп. Клара Юнгъ.
Нач. въ 8 1/2 ч. в.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября. Премьера Представ. будетъ извѣст. историч. оперетта Абрама Гольфадема

ВАРЪ КОХВАВо вторникъ 20-го съ уч. **КЛАРЫ ЮНГЪ** оперетта М-ЛЬ ГОПЛЯ. Роль Гопли исп. **КЛАРА ЮНГЪ**.

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центр. кассѣ Невскій, 23.

Тел. 80-08 и 80-40.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція А. М. Добровольскаго,

П. М. Николаева и В. Н. Разеудова.

Кулябко.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Знаменитый фарсъ. Большой успѣхъ.

Абсолютный нуль!

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Гот. «Контролеръ спальныхъ вагоновъ».

Нач. въ 8 1/2 час. веч.

Админ. И. Е. Шуваевъ.

Режиссеръ В. И. Разеудовъ-Кулябко.

Простокваша „ЯГУРТЪ“Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА**. Помогаетъ при желудочныхъ кишечныхъ заболѣваніяхъ, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваскиКавказскій **„Кефиръ“** 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.

Невскій, 88. Телеф. 469-44

XI ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Вознесенскій, 18, ряд. съ Марининскимъ дворцомъ, въ выставочномъ помѣщеніи « Галлерей Ауэръ». Открыт. ежедн. съ 10-5 ч. д. Входн. пл. 75 к. ующ. 50 к.

Московскій магазинъ

въ аданіи Город. Думы, прот. Гостян. двора.

Получ. къ осен. сезону шерстян. и шелк. матер. для Платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА съ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРІИ

и ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ПОДКАМИНЕРЪ
Наменноостровскій пр., 31-33 (уг. Большого). Телѣф. 231-28.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛАМЪ МУЗЫКИ.

Ю. М. ЮРЬЕВА.

и по классу драмат. отд.

Канцелярія откр. ежедневно 4—7 час. вечера.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровскій пер. д. № 16. телѣф. 531-00.

Предметы занятій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.

Классы: пластика и мимика (балета)

Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ заведуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
Арт. Имп. теат. К. М. Куличевская, М. А. Берестовскій, Ф. А. Васильевъ, Л. С. Леонтьевъ, Б. Г. Ромавовъ, П. А. Маржецкій и др.

Приемъ прошеній продолжается. Программы въ канцелярії школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час.
Учредительница школы В. Д. МОСКАЛЕВА.

При школѣ открыта: КИНО-СТУДИЯ

Задачи студии: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЫ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологіи, пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохожденіе сценаріевъ. Преподаватели: г-жа Глама-Мещерская, г.г. Ю. Д. Вѣляевъ, Ф. А. Васильевъ, П. А. Маржецкій. Приемъ прошеній отъ 3-4 час. въ канцелярії школы. Студія заведуетъ Арт. Имп. Теат. Ф. А. ВАСИЛЬЕВЪ

СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ

Арт. Имп. Теат. Б. Д. РОМАНОВА. Классы стильныхъ танцевъ (пообдр. прогр.) Приемъ прош. ежедн. отъ 11-1 ч. дня въ канцелярії школы.

ОТКРЫТІЕ въ Воскресенье 18 сентября.

Аристократическій Кино-уголокъ

Невскій. 57, (между Владимірскимъ просп. и Николаевской ул.). Дир. И. Н. Бродскаго.

Интимно! Уютно! Весело!

Картины перваго экрана. Интересный составъ исполнителей въ дивертиссементѣ 1-й разъ въ Петроградѣ

Пѣсенки Изъ Кремеръ Р. П. Рошевская

Юмористъ А. Д. Бранскій мраморныя позы Salambo. Пѣвица (контральто) г-жа Е. Грезина, частушки въ исп. Л. Любиной подъ аккомп. гармоніи, изв. оперный арт. своб. художникъ М. И. С*, у піанино С. Н. Маркоте. Solo на скрипкѣ исп. г-жа **, сеансы по серіямъ въ праздники съ 3 час. дня, въ будни съ 7 час. веч. по своей отдѣлкѣ самый уютный интимный уголокъ на Невскомъ пр., № 57.

Гл. Администраторъ Л. Леонтьевъ.

ПУТЬЕКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телѣф. 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Михайловскій театръ.

(«Венеціанскій купецъ» Шекспира).

«Венеціанскимъ купцомъ» Шекспира начались русскіе классическіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ.

Всякій разъ, какъ собиравшся идти смотреть Шекспира въ какомъ-нибудь изъ нашихъ театровъ, испытываешь двойственное чувство: съ одной стороны, радость сознанія, что вотъ сейчасъ соприкоснешься съ душой гения, разныхъ которому мало знало человечество, съ другой — опасеніе какъ бы не произошло чего-либо оскорбительнаго для памяти и величія гения. Въдъ Шекспиръ нынѣ столь рѣдкій гость на нашихъ сценахъ, что его разучились играть, а здѣсь-то и заключена вся опасность. Какъ бы ни былъ талантливъ актеръ, онъ не можетъ вѣчно пересказывать изъ одного стиля въ другой. Стилъ современнаго сценическаго исполненія, — я разумно это, а не собственно литературный стилъ, — это стилъ Чехова и его эпигоновъ, въ случаемъ случаемъ стилъ Островскаго. Отсюда до Шекспира огромная дистанція. Тутъ все должно быть другое, какъ въ классикѣ, такъ и въ стилѣ.

И вотъ никакъ нельзя признать благополучнымъ исполненіе «Венеціанскаго купца», главнымъ образомъ, въ отношеніи центральной фигуры. Г. Даревій играетъ Шейлока все время такъ, точно онъ бѣжитъ «впасть въ трагедію». Онъ страшно опущенъ исполненіе, сглаживаетъ все линии, блѣдитъ краски. Онъ почти вовсе уничтожаетъ опротивую страстность Шейлока, его кипучій темпераментъ и этимъ «отымая подпоры», которыми держится весь надупрежденный драмъ души Шейлока, разрушаетъ все зданіе. Пить трагедію, остается лишь одинъ случай съ однимъ евреемъ, который весьма мало насъ трогаетъ, ибо сложнымъ и глубокимъ переживаніямъ Шейлока воплощаются безъ всякой убѣдительности, крайне однообразно и

мало-выразительно. По-моему артисты, рѣдко появляясь на сценѣ, просто-на-просто отстали въ технику, что и сказывалось мѣстами даже въ читкѣ стиховъ.

Съ уничтоженіемъ трагедіи разрушается, понятно, вся гармонія Шекспировскаго произведенія. Остается лишь комедійная сторона. Здѣсь дѣло идетъ гораздо лучше. Г-жа Шувалова весьма прилежательная Порція, дающая особенно въ сценѣ выбора иллатулюкъ почувствовать всю обаятельную трагю весь цвѣтъ души этой прекраснѣйшей женщины. Г-жа Весповская премилая Перисса, живая, веселая, ведущая роль съ разнообразными оттенками. Зато Джексонка у г-жи Прохоровой совершенно безцвѣтна. Г. Студеницынъ оченъ красивый Бассанио и оченъ хорошо, съ большой продуманностью ведетъ сцену выбора иллатулюкъ. Въ ней же весьма отличается г. Мейерхольдъ, дающій изъ своего прилика Аррагонизмаго чрезвычайно смѣлую, смелую, остроумную фигуру. Оченъ выдвигается, обычно теряющійся въ тѣлѣ, образъ Антонио г. Малютинъ; онъ сумѣлъ вложить въ рѣчи иуица много разнообразія въ оттенки и съ большимъ настроеніемъ провелъ сцену на судѣ; особенно трогательно прослушало прощаніе съ Бассанио. Трагично вынелъ у г. Вишнѣва склыванъ и веселымъ пашмѣнникомъ, вознмъ онъ и досажаетъ быть. Всюхитительные стихи, произнесенные Шекспиромъ въ пятомъ актѣ изъ уста Лоренцо, оченъ хорошо читаетъ г. Лепиловъ, — выразительно, мягко, задушевно. Словомъ, молодежь ль общемъ отличается, хотъ прибавить весьма живо-сти оченъ не мѣшало бы. Зато г. Усачевъ — Ланчелотъ и г. К. Яковлевъ — старикъ Гоббо заставляли вспомнить Озаровскаго и покойнаго Варламова. Тѣ дѣлали изъ своего явленія настоящую, оченъ яркую шекспировскую буффонаду.

Эдуардъ Старкъ.

Нарывалое зрѣлище!

КАБИРІЯ

Габріэля д'Аннуңціо.

Театръ А. С. Суворина.

«Милый Хамъ» С. Шиманскаго.

Содержаніе пьесы было рассказано на страничкахъ нашей газеты и, вавалось, общало интересныи спектакль. Увы! Ожиданія эти обмануты. Пьесы нѣтъ. Есть растянутый на чепыре дѣйствіи мало оспроумный анекдотъ о современномъ Кречинскомъ. Авторъ дважды — въ первомъ и четвертомъ дѣйствіяхъ, очевидно, боясь, что публика не пойметъ — заставляеть героя отрекомендовать себя «милымъ мамомъ».

Публика недоумеваетъ: хамства много, а милого нѣтъ ничего. Покойный Кречинскій быть купца миломъ. И даже нынѣ здравствующій Антономъ Мельцеръ изъ «Хорошо спитого фрака» тоже милъ. Герой г. Шиманскаго не милый хамъ, а просто хамъ, да къ тому же выдуманый. Такой примитивъ, какъ князь-банкиръ Масхаровъ, пылче пьесого не издѣлать. Игра нѣтъ тоньше: публика стала смѣяться, на мѣлкомъ ея не прозвѣдешь. Пожалуй, это худшій пьеса даже и авторъ: иначе вѣсто единственной жертвы «хама» — дурачка Кургузова — авъ показавъ бы намъ галерею жертвъ, хотя бы тѣхъ чиновниковъ прокурорскаго надзора, которые вынуждены на коллективный билетъ 75.000 р. Но потому что они живо бы его раскусили и тогда.. тогда на было бы শেষ..

Хама игралъ г. Шмидтгофъ, добросовѣстно стараясь оживить карточную куклу г. Шиманскаго. Нѣкоторые прохвѣты — шепелятъ, конецъ 3-го дѣйствія, нѣ торжествующій хамъ шествуетъ по розамъ (бузвально) и говоритъ объ окружающахъ «той народъ» — были довольно хороши у г. Шмидтгофа. Но цѣлкомъ образа, въ характера, а тѣмъ паче— типа одѣлалъ г. Шмидтгофу не удалось. И это не его вина.

Роль въ пьесѣ много, а игралъ пещю. Только факлотуръ Масхарова, Псайинтъ, надѣлать нѣкоторыми живыми чертами, и г. Гаринъ, ниравший эту роль, исполняющій матеріалъ велико, безъ шаржа и очень тактично. Говорилъ охъ, конечно, съ акцентомъ, но не подтверждалъ его. Впрочемъ, акцентомъ зчѣрь было хоть сбавлять: и г. Шмидтгофъ — армянскій, и г-жа Варламова — польскій, и г. Свѣтловъ — французскій, и даже г. Кастронъ, швейцаръ при канторѣ «хама» — татарскій. Вѣроятно, авторъ думалъ, что это очень забавно.

Постановка пьесы г. Муравьевымъ достаточно типична. Но есть въ постановкѣ одна подробность, которую было бы несправедливо замолчать. Во второмъ и четвертомъ актѣ сцена представляеть двѣ комнаты сразу, достиную и столовую. Въ снѣгѣ, ихъ раздѣляющей, есть дверь. Но актеры, пренебрежатель блингарушно оставая ихъ за кулисами.

гид этой дверью свободно переходили предъ рамной изъ одной комнаты въ другую, то есть, проходили черезъ раздѣляющую комнаты стѣну, по условіямъ театра не доходящую, конечно, до самой рамы. Когда это сдѣлалъ въ первый разъ г. Разумный (Кургузовъ), то въ публикѣ пробѣжалъ смѣхотворительный смѣхотъ надъ очевидной оплошностью актера; но затѣмъ и всѣ остальные исполнители стали проходить сквозь стѣну. Во всякомъ случаѣ—это ново.

Публики въ театрѣ было много, и она охотно сдѣлалась весьма не избѣжимъ анекдотамъ и многопослужившимъ каламбурамъ, которыми изобилуетъ текстъ.

Послѣ второго дѣйствія чей-то рѣшительный баритонъ потребовалъ автора. Вызванный, такъ сказалъ, единогласно авторъ не замедлилъ выйти на оценку. Послѣ третьяго дѣйствія его опять вызвали. Но изъ хлопотамъ примѣлявалось уже весьма явное шиканье.

Тацитъ.

Ритмическій театръ.

(Спектакли Клары Юнгъ).

Послѣ долгихъ мытарствъ еврейской опереточной труппы удалось, наконецъ, начать свои спектакли и въ нашей столицѣ. Не говоря уже объ еврейскомъ обществѣ, спектакли представляютъ изъ себя большой интересъ и для широкой публики. Это было вѣдно ужъ по составу публики перваго спектакля: значительная часть зрителей состояла изъ обычныхъ посѣтителей театральнахъ премьеръ и выдающихся спектаклей, не говоря уже о большомъ количествѣ артистовъ петроградскихъ театровъ, собравшихся сюда.

Въ сущности, спектакли этой труппы носятъ такой же чисто этнографическій интересъ, какъ спектакли малороссійскихъ труппъ. Здѣсь интересъ сосредоточенъ преимущественно на сторонѣ того своеобразнаго, характернаго для даннаго національнаго творчества, отбѣнка, который присущъ всякому народному театру. Та же, что и у малороссовъ примитивность интриги, несложность душевныхъ переживаній героевъ, наивность чувствованій, склонность къ сентиментальности. Сходство заключается даже въ томъ, что авторами нѣкихъ несложныхъ пьесъ являются, болѣею частью, режиссеры и актеры. Точно такъ же, какъ и у нашихъ малороссовъ, есть въ каждой еврейской пьесѣ и народные мотивы, національные танцы, обряды, картины быта.

Но подобно тому, какъ узко-національный малороссійскій театръ возростаетъ и измѣняется въ ло-

нѣ своемъ такую большую артистку, какъ Заньковецкая, есть и въ этой группѣ еврейскихъ актеровъ артистка крупнаго таланта и общетеатрального значенія—Клара Юнгъ. Вчера мой коллега по газетѣ въ замѣлкѣ о ней указавъ, что артистка эта является исключительнымъ приобретениемъ для еврейскаго театра. Безъ сомнѣнія, это утверждение слишкомъ узко характеризуетъ значительность дарованія г-жи Юнгъ. Уже въ своей первой малосодержательной роли она сумѣла показать такое богатство боевыхъ средствъ своего артистическаго арсенала, такую блестящую технику, какая требуетъ отнести артистку къ числу замѣтнѣйшихъ служительницъ театральнаго искусства. Клара Юнгъ, работая въ узкой сферѣ еврейской національной сцены, дѣлаетъ своимъ сценическимъ творчествомъ существенный вкладъ въ сокровищницу мирового театра.

Оценоческія данныя артистки не принадлежатъ къ числу тѣхъ, которые сами по себѣ обезпечиваютъ ей успѣхъ. Ея первый выходъ и даже почти все первое дѣйствіе оставилиго неослаблѣнное впечатлѣніе, но постепенно, съ измѣненіемъ положеній и разлитіемъ дѣйствій, артистка успѣваетъ приковать вниманіе зрителя къ себѣ, увлечь его за собой и въ результатъ оставить восхищеннымъ своимъ незауряднымъ дарованіемъ.

Она не «подкупаетъ», но «покупаетъ» зрителя.

Другіе исполнители подобраны довольно удачно. Выдѣляются гг. Канаховъ и Жоржъ. Голоса, вопреки тому, что сейчасъ наблюдается въ русской опереткѣ, дѣйствуютъ у исполнителей всѣхъ категорій, даже и у хора.

Если бы второе дѣйствіе не тянулось такъ долго, спектакль былъ бы еще пріятнѣе.

Л. Аннибалъ.

Хроника

— Сегодня балетомъ «Конекъ-Горбунѣкъ», который дается въ Маринскомъ театрѣ въ честь приобщенія японскаго принца Канъ-Ина, впервые посылъ двухдѣлѣтняго опусищенія изъ Петрограда директируетъ главный дирижеръ Императорскаго балета г. Дриго. Между прочимъ, въ латышскомъ танцѣ выступаютъ г-жа Лодукова и г. Чократиди 2-ой, которые исполняютъ этотъ номеръ вмѣстѣ О. О. Преображенской и П. Г. Легата. Въ послѣднюю картину балета включенъ японскій танецъ въ исполненіи В. А. Смршовой, которая познакомила съ нимъ во время своей недавней поездки по Японіи.

— Назначенное на вчера первое въ этомъ сезонѣ засѣданіе театально-литературнаго комитета не состоялось, ибо нѣкоторые члены комитета присутствовали въ Александринскомъ театрѣ на генеральной репетиціи пьесы Гр. Чулкова «Нѣвѣста». Первое представленіе «Нѣвѣсты»—19 сентября.

— Въ Петроградѣ пріѣхала М. Н. Кузнецова. Ея первый выходъ въ оперѣ Народнаго дома назначенъ 21 сентября. Пойдетъ «Аида» съ г-жей Кузнецовой въ заглавной партіи. Пѣвица также выступитъ въ «Травиатѣ», «Манонъ» и «Клеопатрѣ» Масне. Последняя опера является для Петрограда совершенной новинкой.

— 20 сентября открытіе театра К. Н. Незлобина. Идетъ пьеса г. Вяйчиченко «Пригвожденные» съ участіемъ г-жи Юрениной, Миткевичъ, Мандшейнъ, гг. Бородинъ, Дорошевича и др. 25 сентября возобновляется «Хищница» О. Миртова съ г-жей Юрениной въ заглавной роли.

— На дняхъ открылся въ Петроградѣ драматическій театръ А. К. Коутса. Подъ его управленіемъ, вѣроятно, пойдетъ 23 сентября «Царь Салтанъ».

— Ф. И. Шляпинъ 19 сентября пріѣзжаетъ изъ Очии въ Москву. 23 сентября съ его участіемъ въ московскомъ Большомъ театрѣ назначенъ «Борисъ Годуновъ».

— На Императорскихъ драматическихъ курсахъ состоится еще дополнительный приѣмъ мѣсяца, на первый курсъ. Ихъ было принято пока всего пять.

— Въ Маринскій театръ командированъ режиссеръ московскаго Большаго театра В. А. Лосскій. Онъ будетъ ставить «Снѣгурочку». Въ прошломъ сезонѣ г. Лосскій уже ставилъ на сценѣ Маринскаго театра «Салтана», причемъ его постановка была встрѣчена самыми лестными отзывами прессы.

— Драматическая группа Народнаго Дома собирается чествовать режиссера И. Г. Мирскаго по случаю истекшаго 30-лѣтія его сценической дѣятельности.

— 19-го сентября въ театрѣ Сабурова состоится первое выступленіе въ этомъ сезонѣ С. О. Сабурова въ новой комедіи «Подъ башмакомъ».

— На сценѣ Народнаго Дома возобновили «Идиота» съ новыми исполнителями. Въ роли платониза Мышкина выступаютъ г. Ремезовъ и привелъ се вполне удовлетворительно. Интересно сыграла Настасья Филипповна г-жа Бунтина. Недурны г. Скарятинъ (Рогожнинъ) и г-жа Червова (Аглая). Пьеса старательно поставлена г. Мирскимъ.

— 1-го октября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится съ благотворительной цѣлью концертъ Катюши Сорокиной. На вечеръ, между прочимъ, выступитъ Т. П. Карсавина и другіе балетные артисты.

— 22, 23 и 24 сентября въ «Паласъ-театрѣ» пойдетъ возобновляемая К. А. Мардикановымъ «Принцесса долларовъ». Первое представленіе «Запретной почты» намѣчено на 27-е сентября.

— Одна изъ верхнихъ вѣтъ «Привала комедиантовъ» занята подъ балетную студию г. Легата и г-жи Николаевой. Сотрудники студиі будутъ принимать участіе въ хореографическимъ постановкамъ «Привала».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Вопросъ о просвѣтителномъ кинематографѣ, по поводу чего за послѣднее время безконечно товорятъ и родительскіе комитеты, и педагоги, нашелъ свою реальную форму пока лишь въ Одессѣ. Въ настоящее время тамъ два такихъ кинематографа—«Уранія» и «Акваріумъ». Насколько отвѣчаютъ эти учрежденія своимъ задачамъ,—объ этомъ интересную статью находимъ въ одесскомъ журналѣ «Театръ и Кино».

Когда возникла «Уранія»,—рыпнуть авторъ статьи,—у многихъ вырвался облегченный вздохъ. Узрѣли новые пути кино—храма науки.

Но молча ждать этотъ храмъ молящихся и порядкомъ изнывала наука въ мучкахъ одиночества въ миниатюрной «Ураніи». Одинокое бродили студенты на научныхъ сеансахъ. И только когда кинофабрики стали выпускать инсценировки литературныхъ произведеній, «Уранія» наполнилась посѣтителями. Вспомнили старыхъ класениковъ. Появилось чудными свѣтлыми тѣнями прошлаго, и публика отдыхала такъ непривычно въ «Дворянскомъ гнѣзді».

Но въ это время, когда залъ «Ураніи» все больше и больше оживался, въ самомъ кинематографѣ, какъ научномъ учрежденіи, мало-помалу назрѣвалъ кризисъ.

Литературно-научная «Уранія» пустовала, была чужда тѣмъ, куда базировалась на научныхъ сеансахъ. Послѣдніе въ экспериментальномъ залѣ не выдерживаютъ никакой критики и могутъ лишь увлечь забавными фокусами учениковъ не старше 5-го класса. Изъ взрослыхъ въ «Уранію» приходила средняя, состоятельная публика, въ «объясненіяхъ», конечно, не нуждавшаяся, и въ результатъ отъ такого благороднаго зрѣлища скучала. Научный кино, какъ таковой, несомнѣнно, потерялъ фiasco.

Въ заключеніе авторъ статьи приходитъ къ выводу, что научные кинематографы должны удовлетворять задачѣ широкой популяризаціи и не должны рассчитывать на самостоятельную публику. Научный кино долженъ находиться на окраинахъ большихъ городовъ, гдѣ онъ можетъ, дѣйствительно, стать для толпы разсудителемъ свѣта и знаній.

Что же касается «литературныхъ» кинематографовъ, то они въ свою очередь могутъ пользоваться популярностью не только въ видѣ школьныхъ кино, но и среди взрослыхъ.

Кинематографъ «Уранія» вообще среди всѣхъ кино Россіи занимаетъ въ настоящее время исключительное положеніе. Тамъ демонстрируются лишь инсценировки литературныхъ произведеній, причемъ сеансы сопровождаются объясненіями специально приглашаемыхъ для этой цѣли лекторовъ. «Уранія» всегда притягивается въ общественной жизни и, по мѣрѣ возможности, всегда откликается на болѣе или менѣе крупныя явленія. Исполнившаяся на-дняхъ годовщина смерти И. А. Гончарова была отмѣчена въ «Ураніи», включившей въ программу инсценировку романа «Обрывъ».

Въ московскомъ ателье акціонернаго общества Дранкова въ настоящее время приступаютъ къ постановкѣ крупной картины «Старость Лекока». Сценарій сдѣланъ по роману популярнаго французскаго писателя Буагобея. Картина съ одной стороны дастъ иллюстрацію похвѣжденію знаменитаго сыщика, а съ другой—въ ней затѣкаются задачи и психологіи, и литературности.

Постановка поручена режиссеру А. Иванову-Гай. Въ картишѣ предполагается рядъ новыхъ трюковъ. Роли распределены съ большимъ вниманіемъ. Лекока играетъ грузинскій артистъ В. Азексѣевъ-Месхіевъ, Толбіака—артистъ Драматическаго театра г. Пѣвцовъ. Для картины будетъ сдѣлана отличная обстановка и спеціальныя костюмы.

Аргусъ.

Хроника.

— 18 сентября, на Невскомъ 57, открывается новый кино-театръ. Будутъ ставиться картины перваго экрана и особенное вниманіе будетъ обращено на программу дивертисмента. Приглашены московская тѣница Р. П. Рошовецкая, юмористъ А. Д. Бряискій, г. Юфронъ (пѣвецъ), Л. М. Любимъ (частушечникъ) и др.

— На будущей недѣль въ Петроградѣ состоится закрытый просмотръ новой картины Халкезовъ «Кабарія».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(17 сентября).

Настроение биржи окончательно окрѣпло. Сегодняшнее собраніе отличалось въ началѣ исключительнымъ оживленіемъ.

Спросъ на дивидендные цѣнности принялъ сегодня весьма внушительные размѣры и захватилъ почти всѣ категоріи бумагъ. Правда, къ концу биржи настроеніе, вслѣдствіе отмѣтившихся исполнѣ естественныхъ реализаций рѣзко повышенныхъ бумагъ немного упало, но въ основѣ оно все же остается исполнѣ благопріятнымъ и цѣны отъ реализаций пострадали весьма незначительно.

Центральное мѣсто по количеству сдѣлокъ и размѣру испытаннаго отдѣльными бумагами повышения занимали цѣнности металлургической группы. Очень крѣпко съ Петр. металлургическими; расцѣны которыхъ авансировали до 358 и заключаются онѣ по 355 (+12).

Большое движеніе отмѣтилось по отношенію къ Богословскимъ, сдѣлавшимъ рѣзкій скачокъ до 353 (+13); въ дальѣйшемъ вслѣдствіе реализаций ихъ цѣна упала до 350.

Въ сильномъ спросѣ: Парвизингъ, доведенный до 216, къ концу денги 213; за Мальцовскія въ серединѣ биржи платили до 422; въ дальѣйшемъ съ ними типиче: покупатели остаются по 418. Въ фаворѣ «Брянскія», авансировавшія до 270, въ дальѣйшемъ сдавшія до 266. Повысились: Сормовскія до 277 (+7); за Тульскія въ началѣ платили 830 (+15); къ концу онѣ слали до 825; Барановскія сдѣланы по 281 (+2); Шуваловскія 225—8—5 (+4); Фениксъ 147—8 (+4); Беккеръ 82—3; Коломенскія сдѣланы по 275 (+10); Леснеръ обращались по 281—79, Николай-Маріупольскія 282—6; Путиловскія 150—146—148; за Петрогр. вагоностроительныя послѣ 132 платили 138; къ концу денги только 136; Судостроительныя 170—168½; крѣпны Сузальскія 169—177; Таганрогскія 212 денги. Мало интересовались акціями Буз, отмѣченными 251; Кольчугинскія номинально 550; Сѣв. мех. кот. 200; Гартманъ оказался въ предложеніи по 255.

Серьезный интересъ наблюдался къ акц. коммерческихъ банковъ. Значительное повышение испытали Международныя, сдѣлавшыя по 523—30 (+14); Волжско-Камскія обращались по 1020—15 (+5); Промышленныя 360 денги; за Русскія послѣ 454 платили до 462 (+13); Сибирскія 722 (+12); Учетныя 610 (+10); Юнкеръ 440 (+15). Безъ перемѣтъ; Русско-Азиатскія 342; Азовско-Донскія 660; Русско-Англійскія 410; Соединенныя 280; Торговья 325; Воронежскія 535.

Нефтяная группа пользовалась исключительнымъ вниманіемъ спекуляцій и курсы большинства бумагъ ея испытали чувствительное повышение. Бакинскія авансировали до 853 (+13); Липсовскія поднялись до 200 (+6); Петроль до 131 (+14); Теръ-Акоповскія до 175 (+19). За Манташевскія платили 195 (+5); Пай Нобеля повышены до 26000; акція Нобеля обращалась по 1300—1310; Русская Нефть сдѣлана по 248. Крѣпче Шеры Ойлъ—18 и Эмба—9½ денги.

Среди жезлзнодорожныхъ, къ которымъ въ общемъ было проявлено мало интереса, повысились расцѣны только Северо-Донецкія, циркулирующія 420—430—425, и Юго-Восточныя 328—333—330. Съ прочими безъ перемѣтъ; курсы для нихъ скорѣе номинальныя. Бугульминскія въ предложеніи 170; Кіево-Воронежскія 800; Москвитинско-Казанскія 545; Подольскія 162; Подъяблны 120; Владикавказскія 2600; Рыбинскія 318; Троицкія 160.

Съ золотопромышленными шерохо. Ленскія въ началѣ были сдѣланы по 590, а къ концу денги называли только 575. Лена Госпландетъ 28; Монголоры 43; Россійскія обращались по 81—82.

Среди страховыхъ акцій съ акціями Кавказъ и Меркурій, за которыя платили 640; устойчивыя Восточныя склады, сдѣлки съ которыми отмѣчены по 264—2—3; слабѣе Петр. товарныя—189 (—3).

Среди казеннопольныхъ хорошиль. спросомъ пользовались акц. Грушевскаго антрацита; со 168 повышенныя до 170½; сдѣльны Селезневскія по 265. Цеселовыя въ улучшеніи: Ассерингъ сдѣланъ по 240; Глухоозерскія 140—142.

Вырлалукся серьезный спросъ на акціи Ломбардскихъ кредитныхъ. Первый Петроградскій сдѣланъ по 61 и Оверный по 102.

Въ категоріи разнородныхъ факторитамъ были акція Богатыря, за которыя платили 235 (+8). Крѣпко съ Треугольникомъ, одѣланнымъ по 828—32. Оживленные обороты выманили на долю Николае-Павловичскихъ, обращающихся по 180—182½. Интересовались акц. Аурбаха, за которыя платили 96. Лапшинскія 223. Пешукова одѣланы по 430. Пороховыя 325. Каштылевскія обрѣдены до 40½.

Выигрышные займы подорожались, хорошие спросомъ и курсы ихъ повысились. Первый съ 792 подскочилъ до 799½; второй авансировалъ до 598 (+8) и за третій платили 533.

Съ фондами малорѣзультатно.

Вечеромъ собранія не было, но въ банкахъ настроеніе было весьма крѣпкое. За Парвайтментъ заплатили 217, за Брайскія 270. По курсу липы крѣпко.

ВОПРОСЪ О НОВЫХЪ ВЫПУСКАХЪ.

Вопросъ о частныхъ эмиссіяхъ, по которому возникъ лживый споръ между министрами финансовъ и торговли и промышленности, перешагивъ въ настоящее время на разрѣшеніе объединеннаго правительства. Считается возможнымъ, что будетъ установлено компроектное рѣшеніе, согласно которому разрѣшеніе на учрежденіе новыхъ акціонерныхъ обществъ будетъ даваться только въ томъ случаѣ, если созданіе этихъ предприятий соответствуетъ общегосударственнымъ потребностямъ въ развитіи данной отрасли промышленности, и если данные предприятия могутъ опертись на солидные финансовыя группы. Увеличеніе основныхъ капиталовъ существующихъ обществъ также будетъ допускаться съ особой осмотрительностью и лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда это увеличеніе вызывается исключительно развитіемъ дѣла, и когда наличность общинныхъ средствъ общества недостаточна для заимствъ до необходимому развитію и расширенію предприятий.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ Т-ВО.

Очередной бюллетень о ходѣ работъ на приискахъ Ленскаго о-ва съ 15-го до 31 августа 1916 г.:

Добыто песковъ 4.791 пуд. саж., противъ 4.727 пуд. саж. въ соответствующемъ періодѣ 1915 г.; промыто песковъ — 7.497 к. с. (10.315 т. с.). Золота получено отъ промышленности песковъ 71 ш. 32 ф. 38 зол. и 86 долей противъ 123 пуд. 34 ф. 92 зол. 46 долей, въ 1915 г. Кроме того, получено золота отъ промышленности массы 5 ф. 91 зол. 52 долей, противъ 1 пуда 18 ф. 5 зол. 40 долей въ 1915 г. за тотъ же періодъ.

Всего съ начала операціоннаго года получено золота отъ промышленности песковъ въ 1916 г. 691 пуд.

28 фунтовъ 87 зол. 22 долей, противъ 825 ш. 15 зол. и 93 долей за соответствующій періодъ 1915 г. Уменьшеніе противъ 1915 г. составляетъ, такимъ образомъ, 133 пуда 11 фунтовъ 24 зол. и 71 долей. Точно такъ же уменьшилось количество полученнаго золота отъ промышленности массы: за 8 мѣсяцевъ 1916 г. было получено этого золота 21 фунтъ 12 зол. 60 долей, и въ 1915 г. — 3 пуда 37 фунт. 84 зол. 35 долей. И, наконецъ, уменьшеніе хотя и весьма незначительное показываетъ прафа полученія золота отъ золотничниковъ, арендаторовъ и т. д. Въ 1916 г. съ начала операціи этого золота было получено 46 пуд. 1 фунтъ 23 зол. 23 долей, а въ 1915 г. 46 пуд. 23 фунт. 30 зол. 94 долей.

АКЦ. ОБЩ. В. А. ЛАПШИНЪ.

Къ состоявшемуся вчера, 16 сентября, подъ председательствомъ В. В. Маркозова, чрезвычайному общему собранію акціонеровъ общества «В. А. Лапшинъ» было представлено 31 акціонеромъ 24.763 акцій, дававшихъ право на 1.227 голосовъ, а явилось въ собраніе 23 акціонера, располагавшихъ 1.083 голосами.

Наибольшее количество акцій представили: Л. Б. Немировский (4050 акцій), Воронежскій коммерческій банкъ, Петроградскій частный коммерческій банкъ, и В. В. Маркозовъ (по 4,000 акцій), К. Л. Вахтеръ (2,045 акц.), И. А. Диклау (1.655 акцій), Г. А. Поне (1,050 акц.) и акц. о-во К. Вахтеръ и Камп. (1,000 акц.).

Собраніе было созвано для разрѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества и для избранія трехъ директоровъ-распорядителей.

Увеличеніе капитала мотивируется необходимостью реорганизовать Холитовскія спичечныя фабрики о-ва, на которыхъ до сихъ поръ производство ведется кустарнымъ способомъ. Нынѣ эти фабрики переходить на машинное производство.

Расширеніе Холитовскихъ фабрикъ, возстановленіе эвакуированныхъ и ремонтъ остальныхъ фабрикъ потребуетъ значительныхъ расходовъ, которые, по мнѣнію правленія должны выразиться приблизительно, въ 2 милл. руб., на каковую сумму и рѣшено увеличить капиталъ путемъ выпуска акцій.

По словамъ одного изъ членовъ правленія, выпускаемая цѣна новыхъ акцій будетъ установлена, вѣроятно, въ 107—108 рублей за акцію и участвовать въ дивидендѣ за текущій операціонный годъ новые акціи будутъ равняться со старыми.

Въ заключеніе были произведены выборы трехъ директоровъ-распорядителей для ближайшаго дѣльства дѣлами общества. Избранными оказались: Г. А. Гоше, Л. Б. Немировский и С. Л. Дужевскій-Диклау.



Въ воскресенье, 18-го сентября.

1-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемена.

Начало въ 1 часть дня.

Въ понедельник, 19-го сентября.

2-е представление 1-го абонемена.

Начало въ 8 час. вечера.

М-мъ Беттерфляй

Опера (японская трагедія въ 3 д., Л. Иллина и Д. Джіа-ноза), муз. Джіакомо Пуччини, пер. В. С. Алексѣева.

Постановка режиссера Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Чіо-Чіо-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Попова.
Сузуки, служанка Чіо-Чіо-Санъ .. г-жа Панина.
Кэтъ Пинкертонъ -жа Степанова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ..... г. Піотровскій.
Шарплесъ, консулъ Сѣв. Амер. Соед.
Штатовъ въ Нагасаки г. Каракашъ.
Рдо, находо (маклеръ-свать) г. Калининъ.
Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
Дядя Бонза Лосевъ.
Мать Чіо-Чіо-Санъ -жа Дювернуа.
Кузина г-жа Иванова.
Якусиде г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ г. Киселевъ.
Чиновникъ г. Клавченко.

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Въ понедельник, 19-го сентября.

Чіо-Чіо Санъ (м-мъ Беттерфляй) — г-жа Владимірова,
Сузуки, служанка Чіо-Чіо-Санъ — г-жа Захарова, В. Ф.
Пинкертонъ лейтенантъ флота Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ —
г. Виттингъ, Дядя Бонза — г. Селяхъ. Остальные исполни-
тели тѣ-же.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чіо-Санъ, про-
званная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Ба-
бочка)—пльнула америкайскаго лейтенанта Пинкертона.
Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается
приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Отъ провидѣ-
нннхъ Чіо-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь
съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пин-
кертона. Гіхо въ маленькомъ домикѣ—это все, что оста-
лось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоя-
щемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея
черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды
на возвращеніе Пинкертонъ, а надежду эту всѣ подтаци-
ваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка
Сузуки. Сомпѣвается въ немъ Х. Рого, маклеръ, сва-
тающій Чіо-Санъ уже новаго мужа—старога богатаго
князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать
о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чіо-
Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей.
Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ
вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это
«Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ!
Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и
Сузуки и двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ
даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходитъ:
консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Кэтъ, жена Пин-
кертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ,
она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражда-
ниномъ. Надо переговорить съ матерью. Чіо-Санъ только
теперь поняла, что бракъ, который она считала насто-
ящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой.
Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходитъ къ алтарю
Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго
Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова:
«спустъ умереть тотъ, кто често не можетъ жить». Этому
завету, когда-то послѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь
ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣ-
ваетъ похоронное платье. Медитъ нелзя, Чіо-Санъ
уходитъ за ширму. Слышнво паденіе ножа, и изъ-за
ширмы съ перерываннымъ горломъ, обитаннымъ бѣ-
лыми покрываломъ,—выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣня-
ютъ ей, а тамъ далеко слышнвъ голосъ Пинкертонъ.

КАШИНЪ— ЗДРАВНИЦА.

Гла IX.

Пршай мой милый Кашинъ—градъ,
Сегодня ѣду въ Петроградъ
Какъ жаль разстаться мнѣ съ тобой,
Но такъ назначено судьбой.
Открыто, смѣло говорю:
За все тебя благодарю.
Цѣлебность воли и красота
Порядокъ, воздухъ, чистота.
Вниманьемъ здравница полна
Должна расширится она.
Шлю персоналу мой поклонъ,
Работать знаменито оны!
Что-бъ о Михѣ въспоминать—
„ДЕССЕРТЬ“ съ „АЛБАНСКИМЪ“.

11 шт. 15 н.

ТАБАКЪ ВСѢХЪ ЦѢНЪ
надо брать.

Да будетъ жизнь Вамъ вѣчнымъ пиромъ
Съ михейкой дивною „КАИРОМЪ“.

20 шт. 15 н.

Курить „ОСМАНЪ“ совѣтъ даю

10 шт. 20 н. нѣмше

Въ нехватку замѣнить „Ю—Ю“!!

10 шт. 15 н.

Глубоко благодарный ДЯДЯ МИХЕЙ.

1916 г. Іюль—Августъ.

Продолж. слѣдуетъ.

Магазины табачной фабрики

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К^о

П. Т. Г.

Издѣлія продаются всюду.



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“
СТОЛОВОЕ
БЪЛЪЕ

Невскій пр., 28 д. Зингера.





Въ воскресенье, 18-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонеента.

Конекъ-Горбунокъ

Выстъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.
Составляетъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь, протѣстъ		г. Огневъ.
Царица	)	г. Кусовъ.
Горбунъ	) его сыновья	г. Меделенскій.
Иванъ-дурочекъ	)	г. Орловъ.
Царь-Дѣвица		г-жа Егорова.
Ханъ		г. Соляниковъ.
Конекъ-Горбунокъ		г. Пономаревъ.
Славянский танецъ		г. Андриановъ.
Восточная пляска		г-жа Федорова.
Славянский танецъ		г-жа Полякова.
Восточный танецъ		г. Юсафовъ.
Восточный танецъ		г-жа Спѣсивцева 1.
Восточный танецъ		г-жа Бакеркина.
Восточный танецъ		г. Улановъ 2-й.

1-е дѣйствіе. Градъ Столица.

Русская пляска—Долухова и Монаховъ.
Славянский танецъ (муз. Дворжака)—г-жа Эдуардова и в. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—г-жа Долухова и г. Монаховъ 1-й.

Общая пляска—всѣ участвующіе.

Сцена въ полъ—гг. Огневъ, Орловъ, Меделенскій и Кусовъ.

2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (Муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и восп-ны.

Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.

Оживленные красавицы—г-жи Люкомъ, Шохаръ и Леонтьева.

Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Егорова и восп-па.

Неренды—г-жи Егорова, Полякова, Большакова 1, Шиханская, Макарова и др.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерныя танцы—г-жи Егорова и Андриановъ.

4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

Гг. Орловъ и Пономаревъ 2.

Дно моря-океана.

Царь-Дѣвица		г-жа Сидома.
Иванушка		г-жа Люкомъ.
Морская змѣя		г-жа Федорова.
		г-жа

Иванушка-дурочекъ		г. Орловъ.
Горбунъ		г. Обуховъ.

Востокъ		Восп-нъ.
Морской корабль, водоросли, рыбы и раки, дельфины, осьминоги, золотыя и серебряныя рыбки, морскія раковины		

Оживленные женщины (муз. В. Асафьева)—г-жи Полякова, Семеновъ; гг. Семеновъ, Орловъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный парадъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Русская (муз. А. Симова)—восп-ны и восп-ки.

2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Романовъ.

3) Малороссійскій танецъ—г-жа Карпова и Долуховъ.

4) Мазурка.

5) Русская—г-жа Егорова.

6) Латвійскій танецъ, исп. г-жа Долухова и Чернышъ 2.

Сцена закрывается.

Диржируетъ Р. Драго.

Начало въ 8 час. вечера.

Лондонъ

Золотой

СКЛАДЪ

GRAND

медаль.

Персидскихъ

FRIX

1918

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персія.

БРИЛЛІАНТЫ.

СЕРЕБРО,

ЗОЛОТО.

ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

МСОКОЛОВЪ

МАГАЗЪ НЕВСКІЙ 71. УГЛУКНОЛ. УЛ.
НЕВСКІЙ 59.

ТЕЛ. 55-89.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то изъ нечестныхъ вытѣмтываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поощреды стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ, удастся поймать кобылицу, вытѣмтывающую всѣхъ коней. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ пристрадается въ Горбунокъ и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ потопъ и попадаютъ въ камскую ставку. Изъ хану приходится судить ихъ на лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка возмущенъ палочкой заставлятъ танцевать оживленные картины. Пораженный этикъ чудомъ ханъ приказываетъ дурочку отослать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Кобылкою-Горбунокъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивленіе Луня, матери Царь-Дѣвицы, успѣшно выкупаютъ данное ему порученіе. Однако, Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Врѣтъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицы. Она согласна выйти за хана, если онъ поможетъ, но для этого необходимо изкупиться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но не хочетъ заставлятъ выкупиться Иванушку; послѣдній коней упряжи отапливается молодому красавцу. Ханъ, въ раздумьяхъ долго, бросается въ кипящую воду и погибаетъ. Иванушку провожаютъ ханомъ.



Въ воскресенье, 18-го сентября.

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

Декораціи художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейеркопфа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Савель Провофьевичъ Дикой, купецъ,
значительное лицо въ городѣ г. Ураловъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Вивьень.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая
купчиха, вдова г-жа Чижевская.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Судьбининъ.
Катерина, жена его г-жа Рощина-Исарова.
Варвара, сестра Тихона г-жа Ростова.
Кулигинъ, мѣшанникъ, часовщикъ-са-
моучка г. К. Яновлевъ.
Ваня Кудряшъ, копторщикъ Дикого г. Лешинъ.
Паша, мѣшанникъ г. Казаринъ.
Федюша, отраница г-жа Корчагина-Александровская.
Греша, дѣла въ домѣ Кабановой .. г-жа Устругова.
Варыня съ двумя лакеями, старуха,
полуслепая-пошедшая ... уч-ца Лачинова.
Породже сестры: Жанчина—Васильева 2; 1-й—Верти-
шневъ, 2-й—Локтевъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы
драматической школы, сотрудницы и сотрудники русской
драмы.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги.

Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.

Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разсказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, въ разговорѣ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ и загнѣванную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣлой «матемки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ притѣляется Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашнего режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ окрѣпѣ въ домѣ Кабановыхъ. Ромашъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина явится всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прогнать жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «матемка», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится нестерпимой. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повздоривъ и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокаго нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Невѣста

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Георгія Чулкова. Постановка

Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Башиловъ, Николай Ивановичъ, за-
нималъ значительные посты въ
министерствѣ, теперь въ отставкѣ г. Валуа.
Анна Семенова, жена Башилова .. г-жа Немирова-
Борисъ Николаевичъ, сынъ Баши-
лова, магистръ философіи г. Аполлонскій.
Абрамовъ, Сергѣй Семеновичъ,
братъ Башиловой г. Судьбининъ.
Ольга, дочь Башилова г-жа Домашева.
Ремешко, Степанъ Ивановичъ, учи-
тель земской сельско-хозяйствен-
ной школы г. Надеждинъ.
Украинцевъ, Андрей Петровичъ,
помѣщикъ г. Лерскій.
Марья Григорьевна, жена Украин-
цева г-жа Воротынцева.
Константинъ, сынъ Украинцева .. г. Вивьень.
Нина, дочь Украинцева г-жа Шигорина.
Колонтаева, Варвара Григорьевна,
сестра Марьи Григорьевны, г-жа Ростова.
Добрынинъ, Александръ Владимиро-
вичъ, управляющій въ имѣніи Ба-
шиловыхъ г. Лаврентьевъ.
Гарсоева, Вѣра Владиміровна, ху-
дожница г-жа Тиме.
Наумовъ, Дмитрій Касьяновичъ,
штабсъ-капитанъ г. Вертышевъ.
Первый гость г. Берляндъ.
Второй гость г. Смоличъ.
Никаноръ
Лакей Украинцевыхъ
Гости: г-жи Алина, Стуколкина, сотрудницы и сотрудники
драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Невѣста. Борисъ Башиловъ, сынъ полкестника отца, чувствуетъ необходимость добровольно уйти на войну, только что объявленную. Мать пробуетъ отговорить его, ссылаясь на свою безпомощность въ устройствѣ матеріальныхъ дѣлъ: имѣніе Башиловыхъ будетъ продано съ молотка, если не принять рѣшительныхъ мѣръ. Но доводы матери такъ же мало убѣждаютъ Бориса, какъ и ея советъ немедленно жениться на давно любимой имъ невѣстѣ Нинѣ Украинцевой, дочери богатого сосѣда-помѣщика. Нѣжно любящая Бориса сестра Ольга всецѣло на сторонѣ брата: она бы и сама поѣхала на войну сестрою милосердія, да ей жалъ оставить больного отца. Поборовъ въ себѣ всѣ сомнѣнія, Борисъ уѣзжаетъ, благословляемый Олей и невѣстой, которая тоже примирилась съ его рѣшеніемъ. Сперва аккуратно приходитъ отъ него письма, но скоро наступаетъ зловѣщій перерывъ, повергающій близкихъ въ отчаяніе. Во время иманія Нины получаетъ телеграмма, извѣщающая о томъ, что Борисъ раненъ. Опасности, правда, нѣтъ, но онъ сильно потрепленъ. У вернушагося вскоре Башилова .. всѣ признаки острой душевной болѣзни. Благодаря тщательному уходу со стороны близкихъ, удается возстановить душевное равновѣсіе Бориса, но не надолго: на свадьбѣ его съ Ниной, когда гости разыгрываютъ веселую пантомиму, онъ, пораженный внезапно охватившей его острой меланхолией, стрѣляется.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

1-е представленіе 1-го абонементу.

Представленіе оудеть.

Венеціанскій купецъ.

(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ, В. Шен-спира, переводъ П. Вейнберга.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ		г. Новинскій.
Бассанио)		Студенцовъ.
Граціано)	венеціанцы, друзья	Болианскій.
Лоренцо)	Антоніо.	Лешиковъ.
Соланіо)		г. Барабановъ.
Солариньо)		Калугинъ.
Шейлокъ, еврей		г. Ге
Джессика, его дочь		-жа Стахова.
Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлока		Усачевъ.
Старикъ Гоббо, его отецъ		Яновлевъ.
Порція, владѣтельница Вельмонта		-жа Данилова.
Нерисса, ея прислужница		-жа Манасеина.
Принцъ Мароккскій		г. Малютинъ.
Принцъ Арагонскій		Мейерхольдъ.
Дожъ Венеціи		г. Константиновъ.
Пизецъ		г. *
Тубаль, пріятель Шейлока		Борисовъ.
Писецъ въ судѣ		Ломтевъ.
Леонардо, слуга Бассанио		г. *
Вальтазаръ)	слуги	г. *
Стефано)	Порція.	г. *

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Венеціанскій купецъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассанио и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему займы 3.000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обогатившись тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, молбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое больше суммы, которую предложилъ Бассанио, жадныхъ богатой польки. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дожъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ выгналъ дожъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого учена-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.

Свободн. художникъ.

В. Д. Полякова — Горева

Возобновила приемъ учениковъ и аккомпаниментъ
Тел. 651-16. отъ 12 до 1½ час. дня. Б-Дворянская
д. 5, кв. 24.



КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ воскресенье, 18-го сентября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА съ оперы:

Германъ		В. И. Войтенко.
Графъ Томскій		А. Л. Каченовскій
Князь Елецкій		Е. Г. Ольховскій.
Ченаловскій		Н. С. Артамоновъ.
Суринъ		Н. И. Филипповскій
Графиня		Л. А. Дельмась.
Лиза		Л. Г. Паславская.
Полина		Э. Б. Мировичъ.
Гувернантка		С. М. Августиновичъ.
Царумовъ		С. В. Шумовъ.
Чайлинскій		Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель		Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА съ оперетты:

А. Л. Каченовскій, А. И. Попова, Э. Б. Мировичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Либретто см. на стр. 23.



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. рѣчат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, ис кривъ позвоночника и ступоты послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗОЧНИЦЫ

Пріемъ по внутр бол. въ будн 2—8 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.



Въ воскресенье, 18-го сентября.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылло.
Джувьетта	(К. Н. Мореншильдъ.
Стелъ	М. И. Бріанъ.
Антонія	А. Г. Ребонъ.
Нивлауъ	А. Н. Пушкарева.
Приракаъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спаланцани	(А. Б. Прессъ.
Натаназъ	А. А. Иринарховъ.
Пятихначіо	К. А. Зиминъ.
Креспель	Е. И. Шерстюкъ.
Литеръ	А. М. Егоровъ.
Копеліусъ	П. М. Журавленко.
Данпертуго	(И. В. Иванцовъ.
Мираклъ	(М. Н. Филипповскій.
Гермакъ	
Шлемилъ	

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-вѣдьма—Антонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспринимается на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Копеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, помойки и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отлучается отъ Копеліуса чѣмъ-то обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Копеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джувьетту, которая затрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джувьетты; онъ дерется на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракла, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приподнимаетъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ разсказѣ Стеллы онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и преданность Джувьетты. Муза обѣщаетъ вслѣдствіе сердечную релю Гофману и убѣждаетъ его посвятить себя окончательнѣе только поэміи.



Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

2-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Черевицки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	М. И. Кулагинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	А. А. Иринарховъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	А. Л. Каченовскій.
Вѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	Л. А. Дельмасъ.
Оксана, дочь Чуба	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Л. А. Леонидовъ.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелѣевъ.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожецъ	С. В. Шумовъ.
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любовничаетъ самъ вѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намазовавшему шарикатуру на чорта. Вакула является изъ Оксаны, которая обѣтала надѣ его любовными рѣзками. Дѣйствіе II-е. Солоха и вѣсъ вернулись съ прогулки Рождествомъ отъ чорта. Вѣсъ прятается въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стулкѣ, онъ прятается въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стулкѣ, онъ прятается въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прятается въ мѣшокъ школьного учителя. Вакула вышелъ передъ правдикомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «копидетъ», привозитъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подрули и обѣщаетъ Вакулѣ змѣйку за него закули, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставивъ два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать паричины черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ вѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ вѣсомъ, садится на него и велитъ тащить себя въ паричи. Вѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ вѣсомъ, послѣдній прятается въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ змѣйку его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу двора. Появляется свѣтлѣйшій князь и уведомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ погнѣтить запорожцевъ русской плаской. Вакула уходитъ съ вѣсомъ въ Диканьку къ своей жидѣ Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшей снѣдѣ. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ ее. Оксана жонглируетъ подносомъ царицыны черевички.



Въ воскресенье, 18-го сентября.

УТРОМЪ.

1-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

ЕДИНСТВЕННЫЙ НАСЛѢДНИКЪ

Комедія въ 5 актахъ Жана Франсуа Реньяра, перев.
В. С. Лихачева.

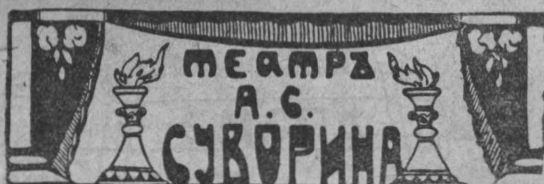
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Жиронть г. Чубинскій.
Эрастъ, его племянникъ г. Глѣбовъ.
Г-жа Аргантъ г-жа Карѣва.
Изабелла, ея дочь -жа Орлова.
Лизетта, служанка Жиронты г-жа Мунтъ.
Криспенъ, слуга Эраста г. Разумный.
Квисторель, аптекарь г. Мячинъ.
Добрякъ) Пота- (г. Орловъ.
Проскакъ) рѣсы (г. Лачиновъ.
Слуга Жиронты г. Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Единственный наслѣдникъ. Старикъ-богачъ Жиронть, живущій въ Парижѣ, тяжело занемогъ. Наслѣдники съ трепетомъ ждутъ его смерти, предвкушая получение наслѣдства. Одинъ изъ наслѣдниковъ, племянникъ Эрастъ, при содѣйствіи своего слуги Криспена, передѣвшагося Жиронтомъ, составляетъ у нотариуса подложное завѣщаніе. Когда Жиронть узнаетъ объ этомъ, Эрасту удается убѣдить его, что никакого подлога онъ не совершалъ и завѣщаніе составлено самимъ Жиронтомъ, который потомъ будто бы забылъ объ этомъ вслѣдствіе болѣзни. Жиронть признаетъ завѣщаніе действительнымъ и Эрастъ остается единственнымъ наслѣдникомъ всего состоянія. Криспенъ получаетъ свою долю. Невѣста Жиронты, молоденькая Изабелла, также достается, съ разрѣшенія дяди, ловкому племяннику.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 18-го и въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Вечеромъ.

Представлено будетъ:

Милый хамъ

Комедія въ 4-хъ дѣйст., С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь, Масхаровъ, банкиръ г. Шмидтгофъ.
Исайкинъ, его помощникъ г. Гаринъ.
Поповъ, его главный бухгалтеръ г. Тарасовъ.
Рабова, Нина Григорьевна, его
контрорщица -жа Мандражи.
Сафре, содержательница танц-
классовъ г-жа Варламова.
Альфредъ ея мужъ г. Свѣтловъ.
Рита, ученица Сафре г-жа Сорокина.
Анна Ивановна, ея мать г-жа Гаршина.
Кургузовъ, Вячеславъ Александро-
вичъ, женихъ Риты г. Разумный.
Поляковъ, бывший агентъ Масхарова. Листовъ.
Дядя—чиповникъ) бѣдные род- г. Степановъ.
Тетя—чтица) стѣшники. -жа Самойловичъ.
Молодой человекъ г. Тверской.
Барышня г-жа Муромцева.
Швейцаръ при конторѣ Масхарова г. Кастровъ.
Лакей при танцкласссахъ г. Сыраковский.
Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый хамъ. Банкиръ, князь Масхаровъ продаетъ промиссы выигрышныхъ билетовъ, которыхъ въ своей конторѣ не имѣетъ. Окружающіе называютъ его за деликатную наглость и безсовѣстность—«милымъ хамомъ». Шантажные операціи Масхаровъ продѣлываетъ успешно до тѣхъ поръ, пока неожиданный случай не губитъ наложенное дѣло: въ день тиража выигранныхъ въ 200 и 75 тыс. падаютъ на билеты, поминательно числящіеся въ конторѣ Масхарова. Князь со своими преданными помощниками Исайкинымъ и Поповымъ начинаетъ морочить «счастливецевъ», оттягивая день выдачи выигрыша. Князь знакомится съ королевой танцевъ Ритой, которой ея женихъ Кургузовъ подарилъ квитанцію на билетъ, увлекаетъ ее и бѣжитъ вмѣстѣ съ ней отъ правосудія на свою Родину—Кавказъ.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 П-ой эт. Тел. 646-84

Тел. 646-34

КЛАДЪ

**ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ**

матери-
аловъ для
дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ
Портьеры и Дорожки

Небелыхъ покрышекъ ковровыхъ.
Одѣла готовые, стѣнныя,
шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, П-ой эт.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Далиба, хор. Михайловск.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаванта г. Садоновъ.
Лакмэ г-жа Горская.
Малика г-жа Корсакова.
Джеральдъ г. Словоцвъ.
Фридерикъ г. Садиновъ.
Елена г-жа Андреева.
Хаджи г. Викинскій.
Бенгсонъ г. Коссъ.
Роза г-жа Бѣльева.
Балетъ съ постановкой арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ. Соло въ балетѣ исп. Н. А. Николаева.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Режиссеръ А. Улухановъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Валли. — Д. I. Садъ брашна. У брашна Нилаванта, верховнаго князя, есть красавица дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палатѣ во саду, чтобы не попалъ кто-либо въ постраданіе. Въ отлученіе брашна, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англичанскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отпичаетъ ему замкнутость. Брашна возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Впередомъ площадь. Рынокъ. Брашна Нилаванта вѣщаетъ въ Лакмэ разсказывать Джеральда, которую проситъ быть убитой на вторично въ ожиданіе князя. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ видомъ вѣжливо измѣляетъ отъ него, кого онъ ищетъ. Нилаванта возобновляетъ разговоръ на тему Джеральда. Лакмэ съ помощью своего зѣнаго раджи называетъ Джеральда своимъ. Джеральдъ падаетъ, пораженный выстрѣломъ брашна. Лакмэ надѣется нажить рану любимого человека. Д. III. Лакмэ дѣлаетъ Джеральда. Она умоляетъ его пошутить съ ней общей таша, что уже достаточно для англичанъ изъ себя. Лакмэ уводитъ въ ожиданіе своей. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о востановленіи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именно вѣстий Джеральда. Коссъ, докторъ англичанскій субрадера, умоляетъ пошутить Лакмэ. Джеральдъ востановляетъ убѣжденіе друга и готовъ уже бросить свою гражданскую. Лакмэ, заставъ въ Джеральдѣ королья, спрашиваетъ его о своемъ романѣ.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ г. Рождественскій.
Графъ Томскій г. Бочаровъ.
Князь Влелпкій г. Левинъ.
Чекалинскій г. Ольховъ.
Суричь г. Кавицкій.
Графиня г-жа Стефановичъ.
Лиза г-жа Риоли.
Полина г-жа Корсакова.
Гувернантка г-жа Тихомірова.
Нарумовъ г. Гемаховъ.
Чаплинскій г. Борисовъ.
Горничная Маша г-жа Бѣльева.
Распорядитель г. Чвановъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Пригласъ г-жа Андреева.
Милосоръ г-жа Корсакова.
Златогоръ г. Бочаровъ.

Режиссеръ А. Улухановъ.
Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогалъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня вѣтъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любовь. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвѣмъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ пропикаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣнить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: на третью безпроигрышную карту — на туза всю сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ разстроенное воображеніе Германа, пораженного нежданно-негаданно проигрышемъ, видѣть глѣдящаго на него съ улыбкой укоромъ лицо покойной графини. Измученный новѣ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 90—96.
ОТДѢЛЕНІЕ НЕ ИМѢЕТЪ. Влѣзъ 5 угловъ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова. ..

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, князь

Кіевскій г. Маратовъ.

Забавя Путятишна, его племянница г-жа Горская.

Добрыня Никитичъ, богатырь г. Пироговъ.

Настасья Микулишна, жена его г-жа Мѣгина.

Мамелфа Тимофеевна, его мать г-жа Боярова.

Алеша Поповичъ, богатырь г. Мосинъ.

Змій Горынычъ г. **

Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя

Горыныча г-жа Петренко.

Придверникъ на пиру у князя Влади-

мира г. Ольховъ.

Богатыри, ихъ жены, паленицы, народъ; плѣнники и плѣнницы Змѣя Горыныча.

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка А. И. Улуканова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата при участіи прима-балерины Н. А. Николаевой.

Начало въ 7½ час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевского богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклепалъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался оный у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змій Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погнѣшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеша Поповича. Входитъ легкій на поминъ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подѣзжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Захѣтый за живое Алеша рѣшается вѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но оный поспѣвая: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срыгаетъ оный свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходить въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и крушить плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой грядницѣ пируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ оный убилъ Горыныча и вывободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ разгаръ пира входятъ Добрыня, перелѣтый гусляромъ. Добрыня въ награду за красивыя бычины получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно сбросивъ въ него обручальное кольцо. Настя ухватываетъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ пирующіе поютъ Свѣтъ Добрынишкѣ «сказу».

ЧЕРНЫШЕЗСКІЕ КУРСЫ.

Спеціальная, обособленная подготовка на вольноопр. 2-го разр.

Открытъ срочный пріемъ въ 38 группу. За время войны курсами успѣшно подготовлено свыше 1000 человекъ. Подготовка ведется по легчайшей прогр.

Военнымъ чинамъ уступка.

Проспекты **бесплатно**. Пріемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Заготовный 31, помѣщ. реал. уч.

Англійскія дамскія БЛУЗЫ

ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА

креп. **ДЕШИНЪ**

фланель и шерстян.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій, 66.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 170—81.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВІВЬЕНЪ, Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

= Г Д Ъ . Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

УТРОМЪ.

Представлено одеть:

**ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАН-
НОМЪ ЛЬСУ.**

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ) дѣти бѣднаго дро- (г-жа Ширяева.
Жанетта) воевѣа (Соня Ббляева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ г. Назаровъ.
Мачеха, ихъ злая женщина д-жа Любимова.
Сосѣдъ г. Бойковъ.
Крестъяне: гг. Аленсѣвъ, Савельевъ, Колотиловъ, Худя-
новъ, Кильгастъ, Мироновъ.
Старичекъ-починичекъ г. Василъ евъ.
Колдунья-ага г-жа Гусева.
Боть) (г-жа Баркалова.
Песъ) г. Степановъ.
Баранъ) г. Гавриловъ.
Оселеъ) г. Колотиловъ.
Пѣтухъ) (г-жа Левикова

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы цвѣтовъ, птичекъ и насѣкомыхъ поставлены
М. А. Астрадамцевой

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Исп. ученицы М. А. Астрадамцевой.

- 1) Пьеро ипьеретто, исп. д-ти Устинова I, Устинова 2, Пузанова, Тучино, Безпальчикова, Виноградова и Блядберг.
- 2) Цыганская пляска, исп. Жиранская, Густавова, Кукочева, Рыгина, Съячева,
- 3) Кукла и медвѣдь (игрушки), исп. Маня Каташева и Саша Суханова.
- 4) Голакъ, исп. Заверинна, Смирнова I, Смирнова II, Оутъ и Бочкарова.
- 6) Общій голакъ, исп. весь балетъ.

Все танцы поставлены М. Астрадамцевой.

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Пошехонья
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(ГЕОГРАФИЧЕСКА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Камолетти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

НАСТУПОНА ЈАНА:

Густавъ Эмпио		г. Ярославцевъ,
Евгенія)	его	г-жа Гардини.
Гульельмина)	дочери	г-жа Андреева.
Графъ Дюбрий		г. Ячменниковъ.
Донатъ, его сынъ		г. Жуковский.
Теодоръ, пріятель его		г. Байковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-		
линскаго монастыря		г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	(	г-жа Гусева.
Сестра Марія)	Монахиня	г-жа Миновичъ.
Сестра Цеппія)		г-жа Агренева.
Вазиліо, нотаріусъ		г. Кондратовичъ.
Слуга		г. Кильгастъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эдипол. Густавъ Эдиполъ намеренъ выдать свою дочь Елизавету, за сына графа Дубровна Донато, невестинкаго дочери, а другую свою дочь Гуделькину, помѣститъ въ монастырь. Во-осуждаютъ его за это. Нотариусу Васькинъ удастъ отъ Густава узнать, что Гуделькина—его незаконная дочь. Донато и Елизавета отъезжаютъ для подписи сдѣланнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини разговариваютъ съ настоятелемъ, Терехомъ; Гуделькина жалуетъ ей на свое насильственное вступленіе. Терехъ изъ разговора съ Густавомъ узнаетъ, что Гуделькина—его незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гуделькину и раздуваетъ взаимность. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, любовники примѣчаютъ другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятия. Д. IV. Заль Эдиполъ. Терехъ выводитъ изъ балъ похитъ Елизавету. Густавъ Эдиполъ про-снѣтъ ея руку и соглашается на бракъ Гуделькины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густавъ беретъ изъ мо-настыря Гуделькину, чтобы устроить ея бракъ съ До-нато. Она уходитъ въ Терехъ Елизавету. Терехъ согла-сится Густаву сообщить, что онъ устроитъ свадьбу изъ дочери Гуделькины и упрямца.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Представлено будетъ:

Г Е В А

Интимная комедія въ 4-хъ д. Петера Хансана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христіанъ Могенсенъ г. Діомидовскій.
 Ханса, его жена г-жа Грановская.
 Д-ръ Фридрихъ Термеръ г. Надеждинъ.
 Лили, его жена г-жа Платонова.
 Мартинъ г. Адамовъ.
 Мари, горничная у Могенсена г-жа Кондратьева.
 Горничная у Термера г-жа Доріанъ.
 1, 2, 3 акты у Могенсена 4-е у Термера.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Подъ башмакомъ

Ком. шутка въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лахавинъ, Михаилъ Сергѣевичъ от-
 ставной чиновникъ г. Успенскій.
 Лидія) его (г-жа Алейникова.
 Маруся) дочери (г-жа Бѣлая.
 Кошечковъ, Степанъ Ивановичъ,
 провинціальныи чиновникъ Сабуровъ.
 Брылкинъ, Яковъ Игнатьевичъ, ку-
 пецъ г. Діомидовскій.
 Глафира Петровна, его жена г-жа Кондратьева.
 Шура, ихъ дочь г-жа Борисевичъ.
 Богатева, Ольга Васильевна, купе-
 ческая вдова г-жа Райская.
 Лиза, его дочь г-жа Оксинская.
 Борнень, Алексѣй Никитичъ, док-
 торъ г. Горбань.
 Стрекачевъ, Федоръ Лаврентьевичъ г. Вернеръ.
 Рындинъ, Георгій Андреевичъ г. Адамовъ.
 Целзъ, Павелъ Николаевичъ г. Гришинъ.
 Скандаловъ, Владиміръ Семеновичъ г. Сумароковъ.
 Даша горничная г-жа Разумова.
 Дѣйствіе происходитъ въ дачной мѣстности подъ петро-
 градомъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ башмакомъ. Група дачниковъ, имѣющихъ пера-
 зрѣмыхъ дочерей, организуетъ «тайное сообщество для
 ловли жениховъ». Молодые люди всласть пьютъ и ѣдятъ
 на тарелочку, но «не клюютъ».

Дѣло, близкое къ краху, хочетъ спасти пріѣхавшая къ
 одному изъ членовъ ... жанину замужняя дочь,
 обремененная и властная Лидія Михайловна. Зная, какъ
 держать мужчинъ подъ башмакомъ и превращать ихъ въ
 послушное орудіе для своихъ капризовъ, Лидія Михайлов-
 на, благодаря хитро задуманнымъ и искусно выполнен-
 нымъ комбинаціямъ, заставляетъ «дармоедовъ» занять
 вакантныя мѣста жениховъ, къ сугубому удовольствію членовъ
 сообщества. Но сама она въ концѣ оказывается «подъ
 сапогомъ» мужа, дивнаго оригинала и «руководство
 для слабохарактерныхъ мужей и смирнаго покорить
 своевольную жену».



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,
 М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
 64-76, 149-59.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Представлено будетъ:

Донна - Жуанита

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., Франческо Сунья,
Демелли.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Помпонио де-Квадратосъ г. Ростовцевъ.
 Донна Олимпіо, его жена г-жа Гамалѣй.
 Австр. Генер. Думкопфъ Германъ.
 Гастонъ Дюфаръ, фр. офиц. г. Радосанскій.
 Рене Дюфаръ, его младшій братъ ... г-жа Тамара.
 Риго Маурике, писецъ г-жа Оеона.
 Жиль-Поло, хозяинъ тракт. г. Коржевскій.
 Петрита его сестра г-жа Диза.
 Тепа) крестъ- (г-жа Смирнова.
 Дозоресъ) янки. (г-жа Миловская.
 Марко) (г-жа Надеждина.
 Леонъ) студенты (г-жа Авдѣева.
 Французскій генераль Пишгерю ... г. Бартановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Представлено будетъ:

Ихъ невинность

Опер. въ 3-хъ д. Соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.
Музыка В. І. Шпачень.

Постановка Марджанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркиза де Колинъякъ г-жа Курбатова.
 Аристъ, ея сынъ г. Радосанскій.
 Мартинъ Жюливъ, его учитель г. Ростовцевъ.
 Графъ де-Вриссакъ г. Германъ.
 Берта, его дочь г-жа Надеждина.
 Ричардъ Сэнъ Доминго, американецъ г. Оеона.
 Нини де Крехотъ г-жа Пашковская.
 Марыста, ея подруга г-жа Голицина.
 Анна Фино, ея компаньонка г-жа Гамалѣй.
 Жозефъ, лакей г. Тугариновъ.

Главн. дириж. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ невинность. Молодой маркизъ Аристъ Колинъ-
 якъ объявленъ женихомъ дочери графа Вриссакъ Бор-
 та. Но маркизъ, выросшій въ имѣніи вдали отъ свѣта,
 очень неосетанъ, неловокъ, совершенно не умѣетъ обра-
 щаться съ женщинами. Это не нравятся ни Бертѣ, ни
 ея родителямъ. По совѣту послѣдняго, молодого жениха
 вышлетъ съ его воспитателемъ Жюливъ посылаютъ на-
 брать свѣтскаго лоску въ Парижъ. Парижская жизнь
 быстро преобразуетъ молодого человѣка. Очарователь-
 ная Нини Крехотъ обучаетъ его прекрасной «науцѣ лю-
 бви», несмотря на безумную ревность своего покрови-
 теля американскаго Креза Сэнъ-Доминго. Происходитъ
 рядъ забавныхъ приключеній, въ результатъ которыхъ
 Аристъ возвращается къ любимой въ Бортѣ востан-
 вившій джентльменомъ, а Нини, сдѣлавъ свое дѣло, согла-
 шается уѣхать съ ревнивымъ американцемъ на его ро-
 дину.



Въ воскресенье, 18-го сентября.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3 рецезаихъ, съ вступленіемъ и заключеніемъ (1 дѣйствіе), соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ вступленіяхъ и эпизодъ:
1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, неблагожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный, съ мухой—г. Грановскій; Разъяснитель—г. Пушиловъ; Артистка «на выходѣхъ»—г-жа Смирнова; Пожарный—г. Соловьевъ; Директоръ театра—г. Урванцовъ; Помощникъ режиссера—г. Семеновъ.

Въ пьесѣ:

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ г. Фенинь; Ея дочь—г-жа Пересыцкая; Горничная—г-жа Смирнова; Докторъ—г. Георгиевскій.

Постановка Н. Н. Евреинова.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима, соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г-жа Смирнова; Арлекинъ—г. Донской; Кассандра—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій.

Время дѣйствія: сегодня.

Сценическая постановка Н. Н. Евреинова, хореографическая А. А. Наумова.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго, Н. Н. Урванцова. Варвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Георгиевскій; Феофилактъ Феофановичъ Пронягандовъ, другъ Поля, курьеръ—г. Фенинь; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Покровский; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Няня, воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коннычъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

«ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА».

Фавизъ (Князь Сильвани—г. Фенинь; Лордъ Стокберн—г. Лихмарскій; Леди Александра Вагси—г-жа Жабо; Миссъ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Виванъ, ея дочь—г-жа Егорова; Дръ Эрнестъ—г. Лебединскій; Кириллъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Биварскій; Финшъ, лакей Стокберна—г. Грановскій.

«ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинь; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкисъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривоо Зеркало»—г. Разумный.

Въ отъѣздахъ.

Городничій—г. Фенинь; Ляпкаль-Тяпкисъ—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньевна Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунины; Сибѣй—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Роменовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Тел. 203—45

Трам. 6 п 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица во главѣ съ Кларой Юнгъ.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Лагунишка.

(Джейкеле Блефферъ).

Оперетта въ 3 д. соч. Б. Юнгвица, муз. Канапова и ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Айзикъ Пипчикъ, богатый цырюльникъ г. Канаповъ.
Шифра, его жена -жа Готтлибъ.
Морицъ, ихъ сынъ г. Гарталевицъ.
Ива, его невеста г-жа Клара Юнгъ.
Хаймъ, братъ Айзика г. Жоржъ.
Дора, служанка у Хайма г-жа Славина.
Зильбербергъ, содер. ресторана г. Славинъ.
Хазень-Шайреаль г. Самбергъ.
Мистеръ Куцкы г. Янко.
Вайпштейнъ Мейтусъ.

Режиссеры: г. Канаповъ и Зильбербергъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

Представлено будетъ:

Баръ-Кохба

Историч. оперетта въ 4 д. соч. А. Гольдфадена. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Элизабетъ г. Славинъ.
Дипа, его дочь г-жа Лилина.
Баръ-Кохба, ея женихъ г. Гарталевицъ.
Руфусъ, намѣстникъ Цезаря Зильбербергъ.
Серафима, его жена г-жа Готтлибъ.
Папусъ, богатый ювелиръ г. Самбергъ.
Аварія, полководица г. Янко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Лагунишка. Богатый цырюльникъ Айзикъ Блюменфельдъ, живущій въ Нью-Йоркѣ, хочетъ женить своего сына Морица на дочери аристократа мистера Куцкина. Морицъ же влюбленъ въ дѣвушку Иву, дочь злѣкаго Зильберберга, съ которымъ его отецъ въ ссорѣ и который долженъ его отцу десять тысячъ долларовъ. Узнавъ отъ Морица, что его отецъ намѣревается продать ихъ дачу съ аукциона, Ива, съ цѣлью поступить въ парикмахерскую, переодевается въ костюмъ чистильщика сапогъ и выдаетъ себя за Джейкеле. Послѣ цѣлаго ряда метаморфозъ Джейкеле (Ива) удастся сперва выкрасть изъ шкафа Блюменфельда векселя отца и затѣмъ, при содѣйствіи самого Блюменфельда, сочетаться законнымъ бракомъ съ Морицомъ.



А Англундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Англундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптек., косметич. парфюмъ складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. АНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Арабскія сказки.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмскаго и Г. Аполлонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барановскій, Иванъ Ивановичъ—г. Полонскій. Любовь Андреевна, его жена—г-жа Чаадаева. Шемшурин, Аглая Константиновна, мать Любочки—г-жа Баранова. Павелъ Андреевичъ (Поль), ея сынъ—г. Фокинъ. Комарова, Софія Яковлевна, племянница Ив. Ив.—г-жа Весенёва. Ошацкій, Николай Степановичъ, художникъ, пріятель Барановскаго—г. Арскій. Дебальцева, Софія Валеріановна, опереточная актриса—г-жа Рахманова. Василій, лакей у Барановскихъ—г. Спарскій. Тая, горничная у Барановскихъ—г-жа Россинская.

Дѣйствие въ Петроградѣ, въ наше время.

Всѣ три дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Во второмъ актѣ М. П. Рахманова исполнитъ модную шапсетку.

Режиссеръ Н. А. Молановъ.

Администраторъ А. А. Сиуратовъ.

Арабскія сказки. На время отъѣзда жены, Иванъ Ивановичъ Барановскій спасается отъ террора тещи тѣмъ, что запирается въ бібліотеку за чтеніемъ сказокъ «1001-ой ночи». Фантастическая исторія Гарунъ-Эль-Рашида возбуждаетъ въ немъ сильное желаніе самому извѣдать прелесть таинственныхъ приключеній. Привязавъ фальшивую бороду, Барановскій ночью отправляется на Невскій, гдѣ встрѣчается съ очаровательной незнакомкой. На слѣдующій день, когда Барановскій охладѣвъ прибытія изъ Сибири своей племянницы Сонички, неожиданно является «незнакомка», оказавшаяся опереточной дивой Дебальцовой. Смущенный Иванъ Ивановичъ представляетъ ее тещѣ, какъ свою племянницу. Начинается рядъ недоразумѣній. Теща хочетъ женить своего сына Поля на мнимой Сонѣ. Настоящая племянница, вскорѣ пріѣхавшая, вынуждена играть роль горничной. Другъ Барановскаго—Ошацкій, увлеченный Соничкой, оказывается, по милости завравшагося «Гаруна», сперва женатымъ, затѣмъ вдовцомъ и, въ концѣ концовъ, недостойнымъ ловеласомъ, преслѣдуемымъ пріѣхавшей жены Барановскаго. Скоро, однако, все объясняется. Ошацкій женится на Соничкѣ, Барановскій примиряется съ женой, а Поль поселяется вмѣстѣ съ Дебальцовой.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Милослава, Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 3 д. съ франц. Пальмскаго и Старова.

Герцогъ де-Кастель Бульонскій ...	Нальскій.
Люсьенъ, его племянникъ	Голубецкій.
Пуассонъ	Ченгерри.
Жоржетта, развед. жена его	г-жа Гуровская.
Бугаръ	Говорзнь.
Адмиралъ Фаробуйль	Добровольскій.
Бурденъ	Николаевъ.
Эстель, развед. жена его	Юрьевъ.
Докторъ Жошкиль	г-жа Радина.
Бебе Жуффлю	Разсудовъ.
Поммъ, сыщикъ	Кулябко.
Жильберта, закройщица	г-жа Чорная.
Эдуардъ Салло	Съверовъ.
Маринетта	г-жа Кашницкая.
Жюли	Незнамовъ.
Смута	г-жа Стрѣльская.
	г-жа Васильева.
	г. *.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Абсолютный нуль. Свадьбу Люсьена съ Жоржеттой въ послѣдній моментъ разстраиваетъ конфиденціальное заявленіе д-ра Жошкиля своему другу, герцогу Бульонскому, дядѣ и опекуну Люсьена, — что, по новой научной теоріи, женщина, бывшая замужемъ за плембемъ, никогда, впоследствии, не дастъ потомства голубой крови. Такъ какъ герцогъ не имѣетъ основаній предполагать, что бывшій мужъ Жоржетты-Пуассонъ, былъ знатнаго рода и отказывается отъ согласія на бракъ. Жоржеттѣ приходитъ въ голову мысль—сказать шепетальному герцогу, что Пуассонъ, какъ мужъ, былъ «абсолютный нуль». Но герцогъ требуетъ доказательствъ: пусть Пуассонъ посещитъ у него въ замкѣ, гдѣ его будутъ въ теченіе мѣсяца испытывать «спеціалисты» амурной профессіи и если Пуассонъ, дѣйствительно, покажетъ себя «абсолютнымъ нулемъ», свадьба состоится. Въ виду безвѣстнаго отсутствія Пуассона, Люсьенъ угождаетъ за 300 тысячъ франковъ нѣкоему Бухара сыграть роль Пуассона. Мнимый Пуассонъ, малый съ большимъ темпераментомъ, осаждаемый прелестницами, не выдерживаетъ испытанія. Люсьенъ и Жоржетта въ отчаяніи. Но вскорѣ неожиданный сюрпризъ снова дѣлаетъ ихъ счастливыми: пріѣхавшій Пуассонъ (настоящій) представитъ неопровержимыя доказательства, что онъ является прямымъ потомкомъ высокаго рода Вурбонъ.

Литейный театръ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Представлено будетъ:

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко, Никиточка, красивая барышня реминтонистка — г-жа Невѣрова; Мишкинъ, богатый старикъ — г. Соколовскій, Язычниковъ, адвокатъ — г. Гратовъ; Дубяго, докторъ — г. Васильевъ; Грошовъ, журналистъ — г. Слободской; Куницынъ, студентъ — г. Курихинъ; Марфуша — г-жа

Viola Tricolor.

(ТРЕХЦВѢТНАЯ ФІАЛКА).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. П. П. Гнѣдича.

Давыдъ Евграфовичъ Адижаевъ — г-жа Шумиловъ; Ксения Петровна, его жена — г-жа Мосолова; Иванъ Дмитриевичъ Бунинъ, дальній родственникъ Адижаева — г. Ермоловъ; Горничная — г-жа Астафьева.

Антрактъ.

Интермедія Литейнаго театра.

Малороссійскій танецъ исп. г-жа Судейкина и Г. Васильевъ.

БЕЗСОВѢСТНЫЙ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Сергѣевой.

Ларендо — г. Курихинъ; Сельмо, его жена — г-жа Мосолова; Ферри — г. Ермоловъ; Горничная — г-жа Астафьева.

Интермедія Литейнаго театра.

Поэма Эротикъ, муз. Григо исп. Кл. Радзиковская. Танго исп. г-жа Лени и г. Васильевъ.

КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Миновича.

Отставной Авдѣйчъ, купецъ — г. Шумиловъ; Гликерія, его жена — г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ — г. Миновичъ; Мадмуазель Нана — г-жа Лешкова.

Постановка пьесъ Ф. К. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишкинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

«НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Ошъ — г. Курихинъ; Она — г-жа Мосолова; Слуга — г. Гратовъ.

«ЦАРИЦА ТАМРЪ».

Приключеніе Ассирійское.

Протестъ Н. А. Тэффи.

Назиръ-Габаръ-Ассуръ-Итъ-Билъ и прочее царь Эламскій — г. Богдановскій; Царица Тамръ; его жена — г-жа Ранитина; Волговъ — прорицатель — г. Слободской; Гумбаба — псаломщикъ — г. Соколовскій; Атарата, Упасамра, Даукс, Азъ-Удда (рабыни) — г-жа Судейкина, г-жа Астафьева, г-жа Ленская, г-жа Невѣрова; Красивый рабъ — г. Футляничъ; Валочерпій — г. Петровъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скѣтъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ — г. Курихинъ; Болтушкѣ, студентъ — г. Ермоловъ; Анушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка — г-жа Ленская.

«ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зим. Львовскаго.

Николаевъ — г. Ермоловъ; Петровъ — г. Гратовъ; Сидоровъ — г. Васильевъ; Елиза — г-жа Казина.

«КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Миновича.

Стратѣтъ Авдѣйчъ, купецъ — г. Богдановскій; Гликерія, его жена — г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ — г. Миновичъ; Мадмуазель Нана — г-жа Лешкова.

Интермедія Лит. Театра Балеъ

Начало въ 8½ час. вечера.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Маршъ изъ оперы «Іоаннъ Лейденскій», муз. Мейербера, испол. оркестръ подъ управлен. М. М. Аматажняк. Пѣсни Коррадо и Лючіано изъ оперы «Франческа да Римини», исп. г-да Г. Н. Сухарьковъ и Ю. В. Загорскій. Художникъ І. Школьникъ.

КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуркевича. Степанъ Никитичъ Бодяга — г. Верещагинъ; Глафира Гавриловна, его жена — г-жа Николаева; Юганъ Фагъ-Мумаіусъ, голландск. гость — г. Чернышевъ; Каролина, его жена — г-жа Жабо; Ненна, мамка Глафиры — г-жа Кадмина; Романъ, добрый молодецъ — г. Починковскій.

Художникъ І. Школьникъ.

Музыкальный антрактъ подъ управлен. М. М. Аматажняк.

ГАЛОЧКА.

Испещренный разсказъ въ одномъ д. Арн. Аверченко. Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонцовъ; Николай, его братъ, студентъ — г. Ивановъ; Ирипа Владиміровна, 23 лѣтъ — г-жа Зборовская.

КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балаганный Прометей».

муз. А. П. Коптяева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ;

Арлекинъ — г. Наумовъ.

Передъ Коломбиной Б. А. Бертельсъ прочтетъ прологъ соч. И. Архангельской.

Художникъ І. Школьникъ.

ДИРЛИНЬБОМЪ.

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я — г. Людиговъ, 2-я — г-жа Селезнева, 3-я —

г. Легковъ, 4-я — г. Сухарьковъ.

Музыкальный антрактъ подъ управ. М. М. Аматажняк.

МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.

(Дамскій журналъ).

Протестъ въ 2-хъ картинахъ соч. гр. Н. Н. Де-Рошефоръ и В. Р. Р.

Пьеръ Дебузетовъ, редакторъ-издатель дамск. журнала — г. Чернышевъ; Актисъ Автисовичъ Талантовъ, главный сотрудникъ — г. Рудинъ; Авдотья Селиверстовна Пушкова, завѣдущ. косметическ. отд. — г-жа Кадмина; Ранька, мальчикъ при редакціи — г. Зоринъ; Модели: 1-я — г-жа Попова, 2-я — г-жа Горичъ, 3-я — г-жа Жабо; Подписчицы: 1-я — г-жа Попова, 2-я — г-жа Горичъ; Подписчикъ — г. Кудринъ.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

УТРОМЪ. Сверхъ программы

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провансами и экзаксомомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта. Ивановъ Павелъ (Павелъ) — Л. А. Людиговъ; его жена — г-жа Кадмина; Шпаргалка — г. Горичъ; Русскій языкъ — г. Кудринъ; Математикъ — г. Сухарьковъ; Исторія — г. Легковъ; Географія — г. Чернышевъ; Сторожъ — г. Выховскій.

Художникъ К. С. Елисовъ.

Постановка В. Р. Раппопорта, Балеты, К. М. Куличевская. Завѣдущій муз. частью и главный канцеляристъ М. М. Аматажняк.

ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступить на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла. Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп., № 8-2.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Артистами Русской оперы подъ управленіемъ Н. А. Кирсанова.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Спѣва въ 4-тъ дѣйств., муз. Верди, пер. Каламникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Чефраковъ.
 Риголетто, его шутъ г. Мелеховъ.
 Джильда, его дочь г-жа Ванъ-Бринъ.
 Графъ Чепрано г. Владимірійскій.
 Графиня, его жена г-жа Власова.
 Ворса, придворный г. Владиміровъ.
 Графъ Монтероне г. Налимовъ.
 Марцело г. Устиновъ.
 Спиррафуччио г. Куликовскій.
 Мадлена, его сестра г-жа Гастроновичъ.
 Джованна г-жа Кондырева.
 Пастъ **
 Офицеръ г. **

Дирижеръ М. О. Осланъ.

Режиссеръ Н. А. Кирсановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомую дѣвушку, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную, Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольщаетъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто пугается надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлеченной имъ Джильдѣ. Придворные надѣются на Риголетто маску и вазывають ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ позитивъ для герцога графиню. на самомъ же дѣлѣ позитивъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спиррафуччио Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спиррафуччио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спиррафуччио самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спиррафуччио убилъ ее. Герцогъ свисаетъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ЛѢСНОЙ
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Мушинскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье, 18-го сентября.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ

К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія 3 въ д., соч. А. Н. Островскаго.

Гордѣй Карпычъ г. Нарскій.
 Пелагея Егоровна, его жена г-жа Долина.
 Любовь Гордѣевна, ихъ дочь г-жа Селиверстова.
 Любимъ Карпычъ г. Черновъ.
 Африканъ Саввичъ Коршуновъ г. Альскій.
 Митя, приказчикъ Торцова г. Шатровъ.
 Яша Гуслинъ г. Чупряевъ.
 Гриша Разликуевъ г. Зерновъ.
 Анна Ивановна, молодая вдова г-жа Брянская.
 Маша) подруга Любви (г-жа Денисова.
 Лиза) Гордѣевны (г-жа Дитѣрова.
 Ирина, нянька Любви Гордѣевны г-жа Нечаева.
 Гостыя г-жа Маркова.
 Егорушка, дальній родственникъ
 Торцова г-жа Антипова.
 Вожакъ г. Жуковъ.
 Старикъ г. Вальдовъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администрація А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мѣсто въ домѣ аналогично для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, выхитривъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слова отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, променявъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобранный Любимомъ. Слизавшись, выгнавъ нѣмъ братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, своимъ своей душевной чистотой. Подвыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидѣвъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленного жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущенный было Торцовъ остается, однако, вѣрнее своему слову. Праздники рѣта Любви заставляютъ его окончиться и кончатъ, куда завезо его самоубійство.

**ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ, ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗНИ,
ФОСФАТУРИИ, ЖЕЛТУХѢ, БЛЕННОРРЕѢ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду.



Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа **земельныхъ участковъ** въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв. саж.,

НАСАМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.
Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
МѢСТНОСТЬ, ОДОБРЕННАЯ ВСЕРОССІЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описан'я, расцѣнки и условія заочной покупки

высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРАБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.