

Суббота 24-го Сентября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Завтра 25-го сентября.

Начало въ 12 ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪГА

Въ понедѣльникъ 26-го сент.

Начало въ 12 ч. дня

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3227

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перехѣтна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку копьяреж, средѣ программъ 30 к., за строку копьяреж, на обложкахъ 60 к., за стр. копьяреж. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ.

Въ 5 разъ новая опера А. Т. Гречанинова. **Добрыня Никитичъ** Начало въ 7½ час. вечера.

Участв: Г-жи. Нѣгина, Космачевская. Петренко, Воѣрова. Г-г. Мосинъ, Пироговъ, Маратовъ, Ольховъ. Дирижируетъ М. Голликинъ.

Въ Воскресенье 25-го два спектакля утр. въ 12¼ час. «Демонъ» цѣны особо уменьшен. Веч. «Каренъ» цѣны уменьш. въ понедѣльникъ 26-го «Евгеній Онѣгинъ» во вторникъ 27-го сентября съ уч. Маріи Николаевны Кузнецовой «Фаустъ». Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представ. будетъ въ **Графъ де Ризооръ** Начало въ 7½ час. веч.

1-й разъ по возобновленію **Завтра въ 1 ч. Эдвигъ царь** въ 4¼ **Бѣдность не порокъ** въ 7½ **Горе отъ ума.**

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня въ 8-й разъ **Ея превосходительство Настасьюшка**

Новая пьеса:

Ком. въ 4 д. М. К. Константинова. Начало въ 8. час. веч.;

Завтра 25-го утромъ 3-е предст 1-го абонемент. **Уриель Акоста.**

Вечеромъ **М-ль Де Рувръ.**

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путинскія», Садовая 12, тел. 142-14, 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ САБУРОВА

[Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ 11-й разъ интимная комедія въ 4 д. П. Хансенъ

Г Е Б А

Нанси—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Новыя стильныя декорации и обстановка. Нач. въ 8½ ч. в.

Завтра Подъ башмакомъ съ Сабуровымъ.

Съ 27-го ежедневно сенсация нов. Лонд. т. «Criterion» «Пушомъ» A little bit offluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ.

Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Въ виду усиленныхъ репетицій

сегодня

спектакля кътъ

25-го Сентября

Арабскія сказки

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Король всѣхъ фарсовъ

Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Нач. въ 8¼ час. веч.

Режис. В. И. Разсудова-Кулябко.

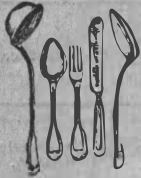
Касса съ 11 ч.

Админист. И. Е. Журавель

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИКИ
СЕРЕБРО И ОБРАЗА



«Николай Ляденъ»



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено бу- **Хованщина** Начало въ Билеты всё проданы.
детъ въ 1-й разъ 8 час. веч.
25-го утр. (2 сп. утр. аб.) Сказки Гофмана, веч. Кармень, 26-го Сказки Гофмана, 27-го Хованщина
28-го (2 сп. 2 аб.) Черевичи, 29-го Хованщина, 30-го Фаустъ, 1-го окт. утр. Аида веч. Сказки Гофмана,
2-го утр. Юланта и Паацы, веч. Хованщина, 3-го (3 сп. 1 аб.) Кармень.
Нач. спект. утромъ въ 12¼ ч. дня, веч. въ 8 ч.
Билеты въ кассъ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12,
тел. 142-14, и въ Центр. кассъ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

Офицерская 39. **Драматическій театръ** Тел. 404-06.

спектакли труппы **К. Н. НЕЗЛОБИНА**

Сегодня 24-го Сентября

Предст. будетъ: **Пригвожденные** Новая пьеса въ 4 д.
В. Винниченко.
Нач. въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 час. дня., въ Центр. кассъ (Невскій, 23
и въобщ. «Путникъ». Садовая, 12. Анонсъ: 27, 28-го сент. «Пригвожденные». 25 и 26-го сент.
«Хищница». др. въ 4 д. О. Миртова.
Администраторъ Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

Новая программа!!!
Новая пьеса Амба, авт. «Бѣднаго Федя»
Духъ Коли Бузыкина
пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.
Пост. танц Ал. Имп. т. Г. Г. Квашинъ
Царица Таиръ

НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ Е Я СЕРДЦЕ
А. С. Суворина. Зин. Львовскаго.

Пользующ. колосс. успѣхомъ пьеса Мировича

Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и музык. юморески исп. Ю. Юргенсова. Нач. въ 8¼ ч.

СЕГОДНЯ.

Золоты арфы Б. Гейера
и Н. Евреинова,

Коломбина сего дня Н. Евреи- **Судьба мужчины** Н. Ур-
нова ванцова.
Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Жемской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90. Тел. 457-82.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Анонсъ: Готовится къ постановкѣ новая опера-буффъ Гг. Апулея и Дегизе Запретная ночь.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Сегодня предст. буд. оперет. въ 3 д. Лео-Фалль
русск. текстъ И. Л. Норина

Принцесса долларовъ

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.
Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, ужины.
Дивертисементъ. Хоръ цыганъ. Салонн. оркестръ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Повѣдѣн. 19 Сентября	Вторникъ. 20 Сентября	Среда. 21 Сентября	Четвергъ 22 Сентября	Пятница. 23 Сентября	Суббота. 24 Сентября	Воскресенье 25 Сентября
Маринскій.	Мадамъ Беттерфляй. 2-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в	съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. не въ сч. аб. Нач. въ 7 час. 30 м. в.	Опрпчянкъ. 1-е пр. 3-го аб. Нтч. въ 8 ч. в.	Ромео и Джульетта. 2-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Сказка о царь Салтанѣ. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Концертъ А. Зилоти. Первый общедоступный конц. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	Утр. Евгений Онѣгинъ. 2-е пр. 1-го востр. утр. аб. веч. Конекъ Горбунокъ. 16-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Въ 1-й разъ. Невѣста.	Плоды просвѣщенія.	Невѣста.	Гроза.	Невѣста.	Плоды просвѣщенія.	Вишневый садъ
Михайловскій.	Сп. для учащ. молодежи. Венеціанскій купецъ. 1-е пр. 1-го аб.				Сп. для уч. мол. Венеціанскій купецъ. 1-е пр. 2-го аб.	Les Oberle viz абон.	Les Oberle Въѣ аб.
Муз. драма.	Черевички. 2 сп. 1-го аб.	Аида.	Сказки Гофмана. 1-й сп. 3-го аб.	Юланта и Пялцы.	Сказки Гофмана.	1-й разъ Хованщина.	Утр. Сказки Гофмана. Веч. 2 сп. утр. аб. Кармелъ.
Суворинскій Т. Малый.	Милый хамъ.	Вѣра Мирцева.	Чайка.	Милый хамъ.	Женщина в зеркало.	Ея превосходительство Настасьяюшка.	Утр. Уриель Агоста. Веч. М-lle де-Рувръ.
Народн. домъ (Большой залъ)	Добрыня Никитичъ.		съ уч. М. Н. Кузнецовой Авда.	Добрыня Никитичъ.	съ уч. М. Н. Кузнецовой Травиата.	Добрыня Никитичъ.	Утр. Демонъ. Веч. Кармелъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Живой трупъ.	Въ пам. 25 л. для конч. И. А. Гончарова. сбрывъ.	Идиотъ.	Казнь.	Старый закалъ.	Графъ де-Ри-зооръ.	въ 1 ч. Эдипъ царь 4 ч. 30 м. Бѣдность не пороку. въ 7 ч. 30 м. Горь отъ ума.
Драматическій театръ	П Р И Г В О Ж Д Е Н Н Ы Е.						Хищница.
Театръ Сабурова.	Премьера. Подъ башмакомъ.	Геба.	Подъ башмакомъ.	Геба.	Подъ башмакомъ.	Геба.	
Невскій Фарсъ.	Контролеръ спальныхъ вагоновъ.						
Палась театръ.	Нхъ невинность	Довна Жуанита	Боккаччио.	Принцесса долларовъ.			
Кривое Зеркало.	Ревизоръ и др.	Золоты арфы и др.	Ревизоръ и др.	Золоты арфы и др.	Золоты арфы и др.	Золоты арфы и др.	
Троицкій театръ.	1) Какъ волка не корми. 2) Галочка. 3) Миръ свѣтской женщины 4) Коломинада.						
Троицкій фат сь.							
Литейный театръ.	Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутовертовъ и сынъ. Духъ Коли Бузыкина, Царца Таиръ						
Витинный театръ			М-lle Гопля.	М-lle Гопля.		Лгуаншка.	Лгуаншка.
Театръ Линъ.	Химич. сынъ оп. Бельг. т. Маріон. Гарвардъ. А. Н. Каргановъ. П. Г. Бернадовъ и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37;
631-37.

ПРИЗНАН

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня и по 25-е сентября

Безъ вины виноватые
(Подзаборникъ)

Драма въ 5-ти част. ярко рисующая нравы и пороки современнаго общества съ уч. Н. А. Лисенко, Н. А. Римсаго, Н. В. Панова, и П. В. Павлова и другія картины.

Начало въ 7 час. вечера.

ФОРУМКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

**Гибель слабымъ
слава сильнымъ**

Грандіоз. др. въ 6-ти акт. изъ совр. жизни.

Старинный Японскій обрядъ. Виды Японіи.

Анонсъ:—съ понед. 26 сент. гастроліи примадонны итальянск. оперы Инесы-де-Минерва.

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Монопольно!! Только у насъ!!

Черная орхидея Драма въ 3-хъ акт. с уч. хищн. звѣрей львовъ, тигровъ, леопардовъ и др. Въ главн. роли знаменит. амер. укрот. Кетлингъ.

Похищеніе Венеры фарсъ въ 3-хъ актахъ

Физическое развитіе научн. **ОТЪ НИГЕРА ДО СЕНГАЛА** чарующ. виды съ природы. Хроника.**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій, 48.

Выдающаяся новинка итальянской к. дожд. серіи

Стеклянный гробъ Улечат. др. изъ жизни свѣтск. прожиг. жизни съ уч. знам. итальян. арт. Маріо Бонарть (въ 5 акт.)

Тихій мужъ и безпокойная жена. Весел. ком.

Друзья Французскаго Солдата. Интер. сним. съ пат.

ЭЛИТКаменноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)
Тел. 74-34Только у насъ!! Монопольно!!
Зловѣщій алмазь

Рѣдкая по постановкѣ и эффект. карт. Много удивительныхъ трюковъ. др. въ 4-хъ част.

Веселый фарсъ съ уч. люб. публ. Рудольфи и Джизето **Урокъ танцевъ и любви**

Физическое развитіе (карт. въ кр.) Патэ журналъ.

Послѣднія Парижскія меды.

Хроника послѣднихъ событій.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

1-й валь **На Варшавскомъ трактѣ**или **Черные воробы** Др. изъ жизни польской аристокр. въ 4 акт., кому что нужно комедія.**Живописный Кавказъ** Воль по рѣкѣ Чороху (видовая).2-й валь **Тяжелый крестъ достался ей на долю** Др. въ 4-хъ актахъ.
Надъ завоеванной землей въ Анатоли (виды съ природы). Герой крошка Оливье (комедія)

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Грандіозн. картина выдающ. постанов.

Гибель слабымъДрама въ 6-ти акт. изъ современ. жизни.
ЯПОНСКІЕ ОБРЯДЫ, снимки съ натуры.**Художественный**НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.**Душа женщины**

Кино-др. въ 4 акт. съ уч. арт. Имп т. М. М. Петипа и знам. арт. Л. Г. Терекъ.

ПАТАШОНЪ ПРОТИВЪ ШЕРЛОКЪ ХОЛМСА комическая.

Выставка собакъ съ натуры.

Кино-ПаласъПет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02.

Большая обстановочная драма въ 4-хъ акт. разыгр. лучшими артистами Итали.

Хороши только первыя робкія встрѣчи
ГЕМЪ ЗА РАБОТОЙ (комедія).Дивертиссементъ Сибирцевъ, баритонъ. Дуэть музык. эксцентриковъ Фредъ и Дидо Елена Рокъ (сопрано исп. цыганскихъ романсовъ) Гастроли Сурина Арсикова.
Характерн. танцы исп. M-Ile ****К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**
НЕВСКІЙ

Артист. Итали Маріо Бонаръ въ драмѣ

Стекланный гробъизъ великосвѣтской жизни
ПРЭНСЪ ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ комедія.
ХРОНИКА СОБЫТІЙ.**Уніонъ 88.**
НЕВСКІЙВ. ХОЛОДНАЯ и Г. БАРАТОВЪ въ драмѣ въ 4 акт.
изъ соврем. жизни**„ЛУННАЯ КРАСАВИЦА“**

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ.

SIRÈNEНевскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.
(У Казанскаго моста).**Жизнь коснулась**

(Въ клещахъ скорпіоновъ)

Драма въ 3-хъ акт. съ уч. М. М. Горичевой.

Дивертиссементъ: Г-жа Д. В. Дейротъ. Р. М. Норикъ, авторъ многихъ куплетовъ и монологовъ.
Г-нъ Марковский арт. Варш. прав. т. М-ль Валенто исп. танцы.**Олимпія**Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крысваго.

Женщина и звѣри

(Сообщница грѣха)

Гранд. драма, рѣдкая по постановкѣ съ участ. хищныхъ звѣрей (льва, тигра и др.) въ 4-хъ акт.

Прелестная продавщица (комич.) Хроника гомонъ (соб. дня).
Дивертиссементъ: Адерфлисъ Знам. спортъ жонглеровъ сестры Юревы (инструмент.), г-нъ Павловъ и г-жа Каравашко танецъ-дуэть), Раздольскій (юмор.), Спириди (теноръ ит. оп.).**Ренесансъ**Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 239-95.

Полная переѣзна програм. Кино-драма въ 3-хъ акт.

Сказка синяго моря

Балетн. труп. подъ упр. А. С. Квятковскаго испол. будетъ одноактный балетъ АРЛЕКИГАДА.

Дириж. балетомъ Г. А. Столяровъ.
Разнохарактерный дивертиссементъ гастроли извѣстнаго авторъ юмориста Сергѣя Вронскаго, дуэть-трансформаторы Полетъ и Май исполн. русск. пѣсень Раевскаго.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.
Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
Телеф. 112-75 и 203-45.

спектакли
АМЕРИКАНСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОПЕРЕТТЫ
во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ**

Боэза Юнгвица

КЛАРОЙ ЮНГЪ

СЕГОДНЯ

ЛГУНИШКА

Представлено будетъ (ДЖЕЙКЕЛЕ БЛОФЕРЪ). Роль Джейкеле исп. Клара Юнгъ.

Начало въ 8½ ч. в. завтра повт.

Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

III-e Soirée de grand gala

Новые дебюты.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.



**ПЕТРОГРАДСКІЙ
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА**
ПЕТРОГРАДЪ . ПЕТРОВСКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

2 серии, въ 8 и 9 ¼ час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНО. Учств. вся труппа.

Новая пьеса Арк. Аверченко

„ГАЛОЧКА“

Новая пьеса В. А. Мазуркевича. «КАКЪ ВОЛКА НИ КОРМИ..», Балетъ «КОЛОМБИНАДА» музыка А. П. Коптеева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Рошефора и В. Р. Раппапорта «МІРЪ СВѢДСКОЙ ЖЕНЩИНЫ», новая пьеса «ДИРЛИНЬБОМЪ».

Завтра и въ понедѣльн. 26-го Сент: утр. спект. Нач. въ 2 ч. дня по той-же прогр. и **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ**

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

нов. прогр. 1)
Нов. оперетта

„Химическій сынъ“

2) Бельгійскій театръ Мариопетокъ Горвардъ, 3) изв. пѣв. А. Н. Каргановъ, 4) авт. евр. сц П. Г. Бервардовъ, 5) Балетъ т. Линъ, 6) Дуэтъ Караваевыхъ. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. веч.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащихся продолжается.
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) высылаются по требов.

ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Палатъ Театръ Кривое Зеркало и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.

съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

Поѣзжайте на Невскій 57

Въ Аристократическій Кино-уголокъ

Тамъ Г-жа **РАШЕВСКАЯ** поетъ **● ФРАНЦУЗСКІЯ ПЬСЕНКИ**
репертуара **ИЗЪ КРЕМЕРЪ.**

Г-жа **ЛЮВИНА** веселить публику и много другихъ веселыхъ номеровъ.
И. Н. Бродскаго.

Кавказское „настроение“

Ф. И. Шаляпинъ разсказалъ интервьюерамъ о томъ, что ему пришлось пережить въ Сочи.

Какъ и слѣдовало ожидать, вся подоплека разсправившейся драмы лежитъ въ пресловутомъ кавказскомъ настроеніи.

Это настроеніе, въ сущности, хорошо знакомо всѣмъ, кто пріѣзжаетъ на нашу кавказскую Ривьеру. Это именно настроеніе жуткаго опасенія за свою безопасность. Пріѣзжающему въ Туапсе, Сочи, Гудауты и т. п., неизбежно начинаютъ мерещиться разбойники.

Вотъ, что мнѣ разсказывали знакомые, у которыхъ есть имѣніе около Туапсе:

— Пріѣхали мы поздно вечеромъ, попили чайку, потоложевали со сторожемъ, и когда смеркось, пошли гулять внизъ, къ морю. Назадъ возвращаемся въ совершенной темнотѣ. Лѣземъ на гору, сбываясь за кусты барбариса. И вдругъ гдѣ-то вверху надъ нами крикъ и... выстрѣлъ.

Мы такъ и обомлѣли. Разбойники!

Но это были не разбойники. Вслѣдъ за выстрѣломъ (мы сами закричали съ перепугу) послышался голосъ маленькаго сторожа, а затѣмъ показался и самъ онъ съ историческими извѣщаніями.

Оказалось, что стрѣлялъ онъ. И стрѣлялъ въ насъ!

Онъ не замѣтилъ, что мы ушли къ морю, услыхалъ въ темнотѣ шорохъ поднимающихся въ гору людей, перепугался и пустилъ въ насъ пулю.

Случай, по существу, совершенно аналогичный съ шаляпинскимъ происшествіемъ. Только у моихъ знакомыхъ ошибка кончилась благополучно: пуля пролетѣла мимо. А шаляпинская пуля угодила нишечу Абраму въ сердце.

И тутъ и тамъ повышенное нервное настроеніе и «звѣтельность», совершенно понятная и законная по условіямъ мѣста и времени. Отдѣлаться отъ этого настроенія довольно мудро, ибо оно схватываетъ человѣка, какъ воздухъ. И пока наша благословенная черноморская Ривьера не освободится отъ разгуливающихъ по горамъ и по шоссе разныхъ иррациональных красавцевъ съ выкатками за пазухой, до той поры къ состоянію необходимой «свободы» въ состояніи «просомовъ» и къ прочимъ установленнымъ юридическимъ «состояніямъ», исключаящимъ уголовную вѣроятность, необходимо пресовокупить и упомянутое «кавказское настроеніе».

Симпатичный призывъ.

Пришло лѣто, и вернулись въ города отряды учащейся молодежи, работавшіе на поляхъ семейныхъ войнъ.

Вернулись удовлетворенные своей работой, чувствуя яркую духовную связь съ родной страной и съ тѣмъ, кто брется на паше на другихъ поляхъ — на поляхъ битвы... И мыслимъ изъ такихъ идейныхъ работниковъ, наѣтѣное, хотѣлось-бы въ зимой продолжать работу помощью нашимъ героямъ...

Но спать зимой поля и луга. Спать и посяянными въ нихъ зерна... Однако, не зимой возможно послать добраго зерна. Можно съять изъ чести, изъ чести души зерна красоты, гармоніи, свѣта, любви. Можно осветить долгую и темную зиму красоты свѣтомъ и сказаніемъ, и что знаетъ, какимъ добромъ и послѣдствіемъ откликнутся въ человеческихъ сердцахъ зерна этого зимняго посѣва?

есть къ немъ по организаціи трудовыхъ дружинъ.

При обществѣ «Народная помощь» существуютъ учащаяся. Членъ этой коммюны, г. Гиплеръ, призываетъ учащихся, отбывшихъ лѣтнія сельско-хозяйственныя благотворительныя работы, отбывать теперь зимнія работы — съять разумное, вѣчное, доброе въ сердцахъ воиновъ, томившихся въ лазаретахъ.

По словамъ г. Гиплера, предполагается устраивать въ лазаретахъ для раненныхъ спектакли, литературные вечера, вокальные вечера и т. п.

И вотъ, для работы этой организаціи такихъ вечеровъ и спектаклей и для участія въ нихъ г. Гиплеръ и приглашаетъ учащуюся молодежь, бывшихъ сельско-хозяйственныхъ дружинниковъ. Заняться можно въ мандельри обществу «Народная помощь». Желательно, чтобы молодежь предварительно сорганизовалась въ тотъ или иной кружокъ (драматическій, вокальный и т. п.).

Да не пройдетъ этотъ призывъ безплодно! Будемъ надѣяться, что юные дружинники не шреминдуть организовывать лѣтняя «сельско-хозяйственныя» дружины для посѣва красоты и поэзіи среди томившихся лазаретныхъ сидѣльцевъ.

Н.

НЕВСКІЙ, 66, уг. КАРАВАННОЙ. ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

предлагаемъ, только что полученныхъ, собственной выписки*), СИГАРЪ наилучшихъ фирмъ Гаванны.

г-во

А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о.

Спеціальные для магазина сорта табака и папирсы.

*) Въ особенности рекомендуются гаванскія сигары фабрики «Боливаръ»—какъ ниѣющія колоссальный спросъ у знатоковъ въ Англіи.

Палась-Театръ.

«Принцесса долларъ».

Въ «Палась-Театръ» изыскаются большія удовольствія на «Задретичную ночь», оперетку чисто отечественнаго производства. Въ оладаній же пробавляются шовемному старьемъ. Такъ въ четвергъ возобновили «Принцессу долларъ». Попытку, особаго собиѣтѣ тутъ нѣтъ. Но музыка оперетты почти сплошь весьма мелодична, и вокалыбле шопера при мелодии хорошаго исполненія можно слушать съ удовольствіемъ. Такое исполненіе какъ разъ и было на отчетномъ спектаклѣ.

На первомъ планѣ, конечно, г-жа Тамара. Партия Агнеси дасть возможность показать голосъ и умѣнье владѣть имъ, и г-жа Тамара испѣла ее очень хорошо не только въ смыслѣ звука, но и въ отношеніи выразительности. Но главное, что подкупаетъ въ Тамарѣ это особое благородство ея исполненія, въ высшей степени пріятный тонъ совершенно чуждой обильной на опереточной сценѣ рѣзкости и распушенности. Отличнымъ партнеромъ Тамарѣ, вполне съ нею гармонизовавшимся, явился г. Феона, прекрасна прѣзвѣшій и тѣрпавшій; особенно удачно проишли большой и содержательный дуэтъ перваго акта и заключительная сцена второго. Другую пару образовали г-жа Зброжекъ-Панковская и г. Радошанскій; у нихъ очень трагично проишли дуэтъ во 2-мъ дѣйствіи; между прочимъ, г. Радошанскій, о которомъ какъ-то очень мало говорятъ рѣшительно выдѣляется своей малюсенькой интеллигентной простотой и выдержанностью.

З. С.

Хроника

— Первый выходъ В. А. Мичуриной въ Александринскомъ театрѣ назначенъ завтра, 25-го сентября. Идетъ «Вишневый садъ» съ участіемъ г-жи Мичуриной въ роли Раневской. Артистка также готовитъ роль Паташи Петровны въ возобновляемой пьесѣ И. С. Тургенева «Мѣсяцъ въ деревнѣ».

— 1-го октября истекаетъ 20 лѣтъ службы на Мариинской сценѣ режиссера Императорской оперы г. Кравченко. Въ прошломъ году послѣ смерти А. Я. Морозова обязанности режиссера-администратора перешли къ г. Кравченко.

— Вернулся въ Петроградъ послѣ двѣднато отдыха въ Крымъ заслуженный артистъ И. В. Ершовъ. Его первый выходъ въ Мариинскомъ театрѣ состоится не ранее середины октября.

— Новая пьеса Д. С. Мережковского «Романтики» предполагается къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ еще въ первой половинѣ сезона.

— 29-го сентября въ драмѣ Народнаго Дома начинаются гастролы братьевъ Рафаэля и Роберта Адельгеймъ.

— На дняхъ въ «Кривомъ Зерклѣ» пойдетъ новая программа. Въ нее входятъ «Карагезъ» (турецкій «Петрушка») Н. Евреннова, пародія на фарсъ—«Подъ дѣвьяе звуки тромбона», «Монументъ» Л. Н. Андреева и «Мужья и сестры». На будущей же недѣлѣ возобновляется «Чептертай събѣла».

— Труппа Мариинскаго театра собирается чествовать А. Ю. Большку, въ вѣду истекшаго 20-лѣтія ея артистической дѣятельности.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телѣф 169-14

Гоголь и домъ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129^а

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.
ВЕЛВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
Плюшъ-котикъ, плюшъмѣхъ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

— Въ связи съ послѣдовавшимъ изгнѣніемъ рабабра ставокъ военного театральнаго налога опредѣлилась измѣненію и статьи 3-ья Полож. о Нелогѣ. Согласно этой статьѣ въ ея первоначальномъ видѣ двѣ трети налога обращались въ пользу казны и лишь одна треть въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи. Теперь поступленія раздѣлены между казной и вѣдомствомъ поровну.

— 3-го октября въ **Троицкомъ театрѣ перемѣна программы.** Пойдетъ комедія А. Аверченко «Обручальное кольцо», эквилировка для А. А. Александровой шопеновскаго «Ноктюрна», Экспроприаторы», старинный водевиль Хмѣльницкаго «Взаимныя испытанія» и др.

— Въ театрѣ Сабурова послѣ первого представленія комедіи «Пушокъ» приступаютъ къ подготовкѣ слѣдующей новинки—пьесы графа А. Толстого «Ракета». Главная роль поручена Е. М. Грановской.

— Въ Троицкомъ фарсъ рететируютъ фарсъ «Шпанская мушка», которая здѣсь явится ближайшей новинкой.

— «Къзскій Фарсъ» отказался отъ заграничныхъ переводныхъ фарсовъ и ближайшей новинкой дастъ веселую комедію, принадлежащую перу русскаго автора. Пойдетъ «Вулканическая графиня» г-жи Шяловой.

— Режиссеры опереточныхъ театровъ, получающіе для постановки новинки заграничныхъ оперъ, передаютъ, что авторы стараются писать оперетты безъ мужского хора и съ весьма ограниченными количествомъ мужскихъ ролей. Это обстоятельство объясняется весьма значительнымъ призывомъ заграничныхъ опереточныхъ артистовъ въ военную службу.

— На объявленный редакціей журнала «Музыкальный Современникъ» конкурсъ на сочиненіе **социально-экономическаго** симфоническаго инструментальнаго ансамбля поступило 12 произведеній. Въ составъ жюри для ихъ оцѣнки и присужденія преній вошли: А. Н. Римскій-Корсаковъ, Юлія Вейсбергъ, В. Г. Каратыгинъ, А. В. Оссовскій, И. Глѣбовъ, П. П. Суворовскій, М. О. Штейнбергъ, И. А. Бяктеръ и профессора: Витоль, Николаевъ и Липинъ. Преній назначено три—300, 200 и 100 руб.

— Вчера **возвратился** съ Кавказа и. д. предсѣдателя петроградскаго совѣта русскаго театральнаго общества А. А. Желябужскій. Съ его пріѣздомъ на-дняхъ состоится первое послѣ каникулъ засѣданіе петроградскаго совѣта.

— Въ дирекцію Императорскихъ театровъ поступило отъ изслѣдователя русскаго театральнаго старинны г. Барленсона ходатайство о предоставленіи въ его распоряженіе являющихся въ библиотекѣ дирекціи архивныхъ матеріаловъ и старинныхъ литографическихъ изображеній артистки Александринскаго театра Асыжковой, со дня рожденія которой истекаетъ 100-лѣт. Выбѣтъ съ тѣмъ, г. Бертенсонъ проситъ допустить его къ разбору матеріаловъ, относящихся къ Асенковой же и находящихся въ музеѣ В. В. Протопопова.

— Вчера на Литературныхъ мосткахъ Волкова кладбища похоронили **В. И. Семевского.** Его могилы находятся рядомъ съ могилами П. Ф. Якубовича (Мельпина) и Н. Ф. Анненскаго. Среди возложенныхъ на гробъ вѣнковъ выдѣлялись: отъ редакціи журнала «Лѣтопись», отъ редакціи газеты «Русскія Вѣдомости», отъ В. А. Мясоткина отъ Максима Горькаго, отъ редакціи «Голоса Милушинскаго», отъ редакціи «Русскаго Богатства» и др.

РЕПЕРТУАРЪ ФРАНЦУЗСКОЙ ТРУППЫ.

Сегодня начнутся французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ. Для открытія идетъ пьеса Арокура «Les Oberlé»; слѣдующей постановкой будутъ также еще не шедшая у насъ комедія Тристана Бернара «Les deux conards» («Двѣ утки»). Далѣе намѣчены «Жоржъ Дагоберъ» Риуара, «Аппель хранитель» Пикара, «Coeur à coeur» Колюса, «Судьба—хозяйка» Эрвье, шедшая въ «Французской Комедіи», «Жуки» Бри. представленная съ Гитри въ театрѣ «Ревессансъ», «Французская идея» Эпкемена и Веберъ, «Двѣ весталки» Филиппа Мака, «Лилія» Пьера Вольфа, «Стычка» Кистомекерса, «Рапа» его же и т. д. Возобновлены будутъ пьесы: «Секреть Полипинеля» Пьера Вольфа, «Царство скуки Пальеропа», «Сафо» Додэ, «Парижанка» Бюка, «Полуднны» Марселя Приво. «Есть ли у васъ что предъявить?», Эпкемена, «Дора» Сарду, «Другая опасность» Мориса Дюненъ и «Дуэль» Лаведана.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА съ курсомъ консерваторіи

КУРСЫ ПОДКАМИНЕРЪ
ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ
Наменновостровскій пр., 31-33 (уг. Большаго). Телеф. 231-26.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛАМЪ МУЗЫКИ.

Ю. М. ЮРЬЕВА.

и по классу драмат. отд.
Капеллярія опер. ежедневно 4—7 час. вечера.

ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Вопросъ о разрѣшеніи министерствомъ ввоза изъ Америки пленки вызвалъ къ жизни новую организацию — союзъ владельцевъ кинематографическихкихъ фабрикъ и лабораторій.

По возвращеніи въ Москву изъ Петрограда командированныхъ делегатовъ, которые ходатайствовали о ввозѣ пленки, въ Москвѣ состоялось общее собраніе дѣятелей кинематографіи. Послѣ доклада делегата собраніе пришло къ выводу о необходимости организовать союзъ владельцевъ кинематографическихкихъ фабрикъ и лабораторій. На обязанности поваго союза будетъ лежать постоянное наблюдение за правильностью распределенія между фирмами пленки, которая будетъ получена на основаніи исходатайствованнаго разрѣшенія.

Съ этой цѣлью собраніе выбрало комиссію, которая должна выработать уставъ и провести его. Въ составъ комиссіи вошли: А. Бяшопфъ, Я. Левинъ, С. Френкель, Р. Перскій, А. Госдобинъ, Л. Теодосіадисъ и Ф. Каруа.

Этимъ кончается оффиціальная сторона учрежденія новаго союза.

Дѣло, однако, въ томъ, что въ Москвѣ уже давно существуетъ союзъ кинодѣятелей, въ которомъ состоятъ членами тѣ же самыя лица, которые теперь рѣшили организовать новое общество.

Невольно является вопросъ о дѣйствительной необходимости въ этомъ второмъ учрежденіи. Развѣ старое общество не въ состояніи удовлетворить всѣмъ требованіямъ? Повидимому, не удовлетворяетъ, ибо тогда зачѣмъ было бы организовывать второе общество? При такомъ, однако, положеніи мы латалываемся на новое обстоятельство. Разъ люди не могли наладить сообразно своимъ задачамъ одну организацию, то зачѣмъ чѣмъ понадобилось вторая вѣдь все равно изъ этого ничего не выйдетъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя картины: «Хищница (уродовъ)», «Мракъ прошлаго», «Безумецъ въ маскѣ», «Страсть роковая, страсть безразсудная», «Звѣзда, блеснувшая тьмѣю», «Вампиръ», «Растерзанный львами» или «Плѣнница гарема», «Въ объятіяхъ огненной стихіи» и др.

— «Паризіана» получила рядъ новыхъ лентъ фабрики Ермошова: «Не пожелаей жены близняго твоего» съ участіемъ г-жи Лисенко, г. Мозжухина, Панова, «Такъ безумно, такъ страстно хотѣлось ей счастья» съ участіемъ г-жи Орловой, г. Панова, Римскаго и др.

— Готовятся къ выпуску картины «Хуторокъ», инспирированная по стихотворенію Коллцова, и «Черная шаль» по Пушкину.

— Ателье «Кино-Искусство» заваячило съемку характерныхъ танцевъ при участіи балерины М. Капдауровой «Вальсъ Шопена» и М. Ширинской «Цыганскій талецъ». Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ К. Бекъ.

— Фирма Перекаго къ сезону выпускаетъ послѣдній дивль картинъ съ участіемъ В. Мажельова. Уже закончены слѣдующія картины: «Почъ знакомъ скорпіона» въ постановкѣ режиссера В. Татлычева, «Идеальный воръ» по сценарію А. Каменецкаго въ постановкѣ М. Бонль-Томашевскаго, «Мѣра за мѣру» — тотъ же режиссеръ, «Очи старой гадалки» и «Я помню вечеръ» въ постановкѣ А. Иванова-Гая, «Давайте занавѣсь» и «Во имя великаго искусства» въ постановкѣ Я. Лейна, «Исторія одного униженія» въ постановкѣ Б. Свѣтлова и «Подающаго толкни» въ постановкѣ г. Званцова.

— Цензурой разрѣшена къ демонстраціи картина «Тайна ресторана», «Бѣлая лилія» или «Кровавый платокъ». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артисты Суворинскаго театра г-жи Троинова, Мандраки, г. Боронихинъ и др.

— Французскій кинематографическій синдикатъ, выпускающей военныя ленты по заказу французскаго правительства, прислалъ двѣ новыя, снятыя на фронтѣ, фильмы: «Блестящія побѣда» и «Салеры за работой».

— Въ павильонѣ фабрики «Россійское Кинодѣло» закончились постановки двухъ новыхъ фильмовъ «Местъ судьбы», драма въ 4 частяхъ А. П. Паителъова и «Барьера Муратова» (по роману Шеллера-Михайлова «Безпечальное житіе»). Въ первой картинѣ участвовали исключительно артисты Александринскаго театра: Е. И. Тиме, А. Чижикова, г. Новинскій, Валуа, Лешковъ, Ангаровъ, Оршникъ и др., а во второй — впервые для экрана явился известный опереточный артистъ М. С. Дашевскій и артистка г-жа Нилитина и Ракичина. На-дняхъ начинаются съемки слѣдующихъ картинъ: «Танъ было на самомъ дѣлѣ» (сценарій Н. Д. Вахарева) съ участіемъ Е. И. Тиме, «Габра Капелла» и «Завѣтъ матери».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(23-го сентября).

Настроenie биржи остается вполнѣ парализованн. Биржа убѣдилась, видимо, что ничего не угрожаетъ промышленности, что частныя эмиссіи не будутъ ограничены. Благопріятнѣе оцѣнивается биржею и положеніе на фронтахъ союзниковъ. Въ довершеніе всего—обиліе свободныхъ денегъ, ищущихъ по-выщенія, такъ какъ товарныя обороты до крайности сократились. Остался одинъ «царь»—акціи, съ которыми можно еще оперировать.

Сегодняшнее собраніе интересовалось сдѣлками рядомъ дивидендныхъ цѣнностей, преимущественно изъ металлургической группы. Серьезный спросъ выдвинутъ были на Кольчугинскія, Брянскія, Барановскія, Лесенеръ и Металлическія. Кольчугинскимъ, какъ мѣрило-проказнику предпріятно, предсказываютъ «судьбу Тульскихъ». На дняхъ въ Москвѣ состоялось годовое общее собраніе, послѣ котораго выдѣлъ будетъ дивиденду въ 42 рубля за истекшій годъ. На томъ же собраніи будетъ рѣшенъ вопросъ о новомъ выпускѣ акцій. Въ связи съ приобретеніемъ большого пакета акцій Русско-Азіатскимъ банкомъ для Барановскаго о-ва—повышаются и акціи послѣдняго. Кольчугинскія, послѣ 590—95 сегодня повышены до 610—15, а Барановскія оставляютъ покупателей по 294 (+10). Брянскія акціи на биржѣ считаютъ еще «не штранными» и интересъ къ нимъ большой. Платили до 276. Вокругъ Брянскихъ, видимо, идетъ соревнованіе между банками за обладаніе наибольшимъ, такъ какъ это колоссальное предпріятіе не имѣетъ теперь прочнаго патрона среди банковъ. Акціи Лесенеръ въ спросѣ на предстоящую реализацію второй серіи разрѣшеннаго выкупа по 110 рублей. То же съ Металлическими. За Лесенеръ платили 282—3, а за Металлическія 370—2. Кроме указанныхъ фаворитовъ дня, биржа была нѣсколько напѣрена къ Донецко-Юрьевскимъ—327, Николаевскимъ—284, Парвайнскимъ—222—3, Мальцевскимъ—423 (+9), Коломенскимъ—270 и Судостроительнымъ 173 (+4). Остальныя бумаги этой группы сегодня—въ оборотѣ: Белзеръ 78—77, Бѣгословскія 347, Шуваловскія 222, Тульскія 863, Сулинскія 174, Таганрогскія—242, Сѣв. мех. кот. 198—200, Сормов. 268, Путиловскія 140 (+7), Бромлей 152, Бур 258, Гртманъ 258 номинально.

Съ наибольшими акціями сегодня обороты побольше. Появился спросъ на акціи Частнаго банка, очевидно, на то, что въ послѣднее время работа

банка значительно оживилась. Цѣна акцій Частнаго банка сегодня уже достигла поминка 200, а за большія партіи предлагали значительно дороже. По-прежнему устойчивы: Русскія 456, Международныя 525, Азовскія 660, Сибирскія 705, Русско-Азіатскія 340, Торгово-Промышл. 365, Учетныя 605, Русско-Алтайскія 410 и Волжско-Камскія 1030.

Крѣпкая тенденція установилась къ желѣзнодорожнымъ на близкое (съ 1-го января б. г.) по-вышенію тарифовъ.

Обороты были съ Юго-Восточными до 348 и Северо-Донецкими 425. Бугульминскія копировали 185, за Троицкія платили до 172 за предстояшій новый выпускъ по 105 р. 50 к. Остальныя цѣны номинальны: Воронежскія 800, Казанскія 565, Подольскія 175, Подъездныя 123, Ростовскія 2650, Рыбнскія 326.

Изъ нефтяныхъ интересовались только «Нобель» и «Нефти», съ которыми были большіе обороты, особенно, съ акціями Нобель, ша которыя были солидные приказы на покупку, но безъ демонстративнаго повышенія цѣны, остающейся 1360 деньга. Русская «Нефть» имѣетъ спросъ преимущественно изъ Москвы, гдѣ слухи о выдѣлѣ будутъ 20 рублей, что, конечно, сильно преувеличено. Бакинскія 850, Ланозовскія 196, Малташевскія 191, Каспійскія номинально 300, Нефтяной Кавказъ 345 деньга, Ойлъ 18, Петръ 123, Терп-Акчювъ 170.

Со страховыми и транспортными временно затихше, но цѣны устойчивы: Вост. склады 260, Кавказъ и Меркурій 640 (+20) Товарныя склады 171. Дѣльаръ 163, Черноморскія 950.

Изъ камениугольныхъ обороты съ Грушевскимъ антрацитомъ 176 (—3) Селезневскими 272 и Ауэрбахъ 96 деньга.

Цементныя въ забыты. Всѣ цѣны—прежнія. Прежнныя интересы биржи пользуются акціи резиновыхъ предпріятій во главѣ съ Треугольнымъ 835 (+12). За Богатырь платили до 237 за Каучукъ 135.

Были сдѣлки съ Александровскими сахарными по 825—30.

Среди газныхъ мисствъ интересуютъ: Латвійскія 220, Николае-Навлинскія 180, Орскъ 163—4. Все цѣны—деньга.

Мельчаютъ сдѣлки съ забытыми табачными акціями. За Лафиръ платили 160, ша шеры 14 р. Сыертскія шеры сдѣланы 15 р.

Целлюлозу называли 427, Пороховыя 320.

Вечеромъ. Настроение еще круче за биржевыми свѣдѣніи о рущеніи выступленія Греція противъ Болгаріи. Биржевыя свѣдѣнія до 269. Бералповскія 296 центъ. Лесснеръ 283. Филлисъ (риксскій) 145. За Нобели заплатили 1365, Таганрогъ 245.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ РУССКО-АНГЛІЙСКАГО БАНКА.

Русско-Англійскій банкъ приступаетъ къ выпуску 20.000 новыхъ акцій на 5.000.000 рублей нарицательныхъ на вѣкшеслѣдующихъ условіяхъ:

Выпускная цѣна акцій назначается въ 305 р. 75 к. за каждую акцію въ 250 руб. нарицательныхъ. Кроме того, при оплатѣ акцій вносятся въ возмѣщеніе расходовъ по гербовому сбору и изготовленію новыхъ акцій по 5 руб. 25 коп. за каждую акцію.

Оплата новыхъ акцій имѣетъ быть произведена не поздне десятиаго декабря 1916 года. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1-го января 1917 года, на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ имѣютъ преимущественное право на полученіе акцій новаго выпуска по расчету одной новой акціи на владѣльца двѣ старыя акціи.

ВЫПУСКЪ КОМПАНИИ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ послѣднемъ засѣданіи междуведомственной комиссіи по акціонерному дѣлу, подъ

предсѣдательствомъ тов. министра торг. и пром. С. П. Веселого было разсмотрѣно ходатайство правленія акціонерной компаніи Петроградскихъ металлических заводовъ о разрѣшеніи дополнительнаго выпуска акцій на 3.000.000 руб. номинальныхъ.

Междувѣдомственная комиссія, въ виду положительнаго отношенія къ ходатайству со стороны министра дѣлъ финансовъ и торговли и промышленности признала возможнымъ это ходатайство удовлетворить. На покрытие стоимости выпускаемыхъ акцій признано возможнымъ, въ согласіи съ ходатайствомъ правленія, обратить 2½ милл. руб. свободнаго капитала компаніи, находящагося въ распоряженіи акціонеровъ. Такимъ образомъ, при предложенной выпускной цѣнѣ акцій въ 136 руб., акціонеры фактически приобретутъ дополнительныя акціи по 52 руб. за акцію.

Въ виду некотораго несоотвѣтствія предполагаемой выпускной цѣны (136) размѣрамъ запаснаго капитала, комиссія постановила предложить правленію повысить выпускную стоимость дополнительныхъ акцій на 4 руб., т. е. 140 руб., а акціонерамъ выплачивать по 52 руб., а 56 р.

АКЦИИ Д. Л. РУБИНШТЕЙНА.

Пакетъ акцій Тульского Земельнаго банка, принадлежавшій Д. Л. Рубинштейну, въ находящейся въ закладѣ у Юнкеръ-банка, имѣетъ процѣнтъ, по ссудѣмъ г. Вгорову.

Правленіе Одесскаго Купеческаго Банка

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. Акціонеровъ, что на основаніи §§ 68 и 69 Устава на двадцать второе октября сего года, въ 4 часа дня, въ помѣщеніи Банка, назначено Чрезвычайное Общее Собраніе гг. Акціонеровъ.

Предметы занятій

- 1) О переводѣ въ измѣненіи § 37 Устава, мѣстонахожденія Правленія Банка въ г. Петроградѣ.
- 2) Объ измѣненіи наименованія Банка (§ 1).
- 3) Объ увеличеніи складочнаго капитала Банка (§ 5 Устава) до шести милліоновъ рублей посредствомъ выпуска новыхъ двѣнадцати тысячъ акцій по двѣсти пятьдесятъ рублей каждая, всего на сумму Р.3.000.000 номинальныхъ.
- 4) Объ открытіи Отдѣленій Банка въ Имперіи и за границей (въ Лондонѣ и Парижѣ) (§ 4 Устава).
- 5) Объ увеличеніи числа членовъ Правленія (§ 37 Устава) до шести и числа Членовъ Совѣта (§ 49 Устава) до пятнадцати.
- 6) Выборы дополнительныхъ Членовъ Совѣта и Правленія.
- 7) Текущая дѣла.

Для рѣшенія вопросовъ, обозначенныхъ въ п. п. 1, 2 и 3 настоящей повѣстки, требуется, согласно § 71 Устава, участие въ Общемъ собраніи по меньшей основнаго капитала.

ТОВАРИЩЕСТВО РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ резиновой мануфактуры

„ТРЕУГОЛЬНИКЪ“

Правленіе товарищества имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что разрѣшен- ный правительствомъ дополнительный выпускъ паевъ товарищества будетъ произведенъ, согласно постановленію общаго собранія гг. пайщиковъ отъ 26 мая с. г. въ количествѣ девяносто тысячъ паевъ на нарицательную сумму 9.000.000 рублей, на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Выпускная цѣна каждаго изъ новыхъ паевъ опредѣляется въ двѣсти рублей, изъ коихъ сто рублей поступаютъ въ основной капиталъ и сто рублей—въ запасный капиталъ предпріятія.

2) Выдача дивиденда по новымъ паямъ будетъ производиться за 1916 г.—по расчету съ 1 іюля с. г., т. е. за шесть мѣсяцевъ, а въ послѣдующіе годы—на равныхъ основаніяхъ съ паями предъидущихъ выпусковъ.

3) Право преимущественнаго приобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ паевъ предоставляется вла- дѣльцамъ паевъ нынѣ находящихся въ обращеніи въ количествѣ трехъ новыхъ паевъ на каждые семь паевъ прежнихъ выпусковъ.

4) Пайщики, желающіе получить пай новаго выпуска, должны, начиная съ 1 сентября с. г. и не позднѣе 2 часовъ дня 28 сентября с. г. представить въ Петроградскій Учетный и Судный банкъ въ Петроградѣ, при соответствующихъ заявленіяхъ, имѣющіеся у нихъ подлинныя пай пре- жнихъ выпусковъ, для наложенія штампа и одновременно произвести оплату приобрѣтаемыхъ но- выхъ паевъ полностью. При этомъ въ подаваемыхъ заявленіяхъ должно быть оговорено, что пред- ставляемые пай прежнихъ выпусковъ не принадлежатъ кому-либо изъ подданныхъ воюющихъ съ Россіей державъ.

5) Пайщики, не заявившіе до 28 сентября с. г. включительно о своемъ желаніи приобрѣсти пай новаго выпуска или не оплатившіе таковыхъ теряютъ право на ихъ полученіе.

6) Пайщики, желающіе принять участіе въ дополнительной разверсткѣ тѣхъ паевъ новаго выпуска, которые могутъ остаться неразобранными одновременно другими владѣльцами паевъ пре- жнихъ выпусковъ, приглашаются объ этомъ заявить Петроградскому Учетному и Судному банку въ Петроградѣ, также не позднѣе 28 сентября с. г. Оставшіеся пай будутъ дополнительно распре- дѣлены между заявившими о томъ пайщиками соразмѣрно количеству представленныхъ ими па- евъ прежнихъ выпусковъ. О числѣ прочитавшихся на долю каждаго по дополнительной разверсткѣ новыхъ паевъ, г. г. пайщики будутъ извѣщены особыми уведомленіями, посылаемыми по адресу, указанному въ заявленіи; при этомъ оплата дополнительныхъ паевъ должна быть произведена не позднѣе 2 часовъ дня 12 октября с. г. въ Петроградскомъ Учетномъ и Судномъ банкѣ въ Петроградѣ.

7) По уплатѣ слѣдующихъ за новые пай суммъ, приобрѣтателямъ ихъ выдаются временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя новые пай по извощеніи по- слѣднихъ.

Вместѣ съ тѣмъ правленіе товарищества доводитъ до свѣдѣнія г. г. пайщиковъ, что, согласно постановленію того же общаго собранія отъ 26 мая с. г., одновременно будетъ выдано г. г. пайщи- камъ изъ особо запаснаго капитала, заходящагося въ распоряженія пайщиковъ, по 40 рублей на каждый изъ паевъ прежнихъ выпусковъ. Для полученія этихъ суммъ, г. г. пайщики, за исключені- емъ лицъ, состоящихъ подданными воюющихъ съ Россіей державъ, должны явиться представлять въ Петроградскій Учетный и Судный банкъ въ Петроградѣ, начиная съ 23 сентября с. г. при соответ- ствующихъ заявленіяхъ, имѣющіеся у нихъ пай, для наложенія штампа о выдачѣ указанной суммы.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Концерты Я. Зилоти

XIV-й сезонъ, 1916—1917 г.

СЕГОДНЯ

1-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ.

Исполнено будетъ:

- 1) Симфонія № 7—А. К. Глазунова.
Подъ управлен. автора.
- 2) Концертъ № 1 для ф.п. съ оркестр.—
П. Чайковского.
А. И. Зилоти.
- 3) Арія изъ оп. «Сервилія»—Н. Римскаго-
Корсакова.
Г-жа **М. Б. Чернасская**
- 4) Балетная сюита—Ф. С. Аляксандровича.
Подъ управлен. автора.
- 5) Дуэтъ «Пѣсня Пѣсней».—Н. Римскаго-
Корсакова.
Г-жа **М. Б. Чернасская** и
А. Д. Александровичъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



Сегодня представлено будетъ.

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. Л. Н. Толстого.

Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Леонидъ Федоровичъ Звѣдичинцевъ .. г. Давыдовъ.
 Анна Павловна Звѣдичинцева, его
 жена г-жа Немирова-
 Ральфъ.
 Бетси, ихъ дочь г-жа Новаленская.
 Василий Леонидовичъ, ихъ сынъ .. г. Горинъ-Горай
 Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣт-
 ловъ г. Ге.
 Докторъ г. Новинскій.
 Марья Константиновна г-жа Есиповичъ.
 Петрищевъ г. Студенцовъ.
 Баронесса, важная дама г-жа Воротынцова.
 Книжница, свѣтская дама г-жа Можарова.
 Княжна, свѣтская дѣвица г-жа Весновская.
 Графиня, древняя дама г-жа Мансветова.
 Гроссмайтъ г. Долиновъ.
 Марья Васильевна Толбухина Н. Васильева.
 Баронъ Климентъ (Кокѳ) г. Смоличъ.
 Дама -жа Ростова.
 Старый баринъ г. *.
 Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ г. Корвинъ-
 Круковский.
 Федоръ Ивановичъ, камердинеръ .. г. Ураловъ.
 Григорій, лакей г. Лешновъ.
 Яковъ, буфетчикъ г. Пантелѣевъ.
 Семень, буфетный мужикъ г. Вертышевъ.
 Кучеръ г. Борисовъ.
 Старый поваръ г. Шаловаленко.
 Кухарка г-жа Чижевская.
 Швейцаръ г. Калугинъ.
 Тая, горничная г-жа Потоцкая.
 1-й мужикъ г. Судьбининъ.
 2-й мужикъ М. Новоселъ.
 3-й мужикъ г. Осонинъ.
 1-й вышедной лакей графини г. Гарлинъ.
 2-й вышедной лакей г. Пашковскій.
 Артельщикъ изъ магазина Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» предста-
 вляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «квадръ»,
 просвѣщенное общество. Согласно идей автора, на
 сценѣ проходить предъ нами двѣ культуры—дростакъ:
 деревенская и усложненная—городская и, конечно,
 первая торжествуетъ, а вторая жестоко стѣсняется.
 Предметомъ сатиры является увлеченіе общества
 такъ называемыхъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный
 аристократъ Звѣдичинцевъ и ученый проф. Кругосвѣт-
 ловъ, а за ними и рядъ другихъ просвѣщенныхъ ин-
 теллигентовъ. Герои все время говорятъ о просвѣщеніи, похва-
 дуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ изъ
 «материализма», не подозревая, что во всѣхъ интелли-
 гентскихъ сеансахъ самое дѣльное участіе принимаютъ
 горничная Тая, которая играетъ подъ диваномъ на ги-
 тарѣ и проваиваетъ разныя недумчивыя колѣнія. Поч-
 ты одновременно съ правдой саболой просвѣщеннаго
 общества, мы видимъ кучилову госку деревенскихъ
 мужиковъ, прашающихъ изъ Бурской губ. кушту у Звѣ-
 дичинцева землѣ, необходимую для ихъ хозяйства. Съ од-
 ной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная
 штука составляетъ драматическую нотку пьесы. Ес-
 конечно, держа въ себѣ нудное общество: Тая, поощря-
 ваясь своимъ талантомъ участвуетъ въ недумчивыхъ
 сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ кучку прѣ-
 ссы, которую Звѣдичинцевъ и поднимаетъ, ибо въ
 этотъ день уличены въ обманъ спириты.

Корсетби
 Нитейный Новиншя
 45.
 Мел. 438-40.
 Modelli
Маркусъ Закъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ,
 горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ривмат. пода-
 гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив-
 леновоочника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.
РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОЧНИЦЫ
 Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
 Каванская 5. Тел. 446-12.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner la 1-ère représentation de

Les Oberlé

pièce en 5 actes de M-r Edmond Haraucourt, d'après le roman de M-r René Bazin, de l'Académie française, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Gaîté, le 17 Nov mbre 1905.

Personnages

L'oncle Ulrich	M. M. Brouette.
Philippe Oberlé	„ Georges Colin.
Jos ph Oberlé	„ Camille Bert.
Jean Oberlé	„ Victor Francen.
Von Farnow	„ Léon Brizard.
Monsieur Bastian	„ André Dubosc.
Le Comte de Kasewitz	„ Charles Lorrain.
Le Conseiller Brausig	„ Robert Hasti.
2-ème pa-san	„ Saint-Bonnet,
Le Professeur Knapple	„ Paul Robert.
Le Pr-fesseur von Fincken	„ Laforest.
Un brigadier de douane	„ Frémau.
Un douanier	„ Léon.
Un vieillard	„ Ferret.
1-er paysan	„ Bruno.
3-èm paysan	M-es Cécile Didier.
Un jeune paysan	„ Hélène.
Lucienne Oberlé	„ Lucienne Roger.
Monique Oberlé	„ Henriette Moret.
Odile B stlan	„ Paulette Pax.
Madame Knapple	„ Juliette Depresle.
Madame Brausig	„ Adrienne Girardin.
Madame Rosenblatt	„ Durocher.
Un vieille femme	
Une paysanne	

On commencera à 8 heures 1/4

Les «Oberlé». Крушнй эльзасскй фабрикант Оберле, — опредѣленный германофилъ симпатіями и вкусами, даетъ своимъ дѣтямъ, Жанну и Люсьеннѣ, нѣмецкое воспитаніе, надѣясь, что такимъ образомъ сдѣлаетъ изъ нихъ близкихъ себѣ по убѣжденіямъ людей. По отношенію къ Люсьеннѣ это удалось вполнѣ: чуждая свободолюбивымъ мечтамъ своей родины, равнодушная къ обожаемой эльзасскими патриотами Франціи, она становится невѣстой нѣмецкаго офицера фонъ-Фарнова. Бракъ этотъ весьма улыбается ея отцу, такъ какъ открываетъ ему черезъ дядю будущаго зятя, графа Кесевеца, блестящія перспективы вполнѣ до избранія безвѣстнаго фабриканта депутату германофильской партіи въ Рейстагъ. Но въ семьѣ Оберле существуютъ иныя, враждебныя отцу и дочери, теченія, душой которыхъ является дѣдъ Люсьенны и Жана старшій паралитикъ Филиппъ Оберле, бывшій когда-то пламеннымъ, популярнымъ среди эльзассцевъ вождемъ антитерманской партіи въ рейстагѣ. Жень и мать его Моника разделяютъ убѣжденія старика. Любовь Жана къ родинѣ тѣсно связана съ пылкимъ чувствомъ къ его подругѣ дѣтства Одиль, дочери ярого германофоба Вастіана, платящей ему взаимностью. Но противъ счастья молодыхъ людей встаютъ сложныя препятствія: отецъ Одиль не соглашается породниться съ семьей, куда вѣдетъ представитель ненавистной ему германской арміи. Тогда Жанъ, которому предстоитъ отбываніе воинской повинности въ той же арміи — рѣшаетъ бѣжать во Францію, справедливо надѣясь, что, какъ французскому офицеру, Вастіанъ не откажетъ ему въ рукѣ Одиль. О планѣ сво-

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ
И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВИВЬЕНЪ
Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВ-
СКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

30, Троицкая 30.

емъ онъ неосторожно сообщаетъ Фарнову; послѣдній въ отчаяніи, ибо долгъ службы и традиціи аристократизма не позволяютъ ему жениться на сестрѣ дезертира. Неистовствуетъ и отецъ Жана, для котораго руются всѣ его честолюбивые планы и заpiresъ сына на ключъ, собираясь лично съ позиціей вести его на утро въ казармы. Мягкій Жанъ подъ влияніемъ просьбъ сестры и слезъ безвольной матери — готовъ отказаться отъ своего намѣренія, но старшій Филиппъ Оберле напоминаетъ ему о его патриотическомъ долгѣ. Онъ бѣжитъ. Фарновъ съ солдатами подстерегаетъ его на границѣ Франціи и Германіи; выстрѣлъ пограничника ранитъ дезертира, но раненымъ оказывается не Жанъ, а дядя его со стороны матери Ульрихъ, сознательно пожертвовавшій собой для спасенія измѣнника, который, находясь на французской территоріи, уже не подлежитъ вѣдѣнію нѣмецкихъ властей. Теперь Жанъ можетъ соединиться съ любимой дѣвушкой, но бракъ Люсьенны и Фарнова, также горячо любящихъ другъ друга, сталъ невозможнымъ.



Сегодня представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз.

М. П. Мусоргскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Иванъ Хованскій	Л. А. Каченовскій.
Князь Андрей Хованскій	М. И. Кулагинъ.
Князь Василій Голицынъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Бояринъ Шакловитый	И. В. Иванцовъ.
Досей	Г. Н. Мельникъ.
Мареа	М. С. Давыдова.
Сусанна	Н. Б. Анненкова.
Эмма	С. В. Покровская.
Подъячій	С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ	А. А. Быковъ.
Гузъка	Н. Н. Филипповскій.
1-й)	(Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы.	(С. В. Шумовъ.
3-й)	(М. I. Каролли.

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Иванъ Хованскаго, князь Андрей, пристае къ дѣвухѣ изъ пѣмечкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ талить за нимъ Эмму. Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Василій Корень, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Корень опять является для того, чтобы мирить враговъ. Шакловитый скорбитъ о государствѣ, изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «погнѣшники» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. К. I. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ намѣвѣ; князь сбѣгаетъ надъ послонъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи. К. 2. Стрѣльцовъ ведутъ на казнь. Корень узнаетъ отъ Марей, что раскольники также будутъ казнены; онъ намѣренъ скрыться въ лѣсу и проситъ Мароу залучить съ собою князя Андрея. По его уходѣ князь Андрей встрѣчается съ Марою и требуетъ, чтобы она отдала ему Эмму; онъ грозитъ выдать раскольнику стрѣльцамъ, но видитъ, что стрѣльцы собираются съ повинной. Стрѣльцевъ, во главѣ преобразителя объявляетъ стрѣльцамъ отъ имени царя Петра помилованіе. Д. V. Корень заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразители, они сжигаютъ себя.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ.
На любую сумму
БРІЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ По высокой цѣнѣ.
случайныхъ вещей. ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ. Вых. 3 ул. тов.



Сегодня представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Флавіанъ Викторовичъ Боровскій,	учитель	Тинскій.
Глѣба, его сынъ, гимназистъ	Ольга, его дочь	Разумный. г-жа Кирова.
Макрина Викторовна Рахманова,	ея сестра	-жа Самойловичъ
Авастасія Романовна (Настасьюшка) няня въ домѣ Боровскаго ..	Геннадій Фирсовичъ Перетерскій членникъ, занимающій видное мѣсто по министерству внутр. дѣлъ ..	-жа Днѣпрова. Чубинскій.
Кира Харлампіевна, его жена	Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на судебную должность	-жа Карѣева. Листовъ.
Алексѣй Михайловичъ Доложскій, преподаватель гимназій, товарищ Боровскаго	Лохматый гимназистъ, товарищ Глѣба	Мячинъ. Тарасовъ.
Феклуша, горничная Боровскихъ ..	Иванъ, лакей при меблированныхъ комнатахъ Рахмановой	г-жа Граговская. Орловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе юбиляра, что онъ женится на нянчкѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости разважуются, оставая растеряшагося Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, невесты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подругой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не знаетъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «облагодарить Настасьюшку за труды и заботы» и уважить нѣтъ связь бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ къ себѣ тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее ханкой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынь мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы...

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 181—19.

Зимній „ЛУНА-ПАРЧЪ“

Офицерская, 39. Тел. 404-06.
(Театръ О. Г. Гуріелли).

ТРУППА

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Крѣтвожденные

Шьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Винниченко.
(Съ украинскаго переводъ автора).

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тимофей Наумовичъ Лобковичъ ... г. Бороздинъ.
Устина Марковна, его жена г-жа Мондшейнъ.
Родіонъ, ихъ сынъ г. Тереховъ.
Настасья) (г-жа Миткевичъ.
Ольга) ихъ дочери. (г-жа Евдонимова.
Лама) (г-жа Гринева.
Евгеній Михайловичъ Вовчакскій,
мужъ Настасьи, адвокатъ г. Дорошевичъ.
Борисъ Борисовичъ Шелудько, мужъ
Ольги, инженеръ г. Ліановъ.
Николай Ивановичъ Голубецъ г. Федотовъ.
Алексій Захарьевичъ Гордый г. Борисоглѣбскій.
Павелъ Петровичъ Вукулъ г. Голубинскій.
Калерія Семеновна Прокопенко
(Кіа), курсистка-медица г-жа Юренева.
Антипъчъ г. Кузнецовъ.
Няня г-жа Морочевичъ.
Катя, горничная г-жа Вельте.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Младші режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Крѣтвожденные». Въ семьѣ профессора Лобковича, унаследовавшаго отъ отца дурную болѣзнь и страсть къ вину и передавшаго роковое наследіе дѣтямъ, паритъ разладъ. Лобковичъ, учившій давно жену въ измѣнѣ, поддѣрываетъ, что здоровья Настя и Ольга—не его дѣти, и потому не любить ихъ и обдѣлять деньгами. Мучаютъ его сомнѣнія и относительно Родіона, съ которымъ иногда бывають галлюцинаціи, предвѣстники безумія. Лобковичъ умоляетъ жену открыть ему правду и узнаетъ, что Родіонъ—его сынъ. Страшную тайну супруги Лобковичи ревниво берегутъ отъ дѣтей. Лимъ дѣлаетъ предложеніе приватъ-доцентъ Голубецъ, позарившійся на 30 тысячъ приданнаго, но профессоръ отговариваетъ его отъ этого брака. Голубецъ, недоумѣвая, настаиваетъ на своемъ рѣшеніи и профессоръ уступаетъ. Родіонъ поѣтъ курсистку Калерію Прокопенко. Калерію преслѣдуютъ своей любовью еще студентъ Вукулъ и Гордый и она не знаетъ, кому отдать предпочтеніе. Когда Родіонъ узнаетъ о своей роковой наследственности, онъ впадаетъ въ мрачную меланхолію. Женитьба на Калеріи, которая выбрала его, кажется ему теперь величайшимъ преступленіемъ, такъ же, какъ и замужество Лимы. Родіонъ рассказываетъ все Калеріи, говоря, что чудовищный грѣхъ—попытка болѣзныхъ дѣтей и что онъ, распятый судьбою, добровольно приметъ свой крестъ. Калерія горячо протестуетъ противъ такого рѣшенія и убѣждаетъ его не раздумывать и брать счастье полными руками. Искренній тонъ Калеріи—трогаетъ Родіона и онъ соглашается. Калерія дѣлаетъ распоряженія насчетъ предстоящей свадьбы. Но въ послѣдній моментъ чувство отчужденія къ себѣ и неравная борьба между надеждами и предчувствіями заставляютъ Родіона поколебать самоубійство.



БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО, ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: НЕВСКІЙ 71, УГ. НИКОЛАЕВЪ. УЛ.
НЕВСКІЙ 59.

ТЕЛ. 55-89.

160 УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ

съ вѣковымъ лѣсомъ

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ
г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО,
Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты

бесплатно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,

(у Воансенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

Администратора

ТЕАТРЪ ИЛИ КИНО должность ищетъ
опытный въ театр. дѣлѣ и энергичный студентъ юриск. Адр.; Клинскій пр., 24,
кв. 14, Дольскому. Тел. 513-02 (до
11 ч. ут.)

ГДѢ БЫВАЮТЪ

Артисты и писатели

за завтракомъ, обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-25, 182-22



Занятельный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, князь Киевскій г. Акимовъ.
Забава Путятишна, его племянница -жа Космачевская.
Добрыня Никитичъ, богатырь г. Пироговъ.
Настасья Микулишна, жена его г-жа Нѣгина.
Мамелфа Тимофеевна, его мать.... г-жа Боярова.
Алеша Поповичъ, богатырь Мосинъ.
Змѣй Горынычъ г. **
Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя Горыныча г-жа Петренко.
Придверникъ на пиру у князя Владимира г. Ольховъ.
Богатыри, ихъ жены, палачицы, народъ; плѣнники и плѣнницы Змѣя Горыныча.

Дирижуетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка А. И. Улуханова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата при участіи прима-балерины Н. А. Николаевой.

Начало въ 7½ час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кievскаго богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасѣ Микулишнѣй свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебеда. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алешы Поповича. Входитъ легкій на помышлѣ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ сбѣгаетъ надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ ѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который сѣбно вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срыгаетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и другихъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой грядницѣ пируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, продавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и вывободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже жила въ Киевѣ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, перекрѣтитъ гусяромъ. Добрыня въ награду за красивыя бычины получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто поправится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ ширящие полтъ бѣгутъ-Добрынюшкѣ «славу».



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ по возобновленіи.

Графъ де-Ризооръ.

Драма въ 5 д. и 6 в., соч. В. Сарду, пер. Н. Арбенниа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ризооръ г. Бурьяновъ.
Донна Долоресъ, его жена г-жа Полозова.
Карлоо-Ванъ-дер-Ноотъ г. Трахтенбергъ.
Герцогъ Альба г. Скарятинъ.
Донна Рафаэль, его дочь г-жа Жукова.
Маркизъ де-ла-Тремуйль г. Горевъ.
Нуаркармъ, верховный начальникъ г. Малыгинъ.
Варгасъ г. Славскій.
Дельрио г. Кочуговъ.
Жонасъ, авонарь город. колокольнаго г. Холминъ.
Альбертинъ, врачъ г. Алексѣевъ.
Риконъ) испанскіе (г. Рязанцевъ.
Мигуэль) офицеры. (г. Ефремовъ.
Шарль, палачъ
Доминго г. Трофимовъ.
Пересъ, курьеръ г. Дмитриевъ.
Иппонъ г. Михайловъ.
Офицеръ г. Алексѣевъ.
Солдатъ г. Худяковъ.
Кортадилла г. Колотиловъ.
Гюдюль г. Миновичъ.
Голана г. Савельевъ.
Офицеры, солдаты, пажы, маританки, народъ и проч.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощи. режиссера Н. С. Дмитриевъ.

Начало въ 7½ час. вech.

Графъ де-Ризооръ. Графъ де-Ризооръ пламенный патріотъ. Когда его отечество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и наместникамъ ея былъ назначенъ жестокой герцогъ Альба, патріотизмъ Ризоора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, эгоистическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патріотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣтъ дѣла, и мужъ и Карлоо поглощены одной мыслью—низвергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ измѣнѣ жены и кланется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоимъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны Карлоо все-таки спасетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мірѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда-то оградивъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—я его спасеніе объясняютъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчивается драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а нѣжная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясенія картии общаго озвѣрѣнія.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

въ «Пассажд». Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕВА

Вечерняя комедія въ 4-хъ д. Петра Нансэнь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христіанъ Могенсенъ г. Діомидовскій.
 Нансэ, его жена г-жа Грановская.
 Д-ръ Фридрихъ Гермеръ г. Надеждинъ.
 Лиля, его жена г-жа Платонова.
 Мартинъ г. Адамовъ.
 Маря, горничная у Могенсена г-жа Кондратьева.
 Горничная у Гермеровъ г-жа Доріанъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гева. Нансэ Могенсенъ «отъ скуки», заводитъ себѣ любовника въ лицѣ доктора Фридриха Гермера, задумавшаго ея простодушнаго супруга. Аккуратно, въ условенные часы, Нансэ ѣздитъ къ нему на свиданія, подъ видомъ визитовъ къ больной тетѣ Ленѣ. Мужъ «Гебы», Христіанъ, ничего не подозревая, самъ способствуетъ связи тѣмъ, что почти не выпускаетъ изъ своего дома, своего «истиннаго друга» Фридриха. Такая безмятежная «жизнь втроемъ» скоро нарушается маленькой переменной: Гермеръ получаетъ отставку, а его мѣсто занимаетъ давній поклонникъ Нансэ—богатый Мартинъ. Скоро любвеобильная Нансэ отсылаетъ Мартина къ Гермеру, намеднему утѣшенію въ жизньѣ на очаровательной Лили, и обманываетъ мужа, некаята восторгающагося ея нравственностью, съ художникомъ Гольдъ-Петерсономъ. Здѣсь авторъ обрываетъ эпопею «Гебы», но даетъ понять, что пресловутая «тетя Лена», еще долго будетъ хворать и что не одна пара роговъ прибавится къ коллекціи близорукаго простака Христіана.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликъ,
 М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
 64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля русскій текстъ
 И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ г. Германъ.
 Алиса, его дочь г-жа Тамара.
 Дези Грей, племянница Кудера г-жа Збр.-Пашновская
 Дикъ, его племянникъ г. Бартьяновъ.
 Фредъ Вербургъ г. Феона.
 Гансъ фонъ-Шлякъ г. Радошанскій.
 Ольга Лабинская, шанс-пѣвица г-жа Похитонова
 Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Клодницкій.
 Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Гамалѣй.
 Джемсъ, камердинеръ г. Зеленовъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шлякъ, обязанннй обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы житье на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Залотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что онъ будетъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ прибрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Коми., предлагаетъ Кудеру прибрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣѣзжаетъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. **Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.**

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ.

Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ преподавателями гимназій и др. на кл. чинъ, на нач., дом. уч., за 4, за 6 кл. и за полный курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Жен. Мед. Инст. и на атт. вѣдѣ.

Открытъ приемъ въ новыя группы.

Приемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.
 уг. Бородинск., помѣщ. реальн. уч.

Интимный театр

Нрюковъ, 12. Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лгунишка.

(Джейкеле Блефферъ).

Оперетта въ 3 д. соч. Б. Юнгвица, муз. Канапова и

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Айзикъ Пипикъ, богатый цирюльничъ г. Канаповъ.
- Щифра, его жена -жа Готлибъ.
- Морищъ, ихъ сынъ г. Гарталевичъ.
- Ива, его невѣста г-жа Клара Юнгъ.
- Хавмъ, братъ Айзика г. Жоржъ.
- Дора, служанка у Хавма г-жа Славина.
- Зильбербергъ, содер. ресторана г. Славинъ.
- Хазенъ-Шпирель г. Самбергъ.
- Мистеръ Кудцыкъ Янко.
- Вайнштейнъ Мейтусъ.

Реквизсеры: г. Канаповъ и Зильбербергъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Лгунишка. Богатый цирюльничъ Айзикъ Блюменфельдъ, живущій въ Нью-Йоркѣ, хочетъ женить своего сына Морища на дочери аристократа мистера Кудика. Морищъ же влюбленъ въ дѣвушку Иву, дочь нѣкоего Зильберберга, съ которымъ его отецъ въ спорѣ и который долженъ его отцу десять тысячъ долларовъ. Узнавъ отъ Морища, что его отецъ намѣревается продать ихъ дачу съ аукциона, Ива, съ цѣлью поступить въ парикмахерскую, переодевается въ костюмъ чистильщика сапогъ и выдаетъ себя за Джейкеле. Послѣ цѣлаго ряда метаморфозъ Джейкеле (Ивъ) удастся сперва выкрасть изъ шкафа Блюменфельда вежеля отца и затѣмъ, при содѣйствіи самого Блюменфельда, сочетаться законнымъ бракомъ съ Морищомъ.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

«ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Следровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

«НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

пъ—г. Курихинъ; Она—г-жа Мосолова; Слава—г. Гратовъ.

«ЦАРИЦА ТАИРЪ».

Приключеніе Ассирійское.

Гротескъ Н. А. Тэффи.

Назиръ-Габаръ-Ассуръ-Иль-Билъ и прочее царь Эламскій—г. Богдановскій; Царица Таиръ; его жена—г-жа Фанитина; Волхвъ—прорипатель—г. Слободской; Гумбаба—писецъ—г. Сокольскій; Атарара. Улассамра, Дауке, Аль-Уцца (рабыня)—г-жа Судейкина, г-жа Астафьева, г-жа Ленская, г-жа Невѣрова; Красный рабъ—г. Фуглинъ; Виночерпій—г. Петровъ.

Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скэтчъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухиль, студентъ—г. Ермоловъ; Аппушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ИНТЕРМЕДИЯ—БАЛЕТЪ.

«КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Миновича.

Стрателъ Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Гликеріа, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Миновичъ; Мадмуазель Пана—г-жа Лешнова.

Постаповка Ф. Н. Курихина.
Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Уртелевъ пер. 6, телефоль 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Перси.



А Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи
Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подписи А. Энглундъ
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи; которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кеткахъ. Получать мож-
но во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главный складъ
для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.



Кривое зеркало

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЗОЛОВАЯ АРФА.

Исполн. въ 3 рецензіяхъ, съ вступленіемъ и заключеніемъ (и дѣйствіе), соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евремова.

Дѣйствующія лица въ вступленіяхъ и эпилогѣ:
1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, неблагожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный, съ мухой—г. Грановскій; Разсудившій—г. Пушкиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Смирнова; Пожарный—г. Соловьевъ; Директоръ театра—г. Урванцовъ; Помощникъ режиссера—г. Семеновъ.

Въ пьесѣ:

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенингъ; Ея дочь—г-жа Пересыцкая; Горничная—г-жа Смирнова; Докторъ—г. Георгиевскій.

Постановка Н. Н. Евремова.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Лавочница, соч. Н. Н. Евремовъ и Миссъ, муз. Н. Н. Евремова.

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г-жа Смирнова; Артистка—г. Донской; Кассандра—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій.

Время дѣйствія: сегодня.

Сценическая постановка Н. Н. Евремова, хореографическая А. А. Наумова.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго, Н. Н. Урванцова.
Варвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница модныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Георгиевскій; Феофилактъ Теолептовичъ Провладовъ, другъ Поль, курсытъ—г. Фенингъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Покровскій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Няня, воспитательница дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коньчъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.

Невскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., А. Биссона, перев. съ француз. Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа	г. Добровольскій.
Жоржъ Годфруа	г. Николаевъ.
Люсьенъ, его жена	г-жа Коновадова.
Монпельеъ, его тесть	г. Ченгери.
Г-жа Монпельеъ, его теща	г-жа Ручевская.
Лабарданъ	г. Разсудова-Кулябко.

Гауль де-Медаръ	г. Нальскій.
Анжелъ	г-жа Белларъ.
Шарбоно	г. Сѣверовъ.
Г-жа Шарбоно	г-жа Изюмова.
Розина, ихъ дочь	г-жа Кашиницкая.
Франсуаза, горничная	г-жа Васильева.
Жюли, горничная	г-жа Любичъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ, Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю убѣгаетъ изъ дому и улаживаетъ въ хорошенькой дѣвужкой, Розинѣ. Теща Ж. Годфруа, м-ль Монпельеъ, подозрѣваетъ своего зятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хорошій отзывъ. На самомъ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостякъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его тесть, страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпельеъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпаденію, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причѣмъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьенъ, а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ

ГАЛСТУХИ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

== 66, Невскій пр., 66. ==

прот. Аничкова дворца.

ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 П эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

КЛАДЪ ШЕЛКОВЫХЪ ПЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и павловскихъ Портьеры и Дорожки

Мебельныя покрывла ковровыя. Одеяла готовыя, стеганыя, шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, П-ой эт.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серии въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Художникъ І. Школьникъ.

КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазурковича. Степанъ Никитичъ Бодяга—г. Верещагинъ; Глафира Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ Фанъ-Мумзигусъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина, его жена—г-жа Жабо; Нениа, мамка Глафиры—г-жа Кадымина; Романъ, добрый молодець—г. Починовскій.

ГАЛОЧКА.

Испещренный разсказъ въ одномъ д. Арн. Аверченко. Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай ея братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирипа Владиміровна, 23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балаганный Прометей» муз. А. П. Копляева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ; Арлекинъ—г. Наумовъ.

Середь Коломбиндой В. А. Бертельсъ прочтеть прологъ. соч. И. Архангельской.

ДИРЛИНЪБОМЪ.

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я—г. Людвигъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—г. Легковъ, 4-я—г. Сухарьковъ.

МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.

(Дамскій журналъ).

Протекъ въ 2-хъ картинахъ соч. гр. Н. Н. Де-Рошефоръ и В. Р. Р.

Шоръ Эсбукетовъ, редакторъ-издатель дамск. журнала—г. Чернышевъ; Акулашъ Антиповичъ Талантовъ., главный сотрудникъ—г. Рудинъ; Авдотья Селверстонова Пунцова, завѣдующ. косметическ. отд.—г-жа Кадымина; Валя, мальчикъ при редакціи—г. Зеринъ; Модокъ: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Горичъ, 3-я—г-жа Жабо; Подписчицы: 1-я—г-жа Попова, 2-я — г-жа Горичъ; Подписчикъ—г. Кудринъ.

Завѣдующій муз. частью и главн. капельмейстеръ М. М. Аматиликъ.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Сегодня представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Нозловская-Шмитова.

Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Добролюбова.

Мосій Парменъичъ Кууровъ г. Мирскій.

Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Павловъ.

Олій Калитычъ Карандышевъ . г. Турцевичъ.

Евфросиня Потаповна, тетка Карандышева г-жа Кручинина-Валуа.

Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Брянскій.

Робинзонъ г. Фалютинскій.

Гаврило, клубный буфетчикъ г. Гнѣдочкинъ.

Илья, слуга въ кофейной г. Тумановъ.

Илья, цыганъ г. Трофимовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бражиковѣ на Волгѣ.

Постановка П. В. Брянскаго.

Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «бесприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ некачественной ей жизни, которую ее вставила вести ея мать. Ей приходится быть со всѣми любовной, жить очень тяжело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средотокъ злобныхъ поклонниковъ, у которыхъ очень долго накапливалась дѣньга ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ея блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и она теперь подняла голову, истязъ ей. Она не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, она гордится своею невестой, она устраиваетъ обѣды, чтобы явить свое гордость въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости свѣются надъ Карандышевымъ я, подполье его, убѣждаютъ на иппикъ за Волгу съ Ларисой, которую угорюрилъ ѣхать Паратовъ. Увалъ объ этомъ, Карандышевъ, въ поругіи безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной она встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не можетъ жить съ ней. Подъ впечатліемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившіеся въ этотъ моментъ Карандышевъ заступается за Ларису передъ омерзѣвшими, что она сама застрѣлилась.

Тел. Торговой домъ 484-79.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье

Забалканскій 32.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и заграм. фабрик., Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ ВСѢХЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-79.





Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углеки-
слая радиоактивная вода
„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ВКУСЪ

*и пониманіе сказываются въ теловѣ-
нъ, курящихъ папирсы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

*Это фактъ
Дѣдъ-Табаковѣдъ*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коммуналы № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 582-02.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дальневосточный переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.