

Воскресенье 25-го  
Понедельник 26-го

Сентября 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ!

ВЪ СУББОТУ, 1-го ОКТЯБРЯ, МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ,  
БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

### КАТЮШИ СОРОКИНОЙ

(часть сбора поступитъ въ пользу лазарета при Петрогр. консерваторіи),  
при благосклонномъ участіи прима-балерины ИМПЕРАТОРСКИХЪ театр.

### ТАМАРЫ ПЛАТОНОВНЫ КАРСАВИНОЙ,

артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ балетной труппы **В. В. ЛОПУХОВА** и **В. А. СЕМЕНОВА** и др.

Полный хоръ цыганъ **И. П. МАКАРОВА** и **В. П. ПОЛЯКОВА**.

Билеты у **К. М. ШРЕДЕРЪ**, Невскій, 52. Распор. **П. И. Виноградовъ**. Тел. 135-59.

Суббота  
8  
октября

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ Суббота 8-го Октября.

### Большой цыганскій концертъ

## Юрій МОРФЕССИ

Участв. известныя артисты балета, оперы и драмы.  
Большой хоръ Московскихъ цыганъ.

**Макарова и Полякова.**

Билеты у **К. М. Шредеръ** (Невскій, 52).

Импресарио **Эмиль Блокъ**

Въ Воскресенье 25-го сентября.

Начало въ 12 ч. дня.

### На Семеновскомъ плацу.

# БЪГА

Въ понедѣльникъ 26-го сент.

Начало въ 12 ч. дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

№ 3228-20

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.  
**ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.  
 Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коппарелл, среди программъ 30 к., за строку коппарелл, въ обложкахъ 80 к., за стр. коппарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Въ воскресенье, 25-го сентября. **Демонъ** Учасств: Г-жи Космачевская, Боярова. Г.г. Чигіани, Догонадзе, два спектакля: Утр. въ 12½ ч. Маратовъ, Акимовъ. Цѣны особоуменьшенныя.  
 Вечеромъ **Кармень** Учасств: Г-жи Стефановичъ, Горская, Г.г. Рождественскій, Левикъ, Улухановъ. Начало въ 7½ час. вечера. Цѣны уменьшенныя.  
 Въ понедѣльникъ, 26-го сентября. **Евгеніи Онѣгинъ** Учасств: Г-жи Риоли, Стефановичъ, Боярова, Г.г. Словоцовъ, Рихтеръ, Бочаровъ, Садошовъ Нач. 7½  
 во вторникъ 27-го сентября съ уч. Маріи Николаевны Кузнецовой «Фаустъ». въ среду 28 сентября новая опера А. Т. Грѣчаниноза. **Добрыя Насѣчачъ**. въ пятницу 30 сентября съ участіемъ Маріи Николаевны Кузнецовой «Мимовъ». Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ

**ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 25-го сентября.  
 Утромъ въ 1 ч. дня. **Эдипъ царь**, Днемъ въ 4½ час. **Бѣдность не порокъ**. Вечеромъ въ 7½ час. **Измѣиль**.  
 Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.  
 1) Аягонъ горемыка 2) Отъ ней всѣ качества Начало въ 7½ ч. веч.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14. 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невокій 23).

Въ воскресенье, 25-го сентября. Въ 12½ часовъ д. 3 пр. абон. **Урзіэль Акоста** Тр. въ 5 д. Вечеромъ **М-ль де Руврѣ** соч. Гуцкова 8 час.

**Милый хамъ**

въ вторникъ 27-го Ея превосходитъ Настасьюшка. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. вечера; и 2) театр. кассѣ «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14. 450-61, 512-00. 3) въ Центр. кассѣ (Невокій 23).

**ТЕАТРЪ САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье, 25-го сентября. въ послѣдній разъ ком. шутк. въ 3 д.

**Подъ башмакомъ**

Д. 1-е Тайное общество. Д. 2-е Битва невѣсть. Д. 3. Пробужденіе льва Кочешковъ—С. Ф. (глу отъ. Нач. въ 8½ ч. в.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Въ 12-й разъ интимная комедія **Геда** Наяси—Е. М. ГРАНОВСКАЯ. въ 4 д. П. Нансенъ. Нов. стилин. дек. и обстановка.

Нач. въ 8 ч. в. Съ 27-го **Премьера** сенсац. нов. Лонд. т. «Criterion» «Пушъ» A little bit offluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ. Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

**Троицкій фарсъ**

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Въ воскресенье, 25-го сентября. сенсационный фарсъ въ 3 д.

**Король фарсовъ АРАБСКІЯ СКАЗКИ Король фарсовъ.**

1 карт. Встрѣча съ невской шехеразадой. 2 карт. Арабское положеніе. 3 карт. Спасенъ на краю пропасти. Во 2 акт. М. П. Рахманова исп. модную шапсонетку.

Двѣ серии въ 8 час. и 10 час. веч.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Смѣхотворный **Шпанская мушка** С. Ф. Сабурова. фарсъ въ 3-хъ д.

Во вторникъ 27-го повтор. Снимать верхнее платье не обязательно. Касса открыта съ 1 ч. дня.

**НЕВСКІЙ ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

**Король всѣхъ фарсовъ**

**Контролеръ спальныхъ вагоновъ.**

Нач. въ 8 час. веч. Режио. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

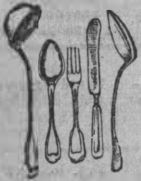
Касса съ 11 ч. Админист. И. Е. Шуваловъ

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИИ  
И ОБРАЗА**

**“Николай Линденъ”**



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА** (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье, 25-го сентября.

Въ 12½ час. дня  
2-й спект. утр. абон.

**Сказки Гофмана**

Вечеромъ  
въ 8 час.

**КАРМЕНЪ.**

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

**СКАЗКИ ГОФМАНА**

Начало въ 8 час. веч.

27-го Хованщина 28-го (2 сп. 2 аб.) Черевички, 29-го Хованщина, 30-го Фаустъ, 1-го окт. утр. Авда веч.  
Сказки Гофмана, 2-го утр. Юланта и Паяцы, веч. Хованщина, 3-го (3 сп. 1 аб.) Карменъ.

Нач. спект. утромъ въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч.

Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12,  
тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

Офицерская 39. **Драматическій театръ** Тел. 404-06.

**спектакли труппы К. Н. НЕЗЛОБИНА**

Въ воскресенье, 25-го сентября. и Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Предст. будетъ: **ХИЩНИЦА**, др. въ 4 дѣйств. О. Миртова.

Нач. въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 и въ общ. «Путникъ». Садовая, 12. Анонсъ: 27, 28-го сент., 2, 3 и 4 окт. «Пригвожденные». 29, 30-го сент. 4, 5 и 6 окт. «Хищница». др. въ 4 д. О. Миртова.

Администраторъ Л. Людомвровъ.

**ЛИТЕЙНЫЙ**

**ТЕАТРЪ**

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 608-56.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новая пьеса Амба, авт. «Бѣднаго Федя»

**Духъ Коли Бузыкина**

пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.

Пост. танц Ал. Имп. т. Г. Г. Кляштъ

**Царица Таиръ**

**НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ**

А. С. Суворина.

Пользующ. колосс. успѣхомъ пьеса Мировича

**ЕЯ СЕРДЦЕ**

Зин. Львовскаго.

**Крутовертовъ и сынъ**

Балетъ и музык. юморески исп. Ю. Юргенсофъ. Нач. въ 8½ ч.

**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

**З. В. Холмокой,**

**Екатерининскій театръ**

Тел. 457-82.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

**Ревизоръ** буф. Н. Евреина.

**Примѣрные супруги | Подъ властью пана.**

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

**Четвертая стѣна.** Н. Евреина. „Засѣд. Ком. К. Круткова“. Бѣлый чай.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникѣ

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Сент. по 3-е Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Сентября	Вторникъ. 27 Сентября	Среда. 28 Сентября	Четвергъ 29 Сентября	Пятница. 30 Сентября	Суббота. 1 Октября	Воскресенье. 2 Октября
<b>Маринскій.</b>	Опрѣчникъ. 2-е пр. 4-го аб. Нѣч. въ 8 ч. в.	Съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. 1-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7½ час.	Ковекъ Горбунокъ 2-е пр. 2-го аб.	Мадамъ Веттерфляй. 3-е пр. 6-го аб.	Русланъ и Людмила. Не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч.	Благотворительный спектакль. Гейша.	Утр. Евгений Онегинъ. 2-е пр. 2-го воскрес. утр. аб. вѣч. Ковекъ Горбунокъ бал. 2-е пр. 3-го аб.
<b>Александринскій.</b>	Невѣста.	Плоды просвѣщенія.	Невѣста.	Гроза.	Два брата.	Плоды просвѣщенія.	Нахлѣбникъ, и завтракъ у предводителя.
<b>Михайловскій.</b>	Сп. для учащ. молодежи. Венеціанскій купецъ. 1-е пр. 3-го аб.	Les Oberle Abon. vrestac. се № 1.	Венеціанскій купецъ. не въ сч. аб.	Les Oberle Abon. supr.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Les deux capards Abonnem. supr.	Les deux capards Abonnem. supr.
<b>Муз. драма.</b>	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Черевички.	Хованщина.	Фаустъ.	Утр. Анда. вѣч. Сказки Гофмана.	Утр. Лоланта и Пяццы. вѣч. Хованщина
<b>Суворинскій т. Малый.</b>	Милый хамъ.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Mlle де-Гурвь.	Милый хамъ.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Утр. Отелло въ аб. вѣч. Вѣра Мирц ва.	Утр. Единственный наследникъ 1 сп. 3-го аб. вѣч. Чайка.
<b>Народн. домъ (Большой залъ)</b>	Евгеній Онегинъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Фаустъ.	Добрыня Никитичъ.	Пиковая дама.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Манюнь	Утр. Жизнь за Царя вѣч. Травиата.	Утр. Искатели жемчуга. вѣч. Добрыня Никитичъ.
<b>Народн. домъ (Малый залъ)</b>	1) Антонъ Горем. 2) Отъ ней вся качества.	Анна Каренина.	Обрывъ.	Графъ де-Ри- зооръ.	Двѣ судьбы.	Утр. Двѣ сиротки вѣч. Старый заказъ.	
<b>Драматическій театръ</b>	Хищница.	ПРИГВОЖДЕННЫЕ.		Х И Щ Н И Ц А.			
<b>Театръ Сабурова.</b>	Премьера. Пушокъ.						
<b>Весскій Фарсъ.</b>	Контролеръ спал мышь ва дновь.						
<b>Палацъ театръ.</b>	Пряцесса долларовъ.						
<b>Кривое Зеркало.</b>	Четвертая стѣна и др.						
<b>Троицкій театръ.</b>	1) Какъ волка не корми. 2) Галочка. 3) Миръ свѣтской женщины 4) Колобинада.						
<b>Троицкій Фарсъ.</b>	Ш П А Н С К А Я М У Ш К А.						
<b>Лютый театръ.</b>	Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутовертовъ и сынъ. Духъ Коли Бузыкина, Царца Таиръ						
<b>Лютый театръ.</b>	Суламнъ.	Американеринъ.	1) Въ разбродъ. 2) Люди.				
<b>Театръ Линъ.</b>	Вѣдмый Ионафанъ оп., А. Ф. Сербская Вельгійскій т. маршетоуъ. Дуэтъ Караваевыхъ, Барнадовъ и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

## Безъ вины виноватые (Подзоборникъ)

Драма въ 5-ти част. ярко рисующая нравы и пороки современнаго общества съ уч. Н. А. Лисенко, Н. А. Рамскаго, Н. В. Панова, и П. В. Павлова и другія картины.

Начало въ 3 час. дня.

Съ понедельника, 26-го сентября. новая выдающаяся програма

### И сердцемъ, какъ куклой играя охъ сердце, какъ куклу разбилъ

Современная драма изъ столичной жизни въ 5-ти част. съ участіемъ Э. В. Карабанова и Н. В. Панова и другія картины. Начало въ 7 час. вечера.

# ФОРУМ

Въ воскресенье, 25-го сентября.

## Гибель слабымъ

### слава сильнымъ

Грандиоз. др. въ 6-ти акт. изъ совр. жизни.

Старинный Японскій обрядъ. Виды Японіи.

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Съ понедельника, 26-го сентября.

Красавица Италіи Франческа Бертини въ эффектной драмъ въ 5 акт. **Страсть неаполитанки**  
Патэ журналъ. Хроника событий. Гастроли примадонны Итальянской оперы Инессе-де-Минерва.  
Анонсъ съ пятницы 30-го сентября Е. Чайка и Мичуринъ въ драмъ ГРЪХЪ МАТЕРИ.

# МОЛНІЯ

Въ воскресенье, 25-го сентября.

Монополюно!! Только у насъ!!

**Черная орхидея** Драма въ 3-хъ акт. съ уч. хищн. звѣрей львовъ, тигровъ, леопардовъ и др. Въ главн. роли знамен. амер. укрот. Котлякъ.

**Похищеніе Венеры** фарсъ въ 3-хъ актахъ. Физическое развитіе научн. **ОТЪ НИГЕРА ДО СЕНЕГАЛИ** чарующ. виды съ природы. Хроника.

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Русская худож. серия

## ЛУЖНЯЯ КРАСАВИЦА

Др. въ 4-хъ акт. изъ совр. жизни съ уч. В. Холодной и Г. Баратова.

Муки ревности ком. фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. Пренса.

Хроника и др. кар.

Съ понедельника, 26-го сентября.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

Выдающаяся новинка итальянской худож. серіи

**Стекланный гробъ** Увлечат. др. изъ жизни свѣтск. прожиг. жизни съ уч. знам. итальян. арт. Маріо Бонаръ (въ 5 акт.)

Тихій мужъ и безпокойная жена. Весел. ком.

Друзья Французскаго Солдата. Интер. сним. съ пат.

Съ понедельника, 26-го сентября.

На экранъ знамен. арт. Италіи красавица Франческа Бертини въ художеств. драмъ **Страсть Неаполитанки** въ 5 частяхъ  
Хроника событий (патэ журналъ)

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Высшая кухня № 12. Телеф. 145-71, 217-51, 219-18  
214-52 и 63-6.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.

# Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Грандіозная выдающаяся по постановкѣ и исполн. картина

## Грѣхъ матери

МУЖИ РЕВНОСТИ

# Гибель слабымъ

Въ воскресенье, 25-го сентября.  
Грандіозн. картина выдающ. постанов.

Драма въ 6-ти акт. изъ современ. жизни.  
ЯПОНСКІЕ ОБРЯДЫ, снимки съ натуры.

Драма въ 5 акт. изъ курортной жизни въ гл. рол. В. Чайка, Мичуринъ и др.

Веселый фарсъ съ участіемъ Пранса.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ЧЕРНЫЙ ЯЩИКЪ колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по амер. роль автора Тройка червей Л. Ванса до послѣдн. сер. тайна чернаго ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

## Душа женщины

Кино-др. въ 4 акт. съ уч. арт. Имп т. М. М. Петипа и знам. арт. Л. Г. Терекъ.

ПАТАШОНЪ ПРОТИВЪ ШЕРЛОКЪ ХОЛМСА комическая.

Выставка собакъ съ натуры.

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

## Таинственные руки

въ 5-ти акт.

Вѣкъ живи да не пофлуртуй комич.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Русская художественная картина въ 4-хъ акт.

## ЛУННАЯ КРАСАВИЦА

съ уч. въ главной роли В. Холодной др. въ 4-хъ акт.

Дивертиссементъ: Орловскій (баритонъ) Томми и Фрицъ акробаты эксцентрики М-лле Забойкина танцы. Музыкальное трио Ирисъ, Павловъ и Карованко оригинальн. дуэтисты.

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Красавица Италія Франческа Бертини въ эффектной по замыслу, сюжету и постановкѣ

## Стекланный гробъ

изъ великосвѣтской жизни ПРАНСЪ ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ комедія. ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

## Страсть Неаполитанки

драма въ 5-ти акт.

Наше журналъ хроника текущихъ событій.

# Унионъ 88

НЕВСКІЙ

Въ воскресенье, 25-го сентября. В. ХОЛОДНАЯ и Г. БАРАТОВЪ въ драмѣ въ 4 акт. изъ соврем. жизни

## „ЛУННАЯ КРАСАВИЦА“

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ.

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

## НОВАЯ ПРОГРАММА

### Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тигуча 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банн. Выдѣльн. вакваси

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ. Невскій, 88. Телеф. 463-44

# ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,  
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

Монополюно!!!  
два боевика

**Сомкнемъ ряды**

Музи ревности комед. въ 2-хъ част. картина въ краск. съ уч. любимца публики Прэнса.  
Даріо карликъ свлать.

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

Драма въ 3-хъ част. съ уч. знам. арт. Г. Мюзидора картина изъ современной военной французской жизни.

Физическое развитіе (карт. въ кр.) Патэ журналъ.  
Послѣднія Парижскія моды.  
Хроника послѣднихъ событій.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

Только у насъ!! Монополюно!!

## Зловѣщій алмазь

Рѣдкая по постановкѣ и эффект. карт. Много удивительныхъ трюковъ. др. въ 4-хъ част.

Веселый фарсъ съ уч. люб.

Урокъ танцевъ и любви

Физическое развитіе (карт. въ кр.)

Патэ журналъ.

Послѣднія Парижскія моды.

Хроника послѣднихъ событій.

## Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

1-й залъ **На Варшавскомъ трактѣ**

или **Черные воровы** Др. изъ жизни польской аристокр. въ 4 акт.

**КОМУ ЧТО НУЖНО** комедія.  
**ЖИВОПИСНЫЙ КАВКАЗЪ** Воль по рѣкѣ Чороху (видовая).

2-й залъ **Тяжелый крестъ достался ей на долю** Др. въ 4-хъ актахъ.  
Надъ завоеванной землей въ Апатоліи (виды съ природы). Герой крошки Оливье (комедія)

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

1-й залъ **Грѣхъ матери** Др. въ 5 акт. изъ серіи романовъ въ Крыму въ главн. роляхъ Е. Л. Чайка и А. М. Мичуринъ.  
**МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ** (комедія).

2-й залъ **Черная орхидея** Оригинальн. др. въ 3-хъ акт. съ уч. хищн. звѣрей любовь, тигровъ, леопардовъ и др. Въ главн. роли знамен. американ. **Дѣвичій задоръ** (Веселая комедія).

## Ренесансъ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Въ воскресенье, 25-го сентября. Кино-драма въ 3-хъ акт.

## Сказка синяго моря

Балетн. труп. подъ упр. А. С. Квятковскаго испол. будетъ одноактный балетъ **АРЛЕКИГАДА**.

Дириж. балетомъ Г. А. Столяровъ.

Разнохарактерный дивертиссементъ гастроліи известнаго автора юмориста Сергѣя Вронскаго, дуэтъ-трансформаторы **Полетъ и Май** исполн. русск. пѣсень **Равенътова**.

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

полная переѣзжа программы Художеств.

кино-драма въ 5 час.

Балетн. труп. подъ управл. А. С. Квятковскаго при участіи солистки **Ташель-Шевцовой** исп. будетъ одноактный балетъ **ВЪ КОТЯХЪ АПАША**.

Разнохарактерный дивертиссементъ: **ОНЪ! ОПЯТЬ У НАСЪ** (Завояровъ) исполн. Полетъ авіатора. Концертъ пѣвица (колорат. сопрано) А. В. Шатловъ.

## ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

## Женщина и звѣри

(Сообщница грѣха)

Граид. драма, рѣдкая по постановкѣ съ участ. хищныхъ звѣрей (льва, тигра и др.) въ 4-хъ акт.

Прелестная продавщица (комич.) Хроника гомотъ (соб. дня). Дивертиссементъ: **Адерфисъ Знам. спортъ жонглеровъ сестры Юреневы** (инструментъ.), г-нъ Павловъ и г-жа **Каравашко** танецъ-дуэтъ), **Раздольскій** (юмор.), **Спириди** (теноръ ит. оп.).

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

**Любовь широкую, какъ море, вмѣстѣ, же могутъ жизни берега.**

Современная др. 5 акт. съ уч. популярнаго арт. А. М. Мичуринъ и Н. П. Чайка.

Дивертиссементъ: **Знам. исп. трансформ. Стелла Марго Алиса** (разные танцы). **Враты Вульфъ-Чигъ** (пипи-путы комикки-эксц.) **Да-Виччи** (художн. моментал.), **Юра-Юровскій** (юмор.).

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.  
Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.  
Телеф. 112-75 и 208-45.

Клары Юнгъ изв. оперет. Ди американеринъ. Американка Клара Юнгъ. Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

## спектакли АМЕРИКАНСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОПЕРЕТТЫ во главѣ съ ЗНАМЕНИТОЙ Боазы Юнгвица КЛАРОЙ ЮНГЪ

Въ воскресенье 25-го Сентября.

Представлено будетъ **ЛГУНИШКА**  
(ДЖЕЙКЕЛЕ БЛОФЕРЪ). Роль Джейкеле исп. Клара Юнгъ.  
Начало въ 8½ ч. в. Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.  
Большая историческ. **Гольдфадена Сулимафъ** 27, 28, при  
оперета **Гольдфадена Сулимафъ** участ.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье 25-го Сентября въ 8 часовъ вечера.

## Se plus grand et le plus fashionable en Russie.

### Два большихъ праздничныхъ Гала представленія

На дневн. представл. каждая персона, имѣющая входный билетъ въ любое мѣсто цирка, кромѣ 3-хъ мѣсть имѣеть право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ 2 часа дня и въ 8 час. вечера. На обоихъ представл. новые дебюты.

Въ Понедѣльникъ 26-го Сентября въ 8 час. вечера

### Большое Гала представленіе Новые дебюты.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.



**ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ  
А. ФОКИНА**  
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

2 серіи, въ 8 и 9 ¼ час. вечера.

Въ воскресенье, 25-го понедѣльникъ, 26-го утр. спект  
Нач. въ 2 ч. дня по той-же прогр. 2 серіи, въ  
8 и 9 ¼ час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНО. Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арт. Аверченко

## „ГАЛОЧКА“

Новая пьеса В. А. Мазуревича. «КАКЪ ВОЛКА  
НИ КОРМИ...», Балетъ «КОЛОМБИНАДА» музыка  
А. П. Копляева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Рошефора  
и В. Р. Раппапорта «МІРЪ СВѢДСКОЙ ЖЕНЩИ-  
НЫ», новая пьеса «ДИРЛИНЬБОМЪ».

утромъ сверхъ прогр. **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ**  
Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Изв. исп. цыганск. романс. А. Х Сербешя, Бельгійскій т. маріонетокъ Горвардъ, П. Г. Бервардовъ.  
Дуэтъ Караваяевыхъ Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч. Касса 6 час. веч. Скоро Сергій Соколевскій

## Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

### А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 269-77.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

нов. прогр. 1) **„Химическій сынъ“**  
Нов. оперетта

2) Бельгійскій театр Маріонетокъ Горвардъ, 3) изв. пѣв. А. В.  
Каргановъ, 4) авт. евр. сц. П. Г. Бервардовъ, 5) Балетъ  
т. Линъ, 6) Дуэтъ Караваяевыхъ. Нач. въ 6 ч. 15 м. 8 и 10 ч. в.  
Съ понедѣльника, 26-го сентября. Новая программа популярная

оперетта **Бѣдный Іонафанъ**

Премъ учащихся, продолжается.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-  
сылаются по требов.

ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЯ



Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

10 гастролей знаменитаго трагика

# Роберта АДЕЛЬГЕЙМА.

8 окт. Казнь. 11 окт. Уриель Акоста. 15 окт. Царь Эдипъ. 18 окт. Отелло.  
20 окт. Новый мѣръ. 26 окт. Гамлетъ. 29 окт. Кинъ, 2 нояб. Царь Эдипъ.  
5 нояб. Уриель Акоста. 12 нояб. повѣдняя гастроль Казнь.

Нач. спект. въ 7½ час. веч. Билеты продаются въ Народномъ домѣ и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Анонс: Готовится къ постановкѣ новая опера-буффъ Гг. Апулея и Дегизэ Запретная ночь.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперет. въ 3 д. Лео-Фалль  
русск. текстъ И. Л. Норина

## Принцесса долларовъ

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.  
Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, ужины.  
Дивертиссементъ, Хоръ цыганъ. Салонн. оркестръ.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

## Позжайте на Невскій 57

Тамъ Г-жа

### РАШЕВСКАЯ

поеть ФРАНЦУЗСКІЯ ПѢСЕНКИ  
репертуара ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

Г-жа

### ЛЮВИНА

веселить публику и много другихъ веселыхъ номеровъ.  
И. Н. Бродскаго.

## SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Въ воскресенье, 25-го сентября.

## Жизнь коснулась

(Въ влещахъ своріоновъ)

Драма въ 3-хъ акт. съ уч. М. М. Горичевой.  
Дивертиссементъ: Г-жа Д. В. Дейротъ. Р. М. Норинъ, авторъ многихъ куплетовъ и монологовъ.  
Б-нъ Марковскій арт. Варш. прав. т. М-ль Валентъ исп. танцы!

## НИЩАЯ

Съ понедѣльника, 26-го сентября.

(ПОДАЙТЕ ХРИСТА РАДИ ЕИ) Жуткая др. въ 4-хъ акт. съ уч. И. И. Мозжухина и Н. Л. Лиенко.

Дивертиссементъ: съ участ. лучшихъ арт. въ первый разъ въ Петроградѣ М. Н. Яновская, извѣстная исп. русск. пѣсемъ, люб. Петр. публ. А. Г. Арсизовъ-Суриятъ, знам. авт. юмор. Туишовъ перв. магометанинъ виртуозъ. Алданъ малолѣтній танцоръ.

## ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.

съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивертисментъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ГАРАНТИРОВАННЫЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ РОССІЙСКИМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ  
**4  $\frac{1}{2}$  % ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ ОБЛИГАЦІИ**

*Объединеннаго внутренняго выпуска 1916 года,*

**НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ**

**350.000.000 рублей**

- Общество Ачинскъ-Минусинскій ж. д., на основ. пост. Общ. Собр. Акціонеровъ отъ 13 Іюня 1915 г.
- „ Бессарабскихъ ж. д., на основ. постанов. Общ. Собр. Акціонеровъ отъ 6 Октября 1915 г.
- „ Волго-Бугульминской ж. д., на основаніи § 7 Высочайше утвержденного 20 Іюля 1914 г. 2-го дополненія къ Уставу Общества.
- „ Кольчугинской ж. д., на основаніи постановленій Общихъ Собраній Акціонеровъ отъ 17 Января 1914 г. и 29 Апрѣля 1916 г.
- „ Кулундинской ж. д., на основ. постановл. Общ. Собр. Акціонеровъ отъ 21 Января 1914 г.
- „ Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д., на основаніи § 12 Высочайше утвержденного 20 Іюля 1914 г. 7-го дополненія къ Уставу Общества.
- „ Московско-Кіево-Воронежской ж. д., на основаніи постановленія Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 14 Іюня 1913 г.
- „ Олонецкой ж. д., на основ. постановл. Общ. Собранія Акціонеровъ отъ 12 Февраля 1915 г.
- „ Рязанско-Уральской ж. д., на основ. постановл. Общ. Собр. Акціонеровъ отъ 4 Августа 1916 г.
- „ Токмакской ж. д., на основ. постановл. Общ. Собранія Акціонеровъ отъ 7 Февраля 1912 г.
- „ Троицкой ж. д., на основ. постановленія Общ. Собранія Акціонеровъ отъ 25 Іюля 1914 г.
- „ Черноморской ж. д., на основ. постановл. Общ. Собр. Акціонеровъ отъ 31 Августа 1916 г.

Съ разрѣшенія Правительства, выпускаютъ на  
условіяхъ, утвержденныхъ г. Министромъ  
Финансовъ,

# 4<sup>0</sup>/<sub>10</sub> 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ОБЛИГАЦІИ,

гарантированныя Императорскимъ Россійскимъ  
Правительствомъ.

- Общество Ачинскъ-Минусинской ж. д. на нарицательный капиталъ 8.813.000  
рублей.
- „ Бессарабскихъ ж. д. на нарицательный капиталъ 38.663.000 рублей
- „ Волго-Бугульминской ж. д. на нарицательный капиталъ 10.388.000  
рублей.
- „ Кольчугинской ж. д. на нарицательный капиталъ 42.195.000 рублей.
- „ Колундинской ж. д. на нарицательный капиталъ 14.397.000 рублей.
- „ Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. на нарицательный капиталъ  
83.157.000 рублей.
- „ Московско-Кіево-Воронежской ж. д. на нарицательный капиталъ  
40.000.000 рублей.
- „ Олонецкой ж. д. на нарицательный капиталъ 5.702.000 рублей.
- „ Рязанско-Уральской ж. д. на нарицательный капиталъ 10.000.000  
рублей.
- „ Токмакской ж. д. на нарицательный капиталъ 25.000.000 рублей
- „ Троицкой ж. д. на нарицательный капиталъ 33.075.000 рублей.
- „ Черноморской ж. д. на нарицательный капиталъ 38.610.000 рублей.

Каждый изъ займовъ обезпечивается всѣмъ имуществомъ и всѣми до-  
ходами соотвѣтствующаго общества. Сверхъ того, означеннымъ займамъ да-  
рована безусловная гарантія ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Правительства  
по уплатѣ процентовъ и погашенія, съ самаго дня выпуска облигацій.

Облигаціи выпускаются достоинствомъ въ 100, 500, 1000, и 5000 руб-  
лей и приносятъ, начиная съ 1 Сентября 1916 года 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% годовыхъ, выпла-  
чиваемыхъ 1 Марта и 1 Сентября.

Облигаціи всѣхъ обществъ погашаются тиражами по нарицательной  
цѣнѣ, въ теченіе 81 года, считая съ 1 Декабря 1917 года, причемъ на пога-  
шеніе облигацій ежегодно отчисляется 0,130995% съ нарицательной цѣны  
займа, съ прибавленіемъ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% на вышедшія въ тиражъ облигаціи.

# ГАРАНТИРОВАННЫЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ РОССІЙСКИМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ 4 $\frac{1}{2}$ % ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ ОБЛИГАЦІИ

*Объединеннаго внутренняго выпуска 1916 года,*

**НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ**

## 350.000.000 рублей.

**Первый тиражъ облигацій состоится 1 Декабря 1917 г., а уплата капиталъ по вышедшимъ въ тиражъ облигаціямъ — 1 Марта 1918 года.**

Нумера вышедшихъ въ тиражъ облигацій каждый разъ публикуются во всеобщее свѣдѣніе немедленно вслѣдъ за тиражомъ, съ указаніемъ номеровъ облигацій, вышедшихъ въ тиражъ въ предыдущіе тиражи и не оплаченныхъ.

Оплата купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій производится въ Правленіи соотвѣтствующаго общества, а также въ Банкахъ.

Велжско-Камскомъ Коммерческомъ,  
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,  
Русскомъ для Внѣшней Торговли,  
Петроградскимъ Учетномъ и Ссудномъ,  
Русско-Азіатскомъ,  
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,

Русскомъ Торгово-Промышленномъ,  
Сибирскомъ Торговомъ,  
Московскомъ Купеческомъ,  
Московскомъ,  
Московскомъ Торговомъ и  
Московскомъ Учетномъ.

Доходъ отъ облигацій настоящихъ займовъ подлежитъ обложенію сборомъ съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Купоны дѣйствительны въ теченіе 10 лѣтъ со дня наступленія срока ихъ оплаты, а вышедшія въ тиражъ облигаціи—въ теченіе 30 лѣтъ со дня выхода ихъ въ тиражъ.

До 1 Марта 1926 г. сумма, отчисляемая на погашеніе облигацій, не можетъ быть увеличена и до того же срока не можетъ быть приступлено ни къ конверсіи, ни къ выкупу займа. По истеченіи этого времени, досрочный выкупъ можетъ быть произведенъ при предварительномъ о томъ объявленіи за 3 мѣсяца впередъ.

**Подписка на 4½% облигаціи вышеозначенныхъ Обществъ** будетъ приниматься **28, 29 и 30 Сентября** 1916 г. въ Правленіяхъ и во всѣхъ учрежденіяхъ нижепоименованныхъ Банковъ:

- Въ Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
- „ Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
- „ Русскомъ для Внѣшней Торговли,
- „ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
- „ Русско-Азіатскомъ,
- „ Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
- „ Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
- „ Сибирскомъ Торговомъ,
- „ Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
- „ Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
- „ Петроградскомъ Торговомъ,
- „ Русско-Англійскомъ,
- „ Союзномъ,
- „ Московскомъ Купеческомъ,
- „ Соединенномъ,
- „ Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К<sup>о</sup>,
- „ Московскомъ,
- „ Московскомъ Торговомъ,
- „ Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
- „ Московскомъ Учетномъ,
- „ Одесскомъ Учетномъ.

Выпускная цѣна облигацій назначается въ 73¼% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ процентовъ, выросшихъ по купону съ 1 Сентября 1916 г. по день уплаты подписчикомъ причитающейся за облигаціи суммы.

Суммы, причитающіяся за облигаціи, должны быть внесены подписчикомъ полностью **не позже** 6 Октября 1916 г.

Взамѣнъ подлинныхъ облигацій, впредь до ихъ изготовленія, будутъ выдаваться временныя свидѣтельства.

При подпискѣ вносится залогъ въ размѣрѣ 5% подписной суммы наличными деньгами или процентными бумагами; по разверсткѣ залогъ или возвращается, или засчитывается въ платежъ.

Синдикатъ по реализаціи займа, въ случаѣ, если подписка на таковой превыситъ нарицательный капиталъ займа, оставляетъ за собою право произвести разверстку облигацій между подписавшимися, каковая разверстка состоится не позже 6 Октября 1916 г.

Кромѣ того, Синдикату предоставляется право, въ зависимости отъ хода подписки, закрыть таковую и до истеченія указаннаго для подписки срока.

## Сенсація

## ТЕАТРА САБУРОВА

1000 представлений въ Англии Репертуара Лондонскаго театра  
«Criterion» A little bit of fluff or Bumps.

## „ПУШОКЪ“.

Комедія—буффъ въ 3 дѣйствіяхъ Соч. Уольтера Эллисъ.

Эта пьеса идетъ въ настоящее время въ Лондонѣ съ огромнымъ, небывалымъ успѣхомъ. Очень оригинальная по замыслу и сюжету, изобилующая множествомъ въ высшей степени комичныхъ сценъ и положеній, она смотрится съ начала до конца съ неослабвающимъ интересомъ.

## Содержаніе пьесы слѣдующіе:

Мистеръ Джонъ Эрсъ, послѣ весело проведенной ночи, возвращается утромъ домой, въ увѣренности, что его жена, миссъ Памела Эрсъ, гоститъ у своей мамы; оказывается, однако, что она вернулась домой еще наканунѣ, и теперь онъ долженъ дать ей отвѣтъ на грозный вопросъ: гдѣ онъ почевалъ сегодня? Положение осложняется еще тѣмъ, что ему нельзя даже со слаться на то, будто онъ почевалъ у кого-либо изъ своихъ друзей, такъ какъ его жена уже успѣла отрѣзать ему этотъ путь отступленія; а именно: она послала всѣмъ его лучшимъ друзьямъ телеграммы съ запросомъ, не почевалъ ли у нихъ ее мужъ, и отъ каждаго получила отвѣтъ: «Да, Джонъ почевалъ сегодня у меня!».

Затѣмъ, еще сюрпризъ: Памела извлекаетъ изъ пальто своего мужа жемчужное ожерелье. Джонъ увѣряетъ, что онъ купилъ это ожерелье для нея и что вообщемъ это бездѣлушка, красная пѣна которой 30 шиллинговъ; между тѣмъ какъ на самомъ дѣлѣ это очень дѣнная вещь, принадлежащая къ числу семейныхъ сокровищъ одного индійскаго раджи, который одолжилъ это ожерелье хорошенькой кокоткѣ миссъ Мэми Скоттъ, но прозвину «Пушокъ». Именно съ этимъ «Пушкомъ» Джонъ и провелъ сегодняшнюю ночь. Ожерелье же она общажа вернуть обратно раджѣ непременно завтра.

Памела съ негодованіемъ отвергаетъ всѣ резоны и увѣщаетъ къ своей мамѣ, захвативъ съ собой ожерелье; между тѣмъ какъ сосѣдь по квартирѣ и лучшей другъ стѣнчивый господинъ — личность въ высшей степени тяжелого положенія вызываютъ все время несомнѣваемыя объясненія, которыя сплелъ придумать ей мужъ, релле. Не стужьтъ ее успокоить также и вызванный Джонъ,—мистеръ Бертрамъ Тулли. Этотъ робкій, забавная; его неудачливыя попытки выручить Джона изъ чужаго положенія вызываютъ все время несомнѣваемые и объясненія, которыя сплелъ придумать ей мужъ, релле. Не стужьтъ ее успокоить также и вызванный Джонъ,—мистеръ Бертрамъ Тулли. Этотъ робкій, забавная; его неудачливыя попытки выручить Джона изъ чужаго положенія вызываютъ все время несомнѣваемые

Однако, ожерелье должно быть возвращено своему раджу 500 фунтовъ стерлинговъ, а Джонъ въ матеріальномъ отношеніи приходится прибѣгнуть къ хитрости. Узнавъ, что оиднѣ 500 фунтовъ въ видѣ вознагражденія за увѣче, получилъ также ѣхалъ въ этомъ автобусѣ, тоже подаетъ въ Правленіе при катастрофѣ и требуетъ вознагражденія. Правленіе его, охая и пряхтя, закутанный въ одѣяло, разыгрывалъ этимъ къ нему явилась за инвалда; а такъ какъ въ Памела и видитъ Мэми,—что тутъ дѣлать? Джону и Бертраму Тулли, съ которой онъ якобы недавно тайкомъ обвѣнчался.

Не дождавшись доктора, котораго общажа прислать къ нему Правленіе Общества, для освидѣтельствованія его здоровья, Джонъ втихомолку удираетъ къ своей мамѣ. Какъ разъ послѣ его ухода, является докторъ, Тулли, чтобы онъ разыгралъ передъ докторомъ роль ея мужа, пострадавшаго при крушеніи. Это сходитъ гладко, Джонъ возвращается домой, но вдругъ,—о, ужасъ,—онъ узнаетъ, что сейчасъ къ нимъ явятся имѣть и дожать потерѣвшаго? Видѣ инспекторъ видѣ въ роли безвыходное. Впрочемъ прежде всего, Джонъ на всякій случай было поменьше разспрашивать во вѣщности! Въ этотъ реде. Потому за него является и самъ раджа,—онъ здѣсь, а Мэми, замѣтивъ на шеѣ Памелы ожерелье, съ тѣмъ молетъ! Джонъ и Бертрамъ на четверенькахъ ползутъ въ сосѣднюю квартиру Бертрама. Этой въ высшей степени комической сценѣ очень эффектно заканчивается второй актъ пьесы.

Въ третьемъ актѣ, который происходитъ въ квартирѣ Бертрама Тулли, на сцену выступаетъ новая чрезвычайно комичная личность, а именно старуха—тетка Бертрама. Она тоже ѣхала въ томъ же самомъ злополучномъ автобусѣ и теперь хочетъ возбудить судебное дѣло противъ господина, который въ моментъ катастрофы, упалъ прямо на нее и благодаря этому самъ остался цѣлъ и невредимъ но зато сломалъ ей три ребра. А господинъ этотъ не кто иной, какъ Джонъ! Новое осложненіе! Надо во что бы то ни стало помѣшать ей встрѣтиться съ агентами Общества Автобусовъ; устроить это долженъ все тотъ же козелъ отступленія, бѣдняга Бертрамъ: Джонъ уговариваетъ его нарядиться женщиной и разыграть роль дамы, у которой сломаны три ребра. Затѣмъ когда появляется тетя Анна, Джонъ, конечно, увѣренъ, что это—переходный Тулли, и тутъ разыгрывается полнѣйшій уморительная сцена, которая въ состояніи заставить хотать до упаду самаго неизлечимаго меланхолика.

Какъ полагаются, въ концѣ концовъ, всѣ недоразумѣнія выясняются, всѣ обиды прощаются и пьеса заканчивается къ общему удовольствію какъ дѣйствующихъ лицъ, такъ и публики, сопровождавшей непрерывнымъ смѣхомъ всѣ остроумныя и блестящія комбинаціи и перипетіи этой оригинальной пьесы на протяженіи всѣхъ трехъ ея актовъ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## Театръ въ наши дни.

Заключую изъ посвященнаго въ «Утрѣ Россіи» фелетона П. Гибрича подъ названіемъ «Пустая забава» слѣдующія заключительныя строки:

«Властиителямъ думъ и чувствъ толпы можетъ быть только тотъ авторъ, который запретитъ тѣ струны сердца, что уже настроены въ повѣстномъ направленіи и готовы звучать, какъ Золува арфа при магическомъ движеніи вѣтра».

И еще дальше, еще болѣе важное:

«Въ прошлыя два десятилетия эволюція, оживляющія тѣссы. Все равно — быльица, или трагедія, въ стихахъ или прозѣ, историческія или историческія, даже quasi историческія, какъ «Отчизна» Сарду».

Сейчасъ, когда облекденіе нашихъ театралыныхъ впечатлѣній происходитъ подъ знакомъ сумасшествія, тяжелой дегенерации, дурной наследственности, алкоголизма, паразитныхъ идей, символизмухъ «Невѣстой» и «Приговореннымъ», когда совершается все это по воли театралыныхъ стихій, обо до очевидности ясно, что именно стихія, а не разумная воля чуждила, направляетъ дѣятельность театра, — сейчасъ особенно умѣнно говорить о дѣлахъ и задачахъ сего драма искусства, быть ли ему пустой забавой, или наоборотъ служить великой тѣлѣ просвѣтленія хотя бы въ извѣстнѣйшій дуги человеческой.

Въ самомъ дѣлѣ это удивительная вещь: у насъ театръ либо таинничаетъ, и въ Петроградѣ при недостаточномъ числѣ формальныхъ учрежденій это особенно бросается въ глаза, либо целочастъ въ компликѣ забвѣченія, угнетеннаго шесемъ прямо въ шею и бормочащаго себѣ шуръ ность непомыслима для окружающихъ слова. Но чтобы онъ хоть разъ задалъ наши настроенія въ извѣстномъ направленіи струны сердца... жить! объ этомъ же приходится мечтать. Въ началѣ, когда развѣтралась война.

еще говорили о томъ, что театръ долженъ отвѣчать настроеніемъ общества, даже попытаться кое-что сдѣлать въ этомъ смыслѣ, потомъ, какъ видится, быстро остыла, теперь же и вовсе задохнулась. Попробуйте упрензуть за это театралыныхъ «запретилъ, антрепренеровъ, членовъ комитета, режиссеровъ, они все толчасъ же отговорятся однимъ:

— Помилуйте! Чего вы хотите? Пустьъ жить, нечего стлавить, и безъ того бьемся, бьемся надъ репутацией!»

Жалкая отговорка! Не вчера родилась русская драматургія, еще гораздо раньше она явилась драматургія мировая съ ея вѣчными сюжетами, слышными? вѣчными... Слѣдовательно, приткрываться современнѣйшій авторской безпомощностью, — это значить, распиваться просто въ своей малой образцовости, а еще болѣе въ желаніи пошевелить мозгами, приткаться въ памяти, проработать надъ отвлеченнѣйшійми талантъ старыхъ пьесъ, которые въ величайшій сплени отбывали бы настроеніемъ нашей души въ самый моментъ. Возьмите историческія хрестоматіи Шекспира. Онъ лиликогда не ставилъ на плашнѣ сценѣ. А между тѣмъ онъ посылы поэтическаго героизма, благороднаго самопожертвованія, проявленнѣйшій храбрости, живыхъ словъ и пламеннѣйшійхъ поступковъ, онъ театралыны въ лучшемъ значеніи этого слова и показывалось намъ не злополучнѣйшійхъ алкоголиковъ, но блѣдныя тѣни полумертвыхъ неграмотниковъ, не ходяція абстракція и не драматичныя, эквивалентіе Шагару пустыхъ словъ, а настоящихъ людей, дѣлвшихъ тѣломъ и духомъ, съ волнцѣй въ жилахъ кровью, полныхъ энергіи, ума и страсти. Возьмите Гого съ его увлекательнѣйшійхъ краснорѣчивымъ романтизмомъ, даже Дюма и Сарду, все это будетъ поимѣриво выше Чулкова и слухъ подобнахъ и гораздо ближе къ тому, о чемъ справедливо говорить Гибричъ: «если сдѣлать въ душѣ увесъ съ театра струны чувствъ, что хо-

## На дняхъ мировая сенсація!

# ВАВШРІЯ

## Габріель д'Аннунціо

даже помочь ему пережить затранный день лучше, чѣмъ прожить сегодняшний. — Итъ театра достигнута».

Это болѣе чѣмъ справедливо. Созрѣваніе Венеры Милосской плодотворна для души, потому что рождаетъ въ нее группу какого то безсознательнаго возвышающаго чувства. Я бы сказалъ, что тутъ въѣзисто реблическая радость отъ наслажденія красотою. Чтобы получить эту радость, тысячи людей ходятъ по музеямъ, гдѣ собраны сокровища старата искусства. Равныхъ солдатъ сейчасъ постоянно выдѣть въ Эрмитажъ. Почему же въ музеяхъ можно получать чистую радость отъ Рафаэля, а въ театрѣ не обаять удовлетвориться Винниченко? Въ другое время я пріѣхалъ бы въ душу Винниченко, потому что ему шельза оказывать въ театрѣ а потому что онъ казывается имъ какою и нужно. Но сейчасъ Винниченко рѣшительно не по дѣлу. Совершенно не въ его направленіи звучать струны яванскихъ сердецъ. О яванскихъ красотахъ можно говорить только шойны, правда и подумаемъ, какъ бороться со этими социальными яванами, но сейчасъ нужно доброе и оживляющее въ театрѣ.

Я знаю, что мнѣ тотчасъ же изразить:

— Пимилуйте! Спавилъ Шекспира сейчасъ не по карману даже Императорскимъ театрамъ.

Вотъ заблужденіе! Ничего этого не нужно мнѣ, лезавкой археологическо-точной буафарин. И декорации Голливуда тоже не нужно. Я на наслажденіемъ живописно мнѣ обаять въ Эрмитажъ или тамъ въ музей Александра III. Но въ театрѣ вы мнѣ дайте прелесть всего все человеческое. Ибо что любовь человеческая сейчасъ живетъ моя душа и черезъ общеніе съ возвышающимся дѣйствіемъ моего духа она обоняется, горюхаетъ силу и чуждость, гдѣ затранный сын.

Эдуардъ Старкъ.

### Воскресные спектакли и воскресная публика.

Какъ-то недавно, въ поѣздѣ пригородной дороги я слышалъ такой разговоръ:

— Будете сегодня въ театрѣ?

— Нѣтъ! Знаете, сегодня воскресные... А эта воскресная публика... Лучше ухать въ пятый день...

Разговаривали люди интеллигентные и любящие театру, болельщики театралы. Но здѣшней мнѣ, тоже доктору они поговорили о театрѣ и обнародовали на этотъ счетъ весьма интересное. И мнѣ удивило это обстоятельство: спектакль, о которомъ шла рѣчь, былъ интересный, театръ отличный, бесцѣльное, пощипному, ластала къ театру пѣванность — и вдругъ затрубили — воскресная публика? Да что тамъ, театраламъ, публика? Неужели отказываться отъ интереснаго спектакля только потому, что публика тамъ будетъ какая-то такая, воскресная, особая?..

Послѣ этого мнѣ пришлось нѣсколько разъ поблизиться рафинированнымъ въ воскресныхъ спектакляхъ, а я задумался надъ вышеприведеннымъ разговоромъ. Я думаю, что тутъ дѣло вовсе не въ яванности, а все въ чемъ другомъ.

А помню въ невоспитанности этой особенной пражской публики. Прелесть, невоспитанность, казничалась отсюда не на дешевыхъ яванкахъ, а въ театрахъ яванкахъ маршала... Въ здѣшнихъ яванкахъ люди благоговѣливо внимали каждому звуку, деликатно шумели со спектаклемъ... А въ первыхъ яванкахъ, застраши пионерно одѣтыя дамы, шумно бѣли зонтики, и еще болѣе шумно перешагивались замечательныя, ласточливо яванка юнцунать шельза... Сталь-же чепуховатенна держалась въ «спавилый шоль».

И вотъ, что странно: многокъ отъ этихъ и неопубликованно пестрѣчатъ здѣсь по вечерамъ. И тогда они держались достаточно яванчиво и даже чопорно... Очевидно, на воскресныхъ, да еще публичныхъ употреблѣ спектакль они считали возможнымъ вести себя совсемъ иначе... Да, есть совсемъ особая «воскресная публика»... Но это просто разновидность обычной публики, разновидность, такъ сказать, рѣдкованнашавшая отъ яванчивости отсюда яванка въ «какому-то тамъ» употребленію пражской яванку представлѣнью...

Но, спрашивается, не создается-ли самъ театръ эту специфическую воскресную публику? Не самъ ли онъ виноватъ въ томъ, что создается такое прелесть-важное отсюда яванка въ пражскихъ и употреблѣ спектакляхъ?

Ужь, объ этомъ же приходится спорить... Болшевикъ воскресныхъ спектаклей (въ особенности



Въ Воскресенье 9-го октября, Маринскій театръ.

Прощальный бенефисъ балерины Импер. театровъ

**Ю. Н. СЪДОВОЙ**

предст., будетъ бал. въ 4-хъ д.

**ДОЧЬ ФАРАОНА**

Съ участ. арт. Императ. Моск. театр. балерины

**А. М. БАЛАШЕВОЙ и М. М. МОРДКИНА,**

балеринъ Т. П. Карсавиной, Л. Н. Егоровой и Е. А. Смирновой. Дириж. Р. Друго.

Въ спектакль примутъ участіе: Виль, Гердтъ, Полякова, Федорова З., Люкомъ, Эдуардова и Лопухова. Гг. Адриановъ, Семеновъ, Обуховъ, Кипшевскій, Монаховъ, Орловъ, Кузовъ, Соляниковъ, Вильзакъ

Чеврыгинъ 9, Огневъ, Меданскій и проч. арт. Импер. театр.

Запись на мѣста пріимим. у Ю. Н. Съдовой (6-я рота, д. 27. кв. 7, тел. 520 05) ежедневно по 25-е сентября включит. Записан. билеты можно получать въ кассѣ Мар. т. по 3-е октября, послѣ чего оставш. билеты поступать въ общую продажу.

дурнейшимъ) оплодъ не отличаются особыми художественными достоинствами. И если распысывае-дша воспріимчива публика, то и самъ театръ оплодъ и рядомъ располагается. Артисты играютъ небрежно, въ числѣ ихъ выделяются обыкновенно второ- и третье-степенныи силы, пьесы ставятся кое-какъ, да и выборъ пьесъ для воскресныхъ дней бываетъ какой-то особый, въ зависимости отъ какой-то специфическихъ условий, а вовсе не въ зависимости отъ условий чистаго искусства...

Между тѣмъ, театръ долженъ быть, бы особенно душевно жалеть на эти праздничные спектакли. По воспріимчивымъ въ театрѣ идетъ именно та масса, которая всего больше нуждается въ воспитывающемъ влияніи, и съ особой оострастностью лщеть а плакатель возвышающаго эмоціи. Мы т-воримъ объ душнейшей аелодели, о рабочихъ, о томъ близкомъ и многоликомъ мнрѣ, который отъ праздника до праздника живетъ въ тискахъ сраго труда, и лишь въ праздникъ приобщается къ жизни свѣта и красоты и возвышающей мысли... Работать для талантъ зрителей, для талантъ души — болыное нравственное удовлетвореніе, и страшно, что болыинство талантъ изумилыхъ артистовъ очн-таются скучнымъ и почти дунзигеннымъ для себя зрѣлищемъ въ воскресныхъ спектакляхъ, а театры относятся къ этимъ спектаклямъ (духу дружка, въ страшикахъ пренебреженіемъ...

Б. Никонъ.

## „Хованщина“.

Въ «Музыкальной Драмѣ».

Наконецъ-то, на фонѣ тусклыхъ, безрадостныхъ театралныхъ будней загорѣлся свѣтъ «Музыкальной Драмѣ» поставила «Хованщину». Это настоящій праздникъ, потому что «Хованщина» — одно изъ счастливейшихъ достижений русскаго музыкальнаго искусства. Пусть либретто ея даже не отвѣчаетъ современнымъ требованіямъ, ибо тшечно органическаго развитія дѣйстви, представляе собою лишь рядъ отдѣльныхъ сценъ, но эти сцены, каждая сама по себѣ, даютъ нѣкоторое представление объ одной изъ интереснѣйшихъ страницъ нашей исторіи, а музыка днотнеть все пе-

дечелы либретто, будучи столь проникновенной по духу, столь выразительной, столь зрѣтами ярко драматической: речитативы ея — полнѣйшій языкъ музыкальной драмы, настолько тепло и дѣло слово и музыка проникаютъ другъ друга. Народныи сцены въ «Хованщинѣ» по своей значительной содержательности превосходятъ все, что мы знаемъ въ русской музыкѣ.

Постановка «Хованщины» «Музыкальной Драмѣ» представляла тѣмъ болыиій интересъ, что это же самое произведеніе было превосходно поставлено ровно пять лѣтъ назадъ въ Маринскомъ театрѣ подъ дѣятельнѣйшимъ руководствомъ самого Шаляпина и художественно Королевскимъ были созданы для нея чудеснѣйшии, полныи настроенія, декорации. Все вообще далеко отходило отъ обычнаго сценикаго шаблона. Попитио, что это еще чужие ссылались задачу «Музыкальной Драмѣ». Сокрушить «вампку» «Алты» — дѣло не такое ужъ замысловатое и важное. Но создать рядомъ съ существующей значительной художественной цѣнностью своею, во всемъ отъ той отличную — это задача посерьезнѣе. И «Музыкальная Драма» разры-шила ее очень удачно.

Конечно, въ чисто живописномъ отношеніи декорация новой «Хованщины» уступаютъ предъш-днимъ, шами въ Маринскомъ театрѣ. Художникамъ, ихъ писавшимъ, не сравнитья съ Королевымъ въ силѣ таланта. Но скомпонованна декорации очень интересно, съ болыиимъ вкусомъ, и достигаютъ зрѣтами крайней цѣлы въ смыслѣ созданія зред-дѣльного настроения. Такъ, очень эффектенъ первый актъ, гдѣ лань спускаетъ съ Красной площади къ рынкъ Москвы между Архangelской стѣной и Ваен-ліемъ Блаздинымъ, причемъ на аркаментѣ во всю ширину и высоту портала поднимается огромныи дѣвочныи ворота, въ настоящее время отъ нихъ и помину не осталось, но они должны были существовать, потому что въ XVII вѣкѣ здѣль какъ-разъ находилась стѣна, что хорошо видно на планѣ Москвы, приложениемъ къ путешествію Оlearia; едва ли даны не обозначены самыи ворота, потому что башня, которая могла быть лань иными, помѣ-чена совершенно ясно. Раздѣляющій ворота шире-

# Московскій магазинъ

въ аданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

кій каменный столбъ помогаетъ планировкѣ mise-en-scène; въ углубленіи его прятется подлѣй въ сценѣ съ Шакловитымъ; за нимъ же хорошился Марса во время сцены Хованскаго съ Эммой. Вообще, эти ворота удачны тѣмъ, что они красиво разбиваютъ слишкомъ компактную массу народа въ тѣ моменты, когда на сценѣ—старый Хованскій. Но краски декораций здѣсь тусклы и безжизненны.

Второй актъ, теремъ у Голицына, гораздо удачнѣе по исполненію. Теремъ очень типиченъ; красивъ наличникъ средней двери; вообще орнаментация выбрана съ большимъ искусствомъ и краски несравненно прятнѣе, нежели въ первой декорации. Мебель и бутафоры также выработаны превосходно, въ полномъ согласіи съ исторіей.

Декорация стрѣлцкой слободы въ третьемъ актѣ опять такъ удачно спланирована. Эффектна тѣсно нагроможденная группа высокихъ домовъ, поднималющаяся изъ-за тына, увѣнчаннаго типичными башенками; археологически это совершенно вѣрно. Живописно высокое зрыльцо на столбахъ у дома князя Хованскаго. Одно лишь непонятно: откуда вырисовываются посреди цѣрковныя купола? Если съ кремлевской стороны, то въ перспективѣ отпощеніи это слишкомъ близко; если же здѣсь предполагается одна изъ цѣрквей стрѣлцкой слободы, тогда для нея это чрезчуръ высоко; въ слободѣ, теперешней Замоскворѣчьи, вѣдь, никакихъ башенъ нѣтъ и быть не можетъ.

Четвертый актъ, трапезная палата въ хорамахъ князя Хованскаго; подобно декорации 2-го акта и эта чрезвычайно прятна по живописи, по многимъ хорошо подобранымъ деталямъ въ орнаментѣ на стѣнахъ.

Наконецъ, декорация послѣдннго дѣйствія впервые выполнена въ строгой близости къ исторіи. Какъ известно, самоожженіе раскольниковъ всегда происходило либо въ избу, либо въ часовнѣ; здѣ тщательно закупоривались все отверстія; дѣлалось это съ тою цѣлью, чтобы малодушные въ послѣдній моментъ не могли убѣжать. Въ романѣ Мережковскаго «Петръ и Алексѣй» такое самоожженіе описано и документально точно, и художественно очень ярко. И вотъ почти всю сцену на переднемъ планѣ занимаетъ старая деревянная часовня, посреди дремучаго хвойнаго лѣса; ея широкія двери распахнуты съ обѣихъ сторонъ насквозь, такъ что видна лѣсная глубь; внутри видны приготовленными разные горючіе матеріалы; когда наступаетъ заключительный моментъ драмы, раскольникъ собираются въ часовню, возлигаются свѣчи и двери съ обѣихъ сторонъ закрываются; это производитъ жуткое впечатленіе, точно захлопывается огромная, тяжелая гробовая плита, хорона подъ собою несчастныхъ жертвъ своего изувѣрств.

Получ. къ осен. сезону шерстян. и шелк. матер. для Платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51.

На фонѣ этихъ въ общемъ вполне удачныхъ декораций дѣйствіе «Хованщины» протекаетъ чрезвычайно живо. Въ стилѣ, чисто реалистич., какъ нельзя лучше отвѣчаетъ основному стилю самой «Музыкалы. Драмъ»; отсюда полная приемлемость всей режиссерской работы; за исключеніемъ развѣ сцены разгуда стрѣлцовъ въ 3-мъ актѣ, гдѣ нѣсколько хватили черезъ край въ смыслѣ натуралистическихъ подробностей, не столь ужъ важныхъ; но зато эта же сцена—верхъ сценической техники при распоряженіи маэстро. Отлично сдѣланы первый актъ, гдѣ въ распоряженіи группы проявлено много остроумной изобрѣтательности. Вообще безпобойный духъ эпохи тонко почувствованъ и умѣло воплощенъ, а это для «Хованщины» безкомпромиссно важно.

Также впечатлѣны послѣ геноеральной репетиціи. Объ исполненіи сказажу послѣ спектакля.

Зигфридъ.

## Опера Народнаго Дома.

(«Травиата» съ М. Н. Кузнецовой).

Второе выступленіе г-жи Кузнецовой на сценѣ Народнаго Дома было еще удачнѣе перваго. На этотъ разъ артистка выступила въ нѣсколько менѣе интересной по существу, но болѣе отвѣчательной ей мнѣшкѣму дарованію роли Вюлетты.

Изъ отвѣтальныхъ моментовъ укажемъ на предельно апропріированную сцену кокетства съ Альфредомъ (въ 1-мъ актѣ) и на сцену столкновенія съ мамъ на балу у Флоры... Вѣднѣе (въ сценически оппощеніи) прошло объясненіе Вюлетты съ Жермономъ-отцомъ...

Пѣніе. Опять, звуками чеканнаго звонкаго пѣнія, разсѣланысь трели и флюриры красиваго, нѣжнаго во всемъ своемъ регистрѣ, въ рѣдкость порицающаго голоса. Опять предстала предъ нами художница гдѣи, такъ много сдѣлавшая для культуры своего таланта за свое трехлѣтнее пребываніе заграничій.

Удачнѣе (хоть и слишкомъ изысканно) Альфредомъ былъ г. Рождественскій. Менѣе удаченъ былъ его сценическій отецъ, г. Бочаровъ: у него были архаичныя суркія позы, что впрочемъ не надо списывать на аріи «Ты забавь свой край родной», прорывавшей тепло и выходящей гурныи одобренія.

Остальные артисты были на отвѣстѣ, и простенькая, по изысканна опера Верди шла очень стройно. На балу у Вюлетты появились новые типы, сцена освѣжена декорация, и вообще вся сцена въ смыслѣ постановки подновлена.

Обстановка слегка модернизированная. Въ общности, костюмы совершенно современнаго фашона. Для разнообразія это вѣдушно!

Н-в.

# ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА картинъ и этюдовъ Профессора В. Д. ОРЛОВСКАГО.

Въ залахъ Императорской Академіи Художествъ. Открыта ежедн. отъ 10—5 ч. д. Вх. пл. 59 к., уч. 35 к.

## Ключки.

Въ Москвѣ окончалась, около 60 лѣтъ отъ роду, известная въ театральномъ мірѣ, Надежда Спирidonовна Красова. Происходя изъ стариннаго дворянскаго рода, она, по окончаніи института, поступила на провинціальную сцену, гдѣ и пользовалась успѣхомъ.

Лѣтъ 15 тому назадъ, покойная увлеклась пѣніемъ Л. В. Собинова и съ этого времени буквально не отходила отъ лѣвца, сопровождая его во всѣхъ побѣдахъ и, всецѣло отдавшись глубоко-трогательнымъ, чисто-материнскимъ заботамъ о покоѣ своего «сынка», какъ иногда называла она артиста.

Скончалась Н. С. отъ рака печени, лишь за два часа до кончины дождавшись пріѣзда, экстренно вызваннаго къ ней по полученіи вѣстия о тяжеломъ положеніи больной—Л. В. Собинова.

\*\*

Артистъ Александринскаго театра Ю. В. Корвинъ-Кружовскій выступилъ въ роли... свидѣтеля на процесѣ М. Я. Пуарѣ.

Бывшій товарищъ по сценѣ далъ весьма лестную, можно даже сказать, политическую характеристику подсудимой. Натура тонкая, изысканная... Вспомнилъ такой случай. Гастролировали въ Варшавѣ. Успѣхъ огромный: пѣсты, вѣлки, подношенія. Ужился въ кабинетѣ; Пуарѣ улопаетъ въ пѣстахъ. Вдругъ слышимъ: рыдаетъ и что-то прызеть; буквально прызеть... Оказывается, это она въ пѣстеряхъ принялась кусать вѣпокъ. И это безъ причины, безъ повода.

Въ заключеніе своего свидѣтельскаго показанія, г. Корвинъ-Кружовскій обмолвится даже нѣкоторымъ, если угодно, афоризмомъ:

— Нашему актеру природой отпущено таланта на 25 р., а обнаруживаетъ онъ его только на рубль.

Пропорція, такъ сказать, художественно-математическаго свойства.

Вст.

## Хроника

— Первое представленіе на Марининской сценѣ «Князя Серебрянаго» Г. А. Казаченко пламбчено на 11-ое октября; генеральная репетиція—8 октября.

— Въ виду дороговизны рабочахъ рукъ и матеріаловъ, дирекція Императорскихъ театровъ отказалась отъ постановки въ текущемъ сезонѣ «Сольвья» Стравинскаго.

— Срокъ для представленія пьесъ на конкурсъ имени А. Н. Островскаго истекаетъ 1-го октября. Пока поступило 54 пьесы.

— Сегодня, 25 сентября, дѣлаетъ въ театрѣ А. С. Суворина для гущащейся молодежи идти трагедія К. Луднова «Уриель Акоста».

— Сегодня, 25 сентября, въ театрѣ К. Н. Небольшиа возобновляютъ «Хищницу» О. Миртова съ В. Л. Юринева въ заглавной роли. На-дняхъ начнутся репетиціи пьесы Н. А. Тэффи «Шарманка сатаны», которая уже шла у Небольшина въ Москвѣ въ прошломъ сезонѣ.

— 30 сентября, въ 2 ч. дня, на Императорскихъ драматическихъ курсахъ состоится довольно-топкими пріемныя испытанія для мужчинъ. Пропшенія о пріемѣ принимаются до 29 сентября.

— «Ракету» г-на А. Толстого будетъ ставить въ театрѣ Сабурова Н. Н. Арбатовъ. Въ постановкѣ примметъ также участіе самъ авторъ, пріѣзжающій изъ Москвы.

— Вчера въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома дебютировала въ «Старомъ закалѣ», въ роли Вѣры, пользующаяся извѣстностью, провинціальная артистка г-жа Чарина. Артистка обнаружилла хорошую дилцію и дала довольно удачную сценическую интерпретацію своей героини.

— Сегодня, 25 сентября, въ церкви Академіи Художествъ послѣ обѣдин будетъ отслужена панихида по скончавшемуся въ Москвѣ на 63 году жизни академикѣ живописи К. В. Лебедевъ. Окончивъ въ 1881 году московскую школу живописи, лавнія и зодчества, покойный художникъ примкнулъ къ товариществу передвижныхъ выставокъ. Въ теченіе болѣе тридцати лѣтъ К. В. Лебедевъ выставилъ жанровыя и историческія картины на этихъ выставкахъ. Съ 1894 по 1898 г. покойный преподавалъ въ чатурномъ классѣ Академіи Художествъ.

— 26 сентября въ Троицкомъ фармѣ въ первый разъ идетъ «Шпанская мушка».

## НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА съ курсомъ КОНСЕРВАТОРІИ

и ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ЛОДКАМИНЕРЪ  
Нащоноостровскій пр., 31—33 (уг. Большаго). Телеф. 231—26.  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣламъ МУЗЫКИ.

и по классу драмат. отд. Ю. М. ЮРЬЕВА.

Канцелярія откр. ежедневно 4—7 час. вечера.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## „Кабирія“.

Сегодня, 25 сентября, въ кинематографъ «Игнатию» состоится для специально приглашенной публики просмотръ картины «Кабирія». Эта лента, инсценированная по сценарію Габриэля д'Анжуніо, воспроизводитъ на экранѣ битву Пуническихъ войнъ.

«Кабирія» является цѣльнымъ вкладомъ въ сокровищницу кинематографіи и выдѣсь съ лентами «Камо грядеши?», «Клеопатра», «Юлій Цезарь» представляется наиболее выдающимся, что было создано для экрана. И потому понятно, что вокругъ постановки ходило множество легендъ и слуховъ. Называли баснословныя цифры. Передавали разныя мнѣтскія подробности о томъ, напр., какъ тренировали сначала, исполнителя роли мумидійца, случайно найденнаго въ пещахъ Гунуэкаго порта и т. п.

По словамъ «Вѣсти. Кин.», обстановка зрѣльщи въ Римѣ была такова: помимо трубныхъ «сигналовъ» прессы, недѣли за двѣ, въ городѣ стали вывѣшиваться во всѣхъ центральныхъ мѣстахъ художественныя плакаты, подчеркивающіе то обстоятельство, что сценарій будетъ данъ въ королевскомъ оперномъ театрѣ «Konstanzi», причемъ во время сеансовъ будетъ играть оркестръ этого театра, а оркестръ его исполнитъ специально написанную симфонію.

Въ день сеанса являть поредомъ убавлять аэроплантъ эти вздорнаго съпачилъ африкки.

Картина дѣйствительно произвела сильное впечатлѣніе. Увѣренность, что она не повтореніе уже показаннаго, но нечто «новое, рѣдкостное» — оправдалась въ полной мѣрѣ, хотя и по другимъ обстоятельствамъ.

Но не д'Анжуніо, написавшій противъ ожившей заурядной сценарій, а исполнители, точнѣе и изысканнѣе постановка показанна зрителю. Д'Анжуніо лишь скромнымъ авторитетнымъ указаніемъ въ области археологіи помогъ создать дѣльнице режиссера. Все остальное въ художественномъ отношеніи, это и въ историческомъ.

Съ этой точки зрѣнія «Кабирія» въ некоторомъ отношеніи принадлежитъ и къ Россіи. Достоинство въ духѣ эпохи — Великой Греціи, Рима и Коринта властно захватываетъ зрителя, а техника коее выполненіе не оставляетъ желать лучшаго.

Аргусъ.

## Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены въ демонстрацію събдуціи помилъ шесть: «Золотая туфелька», «Искра, огонь, и непель», «Английскій замокъ», «Хороши только первые робки испѣвчи» и др.

— Въ новую программу кино-театра «Эдит» включена интересная картина «Сомнѣніи, рыды» съ участіемъ артистки г-жи Мюзиора. Затѣмъ идетъ забавная комедія «Музи ревности», гдѣ выступаетъ популярный комикъ г. Препель.

— Изъ Кремаръ со своими любезниками создаетъ моду. Фирма Ермольева въ настоящее время приступила къ постановкѣ пьески «Прощай, Лулу».

## БЪГА.

Программа бѣговъ 25-го сентября.

Спец. II гр. Неволь, Бериль, Кошмаръ, Малца, Авиаторъ и Порта.

Спец. IV гр. Провокаторъ, Злой-Рокъ, Разсвѣтъ, Нежданная, Тиракъ, Задоръ, Лилицъ и Маруся.

Спец. IV гр. Триалби, Игрушка, Байронъ, Базаръ, Герольдія, Герміонъ, Барчукъ и Вальдинень.

Спец. I гр. Дел-Давидовъ, Листъ, Наваринскій-Бой, Звѣрь.

Спец. III гр. Кремль, Студянка, Варягъ и Полушка.

Спец. V гр. Марсельса, Эя, Джюкоцца, Принцесса-Греза, Ягуаръ.

Въ честь К. А. Вахтера 27,000 р. Тиракъ, Боръ, Лавръ, Антоній и Биронъ.

3-й гр. для кобылъ 1½ вер. Салтановка, Сирень, Ангара и Андалуза.

5-й гр. для жер. и коб., 1½ вер. Плутъ, Кошмаръ, Рубиль, Роковой, Градъ, Плотный-Л., Печь и Кручина.

6-й гр. для жер. и коб., 3 вер. Птра, Альма, Аскольдъ, Ропотъ, Ларсъ, Бердынь и Рокотъ.

7-й гр., 1½ вер. Вѣдунья, Полець, Вистъ, Шумъ, Жгуль, Зима и Бриллиантъ.

8-й гр., 3 версты. Мимолетная, Парисъ, Фазанъ, Олимпой, Принцесса, Вишня, Дружина, Гордицъ-Т. и Принцесса-Вандитовъ.

9-й гр. 1½ вер. Сирполь, Львенокъ, Кудеяръ, Пустоцвѣтъ, Утѣсъ, Ченуха-Порядохлая, Митръ Эдиль и Незабудъ.

10 гр. 1½ вер. Знакомая, Пріемистый, Кончокъ, Игрокъ, Левъ, Подруга, Завѣтная-Мечта, Стихийная, Вариль, Моро, Похвальный, Сатрапъ, Карпель и Чемго.

11 гр. 1½ вер. Шоюя, Кысыкъ, Перселей, Ньюпортъ, Шпанская-Мушка, Проца, Стрѣла, Разгуль, Вандакъ, Хитрость, Проходима, Палимъ, Грозная, Ураль, Нежданый, Олимп и Тополь.

Поощр. V гр., 1 вер. Герольдія, Барчукъ.

Классикій добавочн. IV гр. 1½ вер. Тайфунъ, Бороднскій-Бой, Ратиль, Кабониль, и Доугъ-Кардосъ.

Добавочныи 7-й гр., 1½ вер. Березина, Драконъ, Горилльчъ и Алмазъ.

Добавочныи 8 гр. 1½ вер. Косарь, Пробѣгъ, Парисъ, Берендей, Наваринскій-Бой, Бедуиль, Шумъ, Сигналь-Б. и Пальчикъ.

Начало въ 12 час. дня.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(24 сентября).

Биржа и на безлодыя крѣпка. Сегодня, по случаю еврейскаго праздника (Юмъ-Кипуръ), биржевой залъ при Сибирскомъ банкѣ былъ населенъ наполовину, тѣмъ не менѣе, обороты были изрядные и настроеніе отличалось увѣренностью.

По-прежнему наибольшіе обороты выпадаютъ на долю металлургическихъ акцій. Брянскія легко разошлись даже крупными партіями по 280, а мелкія партіи сдѣланы были 281—2. Кальчугинскія сдѣланы были до 615. Значительно повышены: Сортовскія—277 (+9), Тульскія—870 (+6) и Фениксъ 150 (+9). Повышеніе акцій Фениксъ врядь ли основательное. Если считать съ благоприятной конъюнктурой для вагоностроительныхъ заводовъ, то не рѣзко платить за Фениксъ дорожкѣ, тѣмъ за акціи Петроградскаго вагоностроительнаго завода. Последнее предпріятіе—въ ходу, выдаетъ дивидендъ а заводъ Фениксъ, какъ эвакуированное предпріятіе, чуть ли не запаковать еще въ ящикахъ, а дивиденда по его акціямъ не будетъ, вѣроятно, еще года два—пока заводъ не отстроится на новомъ мѣстѣ.

Продолжается спросъ на Таганрогскія, сдѣланы послѣ 242 до 246. На Варшавскія сегодня преобладали продавцы послѣ вчерашняго крупнаго повышенія и цѣна не удержалась. Послѣ сдѣлокъ удромъ по 295 въ концу биржи сдѣланы 292. Устойчивы: Лессеръ 280, Богословскія 347, Малцовскія 422, Парвизинскія 222, Коломенскія—270, Никольскія—284, Металлическія — 370, Судостроительскія 172 и Шуваловскія—224. Слабѣе: Донешко-Юрьевскія—324 (—3), Сулинскія 170 (—4). Въ дѣль: Ноблессеръ, Настуховскія, Сварн. мех. (Тильмансовскія), Русско-Балтійскія и мн. др. Цѣны прежней котировки—номинальныя.

Банковая группа выдвинула фаворита—акціи Частнаго банка, съ которыми были крупныя сдѣлки. Цѣна, послѣ 200—205 деньга. Бездивидендный періодъ для даннаго банка, видимо, прошелъ. За нынѣшній годъ дивидендъ будетъ солидный и въ процентномъ отношеніи, исходя отъ биржевой цѣны акцій—не ниже остальныхъ банковъ. Крѣпче съ акціями Русско-Азіатскаго банка—346. Остальныя банковыя почти въ прежней цѣнѣ при крѣпкой для нихъ тенденціи: Азовско-Донскія 660, Волжско-Камскія 1030, Международныя 522, Промышленныя 363—2, Русскія 458, Русско-

Англійскія 410, Училищаго 605, Торговаго банка 325, Обирскаго 705.

Среди желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Юго-Восточныя до 346, Троицкія 171 и Бузулукимскія, за которыя платили до 190, причѣмъ покажи почему-то привилегированныя, а обыкновенныя не брали по этой цѣнѣ. Въ действительности же никакой разницы нѣтъ, разъ за акцію платятъ такую цѣну. Если дивиденда не предвидится никакъ, то привилегированныя, разумеется, обезпечены малѣйшимъ дивидендомъ (кажется, 5%), но освѣдомленныя лица, платящія за акціи 190 р., вѣроятно знаютъ, что дивидендъ будетъ для всѣхъ акцій, а не только для привилегированныхъ.

Съ остальными желѣзнодорожными дѣла не было. Только Подольскія котированы ниже на 5 р.—170.

Остановились обороты съ нефтяными. За Бакинскія платили 860, акціи Нобель 1370. За Нефтяной Кавказъ 350. Съ «Русскою Нефтью» слабѣе—263 (—4), но при обиліи сдѣлокъ. Ойлъ выдѣлъ 18—17½. Съ Ланосовскими и Металлическими устойчиво: 194 первыя и 190 вторыя. Теръ-Акоповскія въ дальѣйшемъ повышенія 174 (+4). Эмба—9.

Крѣпче на появившіеся отчетъ съ Ленскими, которыя, оказывается, могли дать дивидендъ въ 36 рублей, если бы правленіе не загумало половину дивиденда резервировать. Ленскія сдѣланы 566. «Золото»—76 (+2), Лена-Гольдфильдовъ 28. Монгольскія 45.

Изъ пароходныхъ и страховыхъ повышены Черноморскія до 960. Устойчивы Восточн. склады 260, Кавказъ и Меркурій 625.

Каменноугольныя, съ которыми были сдѣлки: Грушевскія Антрацитъ 180—1, Бокково-Хрустальскія 135, Сельзевекскія 272, Ауэрбахъ 96.

Цементныя акціи выдѣ оборотовъ. Цѣны прежнія. Повышены сегодня только Желѣзо-цементныя до 105 руб.

Прочно размѣнены ломбардныя акціи и сдѣлокъ съ ними мало.

Изъ разнородныхъ фаворитомъ быть «Треугольникъ» по случаю окончанія срока (28 сентября) поднески на новый выпускъ. «Треугольникъ» сегодня повышенъ до 870 (+35). Александровскія сахарныя 830 деньга. Въ повышеніи Ланнишкскія до 223, Орльскія 163. Въ спросѣ Богатырь (236) и Каучукъ (135).

# ПРАВЛЕНІЕ Восточнаго Общества товарныхъ складовъ страхованія и транспортированія товаровъ съ выдачею ссудъ.

Имѣть честь увѣдомить, что съ 27-го Сентября 1915 года оно будетъ помѣщаться въ собственномъ домѣ по Англійской набережной подъ № 44.

Къштыгемскія шеры 48; за Ливентофскія платили 129 на извѣстие, что по нимъ будетъ выданъ дивидендъ въ 10 руб. Николае-Павловскія 180. Целгулоза 427, Пороховыя 324, Сысертскія шеры — 15.

Съ фондами было малоудѣлительно. Рента 79¼ — 80. Зкладные листы безъ процентовъ. Крѣпче выигранные займы: I—811, II—611, III—540.

Вотерияго собранія не было, но постановле, какъ передавали планъ, вѣчеромъ было крѣпкое и листы назывались несколько повышевыми противъ упреніяго собранія.

## О-ВО «ПАРВАЙНЕНЬ».

Объявлена реализація второй серии дополнительнаго выпуска акцій о-ва «Парвайненъ» для покрытія покупки юзовемскъ заводовъ. Реализуется 10 мил. руб., т. е. 100.000 акцій по 130 рублей. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій по расчету: 1 новая акція на каждыя три акціи прежнихъ выпусковъ. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ на равныхъ основаніяхъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

## РЕОРГАНИЗАЦІЯ ОДЕССКАГО КУПЧЕСКАГО БАНКА.

22-го октября въ Одессѣ назначено чрезвычайное собраніе акціонеровъ Одесскаго Купческаго банка, въ связи съ переходомъ крупнаго пакета акцій въ новыя руки. Въ повѣсткѣ собранія поставлены вопросы о переводѣ правленія банка въ Петроградъ, объ удвоеніи складочнаго капитала путемъ выпуска новыхъ 12.000 акцій по 250 руб. каждая, то есть на сумму 3 мил. руб., объ измененіи наименованія банка, объ открытіи отдѣльной банки въ Имперіи и заграничціи, а объ увеличеніи состава совѣта и правленія.

## ЛЕНСКОЕ Т-ВО.

Отпечатанъ докладъ и отчетъ Ленскаго Золото-промышленнаго Т-ва къ назначенному на 29 сентября общему собранію акціонеровъ. Отчетъ относится къ операціонному году съ 1 октября 1914 по 30 сентября 1915 г., такимъ образомъ на данный годъ послѣ операціоннаго года. Въ день собранія, 29 сентября, кончается уже слѣдующій операціонный годъ, но отчетъ о немъ мы получимъ ровно черезъ 12 мѣсяцевъ!..

Результатъ дѣятельности Т-ва за отчетный періодъ въ цифрахъ весьма благоприятный. Т-во заработало на капиталъ въ 16½ мил. больше 50%, около 9 мил. руб. Но жестокая списанія да резервированія около 2-хъ милліоновъ рублей лишаютъ акціонеровъ солиднаго дивиденда, который соотвѣтствовалъ бы биржевой цѣнѣ акцій, 9-ть мил. валовой прибыли правленіе предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: отчислить въ запасный капиталъ 161.162 р. 37 коп., на списанія—2.325,675 рублей 96 коп., а всего (вмѣстѣ съ другимъ отчисленіями) отчислить 3.026.477 руб. 95 коп. За вычетомъ % сбора съ прибылей въ размѣрѣ 1.908.064 руб. 08 коп. и съ прибавленіемъ остатка прошлагодней прибыли въ размѣрѣ 13.708 руб. 34 коп. получается сумма 4.073.160 руб. 34 коп., которую правленіе предлагаетъ распределить такъ: выдать въ дивидендъ 12% на номинальную стоимость акцій (по 18 рублей на акцію), въ вознагражденіе служащимъ—135.000 руб., а остатокъ въ 1.958.160 р. 34 коп. отчислить въ резервный капиталъ, находящійся въ распоряженіи акціонеровъ.

Смѣта на 1916—17 годъ предусматриваетъ добычу 52,900 куб. саж. песковъ подземными работами и обработку 500 куб. саж. песковъ, остающихся отъ добычи операціи 1915—16 г. съ получениемъ отъ хозяйственныхъ работъ золота 666 луд. 36 фунт. 6 зол., и отъ обработки шлаковъ 1 луд.; кромѣ сего, предполагено принять отъ золотопромышленковъ золота 29 лудовъ, а всего получить 696 луд. 36 фунт. 6 зол. Смѣта числена съ прибылью въ 4.424.413 руб. 81 к., при общей суммѣ доходовъ въ 28.980.168 руб. 11 коп. и общей суммѣ расходовъ 24.555,754 руб. 30 коп. Правленіе считаетъ нужнымъ оповѣрить, что, въ виду тяжелаго времени, переживаемаго нами, оно не можетъ мѣшкать полной увѣренности въ точномъ выполненіи предполагаемой смѣты.

Далѣе, въ докладѣ говорится, что въ цѣляхъ расширенія добычи правленіе стремится привлечь драги, на приобрѣтеніе которыхъ потребуются крупныя денежные средства. Предполагается, между прочимъ, ходатайствовать о выпускѣ облигаціоннаго займа, на что требуется соотвѣствующее измѣненіе устава.



Въ воскресенье, 25-го сентября.

УТРОМЪ.

2-е предст. 1-го воспр. утрен. абонеента.

Представлено будетъ:

# Евгекій Охъзихъ.

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайное-сгао.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Ларина, помещица ..... г-жа Панина.
- Татьяна ) ея ..... г-жа Попова.
- Ольга ) дочери ..... г-жа Ведерникова.
- Филипповна, няня ..... г-жа Славина.
- Евгеній Охъзихъ ..... г. Андреевъ 1-й.
- Ленскій ..... г. Поземковский.
- Князь Гремичъ ..... г. Насторскій.
- Тризе, французъ ..... г. Андреевъ 2.
- Ротный ..... г. Пустовойтъ.
- Зарѣцкій ..... г. Грохольскій.
- Тяло, камердинеръ ..... г. Ч.
- Крестьянинъ ..... г. Денисовъ.

Оперой дирижируетъ Мально.

Начало въ 1 часъ дня.

Евгеній Охъзихъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прибываетъ Ленскій со своимъ приятелемъ Охъзихомъ, котораго представляетъ старушка Ларина и ея другія дочери—Ольга и Татьяна. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Охъзихомъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ей чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Подумавшій послѣдніе Охъзихъ всмущается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что отъ не созданы для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Охъзихъ скучаетъ, вѣздаетъ на Ленскаго, который его затѣкаетъ на вѣтъ вечеръ и, въ отместку, затѣкаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Охъзиха на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣздитъ ее своимъ секундантомъ прибѣгаетъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Охъзихъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники отходятся... Курки слухены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Востанцій бѣтъ въ невоской столицѣ. Въ чьей-то гостиницѣ Охъзихъ еще болѣе разочарованный и угнетенный живеть... Появляется старій генералъ Гремичъ подъ руку съ Татьяной. Охъзихъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъзихъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно взыскующей сноты объясняется ей въ любви. Татьяна замываетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она оставлена вѣрною музу. Охъзихъ въ отчаяніи удаляется.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.  
2-е представленіе 4-го абонеента.  
Представлено будетъ:

# Опричникъ.

Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. П. И. Чайковскаго. Фабула заимствована изъ трагедій Ламечникова того-же названія.

Декоративъ художникъ П. Б. Ламбина.  
Сценическая постановка режиссера П. И. Мольникова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Князь Жемчужный ..... г. Курзнеръ.
- Наталья, его дочь ..... г-жа Валицкая.
- Моччанъ Митяковъ, женихъ Натальи г. Преображенскій.
- Боярыня Морозова, вдова ..... г-жа Калинина.
- Андрей, ея сынъ ..... г. Виттингъ.
- Басмановъ ..... г-жа Захарова.
- Князь Вяземскій ..... г. Шароновъ.
- Захаревна, няня ..... г-жа Ведерникова.
- Опричники народъ, сѣнные дѣвухи, слуга Жемчужнаго. Танцы поставлены г. Романовымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, во время «опричнина». Оперой дирижируетъ Г. Мально.  
Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старій Моччанъ Митяковъ сватается у князя дочку и саруется согласіемъ его. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнина. Съ позволеніемъ Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Освѣдивъ Андрея вѣрными, опричники заставляютъ его вѣздаться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ вѣрности и матери. Во имя мести, Андрей даетъ вѣзду въ злой радости Вяземскаго, заятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея сговорился съ вступившимъ въ опричнину, молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убійствѣ отъ родного отца, выдавшаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами вѣздается за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно вѣздается толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. По слѣдствію, конечно, сѣздитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники возмущены, что Андрей вѣздитъ даннаго вѣзду. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной“. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ парсадѣ хороматъ. Царь снмлетъ вѣзду съ Андрѣ. Свадебный шуръ Басмановъ предуреджаетъ Андрею, что вѣзду его еще дѣйствительно до полуночи. Вдуть—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрѣ. Басмановъ вѣзрветъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводитъ на казнь. Востанцій Вяземскій заставляютъ Морозову смотреть въ окно на казнь сына.

**ПОКУПАЮ** По высовой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ В. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—98.  
СЛУЖАВЕННЫХЪ ЛІЦЪ. Вѣзду 6 улокъ.  
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Петербургъ, Морская 28, кв. 19 П отъ. Тел. 644-84  
Тел. 646-84  
**КЛАДЪ**  
**ШЕЛКОВЫХЪ** матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ  
**ШЕРСТЯНЫХЪ**  
**ПЛОШЕВЫХЪ**  
**КОВРОВЪ**  
источникъ персидскихъ и восточныхъ  
**Портьеры и Дорожки**  
Мелочнымъ покрывнымъ въпросамъ.  
Одѣломъ головнымъ, снмлетымъ, шафры и проч.



Въ воскресенье, 25-го сентября.  
ВЕЧЕРОМЪ

16-е представлен. 1-го абонемента.  
Представлено будетъ:

### Конекъ-Горбунокъ

Възвѣтъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.  
Спектакль подготовленъ поъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Огонь, крестовикъ .....	г. Огневъ.
Кусовъ .....	( г. Кусовъ.
Горбунокъ .....	его сыновья ( г. Медалинскій.
Иванушка-дуралеу .....	( г. Орловъ.
Царь-Дѣвица .....	г-жа Егорова.
Ханъ .....	г. Соляникъ.
Василь-Горбунокъ .....	г. Пенюмаревъ.
Приближенный хана .....	г. Андриановъ.
Любимая жена хана .....	г-жа Федорова.
Половничья дочь .....	г-жа Полякова.
Василь .....	г. Юсафовъ.
Сундукъ .....	г-жа Бурмистрова.
Скарлатъ .....	г-жа Бакернина.
Маленькой вороватый .....	г. Улановъ 2-й.

#### 1-е дѣйствіе. Градь Столица.

Русская пляска—Кусовъ и Лобойка.  
Славянский танецъ (муз. Дворжакъ)—г-жа Эдгарова и в. Романовъ.  
Русская (подготовка К. Кузнецовой)—г-жа Лопухова и г. Монаховъ 1-й.  
Общая пляска—всѣ участвующіе.  
Сцена въ полѣ—гг. Огневъ, Орловъ, Медалинскій и в. Романовъ.

#### 2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (Муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и восп-цы.  
Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.  
Оживленныя красавицы — г-жи Люкомъ, Шолляръ и Леонтьева.  
Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Егорова и восп-ца.  
Нереиды—г-жи Егорова, Полякова, Бошнякова 1, Шаманская, Макарова и др.

#### 3-е дѣйствіе.

Разнохарактерныя танцы—г-жи Егорова и Андриановъ.

#### 4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

(гг. Орловъ и Пономаревъ 2.

#### Дно моря-океана.

Царица водъ .....	г-жа Полякова.
Жемчужина .....	г-жа Люкомъ.
Морская цѣвѣда .....	г-жа Шолляръ.
Иванушка-дуралеу .....	г-жа Леонтьева.
Гонимъ водъ .....	г. Орловъ.
Гонимъ .....	г. Семеновъ.
Восп-цы .....	Восп-цы.

Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, осьминоги, золотыя и серебряныя рыбки, морскія воньки.  
Оживленіе жемчужины (муз. В. Асафьева)—г-жи Полякова, Люкомъ; гг. Семеновъ, Орловъ и проч.

#### 5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

- 1) Русская (муз. А. Сянова)—восп-цы и восп-цы.
- 2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Романовъ.
- 3) Малороссійскій танецъ—г-жа Карпова и Лопуховъ.
- 4) Мазурка.
- 5) Русская—г-жа Егорова.
- 6) Латышскій танецъ, вѣд. г-жа Лопухова и Чернышевъ 2.

Общая заключительная сцена.

Директируетъ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.



Т./Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“

## ДЕМИСЕЗОННЫЯ ПАЛЬТО

Невскій пр., 28, д. Зингара.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1918



медаль.

Персидскихъ

PRIX

## КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эргелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестовика что-то не вышло вытанцовывать шпенечное поше. Трое сыновей его поочередно отеругутъ шпенечку. Младшему Иванушкѣ удалось поймать кобылицу, вытанцовывающую за собой. Кобылиця заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ онъ прощается съ Горбунокъ и предлагаетъ за свою свободу выдать кобылу Иванушка соглашается, получаетъ коня, но ночью братья крадутъ ихъ. Кобылка-Горбунокъ и Иванушка отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ великую степь. Въ степи приходится судиться между собой Иванушка съ братьями. Горбунокъ показывается, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка зовущийся калачей застываетъ нащавая оживленныя шарманки. Пораженный отъ чудомъ ханъ приказываетъ дуралеу отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ ищетъ во всей Иванушка съ Кобылкою-Горбунокъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Буты, матери Царь-Дѣвицы, успешно находятъ дѣвицу око ворушеніе. Однако, Царь-Дѣвица требуетъ отъ ханъ верстаетъ изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ доставить ей Иванушка плыветъ на пухъ и на дѣлъ мира-океана. Ири дружитъ Иванушкѣ верстаетъ Иванушка прощайтесь съ ханомъ Царь-Дѣвицей. Она соглашается выйти за ханъ, если онъ поклянется, но для этого необходимо сплывающій сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но ханъ не соглашается выпустить Иванушку; послѣдній коня вѣрныя отключены находить красавицу. Ханъ, не рискуя долго, бросается въ кипящую воду и умираетъ. Иванушка прощается ханомъ.





Въ воскресенье, 25-го сентября.

Представлено будетъ:

## Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Дирекція академіка К. А. Коровина и художника Г. И. Голова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица ..... г-жа Мичурина.  
 Аня, дочь ея ..... г-жа Жельзнова.  
 Варя, ея приемная дочь ..... г-жа Шувалова.  
 Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской ..... г. Валуа.  
 Лопахинъ, Ермакой Алексѣевичъ, купецъ ..... г. Ураловъ.  
 Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ ..... г. Вивьень.  
 Симеоновъ Пятчикъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ ..... г. Давыдовъ.  
 Шарлотта Ивановна, тувернантка ..... г-жа Ростова.  
 Финюховъ, Семенъ Пантелеевичъ ..... г. Лаврентьевъ.  
 Даша, горничная ..... г-жа Прохорова.  
 Фирсъ, лакей, старикъ ..... г. Осонинъ.  
 Яша, молодой лакей ..... г. Усачевъ.  
 Прохонкинъ ..... г. Гарлинъ.  
 Начальникъ станціи ..... г. Малютинъ.  
 Чиновникъ почтово-телеграфной конторы ..... г. Никитинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйка чаша здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская — дама легкая, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крупными. Гаевъ, Варя, Ни икъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утопавшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Пети Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Идутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой вѣсемъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ на веселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневого сада, который надо вырубить и построить дачу: такъ какъ вблизи прокла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ желаетъ на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и все же уѣзжаютъ. За спеной рубятъ вишневый садъ. Изъ двери, въ отсутствующую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его бабыль—защерица. Онъ пытается крикнуть: «человѣка забыли!»—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ-будто лопнувшей струны.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

## Невѣста

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Георгія Чулкова. Постановка Н. В. Петрова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Башпловъ, Николай Ивановичъ ..... г. Валуа.  
 Анна Семенова, жена его ..... -жа Немирова-Ральфъ.  
 Борисъ Николаевичъ, сынъ ..... Аполлонскій.  
 Абрамовъ, Сергѣй Семеновичъ, братъ Башпловъ ..... Судьбининъ.  
 Ольга, дочь Башплова ..... -жа Домашева.  
 Ремешко, Степанъ Ивановичъ ..... Надеждинъ.  
 Украинцевъ, Андрей Петровичъ, помѣщикъ ..... Лерскій.  
 Марья Григорьевна, жена его ..... -жа Воротынцева.  
 Константинъ, сынъ ..... Вивьень.  
 Нина, дочь ..... -жа Шигорина.  
 Колонтаева, Варвара Григорьевна, -жа Ростова.  
 Добрынинъ, Александръ Владимировичъ ..... Лаврентьевъ.  
 Гарسوева, Вѣра Владимировна ..... -жа Тиме.  
 Наумовъ, Дмитрій Касьяновичъ, Первый гость ..... Вертышевъ.  
 Второй гость ..... Берляндтъ.  
 Никаноръ ..... Смоличъ.  
 Лакей Украинцевыхъ ..... \*  
 Гости: г-жи Алина, Стуколкина, сотрудница и сотрудница драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Невѣста. Борисъ Башпловъ, сынъ невращенника отца, чувствуетъ необходимость добровольно уйти на войну, только что объявленную. Мать пробуетъ отговорить его, ссылаясь на свою безпомощность въ устройствѣ матеріальныхъ дѣлъ: имѣніе Башпловыхъ будетъ продано съ молотка, если не принять рѣшительныхъ мѣръ. Но доводы матери такъ же мало убѣждаютъ Бориса, какъ и ея свѣтъ немедля жениться на давно любимой имъ невѣстѣ Нинѣ Украинцевой, дочери богатого сосѣда-помѣщика. Нѣжно любящая Бориса сестра Оля всецѣло на сторонѣ брата: она бы и сама пошла на войну сестрою милосердія, да ей жаль оставить больного отца. Поборовъ въ себѣ всѣ сомнѣнія, Борисъ уѣзжаетъ, благословленный Олей и невѣстой, которая тоже примиряется съ его рѣшеніемъ. Сперва аккуратно приходятъ отъ него письма, но скоро наступаетъ зловѣщій перерывъ, повергающій близкихъ въ отчаяніе. Во время мятежна Нины получаютъ телеграмма, извѣщающая о томъ, что Борисъ раненъ. Опасности, правда, нѣтъ, но онъ сильно потрепанъ. У вернувшегося вскорѣ Башплова .. всѣ признаки острой душевной болѣзни. Благодаря тщательному уходу со стороны близкихъ, удается восстановить душевное равновѣсіе Бориса, но не надолго: на свадьбѣ его съ Ниной, когда гости разигрываютъ веселую пантомиму, онъ, подвѣяемъ внезапно охватившей его острой меланхолией, срывается.

160

## УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ

съ вѣковыми лѣсами

### ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО, Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты  
бесплатно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,  
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Dimanche, le 25 Septembre

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner a 2-ème représentation de

## Les Oberlé

pièce en 5 actes de M-r Edmond Haraucourt, d'après le roman de M-r René Bazin, de l'Académie française, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Gaîté, le 17 Novembre 1905.

### Personnages

L'oncle Ulrich . . . . .	M. M. Brouette.
Philippe Oberlé . . . . .	Georges Colin.
Joseph Oberlé . . . . .	Camille Bert.
Jean Oberlé . . . . .	Victor Francen.
Von Farnow . . . . .	Léon Brizard.
Monsieur Bastian . . . . .	André Dubosc.
Le Comte de Kasewitz . . . . .	Charles Lorrain.
Le Conseiller Brausig . . . . .	Robert Hasti.
2-ème paysan . . . . .	„
Le Professeur Knapple . . . . .	Saint-Bonnet,
Le Professeur von Fincken . . . . .	Paul Robert.
Un brigadier de douane . . . . .	Laforest.
Un douanier . . . . .	„
Un vieillard . . . . .	Frémau.
1-er paysan . . . . .	Léon.
3-ème paysan . . . . .	Ferret.
Un jeune paysan . . . . .	Bruno.
Lucienne Oberlé . . . . .	M-es Cécile Didior.
Monique Oberlé . . . . .	Hélène.
Odile Bastian . . . . .	Lucienne Roger.
Madame Knapple . . . . .	Henriette Moret.
Madame Brausig . . . . .	Paulette Pax.
Madame Rosenblatt . . . . .	Juliette Depresle.
Un vieille femme . . . . .	Adrienne Girardin.
Une paysanne . . . . .	Durocher.

On commencera à 8 heures 1/4

«Les Oberlé». Крушной эльзасской фабрикантъ Оберле, — опредѣленный германофилъ, даетъ своимъ дѣтямъ Жанну и Люсьеннѣ, нѣмецкое воспитаніе. Люсьенна, становится лѣвостой нѣмецкаго офицера фонъ-Фарнова. Бракъ этотъ весьма улыбаеся ея отцу. Но въ семьѣ Оберле существуютъ инныя, теченія, душой которыхъ является дѣдъ Люсьенны и Жана Филипп Оберле. Жена и мать его Моника раздѣляютъ убѣжденія старика. Любовь Жана къ роднѣ тѣсно связана съ нѣжными чувствами къ его подругѣ дѣтства Одиль, дочери ярого германофа Бастиана. Но отецъ Одиль, не соглашается породниться съ семьей, куда воцѣлтъ нѣмецъ. Тогда Жанъ, рѣшаетъ бѣжать во Францію, надѣясь, что, какъ французскому офицеру, Бастианъ не откажетъ ему въ руки Одиль. О планѣ своемъ онъ неосторожно сообщаетъ Фарнову. Нѣмецъ въ отчаяніи, ибо долтъ службой не позволяетъ ему жениться на сестрѣ дезертира. Неистовствуетъ и отецъ Жана. Мяткій Жанъ, подъ вліяніемъ просьбъ сестры и слезъ матери — готовъ отказаться отъ своего намѣренія, но старый Филиппъ напоминаетъ ему о его патриотическомъ долгѣ. Онъ бѣжитъ. Фарновъ съ солдатами подстерегаетъ его на границѣ. Выстрѣлъ пограничника ранитъ дядю Жана со стороны матери, Ульриха, сознательно пожертвовавшаго собой для спасенія племянника, который, находясь на французской территоріи, уже не подлежитъ вѣдѣнію нѣмецкихъ властей. Теперь Жанъ можетъ соединиться съ любимой дѣвушкой, но бракъ Люсьенны и Фарнова становится невозможнымъ.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

1-е представленіе 3-го абонементъ.

Историческая комедія

## Венеціанскій купецъ. (Шейлокъ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ, В. Шенспира, переводъ П. Вейнберга.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ . . . . .	г. Новинскій.
Бассаніо )	Студенцовъ.
Граціано )	венеціанцы, друзья
Лоренцо )	Антоніо.
Сотаніо )	Лешковъ.
Соларино )	Барабановъ.
Шейлокъ, еврей . . . . .	Калугинъ.
Джессика, его дочь . . . . .	г. Ге.
Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлока . . . . .	г-жа Стахова.
Старикъ Гоббо, его отецъ . . . . .	Усачевъ.
Порція, владѣтельница Бельмонта . . . . .	г. Брагинъ.
Нерисса, ея прислужница . . . . .	г-жа Манасейна.
Принцъ Мароккскій . . . . .	Малютинъ.
Принцъ Арагонскій . . . . .	г. Петровъ.
Дождъ Венеціи . . . . .	Константиновъ.
Пѣвецъ . . . . .	г. **
Тубаль, пріятель Шейлока . . . . .	Борисовъ.
Исець въ судѣ . . . . .	Лонтевъ.
Леонардо, слуга Бассаніо . . . . .	**
Вальтазаръ ) слуги	**
Стефано ) Порція.	**

Хоръ А. А. Архангелскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Венеціанскій купецъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаимны 3.000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, дагъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обезлenny тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплатить по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое больше суммы, которую предложилъ Бассаніо, женою ботатой поляки. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавидимыхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему, — даже самъ дождъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вытаскилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять христіанство.





Въ воскресенье, 25-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	М. С. Давыдова.
Микаэла .....	Л. Ф. Мельстремъ.
Мерседесъ .....	А. И. Попова.
Фраскита .....	Э. Г. Паславская.
Донъ-Хосе .....	В. И. Каравья.
Эскамиль .....	И. В. Иванцовъ.
Цунига .....	А. А. Быковъ.
Моралесъ .....	Н. Н. Филипповскій
Данкабро .....	А. К. Кончевскій.
Ромедадо .....	Н. С. Артамоновъ.
Джастъ-Пастья .....	Л. С. Овсянянцъ.
1-я ) танцовщи-	( Е. С. Шарнелли.
2-я ) цы	( Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы опираютъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, но приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пярушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамиль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе из-за нея подвергся наказанію. Эскамиль влюбляется въ кокетливую съ нимъ Карменъ, на его призваніе въ армию она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться зато сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промисель. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются вѣсками военной зоры. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также уважающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на вѣкъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ является дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамиль, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ церковь, гдѣ находится бой быковъ, приходитъ Эскамиль и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительными смѣхомъ; Донъ-Хосе убиваетъ ее.

Въ воскресенье, 25-го сентября.  
2-й спектакль утренняго абонемента.  
Начало въ 12½ час. дня.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября. Начало въ 8 час. веч.

## Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

Олимпія .....	К. Г. Ванъ-Бринъ.
Джульетта .....	( К. Н. Мореншильдъ.
Стега .....	( В. А. Мартынова.
Автонія .....	А. Г. Ребонъ.
Никлаусъ .....	А. Н. Пушкирева.
Привражекъ .....	К. С. Исаченко.
Гофманъ .....	С. В. Волгинъ.
Спаланцани .....	(
Наташаэль .....	( Птикиначіо
Птикиначіо .....	( А. Б. Прессъ.
Креспель .....	А. А. Иринарховъ.
Литеръ .....	В. Н. Случановскій.
Кочениль .....	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ .....	Г. В. Музалевскій.
Копшеліусъ .....	П. М. Журавлинъ.
Далертуго .....	( Л. А. Леонидовъ.
Миракль .....	(
Германъ .....	( Н. Н. Филипповскій.
Шлемиль .....	(

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Олимпія — В. В. Гинтылло; Джульетта — С. В. Покровская; Автонія — В. А. Мартынова; Гофманъ — И. П. Варфоломѣевъ; Наташаэль Птикиначіо — А. Б. Прессъ; Литеръ — В. Н. Случановскій; Далертуго — И. В. Иванцовъ.

Остальные исполнители тоже.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стеггу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-пяталянка-Автонія и куртизанка-Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вѣстѣ съ оптикомъ Копшеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, пошеи и танцующей дѣвочки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копшеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказывается отъ Копшеліуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Копшеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представлятъ Джульетту, которая загрызаетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть влечомъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я Комната бываго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Автонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Автонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который вполнѣт ея. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Автоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣше вредно для нея и можетъ свести Автонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея вѣяту не пѣтъ, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Автонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Стегъ приводитъ ее въ чувство, но она, нахвывая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеггѣ отъ нашего ходящего куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Автоніи и преданность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только музыкѣ.

Получены нѣтъ  
**О**РЕНБУРГА настоящіе Оренбургскіе пуховые платки. Много платковъ художества. работы. Цѣны какъ въ Оренбуржѣ.  
Б. Коюшеная, 10, кв. 92, до 4 час. дня.



Въ воскресенье, 25-го сентября.

3-й спектакль 1-го абонемена.

УТРОМЪ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

## Уриель Акоста

Трагедія въ 5 д. К. Гунова, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассе Вандерстратенъ, богатый

Амстерд. купецъ ..... г. Свѣтловъ.  
Юдифь, его дочь ..... г-жа Игорева.  
Бель-Юхалъ, ея женихъ ..... г. Тарасовъ.  
Де-Сильва, докторъ, ея дядя ..... г. Хворостовъ.  
Бель-Акиба, раввинъ ..... г. Зубовъ.  
Уриель Акоста ..... г. Зивевскій.  
Эфяръ, его мать ..... г-жа Свободина-Барышева.

Рувямъ ) его (г. Кастровъ.  
Юэль ) братья (г-жа Грабовская.  
Де-Сантосъ ) раввинъ (г. Листовъ.  
Ванъ-дёръ-Эмбоденъ ) ны (г. Лачиновъ.  
Служка синагоги ..... г. Тверской.  
Симонъ, слуга Манассе ..... г. Страновскій.  
Слуга Сильвы ..... г. Смирновъ.

Гости, народъ. Дѣйствіе происходитъ въ Амстердамѣ въ 1640 году.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12¼ час. дня.

Уриель Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обманываетъ, требуя смиренія, принять безъ размысленной мыслимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное скарлатономъ не отстранить, ослушеніе Акосты еще переносить, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея вопиющій взглядъ,—могутъ ли бороться противъ нѣтъ Акосты? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завсѣгдашней своей уны, готовъ признаться, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое вымысленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный вѣрными врагомъ Бель-Юхалъ, поучающимся женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же вѣрста Юхалъ, тогда воспрянула гордость, загворилъ протестующій голосъ ублаженія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, осужденнаго угрыженіемъ ходома воспитанника Юхалъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женою Юхалъ. Но только условно. Когда она снова отца уже совершилось, Юдифь выла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриелемъ, еще успѣла вылить всю глубокую неумирающую любовь къ нему, увидеть, что и въ неймѣй она верна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ кому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нѣтъ пойдутъ все новые борца, все новымъ прекраснымъ к чистымъ, каждую Вѣрнѣе бога свободы.



Представлено будетъ:

## Мадемуазель де Рувръ

(Les demi vierges).

Комедія въ 3 актахъ Превю. Переводъ съ французскаго подлинника, передѣланнаго изъ романа самимъ авторомъ, Н. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа де-Рувръ ..... г-жа Свободина-Барышева.  
Модъ ) ея ( г-жа Суворина.  
Жакинъ ) дочери ( г-жа Кирова.  
Графиня де-Шантель ..... г-жа Яковлева.  
Жанна, ея дочь ..... г-жа Арсеньева.  
Графъ Максимъ де-Шантель ..... г. Бороновичъ.  
Жюльенъ де-Сюберсо ..... г. Рыбниковъ.  
Люкъ Лестражъ ..... г. Гаринъ.  
Г-жа де-Реверсье ..... г-жа Карѣва.  
Марта ) ея ( г-жа Игорева.  
Мадленъ ) дочери ( г-жа Мандражи.  
Экторъ де-Тессье ..... г. Шмидтофъ.  
Поля де-Тессье, сенаторъ ..... г. Свѣтловъ.  
Авроръ Харденъ, банкиръ ..... г. Хворостовъ.  
Г-жа Учели ..... г-жа Троянова.  
Сесиль Амбръ ..... г-жа Муромцева.  
Этленета Дюрга ..... г-жа Орлова 2-я.  
Дора Капвелъ ..... г-жа Люминарская.  
Вальбель, художникъ ..... г. Груичъ.  
Эрестъ ..... г. Кастровъ.  
Жюльетта д'Аврезакъ ..... г-жа Ленская.  
Батти, горничная ..... г-жа Педрашъ.  
Жозефъ, лакей ..... г. Мещеряновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадемуазель де-Рувръ. Госпожа де-Рувръ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подѣлятъ богатствъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитбы, они готовы флиртовать, срывать цвѣты удовольствія, но у большей части средства въ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жульоновъ, Жюльеномъ де-Сюберсо, сохлещъ старшая дочь замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человека, а Жюльену госножи де Рувръ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что она позволяеть все, но до нѣвѣстной границы... физически она сохранила дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантелъ, наивнѣе провинціала, котораго Модъ безъ труда влюбила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жюльенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслухала это, обозвала любовника лгуномъ и наноситъ ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его—невѣста Поля Тессье. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться от-Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Харденѣ, который предлагалъ ей за любовь громадные средства. Когда она признала его, онъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день свадьбы,—одно словечко и миліоны у ногъ ея. Она ищетъ банкиру и судьба ея рѣшена—она будетъ содержалкой.



Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

## Милый хамъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь, Масхаровъ, банкиръ ..... г. Шмидтгофъ.  
 Псайкинъ, его помощникъ ..... г. Гаринъ.  
 Поповъ, его главный бухгалтеръ ..... г. Тарасовъ.  
 Рабова, Нина Григорьевна, его  
 конторщица ..... -жа Мандражи.  
 Сафре, содержательница танц-  
 классовъ ..... г-жа Варламова.  
 Альфредъ ея мужъ ..... г. Свѣтловъ.  
 Рита, ученица Сафре ..... г-жа Сорокина.  
 Анна Ивановна, ея мать ..... г-жа Гаршина.  
 Кургузовъ, Вячеславъ Александро-  
 вичъ, женихъ Риты ..... г. Орловъ.  
 Поляковъ, бывший агентъ Масхарова. Листовъ.  
 Дядя—чиновникъ ) бѣдные род. г. Степановъ.  
 Тетя—птица ) ственники. г-жа Самойловичъ.  
 Молодой человекъ ..... Тверской.  
 Барышня ..... -жа Муромцева.  
 Швейцаръ при конторѣ Масхарова г. Кастровъ.  
 Лакей при ташкклассахъ ..... г. Страновскій.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый хамъ. Банкиръ, князь Масхаровъ продаетъ промиссы выигрышныхъ билетовъ, которыхъ въ своей конторѣ не имѣетъ. Окружающіе называютъ его за деликатную наглость и безсовѣтность—«милымъ хамомъ». Шантажныя операціи Масхаровъ продѣлываетъ успѣшно до тѣхъ поръ, пока неожиданный случай не губитъ наложенное дѣло: въ день тиража выигрыши въ 200 и 75 тыс. падаютъ на билеты, номинально числящіеся въ конторѣ Масхарова. Князь со своими преданными помощниками Исайкинымъ и Поповымъ начинаетъ морочить «счастливцевъ», оттягивая день выдачи выигрыша. Съ этой цѣлью князь знакомится съ королевой ташцевъ Ритой, которой ея женихъ Кургузовъ подарилъ квитанцію на билетъ, увлекаетъ ее и бѣжитъ съ ней отъ правосудія на свою родину—Кавказъ.

## Зимній „ЛУНА-ПАРКЪ“.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.  
(Театръ О. Г. Гуріелли).

ТРУППА

## К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ воскресенье, 25-го и въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

## Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна ..... г-жа Юренева.  
 Докторъ, Даничъ ..... г. Дорошевичъ.  
 Иосифъ ..... г. Тереновъ.  
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны... г-жа Евдокимова.  
 Валентина Алексѣевна, жена доктора  
 Данича, общественная дѣятельница.  
 ..... г-жа Мондшейнъ.  
 Ппка ) ихъ (г. Віолиновъ.  
 Пппа ) дѣти (г-жа Рауфская.  
 Кандышъ ..... г. Лановъ.  
 Сонечка, гимназистка ..... г-жа Моревъ.  
 Анатолій, Никитъ товарищъ ..... г. Гусаровъ.  
 Катя, прислуга Свѣтловыхъ ..... г-жа Морачевичъ.  
 Мама, горничная Даничей ..... г-жа Озолина.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы почительницей идеи любви вѣчной и единой, отстываетъ подъ натискомъ личности болѣе смѣлой Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствие происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу живъ, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».



## ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ

Спеціальная, обособленная подготовка на  
вольнопор. 2-го разр.

Открытъ срочный пріемъ въ 38 группу.  
За время войны курсами успѣшно подготов-  
лено свыше 1000 человекъ. Подготовка ве-  
дется по легчайшей прогр.

Военнымъ чинамъ уступка.

Проспекты **бесплатно**. Пріемъ отъ 5 ½ до  
8 ч. в.

**Загородный 31, помѣщ. реал. уч.**



Знатный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье, 25-го сентября.  
УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Гудаль ..... г. Маратовъ.  
Тамара, его дочь ..... г-жа Космачевская.  
Князь Синодалъ, женихъ Тамары ... г. Чигиани.  
Старый слуга князя Синодала ... г. Анимовъ.  
Няня Тамары ..... г-жа Тихомірова.  
Гешій добра (ангелъ) ..... г-жа Боярова.  
Демонъ ..... г. Догонадзе.  
Госпоць князя ..... г. Ольховъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.  
Режиссеръ А. Удухановъ.

Въ 3-мъ дѣйств. «Лезгинку» исп. Н. А. Николаева и Н. Г. Легать.

Начадо въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всё готовится къ свадьбѣ жениха его дочери Тамары. Но, вѣсто радости, въ думу дѣвушки вкрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является скучная мечта, казѣнная неяснымъ образомъ, по-столько посадивши передъ внутреннимъ взоромъ дѣви. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, по-находящемъ и прогнавшемъ все, даже утеряннун способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей несомненое счастье и молить полюбить его и дать ему возможность сдѣлаться для новой жизни, т. е. возможность при-кнуться съ нею. Душевный некой Тамары на-рушевъ. Она не можетъ отвлечься даже во время мо-литвы отъ томнаго думу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстергаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ кара-валъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узна-етъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; онъ опера овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ радостно утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, поза-бывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Вернувшись въ комнату, дѣвушка уходитъ въ комнату. Но и вѣсто Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже на требованіи Тамары, отречься отъ царства крава и она, какъ вѣчная смерть ея тунить нисли Демона, который, ослѣдственно разочарованный, все продолжаетъ и исполнить возрѣнку.

## Администратора

ТЕАТРА ИЛИ КИНО должность ищетъ опытный въ театр. дѣлѣ и энергичный студентъ юристъ. Адр.; Клиньскій пр., 24, кв. 14, Дольскому. Тел. 513-02 (до 11 ч. ут.)

## „Былой доѣзжачій“.

(Посвящается русской доблести и отвагѣ).

Прочтите мой Вы въ «Панорамѣ»,  
Послѣднемъ \*) номерѣ разсказъ.

Картины встануть передъ вами,  
Былое вспомнится тотчасъ.

Охотникамъ, кавалеристамъ

Съ «**Османомъ**» вмѣстѣ подойдетъ,

10 ш. 20 к. и выше.

Напомнимъ «**Пери**» лиценстамъ,

10 ш. 20 к.

Портреты дѣдовъ развернуть.

Не предлагаю въ немъ «**Албанскій**»

табакъ всѣхъ цѣнъ.

Курить Вамъ «**Кремъ**» или «**Ю-Ю**».

¼ ф. 90 к. 10 ш. 15 к.

Считаль «**Дессертомъ**» мѣрь славян-

скій—

10 ш. 15 к.

Страсть о которой говорю.

Дасть въ порывахъ увлеченья

Намъ какъ михейки наслажденья!

\*) № 388. *Дядя Михей.*

### Магазины табачной фабрики

## Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К<sup>о</sup>.

Невскій, 31, 52, 66 и 78.

Загородный пр., 38.

Вознесенскій 3-5.

Каменноогровскій пр., 8.

Москва—Петровка, домъ Михалковъ.

## Англійскія дамскія

## БЛУЗЫ

## ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА

## креп. ДЕШИНЪ

Фанелль и шерстян.

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ

66 Невскій, 66.

## Драматическое

Отдѣленіе Куревъ Врявао.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. составъ артисты Имп. театровъ  
И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВИВЬЕНЪ,  
Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВ-  
СКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, 25-го сентября.  
ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

# КАРМЕНЪ

Сп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	.....	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	.....	г-жа Горская.
Мерседесъ )	цыганка	( г-жа Коссъ.
Фраскита )	ки	( г-жа Андреева.
Донъ-Хозе сержантъ	.....	г. Рождественскій.
Эскамильо торедоръ	.....	г. Левинъ.
Пунига лейтенантъ	.....	Улухановъ.
Моражесъ	.....	Ксавицкій.
Иль-Данкайро )	контрабанд.	( г. Генаховъ.
Иль Ромендадо )	дѣсты	( Шиловъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Гл. режиссеръ А. И. Улухановъ.

Во 2-мъ дѣйств. Цыганскій танецъ «Оле» исп. Н. А. Николаева, Н. Г. Легатъ и К. Л. Залевскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ вараула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Проходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торедоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его призваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за пѣвцу. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все что молбы отвѣчаетъ прязрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
Опера А. Р. Ансарина.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

# Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. М. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каренъ коммѣнща	.....	г-жа Тихомирова
Татьяна )	Ев	( г-жа Рюли.
Ольга )	дочери	( г-жа Стефановичъ.
Яковъ	.....	г. Слоцовъ.
Ксавіи Олімпіа	.....	г. Бочаровъ.
Фрэнс, французъ	.....	г. Рихтеръ.
Филипповна, няня	.....	г-жа Боярова.
Князь Гренинъ	.....	г. Садоновъ.
Варвара	.....	г. Кустовъ.
Тильо, камердинеръ	.....	г. Ольховъ.
Ротчъ	.....	г. Ксавицкій.
Запѣвако	.....	г. Ольховъ.

Главный режиссеръ А. Улухановъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Либретто см. на 23 стр.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ вибраціи, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривленія позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльв. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗОЧНИЦЫ  
Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.  
Казанск. 5. Тел. 446-12.



**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.**

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

**УТРОМЪ**

Представлено будетъ:

**Эдипъ Царь.**

Трагедія въ 3-хъ д. съ греческаго Д. С. Мережковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Эдипъ ..... г. Ярославцевъ.
- Иокаста ..... г-жа Любимова.
- Тирезій, прорицатель ..... г. Малыгинъ.
- Креонъ ..... г. Степановъ.
- 1 ) ..... г. Бурьяновъ.
- 2 ) жрицы ( г-жа Агренева.
- 3 ) ( г-жа Гардини.
- 1 ) стар- ( г-жа Франкъ.
- 2 ) цы ( г. Савельевъ.
- Вѣстникъ ..... г. Кочуговъ.
- Пастухъ ..... г. Холминъ.
- Слуга ..... г. Рязанцевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Эдипъ Царь. Эвнанскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сына, котораго родитъ его жена Иокаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести новорожденнаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съѣденіе звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдина знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибу и Мерокъ, воспитывающимъ его, какъ собственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибу и Мерокъ своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ ѣдущаго на колесницѣ эвнанскаго царя Лая, заводитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Фивы, Эдипъ освобождастъ овнянъ отъ страшнаго сфинкса, убившаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарностъ правитель Фивъ Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку царицы-вдовы Иокасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе Эдина. Счастливъ и его бракъ съ Иокастой: у нихъ четверо дѣтей—Поллиникъ, Антеокль, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтительницей Фивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина бѣдствія—защѣдное убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыскъ убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Иокаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

**Н. Г. СКВОРЦОВЪ.**

**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧКОВЫХЪ ИЗДАВІЙ**

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петрозаводскъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телефонъ № 483—59.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

**ДНЕМЪ**

Представлено будетъ:

**Бѣдность не порокъ**

Комедія 3 въ д., соч. А. Н. Островскаго.

- Гордѣй Карпычъ ..... г. Славскій.
- Пелагея Егоровна, его жена ..... г-жа Мировичъ.
- Любовь Гордѣевна, ихъ дочь ..... г-жа Гардини.
- Любимъ Карпычъ ..... г. Кочуговъ.
- Африканъ Саввичъ Коршуновъ .. г. Василевъ.
- Митя, приказчикъ Торцова ..... г. Рязанцевъ.
- Яша Гуслякъ ..... г. Вороновъ.
- Гриша Разлюмиевъ ..... г. Назаровъ.
- Анна Ивановна, молодая вдова .. г-жа Назбичъ.
- Маша ) подруги Любви ( г-жа Левинова.
- Лиза ) Гордѣевны ( г-жа Кочугова.
- Ирина, нянька Любви Гордѣевны.. г-жа Тимофѣева.
- Гостя ..... г-жа Снѣтнова.
- Егорушка, дальній родственникъ
- Торцова ..... г-жа Бѣляева.
- Вожакъ ..... г. Трофимовъ.
- Старикъ ..... г. Колотиловъ.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любови, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе рассудка, и, стоворившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрываетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слова отца для Любови законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогалъ тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима. Сиротливый, выгнавший братамъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, сияетъ своею душевною чистотой. Подъ влияніемъ, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущеннѣе было Торцовъ остается, однако, вѣривъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завезо его самодурство.

**Г. БЫ АЮТЪ**

**А РТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-32





**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.**

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева. Въ воскресенье, 25-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# Измаилъ

Полнотѣ драмы въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тавричскій . . . . . Скарятинъ.
- Польскій ген. Іосифъ Диветь . . . . . Степановъ.
- Софья Диветь, его жена . . . . . г-жа Чарская.
- Генералъ-майоръ Львовъ . . . . . г. Славскій.
- Ольга Михайловна Веретовская, родственница Львова . . . . . г-жа Жукова.
- гр. ад. Вас. Суворовъ-Рымникскій . . . . . г. Васильевъ.
- Ген.-майоръ Вас. Степ. Поповъ . . . . . г. Бойковъ.
- Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ . . . . . г. Ячменниковъ.
- Ген.-майоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ . . . . . г. Малыгинъ.
- Генералъ-майоръ Мекнобъ . . . . . г. Богдановъ.
- Князь Вас. Вас. Вязокорюковъ . . . . . г. Ефремовъ.
- Княг. Екат. Федор., его жена . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ.
- Гр. Петр. Ал. Румянцъ-Задунайскій . . . . . г. Ярославцевъ.
- Александръ Никол. Самойловъ . . . . . г. Кондратовичъ.
- Итальянецъ Сарті, маэстро . . . . . г. Михайловъ.
- Адъютантъ Вейтцель . . . . . г. Трахтенбергъ.
- Принцъ Карлъ де-Линъ . . . . . г. \*.\*
- Генералъ-майоръ де-Лессъ . . . . . г. \*.\*
- Бригадиръ Шатоуъ . . . . . г. Трофимовъ.
- Фемфира, кормилица Ольги Верст. . . . . г-жа Тимофѣева.
- Нотка, еврей . . . . . г. Холминъ.
- Касатій сотникъ . . . . . г. Трофимовъ.
- Ординарцы . . . . . г. Богдановъ, Муравскій, Ефремовъ.
- Лакей . . . . . г. Трофимовъ.
- Бурьеры, голицы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія — въ городѣ Яссы, послѣднія два — въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Начало въ 7½ час. вечера.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ проклятія сумы изъ Пруссіи за выдату военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сержантомъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврей-лагутика Нотки. Влчше Софья на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюбленъ въ адъютанта князя, молодого бываго офицера Вейтцеля и пользуется его вниманіемъ. Въ Яссы прѣзываетъ родственница генералъ-майора Львова, хорошенькая Ольга Веретовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вейтцелью знакома: недавно люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы побѣдить соперницу. Рассказъ Диветь, однако, не оправдался; наконецъ, пригрозивъ ей для усмиренія Ольги, вынуждаетъ Вейтцеля — Огъ вслухъ, во всеобщемъ присутствіи свѣтлѣйшаго: отправляетъ въ Суворову, оставить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вейтцель приговаривается военно-полевой судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветь ослѣпо удерживаетъ. Но тутъ всѣ карты и предательство ее разоблачаютъ Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отпустить приговоренную. Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: Гурій! Измаилъ у ногъ Ва Величества!

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

# Антонъ Горемыка

Сцены крестьянскаго быта въ 3 д. Пер. изъ повѣсти Григоровича и В. А. Крыловымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Никита Федоровичъ, управляющій помѣщичьимъ имѣніемъ Троскино. . . . . г. Малыгинъ.
- Анна Андреевна, его жена . . . . . г-жа Лебедева.
- Ваня, ихъ сынъ . . . . . Сережа Бяляевъ.
- Антонъ . . . . . г. Васильевъ.
- Варвара, его жена . . . . . г-жа Вишневецкая.
- Ермолай; братъ Антона (въ бѣгахъ) . . . . . г. Ярославцевъ.
- Вася ) дѣти (Жоржъ Гадаловъ.)
- Груня ) Ермолая (Леля Гаврилова.)
- Петръ . . . . . г. Степановъ.
- Архаровна, побирушка . . . . . г-жа Гусева.
- Захаръ . . . . . г. Кондратовичъ.
- Кузьма . . . . . г. Михайловъ.
- Вавило, кузнецъ . . . . . г. Хохоловъ.
- Григорій, хозяинъ постоялаго двора . . . . . г. Савельевъ.
- Дунька, его внучка . . . . . Соня Бяляева.
- Мельничъ, въ Троскинѣ . . . . . г. Славскій.
- Дормидонъ, просолоъ . . . . . г. Рязанцевъ.
- Дарья, его жена . . . . . г-жа Миновичъ.
- 1-й ) куп- (г. Ефремовъ.)
- 2-й ) цы (г. Алексѣевъ.)
- Матюшка ) деревенскіе (г. Холминъ.)
- Сѣвка ) портыне (г. Гадаловъ.)
- 1-й ) цы- (г. Ефремовъ.)
- 2-й ) гане (г. Алексѣевъ.)
- Семень ) кре- (г. Михайловъ.)
- Андрей ) стьяне (г. Кильгастъ.)
- 1-й рыжій ) (г. Кочуровъ.)
- 2-й рыжій ) конокрады (г. Трофимовъ.)
- 3-й черныи ) (г. Степановъ.)
- Кирюшка . . . . . г. Ремезовъ.
- Фекла, короовница . . . . . г-жа Полянская.
- Оатимка, дѣвочка прислуга. . . . . \*.\*

# Отъ ней всѣ качества

Комедія въ 1 д. и 2 картъ, гр. Льва Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Остаруха Акулина . . . . . г-жа Гусева.
- Михайла, ея сынъ . . . . . г. Ярославцевъ.
- Марфа, его жена . . . . . г-жа Прокофѣева.
- Парашка, ея дочь . . . . . \*.\*
- Десятскій Тарасъ . . . . . г. Малыгинъ.
- Протожій . . . . . г. Калугинъ.
- Игнать . . . . . г. Бойковъ.
- Сосѣдъ . . . . . г. Хохоловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Антонъ Горемыка. Худо живетъ крѣпостному Антону: лучше всѣхъ мужиковъ притѣсняетъ его управляющій Никита Федоровичъ. За то, что Антонъ, единственный грамотей въ селѣ, написалъ, по просьбѣ мужиковъ, жалобу барину въ Петербургъ на незаконные поборы Никиты, разсвѣржившій управляющій забралъ въ рекруты брата Антона Ермолая и тѣмъ же грозитъ Антону, если онъ не внесетъ въ срокъ подати. Горемыка, скрѣпя сердце, рѣшается продать послѣднюю лошадедку. По дорогѣ на ярмарку, Антонъ дѣлается жертвой конокрадовъ, обманливымъ образомъ уводящихъ его клячу. Антонъ въ отчаяніи бросается во всѣ стороны, и безплодно прорыскавъ по окрестностямъ нѣсколько дней, натывается въ ясу на разбойниковъ, изъ которыхъ одинъ оказывается его братомъ Ермолаемъ, бѣглымъ рекрутомъ. Антонъ горько жалуется имъ на свою судьбу и проситъ дать ему денегъ для управляющаго. Неожиданно всѣмъ находитъ полицію, которая арестовываетъ и ни въ чемъ неповиннаго Антона. Спустя нѣсколько дней мимо Антоновой деревни гонятъ каторжниковъ. Среди нихъ Антонъ, провожаемый шлачемъ жены Варвары и остротѣвшихъ дѣтей.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

Представлено будетъ:

## Подъ башмакомъ

Ком. шутка въ 3-хъ д. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Лахашинъ, Михаилъ Сергѣевичъ от- ставной чиновникъ .....	Успенскій.
Лидя ) его (	г-жа Алейникова.
Маруся ) дочери (	г-жа Бѣлая.
Кошечковъ, Степанъ Ивановичъ, провинціальныи чиновникъ .....	Сабуровъ.
Брыкинъ, Яковъ Игнатьевичъ, ку- пецъ .....	г. Діомидовскій.
Глафира Петровна, его жена .....	жа Кондратьева.
Шура, ихъ дочь .....	жа Борисевичъ.
Богачева, Ольга Васильевна, купе- ческая вдова .....	жа Райская.
Лиза, его дочь .....	жа Оксинская.
Корневъ, Алексѣй Никитичъ, док- торъ .....	Горбань.
Скрекачевъ, Федоръ Лаврентьевичъ .....	Вернеръ.
Гындинъ, Георгій Андреевичъ .....	Адамовъ.
Целло, Павелъ Николаевичъ .....	Гришинъ.
Сандаговъ, Владиміръ Семеновичъ .....	Сумароковъ.
Даша горячичная .....	жа Разумова.

Дѣйствіе происходитъ въ дачной мѣстности подъ Петро-  
градомъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

## ГЕВА

Интимная комедія въ 4-хъ д. Петера Хансенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Христіанъ Могенсенъ .....	г. Діомидовскій.
Нанси, его жена .....	г-жа Грановская.
Д-ръ Фридрихъ Гермеръ .....	г. Надеждинъ.
Лиза, его жена .....	г-жа Платонова.
Мартинъ .....	г. Адамовъ.
Маря, горячичная у Могенсена .....	г-жа Кондратьева.
Горячичная у Гермеровъ .....	г-жа Доріанъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ башмакомъ. Груша дачниковъ, имѣющихъ пере-  
арыльскія дочери, организуетъ тайное сообщество для  
любви жениховъ. Молодые люди всласть пьютъ и ѣдятъ  
на даровщинку, но «не клюютъ».

Дѣло, близкое къ краху, хочетъ спасти пріѣзжавшая къ  
одному изъ пайщиковъ — Латанну замужняя дочь,  
обстоятельная и влиятельная Лидя Михайловна. Зная, какъ  
держатъ мужья подъ башмакомъ и превращать ихъ въ  
везульное орудіе для своихъ капризовъ, Лидя Михайлов-  
на, благодаря хитро задуманнымъ и искусно выполнен-  
нымъ комбинаціямъ, заставляетъ «дармоводовъ» занять  
важные мѣста жениховъ, къ службѣ удовольствію член-  
овъ сообщества. Но сама она вскорѣ оказывается «подъ  
башмакомъ» мужа, изучившаго оригинальное руководство  
для слабохарактерныхъ мужей и сумѣвшаго покорить  
элегантную жену.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.  
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалла русскій текстъ  
И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джонъ Кудеръ .....	г. Германъ.
Алиса, его дочь .....	г-жа Тамара.
Дези Грей, племянница Кудера .....	г-жа Збр.-Пашковская
Дикъ, его племянникъ .....	г. Бартьяновъ.
Фреді Вербургъ .....	г. Феона.
Гансъ фонъ-Шликъ .....	г. Радошанскій.
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица .....	г-жа Похитонова.
Томъ Кудеръ, братъ Джона .....	г. Клодницкій.
Миссъ Томсонъ, экономка .....	г-жа Гамальи.
Джемсъ, камердинеръ .....	г. Зеленовъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера краси-  
вая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У  
Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титу-  
лованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у  
него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать  
верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между  
последней и Гансомъ завязался романъ. Первое любов-  
ное объясненіе ихъ превратило появленіемъ товарища Ган-  
са, Фреді Вербурга. У него имѣются порядочныя сред-  
ства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться  
на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувство-  
вали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой  
домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ  
пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную ари-  
стократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата  
Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ,  
они познакомились съ шансетной пѣвицей, Ольгой Ла-  
бинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фе-  
милей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ  
Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать  
раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреді, но объ-  
ясняетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фреді  
формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣвъ  
выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она  
уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они  
будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреді приобрѣлъ  
угольяныя копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ  
Алису съ отцомъ, отъ имени фирмы Смитъ и Коми,  
предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ  
банкротство. У Фреді гостятъ и Гансъ съ Дези.  
Кутежъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ  
ушелъ мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Али-  
сой пріѣзжаетъ осматривать копи и узнаетъ въ Сити  
Фреді Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и бу-  
детъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и  
предаетъ Дези и Ганса. Последній устранилъ ему раз-  
водъ.

# Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## «ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Сидоровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

## «НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Фань—г. Курихинъ; Она—г-жа Мосолова; Слуга—г. Гратовъ.

## «ЦАРИЦА ТАИРЪ».

Приключеніе Ассирійское.

Гротескъ Н. А. Тэффи.

Назирь-Габарь-Ассурь-Иль-Биль и прочее царь Эламскій—г. Богдановскій; Царица Таиръ; его жена—г-жа Ранитина; Волъвъ—прорицатель—г. Слободской; Гумбаба—лисець—г. Сокольскій; Атарата, Улассамра, Дауке, Аль-Уцца (рабыни)—г-жа Судейкина, г-жа Астафьева, г-жа Ленская, г-жа Невѣрова; Красивый рабъ—г. Фуглинъ; Виночерпій—г. Петровъ. Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

## «ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скѣтка въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аннушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ИНТЕРМЕДИЯ—БАЛЕТЪ.

## «КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Мировича.

Сарагатавъ Авдѣйчъ, кулець—г. Богдановскій; Гаче-рия, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Мировичъ; Мадемуазель Нана—г-жа Лешнова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ**  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складу  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Возлега; Фонтанъ 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.



## Кривое зеркало

Въ воскресенье, 25-го сентября.

### «ПОДЪ ВЛАСТІЮ НАНА».

Фавнъ (Князь Сильванъ—г. Фенинь; Лордъ Стопбери—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Смирнова; М-съ Голь-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіанъ, ея дочь—г-жа Егорова; Д-ръ Эрнестъ—г. Урванцовъ; Кярлль Овертовъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ресторщикъ—г. Биварскій; Фишъ, лакей Стопбери—г. Гранозскій.

### «ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинь; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкльс, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

### «РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евренова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Урванцовъ.

### Въ отрывкахъ.

Городничій—г. Фенинь; Лякинъ-Тякинъ—г. Биварскій; Земляника—г. Гранозскій; Гибнеръ—г. Пушиловъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Петрова; Свистунъ—г. Субашевъ; Держиморда—г. Соколовъ; Сибѣхъ—г. Смирновъ; Сатира—г-жа Сумарокова; Юморъ—г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евренова.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Представлено будетъ:

## I БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.

Духа Банко.

Павлякъ—г. Донской; Вольдія—г. Мальшетъ; Грѣбъ—г. Леонидовъ (студенты: 1-й студентъ—г. Гранозскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шопана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Нѣмѣрой—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ

## II ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пругнова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

## ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евренова. Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинь; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Буафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метель икъ уляць—г. Черненко.

Народъ.

Постановка Н. Н. Евренова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

**Троицкій, фарсъ**

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два сери въ 8 час. и 10 час. веч. Въ сери по одной и той же программѣ.  
Въ воскресенье, 25-го сентября.

**Арабскія сказки.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмсаго и Г. Аполлонова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барановскій, Иванъ Ивановичъ—г. Полонскій. Любовь Андреевна, его жена—г-жа Чаадаева. Шемшурна, Аглая Константиновна, мать Лубочки—г-жа Баранова. Павелъ Андреевичъ (Поль), ея сынъ—г. Фоминъ. Комарова, Софія Яковлевна, племянница Ив. Ив.—г-жа Весеньева. Ошадкій, Николай Степановичъ, художникъ, пріятель Барановскаго—г. Арскій. Дебальцева, Софія Валеріановна, опереточная актриса—г-жа Рахманова. Василій, лакей у Барановскихъ—г. Спарскій. Таяя, горничная у Барановскихъ—г-жа Россинская.

Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наше время.

Всѣ три дѣйствія происходить въ одинъ день.

Во второмъ актѣ М. П. Рахманова исполнить модную шап-сонетку.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

**Шпанская мушка**

Фарсъ въ 3 д., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соковъ, Алексѣй Егоровичъ, богатый коммерсантъ ..... г. Полонскій.  
Екатерина Ивановна, его жена ... г-жа Баранова.  
Катя, ихъ дочь ..... г-жа Весеньева.  
Васовъ, Николай Ивановичъ, отставной капитанъ, братъ Екатерины Ивановны ..... г. Спарскій.  
Люба, его дочь ..... г-жа Сперанская.  
Пугачевъ, Геннадій Александровичъ зять Екатерины Ивановны .... г. Фоминъ.  
Гришкинъ, Владиміръ Петровичъ, молодой адвокат ..... г. Арнольдъ.  
Кашпринъ, Иванъ Герасимовичъ, помѣщикъ ..... г. Молчановъ.  
Любовъ, Кузьма Григорьевичъ, московскій фабрикантъ ..... г. Лѣсноросскій.  
Анна Васильевна, его жена ..... г-жа Прокофьева.  
Гриша, ихъ сынъ ..... Вас. Арскій.  
Душша, горничная у Соковыхъ .. г-жа Кузнецова.

Арабскія сказки. На время отъѣзда жены, Иванъ Барановскій спасается отъ террора темноты, что запирается въ библиотекѣ за чтеніемъ сказокъ «1001-ой ночи». Фантастическая история Гаруль-Эль-Рашида возбуждаетъ въ немъ сильное желаніе самому извѣдать прелесть таинственныхъ приключеній. Привязавъ фальшивую бороду, Барановскій ночью отправляется на Неаскій, гдѣ встрѣчается съ очаровательной незнакомкой. На слѣдующій день, когда Барановскій ожидаетъ пріѣхать изъ Сибири своей племянницы Сонички, неожиданно является «незнакомка», оказавшаяся опереточной дивой Дебальцовой. Смущенный Иванъ Ивановичъ представляетъ ее тождѣ, какъ свою племянницу. Начинается рядъ недоразумѣній. Теща хочетъ явить своего сына Поля на мнимой Сонѣ. Настоящая племянница, вскорѣ пріѣхавшая, вынуждена играть роль горничной. Другъ Барановскаго—Ошадкій, увлеченный Соничкой, оказывается, по милости заврашгаоса «Гаруна», сперва женатымъ, затѣмъ вдовцомъ и, въ концѣ концовъ, недостойнымъ ловецкомъ, преслѣдователемъ пріѣхавшей жены Барановскаго. Скоро, однако, все обстоитъ иначе. Ошадкій женится на Соничкѣ, Барановскій пріѣзжаетъ съ женой, а Поль поселяется вмѣстѣ съ Дебальцовой.

**ТРОИЦКІИ****ТЕАТРЪ**

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й сери въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ сери по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье 25 и понедѣльникъ 26 сентября.

Утренній спектакль въ 2 часа дня.

**КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.**

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазурневича. Степанъ Никитичъ Бодяга—г. Вережанинъ; Глафира Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ фант-Мумайусъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина, его жена—г-жа Жабо; Ненила, мамка Глафиры—г-жа Кадмина; Романъ, добрый молодецъ—г. Починовскій.

**ГАЛОЧКА.**

Инсценированный рассказъ въ одномъ д. Арн. Аверченко. Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай ея братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирина Владиміровна, 23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

**КОЛОМБИНАДА.**

Изъ оперы «Балаганскій Прометей».  
муз. А. П. Коптеева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ;  
Архикитъ—г. Наумовъ.  
Передъ Коломбиной В. А. Бертельсъ прочтетъ прологъ соч. И. Архангельской.

**ДИРЛИНЬБОМЪ.**

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я—г. Людвиговъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—г. Легновъ, 4-я—г. Сухарьковъ.

**МІРЬ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.**

(Дамскій журналъ).

Протекъ въ 2-хъ картинахъ соч. гр. Н. Н. Де-Рошефоръ и В. Р. Р.

Пьеръ Эсбукетовъ, редакторъ-издатель дамск. журнала—г. Чернышевъ; Анталъ Антоновичъ Талаговъ... главный сотрудникъ—г. Рудинъ; Авдотья Семеновна Пушкова, завѣдующ. косметическ. отд.—г-жа Кадмина; Ванька, мальчикъ при редакціи—г. Зоринъ; Модели: 1-я—г-жа Попова, 2-я—г-жа Горичъ, 3-я—г-жа Жабо; Подписчицы: 1-я—г-жа Попова, 2-я — г-жа Горичъ; Подписчикъ—г. Кудринъ.

Въ воскресенье, 25-го и въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

УТРОМЪ. Сверхъ программы

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и взаимомомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта. Ивановъ Павелъ (Павель)—Л. А. Людвиговъ; его мамаша—г-жа Кадмина; Шпарталка. г. Горичъ; Русскій явиль—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Легновъ; Географія г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Вавоскій.

Художникъ Н. С. Емстевъ.

Июгановка В. Р. Раппопорта. Валентина К. М. Куличевская. Завѣдующій музич. частью и главный дирижеръ М. М. Амантійевъ.

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Женитьба

Современно изобрѣтенное событіе въ 2-хъ дѣйств. в 3-хъ акт., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихонова, купеческая дочь, крѣпота ..... г-жа Казанская.  
 Арина Пантелеевна, тетка .... г-жа Кручинина-Валуа.  
 Ольга Ивановна, сваха ..... г-жа Козловская-Шмитова.  
 Подколесный, слуга, надв. сов. .. г. Смирновъ.  
 Кочкаревъ ..... г. Брянскій.  
 Ячменца, экзекуторъ ..... г. Фалютинскій.  
 Анушинъ, отст. пѣх. офицеръ ..... г. Бажановъ.  
 Жованни, морякъ ..... г. Мирскій.  
 Дуляпа, дѣвочка ..... г-жа Антонова.  
 Стариковъ, гостеприимецъ ..... г. Оленинъ.  
 Степанъ, слуга Подколесна ..... г. Гнѣдочкинъ.

Постановка А. В. Милославскаго.

Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощн. режис. Э. Ю. Зейлеръ.

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

Женитьба. Напрямикъ свѣтлѣетъ Подколесный, желая жениться, возесть къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую крѣпосту изъ купеческой семьи Агафьи Тихоновны. Рассказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляетъ Подколесна бросить галатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывающее никогда въ дамскомъ обществѣ кадроваго свѣтлѣетъ дѣлать его весьма нерѣшительнымъ. Ему беретса покомчъ его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесна. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесный отсрамливаются съ дружкой женихань, приведенныхъ той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ крѣпосту выйти изъ воли и дать согласие на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихъ выйдетъ, и Подколесный останется одианъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно было уже вѣнчаться, удаляетъ король оного.

Въ воскресенье, 25-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Сынъ Императора

Историческая пьеса въ 5 д. перев. съ франц. Берникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ V, Императоръ Священной Римской Имперіи, по отреченію отъ престола, удалившійся въ монастырь Юста (братъ Арсеній) г. Брянскій.  
 Филипп II, его сынъ ..... г. Милославскій.  
 Донъ-Жуанъ ..... г. Турцевичъ.  
 Донья Флоринда де-Саидоваль .... г-жа Добролюбова.  
 Доротея, дѣвчя ..... г-жа Кручинина-Валуа.  
 Донъ-Квессада, бывший свѣтлѣтъ Валуа.  
 Карла V ..... г. Фалютинскій.  
 Донъ-Рюи — Гомезъ, придворный г. Оленинъ.  
 Пріоръ монастыря Юста ..... г. Мирскій.  
 Братъ Пахомій ) монахи (г. Гнѣдочкинъ.  
 Братъ Тихосей ) геронимиты (г. Тумановъ.  
 Пабло, молодой послушникъ ..... г-жа Грузинская.  
 Доминго, слуга донъ-Квессада .... г. Смирновъ.  
 Офицеръ ..... г. \*\*\*

Гранды, члены магистрата, офицеры, алмазники, монахи, стража и т. д.

1-е дѣйствіе происходитъ въ домѣ Дона Квессада въ орестіюстяхъ Толедо; 2-е и 4-е у Доньи Флоринды 3-е въ кельи брата Арсенія, въ монастырѣ Юста, а 5-е въ кабинетѣ короля.

Постановка А. В. Милославскаго.

Главн. режиссеръ А. В. Милославскій.

Пом. режиссера: Н. С. Дмитріевъ и Э. Ю. Зейлеръ.

Начало въ 7½ час. веч.

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.  
 СЕРЕБРО. ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ  
 ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

## И СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: НЕВСКІЙ 71, УГНИКОЛ. УЛ.  
 НЕВСКІЙ 59.

ТЕЛ. 55-89.

# КОРСЕТЫ



MAISON

## Céline

30, Троицкая 30.

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Благотворительный спонтанлъ въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полна.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

## ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана, пер. съ франц. Т. Л. Щепиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій ... г. Турцевичъ.  
 Серафимъ Флаambo, гренадеръ ..... г. Брянскій.  
 Князь Меттернихъ, имперскій канцл.г. Милославскій.  
 Императоръ Францъ I, австрійскій г. Смирновъ.  
 Маршалъ Мармонъ ..... г. Гнѣдочининъ.  
 Портной ..... г. Бажановъ.  
 Фридрихъ фонъ-Гентцъ ..... г. Оленинъ.  
 Секретарь французскаго посольства г. Павловъ.  
 Тибурцій де-Лорже, ..... г. Мирскій.  
 Кавалеръ фонъ-Прокшъ Остенъ .. г. Бажановъ.  
 Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога ..... г. Гнѣдочининъ.  
 Баронъ фонъ-Обенаусъ ..... г. Фалютинскій.  
 Кашитанъ Гартманъ ..... г. Райскій.  
 Докторъ ..... г. Тумановъ.  
 Виконтъ Отрантскій ..... г. Зейлеръ.  
 Графъ Седлинскій, началн. полиціи г. Фалютинскій.  
 Фермеръ ..... г. Тумановъ.  
 Крестьянинъ ..... г. Озеричій.  
 Камердинеръ герцога ..... г. Трофимовъ.  
 Марія-Луиза, герцогиня Пармска я г-жа Верховская.  
 Графиня Камерата ..... г-жа Гардини.  
 Тереза де-Лоржъ, сестра Тибурція г-жа Казанская.  
 Эрцгерцогиня ..... г-жа Сперанская.  
 Фанни Эльслеръ ..... г-жа Андреева.  
 Гейфмейстерина ..... г-жа Леонтьева.  
 Крестьянка ..... г-жа Покровская.  
 Придворные дамы, офицеры, маски и домино, крестьяне и крестьянки, полицейскіе, заговорщики, солдаты, лакеи и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ 1830—31 гг.—въ Баденѣ и Шенбруннѣ, близъ Вѣны.

Постановка А. В. Турцевича.

Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.

Пом. режиссера Н. С. Дмитриевъ и Ю. Э. Зейлеръ.  
 Музыкальные номера въ пьесѣ исп. оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка, подъ управлен. А. В. Кадлеца.

Начало въ 7½ час. веч.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью эксъ-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Подъ видомъ поручикъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Флаambo, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настоятельно на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на балу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись платьемъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Ваграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замкъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.

# ФАНЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-29.  
 Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разудова-Кулябо.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО  
 Представлено будетъ:

## Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., А. Биссона, перев. съ франц. Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа ..... г. Добровольскій.  
 Жоржъ Годфруа ..... г. Николаевъ.  
 Люсьенъ, его жена ..... г-жа Конрадова.  
 Монпенепъ, его тестъ ..... г. Ченгери.  
 Г-жа Монпенепъ, его теща ..... г-жа Ручьевская.  
 Лабарданъ ..... г. Разудовъ-Кулябо.

Рауль де-Медаръ ..... г. Нальскій.  
 Авежелъ ..... г-жа Белларъ.  
 Шарбоно ..... г. Стьеровъ.  
 Г-жа Шарбоно ..... г-жа Изюмова.  
 Розина, ихъ дочь ..... г-жа Кашницкая.  
 Франсуаза, горничная ..... г-жа Васильева.  
 Жюли, горничная ..... г-жа Любовичъ.

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябо.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю уѣзжаетъ изъ дому и улаживаетъ за хорошенькой дѣвушкой, Розиной. Теща Ж. Годфруа, м-мъ Монпенепъ, подозреваетъ своего ятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о ятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хорошій отзывъ. На самомъ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостикъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его тестъ, страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпенепъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпаденію, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причемъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается прамѣрнымъ супругомъ Люсьены, а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.





# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.  
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

Въ воскресенье, 25-го сентября.  
Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Сторицынъ**, Валентинъ Николаевичъ,  
профессоръ ..... г. Шатовъ.  
**Елена** Петровна, его жена ..... г-жа Красовская.  
**Володя** ) д- ( г. Багряновъ.  
**Сергій** ) ти ( г. Заботинъ.  
**Модестъ** Петровичъ, братъ **Мюм**  
**Петровны** ..... г. Нарскій.  
**Телемаховъ**, Прокопій Евсеевичъ,  
профессоръ ..... г. Черновъ.  
**Саввичъ**, Гавриилъ Гавриловичъ... г. Редель.  
**Евгения** Людмила Павловна ..... г-жа Селиверстова.  
**Мамыкинъ** ..... г. Богдановъ.  
**Дуяша**, горничная Сторицыныхъ... г-жа ♣  
**Фекла**, кухарка Модеста Петровича г-жа \*\*  
**Геннадій**, денщикъ ..... г. Черновъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.  
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, извѣстный профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвящалъ культурѣ, исканію красоты, исканію «снѣжнаго». Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодящаяся пустая женщина съ тревогой выславливаетъ діагнозъ Телемахова. Но у нея свои заботы: ея любовникъ Савичъ, грубый, наглый и пошлый чело-вѣкъ, вовлекъ ее въ какія-то темныя денежные аферы, и теперь ей предстоятъ большія неприятности. Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Савичъ, любовникъ Елены Петровны, расположился въ домѣ профессора, какъ у себя. Все знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятый книгами. Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: «Я точно въ арабской пустыни съ горечью говорю о немъ... Только одинъ мягко-сердечный и безвольный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Сторицына. Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордое и независимое сердце, идеально влюблена въ своего учителя. Елена Петровна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растратила комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только понимаетъ, что означаетъ постоянное присутствіе хама-Савича. Происходитъ рѣзкая сцена между нимъ и женой. Происходитъ также объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ библіотеки отца и продаетъ ихъ. Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы больше никогда не возвращаться. Озабоченный, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему профессору Телемахову. Сюда же является и княжна. Выходитъ съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября.

Представлено будетъ:

## Злая яма

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фоломѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Антонъ** Васильевичъ Павловъ ..... г. Нарскій.  
**Марія** Антоновна, его дочь ..... г-жа Антипова.  
**Коля**, его сынъ ..... г-жа Алехьева.  
**Софья** Андреевна Павлова ..... г-жа Красовская.  
**Дарья** Ивановна, прачка ..... г-жа Яблочкина.  
**Дмитрій** Степановичъ, ея мужъ ... г. Черновъ.  
**Прасковья**, ихъ дочь ..... г-жа Брянская.  
**Гостя** Дарья Ивановны ..... г-жа Маркова.

СЪ МѢСТА ВЪ КАРЬЕРѢ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, Д. И. Мансфельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Савва** Ильичъ Вавиловъ, авторъ-ре-  
перъ тетра ..... г. Черновъ.  
**Геннадій** Демьяновичъ Несчастлив-  
цевъ, актеръ ..... г. Андриѣвскій.  
**Иванъ** Игнатьевичъ, содержатель  
прачешнаго заведенія ..... г. Богдановъ.  
**Ферапонтъ** Ильичъ, портной . . . г. Нарскій.  
**Настасья** Кузьминична, квартирная  
хозяйка Несчастливцева ..... г-жа Брянская.  
**Анна** Васильевна Стройская, драма-  
тическая актриса ..... г-жа Красовская.  
**Мальчикъ-самоубійца** ..... г. Черновъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. веч.



№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
линии.

Телеф. 35-16

ПОСЛѢДНІЯ ==  
== НОВОСТИ  
Парижа и Лондона.  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

Тел. Торговый домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Мужское и дамское платье  
Забалканскій 32.

Для приема заказ. большой выборъ матері-  
аловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы  
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ ВЪСѢ  
ЗАПРОСА. Тел. 464—70.



Русская лечебная известково-магнезiальная и сѣрно - соляно - углекислая радиоактивная вода  
**„ИЖЕВСКІЙ  
 ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишечника, печени, обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

## Пользуйтесь, случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

# „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ  
**2 руб. за кв. саж.,**

**НАСАМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ** разсрочки платежа на 5 лѣтъ.  
 Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная  
**МѢСТНОСТЬ**, одобренная **ВСЕРОССИЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ**  
 по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

**Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки**  
 высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

**ГЛАВНАЯ КОНТОРА** им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,  
 Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.  
**Контора въ Самарѣ:** Предтеченская, 52.