

Среда, 21-го Сентября 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Суббота  
1  
ОКТАБРЯ

Залъ Арміи и Флота (Литейный 20).

Въ Субботу, 1 октября 1916 г.

### Симфоническій концертъ

устраиваемый О. Н. Лейхтенбергской  
Гердогиною

при участіи Симфоническаго оркестра Л.-Гв. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО ПОЛКА  
подъ упр. **В. Р. Бакалейникова,**

артистки Императорскихъ театровъ

## М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

и скрипача **І. ПІАСТРО.**

Въ программѣ: Бородинъ - симфонія № 2, Глазуновъ—концертъ для скрипки, Балазиревъ—Исламей.

**М. Н. КУЗНЕЦОВА** исп. арію изъ оперы «Снѣгурочка»—Римскаго-Корсакова и романсы.

Акомп. **М. Николаевскій.**

Нач. въ 8 ч. 30 м. вечера.

Весь чистый сборъ поступитъ въ Фондъ для устройства Инвалиднаго—Работнаго дома для увѣчныхъ  
воиновъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.

Билеты отъ 18 р. до 1 р. 50 к. будутъ продаваться съ 22-го сентября у Шредера (Невскій, 52. Тел. 6-25).

Распорядитель **И. Морочкинъ.**

# БЪГА

За тра 22-го Сентября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня.

Редація и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31  
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3224

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «БОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкой на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели, среди программъ 30 к., за строку коншарели, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Опера А. Р. АКСАРИНА.** Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

**СЕГОДНЯ.**

представ. **А И Д А** съ уч. Маріи Николаевны Кузнецовой. Г-жи Корсаковой. Г.г. Левицкаго, Григорова, Садомова, Акимова. Нач. въ 7½ ч. в. Дириж. А. Павовскій. 22-го новая опера «Добрыня Никитичъ». 23-го съ уч. Маріи Николаевны Кузнецовой «Травиата» 24-го «Евгеній Онѣгинъ» 25-го два спектакля утр. «Демонъ» цѣны особо уменьшен. Веч. «Карсвятъ» цѣны уменьш. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23. Тел. № 80-40, 80-98).

**ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ВЪ НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Представ. **Идиотъ** Начало въ 7½ час. веч.  
Завтра Казнь.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

**ЧАЙКА**

Сегодня представлено будетъ:

ком. въ 4-хъ д. А. Чехова. Начало въ 8 час. веч.  
Завтра въ 4-й разъ новая пьеса «Милый хантъ». Въ пятницу 23-го «Женщина и зеркало».  
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

**ТЕАТРЪ**  
**САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

**СЕГОДНЯ.**

Сегодня ком.-шутка въ 3-хъ д.

**Подъ башмакомъ**

Д. 1-е Тайное общество. Д. 2-е Битва извѣсть. Д. 3. Пробужденіе льва. Кочешковъ—С. Ф. Сабуровъ. 22-го «Реба» съ Грановской. Съ 27-го ежедневно сенсац. нов. Лонд. т. «Criterion» «Пушокъ» A little bit of fluff or Vimprъ ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ.  
Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

**Троицкій фарсъ**  
**полонскаго.**

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня сенсационный фарсъ въ 3 д.

Король фарсовъ

**АРАБСКІЯ СКАЗКИ**

Король фарсовъ.

1 карт. Встрѣча съ невоской шехеразадой. 2 карт. Арабское положеніе. 3 карт. Спасенъ на краю пропасти.  
Во 2 акт. М. П. Рахманова исп. модную шансонетку.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.  
Снимать верхнее платье не обязательно.  
28-го и 24-го сентября спектакли нѣтъ. 25-го Арабскія сказки  
Касса открыта съ 1 ч. дня.

**НЕВСКІЙ**  
**ФАРСЪ**



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція А. М. Добровольскаго,  
Ш. М. Николаева и В. Н. Разеудова-Кулябко.

**СЕГОДНЯ.**

Король всѣхъ фарсовъ

**Контролеръ спальныхъ багонобъ.**

Нач. въ 8½ час. веч.

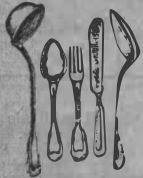
Касса съ 11 ч.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИКИ  
И ОБРАЗА**

# “Николай Ляндентъ”



**Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.**



**По крайне удешевленнымъ цѣнамъ**

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня 1 спектакль 2-го абонементъ  
представлено будетъ

**Сказки Гофмана** Начало въ  
8 час. веч.

22-го Юланта и Пяцы, 23-го Сказки Гофмана, 24-го въ 1 разъ Хованщина, 25-го утр. (2 сп. утр. аб.)  
Сказки Гофмана, веч. Кармень, 26-го Сказки Гофмана. Нач. спект. утромъ въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч.  
Билеты въ кассѣ т. еждн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12,  
тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

Офицерская 39. **Драматическій театръ** Тел. 404-06.

## спектакли труппы **К. Н. НЕЗЛОБИНА**

Сегодня 21-го Сентября

Предст. будетъ: **Пригвожденные** Новая пьеса въ 4 д.  
В. Винниченко.

Нач. въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)  
и въ общ. «Путникъ». Садовая, 12. Анонсъ: 22, 23, 24, 27 и 28-го сент. «Пригвожденные». 25 и 26-го сент.  
«Хищница». др. въ 4 д. О. Миртова.

Администраторъ Л. Людомировъ.

# ЛИТЕЙНЫЙ

**ТЕАТРЪ**

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.  
спектакля.

**Новая программа!!!**

Новая пьеса Амба, авт. «Бѣднаго Федя»

## Духъ Коли Бузыкина

пьеса Н. А. Таффи декор. А. Радакова.  
Пост. танц Ал. Имп. т. Г. Г. Кякшпъ

## Царица Таиръ

**НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ** **Е Я СЕРДЦЕ**

А. С. Суворина. Зин. Львовскаго.  
Польвующ. колосс. успѣхомъ пьеса Мировича

## Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и музык. юморски исп. Ю. Юргенсонъ. Нач. въ 8½ ч

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

**В. В. Хеллеской,**

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій вил. 90. Тел. 457-82.

**СЕГОДНЯ**

**Ревизоръ** буф. Н. Евреинова.

**Примѣрные супруги** Венгеровой. **Подъ властью пана.**

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

# Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня представлено будетъ:

## Боккаччио

Начало въ 8 ч. в. Постановка К. А. Марджанова.  
Касса съ 12 ч. дня. Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды,  
Дивертиссементъ. Завтра «Принцесса долларовъ». Готовится  
къ постановкѣ нов. оперет. «ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ».

# РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Сентября.

| ТЕАТРЫ.                            | Понедѣльн.<br>19 Сентября  | Вторникъ.<br>20 Сентября  | Среда.<br>21 Сентября                       | Четвергъ.<br>22 Сентября                            | Пятница.<br>23 Сентября                                      | Суббота.<br>24 Сентября  | Воскресенье<br>25 Сентября  |
|------------------------------------|--|---|---|---|--|--|---|
| <b>Маринскій.</b>                  | Мадамъ Веттерфляй. 2-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в.                                  | Съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. не въ сч. аб. Нач. въ 7 час. 30 м. в. | Опрѣчникъ. 1-е пр. 3-го аб. Итч. въ 8 ч. в. | Ромео и Джульетта. 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. в. | Сказка о царѣ Салтанѣ. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. | Концертъ А. Зилоти. Первый общедоступный конц. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч. | Утр. Евгений Онегинъ. 2-е пр. 1-го воскрес. утр. аб. веч. Колекъ Горбунокъ. 16-е пр. 1-го аб. |
| <b>Александринскій.</b>            | Въ 1-й разъ. Невѣста.  | Плоды просвѣщенія.  | Невѣста.                                    | Гроза.  | Невѣста.   | Плоды просвѣщенія.   | Вишневый садъ   |
| <b>Михайловскій.</b>               | Сп. для учащ. молодежи. Венеціанскій купецъ. 1-о пр. 1-го аб.                        |   |   |   | Сп. для уч. мол. Венеціанскій купецъ. 1-е пр. 2-го аб.       | Les Oberle въз абон.   | Les Oberle Въз аб.  |
| <b>Муз. драма.</b>                 | Черевички. 2 сп. 1-го аб.  | Авда.   | Сказки Гофмана. 1-я сп. 2-го аб.            | Юлианта и Наяцы.                                    | Сказки Гофмана.  | 1-й разъ Хаващивна.  | Утр. Сказки Гофмана. Веч. 2 сп. утр. аб. Карменъ.   |
| <b>Суворинскій Т. Малый.</b>       | Милый хамъ.  | Вѣра Мирцева.   | Чайка.                                      | Милый хамъ.   | Женщина в зеркало.   | Ея превосходительство Настасьяшюка.                                    | Утр. Уриель Агоста. Веч. M-lle де-Рувръ.  |
| <b>Народн. домъ (Большой заль)</b> | Добрыня Никитичъ.  |   | Съ уч. М. Н. Кузнецовой Авда.               | Добрыня Никитичъ.                                   | Съ уч. М. Н. Кузнецовой Трапѣзата.                           | Евгеній Оньгинъ.   | Утр. Демонъ. Веч. Карменъ.  |
| <b>Народн. домъ (Малый заль)</b>   | Живой труппъ.  | Въ пам. 25 л. для конч. Н. А. Гончарова. Сбрытъ.                      | Идиотъ.                                     | Казнь.  | Старый закалъ.   | Графъ де-Ри-зооръ.   | въ 1 ч. Злѣнь царъ 4 ч. 30 м. Бѣдность не порокъ. въ 7 ч. 30 м. Горе отъ ума.                 |
| <b>Драматическій театръ</b>        | П Р И Г В О Ж Д Е Н Н Ы Е.   |   |   |   |  |  | Хищница.  |
| <b>Театръ Сабурова.</b>            | Премьера. Подъ башмакомъ.  | Геба.   | Подъ башмакомъ.                             | Геба.   | Подъ башмакомъ.  |  |   |
| <b>Невскій Фарсъ.</b>              | Контролеръ спальныхъ вагоновъ.   |   |   |   |  |  |   |
| <b>Галасъ театръ.</b>              | Ихъ невинность.  | Донна Жуанита   | Боккаччио.                                  | Принцесса долларовъ.                                |  |  |   |
| <b>Кривое Зеркало.</b>             | Ревизоръ и др.   | Золоты арфы и др.   | Ревизоръ и др.                              |   |  |  |   |
| <b>Троицкій театръ.</b>            | 1) Какъ волка не корми. 2) Галочка. 3) Миръ свѣтской женщины и др.                   |   |   |   |  |  |   |
| <b>Троицкій фарсъ.</b>             | А р а б с к і я с к а з к и.   |   |   |   |  |  |   |
| <b>Литейный театръ.</b>            | Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутовертовъ и сынъ. Духъ Коли Бувькина, Царяца Таиръ |   |   |   |  |  |   |
| <b>Интимный театръ</b>             |  |   | М-ле Голя.                                  | М-ле Голя.  |  | Лгунишка.  | Лгунишка.   |
| <b>Театръ Линъ.</b>                | Химичъ сынъ оп. Белгъ. т. Маріонъ. Гарвардъ. А. Н. Каргановъ. П. Г. Бернадовъ и др.  |   |   |   |  |  |   |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. Е. К. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существъ съ 1849 г.

Телефоны 48-37.  
631-37.



**ПАРИЗІАНА**

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня  
Демонстрируется исключительно въ театрѣ «Паризіана»  
небыв. какъ по содерж. такъ и по по. тан. картина**НИЩАЯ.**

(Подайте Христа радей)

(Изъ Беранже) слова Ленскаго. Музыка А. Алябьева. Жу-  
ткая драма въ 4-хъ частъ ярко-рисующъ, переживъ ужасы быв-  
шей красавицы арт. съ уч. Н. А. ЛИСЕНКО и И. И. МОЗ-  
ЖУХИНА и др. карт  
Начало въ 7 час. вечера.**ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-  
ской гимназій Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Популярные артисты В. Холодная и Г. Баратовъ  
въ драмѣ в 4 акт. изъ современ. жизни**Лунная****красавица**по роману А. Баръ  
ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ фарсъ въ 2 акт.**МОЛНІЯ**

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Русская художеств. серія  
**СЕСТРЫ БРОДСКІЯ**  
Драма въ 5 акт. съ уч. Прима-бале В. КАРАЛЛИ В.  
ПОЛОНСКАГО. УРОКЪ ТАНЦЕВЪ и ЛЮБВИ фарсъ въ 2-хъ  
акт. съ уч. лоб. публ. Пренеа.**Роковой Флиртъ**

драма въ 3-хъ акт. гл. роли исп. дикіе звѣри ХРОНИКА.

**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій, 48.

**Черные вороны**

(На Варшавскомъ трактѣ)

Увлек. прам. русск. худож. сер. въ постан. изв.  
реж. А. Старевича. въ исп. артистѣ Варшавск. пра-  
вит. театр. Валевской и Чапельскаго въ 4-хъ акт.УРОКЪ ТАНЦЕВЪ и ЛЮБВИ веселая комедія въ  
2-хъ част.

Физическое развитіе (замѣч. интер. снимки).

**ЭЛИТ**Каменноостровский пр. 35,  
(прот. Большого пр.)  
Тел. 74-84Только у насъ. Монополюно... Гранціозная выдающаяся  
двойная программа**Отравленный любовью**сенсацион. драма изъ соврем. русской жизни съ уч. въ гл.  
роли Татьяны Павловой.

ДѢВЧИЙ ЗАДОРЪ комедія въ 8-хъ част.

ХРОНИКА посл. событій

ЛИСТЯ (научн.).

**Кино Арсь 2 зала**

Невскій, 108. Сал. 100—87.

1-й залъ **На Варшавскомъ трактѣ**или **Черные вороны** Др. изъ живин поль-  
ской аристокр. въ 4 ак.  
КОМУ ЧТО НУЖНО комедія.**ЖИВОПИСНЫЙ КАВКАЗЪ** Вдоль по рѣкѣ Чороху  
(видовая).2-й залъ **И смерти стоить и звать гитары** Итальянская худож.  
серія др. въ 4-хъ акт.  
**РЕВНИВАЯ ЖЕНА** комедія. Бельгійцы на нашсмъ фронтѣ (видовая).

**Пикадилли**

Невскій 60. Телеф. 652-29.

**Лунная красавица**Драма въ 4-хъ акт. съ уч. популярн. арт. В. Холодной,  
**Похищеніе Венеры** исключительно веселый фарсъ  
въ 2-хъ акт. Начало съ 7 ч. в.**Художественный**

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

**Въ тискахъ**

Др. въ 5-ти акт. по роману В. Сарду. участ. Эсперія Сантось и Альберто Колло.

**Три элкоголика** (комедія).**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая обстановочная карт. въ 5 акт. по роману М. Серво

**Сестры Бронскія**Съ уч. арт. Имп. т. В. КАРАЛЛИ В. ПОЛОНСКАГО  
и Л. БАУЭРЪ.**Иснушеніе** фарсъ въ 2 частяхъ.Дивертиссементъ Сябирявъ, баритонъ. Дуэтъ музык. эк-  
сцентриковъ Фредъ и Дидо Елена Рокъ (сопрано исп. цы-  
ганскихъ романсовъ) Гастроли Суриана Арсикова.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

НЕВСКІЙ

**Въ тискахъ**Драма въ 5 акт. изъ великовъ. жизни по роману В. Сарду  
съ участ. лучшихъ артистовъ Италіи ЭСПЕРІИ САНТОСЪ и  
АЛЬБЕРТО КОЛЛО.**ПАТЭ ЖУРНАЛЬ** посл. моды парижа.**Уніонъ 88.**

НЕВСКІЙ

популярные артисты В. ХОЛОДНАЯ и Г. БАРАТОВЪ въ  
драмъ въ 4 акт. изъ соврем. жизни**„ЛУННАЯ КРАСАВИЦА“**

по роману А. Баръ

**ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ** фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ.**SIRÈNE**

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Демонстрируется грандіозная художественн., картина  
изъ золотой серіи по повѣсти А. С. Пушкина**ПИКОВАЯ ДАМА**Дивертиссементъ: Г-жа Д. В. Дейротъ. Р. М. Но-  
ринъ. Знаменитый черный виртоузъ, композиторъ и  
капельмейстеръ на америкашк инстр. (собств. ивообр.  
Валли-Браунъ).**ОЛИМПІЯ**Забалканскій пр. 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крынского.

**ВЪ ТИСКАХЪ**(Выдающ. др. въ 5 акт. Итальян. худож. серіи, съ уч. изв.  
артистки Эсперія и арт. Альберто Колло, Эмилио Глоа.Дивертиссементъ: Знам. тріо Адерфисъ (вирт.-жонглеры)  
сестры Юрешины (инструмент.), г-нъ Павловъ и г-жа Кара-  
вашко (первый единств. въ Россіи народн. танецъ-дуэтъ),  
Раздольскій (юмор.), Спириди (теноръ ит. оп.).**РенесансЪ**Лиговка, 42, ряд. съ д. Мерцова.  
Телефонъ № 239-95.

Полная пережѣпа прогр. Весьма интер. кино-драма въ 3 част.

**Смертью раскрытая тайна**Бал. труп. подъ управл. А. С. Квцовскаго, ист. буд. одно  
актный балетъ ВАКХАНАЛІЯ. Разнохарактерный дивертиссе-  
ментъ гастроли извѣстнаго автора-юмориста Сергѣя Вронска-  
го, дуэтъ-трансформаторы Полятъ и Мэй исполн. рускиихъ  
пѣсень Гавсѣйтова.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.  
Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.  
Телеф. 112-75 и 203-45.

спектакли  
АМЕРИКАНСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОПЕРЕТТЫ  
Боэза Юнгвица  
во главѣ съ знаменитой  
КЛАРОЙ ЮНГЪ

Сегодня представлено будетъ:  
**М-ше ГОЛЛЯ** Фарсъ въ 3-хъ д.  
Б. Юнгвица.  
Роль Голли исп. КЛАРА ЮНГЪ.

22-го повтор. 23-го спектакля нѣтъ 24, 25 «Лгунишка».  
Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12  
ч. дня и въ Центр. кассѣ Невск'ой, 23. Тел. 80-08 и 80-402.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня и ежедневно въ 8 час. вечера.  
Большое Гала представление.  
**Новые дебюты.**

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.



Телефонъ 174—29.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

2 сери, въ 8 и 9 1/2 час. вечера.  
Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арк. Аверченко

**„ГЯЛОЧКА“**

Новая пьеса В. А. Мазуркевича. «КАКЪ ВОЛКА  
НЕ КОРМИ..», Балетъ «КОЛОМБИНАДА» музыка  
А. П. Копляева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Ротенфора  
и В. Р. Раппапорта «МІРЪ СВѢДСКОЙ ЖЕНЩИ-  
НЫ», новая пьеса «ДИРЛИНЬБОМЪ».

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

нов. прогр. 1) **„Химическій сынъ“**  
Нов. оперетта

2) Бельгійскій театръ Маріонетовъ Горвардъ, 3) изв. пѣв.  
А. Н. Каргановъ, 4) авт. евр. соп. П. Г. Бернадовъ, 5) Ба-  
летъ т. Линъ, 6) Дуэтъ Караваевыхъ. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в.  
Касса съ 6 ч. веч.

# Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

# Л. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.  
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащихся продолжается.  
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-  
сылаются по требов.

**ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ**

# Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 40-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драма-  
тическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласы Театръ Кривое Зеркало и др.  
Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.  
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-  
классныхъ артистовъ до 11 1/2 ч. вечера.

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III уч. годъ)

Дмитровскій пер. д. № 16. телеф. 531-00.

## Предметы зачатій

Танцы: классическіе, характерные, жанровые, балльные и салонные.  
Вльсы: пластика и мимика (балета)  
Курсы: теорія и методика балльных танцевъ.

Преподаваніемъ завѣдуютъ прима-балерина заслуж. арт. имп. теат. О. О. ПРИБРАЖЕНСКАЯ.  
Ар.: Имп. теат. К. М. Кулачевская. М. А. Берестовскій, Ф. А. Васильевъ, Л. С. Леонтьевъ, В. Г. Ромешовъ, П. А. Маржецкій и др.

Пріемъ прошеній продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4—7 час.  
Учредительница школы В. Д. МОСКАЛЕВА.

## При школѣ открыта: КИНО-СТУДИЯ

Задачи студии: подготовка артистовъ для экрана

ОТДѢЛЪ ЗАНЯТІЙ | Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологін, пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры продолженіе сценаріевъ. Преподаватели: г-жа Глама-Мещерская, г.г. Ю. Д. Вѣльевъ, Ф. А. Васильевъ, П. А. Маржецкій. Пріемъ прошеній отъ 3 4 час. въ канцеляріи школы. Студія завѣдуется Арт. Имп. Теат. Ф. А. ВАСИЛЬЕВЪ

## СТУДИЯ ПАТОМИМЫ

Арт. Имп. Теат. В. Г. РОМАНОВА. Классы стильныхъ танцевъ (пообдр. прогр.) Пріемъ прош. еженд. отъ 11-1 ч. дня въ канцеляріи школы.

## НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА съ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРИИ

и ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ПОДКАМИНЕРЪ

Именноостровский пр., 31 33 (уг. Большого). Телеф. 231-26.  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛАМЪ МУЗЫКИ.

Ю. М. ЮРЬЕВА.

и по классу драмат. отд.  
Канцелярія откр. ежедневно 4—7 час. вечера.

По ѣзжайте  
на Невскій 57

Въ Аристократическій  
Кино-уголокъ

Тамъ г-жа РАШЕВСКАЯ поетъ ФРАНЦУЗСКІЯ ПЬСЕНКИ репертуара ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

г-жа ЛЮБИНА веселитъ публику и много другихъ веселыхъ номеровъ.  
И. Н. Бродскаго.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коммуналы № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 582-02.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шавино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя  
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерилизованнаго молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп. ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.  
Невскій, 88. Телеф. 460-11



Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## Безъ языка.

Надняхъ въ одномъ изъ литературно-композиторъ А. Т. Гречаниновъ, между прочимъ, заявилъ, что отнынѣ онъ отказывается писать оперы за немъ-ниѣмъ либреттиста.

Нѣтъ либреттистовъ!

И это вопль не одного г. Гречанинова. Покойный Разадши тоже мучился нѣтъ этимъ предметомъ вопросомъ и такъ и скончался, не найдя либреттиста для своихъ двухъ задуманныхъ большихъ оперъ.

Надо сознаться, что вопросъ о либретто у насъ поставленъ, дѣйствительно, изъ рукъ всякъ плохо. Одно время споговаривали даже гдѣ-то (чуть ли въ «Музыкальной Драмѣ») объ учрежденіи конкурса на лучшее либретто для русской оперы. Извѣстно также, какъ ужасно коверкаются и «перепираются» у насъ на «языкъ родныхъ осинъ» либретто иностранныхъ оперъ. Но отъ всего этого все-таки еще очень далеко до того, чтобы считать, что земля российская не можетъ родить талантливыхъ либреттистовъ.

Въ сущности, здѣсь требуются два условія: 1) чтобы либреттистъ былъ музыкально образованнымъ человекомъ и 2) чтобы онъ былъ настоящимъ литераторомъ, т. е. обладалъ бы литературнымъ и художественнымъ вкусомъ и чутьемъ.

Найти такихъ литераторовъ вовсе не трудно.

Но гораздо труднѣе привлечь ихъ къ дѣлу писанія либретто. Въ этомъ-то, собственно, и вся загвоздка! И трудно это вотъ почему:

Во-первыхъ, званіе и чинъ либреттиста ужасно незавидны. Если онъ, положимъ, напишетъ цѣлую оперу, т. е. предоставитъ композитору не только «текстъ», въ его чистомъ видѣ, но и самый

сюжетъ и сценарій—даже и въ этомъ случаѣ все его личное авторство неизбѣжно тонетъ въ авторствѣ композитора. Пьеса, принадлежащая перу г. Х., дѣлается принадлежащей перу композитора г. Игрекъ, только въ силу того, что г. Игрекъ снабдилъ данную пьесу собственнымъ музыкальнымъ сопровожденіемъ. Драматическій авторъ кончился, и о немъ уже не говорятъ и не думаютъ. А въ нѣкоторыхъ театрахъ ему и гонорара не платятъ подъ тѣмъ предлогомъ, что онъ долженъ на этотъ предметъ столкновываться съ композиторомъ.

Во-вторыхъ, либреттистъ неизбѣжно сталкивается съ самыми неоскитанными требованіями со стороны композитора. Предъявить эти требованія (иной разъ граничащія съ капризомъ) исполнить невозможно. Либреттистъ пишетъ текстъ, владеетъ въ это дѣло много труда, времени, таланта—но у него нѣтъ никакой увѣренности въ томъ, что композиторъ не зачеркнетъ всю его работу и не скажетъ ему:

— А я, знаете, рѣшилъ эту оперу совсѣмъ выкинуть! Давайте, измѣните сценарій!

Или заявилъ, что шалиссальныи спроченъ «слишкомъ коротки», и его музыкальное вдохновеніе не укладывается въ нихъ. Или же попроситъ переписать эти пѣть или десять строкъ въ уста героини, ибо написанная на эти строки музыка лучше звучитъ въ сопрановомъ регистрѣ, чѣмъ въ теноровомъ.

При такихъ жесткихъ условіяхъ не всякій писатель захочетъ пойти въ либреттисты!

Изъ сказаннаго, надѣемся, вытекаеть съ достаточной ясностью слѣдующій выводъ: если г. г. композиторы желаютъ, чтобы земля российская родила талантливыхъ либреттистовъ, имъ придется съзнательно и сознательно дѣлать свою службу съ авторами либретто, и зинкомъ образомъ не думаютъ жалеть ихъ ни оцѣнно, ни матеріально!

## Небывалое зрѣлище!

# ВАШИЛОВА

## Габріель д'Аннунціо

Равнымъ образомъ, композиторы должны щадить трудъ либреттиста и обращать особенное вниманіе на строгую предварительную разработку плана оперы совмѣстно съ либреттистомъ. Такъ поступалъ покойный П. П. Шенкъ, всегда чрезвычайно тучно относившійся къ труду и самолюбію либреттиста... И далеко не всѣ другіе композиторы могутъ похваляться подобнымъ же тучнымъ отношеніемъ.

Если же композиторъ не желаетъ идти на этотъ компромиссъ, якобы стѣсняющій его вдохновеніе то ему слѣдуетъ сочинять либретто самостоятельно и тучно не жаловаться на отсутствіе «языка»...

Б. Никонъ.

## Александринскій театръ.

(«Невѣста», Г. Чулковъ).

Георгій Чулковъ чрезвычайно крѣпко подопрѣлъ со своею драмой. Только что мы читали въ «Театрѣ и Искусствѣ», а также и на столбцахъ нашей газеты, разсужденія на тему о томъ, кому торжествовать въ театрѣ: литературному или театральному, — и вотъ появлялась «Невѣста», которая, прелеблая крошечностью обильно иль для шевѣсты похваляющей, такъ и вѣрять на всю Александринскую площадь:

— Долой театр!

Съ Чулковымъ случилось то, что нѣтъ очень часто бываетъ съ авторами, до сихъ поръ мирно подвѣсившимся на литературномъ полотнищѣ: вдругъ имъ покажется, что толща ихъ недостаточна prominently, и недостаточное количество людей его слышать. И тогда они устремляются на подвѣски. Такъ вышло и съ Георгіемъ Чулковымъ: писать себя челоуѣкъ романа, вдругъ: «мало! не хочу!»... и кинулся на сцену. Театръ отъ такого челоуѣка неслѣдуетъ спрашивать, а что выспрашивать Чулковъ — рѣшительно невозможно. Вы спросите: «почему?» Въ силу отсутствія у Чулкова всякаго чувства театра. Знать-ли это, что «Невѣста» плохой пьеса? Да. Какъ пьеса она нигуда не годится, а какъ литература была бы хороша, если бы... авторъ собралъ литературную форму, оставивъ въ

покой театрѣ и обрядивъ свои философскія разсужденія въ форму повѣсти, либо романа. Никто не спавитъ спорить противъ того, что тому Чулкову взялъ очень интересную. Въ лицѣ Бориса Вашилова авторъ вывелъ современнаго русскаго безпечнаго интеллигента, назывозъ пропитавшагося философій, подобаюкъ гѣлемецкой, либо учился онъ въ Марбургѣ и добылъ себя магистерскій дипломъ. Когда шагнула война, Вашиловъ ѣдетъ на фронтъ. Мыслие это дилетантское не непосредственнымъ чувствомъ патриотизма, широкимъ стремленіемъ, — «идти за родину», но туманно-философскими разсужденіями, вредитъ: «государство — одна изъ формъ моея созидательной жизни. Я долженъ принять эту форму согласно требованію моея нравственной личности»... Но едва только Вашиловъ «попалъ въ пороку», какъ тотчасъ же послѣдовалъ полное моральное крушеніе, и его привезли домой легко раненаго, но въ состояніи «душевного угнетенія». Еще бы! Вашиловъ, вѣчно тѣлая въ высокыхъ областяхъ философіи, совершенно оторвался отъ земли. А тутъ вдругъ все такое чисто земное: борьба людей, иль всякой философіи думающихъ только о томъ, какъ бы по-театрнѣ удовлетворить пригнѣтъ, а въ рукоприкладной схваткѣ — помнѣе хватить нѣтъ, такъ, что бы «герману» сразу казнуть, убитые, раненые, кровь, животный крикъ боли, тутъ ужъ не до философіи. И герой вдрнулъ на родину съ лютеранскимъ разудломъ, ибо ему никакъ не примирить действительнаго вѣра съ тѣмъ, который онъ самъ создаетъ позавѣстно для чего: въ Вашиловской философіи, или правилинѣ философствованія, нѣтъ никакого смысла, никакого оправданія его собственнаго бытія. На что нуженъ челоуѣкъ, который явно не способенъ ни къ какакой дѣятельности? А тутъ еще шутаются двѣ женщины, иль «внѣшенія» иль которыми Вашиловъ никакъ не можетъ разобратиться: одна, художница Гарсова съ печатью чего-то роковнаго на лбу, другая Нина Украинцева, просто чистая дѣвушка. Съ Гарсовой Вашиловъ разошелся, между прочимъ неизвѣстно почему, должно быть она очень ужъ досаждала ему своимъ роковымъ видомъ, а на Нинѣ никакъ не рѣшается

яснились, потому что въ философіи своей не можетъ найти достаточныхъ къ тому оснований. И въ результатъ Чулковъ отлично сдѣлалъ, что убралъ своего героя съ дороги помощью выстрѣла подъ занавѣсъ заключительнаго акта.

Итакъ, что же написали Чулковъ? У Кузмы Прутьева есть на этотъ счетъ очень хорошее опредѣленіе: «естественно-разговорное представленіе». Подражая этому весьма талантливому писателю Чулковъ и создаетъ разговоръ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, приспособленныхъ для произнесения со сцены.

Актеры весьма добросовѣстно ознакомились въ выставшему на нихъ долгу испытанію и прошевелили нѣдъ чести-честью, и, кажется, даже не переставали говорить. Въ, можетъ быть, жалеете знать имена? Пожалуйста: г-жи Немлярова-Ральфа, Домашева, Шлорина, Тизе, г. Аллолонскій, Валуа, Судьбининъ, Вильгельмъ и другіе. Ну, а игра?.. Какая игра?.. Развѣ можно играть то, гдѣ нѣтъ лиризма и характеровъ, нѣтъ живыхъ людей, а только грамматическія стѣ пишасташа, ввиду наповорно безчисленнаго множество словъ, нѣтъ штрихи, нѣтъ шароставія дѣйствія, развѣ можно вдохнуть живыя краски въ такой сценической дряхль, какъ эта «Невѣста»? Если изъ шксы вышла всякая театральность, что она дѣлаетъ? И если пьесы подобныя «Невѣстѣ» бурить появляться часто, тогда бѣда! Тогда надо закрывать театры, потому что кинематографъ становится интереснѣе. Удивительно странная штука русская драматургія: то она ударяется въ безпардонный фарсъ, вроде «Миллаго хама», то даетъ этакому столучно философію, какъ у Чулкова. Но искусство нѣтъ въ обожъ случаяхъ: совершенно недостаточно быть умнымъ, что бы создать опредѣленную форму искусства. Чулковъ умаетъ, — кто въ этомъ сомнѣвается?.. У него было богатое содержаніе, котораго хватало бы на дѣлный романъ. Вместо того онъ переложилъ его въ драму, совершенно не владѣя формой драмы. Вышло что-то до крайности анекдотичное, несладкое и скучное.

Зуардъ Старкъ.

## Театръ С. Ф. Сабурова.

(«Подъ башманомъ»).

Для комедіи — слишкомъ мелко и плоско, для пьесы — слишкомъ длительно и однообразно. Старая поговорка и въ тому же на старый ладъ. Но это не малая стѣлана приемыша, какъ въ водевиль, а просто вчерашній обѣдъ. Врядъ-ли стоило тратить время на трудъ.

Г. Сабуровъ — актеръ своеобразный, съ приемами котораго не всегда видится валь зритель, воспитанный на реалистической комедіи, но которые составляютъ нѣтъ-нибудь черты настоящей комедіи-буффъ прямой (аполдинцы итальянской импрессионизмической комедіи (del arte). Онъ не забываетъ о томъ, чтобы «похоже было на шраду», а только о томъ, чтобы было смешно. Для этой цѣли онъ разюмлагаетъ богами арсеналомъ смѣха, жеста и мимика, которыми распоряжается съ пофлинисль въ впечатлительныхъ зрѣлахъ. И дѣла

оной онъ достигаютъ. Смѣются нѣтъ, смѣются даже нѣтъ неблагородные споры, споры, дравсь отъ смѣха, ледантичности твердятъ: «но это не игра, это ломанье», забываятъ, что съ извѣстной точки зрѣнія всякое искусство есть «ломанье», потому, что оно не есть натура. Но такое «ломанье» принадлежать къ области искусства, ибо оно есть преобразженіе дѣйствительности и притомъ не случайное, а достигающее наивысшей артистамъ цѣли: дѣль смѣха.

Роль у г. Сабурова очень маленькая, въ сущности одна сцена третьяго дѣйствія, но поскольку въ этомъ спектаклѣ былъ интересъ, онъ сосредоточился на всемъ сцѣномъ. Изъ остальныхъ исполнителей можно отметить, развѣ г. Вернера въ роли юного представителя «личнаго эскорта», нашедшаго смѣшныя и типичныя черточки, и тріо невольствъ: г-жи Бѣдую, Борисевичъ и Оксинскую, которая все были црѣяллы молодостью, извѣстномъ и простотой. Нельзя сказать того же о скепсахъ (г. Горбань, Привинъ и Сумароковъ): отъ этихъ исполнителей вѣло провалцѣй.

Т. А. Ц.

## Литейный театр.

(Новая программа).

Вторая программа текущаго сезона здѣсь оказалась значительно «полновѣснѣе» и интереснѣе, нежели предыдущая. Выборъ пьесъ и распредѣленіе ролей оказались болѣе удачными, а оба номера интермедіи оинодъ не нарушаютъ цѣльности пріятнаго впечатлѣнія отъ спектакля. Въ балетномъ номерѣ сказала опытная рука балетмейстера Г. Г. Кляшты, со вкусомъ и знаніемъ стѣля поставившаго французскій танецъ эпохи послѣднихъ Людовиковъ. Шумный успехъ выпалъ на долю веселаго исполнителя пѣсеннокъ-юморескъ Ю. Юргенсона, живо передаващаго куплеты и бездѣлушки Н. Антишева.

Въ смыслѣ художественной цѣнности на первомъ мѣстѣ должно быть поставлено произведеніе Н. А. Тэффи «Парица Талръ». Эта пѣсняя уже на сценѣ Литейнаго театра года четыре тому назадъ пьеса оставляетъ впечатлѣніе красивой и оригинальной вещицы. Пальма первенства въ успехѣ ея безспорно принадлежатъ художнику А. А. Радакову, давшему интересную гамму красочныхъ пятенъ, подчасъ, очень смѣлую и даже рискованную, но всегда строго художественную. Оригинальна мысль балетмейстера въ сценѣ обмѣнѣ парцѣй своего супруга танцами поддержать общій тонъ протѣска путемъ сопоставленія отдѣльных отрывковъ національных танцевъ, начиная отъ Бельюка и кончая Камаринскимъ. Изъ исполнителей болѣе всѣхъ понравился г. Богдановскій.

Въ веселое настроеніе привлекъ зрителей остроумно задуманный скетчъ г. Амба «Духъ Боли Бузыкина». Изъ двухъ исполнителей этой вещицы отличнѣе провелъ роль обрѣтимаго студента г. Куркинъ. Г. Ермоловъ повторилъ своего «Волу».

Г-жа Мосолова выступила въ популярной въ свое время пьесѣ А. С. Суворина «На поймавъ на

воръ», двѣ старыя театралы подыглы блестящую игру М. Г. Савиной и ея партнерша Сазонова. Г-жа Мосолова похвѣсть съ Ф. Н. Курякинымъ дала рядъ тонкихъ штриховъ. Менѣе удачно были розданы роли въ пьесѣ Зия. Львовскаго «Ея сердце». Гг. Орловъ и Васильевъ совершенно испортили эту великуюду.

Лат.

## ХРОНИКА

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома первая гастроль **М. Н. Кузнецовой** въ партіи **Азды**.

— Въ Маріинскомъ театрѣ сейчасъ усиленно репетируютъ оперу Г. Казаченко «**Князь Серебряный**». Она, написанная около 30 лѣтъ назадъ и уже шедшая на Императорской сценѣ, возобновленіемъ теперь въ переработанномъ видѣ. Измѣненіями, между прочимъ, подверглась партія Прозлаго, приобретающая болѣе цѣльный характеръ.

— Близкаѣйшей новинкой въ оперѣ Народнаго Дома является «**Золотой пѣтушокъ**» Н. А. Римскаго-Корсакова въ постановкѣ А. А. Савина. Опера въ первый разъ пойдетъ въ перыяхъ числахъ октября.

— **Вернулся** дирижеръ Маріинскаго театра **А. Н. Коутсъ**, во время лѣтняго отдыха окончательнѣе отдылавшій партитуру своей оперы «**Аццурянтпаль**».

— Въ субботу, 1 октября, въ залѣ Арміи и Флота состоялся большой **симфоническій концертъ**. Устраиваемый герцогиней **О. Н. Лейхтенбергской** при участіи симфоническаго оркестра Л.-Гв. Преображенскаго пѣлка, подъ управленіемъ **В. Р. Балаклавскаго**, артистки Императорскихъ театровъ **М. Н. Кузнецовой** и скрипача **І. Пастро**. Въ программѣ симфонія № 2 Борджина, концертъ для

скрипки Глазунова и «**Исламей**» Балаклавска. **М. Н. Кузнецова** исполнитъ арію изъ оперы «**Сибгургочка**» и романсы.

— Въ программу второго вечера квартета имени герцога **Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго** вошли квартеты пятый a-dur'ный и седьмой f-dur'ный. Исполненіе отличалось той стройностью и чистотой, съ какою мы уже давно привыкли участники этого ансамбля. Въ качествѣ солистки съ успѣхомъ выступила пѣвица г-жа **Бутома-Названова**, исполнившая нѣсколько бетховенскихъ романсовъ. Концертъ привлече массу публики.

— Въ Петроградѣ **возвратился** изъ своего нѣмня Тверской губ. солистъ Его Величества **В. В. Андреевъ**. Въ виду того, что Императорскій Великорусскій оркестръ съ начала войны весь сборъ отдаетъ полностью на военныя нужды, для концертовъ оркестра предоставленъ Маріинскій театр.

— Московскія ежедневныя театральныя газеты «**Новости Сезонъ**» и «**Театръ**» объявили, что съ 25 сентября т. г. временная цѣна отдѣльныхъ номеровъ съ розничной продажей, въ виду непомернаго вздорожанія бумаги, краски, типографскихъ матеріаловъ и рабочихъ рукъ—**15 к.**

— Первое представленіе пьесы «**Пушокъ**» въ театрѣ **Сабурова** назначено на 27 сентября.

— Въ труппу нью-іерскаго тетра «**Метрополитенъ**» на рядъ выступлений приглашена кромѣ петроградской балетной артистки г-жи **Спесивцевой 2-й** (о чемъ у насъ уже сообщалось) и артистка московскаго Императорскаго балета **М. П. Фроманъ**. Завѣдуетъ балетными постановками въ «**Метрополитенѣ**» русскій танцовщикъ г. **Нижинскій**.

## СЛУХЪ

о томъ, что папирсы **Богданова**  
**ЯКА—10 шт. 20 к.**

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои  
**Общества. Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„**ГИГИЕНА**“

РОСКШНЫЯ КОМНАТЫ

Дворянская переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(20-го сентября).

Сегодняшнее биржевое собраніе шло въ колеблющемся настроеніи, вызванномъ довольно значительными реализаціями. Открылось собраніе въ яркомъ и оживленномъ настроеніи; въ дальнѣйшемъ преобладало предложеніе и курсы большинства бумагъ немного понизились; тѣмъ не менѣе общая тенденція остается вполнѣ спокойной и по слетка понижеными цѣнами товаръ безъ затрудненій находилъ помѣщеніе.

Реализація, главнымъ образомъ, отразилась на бумагахъ металлургической группы, курсы которыхъ подверглись чувствительнымъ колебаніямъ. Барановскія сдѣланы въ началѣ 279 и заключаются по 277; Беккеръ 83—80; Богословскія цинкулировали 355—1; Брилинскія 272—267; Донецко-Юрьевскія 326—5; Коломенскія 270—265—267; Леснеръ 277—272—274½; Мамышевскія понизились до 417; Никополь-Маріупольскія 288—284; Парвйиненъ 224—222; Путиловскія 145—143; Петр. вагоностроительныя 138½—6—7; Петр. металлургическія отдавали по 354; Русско-Валтійскія 256—3; Сормовскія понизились до 270; Судостроительныя 174—2; Сулинскія 178; Таганрогскія 213—15; Тульскія 865—50; Феинскія 148—6, Шуваловскія 227—5.

Въ реализаціоннаго движенія оказались цѣнности, которыми купился не аналгировала: Бродлей 152; Гарцманъ 256 (+3); Пастуховскія 180; Сѣв. мех. катальные 200 и Колчугинскія 555.

Для акцій коммерческихъ банковъ преобладало твердое настроеніе. Въ спросѣ Волжско-Камоніа, аналгированія до 1127; Азовско-Донецкія сдѣланы 662; Международныя 530; Промышленныя 365; Русскія 454; Русско-Азиатскія 345; Сибирскія 710; Соединительныя 280; Торговныя 325; Учетныя 610; Частныя обращались по 194—2; Юнкеръ 410; Рязанскія 135.

Съ желѣзнодорожныхъ увеличиво. Бугульминскія оправданы до 170; Кіево-Воронѣжскія сдѣланы 810; Московско-Казанскія 545; Подольскія въ повышеніи до 171; за Подѣздныя платили 123; Владикавказскія 2625; Рыбинскія 326;

Сѣверо-Донецкія 428; съ Юго-Восточными тинис—отъ цинкулировали по 333—334; Прованскія—165.

Большинство нефтяныхъ послѣ. крымскаго начала въ дальнѣйшемъ оказались въ предложеніи; вѣдѣтвіе чего и курсы ихъ испытали пониженіе. Ланозовскія, за которыя утромъ платили 203 въ копѣйку биржи сдѣлали до 196½; Малганевскія послѣ 197 обращались 193—4. Петрозь ослабѣли до 126 (—6); Теръ-Алешевскія обращались по 165—170. Балтинскія отдавали по 855 (—5). Шаи Нобель сдѣланы 25850—25800, акція Нобеля обращались по 1320—30. Крымче Нефтяной Кавказъ, за которыя платили 340 и Каспійскія, сдѣланы 296.

Съ золотопромышленными слабѣ. Ленскія упали до 550 (—20); Шеры 28; Монголоры 44 и Россійскія 82 (—2).

Со страховыми малообъявлено. Восточныя склады обращались по 261—3; за Касказъ и Меркурій послѣ 620 платили 635; Петр. товарныя сдѣланы 172.

Среди наименюпопулярныхъ тинисъ съ Друшавскимя; ихъ отдавали по 183. Появился интересъ къ Сельневскимъ, сдѣланы 270—2.

Съ немощными почти безъ сдѣла. Глуховерскія омычныя 143, Социалистическія сталь до 215.

Въ категоріи «разныхъ» шлоспрашивать Трутовинскія, съ 836 понижены до 818. Слабѣ Николас-Пандиискія 182½ (—2½); Ливенковскія послѣ сдѣланы по 125 отдавали по 117½. Быльинскія сдѣланы 40½. Прованскія 277; Целулоза 430; Пороховыя 318.

Отмѣчался для дальнѣйшій интенсифицированный спросъ на выкупившихъ займы.

Отмѣчался дальнѣйшій интенсифицированный спросъ на выкупившихъ займы. Курсы ихъ снова испытали повышеніе. Особенно аналгировали 1-й до 812 (+6) и второй до 615 (+7). Съ третьимъ мѣсяемъ оживленію; отъ обращался по 547—9—8 (+2). Съ фондами безъ перекупки.

**Вечернія цѣны.** Настроеніе сдержанное. Курсы большинства дивидендныхъ бумагъ мало отлгчаются отъ утреннихъ. Неожиданно появился спросъ на Таганрогскія, рѣзко повысившіяся съ 215 до 231. За Барановскія платили 275; Металлургическія 350—1; Леснеръ 273; Парвйиненъ 220; Брилинскія 266½.

### ВЫПУСКЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ послѣднее время, съ тѣхъ поръ, какъ стали говорить объ ограниченіи частныхъ эмиссій и контролѣ надъ новыми «дешевыми» выпусками, на биржѣ думали, что Компанія Петроградскихъ металлическихъ заводовъ не удастся осуществить задуманное увеличеніе основного капитала отчасти за счетъ особаго резервнаго капитала «въ распоряженіи акціонеровъ» достигшаго крупнѣйшей цифры въ 3 милл.

Нынѣ, какъ мы узнали, предполагаемый выпускъ Компаніи металлическихъ заводовъ будетъ осуществленъ безпрепятственно.

По поводу ходатайства Компаніи, какъ несомнѣвающейся обычнымъ правиламъ увеличенія основныхъ капиталовъ, министерство торг. и пром. вошло въ предварительныя сношенія съ мин. финансовъ, такъ какъ, начиная съ 1910 г., установилась практика отрицательнаго отношенія къ по-

добному обращенію находящагося въ распоряженіи акціонеровъ капитала. За послѣднія 6 лѣтъ подобный порядокъ увеличенія основного капитала разрѣшался только въ видѣ исключенія. Такъ, недавно это было разрѣшено Тверской мануфактурѣ, т-ву «Треугольникъ».

Въ отвѣтъ на запросъ министерства финансовъ дано благопріятный отзывъ по ходатайству Компаніи петроградскаго металлическаго завода. Министерство торг. и пром. со своей стороны также признаетъ возможнымъ удовлетвореніе этого ходатайства.

### ВЪ СОВѢТЪ СЪѢЗДОВЪ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

Въ послѣднемъ засѣданіи комитета совѣта съѣздовъ коммерческихъ банковъ обсуждается вопросъ объ установленіи высшаго руководства дѣлами совѣта. Постановлено учредить, кромѣ должности управляющаго дѣлами совѣта, еще должность управляющаго дѣлами комитета съ окладомъ жалованья въ 18.000 руб. въ годъ. На эту должность назначаются секретари комитета (В. М. Русаковъ).

Должности управляющаго дѣлами совѣта присвоенъ окладъ жалованья въ 36.000 р. Вопросъ о назначеніи управляющаго дѣлами совѣта выясняется въ ближайшемъ времени.

# „Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико-финансовая,  
экономическая, промышленная и биржевая газета**  
выходитъ ежедневно кромѣ праздниковъ въ 3 часа 30 минутъ дня  
и продается у всѣхъ газетчиковъ.

Подписная плата съ доставкой и пересылкою въ Петроградъ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсяць — 1 р. Иногородная: 14 р., 7 р. 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ.



СЕГОДНЯ.

1-е представленіе 3-го абонемента.

представленіе будетъ:

## Опричникъ.

Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. П. И. Чайковскаго. Фабула заимствована изъ трагедій Лажечникова того-же названія.

Декорации художника П. Б. Ламбина.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мольникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный ..... г. Курзнерь.  
 Наталья, его дочь ..... г-жа Валицкая.  
 Молчанъ Митковъ, женихъ Натальи г. Киселевъ.  
 Боярыня Морозова, вдова ..... г-жа Павлинова.  
 Андрей, ея сынъ ..... г. Виттингъ.  
 Басмановъ ..... г-жа Збруева.  
 Князь Вяземскій ..... г. Шароновъ.  
 Захарьевна, няня ..... г-жа Ведерникова.  
 Опричники народъ, сѣбныя дѣвушки, слуги Жемчужнаго.  
 Танцы поставлены г. Романовымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, во время «опричнина».  
 Оперой дирижируетъ Г. Мально.

Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митковъ сватается у князя дочку и заручается согласіемъ его. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнина. Съ позволенія Провала, Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея боярами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всемъ земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя мести, Андрей даетъ клятву въ злой радости Вяземскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея сплосорилъ себя вступленіемъ въ опричнину, молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и ублаженіи отъ речного отца, выдавшаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется тогда опричникъ. Среди нихъ—Андрей. Несчастій, вонечно, слышитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей съклянулъ данную клятву. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты шлѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной“. Постыднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хороматъ. Царь свазъ шалту съ Андреемъ. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще действительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Провала привести къ нему Наталью одгу, безъ Андрея. Басмановъ вѣрится, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземскій заставляетъ Морозову смотреть въ окно на казнь сына.

# КОРСЕТЫ



MAISON

Géline

30, Троицкая, 30.

Лондонъ 1918



Золотой  
СКЛАДЪ  
GRAND





медаль.  
Персидскихъ  
PRIX

## КОВРОВЪ

### Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Булгарскій пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персія.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ  
СЛУЖАВНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 99-34.  
Въ 5 часовъ  
ОТДѢЛЕНІИ НЕ ИМѢЕТЪ.

**Зубной врачъ**  
ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА  
**МОРОЧНИКЪ.**

пріемъ отъ 10-1 и 3-6 час. вечера.  
23 Кузнецкій, Тел. 23435-

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Невѣста

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Георгія Чулкова. Постановка  
Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Башиловъ, Николай Ивановичъ, за-  
нималъ значительные посты въ  
министерствѣ, теперь въ отставкѣ г. Валуа.  
Анна Семенова, жена Башилова .. г-жа Немирова-  
Борисъ Николаевичъ, сынъ Баши- Ральфъ.  
лова, магистръ филозофіи ..... Аполлонскій.  
Абрамовъ, Сергій Семеновичъ,  
братъ Башиловой ..... Судьбининъ.  
Ольга, дочь Башилова ..... -жа Домашева.  
Ремешко, Степанъ Ивановичъ, учи-  
тель земской сельско-хозяйствен-  
ной школы ..... Надеждинъ.  
Украинецъ, Андрей Петровичъ, ..... Лерскій.  
помѣщикъ .....  
Марья Григорьевна, жена Украин-  
цева ..... -жа Воротынцева.  
Константиинъ, сынъ Украинцева .. г. Вильенъ.  
Нина, дочь Украинцева ..... -жа Шигорина.  
Колонтаева, Варвара Григорьевна,  
сестра Марьи Григорьевны .... г-жа Ростова.  
Добрынинъ, Александръ Владиміро-  
вичъ, управляющій въ имѣніи Ба-  
шиловыхъ ..... Лаврентьевъ.  
Гарсоева, Вѣра Владиміровна, ху-  
дожница ..... -жа Тиме.  
Наумовъ, Дмитрій Касьяновичъ,  
штабсъ-капитанъ ..... Вертышевъ.  
Первый гость ..... Берляндтъ.  
Второй гость ..... Смолицъ.  
Ныканоръ .....  
Лакей Украинцевыхъ .....  
Гости: г-жи Алина, Стуколкина, сотрудницы и сотрудницы  
драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Невѣста. Борисъ Башиловъ, сынъ неврастеника отца, чувствуетъ необходимость добровольно уйти на войну, только что объявленную. Мать пробуетъ отговорить его, ссылаясь на свою безпомощность въ устройствѣ материаль-  
ныхъ дѣлъ: имѣніе Башиловыхъ будетъ продано съ молотка, если не принять рѣшительныхъ мѣръ. Но доводы матери такъ же мало убѣждаютъ Бориса, какъ и ея со-  
вѣтъ немедленно жениться на давно любимой имъ невѣстѣ Нинѣ Украинцевой, дочери богатаго сосѣда-помѣщика. Нѣжно любящая Бориса сестра Оля всецѣло на сторонѣ брата: она бы и сама поѣхала на войну сестрою мно-  
горядя, да ей жаль оставить больного отца. Поборовъ въ себѣ всѣ сомнѣнія, Борисъ убѣждаетъ, благословляемый Олей и невѣстой, которая тоже примирилась съ его рѣшеніемъ. Сперва аккуратно приходятъ отъ него письма, но скоро наступаетъ зловѣщій перерывъ, повергающій близкихъ въ отчаяніе. Во время мянвня Нины получа-  
ется телеграмма, извѣщающая о томъ, что Борисъ раненъ. Опасности, правда нѣтъ, но онъ сильно потре-  
сенъ. У вернувшася вскорѣ Башилова .. всѣ признаки острой душевной болѣзни. Благодаря тщательному уходу со стороны близкихъ, удается возстановить душевное равновѣсіе Бориса, но не надолго: на свадьбѣ его съ Ниной, когда гости разыгрываютъ веселую пантомиму, онъ, подъ вліяніемъ внезапно охватившей его острой меланхолии, сѣрится.

## 160 УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ съ вѣковымъ лѣсомъ ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ  
г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО,  
Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты  
бесплатно въ конторѣ.

Екатери нинскій каналъ, 80,  
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО, ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ  
ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

### М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗ. НЕВСКІЙ 71. УГ. НИКОЛ. УЛ.  
НЕВСКІЙ 59.  
ТЕЛ. 55-89.

Петроградъ, Маршала 28, кв. 19 П от. Тел. 646-84

Тел. 646-84

К  
Л  
А  
Д  
Ъ

ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

матери-  
аловъ для  
дамскихъ и  
мужскихъ  
костюмовъ

## КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и плавскихъ  
Портьеры и Дорожки

Мебельныя покрывла ковровыя.  
Одѣяла готовые, стоганы,  
шарфы и проч.

Петроградъ, Маршала № 28, кварт. 19, П-ой от.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

А ТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-25, 128-22





СЕГОДНЬ

1 спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

**Сказки Гофмана**

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| Олимпія .....    | К. Г. Вань-Бринь.   |
| Джульетта .....  | С. В. Покровская.   |
| Стела .....      | (                   |
| Антонія .....    | М. И. Бриань.       |
| Никлаусъ .....   | Л. А. Дельмасъ.     |
| Привракъ .....   | А. Н. Пушкарева.    |
| Гофманъ .....    | К. С. Исаченко.     |
| Спаланпани ..... | С. В. Волгинь.      |
| Натаналь .....   | (                   |
| Птихиначо .....  | А. Б. Прессъ.       |
| Креспель .....   | А. А. Иринарховъ.   |
| Литеръ .....     | В. Н. Случановскій. |
| Копелюсъ .....   | Е. И. Шерстюкъ.     |
| Людорфъ .....    | Г. В. Музалевскій.  |
| Копелюсъ .....   | П. М. Журавльинъ.   |
| Дапертутто ..... | (                   |
| Миракъ .....     | Л. А. Леонидовъ.    |
| Германъ .....    | (                   |
| Шлемль .....     | Н. Н. Филипповскій  |

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ липахъ. Д. I. Залъ физика Спаланпани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Копелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвочки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланпани откупается отъ Копелюса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Копелюсъ, уста Спаланпани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемль падаетъ. Д. III. Кар. I-я Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракъа, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣнье вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея вѣнчанъ не пѣть, а Миракъа, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красотѣ Стеллы отъ нашего холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и преданность Джульетты. Муза обѣщаетъ копѣить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.



СЕГОДНЬ

Представлено будетъ:

**Чайка**

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |
|--|
| Ирина Николаевна Аркадина, г-жа Дитърева.      |
| Константинъ Гавриловичъ Трещевъ, г. Глагодинъ. |
| Петръ Николаевичъ Соринъ, г. Тинскій.          |
| Нина Михайловна Зарѣчная, г-жа Мунтъ.          |
| Илья Аванасьевичъ Шамраевъ, г. Хворостовъ.     |
| Полина Андреевна, его жена, г-жа Любарская.    |
| Маша, его дочь, г-жа Игорва.                   |
| Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, Рыбниковъ.       |
| Евгеній Сергѣевичъ Доржъ, врачъ, Шмидтгофъ.    |
| Семень Семеновичъ Медвѣденко, Денисовъ.        |
| Яковъ, работникъ, Листовъ.                     |
| Поваръ, г. Сѣрановскій.                        |
| Горничная, *                                   |

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайна. Д. I. Спектакль въ имѣніи Сорина. Маша и Медвѣденко высказываютъ другъ другу недовольство жизнью. Медвѣденко любитъ Машу безъ взаимности. Холодность Маши объясняется не столько бѣдностью и многочисленностью М., сколько влюбленностью въ Константина Трещева. Маша тоскуетъ, не находитъ своего жизненнаго призванія. Во время спектакля Нина Зарѣчная на сценѣ произноситъ длинный символическій монологъ сочиненія Трещева. Язвительное замѣчаніе Аркадиной приводитъ въ бѣшенство автора, требующаго прекращения спектакля. Всѣ расходятся. Маша въ сильномъ волненіи признается доктору Доржу въ своей любви къ Константину. Д. II. Нина холодно обходится съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Ниной о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать рассказъ о счастливой свободной дѣвучкѣ, которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по прихоти случайно встрѣтившаго ее человека. Д. III. Маша жалуется Тригорину на свою неудачно сложившуюся жизнь и на вынужденный бракъ съ Медвѣденко. Приходитъ Трещевъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку. Во время котораго они спорятъ изъ-за несходства взглядовъ на сценическое искусство, главнымъ образомъ, изъ-за Тригорина, котораго Трещевъ ненавидитъ, ревнуя къ нему Нину. Д. IV. Проходитъ два года. Трещевъ приобрѣлъ известность. Маша замужемъ за Медвѣденко, котораго презираетъ. Трещевъ рассказываетъ Доржу о Зарѣчной. У нея былъ романъ съ Тригоринимъ; скоро, брошенная писателемъ, она неудачно дебитировала на сценѣ и теперь находится поблизости, въ городѣ. Пріѣзжаютъ Тригоринъ, съ Аркадиной. Чучело оставленной имъ чайки не будитъ въ немъ никакихъ воспоминаній. Къ Трещеву ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, говоритъ ему о своемъ призваніи артистки... о томъ, что любить еще Тригорина... называть себя чайкой. Трещевъ потрапезничаетъ встѣжъ. Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой скорѣй раздастся выстрѣлъ. Доржъ устремляется туда и, вернувшись, сообщаетъ по секрету Тригорину о самоубійствѣ Трещева.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

## АИДА

Опера въ 4 дѣйств., Верди, пер. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Египта . . . . . г. Анимовъ.  
Аида . . . . . г-жа Кузнецова.  
Амнерисъ, дочь царя . . . . . г. Корсакова.  
Амонасро, отецъ Аиды . . . . . г. Григоровъ.  
Радамесъ . . . . . г. Левицкій.  
Раѣфисъ, верховный жрецъ . . . . . г. Садомовъ.  
Гонецъ . . . . . г. Ольховъ.  
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пльняные воины и египетскій народъ.  
Дирижируетъ А. Пазовскій.  
Режиссеръ А. Улухановъ.

Военный оркестръ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аида, Египтянка возмущена извѣстіемъ о приближеніи воиноплемянъ войскъ. Главный жрецъ Раѣфисъ, вопрошаетъ боги, кому поручитъ вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя воиноплемянъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дочерью рабыни, осмѣлившей поднять глаза на избранника царевны. Среди пльняныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пльнянымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царевнѣю Амонасро, который узнаетъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу укрѣвъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успѣваетъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрываются и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, переделанная изъ романа М. Э. Достоевскаго, В. Крыловымъ и Г. Сутугинымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ г. Браницкій.  
Настасья Филипповна Варашкова г-жа Бунтина.  
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ . . . . . г. Холминъ.  
Елизавета Прокофьевна, его жена . . . . . г-жа Сахарова.  
Аглая, вѣкъ дочь . . . . . г-жа Чарская.  
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ г. Кочуровъ.  
Барвара . . . . . ( г-жа Гардини.  
Коля . . . . . ) его дѣти . . . . . ( -жа Андрѣева.  
Гаврило (Гамъ) . . . . . ( г. Горевъ.  
Парфенъ Рогожнъ, богатый купеческій сыночекъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Тошкій . . . . . г. Богдановъ.  
Фердыщенко . . . . . г. Малыгинъ.  
Птицынъ, дисконтеръ . . . . . г. Славскій.  
Лебедевъ . . . . . г. Ячменниковъ.  
Дарья Алексѣевна, актриса . . . . . г-жа Баркалова.  
Катя, горничная . . . . . г-жа Агренева.  
Камердинеръ у Епанчина . . . . . г. Молотилевъ.  
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ . . . . . г. Хохловъ.  
Лакей Настасьи Филипповны . . . . . г. Худяковъ.  
Пафнутьевна, кухарка Рогожина . . . . . г-жа Тимофеева.  
Дворникъ Рогожина . . . . . г. Михайловъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Идиотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются князь Мышкинъ, ѣдущій изъ Швейцаріи, и получившій огромное наследство купецъ Рогожнъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ея мужъ, но князю удается смягчить его, и онъ ему оказываетъ помощь и знакомитъ со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгиныхъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Туда же врывается и Рогожнъ. Къ вечеру онъ обѣщаетъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасьи Филипповны. Всѣ ждутъ ея отвѣта на предложеніе Иволгина. По совѣту князя она ему отказываетъ. Являются Рогожнъ и Настасья Филипповна. Дѣтъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и бѣдетъ изъ-за него съ Настасьей Филипповной, но побѣждаетъ послѣднюю. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранитъ ея тѣло въ своемъ кабинетѣ, Рогожнъ зоветъ князя, чтобы разсказать ему о своемъ преступленіи. Тяжелая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обоихъ, что оба сходять съ ума.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.  
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Подъ башмакомъ

Ком. шутка въ 3-хъ д. С. О. Сабурова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                  |
|---|------------------|
| Лаханинъ, Михаилъ Сергѣевичъ от-<br>ставной чиновникъ .....     | Успенскій.       |
| Лидія ) его (   | г-жа Алейникова. |
| Маруся ) дочери (   | г-жа Бѣлая.      |
| Кошечковъ, Степанъ Ивановичъ,<br>провинціальныи чиновникъ ..... | Сабуровъ.        |
| Брылякинъ, Яковъ Игнатьевичъ, ку-<br>пецъ .....                 | г. Діомидовскій. |
| Гвафира Петровна, его жена .....                                | жа Нондратьева.  |
| Шура, ихъ дочь .....  | жа Борисевичъ.   |
| Богачева, Ольга Васильевна, купе-<br>ческая вдова .....         | жа Райская.      |
| Лиза, его дочь .....  | жа Оксинская.    |
| Корневъ, Алексѣй Никитичъ, док-<br>торъ .....                   | Горбань.         |
| Спрекачевъ, Федоръ Лаврентьевичъ                                | Вернеръ.)        |
| Рындиинъ, Георгій Андреевичъ ....                               | Адамовъ.         |
| Целлю, Павелъ Николаевичъ .....                                 | г. Гришинъ.      |
| Савдаговъ, Владиміръ Семеновичъ.                                | Сумароковъ.      |
| Даша горничная .....  | г-жа Разумова.   |

Дѣйствіе происходитъ въ дачной мѣстности подъ Петро-  
градомъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ башмакомъ. Группа дачниковъ, имѣющихъ пере-  
рѣзчикъ дочерей, организуютъ «тайное сообщество для  
ловли жениховъ». Молодые люди всласть пьютъ и ѣдятъ  
на дарованію, но «не клюютъ».

Дѣло, близкое къ краху, хочетъ спасти прѣбывавшая къ  
одному изъ пайщиковъ — Лаханину замужня дочь,  
обольстительная и властная Лидія Михайловна. Зная, какъ  
держать мужчинъ подъ башмакомъ и превратить ихъ въ  
вслухное орудіе для своихъ капризовъ, Лидія Михайлов-  
на, благодаря хитро задуманнымъ и искусно выполнен-  
нымъ комбинаціямъ, заставляетъ «дармоѣдовъ» занять  
вакантныя мѣста жениховъ, къ сутубому удовольствію чле-  
новъ сообщества. Но сама она вскорѣ оказывается «подъ  
сапогомъ» мужа, изучившаго оригинальное «руководство  
для слабохарактерныхъ мужей» и сумѣвшаго покорить  
овошравную жену.

# КАШИНЪ— ЗДРАВКИЦА.

Глава XI.

Вамъ здѣсь о Кашинѣ писалъ,  
Да и кой-что еще даралъ.  
Сошлось-ли мнѣнне мое съ Вами,  
О томъ Вы разсудите сами.  
Куря .. **„ОСМАНЪ“**, открытокъ  
10 шт. 20 к. жду,  
Вашъ приговоръ я въ нихъ найду.  
Въ невѣдѣнни не держите!  
И поскорѣ извѣстите!...

КОНЕЦЪ.

1916 г. Іюль—Августъ.

Дядя Михай.

Адр.: Петроградъ, Развѣзжая, 11, кв. 2.

ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА

Т-ва **А. Н. Шапошниковъ и К<sup>о</sup>**.

П. Т. Г.

Издѣлія продаются всюду

С  
Т  
Ь  
Н  
Н  
Ы  
Е

Ч  
А  
С  
Ы

## ЧЕРНЫЯ ЦЕЗСКІЯ КУРСЫ.

Спеціальная, обособленная подготовка на  
вольпоопр. 2-го разр.

Открытъ срочный пріемъ въ 38 группу.  
За время войны курсами успѣшно подготов-  
лено свыше 1000 человекъ. Подготовка ве-  
дется по легчайшей прогр.

Военнымъ чинамъ уступка

Проспекты **бесплатно**. Пріемъ отъ 5½ до  
8 ч. в.

**Загородный 31, помѣщ. реал. уч.**

## Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 83—1, телеф. 170—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ  
И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВИВЪЕНЪ,  
Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВ-  
СКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



## Зимній „ЛУКЪ-ПАРЪ“.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.  
(Театръ О. Г. Гуріелли).

ТРУППА

## К. Н. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Пригвожденные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Винниченко.  
(Съ украинскаго переводъ автора).

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тимофей Наумовичъ Лобковичъ ... г. Бороздинъ.  
Устина Марковна, его жена ..... г-жа Мондшейнъ.  
Родіонъ, ихъ сынъ ..... г. Тереховъ.  
Настасья ) ( г-жа Миткевичъ.  
Ольга ) ихъ дочери. ( г-жа Евдонимова.  
Лима ) ( г-жа Гринева.

Евгеній Михайловичъ Вовчанскій,  
мужъ Настасьи, адвокатъ ..... г. Дорошевичъ.  
Борисъ Борисовичъ Шелудько, мужъ  
Ольги, инженеръ ..... г. Лановъ.  
Николай Ивановичъ Голубецъ ..... г. Федотовъ.  
Алексій Захарьевичъ Гордый ..... г. Борисоглѣбскій.  
Павелъ Петровичъ Вукуль ..... г. Голубинскій.  
Калерія Семеновна Прокопенко  
(Кіевъ), курсистка-медичка ..... г-жа Юренева.  
Антипычъ ..... г. Кузнецовъ.  
Няня ..... г-жа Морочевичъ.  
Катя, горничная ..... г-жа Вельте.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Младш. режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Боккаччіо.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ф. Суппе, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джованни Боккаччіо ..... г. Похитоновъ.  
Пьетро, принцъ Падуанскій ..... г. Феона.  
Слава, бродячій ..... г. Коржевскій.  
Беатриче, его жена ..... г-жа Диза.  
Лотеринги, бочаръ ..... г. Германъ.  
Изабелла, его жена ..... г-жа Ольгина.  
Ламбертуччіо, огородникъ ..... г. Ростовцевъ.  
Перонелла, его жена ..... г-жа Гамалѣй.  
Фіаметта, ихъ приемная дочь ..... г-жа Надеждина.  
Буквицъ ..... г-нь \*  
Мажордомъ герцога Тосканскаго ..... г. Мартыненко.  
Фреско ..... г. Барьяновъ.  
Студенты, пріятели Боккаччіо: Леонетто—г-жа Авдѣева;  
Тофано—г-жа Голицына; Чихябіо—г-жа Васильева;  
Гвидо—г-жа Хомуциникова; Систи—г-жа Владыкина;  
Федерико—г-жа Миловская; Исіотто—г-жа Новикова  
1-я; Ризверн—г-жа Новикова 2-я.  
Ищіе: Чехо—г. Гальбиновъ; Джакомметто—г. Клодницкій;  
Ансельмо—г. Тугариновъ; Тито—г. Васильевъ;  
Ноно—г. Сторженко.

Начало въ 8 час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ съездъ ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ, молить ее о пріютѣ. Въ городъ прибѣгаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ погнѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время сбора оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работнича. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево закодировано, и всякому съ него мерещатся волдыри; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показывать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную пѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта рассказываетъ той самой дѣвушкѣ, за которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью, онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, возмываетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

Начало въ 8 час. вечера.

«Пригвожденные». Въ семьѣ профессора Лобковича, унаследовавшаго отъ отца дурную болѣзнь и страсть къ вину и передавшаго роковое наследіе дѣтямъ, царитъ разладъ. Лобковичъ, уличивъ давно жену въ изменѣ, поддѣрываетъ, что здоровыя Настя и Ольга—не его дѣти, и потому не любить ихъ и обдѣляетъ деньгами. Мучаютъ его сомнѣнія и относительно Родіона, съ которымъ иногда бывають гамюпиднація, предвѣстники безумія. Лобковичъ умоляетъ жену открыть ему правду и узнаетъ, что Родіонъ—его сынъ. Страшную тайну супруги Лобковичи ревниво берегутъ отъ дѣтей. Лимъ дѣлаетъ предложеніе приватъ-доцентъ Голубецъ, позарившійся на 30 тысячъ приданнаго, но профессоръ отовариваетъ его отъ этого брака. Голубецъ, недоумѣвая, настаиваетъ на своемъ рѣшеніи и профессоръ уступаетъ, Родіонъ любитъ курящую Калерію Прокопенко. Калерію преслѣдуютъ своей любовью еще студентъ Вукуль и Гордый и она не знаетъ, кому отдать предпочтеніе. Когда Родіонъ узнаетъ о своей роковой наследственности, онъ впадаетъ въ мрачную меланхолю. Женитьба на Калеріи, которая выбрала его, кажется ему теперь величайшимъ преступленіемъ, такъ же, какъ и замужество Лимы. Родіонъ рассказываетъ все Калеріи, говоря, что чудовищный грѣхъ—плодитъ больныхъ дѣтей и что онъ, распятый судьбою, добровольно приметъ свой крестъ. Калерія горячо протестуетъ противъ такого рѣшенія и убѣждаетъ его не раздумывать и брать счастье полными руками. Искренній товъ Калеріи—трогаетъ Родіона и онъ соглашается. Калерія дѣлаетъ распоряженія насчетъ предстоящей свадьбы. Но въ послѣдній моментъ чувство отравленія къ себѣ и неравная борьба между надѣждою и предчувствіями заставляютъ Родіона покончить самоубійствомъ.



# Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

«ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Слдо-  
ровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

«НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Филь—г. Курихинъ; Она—г-жа Мосолова; Слуга—г. Гра-  
товъ.

«ЦАРИЦА ТАИРЪ».

Принюченіе Ассирійское.

Гротескъ Н. А. Тэффи.

Назиръ-Габаръ-Ассуръ-Иль-Билъ и прочее царь Элам-  
скій—г. Богдановскій; Царица Таиръ; его жена—г-жа  
Ракитина; Волхвъ—прорицатель—г. Слободской; Гумба-  
ба—шисецъ—г. Сокольскій; Атарата, Улассамра, Дауке,  
Аль-Удда (рабыни)—г-жа Судейнина, г-жа Астафьева,  
г-жа Ленская, г-жа Невърова; Красивый рабъ—г. Фу-  
линъ; Виночерпій—г. Петровъ.

Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скэтчъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ;  
Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Апушка, горничная,  
г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ИНТЕРМЕДИЯ—БАЛЕТЪ.

«КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Миновича.

Стратилатъ Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Гликерія,  
его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—  
г. Миновичъ; Мадемуазель Паша—г-жа Лешнова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



# Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Тел. 203—46

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица  
во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## М-ль Голля

Въ 3 д. соч. Б. Юнгвица, муз. Канапова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д-ръ Розенкранцъ ..... г. Гарталевичъ.  
Лея, его жена ..... г-жа Готлибъ.  
Д-ръ Фессель, его дядя ..... г. Канаповъ.  
Д-ръ Борисовъ, другъ Розенкранца . г. Зильбербергъ.  
М-ль Голля ..... г-жа Клара-Юнгъ.  
Рубинштейнъ, ея возлюбленный и бывш.  
женихъ ..... г. Розенталь.  
Фейтеле, дочь д-ра Фесселя ..... г-жа Лилина.  
Чарли братъ Лен ..... г. Самбергъ.  
Дженъ ..... г. Славинъ.  
Джимъ ..... г. Янко.

Постановка Б. Юнгвица.

Начало въ 8¼ час. веч.

М-ль Голля. Докторъ Розенкранцъ провелъ ночь въ  
шантажъ съ ширковой мафэдиней Голля, которая его  
пьянаго, привезла домой и уложила на диванѣ, а сама  
легла въ его спальнѣ. Утромъ къ Розенкранцу прибѣжа-  
етъ его дядя д-ръ Фессель изъ Трейзана, съ цѣлью при-  
гласить его на свадьбу своей дочери Фейтеле. Заставъ  
въ кровати Розенкранца м-ль Голля, онъ принимаетъ ея  
за жену немчиника. М-ль Голля узнавъ, что женихъ  
Фейтеле—ея прежній возлюбленный Рубинштейнъ, ѣдетъ  
на свадьбу, куда прибѣгаетъ также и законная жена Ро-  
зенкранца—Лея. Докторъ въ отчаяніи. Изъ затрудни-  
тельнаго положенія выводитъ его друга Борисовъ, кото-  
рый совѣтуетъ ему запереть Лечу въ комнату. М-ль Гол-  
ля встрѣчается на свадьбѣ своего бывшего жениха, съ  
которымъ и уѣзжаетъ. Свадьба разстраивается.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Бадовой  
плити.

ПОСЛѢДНІЯ ==  
== НОВОСТИ  
Парижа и Лондона.  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

**Троицкій фарсъ**

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Арабскія сказки.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмскаго и Г. Аполлонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барановскій, Иванъ Ивановичъ—г. Полонскій. Любовь Андреевна, его жена—г-жа Чаадаева, Шемшурина, Агния Константиновна, мать Любочки—г-жа Баранова. Павелъ Андреевичъ (Поль), ее сынъ—г. Фокинъ. Комарова, Софія Яковлевна, племянница Ив. Ив.—г-жа Весеньева. Ошацкій, Николай Степановичъ, художникъ, пріятель Барановскаго—г. Арскій. Дебальцева, Софія Валеріановна, опереточная актриса—г-жа Рахманова. Василій, лакей у Барановскихъ—г. Спарскій. Таня, горничная у Барановскихъ—г-жа Россинская.

Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наше время.

Всѣ три дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Во второмъ актѣ М. П. Рахманова исполнитъ модулю шабсонетку.

Режиссеръ Н. А. Молановъ.

Администраторъ А. А. Сиуратовъ.

Арабскія сказки. На время отъѣзда жены, Иванъ Ивановичъ Барановскій спасается отъ террора темъ тѣмъ, что запрягается въ библиотечку за чтеніемъ сказокъ «1001-ой ночи». Фантастическая исторія Гарунъ-Эль-Рашида возбуждаетъ въ немъ сильное желаніе самому навѣдать престель тантвенныхъ приключеній. Привязавъ фальшивую бороду, Барановскій ночью отправляется на Невскій, гдѣ встрѣчается съ очаровательной незнакомкой. На слѣдующій день, когда Барановскій ожидаетъ прибытія изъ Сибири своей племянницы Сонячки, неожиданно является «незнакомка», оказавшаяся опереточной дивой Дебальцевой. Смущенный Иванъ Ивановичъ представляетъ ее тещѣ, какъ свою племянницу. Начинается рядъ недоразумѣній. Теща хочетъ женить своего сына Поля на мнимой Сонѣ. Настоящая племянница, вскорѣ прибывшая, вынуждена играть роль горничной. Другъ Барановскаго—Ошацкій, увлекшись Сонячкой, оказывается, по милости завравагося «Гаруна», сперва женатымъ, зятѣмъ вдовцомъ и, въ концѣ концовъ, недостойнымъ ловеласомъ, преслѣдователемъ прибывшей жены Барановскаго. Скоро, однако, все обьяняется. Ошацкій женится на Сонячкѣ, Барановскій пріямается съ женой, а Поль поселяется вмѣстѣ съ Дебальцевой.

Тел. Торговый домъ 464—70.

# Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

## Мужское и дамское платье

### Забалканскій 32.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ, Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

**Невскій Фарсъ**

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-29.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Контролеръ спальныхъ вагоновъ.**

Комедія-шутка въ 3-хъ д., А. Биссона, перев. съ франц. Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа ..... г. Добровольскій.  
Жоржъ Годфруа ..... г. Николаевъ.  
Люсьенъ, его жена ..... г-жа Конрадова.  
Монпенель, его тестъ ..... г. Ченгери.  
Г-жа Монпенель, его теща ..... г-жа Ручьевская.  
Лабарданъ ..... г. Разсудова-Кулябно.

Рауль де-Медаръ ..... г. Нальскій.  
Анжель ..... г-жа Белларъ.  
Шарбоно ..... г. Стверовъ.  
Г-жа Шарбоно ..... г-жа Изюмова.  
Розина, ихъ дочь ..... г-жа Кашницкая.  
Франсуаза, горничная ..... г-жа Васильева.  
Жюли, горничная ..... г-жа Любичъ.

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябно.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часа вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю убѣгаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошенькой дѣвухой, Розинкой. Теща Ж. Годфруа, м-мъ Монпенель, подозрѣваетъ своего зятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство чести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый большой отзывъ. На самомъ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его одноклассникъ—холостикъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его «тестъ», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпенель для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпаденію, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причѣмъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьенъ, а Альфредъ Годфруа женится на Розинкѣ.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ**  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**ЖИРУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская: Фонтанъ 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію безплатно.



Сегодня представлено будетъ:  
«ПОДЪ ВЛАСТЮ ПАНА».

Фавяъ (Князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Стопбери—г. Лихмарскій; Леди Александръ Валсъ—г-жа Смирнова; М-съ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмсая; Виванъ, ея дочь—г-жа Егорова; Д-ръ Эрнестъ—г. Урванцовъ; Кирилъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Биварскій; Флшъ, лакей Стопбери—г. Грановскій.

«ПРИМЪРНЯЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинъ; Лилл, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкинсъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Урванцовъ.

Въ отрывкахъ.

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкилъ-Тяпкивъ—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гиберъ—г. Пушиловъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмсая; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Петрова; Свистунъ—г. Субашіевъ; Держиморда—г. Соколовъ; Смѣхъ—г. Смирновъ; Сатира—г-жа Сумарокова; Юморъ—г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

**КОРСЕТЫ & НОВѢЙШІЯ ПОДЪЛЫ**

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ЛИТЪЙНЪЙ 45

т. 438.40

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, вс крив. позвоночника и ступлости послѣд. огнестрѣльн.

**РАНЪ, КОНТУЗИЙ И БЕЗСОЧНИЦЫ**

Пріемъ по внутр бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.



## ТРОИЦКІЙ

## ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Маршъ изъ оперы «Іоаннъ Лейденскій», муз. Мейербергера, испол. оркестръ подъ управлен. М. М. Аматиныя. Пѣсни Коррадо и Лючано изъ оперы «Франческа да Римини», исп. г-да Г. Н. Сухарьковъ и Ю. В. Загорскій.

Художникъ І. Школьникъ.

## КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуревича. Степанъ Никитичъ Бодяга—г. Верещагинъ; Глафира Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ Фанъ-Мумзюсъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина, его жена—г-жа Жабо; Ненла, мамка Глафиры—г-жа Кадымина; Романъ, добрый молодецъ—г. Починовскій.

Художникъ І. Школьникъ.

Музыкальный антрактъ подъ управлен. М. М. Аматиныя.

## ГАЛОЧКА.

Испещенный разсказъ въ одномъ д. Арк. Аверченко. Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Ильякъ ея братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирипа Владырица, 23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

## КОЛОМБИНАДА.

Льзъ оперы «Балаганный Прометей», муз. А. П. Коптяева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ; Архивъ—г. Наумовъ.

Предъ Коломбиной В. А. Бертельсъ прочтетъ прологъ соч. И. Архангельской.

Художникъ І. Школьникъ.

## ДИРИЛЬБОМЪ.

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я—г. Людвигъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—г. Легковъ, 4-я—г. Сухарьковъ.

Музыкальный антрактъ подъ управл. М. М. Аматиныя.

## МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.

(Дамскій журналъ).

Проекъса въ 2-хъ картинахъ соч. гр. Н. Н. Де-Ромеферъ и В. Р. Р.

Шеръ Обдуктовъ, редакторъ-издатель дамск. журнала—г. Чернышевъ; Антонъ Антоновичъ Талаговъ..., главный сотрудникъ—г. Рудинъ; Авдотья Селиверстова Пчелкина, завѣдущ. косметическ. отд.—г-жа Кадымина; Ванжа, модельеръ при редакціи—г. Зоринъ; Модели: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Геричъ, 3-я—г-жа Жабо; Моделисты: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Геричъ, 3-я—г-жа Жабо; Модельеръ—г. Кудринъ.

Постановка В. Р. Развалова.

Светлойа, К. М. Кулочкина.

Завѣдущій муз. частью и пом. дирижера М. М. Аматиныя.



Русская лечебная изве-  
стково-магnezіальная и  
сѣрно - соляно - углекис-  
лая радиоактивная вода  
**„ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,  
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

## Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

# „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ  
**2 руб. за кв. саж.,**

**НАСАМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ** разсрочки платежа на 5 лѣтъ.  
Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная  
**МѢСТНОСТЬ**, одобренная **ВСЕРОССІЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ**  
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

**Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки**  
высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

**ГЛАВНАЯ КОНТОРА** им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“ — Петроградъ,  
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.