

Четвертъ, 29-го Септембра 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

### КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-ю Мая 1917 г. 6 руб.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54)-  
въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Воль-  
фа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 за подписными деньгами высылают-  
ся артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскія 54. Контора «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ».

## Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск.  
Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ

Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

# БЪ ГА

Сегодня, 29-го Сентября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

ХІ-й годъ изданія ХІ-й

— № 3232.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 60 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемена адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпареж, среди программъ 30 к., за строку конпареж, на обложкахъ 60 к., за стр. конпареж. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

**Пиковая дама** Уч. Г-жи Рюли, Стефановичъ, Самарина. Гг. Мосинъ, Левицк. Модестовъ.

Сегодня Дирижируетъ А. Павовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

30-го съ участіемъ Маріи Николаевны Кузнецовой «Мачеха» 1 го октября два спектакля утр. въ 12 ч. 30 м. дня Жизнь за Царя. Цѣны особоуменьш. Веч. Травиата. Цѣны уменьш. 2-го окт. два спектакля утр. въ 12½ ч. Некатали жемчуга. Цѣны особоуменьш. Веч. новая опера Добрыня Никитичъ Цѣны уменьшенныя.

Билеты продаются ожелн. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскі 23).

**ТРУПАЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ:

**Графъ де-Ризооръ**

Начало въ 7½ час. веч.

Завтра Двѣ судьбы.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

въ 8 час. веч. въ 6-й разъ новая пьеса

Ком. въ 4 д. С.

**Милый хамъ** Шиманскаго

Завтра Ея Превосходительство Настасьяшкка.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

**ТЕАТРЪ**

**САБУРОВ А**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня 3 е представл. сенсац. нов. Лонд. т. «Criterion A little bit of fluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ

**ПУШОКЪ**

вся новая обст. и декор. «Mise en scene» по англ. сценарію исключ. право для Петрограда и всей Россіи предост. авт. С. Э. Сабурову 30 сент. 1, 2 окт. «Пушокъ» Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

**Троицкій фарсъ**

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

СЕГОДНЯ

Смѣхотворный фарсъ въ 3-хъд. С. Ф. Сабурова

**Шпанская мушка**

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

**НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,  
Н. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

**Король всѣхъ фарсовъ**

**Контролеръ спальныхъ  
багонобъ.**

Нач. въ 8 час. веч.

Касса съ 11 ч.

Режис. В. И. Разсудова-Кулябко.

Админист. И. Е. Шуваловъ

Готов. новая пьеса въ 1-й разъ въ Россіи «Вулканическая Графиня»

**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

З. В. Холмской,

**Екатерининскій театръ**

Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ.

**Четвертая стѣна.** Н. Евреинова.

„Засѣд. Ком. К. Круткова“.

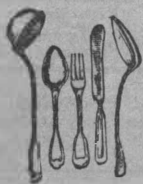
Завтра Премьера.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢШКИ  
И ОБРАЗА



# “Николай Линдентъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня

представлено будетъ:

### Хованщина

Начало въ 8 час. веч.

30-го Фаустъ, 1-го окт. утр. Апда веч. Сказки Гофмана, 2-го утр. Юланта и Паяцы,  
веч. Хованщина, 3-го (3 сп. 1 аб.) Карменъ.

Нач. спект. утромъ въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч.

Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12,  
тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

## К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.  
спектакля.

## ХИЩНИЦА

Сегодня представлено будетъ:  
Драма въ 4 д.  
О. Миртова.

Нач. въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12-  
час. дня, въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 и въ общ. «Пут-  
никъ». Садовая, 12, 2, 3 и 4 окт. Пригвозжденные.  
30-го сент. 1, 5 и 6 окт. «Хищница».

Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новая пьеса Амба, авт. «Бѣднаго Федя»

## Духъ Коли Бузыкина

пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.

Пост. танц. Ал. Импр. т. Г. Г. Какптъ

## Царица Таиръ

НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ

ЕЯ СЕРДЦЕ

А. С. Суворина.

Зин. Львовскаго.

Пользующ. колосс. успѣхомъ пьеса Мировича

## Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и музык. юморески исп. Ю. Юргенсонъ. Нач. въ 8½ ч.

Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арх. Аверченко

## „ГАЛОЧКА“

Новая пьеса В. А. Мазуревича. «КАКЪ ВОДКА  
НИ КОРМИ...». Балетъ «КОЛОМВИНАДА» музыка  
А. П. Копляева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Ромефора  
и В. Р. Раппапорта «ДИРЛИНЬБОМЪ».

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ опера.

Въ суб. 1-го въ воск. 2-го окт. утр. сп. по той-же прог.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.



**ПЕТРОГРАДСКІЙ  
ТЕАТРЪ  
А. ФОКИНА**

Телефонъ 174—29.

ЕЖЕДНЕВНО. 2 серія, въ 8 и 9½ час. веч.

УЮТНЫИ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

## САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.  
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Сент. по 3-ье Октября.

| ТЕАТРЫ.                        | Понедѣльн.<br>26 Сентября                                                                   | Вторникъ.<br>27 Сентября                                                       | Среда.<br>28 Сентября                    | Четвергъ.<br>29 Сентября                  | Пятница.<br>30 Сентября                                                             | Суббота.<br>1 Октября                            | Воскресенье<br>2 Октября                                                                                     |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                     | Опрчянкъ.<br>2-е пр. 4-го аб.<br>Нтч. въ 8 ч. в.                                            | Съ уч. г. Ал-<br>чевскаго.<br>Гугеноты.<br>1-е пр. 8-го аб.<br>Нач. въ 7½ час. | Конекъ<br>Горбунокъ<br>2-е пр. 2-го аб.  | Мадамъ<br>Веттерфляй. 3-е<br>пр. 6-го аб. | Русланъ и<br>Людмила.<br>Не въ сч. аб.<br>Нач. въ 7½ ч.                             | Благотвори-<br>тельный спек-<br>такль.<br>Гейша. | Утр. Евгений<br>Онегинъ. 2-е пе-<br>2-го воскр. 7т.<br>аб. веч. Конекъ.<br>Горбунокъ бал<br>2-е пр. 3-го аб. |
| Александринскій.               | Невѣста.                                                                                    | Плоды<br>просвѣщенія.                                                          | Невѣста.                                 | Гроза.                                    | Два брата.                                                                          | Плоды<br>просвѣщенія.                            | Нахлѣбникъ,<br>завтракъ у<br>предводителя.                                                                   |
| Михайловскій.                  | Сп. для учащ.<br>молодежи.<br>Венеціанскій<br>купецъ.<br>1-о пр. 3-го аб.                   | Les Oberle<br>Abon. spectac.<br>се № 1.                                        | Венеціанскій<br>купецъ.<br>не въ сч. аб. | Les Oberle<br>Abon. susp.                 | Благочестивая<br>Марта. Адво-<br>катъ Пателенъ<br>не въ сч. аб.<br>Нач. въ 7½ ч. в. | Les deux sa-<br>pards Abonnem.<br>susp.          | Les deux sa-<br>pards Abonnem.<br>susp.                                                                      |
| Муз. драма.                    | Сказки<br>Гюффана.                                                                          | Хованщина.                                                                     | Черевички.                               | Хованщина.                                | Фаустъ.                                                                             | Утр. Анда.<br>веч. Сказки<br>Гюффана.            | Утр. Юланта и<br>Пяццы.<br>веч. Хованщина                                                                    |
| Суворинскій Т.<br>Малый.       | Милый хамъ.                                                                                 | Ея превосхо-<br>дительство<br>Настасьюшка.                                     | M-lle<br>де-Гувръ.                       | Милый хамъ.                               | Ея превосхо-<br>дительство<br>Настасьюшка.                                          | Утр. Отелло<br>въ аб. веч.<br>Вѣра Мирцева.      | Утр. Единствен-<br>ный насильникъ<br>1 сп. 3-го аб.<br>веч. Чайка.                                           |
| Народн. домъ<br>(Большой залъ) | Евгеній<br>Онегинъ.                                                                         | Съ уч. М. Н.<br>Кузнецовой<br>Фаустъ.                                          | Добрыня<br>Никитичъ.                     | Пиковая дама.                             | Съ уч. М. Н.<br>Кузнецовой<br>Манонъ.                                               | Утр.<br>Жизнь за Царя<br>Веч.<br>Травиата..      | Утр. Искатели<br>жемчуга.<br>веч. Добрыня<br>Никитичъ.                                                       |
| Народн. домъ<br>(Малый залъ)   | 1) Антонъ Горем.<br>2) Отъ ней возъ<br>качества.                                            | Анна Каренина.                                                                 | Обрывъ.                                  | Графъ де-Ри-<br>шоръ.                     | Два судьбы.                                                                         | Утр. Два сирот-<br>ки веч. Старый<br>закалъ.     | Въ 1 ч. Школь-<br>ный 2 ч. ель. 2<br>Пря 3 м. 4 ч<br>30 м. Бо-<br>рокъ 7 30 м<br>Р. оди                      |
| Театръ.<br>Незлобинъ.          | Хищница.                                                                                    | ПРИГВОЖДЕННЫЕ.                                                                 |                                          | Х И Щ Н И Ц А.                            |                                                                                     | Хищница.                                         | Пригвожденные                                                                                                |
| Театръ Сабурова.               | Геба.                                                                                       | П У Ш О К Ъ.                                                                   |                                          |                                           |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Цескій Фарсъ.                  | Контролеръ спальныхъ вагоновъ.                                                              |                                                                                |                                          |                                           |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Палацъ театр.                  | П Р И Н Ц Е С С А Д А Л Л А Р О В Ъ.                                                        |                                                                                |                                          |                                           |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Кривое Зеркало.                | Четвертая<br>стѣна и др.                                                                    | Четвертая<br>стѣна и др.                                                       | Ревизоръ и др.                           | Четвертая<br>стѣна и др.                  |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Троицкій театр.                | 1) Какъ волка ни корми. 2) Галочка. 3) Коломбинада. 4) Ивановъ Павелъ.                      |                                                                                |                                          |                                           |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Троицкій Фарсъ.                | Ш П А Н С К А Я М У Ш К А.                                                                  |                                                                                |                                          |                                           |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Лютый театр.                   | Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутовертовъ и сынъ. Духъ Коли Бувыкина, Царьца Таиръ        |                                                                                |                                          |                                           |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Лютый театр                    | Суламанъ.                                                                                   | Американеринъ.                                                                 | 1) Въ разбродъ.<br>2) Люди.              | Хацкелъ<br>колбойникъ.                    | Лгунишка.                                                                           | М-ИВ. Гопля.                                     |                                                                                                              |
| Театръ Линъ                    | Эксцентричная леди оп., А. Ф. Сербская Бельгійскій т. марionетокъ. Дуэтъ Караваевыхъ, и др. |                                                                                |                                          |                                           |                                                                                     |                                                  |                                                                                                              |
| Василеостр. Т.                 | Орленокъ                                                                                    |                                                                                |                                          | Преступленіе<br>и наказаніе.              |                                                                                     | Утр. Безъ вины<br>виноватые.<br>Веч. Измаиль.    | Утр. Гувернеръ<br>веч. Принцъ Се-<br>баст. 2) Старикъ.                                                       |
| Лѣсной театр.                  | 1) Злая яма 2) отъ<br>мѣста въ кар.                                                         |                                                                                |                                          |                                           |                                                                                     | Дѣти Ванюшина                                    | Дворянское<br>гнѣздо                                                                                         |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
634-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня, выдающаяся программа

и сердцемъ какъ куклой играя  
онъ сердце, какъ куклу разбилъ

Современная драма изъ столичной жизни въ 5-ти част. съ участіемъ З. В. Карабанова и Н. В. Павлова.

Начало въ 7 час. вечера.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Красавица Италіи Франческа Бертини въ эффектной  
драмѣ въ 5 акт.

## Страсть неаполитанки

Патэ журналъ. Хроника событій. Гастроли прима-  
донны Итальянской оперы Инесса-де-Минерва.

Анонсъ съ пятницы 30-го сентября Е. Чайка и  
Мичуринъ въ драмѣ ГРѢХЪ МАТЕРИ.

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф. Крынского.

Любовь широкую, какъ море,

вмѣстятъ же могутъ жизни берега

Современная др. 5 акт. съ уч. популярнаго арт. А. М. Ми-  
чурина и Н. П. Чайка.

Дивертиссементъ: Знам. исп. трансформ. Стелла Марта Алиса  
(разные танцы), Братья Бумъ-Чикъ (лиллипуты комики-эксц.)  
Да-Винчи (художн. моментал.), Юра-Юровскій (юмор.).

# МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Русская худож. серія

## Лужая красавица

Др. въ 4-хъ акт. изъ совр. жизни съ уч. В. Холодной и Г.  
Баратова.

МУКИ РЕВНОСТИ ком. фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. Превса  
Хромина и др. кар.

# SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

На экранѣ знамен. арт. Италіи красавица ФРАН-  
ЧЕСКА БЕРТИНИ въ художеств. драмѣ

## Страсть неаполитанки

въ 5 частяхъ.

Хроника событій (Патэ журналъ)

# SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

## НИЩАЯ

(ПОДАЙТЕ ХРИСТА РАДИ ЕЙ) Жуткая др. въ 4-хъ  
акт. съ уч. И. И. Мозжухина и Н. Л. Лисенко.

Дивертиссементъ: съ участ. лучшихъ арт. въ первый  
разъ въ Петроградѣ М. Н. Яновская, извѣстная исп.  
русс. лѣсемъ, люб. Петр. публ. А. Г. Арсеньевъ-Су-  
ришъ, знам. авт. юмор. Туйшевъ перв. магометанинъ  
виртуозъ. Алланъ малолѣтній танцоръ.

# Какадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

## Художественный

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

## Черный ящикъ

послѣдн. сер. тайна черного ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

1-я серия

## Таинственные руки

въ 5-ти акт.

Вѣкъ живи да не пофлиртуй комич.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-02.

## К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

## Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

# Элит

Каменноостровский пр. 35,  
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-84

# РенесансЪ

Лягровка, 42, ряд. съ д. Перцова.  
Телефонъ № 239-95.

Грандіозная выдающаяся по постановкѣ и исполн. картина

## ГРѢХЪ МАТЕРИ

Драма въ 5 акт. изъ курортной жизни въ гл. рол. Ш. Чайка, Мичуринъ и др.

МУКИ РЕВНОСТИ Веселый фарсъ съ участіемъ Пренса

Русская художественная картина въ 4-хъ акт.

## Лунная красавица

съ уч. въ главной роли В. Холодной др. въ 4-хъ акт.  
Гемъ въ роли сыщика комедія.

Дивертиссментъ: Орланскій (баритонъ) Томми и Фрицъ акробаты эксцентрики; М-ле Забойкина танцы. Музыкальное тріо Ирисъ, Павловъ и Каровашко оригинальн. дуэтисты.

Красавица Италіи ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ въ эффектной по замыслу, сюжету и постановкѣ драмѣ въ 5-ти акт.

## Страсть неаполитанки

Патэ журналъ хроника текущихъ событій.

Популярные артисты Е. Чайка и А. Мичуринъ въ драмѣ въ 5-ти акт. изъ серіи курортныхъ романовъ

## Грѣхъ матери

МУКИ РЕВНОСТИ водевилъ въ 2 д.

Монопольно!!! два боевика

## Сомкнемъ ряды

Драма въ 3-хъ част. съ уч. знам. арт. Г. Мювдора картина изъ современной военной французской жизни.

МУКИ РЕВНОСТИ комед. въ 2-хъ част. карт. въ краск. съ уч. любимца публики Пренса.  
Даріо карликъ смѣлать.

Полная переѣзжа программы Художеств. кино-драма въ 5 час.

## Чертова колесо

Балетн. труп. подъ управл. А. С. Квятковского при участіи солистки Ташель-Шевцовой исп. будетъ однокантный балетъ  
ВЪ КОТЯХЪ АПАША.

Разнохарактерный дивертиссментъ: ОНЪ ОПЯТЬ У НАСЪ (Савояровъ) исполн. Полетъ авіатора. Концерты. пѣвица (келорат. сопрано) А. В. Шаттенъ.

## Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189-87.

1-й залъ

## Грѣхъ матери

Др. въ 5 акт. изъ серіи романовъ въ Крыму въ главн. роляхъ Е. Л. Чайка и А. М. Мичуринъ.

МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ (комедія)

2-й залъ

## Черная орхидея

улитотительн. Кетлингъ Вильямсъ.

Оригинальн. др. въ 3-хъ акт. съ уч. хищн. звѣрей любовь тигровъ, леопардовъ и др. Въ главн. роли знамен. американ. Дѣвичій задоръ (веселая комедія)

# Позжайте на Невскій 57

# Въ Аристократическій Кино-уголокъ

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ  
**ЦЕЛЬ-МЕЛЬ**

Начало въ 7, 8½ и 10 ч. веч.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ  
Монопольныя картины  
Дир. И. Н. БРОДСКОГО.

## Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

## А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.  
Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащихся продолжается.  
Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (30 к.) вы-  
сылаются по требов.

ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ

# Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ.

## Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня и ежедневно въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала представление  
**Новые дебюты.**

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Дирекція Сп. Г. Чиннизелли

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.  
Трамв. 6 н 8, 1, 13, 14, 21.  
Телеф. 112-75 и 203-45.

## АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА Боэза Юнгвица

Сегодня вечеръ посвящ. свѣтлой памяти Ш. Алейхема  
**Цузейтъ унъ цушпрейтъ** въ 3-хъ дѣйств. (Въ разбродъ)  
**Менченъ** (Люди) въ 1 д.

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

30-го Премьера съ уч. знам. Клары Юнгъ национ. оперет.  
Хадкезе Колбойнигъ (Проказникъ) Хадкезе Клара Юнгъ 1-го  
окт. съ уч. Клары Юнгъ Лгунишка 2-го Гопля 4-го бенеф.  
знам. Клары Юнгъ Премьера Ханче (въ Америкѣ) Клара  
Юнгъ создательница роли Ханче.

Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій. 23. Тел. 80-08 и 80-40.

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Анонсъ: Готовится къ постановкѣ новая опера-буффъ

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперет. въ 3 д. Лео-Фалля  
русск. текстъ И. Л. Норина

## Принцесса долларовъ

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, ужины.

Дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Салонн. оркестръ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

нов. прогр. 1)  
Нов. оперетта

СЕГОДНЯ

## Эксцентричная леди

2) Бельгійскій театръ Марионетокъ Горвардъ, 3) изв. пѣв. А. Ф.  
Сербская. 4) авт. евр. сп. П. Г. Вернардовъ, 5) Дуэтъ Кара-  
ваевыхъ. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в. Касса 6 час. веч.

Скоро Сергій Соколовскій

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.  
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-  
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

## ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКИЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

### Впять театрально-литературный комитет!

Провать Чумковской «Невёсты» въ Александринскомъ театрѣ отозвался на театрально-литературномъ комитетѣ, по адресу котораго раздаются весьма явственные шпиканья. Комитетъ устами одного изъ своихъ членовъ, О. Батюшкова, сталъ оправдываться. Его «слово» напечатано въ «Веч. Бирж.». Нельзя сказать, чтобы все здѣсь было очень вразумительно.

Прежде всего въ томъ, что сказалъ г. Батюшковъ о пьесѣ по существу, лимбится довольно курьезное противорѣчье. Сначала онъ говоритъ: «оказалась пьеса съ мыслью, рѣшающая важный вопросъ объ отношеніи къ войнѣ»... а черезъ двѣ строки ниже: «авторъ пьесы только ставитъ вопросъ, не рѣшая его».

Дальше дѣло идетъ хуже.

«Пьесу тогда тому назадъ читалъ театрально-литературный комитетъ и высказался за возможность ея постановки, сдѣлавъ рядъ возраженій автору по поводу обработки сюжета».

Какого рода были эти возраженія и что представляла собою пьеса въ первой редакціи, мы не знаемъ. Но... неужели она была еще хуже?... Кроме того, мы полагаемъ, что Императорскій театръ есть высшая художественная инстанція, и проходить черезъ нее можетъ лишь такой авторъ, у котораго—всѣ права на занятіе почетнаго мѣста въ пантеонѣ русской литературы. Для этого совершенно недостаточно, чтобы у автора была «мысль»; въ мозгу каждаго изъ насъ, навѣрно, шевелится какая-нибудь одна мысль, но что же изъ этого?... Надо еще, чтобы авторъ былъ художникомъ настолько тонкимъ и опредѣленнымъ, чтобы шпиканья «возраженій по поводу обработки сюжета» ему нельзя было бы сдѣлать.

Но допустимъ, что выдвигаемое нами требованіе слишкомъ идеально и не подходитъ къ нашему міру трубой реальности. Пойдемъ дальше.

Что сдѣлалъ комитетъ съ первой редакціей пьесы?

Прочелъ, высказалъ различныя возраженія и, очевидно, возвратилъ пьесу автору для исправленій, сообщивъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, дирекціи, что постановка «Невёсты» вполне желательна, но въ исправленной редакціи.

Чего не дѣлалъ комитетъ со второй редакціей пьесы?

Онъ не потрудился ее прочитать... Батюшковъ тамъ прямо и говоритъ: «комитетъ не потребовалъ пьесы на вторичный просмотръ»... Почему бы это? Что, спросимъ мы, Георгій Чумковъ второй Горюхъ, или Толстой?... Откуда такое слѣпое доверіе?

— Онъ, литераторъ, этого довольно!

Нѣтъ этого невозможно! Если бы комитетъ былъ литературный и судить Чумкова съ точки зрѣнія чисто литературной, онъ былъ бы правъ. Но онъ еще и театралъ и сужденію его подлечали. Чумковъ — неопытный драматургъ, никогда не имевшій пьесъ на сценѣ. Но ему и наплевать опуститься къ нему съ сугубой осторожностью и обязательно проверить, сдѣлалъ ли авторъ тѣ исправленія, которыя были предложены пѣлымъ рядомъ комитетскихъ возраженій. А то получилась такая чепуха: исправить пьесу Чумкову указалъ комитетъ, а проверило Чумкова... феллискерское управленіе, на комитетскую ноту, по словамъ Батюшкова, комитетъ полагался. Это все равно, какъ если бы земство нашло необходимымъ ввести нѣкоторыя улучшенія въ дѣлъ земскаго управленія, а спешности за пра-

вильностью исполненія сего поручило бы губерньскому правлению.

Датье г. Бачишкови говорить:

«Неуспѣхъ пьесы у публики не есть рыбашоній показатель ошибки судей».

Бачишкову слѣдовало бы сказать совершенно другое. А именно:

«Неуспѣхъ пьесы у критики не есть рыбашоній показатель ошибки судей».

Критика—только небольшая группа лицъ. Но если вся публика не одобряетъ пьесы,—тутъ уже своего рода плебисцитъ. Если публика не одобряетъ «Невѣсты», то въ этомъ для театральнаго-литературнаго комитета большой конфузъ. Въдь пьеса-то написана на волнующую злободневную тему: отношеніе къ войнѣ. Какъ разъ то, что каждый изъ насъ носитъ въ своей душѣ. Если бы пьеса Чулкова ярко откликнулась на наши настроенія, мы въ восторгъ ей апплодировали бы. Если бы она ярко противорѣчила нашимъ настроеніямъ, мы въ негодованіи ей свистали бы. Въ томъ-то и дѣло, что нѣтъ ни того, ни другого, ни апплодисментовъ, ни свиста, потому что пьеса Чулкова слишкомъ безцвѣтна и скучна, а это послѣднее обстоятельство особенно для нея же убійственно. Не считается съ судомъ публики певомъ-можно. У насъ вообще почему-то принято недооцѣнивать значенія публики въ ея отношеніи къ театральному представленію. Какъ будто «публика» состоитъ изъ однихъ глупцовъ. Между тѣмъ, среди нея на всѣхъ представленіяхъ находится достаточное число такихъ лицъ, изъ которыхъ можно образовать сто театральнаго-литературнаго комитета, и если всѣ они сидятъ и молча не одобряютъ «Невѣсту», то... не находите ли вы, что въ этомъ пробовать молчаніи заключено нѣчто показательное и для Георгія Чулкова, и для столь усердно патронированнаго его комитета?..

Эдуардъ Старкъ.

## Музыкальная Драма.

(«Хованщина» съ новымъ составомъ).

Второе представленіе «Хованщины» въ «Музыкальной Драмѣ» прошло съ измѣненнымъ составомъ: Голицына вмѣсто г. Варфоломѣева пѣлъ г. Исаченко, Шахматовъ вмѣсто г. Иванцова — г. Леопидовъ, Марѳу вмѣсто г-жи Давыдовой — г-жа Мореншильдъ и Эмму вмѣсто г-жи Попровской—г-жа Мельстремъ.

Слѣдуетъ замѣтить, что такой порядокъ, при которомъ новые исполнители познаются уже на второмъ спектаклѣ, а, можетъ быть, появятся и на третьемъ, и который за исключеніемъ «Музыкальной Драмы» не практикуется ни въ одномъ театрѣ, имѣетъ свои серьезныя основанія. Никакія генеральныя репетиціи, хотя бы и въ предшествовало и весьма длинное число черновыхъ, не дадутъ возможности вынести послѣднее сужденіе о худо-

жественной законченности ансамбля. Эта законченность опредѣляется только на спектаклѣхъ, потому что только на нихъ артистъ вкладываетъ въ свое исполненіе надлежащій перѣлъ, и исполнѣть поэтическому, что для юзачательнаго укрѣпленія ансамбля можетъ быть признаемо полезнымъ послѣ нѣсколькихъ спектаклей перетасовать составы. Наконецъ, и для самихъ артистовъ такой порядокъ, несомнѣнно, удобенъ: имъ не нужно, потративъ массу энергіи на репетиціи, дожидаться, когда же до нихъ дойдетъ очередь.

Такимъ образомъ, приходится волей-неволей сравнивать достоинства перваго и втораго составовъ. «Хованщина».

Голицынгъ въ исполненіи Исаченко приобрѣтаетъ нѣсколько иного окраску, чѣмъ у его предшественника, Варфоломѣева. Послѣдній въ общемъ ведетъ роль торжествъ, нервнѣе; Исаченко же болѣе сдержанъ; въ чисто голосовомъ отношеніи партія звучитъ лучше у Варфоломѣева, но декламаторная сторона у Исаченко выше; музыкальная фраза выходитъ у него болѣе гибкой, богаче оттенками. Леопидовъ значительно уступаетъ Иванцову; его исполненіе только корректно; арія «Спитъ стрѣлочное пѣхото» прошла безъ всякаго блеска. Мореншильдъ обладаетъ очень красивымъ голосомъ, въ слѣдствіе чего вся партія звучитъ лучше, кромѣ, впрочемъ, перваго акта и начала таданья, что пропадаетъ также и у Давыдовой, за слабостью у той и у другой низкаго регистра; верхи же у г-жи Мореншильдъ очень вышупителныя, сильныя, сочныя; но въ смыслѣ техники Давыдова берегъ верхъ и все исполненіе ея законченнѣе. Въ общемъ все же Мореншильдъ нѣгда свою партію очень хорошо, положивъ въ свое исполненіе многодушный темпераментъ. И пышностью она также производила отличное впечатлѣніе.

Мельстремъ исполнилъ удачно справилась со своей маленькой партіей; голосъ звучалъ хорошо.

Изъ участницъ 1-го состава снова обращать на себя вниманіе Мелиякъ. Она стала увѣреннѣе; чувствуетъ, что еще нѣсколько спектаклей и ея передача сдѣлается углубленнѣе и одухотвореннѣе; нѣкоторымъ отбѣлыныя мѣста и сейчасъ звучатъ у артиста съ рѣдкой красотой, напр., фраза въ 3-мъ дѣйствіи, обращаясь къ Марѳѣ: «терпи, голубушка, любви, какъ ты любила, и вся пройденная пройдетъ»; фраза очаровательная по музыкѣ и то, что Мелиякъ сумѣла придать ей истерпывающую глубину выразительности, изобличаетъ въ немъ большаго артиста. Хорошо спѣтъ вышуршную арію не диво, а вотъ сказать речитативъ такъ, чтобы онъ закалъ слушателя въ душу, это всегда задача гораздо болѣе сложная.

Зигфридъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К°.**

Гостиный дворъ,  
**129.**

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІЙ.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.  
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.  
ВЕЛЬВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ  
Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

**Опера Народаго Дома:**

(«Фаустъ» съ М. Н. Кузнецовой).

**Театръ С. Ф. Сабурова.**

(«Пушокъ»).

Медиаганы и на этотъ разъ должны были остаться удовлетворенными тѣмъ М. Н. Кузнецовой. Партія Маргариты всегда считалась одною изъ наиболее удачныхъ въ репертуарѣ артистки. Партія эта походитъ на тотъ яшикъ съ драгоценностями который приносятъ Маргаритѣ Мефистофель съ Фаустомъ. Откроешь его—и «что за роскошь шарида, что за блескъ красоты!».

Правда, артистка иногда прячетъ свои драгоценности обратно въ драгоценный ящичекъ. Это бываетъ, когда къ ней подходитъ Мефистофель и терзаетъ ее своими мистическими издѣвательскими словами, когда проклиная ее умирающій братъ. Тогда въ эти драматическія моменты блеснуть яркій златою шаридъ дочери короля.

Нѣсколько первобытное исполненіе (тусклость драматическихъ мѣстъ) вознаграждалось блескомъ этихъ чисто лирическихъ и колоратурныхъ.

Было много красивыхъ и искреннихъ моментовъ у вчерашней Маргариты и въ сценической игрѣ. Нѣсколько подчеркнута легкомысленность Гретхенъ; г-жа Кузнецова офранцузиваетъ ее, придавая образу проткой гетевской гѣмои черты Манинъ. Но, во-первыхъ, «Фаустъ» опера не немецкая, а французская, а во-вторыхъ, толкованіе, придаваемое г-же Кузнецовой Маргаритѣ, настолько художественно, что съ нимъ можно согласиться и принять его уже просто въ силу его художественной убедительности.

Объ остальныхъ исполнителяхъ на этотъ разъ много говорить не приходится. Г. Левинскій (Фаустъ) тяжѣловатъ (въ голосовомъ отношеніи) для этой партіи. Г. Пироговъ былъ попрежнему эффектенъ и попрежнему недостаточно впечатлѣнъ. Хороша г-жа Корсакова въ Зибелѣ и двойственное впечатлѣніе оставляетъ г. Левинскій въ Валентинѣ. Лирическія и славянскія мѣста этой партіи совершенно не удаются этому крупному мастеру характерныхъ ролей. Драматическія же мѣста были исполнены удачно артистично.

Н. удовлетворителенъ на этотъ разъ былъ оркестръ въ рук. руководствѣ г. Симонюка.

**Б. Никонъ.**

Пьеса эта хоть и называлась въ программѣ комедіа-буффъ, въ действительности оказалась фарсомъ добраго стараго времени, когда для этого рода произведеній не требовалось чужеземности пошлости и сальности, но больше всего занимательности фабулы, живости дѣйствія, комичности положеній. «Пушокъ» оказался одною изъ тѣхъ пьесъ, которыя, не претендуя на литературность и какія-либо иные «высокія» задачи, прямо и откровенно преслѣдуютъ цѣль—заставить зрителя посмѣяться искреннимъ смѣхомъ. И цѣль эта «Пушокъ» достигаетъ. Съ перваго же выхода г. Надеждина, т. е. съ самаго начала пьесы и до послѣдней реплики г. Вернера—подъ занавѣсъ—смѣхъ не умолкаетъ.

Исполненіе пьесы было достаточно стройнымъ. Г. Надеждинъ (Диконъ) и г. Вернеръ (Тулли) веселились сами и веселили залъ. Рядъ туповатыхъ и забавныхъ сѣтовъ шелъ непрерывно. У г. Вернера, впрочемъ, была избыточная манера—излишняя шаржировка и «нажимъ» въ достаточно широкую, съхотворенныхъ положенійхъ. Юморъ г. Надеждина былъ толстый, его приемы не выходили изъ стили настоящей комедіи. Заглавную роль полупребенка-полупокошны «Пушка» играла г-жа Озешская. Она играла шорошо, мѣстами очень мило, мѣстами нѣсколько блѣдно. Кто, можетъ быть, объясняется естественнымъ волненіемъ перваго дебюта. Но красивая внешность, изящество и какая-то приятная легкость рисунка лица привлекли съ первой артисткой. Образъ «Пушка» дѣвочки-демоншюанки, только начинающей свою карьеру, получился ябжнѣй, милый, забавный. Удачные моменты были и прямо удачные.

Г-жа Неллдова сыграла все возможное, чтобы оживить неблагопарную роль жены Дикона. Памосны, а г-жа Райская сумѣла образовать своей игрой вниманіе на ничтожную роль прислуги.

**Л. Аннибалъ.**

# ХІ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Вознесенскій, 18, ряд. съ Марининскимъ дворцомъ, въ выставочномъ помѣщеніи «Галлерей Ауэръ». Открыт. ежедн. съ 10-5 ч. д. Входн. пл. 75 к. учащ. 50 к.

## Троицкій фарсъ.

«Шпанская мушка».

Последняя премьера въ Троицкомъ фарсѣ прошла съ исключительнo хорошимъ успѣхомъ. Въ ранней игрѣ обеспечили успѣхъ спектаклю пьеса и исполнители.

Хоть «Шпанская мушка» приписывается русскому автору, съесть пересказан и поестъ сплѣтено русскими фамиліями, но все же то многому видно и ясно, что пьеса франко-русскаго произвожденія. За это говорятъ прекрасный діалогъ, шпиритность сюжета, ловко-скоординированныя сцены и великое множество трюковъ, на которые нашъ русскій типъ сцены способенъ.

Надо отдать должное трудиъ Троицкаго фарса «Шпанская мушка» свободно и легко летала по сценѣ, и прыгала въ ней, къ полному удовольствію зрителей, обвивая вѣтрами вѣтрами сценической реальности.

Тонъ задавать, конечно, А. С. Полонскій. Роль свою онъ играетъ твердо, сочно, со вкусомъ, съ начала до конца оставаясь вѣрнымъ наивнѣшему рисунку.

Изъ музыкантъ равно хороши и веселы: Фокинъ, Мостчаковъ, Олѣгъ и Арсѣій. Г. Лѣвонорскій и на сей разъ щегольнули «деревянностью» въ длиннѣхъ и интонаціяхъ.

Свѣжее дарованіе обдарушила юная г-жа Снегидкина. Лепкій тонъ, ловкія, порхающія движенія. Другими поддерживаютъ ансамбль г-жи Ветольева и Баранова. Отъ г-жи Пряховой можно ждать большой яркости. И въ такой мажорной роли играющая артистка можетъ щегольнуть своимъ талантомъ.

Спѣха должны, слѣдуетъ, что щедры на провозглашенія до того, что артисты абсолютно лишены свободы передвиженія.

Публики очень много.

Зин. Л.

## Клочки.

На засѣданіяхъ окружнаго суда по дѣлу Пуарэ находилась въ качествѣ внимательной и чуткой слушательницы всего происшедшаго Л. Б. Яворская.

Секретъ интереса, проявленнаго г-жей Яворской къ процессу, не только въ сенсационнѣ даже въ томъ, что съ Пуарэ ее связываютъ старые узлы дружбы.

Нѣтъ, бывшая директриса театра на Офицерской ступала громкій процессъ съ особымъ волненіемъ по мотивамъ еще чисто личнаго свойства. Ихъ не будетъ особой несимпатіею разкрыты, хотя уже потому, что г-жа Яворская сама ихъ откровенно коснулась въ бесѣдѣ въ одномъ изъ журналистовъ.

Эти мотивы—только что пережиты г-жей Яворской переплетіи формальнаго развода съ ея мужемъ, В. В. Барятинскимъ.

«Огосланный пертъ, приославленіе къ интимнымъ сторонамъ жизни, посторонняя, неслухомъ допущенная рука къ тому, что должно быть свято»...

Вотъ что нашло себя въ процессѣ Пуарэ остро болѣзненнымъ откликомъ у Л. Б. Яворской.

Определенная М. Я. Пуарэ отъ перваго потрясенія занемогла. Тяжелый приступъ астмы временно лишилъ ее голоса.

Оправданіе, конечно, тоже радость для больной, одинокой женщины, но столько времени напругавшіеся нервы дали себя знать. Кончилась мука—и они больше не выдержали.

А мука была немалая. Достаточно вспомнить, сколько приговоровъ выдано на Пуарэ еще до судебного разбирательства. Конечно, сейчасъ сочувствіе общества на ея сторонѣ, но кто вознаградитъ за пережитое, кто вернетъ надломленную силу?.. Какъ безнадежно коверкаетъ жизнь душу человѣческую!..

Вст.

## Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 56-0 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ: въ Оперный и Драма-тичскій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласъ Театръ Кривое Зеркало и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся концерты. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# НЕВСКІЙ, 66, уг. КАРАВАННОЙ. ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

предлагаемъ, только что полученныхъ, собственной выписки\*), СИГАРЪ наилучшихъ фирмъ Гаванны.

Г-ВО

## А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К<sup>о</sup>.

Спеціальные для магазина сорта табака и папиросъ.

\*) Въ особенности рекомендуются гаванскія сигары фабрики «Боливаръ» — какъ инѣющія копо-  
альный спросъ у знатоковъ въ Англии.

## Хроника

— Утренники въ Александринскомъ театрѣ для учащейся молодежи вышлупся «Безприданницей», которая пойдетъ 16-го октября.

— Заглавную роль въ балетѣ «Баядерка», который пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ въ оперѣ Бордобалета, согласилась исполнить М. Ф. Ишесинская. Кроме того, будутъ танцевать Т. П. Карсакина и Е. А. Смирнова.

— Первое представленіе въ Суворовскомъ театрѣ пьесы Л. Н. Урванцова «Благодать» намѣчено 17-го октября.

— Сегодня состоится въ маломъ залѣ консерваторіи концертъ скрипачки Маргариты Берсонъ, недавно вернувшейся изъ продолжительнаго концертнаго турне. Выступленія молодой артистки вскорѣ сопровождались значительнымъ художественнымъ успѣхомъ. Въ программѣ сегодняшняго концерта вошли, между прочимъ, соната Генделя, Canto amoroso Самартини, маршъ Бетховена «Ruines d'Athènes», исполняемый въ первый разъ въ переложеніи для скрипки проф. Ауэра и т. п.

— «Золотой Пѣтушокъ». Н. А. Римскаго-Корсакова пойдетъ въ первый разъ въ оперѣ Народнаго Дома на драмѣ послѣднихъ чиселъ октября. Царя Додола будетъ пѣть г. Шершневъ, паровича — г. Рихтеръ, Звѣздочета — г. Рождественскій, царевича Шиханхокузу — г-жа Горюкая. Постановка А. А. Силина, дирижировать будетъ г. Назовскій.

— На послѣднемъ засѣданіи правленія союза «Дети—солдату» въ числѣ мѣропріятій, намѣченныхъ въ увеличеніи средствъ союза, намѣчено устройство 7-го ноября въ залѣ городской думы литературно-музыкальнаго вечера, посвященнаго памяти Л. Н. Толстого, и приуроченнаго 20 и 21 ноября въ ресторанѣ, театрѣ, кинематографѣ, на выставкахъ и пр. дружескаго сбора.

— Намѣченное на этой недѣлѣ засѣданіе Петроградскаго совѣта Театральнаго Общества откладывается, такъ какъ секретарь совѣта П. И. Пыльницъ вчера экстренно уѣхалъ по дѣламъ Театральнаго общества въ Москву и провинцію.

— 2-го октября въ залѣ Угладовскаго земскаго училища (Петергофское шоссе, 54) В. Г. Ка-

ратыгинъ прочтетъ лекцію «Жизнь и творчество М. И. Глинки». По исключенію лекція состоится концертное отдѣленіе изъ произведеній Глинки при участіи А. В. Бѣлякина, Н. А. Боловкова, С. С. Погодой-Емилевой и З. Н. Артемьевой. Начало въ 3 часа дня.

— Открываются «Мюссаровскіе понедѣльники». Въ первомъ концертѣ участвовали рядъ интересныхъ артистическихъ силъ изъ залѣ тенора г. Исаченко, пѣвцы А. Л. Андреевой-Шмидтъ, артистки Мариинскаго театра Л. А. Водерниковой, нѣсколько балетныхъ звѣздочекъ и др.

— Въ залѣ Теляшевскаго училища состоится первое музыкальное утро для учащейся молодежи изъ пѣвчихъ артистовъ Императорскихъ театровъ, г. Александровичъ и Бузнеромъ, серіи танцевъ концертныхъ. Первая программа была посвящена русскимъ народнымъ пѣснямъ (Оборники Лядова и Балайрева) и стариннымъ русскимъ романсамъ Алянова, Гурилева, Варламова и др. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ, вызвавъ у юной аудиторіи горячее сочувствіе. Оба артиста обаяли публику пріятною художественною чуткостью въ передачѣ выбраннаго репертуара, а г. Александровичъ изъ тому же еще показалъ особую проницательность въ стилѣ старой русской пѣсни.

— В. А. Рышковъ закончилъ оперетту «Тунг-тунъ», въ основу которой положена его же комедія «Начало карьеры». Музыка въ «Тунг-тунъ» написалъ г. Шпачкомъ. Оперетта пойдетъ въ Пашевъ-театрѣ.

— Въ послѣднемъ номерѣ журнала «Всемирная Панорама» публикуетъ разсказъ «дяди Михея» — «Былой доѣзжай». Это — первая «проба пера» въ беллетристику популярнаго «дяди Михея».

— К. Д. Бальмонтъ предпринимаетъ турнѣ съ лекціей «Корень поэта», представляющей собой впечатлѣнія поэта отъ его первой поездки по Японіи.

— Въ первую программу Нитиминскаго театра включена новая пьеса Я. Г. Соснова. «Принципальная женщина».

— Исследовало Высочайшее соизволеніе на назначеніе окулистки С. Т. Коненкова дѣйствительнымъ членомъ Академіи Художеств на мѣсто окончившаго М. А. Чижова.

— Погмертальная выставка картинъ К. Е. Маковского будетъ устроена въ залѣхъ Академіи Художествъ въ теченіи декабря. Въ январѣ будущаго года тамъ же состоится погмертальная выставка картинъ И. Е. Крамковскаго.

— Скончался первый пианистъ англійскаго Карла Клиндвортъ. Покойному было 86 лѣтъ; въ теченіе пятнадцати лѣтъ онъ состоялъ профессоромъ фортепьяннаго класса московской консерваторіи, а также выступалъ въ Москвѣ въ качествѣ баллиста и дирижера. Въ 1884 году Клиндвортъ уѣхалъ за границу. Покойный приобрѣлъ заслуженную дѣятельность въ качествѣ редактора многихъ изданныхъ музыкальных изданій.

#### РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ понедѣльника 3-го по воскресенье 9-го октября.  
МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 3-го октября «Ромео и Джульетта» 3-е пред. 1-го абонема. Во вторникъ, 4-го октября «Сказка о царѣ Салтанѣ» 2-е пред. 7-го абонема. Въ среду, 5-го октября «Лакма» 2-е пред. 3-го аб. Въ четвергъ 6-го октября съ уч. Алескаго «Гугеноты» 3-е пр. 2-го аб. Въ пятницу 7-го октября «Князь Игорь» не въ счетъ аб. Въ субботу 8-го октября концертъ А. Зилоти 1-й аб. Въ воскресенье 9-го октября утр. М-мъ Беттерфай 2-е пред. 3-го воскр. утр. аб., вѣч. прощ. спект. Ю. Н. Сѣдой «Дочь Фараона бал. и дивертисм.

#### АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 3-го октября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Во вторникъ 4-го октября «Плоды просвѣщенія». Въ среду 5-го октября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Въ четвергъ 6-го октября «Гроза». Въ пятницу 7-го октября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Въ субботу 8-го октября «Плоды просвѣщенія». Въ воскресенье 9-го октября «Невѣста».

## ПЕТРОГРАДСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТЪ

(Колокольная 13. Тел. 633-57)

Программа Консерваторіи. Занятія утреннія и вечернія. Приѣмъ ежедневно въ 6 ч. вѣч. Канцелярія открыта отъ 11 до 1 ч. дня и отъ 5 до 7 ч. вѣч. кромѣ праздн. дней.

### НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА съ курсомъ консерваторіи

#### КУРСЫ ПОДКАМИНЕРЪ

и ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ  
Наменноостровскій пр., 31—33 (уг. Большого). Телеф. 231—26.  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛАМЪ МУЗЫКИ.

Ю. М. ЮРЬЕВА.

и по классу драмат. отд.

Канцелярія откр. ежедневно 4—7 час. вечера.

#### ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

### „АМШИРЪ“

Новосильная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-08.

#### ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Вышья. заваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.  
Новосиль, 88. Телеф. 469-44

# Обозрѣніе Кинемо-театров.

## По кинематографамъ

«Солейль». — «Кристалъ-Палась».

Въ послѣднюю программу этихъ двухъ кинематографовъ включена картина «Страсть неаполитанки». Картина скомпонована по довольно оригинальному сценарію, техническая сторона достаточно удовлетворительна, но этими двумя достоинствами дѣло не исчерпывается. «Гвоздь» картины—это участіе въ главной роли популярной итальянской артистки, одной изъ «красавицъ экрана»—Франчески Бертини. Можно почти гарантировать, что ленты, въ которыхъ выступаетъ Бертини, всегда находятъ хорошій приемъ у публики.

Фр. Бертини имѣетъ много поклонницъ въ Россіи, ибо Бертини любитъ показывать изысканные туалеты. Впрочемъ, демонстрируемая нынѣ картина «Страсть неаполитанки» въ этомъ отношеніи не оправдала возлагавшихся на нее надеждъ, ибо Бертини на сей разъ разыгрываетъ героиню не изъ великосвѣтской жизни, а простую дочь народа.

Несмотря, однако, на это картина не разочаровываетъ зрителей, и публика съ интересомъ слѣдитъ за дѣйствіемъ разворачивающейся драмы.

А драма происходитъ на экранѣ, дѣйствительно, жуткая. Любимый человѣкъ осуждается и попадаетъ въ тюрьму; дѣвушка страдаетъ, и Бертини удалось ярко запечатлѣть на экранѣ всѣ свои тяжелыя переживанія. Артистка умѣетъ находить верный драматическій тонъ, и это спасаетъ ее отъ слащаваго мелодраматизма.

Въ картинѣ много интересно поставленныхъ сценъ, чувствуется и вкусъ режиссера и умѣніе ставить картину въ техническомъ отношеніи.

Публика въ кинематографахъ собирается много. Въ фойѣ и у входа въ зрительный залъ настанцій «хрюсть». Доходить до того, что билеты продаются съ предупрежденіемъ, что мѣста разбираются не раньше, чѣмъ черезъ часъ.

### «Художественный».

Отъ поры до времени кинематографъ «Художественный» ставитъ у себя монополинныя картины. Включенная въ текущую программу картина «Таинственная рука» является именно такой.

Названная лента является первой серіей длинной картины «Черный ящикъ». Эта фильма представляетъ собою экранировку романа американскаго романиста Ванса. автора прошедшей у насъ

въ прошломъ сезонѣ «Тройки червей». «Черный ящикъ» по содержанию приблизительно того же жанра, что и «Тройка червей». Трюки чисто-американскаго свойства увлекаютъ зрителей и картина, скомпонованная по довольно занятному сценарію, смотрится съ интересомъ. Въ картинѣ, конечно, сыщешь, раскрывающій преступленіе, но смотри на всѣ препятствія, которыя ему приходится преодолевать. Тутъ и провалы, карьеры на разстояніи, скачки съ поезда, и даже теорія Дарвина, доказывающаго въ лицѣ пѣвочаго профессора происхожденіе человѣка отъ обезьяны.

Всего въ картинѣ будетъ семь серій, которыя будутъ демонстрироваться въ «Художественномъ» послѣдовательно одна за другой. Тайна «Чернаго ящика» въ первой серіи совершенно еще не выяснилась, впрочемъ, естественно, что тайна эта раскрывается только въ послѣдней серіи.

Публика много, ибо этотъ жанръ пользуется у насъ особой популярностью.

Аргусъ.

## Хроника.

— Сегодня въ 11 часовъ вечера въ театрѣ «Soleil» будутъ демонстрироваться картины видовъ рѣки Волги. Фильмы предназначены для демонстраціи во Франціи и Англіи съ цѣлью ознакомленія нашихъ соотечественниковъ съ красотами Волги и съ удобствами путешествія по ней на пароходахъ отъ «Каликаста и Меркурій».

— Сегодня, въ 1 часъ дня, въ лекціонномъ театрѣ «Солейль» состоится общее собраніе киноэкспертнаго для обсужденія вопроса о распредѣленіи собраннаго отъ сеансовъ 13 и 14 сентября материала въ пользу инвалидовъ Георгіевскаго комитета. Присутствіе будетъ выслушано сообщеніе представителей Георгіевскаго комитета.

— На дняхъ фирма Ермольева устраиваетъ просмотръ картины «Панья Мери»: автору, ставитъ режиссеръ Я. Протовазовъ.

— Сообщаютъ изъ Москвы, что тамъ состоялся просмотръ картины, присланной изъ Россіи, «Русскія войска во Франціи». Передъ зрителемъ промелькнула очень пышная съ тысячами русскихъ войскъ и кончая дѣйствіемъ этихъ войскъ на фронтѣ. Среди штыкаго ряда эпизодовъ, сыгравшихъ на фронтѣ, особенно любопытна картина германскихъ траншей, разрушенныхъ снарядами французской артиллеріи. Зрители видятъ также въ дѣйствіи тяжелую артиллерію, выбрасывающую 40-двойные снаряды. Объяснили даже и контрудары «Figaro», Жандо.

## БЪГА.

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Спец. 1-й групп. 2200 руб. для орловск. 1913 г. 1 вер. Сердолникъ, Малаецъ и Зановѣдь.

Спец. 5-й групп. 1225 р. лощ. 1913 г. 1 в. Кадола, Медь, Трюкъ, Байронъ, Маруся, Алыча и Красавица.

Спец. 3-й гр. 1100 руб. лощ. 1913 г. 1 в. Барчукъ, Атила, Могарычъ, Дегормедаженъ, Карменъ, Порывистый, Зеркальная-Струя, Трильби и Книжка-Мери.

Спец. 3-й групп. 1230 руб. лощ. 1912 г. 1 1/2 в. Искра, Утесъ, Гваліаръ, Пальчикъ и Маэстро.

Спец. 5-й групп. для орловск. 1912 г. 1 1/2 вер. Моро, Нохвалый, Искуситель, Накинь, Подруга, Велпчавый, Пронія, Игрочекъ и Отрада.

1-й гр. 1995 руб. лощ. старш. возраста 3 вер. Расплюхъ и Бескресецзоряка.

3-й гр. 1625 руб. лощ. старш. возраста 1 1/2 вер. Рубинъ, Былой, Пэвний, Байракъ, Андалуза и Банзай.

4-й гр. 1465 руб. лощ. стар. возраста 3 вер. Аммазъ, Радій, Бердышъ, Жеш-Биятежъ, Ибра, Ляхачъ и Гвондичка.

5-й гр. 1325 руб. лощ. старш. возраста 1 1/2 вер. Барклай-де-Толли, Левкой, Зифръ, Почъ, Кручина, Плотный-А., Кокетка и Коммаръ.

6-й гр. 1195 руб. лощ. старш. возраста 3 вер. Фіаметта, Билинка, Рокотъ, Ларсъ, Правдивый-О., Аскольдъ, Зарядъ, Алыма и Буслай.

Членскій 7-й гр. 1195 руб. лощ. старш. возраста 1 1/2 вер. Сэнатэръ, Парижанка, Паука, Воструха и Спильрина.

8-й групп. 995 руб. для орловск. старш. возраста 3 в. Греза, Свѣтень, Видиалъ, Дружина, Тополекъ, Бриллиантъ, Мечта, Принцесса-Бандитовъ, Косаръ и Мечтатель.

9-й групп. 920 руб. лощ. старш. возраста 1 1/2 вер. Варагикъ, Вилукъ, Ида, Вій, Незабудъ, Миръ, Сюриоль, Громъ, Грамота, Бариевъ, Вакантная, Дарыль, Ратый и Каблонъ.

11-й гр. 630 р. для орловск. старш. возраста 1 1/2 в. Гейша, Ворожка, Брамизъ, Никвианъ, Мастеръ, Нежданый, Похвалый, Перелетъ, Сирена, Бурсакъ, Мечта, Пифія, Пирей и Самецъ.

Доб. спец. 2-й гр. 1345 руб. лощ. 1912 г. 1 1/2 вер. Базаръ и Кметъ.

Доб. спец. 6-й гр. 925 р. лощ. 1912 г. 1 1/2 вер. Геллегентъ, Гераклеумъ, Магній, Грозна, Дневальный-А., Ага, Партизанъ, Винни, Озоферъ, Кысыкъ и Парнасъ.

Доб. спец. 4-й гр. 1385 руб. лощ. 1913 г. 1 вер. Топлазъ, Ореоль, Кейстутъ, Патрицій, Разсвѣтъ и Карапайъ-Вашъ.

Доб. 8-й гр. 995 руб. всего возраста 1 1/2 вер. Бедунъ, Гусаръ, Гваліаръ, Пальчикъ, Парисъ, Сигналь-Б. и Бородинскій-Бой.

10-й гр. 860 руб. всего возраста 1 1/2 в. Книж-Грусть, Свѣтъ, Ягуаръ, Пѣлочка, Колета, Неронъ, Либурія-А., Разгулъ, Сузампфъ, Стрѣла, Налолеондоръ, Коріоланъ-О., Принцесса-Греза, Боевой, Тяжба, Пейхей и Злодѣй.

Начало въ 12 часовъ дня.

## Результаты бѣговъ 20-го сентября.

Выгрупповой призъ Баронъ обыгралъ Антонія и Коробушку и при томъ очень увѣренно.

1) 4 гр. 3 вер.: Мистикъ. 2) 5 гр. 1 1/2 вер.: Былой, Лепуля Г.-Д. 3) 1 1/2 вер.: Рутъ, Колоча Бюдасетъ. 4) сп. П. гр. 1 вер.: Агатъ, Берилъ, Машина. 5) 9 гр. 1 1/2 вер.: Алагезъ Дружина галоп., Ида, Грація. 6) 3450 руб. 1 1/2 вер.: Биронъ Антонія. 7) сп. V гр. 1 вер.: Ресакъ, Дубровка, Вальдиненъ. 8) сп. 1 гр. 1 1/2 вер.: Звѣрь. 10) сп. VI гр. 1 вер.: Бельгетъ, Перехватъ, Пулякъ. 11) 3 гр. 1 1/2 вер.: Аза, Маска неправ. ходъ, Мать въ ордин. 117 руб. 10 к. 12) 8 гр. 3 вер.: Вияня, Фаважъ, Гордый. 13) сп. IV гр. 1 вер.: Кошмаръ, Ореоль, Джеромъ-Джеромъ. 14) 6 гр. 3 вер.: Журна, Вистъ, Елепъ. 15) 11 гр. 1 1/2 вер.: Горлянка,

Вильямъ, Налимъ, 16) сп. III гр. 1 1/2 вер.: Березина, Утесъ, Гваліаръ. 17) сп. V гр. 1 1/2 вер.: Вакантная, Либурія-А., Эя. 18) сп. VI гр. 1 1/2 вер.: Хитрость, Оонова, Принцесса-Греза. 19) 10 гр. 1 1/2 вер.: Вымпелъ, Выстрѣлъ, Стихийная. 20) сп. VI гр. 1 1/2 вер.: Нью-портъ, Абрау, Ага.

## Результаты бѣговъ 22-го сентября.

Погода неважная и публики было не особенно много.

1) 6-й гр. 1 1/2 версты: Барклай-де-Толли; 2) 2-й группы, 3 вер.: Бекресецзоряка; 3) Спец. 5700 руб. съчитать В. П. Охотникова, 1 1/2 вер.: Лафа, Спортъ, Яма; 4) Спец. II гр. 1 1/2 версты: Колоча; 5) Спец. III гр. 1 верста: Кошмаръ, Горчица; 7) Спец. VI гр. 1 1/2 вер.: Абрау, Парнасъ; 8) 4-й гр. 1 1/2 вер.: Ларсъ, Бердынь, Ринлянка; 10) Спец. I гр. 1 вер.: Агатъ, Раджа на голову сзади—2, Горемыка; 11) 1-й гр. 1 1/2 вер.: 12) 10 группы, 1 1/2 версты: Стопекъ, Незабудъ на голову сзади. Знакомецъ; 13) Спец. V гр. 1 вер.: Кейстутъ, Трюкъ, Колода сбоя, Алыча; 14) 9-й группы 3 вер.: Принцесса-Бандитовъ, Дружина, Чалара; 15) 10-й группы, 1 1/2 вер.: Вакантная, Выстрѣлъ, Ягуаръ; 16) сп. IV гр., 1 1/2 вер.: Пальчикъ, Сигналь-Б., Бедунъ; 17) 8-й гр., 1 1/2 вер.: Березина, Паука, Синяя-Птица; 18) Спец. VI группы, 1 в.: Могаръ, Игрушка, Пулякъ; 19) 11-й гр., 1 1/2 вер.: Броня, Соболь, неправильный ходъ, Вандавъ, Ауль на голову сзади въ ординатъ 105 р. 90 к.; 20) 8-й гр. 3 версты: Тамака, Чудесный, Тополекъ на голову сзади; 21) Спец. VI гр., 1 верста: Далила, Гермона на голову сзади галопъ, Базаръ, Трильби; 22) 9-й гр., 1 1/2 вер.: Буреломъ, Дока, Кудесиръ.

## Результаты бѣговъ 25-го сентября.

Разыграны «Интернациональные» призъ чрезвычайно интересно. Замѣчательно прошелъ Тиравъ изъ Виземскихъ, увѣренно осилившій лучшихъ представителей старшаго возраста.

1) Сп. 3-й гр. полторы вер. Студинка и Кремль гол. въ гол., Полушка. 2) Сп. 1-й гр. полторы вер.: Листвъ, Зифръ. 3) 6-й гр. 3 вер.: Ибра, Ропотъ, Алыма. 4) Сп. 5-й гр. полторы вер.: Борецъ, Марсельеза на голову сзади—24. 5) Сп. 2-й гр. 1 вер.: Неволя, Берилъ, Нерта. 6) 27.000 р. въ честь К. Л. Вахтера полторы вер.: Тиравъ, Лавръ, Боръ. 7) 3-й гр. полторы вер.: Салтановка, Андалузка. 8) 8-й гр. 3 вер.: Принцесса, Мимолетная, Винна. Въ ордин. 103 руб. 90 коп. 10) 11-й гр. полторы вер.: Тонси, Хитрость непр. ходъ. Шпанская-Мушка, Грозная. 11) Сп. 4-й гр. 1 вер.: Лигецкъ, Провокаторъ, Злой Рокъ. 12) 10-й гр. полторы вер.: Знакомецъ, Завѣтная-Мечта, Кончанъ. 13) 5-й гр. полторы вер.: Рубинъ, Роковой, Кошмаръ. 14) 11-й гр. полторы вер.: Разгулъ, Налимъ, Кысыкъ. 15) 9-й гр. полторы вер.: Утесъ, Сюрвоаль, Незабудъ. 16) Сп. 6-й гр. 1 вер.: Барчукъ галоп., Байронъ, Вальдиненъ, Гераздия. 17) 7-й гр. полторы вер.: Вистъ, Вѣдушня, Полетъ. 18) 10-й гр. полторы вер.: Сатрапъ, Нохвалый, Стихийная. 19) 8-й гр. полторы вер.: Наваринскій-Бой, Бедунъ, Берендей. 20) Сп. 4-й гр. полторы вер.: Донъ-Карлосъ, Бородинскій-Бой, Ратый.

**= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =**  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ, ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 246, 477-Б, 122-Б

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Биржевые сделки (28-го сентября).

Сегодняшнее биржевое собрание носило несколько реализационный характер. Основным предметом обсуждения являлось неизбежное ослабление валюты вследствие неопределенности относительно из-за спекулятивных спекуляций и удорожания: по объективным, таким образом, моментам не представлялось возможным пользоваться и благоприятств, это и их выступление особенного эффекта в отношении повышения бумаг не произошло; по этому поводу, однако, товар легко находил, разнородные и курсы большинства дивидендных ценностей пострадали из-за весьма незначительной степени.

Большая часть реализации коснулась металлургических бумаг. Пострадали: Барановская, ставшая до 288 (—2); Беккеръ 77 (—1); Бромлей 151 (—4); Бринская 278 (—2); Кольчугинская 608 (—4); Лесенеръ 278 (—4); Малышевская 415—11 (—6); Молодь 209 продавалась; Никополь-Марипольская 282 (—4); Парфайнент обращалась по 220—19 (—3); Путиловская 139 (—1); Петр. металлургическая после 367 отдавала по 362; Русско-Балтийская 248 (—2); Сормовская 222—2, Судостроительная 168 (—3½); Тульская 885—2; Фениксъ 147—5—6. Сь фаворитом, послышавших дней—Тавропротектом было весьма оживленно; сь ними происходили крупные обороты и в начале биржи интерес спекуляции былъ всецело поглощенъ этой бумагой. Курсъ ихъ дошелъ до 280; изъ дальнейшего же въ связи съ ослабшей тенденцией биржи и онъ испытывалъ довольно чувствительное понижение до 273, но къ концу онъ оправдался до 276. Устойчивыми, несмотря на общее вялое настроение сь металлургией оказались: Шуваловская, за которую платили 225; Бузъ—255—7 (+2); Петр. вагоностроительная 133½—5 (+1) и Донецко-Юрьевская 325 (+1).

Банковская группа была лишъ реализационного движения обороты сь ней незначительные, но курсъ большинства ея акций почти не пострадали, а некоторые оказались даже выше вчерашнихъ. Такъ, напримеръ за учетный послъ 610 платили 618; Азовско-Донецкая сдѣлалась 665 (+5). Сибирская 725 денгами. Русская 459 (+3). Волжско-Кавская стала до 1022 (—4); Промышленная 362 (—5) Международная 520 (—3). Русско-Азиатская 345. Соединенные 280. Торговая 325. Юнкеръ 445.

Железнодорожные постигла общая участь. Пострадали: Владикавказская 2640 (—10); Ры-

бинская 320 (—4); Кіево-Воронежская 800 безъ покупателей; Московско-Кавская 560 продавцы; Бугульминская 190 (—5); Подольская 123 по-прежнему. Исключение составляли только Северо-Донецкая, за которую понижился большой спрос; цена ихъ повысилась до 433 и Троицкая, за которую, въ связи съ предполагаемымъ выпускомъ, платили 171½ (+1½) и Юго-Восточная, остающаяся покупателями по 346½.

Сь нефтяными слабѣ по всей линии, но разница въ курсахъ сравнительно не велика. Бакинская удержалась по вчерашней цѣнѣ 850; Магашевская обращалась по 190—188—189; Русская Нефть 258; Нефтяной Кавказъ 340 (—2); нап Нобеля 26400; акція Нобеля 1360 (—5); для остальныхъ цены номинальные—Каспійская 300; Петрозъ 123; Теръ-Акоповская 170. Шеръ Ойлъ 17½, Эмба сдѣлана 9¼.

Со страховыми и пароходными безъ дѣла. Восточные склады называли 257; Кавказъ и Меркурій отдавали 620; Петр. Товарные сдѣланы до 171. Мисами акція «Саламандра» по 565.

Среди каменноугольныхъ лучше сь Азербайджанъ, за который платили 97½. Притивская плахотили по 181—180.

Сь цементными спокойно. Въ поминении Со-единенный цементъ, сдѣланный 230. Желѣзо-цементъ 106. Глухоозерскій 137.

Сь лесскими значительно слабѣ, ихъ къ концу отдавали по 552. Липа-Гольдфильдъ—27; Монголы номинально 45; Росс. золототр. отплатились до 79 (+3).

Въ категоріи разнородныхъ, несмотря на общее слабое настроение, сь некоторыми бумагами было весьма оживлено. Целулаза сь 428 повысилась до 433½, за Провольнитъ платили 305 (+21); акція Богатырь авандировали до 242, Порховы обращались по 317—20; Николае-Павловская 176; Липовофская обращались 127¼—8; Лангитъ—223; Кыштымская 40, скоре продава.

По отношенію къ вынужденнымъ займамъ тенденція устойчивая и благоприятная. Всѣ три были въ спросѣ. За первый платили 813; второй—613 и третій сдѣланъ 540—542.

Сь фондами было, малоудовлетворительно.

Вечернія цѣны. Настроение замѣтно улучшилось; многія ходовыя бумаги пользовались хоро-

# ПРАВЛЕНИЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА „ОКЕАНЪ”

имѣть честь пригласить акціонеровъ названнаго общества въ чрезвычайное общее собраніе 15 октября сего 1916 года въ 1 час. дня въ помещеніе правленія (Петроградъ, Бассейная ул., д. № 4) для избранія директоровъ правленія и кандидатовъ къ нимъ и назначенія имъ содержащихъ и вознагражденія, согласно устава.

Для полученія права участвовать въ общемъ собраніи владельцы акцій приглашаются руко-  
водствоваться § 75 устава общества.

платить опросомъ. Преимущественное вниманіе привлекали Северо-Донецкія, за которые платили 436. Оживленные обороты съ Таганрогскими, одѣланными 273—4. Барановскія 288½; Петр. Металлическія 364; Парвайнскія 220½; Брянскія 277½; Тульскія 880 денгичи; крѣпко съ акц. Аурбахъ платили 100.

## ВЪ БАНКОВЫХЪ КРУГАХЪ.

А. И. Путиловъ, какъ вчера утверждали въ банковыхъ кругахъ, покидаетъ Русско-Азіатскій банкъ и всѣ должности въ промышленныхъ предприятияхъ и возвращается на государственную службу. До вступленія своего въ правленіе Русско-Азіатскаго банка А. И. занималъ постъ товарища министра финансовъ.

## О-ВО БЕККЕРЪ.

О-во бывш. «Беккеръ» вмѣсто испрашиваемыхъ 4.245.657 руб. выдала субсидію только въ 2 милл. руб. для окончанія начатыхъ работъ. Въ виду того, что значительныя субсидіи, въ общемъ, достигшія суммы въ 23 милл. рублей не улучшили финансовое положеніе предприятия, то въ дальнѣйшей поддержкѣ о-во отказало.

## ЮГО-ВОСТОЧНЫЯ.

По даннымъ, которыя будутъ на-дняхъ опубликованы, перевыручка Юго-Восточныхъ дорогъ за июль мѣсяцъ текущаго года составляетъ около 600.000 рублей, противъ того же мѣсяца предыдущаго года. Всего за первое полугодіе 1916 г. перевыручка составляетъ больше 6-ти милл. рублей.

## КЪ СОБРАНИЮ АКЦИОНЕРОВЪ О-ВА «КАВКАЗЪ И МЕРКУРИЙ».

Къ назначенію на сегодня (сегодняшнему) чрезвычайному общему собранію акціонеровъ пароходнаго общества «Кавказъ и Меркурій» наибольшее количество акцій представили: Волжско-Камскій банкъ — 1908 акцій, Петроградскій Международный банкъ — 3900, Московскій банкъ — 1916, Петроградскій Учетный и Судный банкъ — 732, Русско-Азіатскій банкъ 554, Русскій Торгово-промышленный банкъ — 272, Московскій Купеческій банкъ — 1228, Г. Волжскъ съ сыновьями — 423, Петроград. общество взаимнаго кредита — 267.

Всего по списку акціонеровъ къ собранію представлено 22,500 акцій, т. е. весь капиталъ общества. Объясняется это тѣмъ, что акціи о-ва — имѣли и представляетъ ихъ само правленіе по листамъ акціонеровъ.

## АКЦИОНИРОВАНИЕ «ФИНАНСОВОЙ ГАЗЕТЫ».

Для продолженія принадлежавшаго И. О. Абальсону предприятия по изданію «Финансовой Газеты» и вообще для изданія произведеній печати и т. п. организуется акціонерное общество издательскаго дѣла «Экономистъ» съ основнымъ капиталомъ въ 300.000 рублей, раздѣленный на 100 рублевыхъ акцій.

## АКЦ. О-ВО БѢЛОРЪЦКИХЪ ЗАВОДОВЪ

Въ Москвѣ состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества БѢлорѣцкихъ заводовъ. Къ собранію было представлено 3.586 акцій. Большинство акцій представили Международный, Ученно-Судный и Азовско-Донской банки. Въ собраніи обсуждался вопросъ о приобритеніи участка земли на Уралѣ для постройки завода. Постановлено приобрити означенную землю за цѣну по усмотрѣнію правленія. Затѣмъ обсуждается вопросъ о приобритеніи въ Петроградѣ дома для правленія о-ва, причемъ постановлено приобрити домъ совместно съ обществами Сороковскихъ и Коломенскихъ заводовъ. Въ заключеніе обсуждался вопросъ объ измененіи устава въ смыслѣ представленіи о-ву права приобритать акціи другихъ предприятий. Вопросъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ.

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО, ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

# М СОКОЛОВЪ

МАГАЗЪ НЕВСКІЙ 71. УГ. НИКОЛ. УЛ.  
НЕВСКІЙ 59.

ТЕЛ. 55-89.

# Русское Общество

## для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ.

Выборгская наб., 15.

**Выпускъ 100,000 акцій общества, по 100 руб. нарицательныхъ каждая на 10.000,000 руб. нарицательныхъ.**

На основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ отъ 17-го іюня 1916 года и Высочайше утвержденнаго въ 5-й день августа 1916 года положенія совѣта министровъ, Русское общество для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ производить выпускъ второй серии новыхъ акцій общества въ количествѣ 100.000 штукъ, по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму 10.000.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускная цѣна этихъ 100.000 акцій назначалась по 130 рублей за каждую акцію.
- 2) Новые выпускаемыя 100.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ 1916 г. наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.
- 3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій въ количествѣ одной акціи новаго выпуска на три акціи прежнихъ выпусковъ.
- 4) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрести новыя акціи, должны не позже 11-го октября 1916 г. подать соответствующія заявленія и представить принадлежащія имъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ, а также временныя свидетельства на акціи первой серии выпуска 1916 г., для наложенія на нихъ штамповъ.

При заявленіи долженъ быть представленъ полный взносъ въ 130 рублей на каждую заявленную подписку новую акцію.

По уплатѣ указаннаго выше полнаго взноса, владѣльцамъ акцій будутъ выданы временныя свидетельства на акціи новаго выпуска.

5) Акціонеры, не заявившіе до 11 октября 1916 г. включительно о своемъ желаніи приобрести новыя акціи указаннымъ выше порядкомъ и не внесшіе къ этому сроку полнаго взноса, считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ.

6) Заявленія о подпискѣ на акціи и взносы принимаются въ Русско-Азиатскомъ банкѣ въ Петроградѣ.

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка.

(Невскій пр., 30).

**По 31-ое Августа 1916 г.**

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ. Агентство въ Смѣлѣ.

|                                                         | Въ Петроградѣ.     |           | Въ Отдѣленіяхъ.   |           | ИТОГО.             |           |
|---------------------------------------------------------|--------------------|-----------|-------------------|-----------|--------------------|-----------|
|                                                         | Рубли.             | К.        | Рубли.            | К.        | Рубли.             | К.        |
| <b>А К Т И В Ъ</b>                                      |                    |           |                   |           |                    |           |
| Касса, и текущіе счета . . . . .                        | 2.178.172          | 06        | 2.705.498         | 58        | 4.883.670          | 64        |
| Учетъ векселей и другихъ цѣнностей (*) . . . . .        | 69.117.669         | 71        | 10.988.129        | 25        | 80.105.798         | 96        |
| Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .                        | 26.573.046         | 94        | 13.228.579        | 90        | 39.801.626         | 84        |
| Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку . . . . .            | 15.903.146         | 77        | 24.886            | 60        | 16.152.010         | 37        |
| Иностранные векселя и монеты . . . . .                  | 33.840             | 03        | 1.741             | 53        | 35.581             | 56        |
| Корреспонденты Банка                                    |                    |           |                   |           |                    |           |
| 1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .                      | 156.727            | 290 41    | 1.129.03          | 94        | 157.856            | 34335     |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .                  | 3.074.861          | 46        | 1.340.390         | 75        | 4.415.252          | 21        |
| Отдѣленія Банка . . . . .                               | —                  | —         | 16.121.158        | 19        | 16.121.158         | 19        |
| Векселя, принятыя на инкассо . . . . .                  | 6.670.455          | 55        | 5.972.165         | 33        | 12.642.620         | 88        |
| Текущіе расходы . . . . .                               | 637.23             | 63        | 332.789           | 07        | 970.023            | 70        |
| Недвижимое имущество . . . . .                          | 2.400.000          | —         | 944.000           | —         | 3.344.000          | —         |
| Государственный промысловый налогъ . . . . .            | 351.445            | 84        | —                 | —         | 351.445            | 84        |
| Переходящія суммы . . . . .                             | 344.590            | 48        | 345.171           | 39        | 689.761            | 87        |
| <b>Руб. . . . .</b>                                     | <b>284.011.771</b> | <b>88</b> | <b>53.357.522</b> | <b>53</b> | <b>337.369.294</b> | <b>41</b> |
| <b>П а с с и в ъ.</b>                                   |                    |           |                   |           |                    |           |
| Окладочный капиталъ (100,000 акцій по Р. 250) . . . . . | 25.000.000         | —         | —                 | —         | 25.000.000         | —         |
| Запасный капиталъ . . . . .                             | 8.333.333          | 33        | —                 | —         | 8.333.333          | 33        |
| Собственный резервный капиталъ . . . . .                | 4.166.666          | 67        | —                 | —         | 4.166.666          | 67        |
| Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .                | 300.000            | —         | —                 | —         | 300.000            | —         |
| Вклады и текущіе счета . . . . .                        | 121.819.384        | 05        | 36.461.778        | 28        | 158.281.162        | 33        |
| Корреспонденты Банка:                                   |                    |           |                   |           |                    |           |
| 1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .                      | 91.991.515         | 17        | 5.542.767         | 17        | 97.534.282         | 34        |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .                  | 1.097.283          | 06        | 7.173             | 93        | 1.814.456          | 99        |
| Отдѣленія Банка . . . . .                               | 15.985.374         | 23        | 1.157.385         | 02        | 17.142.759         | 25        |
| Векселя, принятыя на инкассо . . . . .                  | 6.670.455          | 55        | 5.972.165         | 33        | 12.642.620         | 88        |
| Амортизанныя тратты и переводы къ оплатѣ . . . . .      | 1.197.526          | 54        | 216.785           | 57        | 1.414.312          | 11        |
| Намѣченный дивидендъ . . . . .                          | 230.183            | —         | —                 | —         | 230.183            | —         |
| Проценты и комиссіи . . . . . Р. 6.133.21551            |                    |           |                   |           |                    |           |
| За выч. % по тек. ст. и вклад. . . . . » 2.968.062 —    | 2.582.642          | 25        | 582.511           | 26        | 3.165.153          | 51        |
| Переходящія суммы . . . . .                             | 4.637.408          | 03        | 2.709.955         | 97        | 7.347.364          | —         |
| <b>Руб. . . . .</b>                                     | <b>284.011.771</b> | <b>88</b> | <b>53.357.522</b> | <b>53</b> | <b>337.369.294</b> | <b>41</b> |

\*) Въ томъ числѣ 38.047,000 руб. 5% Обязат. Госуд. Казн.

# РУССКІИ ДЛѢ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

ОСНОВАНЪ ВЪ 1871 г.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р.—(240,000 акцій по Р. 250).

## ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ, Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Ашмерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балако, въ Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Еспа-сорѣ, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Имамѣ, Ишимѣ, Канскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Бишкевѣ, Ковловѣ, Ковандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ дер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермѣ, Пенровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферопо-скѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Уманѣ, Уфѣ, Херсонѣ, Чистопольѣ Феодосіи; въ Лондонѣ, Парижѣ, Гельс-ини и Константинополѣ.

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Августа 1916 г.

|                                                                       | Въ Петроградѣ. |    | Въ Отдѣлен. въ Россіи. |    | Въ Отдѣлен. Заграницей. |    | Всего.        |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|----|------------------------|----|-------------------------|----|---------------|----|
|                                                                       | Руб.           | К. | Руб.                   | К. | Руб.                    | К. | Руб.          | К. |
| <b>А К Т И В Ъ.</b>                                                   |                |    |                        |    |                         |    |               |    |
| Касса: наличность и въ Банкахъ. . . . .                               | 13 885,825     | 04 | 22.567,433             | 83 | 4.152,960               | 56 | 40,606,219    | 43 |
| 4% Серія Государственного Казначейства                                | 532,209        | 79 | 130,896                | 91 | —                       | —  | 663,106       | 70 |
| Учѣтъ векселей, торг. обязательств. и купон.*)                        | 264,581,945    | 55 | 83.135,763             | 50 | 23,332,463              | 07 | 371,050,172   | 12 |
| Протестованные векселя                                                | 21,458         | 20 | 150,934                | 61 | 60                      | —  | 172,452       | 81 |
| Суммы подъ обеспечение                                                | 44,315,798     | 12 | 125,186,651            | 43 | 1,198,665               | 32 | 170,701,114   | 87 |
| Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку. .                                 | 47,088,774     | 07 | 5,298,299              | 38 | 515,006                 | 11 | 52,902,079    | 56 |
| Иностранные векселя и монеты. . . . .                                 | 5,514          | 88 | 13,030                 | 47 | 4,889,855               | 21 | 4,908,400     | 56 |
| <b>Корреспонденты Банка:</b>                                          |                |    |                        |    |                         |    |               |    |
| Loro: . . . . .                                                       | 174,023,774    | 98 | 36,164,408             | 31 | 28,868,032              | 17 | 239,056,215   | 46 |
| Nostro: . . . . .                                                     | 11,661,618     | 89 | 1,364,508              | 32 | 1,532,111               | 19 | 14,558,138    | 40 |
| Отдѣленія Банка въ Россіи . . . . .                                   | —              | —  | 197,390,321            | 94 | —                       | —  | 197,390,321   | 94 |
| Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей                             | 17,799,079     | 20 | —                      | —  | —                       | —  | 17,799,079    | 20 |
| Взаимный счетъ Отдѣл. въ Россіи и Заграниц.                           | —              | —  | 5,143,929              | 98 | 11,518,667              | 24 | 16,662,597    | 22 |
| Текущіе расходы                                                       | 1,345,655      | 83 | 2,629,244              | 17 | 610,882                 | 84 | 4,585,782     | 84 |
| Недвижимое имущество и обзаведеніе . .                                | 4,171,770      | 45 | 4,145,136              | 61 | 701,405                 | 84 | 9,018,312     | 90 |
| Постройка новаго зданія Банка . . . . .                               | 824,361        | 26 | —                      | —  | —                       | —  | 824,361       | 26 |
| Переходящія суммы . . . . .                                           | 385,690        | 31 | 433,615                | 33 | 231,368                 | 85 | 1,050,674     | 49 |
| Векселя и докум. на инкассо въ портфель.                              | 6 639,433      | 58 | 52,002,578             | 49 | 4,043,241               | 87 | 62,685,253    | 94 |
| " " " у корреспондентовъ . . . . .                                    | 5,708,290      | 86 | 22,285,527             | 48 | 824,932                 | 38 | 28,818,750    | 72 |
| Государственный промысловый налогъ . .                                | 1,178 351      | 49 | —                      | —  | —                       | —  | 1,178,351     | 49 |
| Непоступивш. взносы по акц. Б-ка вып. 1914г.                          | 27,975         | —  | —                      | —  | —                       | —  | 27,975        | —  |
| Итого . . . . .                                                       | 594,197,527    | 50 | 558,042,280            | 76 | 82,419,552              | 65 | 1,234,659,360 | 91 |
| <b>П А С С И В Ъ.</b>                                                 |                |    |                        |    |                         |    |               |    |
| Складочный капиталъ . . . . .                                         | 60,000,000     | —  | —                      | —  | —                       | —  | 60,000,000    | —  |
| Заласный капиталъ . . . . .                                           | 21,093,398     | 28 | —                      | —  | —                       | —  | 21,093,398    | 28 |
| Фондъ погашенія стоимости недвижимаго имущества . . . . .             | 395,747        | 15 | 434,505                | 84 | 59,342                  | 95 | 889,595       | 94 |
| Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадле-жащимъ Банку . . . . .           | 1,000,000      | —  | —                      | —  | —                       | —  | 1,000,000     | —  |
| Текущіе счета и вклады . . . . .                                      | 133,837,668    | 33 | 401,350,880            | 99 | 6,452,050               | 39 | 541,640,599   | 71 |
| <b>Корреспонденты:</b>                                                |                |    |                        |    |                         |    |               |    |
| Loro: . . . . .                                                       | 143,435,801    | 93 | 53,750,853             | 59 | 55,256,853              | 29 | 252,443,508   | 81 |
| Nostro: . . . . .                                                     | 552,148        | 21 | 1,123,708              | 16 | 9,908                   | 20 | 1 685,764     | 57 |
| Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи .                            | 207,423,817    | 68 | —                      | —  | —                       | —  | 207,423,817   | 68 |
| Отдѣленія Банка Заграницей . . . . .                                  | —              | —  | —                      | —  | 3,511,039               | 63 | 3,511,039     | 63 |
| Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .             | —              | —  | 7,085,331              | 59 | 7,095,861               | 04 | 14,181,192    | 63 |
| Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ                             | 615,116        | 53 | 3,079,859              | 39 | 3,112,862               | 17 | 6,807,838     | 09 |
| Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ                              | 3,600,391      | 50 | —                      | —  | —                       | —  | 3,600,391     | 50 |
| Преценты и комиссія за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ | 3,880,781      | 54 | 6,082,704              | 41 | 1,016,879               | 83 | 10,980,365    | 73 |
| Проценты подл. упл. по тек. счет. и вклад.                            | 2,829,370      | 27 | 8,401,132              | 96 | —                       | —  | 11,230,503    | 23 |
| Переходящія суммы въ Государств. Банкѣ .                              | 2,919,655      | 45 | 2,425,122              | 83 | 1,036,580               | 90 | 6,381,359     | 18 |
| Спеціальныя счета въ Государств. Банкѣ .                              | —              | —  | 20,075                 | 03 | —                       | —  | 20,075        | 03 |
| Нераспределенная прибыль . . . . .                                    | 265,906        | 19 | —                      | —  | —                       | —  | 265,906       | 19 |
| Векселя и документы на комиссію . . . .                               | 12,347,724     | 44 | 74,288,105             | 97 | 4,868,174               | 25 | 91,504,004    | 66 |
| Итого . . . . .                                                       | 594,197,527    | 50 | 558,042,280            | 76 | 82,419,552              | 65 | 1,234,659,360 | 91 |
| Въ томъ числѣ 50% обязат. Госуд. Казн.                                | 208,405,000    | —  | 4,816,000              | —  | —                       | —  | —             | —  |

# ПЕТРОГРАДСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполне оплаченный,

**Р. 40.000.000.**

**Запасный капиталъ Р. 617.501,55.**

Балансъ на 1-ое Августа 1916 г.

## Активъ.

|                                                           | Рубли К.              |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------|
| Касса и текущіе счета въ Государственномъ Банкѣ . . . . . | 5.501.090 04          |
| Учетъ векселей . . . . .                                  | 27.929.056 64         |
| Спеціальн. счета обезпеч. векселями, . . . . .            | 26.880.031 43         |
| Иностранныя деньги . . . . .                              | 362. 44               |
| Ссуды:                                                    |                       |
| Обезпечен. проц. бумагами . . . . .                       | 45.029 60             |
| „ товарами „On call“ . . . . .                            | 13.706 214 40         |
| „ проц. бумагами „ . . . . .                              | 2.107.902 15          |
| Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку . . . . .                  | 17.875.118 26         |
| Корреспонденты:                                           |                       |
| Loro . . . . .                                            | 97.326.831 87         |
| Nostro . . . . .                                          | 3.337.273 19          |
| Текущіе расходы . . . . .                                 | 823.578 03            |
| Недвижимое имущество . . . . .                            | 1.628.207 86          |
| Векселя у корреспондентовъ . . . . .                      | 36.999 66             |
| Векселя для инкассо. . . . .                              | 776.074 02            |
| Переходящія суммы . . . . .                               | 312.595 50            |
| Протестованные векселя . . . . .                          | 187.878 92            |
| Расходы подлежащіе возврату . . . . .                     | 5.436 45              |
| Обналиченіе и устройство . . . . .                        | 42.290 —              |
|                                                           | <b>198.521.970 46</b> |

## Пассивъ.

|                                                                  | Рубли К.              |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Складочный капиталъ . . . . .                                    | 40.000.000 —          |
| Запасный капиталъ . . . . .                                      | 617.501 55            |
| Капиталь погаш. недвиж. им. . . . .                              | 162.085 99            |
| Вылады и текущіе счета . . . . .                                 | 29.263.862 96         |
| Переучетъ и спеціальн. счетъ . . . . .                           | 34.156.510 07         |
| Корреспонденты:                                                  |                       |
| Loro . . . . .                                                   | 11.819.633 69         |
| Nostro . . . . .                                                 | 78.777.268 65         |
| Векселя и документы на комиссіи. . . . .                         | 776.074 02            |
| Неоплаченные переводы . . . . .                                  | 39.453 80             |
| Получен. проц. и комис. Р. 5.611.364 86                          |                       |
| За исключ. упл. по разн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч. . . . . | 4.099.191 38          |
|                                                                  | 1.512.173 48          |
| Получен. проц. и комиссія за 1917 г. . . . .                     | 24.599 01             |
| Проц., подлежащ. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ . . . . .   | 761.509 01            |
| Невыплаченный дивидендъ . . . . .                                | 63.096 50             |
| Переходящія суммы . . . . .                                      | 90.181 55             |
| Резервъ на покр.могуш. быть убыт. . . . .                        | 458 020 18            |
|                                                                  | <b>198.521.970 46</b> |

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій 62.  
На 1-ое Іюля 1916 года.

## А К Т И В Ъ.

|                                                                     | Рубли.      | Коп. |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|------|
| Касса и текущіе счета . . . . .                                     | 55.023.119  | 16   |
| Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .                        | 125.954.500 | 70   |
| Суды { до востребованія . . . . .                                   | 258.249.667 | 28   |
| { прочие . . . . .                                                  | 10.780.172  | 96   |
| Принадлежащіе Банку иностранные деньги и там. купоны . . . . .      | 164.142     | 72   |
| Цѣнные бумаги принадл. Банку:*                                      |             |      |
| 1) Правительств. гарантированныя . . . . .                          | 16.460.417  | 16   |
| 2) Правительств. негарантированныя . . . . .                        | 8.629.025   | 79   |
| Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ . . . . .           | 4.784.373   | 48   |
| Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста . . . . . | 493.427     | 64   |
| Товары, принадлежащіе Банку . . . . .                               | 2.181.863   | 65   |
| Корреспонденты:                                                     |             |      |
| 1) по ихъ счетамъ «Loro» . . . . .                                  | 415.059.170 | 29   |
| 2) по счетамъ Банка «Nostro»:                                       |             |      |
| обобщенныя суммы въ распоряженіи Банка . . . . .                    | 42.886.110  | 09   |
| Остат. Правленія . . . . .                                          | 232.768.240 | 14   |
| Прочтенованное векселя . . . . .                                    | 285.129     | 85   |
| Текущіе расходы . . . . .                                           | 5.218.723   | 54   |
| Расходы, подлежащіе возврату . . . . .                              | 12.674      | 35   |
| Недвижимое имущество . . . . .                                      | 12.057.654  | 33   |
| Обмѣненіе и устройство . . . . .                                    | 147.294     | 96   |
| Переходящія суммы . . . . .                                         | 3.590.393   | 22   |

## П А С С И В Ъ.

|                                                                        | Руб. . .                       | 1.194.846.241 | 31 |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|----|
| Сылаетный капиталъ 293.332 акцій . . . . .                             | Р. 55.000.000,—                |               |    |
| Жоная, вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.5 00.000 . . . . .                      | Р. 4.837.196,—                 | 59.8 7.196    | —  |
| Запасный капиталъ прин. акціонерамъ . . . . .                          | Р. 18.883.842,51               | 20.609.099    | 97 |
| Зем. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.240.242,33 . . . . .                  | Р. 1.725.257,46                |               |    |
| Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ . . . . .                   | Р. 5.9 01.020,37               |               |    |
| Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит. . . . .            | К. Т. 603.333,33 Р. 695.634,85 | 6.596.655     | 22 |
| Резервъ на возможные во время войны потери . . . . .                   |                                | 2.176.559     | 79 |
| Особый фондъ страхованія . . . . .                                     |                                | 1.024.617     | 68 |
| Капиталь погаш. недвиж. имущ. . . . .                                  |                                | 1.8 17.1 95   | 97 |
| Выпущенныя въ обращеніе банкноты . . . . .                             |                                | 3.189.152     | 75 |
| Вклады и текущіе счета . . . . .                                       |                                | 560.335.880   | 10 |
| Корреспонденты:                                                        |                                |               |    |
| 1) по ихъ счетамъ «Loro»:                                              |                                |               |    |
| обобщенныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ . . . . .            |                                | 219.362.215   | 08 |
| 2) по счетамъ Банка «Nostro»:                                          |                                |               |    |
| суммы остающіяся за Банкомъ . . . . .                                  |                                | 51.959.955    | 39 |
| Порученія . . . . .                                                    |                                | 1 674.168     | 39 |
| Счетъ Отдѣленія . . . . .                                              |                                | 223.226.579   | 19 |
| Неоплаченные переводы и акцепт. тратты и платежныя порученія . . . . . |                                | 11.463.999    | 37 |
| Полученныя проценты, и комиссія . . . . .                              | Р. 9.136.309,75                |               |    |
| Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вклад. . . . .                | Р. 9.044.144,72                | 18.180.454    | 47 |
| Проценты переходящіе на 1917 г. . . . .                                |                                | 23.419        | 85 |
| Невыплаченный дивидендъ . . . . .                                      |                                | 4.998.769     | 29 |
| Переходящія суммы . . . . .                                            |                                | 6.480.637     | 80 |
| Сберегательная касса служащихъ Банка . . . . .                         |                                | 1.889.685     | —  |

|                                                                                            | Руб. . .         | 1.194.846.241 | 31 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|----|
| Векселя и жел.-дор. интандія на комиссію . . . . .                                         | Руб. 60 805.0 60 |               | 81 |
| Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ . . . . . | Руб. 24.044.1 00 |               | 72 |
| Складочный капиталъ: 293.332 акцій по Руб. 187,50 . . . . .                                | Руб. 54.999.750  |               | —  |
| вплоть учрѣжденій на пошлості . . . . .                                                    | 250              |               | —  |
|                                                                                            | Руб. 55.000.000  |               | —  |

\*) Въ томъ числѣ % бумаги запаснаго капитала.



СЕГОДНЯ

3-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

## М-мъ Беттерфляй

Опера (японская трагедія въ 3 д., Л. Иллига и Д. Джіа-ноза), муз. Джіакомо Пуччини, пер. В. С. Алексѣева.

Постановка режиссера Боголюбова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Чіо-Чіо-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Попова.  
 Сузуки, служанка Чіо-Чіо-Санъ .. г-жа Панина.  
 Кэтъ Пинкертонъ ..... г-жа Степанова.  
 В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота  
 Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ ..... г. Виттингъ.  
 Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.  
 Штатовъ въ Нагасаки ..... г. Грохольскій.  
 Рого, наководъ (маклеръ-сватъ) ... г. Калининъ.  
 Принцъ Ямадори ..... г. Денисовъ.  
 Дядя Бонза ..... г. Селяхъ.  
 Мать Чіо-Чіо-Санъ ..... г-жа Довернуа.  
 Кузина ..... г-жа Иванова.  
 Якусиде ..... г. Пустовойтъ.  
 Императорскій комиссаръ ..... г. Киселевъ.  
 Чиновникъ ..... г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чіо-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пѣвица американскаго лейтенанта Пинкертона. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ проклинаетъ Чіо-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрывающійся отъ черныя дщи; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомѣщается въ немъ Х. Рого, маклеръ, сватающій Чіо-Санъ уже новаго мужа—старога богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда навязываетъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служитъ Пинкертонъ! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки и двери и ждет, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Кэтъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту, когда-то посѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медленно желая. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обматаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣляются ей, а тамъ далеко слышенъ тохосъ Пинкертона.



Сегодня представлено будетъ:

## Гроза

Драма въ 5-мъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

Драматургъ художника А. Я. Гомола.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Гомола.

Наставника режиссера Вс. В. Мейерхольда.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Савва Проволокинъ Дикой, купецъ,  
 единственный лицо въ городѣ ..... г. Ураловъ.  
 Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Вивьень.  
 Марфа Ивановна Кабанова, богатая  
 купчиха, вдова ..... г-жа Чижевская.  
 Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ее сынъ г. Судбининъ.  
 Катерина, жена его ..... г-жа Рощина-Исасова.  
 Варвара, сестра Тихона ..... г-жа Ростова.  
 Кулигинъ, школьникъ, чащовникъ-о-  
 жушка ..... г. И. Яновлявъ.  
 Валя Кудряшъ, восторщикъ Дикого г. Лешновъ.  
 Паша, школьникъ ..... г. Казаринъ.  
 Фанюша, страшица г-жа Норчагина-Александровна.  
 Ганша, дѣвка въ домѣ Кабановыхъ .. г-жа Уструткина.  
 Барыня съ двумя лапашами, старуха,  
 самодураснаго ..... уч-ца Лапинова.  
 Борода въ ситовѣ: Зякина—Васильева 2; 1-й—Вар-  
 варинъ, 3-й—Локтевъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы  
 дворянскаго школы, сотрудники и сотрудницы русскіхъ  
 драмы.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Каляновѣ, на берегу Волги.

Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.

Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестоко въстала весна. О жить рассказываетъ купчиха-мать Кулигинъ молодому члену Волгскаго землемѣру, большому самодуру Дикому. Здѣсь же, въ обществѣ оуду, въ разговорѣ проснувшейся купчихи-чирокосаго и самые нравы обществы его города. Матьшумная гроза разогнала тучку и проливаетъ въ купчихскій трапезъ сабиту въ селѣ и купчиху Катерину, жену славолюбнаго Тихона Кабанова. Последній веселіе находится во власти своей-супружеской. Тоскующей, просящей въ потаенномъ бракѣ. Катеринѣ крикнула Борисъ, въ свои чужды, близкий въ нее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, развѣсится на свиданіи съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаютъ сестра Тихона, бойкая двуплуща Варвара, у которой свой «приметъ» въ лицѣ разбитаго Кудряша. Опираясь объ руку протоподитъ въ огрѣ за домою Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до разсвѣта Тихона. Решительно-интересна въспросная Катерина трансмита Варвару, такъ какъ та, въ своемъ разсѣянномъ огрѣ, способна показаться передъ мужемъ и просто у него впроцѣи. Описанія Варвары оправдываются ею въ большаго отпущеніи и рашкоу, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозы. Обаятая страстью, Катерина клася въспроуду въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ молниеносно прощадетъ жену, но противъ такого близнелучнаго оборота дѣла возстаютъ сванкины, жестокая Кабанкина. Въ этотъ моментъ князь Катеринъ въ домѣ сванкины вѣснковой. Кабанкина спрашиваетъ, вѣснваетъ ей душу. Катерина рашкоу на самоубійство. Поддавшись и протѣтано въпродалася съ Борисомъ, она бросается въ реку. Но Волга выталкиваетъ трупъ несчастной купчихи на берегъ. Тѣло тутъ, передъ чуждымъ обществомъ жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протѣтъ протѣтъ своей жене, вѣснковой вѣснковой.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner a 4-ème représentation de

## Les Oberlé

pièce en 5 actes de M-r Edmond Haraucourt, d'après le roman de M-r René Bazin, de l'Académie française représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Gaîté, le 17 Novembre 1905.

### Personnages

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| L'oncle Ulrich . . . . .            | M. M. Brouette.      |
| Philippe Oberlé . . . . .           | „ Georges Colin.     |
| Joseph Oberlé . . . . .             | „ Camille Bert,      |
| Jean Oberlé . . . . .               | „ Victor Francen.    |
| Von Farnow . . . . .                | „ Léon Brizard.      |
| Monsieur Bastian . . . . .          | „ André Dubosc.      |
| Le Comte de Kasewitz . . . . .      | „ Charles Lorrain.   |
| Le Conseiller Brausig . . . . .     | „ Robert Hasti.      |
| 2-ème paysan . . . . .              | „ Saint-Bonnet,      |
| Le Professeur Knapple . . . . .     | „ Bruno.             |
| Le Professeur von Fincken . . . . . | „ Paul Robert.       |
| Un brigadier de douane . . . . .    | „ Laforest.          |
| Un douanier . . . . .               | „ Frémau.            |
| Un vieillard . . . . .              | „ Léon.              |
| 1-er paysan . . . . .               | „ Perret.            |
| 3-ème paysan . . . . .              | „ Bruno.             |
| Un jeune paysan . . . . .           | M-les Cécile Didior. |
| Lucienne Oberlé . . . . .           | „ Hélène Scheler.    |
| Monique Oberlé . . . . .            | „ Lucienne Roger.    |
| Odile Bastian . . . . .             | „ Henriette Moret.   |
| Madame Knapple . . . . .            | „ Paulette Pax.      |
| Madame Brausig . . . . .            | „ Juliette Depresle. |
| Madame Rosenblatt . . . . .         | „ Adrienne Girardin. |
| Un vieille femme . . . . .          | „ Durocher.          |
| Une paysanne . . . . .              |                      |

On commencera à 8 heures 1/4

Les «Oberlé». Крупный эльзасский фабрикант Оберле, — определенный германофил, дает своимъ дѣтямъ Жанну и Люсьеннѣ, нѣмецкое воспитаніе. Люсьенна, становится невѣстой нѣмецкаго офицера фонъ-Фарнова. Бракъ этотъ весьма удивляетъ ея отца. Но въ семьѣ Оберле существуютъ явныя, теченія, душой которыхъ является дѣдо Люсьенны и Жана Филиппъ Оберле. Жена и мать его Моника раздѣляютъ убѣжденія старика. Любви Жана къ родинѣ тѣсно слѣсилась съ нѣжными чувствами къ его подругѣ дѣтства Одиль, дочери яраго германофоба Бастіана. Но отецъ Одиль, не соглашаясь породниться съ семьей, куда вошелъ нѣмецъ. Тогда Жанъ, рѣшаетъ бѣжать во Францію, надеясь, что, какъ французскому офицеру, Бастіанъ не откажетъ ему въ рукѣ Одиль. О планѣ своемъ онъ неосторожно сообщаетъ Фарнову. Нѣмецъ въ отчаяніи, ибо долгъ службы не позволяетъ ему жениться на сестрѣ дезертира. Невольно въ и отецъ Жана. Мягкій Жанъ, подъ влияніемъ просьбъ сестры и слезъ матери — готовъ отказаться отъ своего намѣренія, но старый Филиппъ напоминаетъ ему о его патристическомъ долгѣ. Онъ бѣжитъ. Фарновъ съ солдатами подстерегаетъ его на границѣ. Выстрѣлъ пограничника ранитъ дѣдо Жана со стороны матери, Ульриха, сознательно пожертвовавшего собой для спасенія немчаника, который, находясь на французской территоріи, уже не подлежитъ вѣдѣнію нѣмецкихъ властей. Теперь Жанъ можетъ соединиться съ любимой дѣвушкой, но бракъ Люсьенны и Фарнова становится невозможнымъ.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

## Маргариты Берсонъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Гендель—Соната.
- » Adagio cantabile.
- » Allegro.
- » Largo.
- » Allegro non troppo.
2. Самартини—Canto amoroso.
3. Франкеръ—Sicilienne et Rigaudon.
4. Моцартъ—Menuett.
5. Бахъ—Ауэръ—Sicilienne.
6. Бетховенъ—Ауэръ—Маршъ «Ruines d'Athènes» (въ 1-й разъ).
7. Паганини—Etude.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

8. Сенъ-Сансъ—Havanaise.
9. Чайковский—Valse-Scherzo.
10. Мелартинъ—Ele'gie.
11. Гальварсенъ—2 Норвежскихъ танца.
12. Губай—Valse paraphrase.

Уроля В. Богущая-Штейнъ.

Роль дѣло Андрея Дидерихсъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера





СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**ХОВАНЩИНА**

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз. М. П. Мусоргскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| Князь Иванъ Хованскій .....  | Л. А. Каченовскій.  |
| Князь Андрей Хованскій ..... | М. И. Кулагинъ.     |
| Князь Василій Голицынъ ..... | К. С. Исаченко.     |
| Бояринъ Шакловитый .....     | Л. А. Леонидовъ.    |
| Досифей .....                | Г. Н. Мельникъ.     |
| Мареа .....                  | М. С. Давыдова.     |
| Сусанна .....                | Н. Б. Анненкова.    |
| Эмма .....                   | Л. Ф. Мельстремъ.   |
| Подьячій .....               | С. В. Волгинъ.      |
| Варсонофьевъ .....           | А. А. Быковъ.       |
| Кузья .....                  | Н. Н. Филипповскій. |
| 1-й ) .....                  | (Н. П. Молчановъ.   |
| 2-й ) стрѣльцы. ....         | (С. В. Шумовъ.      |
| 3-й ) .....                  | (М. І. Каролли.     |

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Иванъ Хованскаго, князь Андрей, пристаётъ къ дѣвушкамъ изъ пѣмечкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Сеору прекращаетъ разъяренный старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «повизны» или «старинны»? Отъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его пошества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мприть враговъ. Д. III. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бѣгутъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его игнѣмъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дѣряхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они сжигаютъ себя.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

**Милый хамъ**

Комедія въ 4-хъ дѣйст., С. Шиманскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| Князь, Масхаровъ, банкиръ .....      | г. Шмидтгофъ.    |
| Исайкинъ, его помощникъ .....        | г. Гаринъ.       |
| Поповъ, его главный бухгалтеръ ..... | г. Тарасовъ.     |
| Рабога, Нина Григорьевна, его        |                  |
| контрощица .....                     | -жа Мандражи.    |
| Сафре, содержательница танц-         |                  |
| классовъ .....                       | г-жа Варламова.  |
| Альфредъ ея мужъ .....               | г. Свѣтловъ.     |
| Рита, ученица Сафре .....            | г-жа Сорокина.   |
| Анна Ивановна, ея мать .....         | г-жа Гаршина.    |
| Кургузовъ, Вячеславъ Александро-     |                  |
| вичъ, женихъ Риты .....              | г. Орловъ.       |
| Поляковъ, бывший агентъ Масхарова.   | Листовъ.         |
| Дядя—чиновникъ } бѣдные род-         | г. Степановъ.    |
| Тетя—чтица } стѣшники.               | г-жа Орлова 1-я. |
| Молодой человекъ .....               | Тверской.        |
| Барышня .....                        | -жа Муромцева.   |
| Швейцаръ при контортъ Масхарова      | г. Кастровъ.     |
| Лакей при танцклассахъ .....         | г. Страновскій.  |

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый хамъ. Банкиръ, князь Масхаровъ продаетъ промессы выигрышныхъ билетовъ, которыхъ въ своей контортѣ не имѣетъ. Окружающіе называютъ его за деликатную наглость и безсовѣстность—«милымъ хамомъ». Шантажные операціи Масхаровъ продѣлываетъ успешно до тѣхъ поръ, пока неожиданный случай не губитъ вложенное дѣло: въ день трижды выигрыши въ 200 и 75 тыс. падаютъ на билеты, номинально числящіеся въ контортѣ Масхарова. Князь со своими преданными помощниками Исайкинымъ и Поповымъ начинаетъ морочить «счастливицъ», оттягивая день выдачи выигрыша. Съ этой цѣлью князь знакомится съ королевой танцевъ Ритой, которой ея женихъ Кургузовъ подарилъ квитанцію на билетъ, увлекаетъ ее и бѣжитъ съ ней отъ правосудія на свою родину—Кавказъ.

**А. Энглундъ.**

Приготовлено въ Лаботоріи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лаботоріи; которые имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Татьяна . . . . .                                                             | г-жа Юренева.    |
| Докторъ, Даничъ . . . . .                                                     | г. Дорошевичъ.   |
| Иосифъ . . . . .                                                              | г. Тереповъ.     |
| Анна Свѣтлова, сестра Татьяны . . . . .                                       | г-жа Евдокимова. |
| Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница . . . . . | г-жа Мондшейнъ.  |
| Ника ) яхъ . . . . .                                                          | (г. Виолиновъ.   |
| Нина ) дѣти . . . . .                                                         | (г-жа Рашевская. |
| Кандытъ . . . . .                                                             | г. Ліановъ.      |
| Сонечка, гимназистка . . . . .                                                | г-жа Морева.     |
| Анатолій, Никитъ товарищъ . . . . .                                           | г. Гусаровъ.     |
| Катя, прислуга Свѣтловыхъ . . . . .                                           | г-жа Морачевичъ. |
| Маша, горничная Даничей . . . . .                                             | г-жа Озолина.    |

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы посетительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненный, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сомнительная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

ДЕМИСЕЗОННЫЯ

ПАЛЬТО

Невскій пр., 28, д. Зиппера.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Германъ . . . . .        | г. Мосинъ.        |
| Графъ Томскій . . . . .  | г. Модестовъ.     |
| Суринъ . . . . .         | г. Левинъ.        |
| Князь Елецкій . . . . .  | г. Ольховъ.       |
| Чекалинскій . . . . .    | г. Ксавицкій.     |
| Графиня . . . . .        | г-жа Стефановичъ. |
| Лиза . . . . .           | г-жа Риоли.       |
| Полина . . . . .         | * * *             |
| Гувернантка . . . . .    | г-жа Тихомірова.  |
| Нарумовъ . . . . .       | г. Геннаховъ.     |
| Чаплинскій . . . . .     | г. Борисовъ.      |
| Горничная Маша . . . . . | г-жа Бѣляева.     |
| Распорядитель . . . . .  | г. Чвановъ.       |

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| Приѣзжа . . . . .    | г-жа Андреева. |
| Миловоровъ . . . . . | г-жа Самарина. |
| Златогоръ . . . . .  | г. Модестовъ.  |

Режиссеръ А. Улухановъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ открылъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помоги отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вначу графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клатываетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала случайно: тройка и семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мыслью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и она ослепительно сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Полочанского театра  
управляемый А. Я. Алексеевым.

Сегодня представлено будетъ.

## Графъ де-Ризооръ.

Драма въ 5 д. и 6 к., соч. В. Сарду, пер. Н. Арбенниа.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                    |                  |
|----------------------------------------------------|------------------|
| Графъ де-Ризооръ                                   | г. Бурьяновъ.    |
| Донна Долоресъ, его жена                           | г-жа Бунтина.    |
| Карлоо-Вашъ-дербНоотъ                              | г. Трахтенбергъ. |
| Герцогъ Альба.                                     | г. Скарятинъ.    |
| Донна Рафаэль, его дочь                            | г-жа Жукова.     |
| Маркизь де-ла-Тремуиль                             | г. Горевъ.       |
| Нуаркармъ, верховный начальникъ                    | г. Малыгинъ.     |
| Варгасъ                                            | г. Славскій.     |
| Дельрио                                            | г. Кочуговъ.     |
| Жонасъ, звонарь город. колоколозникъ               | г. Ходминъ.      |
| Альберти, врачъ                                    | г. Алексѣевъ.    |
| Ринконъ ) испанскіе                                | (г. Рязанцевъ.   |
| Мигуэль ) офицеры.                                 | (г. Ефремовъ.    |
| Шармъ, палачъ                                      |                  |
| Домино                                             | г. Трофимовъ.    |
| Пересъ, курьеръ                                    | г. Дмитріевъ.    |
| Шпионъ                                             | г. Михайловъ.    |
| Офицеръ                                            | г. Алексѣевъ.    |
| Солдатъ                                            | г. Худяковъ.     |
| Кортадилья                                         | г. Колотилловъ.  |
| Гюдюль                                             | г. Мировичъ.     |
| Голена                                             | г. Савельевъ.    |
| Офицеры, солдаты, пажъ, маркизанки, народъ и проч. |                  |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Графъ де-Ризооръ. Графъ де-Ризооръ пламенный патріотъ. Когда его отечество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и наместникомъ ея былъ назначенъ жестокий герцогъ Альба, патріотизмъ Ризоора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, героическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патріотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей пѣтъ дѣла, и мужъ и Карлоо поглощены одной мыслью — низвергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ изменѣ жены и клянется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предастъ ихъ обонхъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая близнеца дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ пѣломъ мірѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказываясь, что Карлоо, когда-то оградивъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняютъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчиваетъ драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а пылая Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясающихъ картинъ общаго озвѣренія.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

## ПУШОКЪ.

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Уольтеръ Эллисъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                            |                 |
|--------------------------------------------|-----------------|
| Джонъ Эрсъ                                 | г. Надеждинъ.   |
| Памела, его жена                           | г-жа Нелидова.  |
| Бертрамъ Тулли, другъ Джона                | г. Вернеръ.     |
| Мэми Скоттъ, по прозвищу «Пушокъ», кокетка | г-жа Оксинская. |
| Никсонъ Трипетъ, инспекторъ                | г. Горбань.     |
| Докторъ Вигландъ                           | г. Успенскій.   |
| Анна, тетка Тулли                          | г-жа Кондрова.  |
| Уроуда, прислуга                           | г-жа Райская.   |
| Чалмерсъ, горничная                        | г-жа Глинка.    |
| Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.           |                 |

Начало въ 8½ час. веч.

Пушомъ. Джонъ Эрсъ, послѣ весело проведенной ночи въ обществѣ хорошей кокетки по прозвищу «Пушокъ», возвращается утромъ домой въ полной увѣренности, что жена его Памела гоститъ у мамы. Но жена вернулась еще накануне. Памела извлекаетъ изъ пальто своего мужа жемчужное ожерелье, принадлежащее индѣйскому раджѣ. Это ожерелье было одолжено раджей на время «Пушку» и къ Джону попало случайно. На вопросъ жены, что за ожерелье, Джонъ увѣряетъ, что купилъ его для нея. Памела, убѣдившаяся въ измѣнѣ мужа, убажаетъ снова къ мамашѣ, захвативъ съ собою и ожерелье. Но ожерелье нужно вернуть. На этой почвѣ разыгрывается масса забавныхъ приключеній, заканчивающихся къ общему благополучію.

## КОРСЕТЫ

MAISON  
Céline

Троицкая 30.





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.  
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Прикцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля русскій текстъ  
И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Джонъ Кудеръ .....               | г. Германъ.          |
| Алиса, его дочь .....            | г-жа Тамара.         |
| Деан Грей, племянница Кудера ..  | г-жа Збр.-Пашковская |
| Дикъ, его племянникъ .....       | г. Бартьяновъ.       |
| Фреди Вербургъ .....             | г. Феона.            |
| Гансъ фонъ-Шликъ .....           | г. Радошанскій.      |
| Ольга Лабинская, шанс. пѣвица .. | г-жа Похитонова.     |
| Томъ Кудеръ, братъ Джона .....   | г. Клодникій.        |
| Миссъ Томсонъ, экономка .....    | г-жа Гамальй.        |
| Джэмсъ, камердинеръ .....        | г. Зеленовъ.         |
| Шоферъ .....                     | г. Радіоновъ.        |

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Прикцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штабмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать перковой жадъ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него нѣтъ порядочныхъ средствъ, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономку какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пряхбышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой униженной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она угрожаетъ Гансу увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди пробѣгаетъ угольные копи; ему повезло, но чтобы заучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Компъ, предлагаетъ Кудеру пробѣжить его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Тутъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ увелъ мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаетъ осматривать копи и узнать въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и спрашиваетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему развѣдъ.

## Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгица  
Вечеръ посвященный свѣтлой памяти Шеломы Алейхема.

Представлено будетъ:

## Цузейтъ унъ цушрейтъ.

(ВРАЗБОРДЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| Меръ Шалантъ .....              | г. Самбергъ.      |
| Малке его жена .....            | г-жа Готлибъ.     |
| Матвѣй ) .....                  | ( г. Янко.        |
| Флора ) .....                   | ( г-жа Лилина.    |
| Ханъ ) ихъ .....                | ( г-жа Карлосъ.   |
| Ханмъ ) дѣти. .....             | ( г. Гартылевичъ. |
| Володы ) .....                  | ( г. Славинъ.     |
| Сашка ) .....                   | ( г-жа Дорфматъ.  |
| Мейселе Зайдештамеръ .....      | г. Зильбербергъ.  |
| Ителъ, его жена .....           | г-жа Липовецкая.  |
| Арончикъ, ихъ сынъ .....        | г. Вайсманъ.      |
| Песеле бѣдная родственница .... | г-жа Дальская.    |
| Давидка картежникъ .....        | г. Розенталь.     |
| Бели, свать .....               | г. Жорде.         |
| Маша, прислуга .....            | г-жа Розенталь.   |

П.

## Менченъ.

(«ЧЕЛОВѢКИ»).

Въ 1-мъ д. соч. Ш. Алейхема.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| Даніэль, экономъ .....     | г. Зильбербергъ. |
| Герцъ, лавочникъ .....     | г. Славинъ.      |
| Рикель, кухарка .....      | г-жа Славина.    |
| Лиза, прислуга .....       | г-жа Карлосъ.    |
| Ревочка .....              | г-жа ***.        |
| Франциска .....            | г-жа Дальская.   |
| Сидеръ отецъ Ревочки ..... | г. Жоржъ.        |
| М-ль Гольдъ .....          | г-жа Готлибъ.    |

Постановка В. Зильберга.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Цузейтъ унъ цушрейтъ. Меръ Шалантъ, мажоръ польскаго полѣтника, обремененный большой семьей, работаетъ для дѣтей, но покладая руки, надѣясь вырастить изъ этихъ хорошихъ людей вѣрныхъ отцовскихъ завитковъ. Но вернувшись однажды домой, онъ не застаетъ своихъ дѣтей, избравшихъ себѣ разныя дороги и покинувшихъ отцовское гнѣздо. Меръ и его жена Малка потрясены до глубины души: тѣ дѣти кого они жили и работали, ушли отъ нихъ вразбродъ и пѣтъ теперь впереди для стариковъ неизвѣстной дѣли.

## Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ  
И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВІВЬЕНЪ,  
Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275-28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО  
Представлено будетъ:

## Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., А. Биссона, перев. съ франц.  
Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа ..... г. Добровольскій.  
Жоржъ Годфруа ..... г. Николаевъ.  
Люсьенъ, его жена ..... г-жа Конрадова.  
Моншенъ, его тестъ ..... г. Ченгери.  
Г-жа Моншенъ, его теща ..... г-жа Ручьевская.  
Лабарданъ ..... г. Разсудовъ-Кулябно.

Рауль де-Медаръ ..... г. Нальскій.  
Анжелъ ..... г-жа Белларъ.  
Шарбоно ..... г. Сѣверовъ.  
Г-жа Шарбоно ..... г-жа Изюмова.  
Розина, ихъ дочь ..... г-жа Кашницкая.  
Франсуаза, горничная ..... г-жа Васильева.  
Жюли, горничная ..... г-жа Любовичъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

# Троицкій фарсѣ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.  
Представлено будетъ:

## Шпанская мушка

Фарсъ въ 3 д., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соковъ, Алексѣй Егоровичъ, богатый коммерсантъ ..... г. Полонскій.  
Екатерина Ивановна, его жена ... г-жа Баранова.  
Катя, ихъ дочь ..... -жа Весеньева.  
Васовъ, Николай Ивановичъ, отставной капитанъ, братъ Екатерины Ивановны ..... г. Спарскій.  
Люба, его дочь ..... -жа Сперанская.  
Пугачевъ, Геннадій Александровичъ вѣтъ Екатерины Ивановны .... г. Фокинъ.  
Рюшкинъ, Владиміръ Петровичъ, молодой адвокатъ ..... г. Арнольдъ.  
Капыринъ, Иванъ Герасимовичъ, помѣщикъ ..... г. Молчановъ.  
Любовъ, Кузьма Григорьевичъ, московскій фабрикантъ ..... г. Лѣсногорскій.  
Анна Васильевна, его жена ..... г-жа Прокофьева.  
Гриша, ихъ сынъ ..... Вас. Арскій.  
Дуняша, горничная у Соковыхъ .. г-жа Кузнецова.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 II эт. Тел. 646-94

Тел. 646-34

**КЛАДЪ КОВРОВЪ**  
материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ  
настоящихъ персидскихъ и павловскихъ  
Портьеры и Дорожки  
Мебельныя покрывала ковровъ.  
Одеяла готовые, отшитыя.  
шарфы и проч.

Петроградъ, Морская № 28, кв. 19, II-ой эт.

Англійскія дамскія  
**БЛУЗЫ**  
ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА  
креп. ДЕШИИ  
фланель и шерстян.  
**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**  
66 Невскій, 66.

Лондонъ

1918



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ

PRIX

# КОВРОВЪ

**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,**

Дружеская пер. 6, телефонъ 283-46.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**ЮВЕЛИРЪ В. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ  
случайныхъ вещей, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 90—90.  
Отдѣленій не имѣетъ. Елиза. б. уголъ.



## Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткова.  
Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лисенко-Коннычъ; Никудыкинъ—Нитуды—  
г. Георгіевскій; Федоръ Фокачъ Воскресенскій—  
г. Вѣховъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Урван-  
цевъ; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Грановскій.

### НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

- 1) «Червякъ и попадающъ», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
- 2) «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, — исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинъ.
- 3) «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, — исп. В. М. Биварскій, В. Н. Донской, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинъ.

### ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-я дѣйст.), Н. Евреинова.  
Фаустъ—г. Биварскій; Маргарита—г-жа Егорова; Ме-  
фистофель—г. Шушлинъ; Марта—г-жа Свѣтлова; Дирек-  
торъ театра, олъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Ре-  
жиссеръ—г. Лихмарскій; Помощникъ режиссера—г. По-  
кровскій; Бутафоръ—г. Грановскій; Суфлеръ—г. Лисен-  
ко-Коннычъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Метель-  
щикъ улицъ—г. Александровъ.

Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ час. вечера.



## КАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ,  
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. пода-  
гры, вѣшал., запоровъ и ожирѣнія, искрив-  
лени позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

■ РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОЧНИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.

## Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 503-55.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

### «ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Сидо-  
ровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

### «НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Опъ—г. Курихинъ; Опа—г-жа Мосолова; Слуга—г. Гра-  
товъ.

### «ЦАРИЦА ТАИРЪ».

Приключеніе Ассирійское.

Гротескъ Н. А. Тэффи.

Пазиръ-Габаръ-Ассуръ-Нлъ-Билъ и прочее царь Элам-  
скій—г. Богдановскій; Царица Таиръ; его жена—г-жа  
Ранитина; Волхвъ—прорицатель—г. Слободской; Гужба-  
ба—писецъ—г. Сонольскій; Атарига, Упассамра, Дауке,  
Аль-Удда (рабынн)—г-жа Судейкина, г-жа Астафьева,  
г-жа Ленская, г-жа Невѣрова; Красный рабъ—г. Фут-  
линъ; Вивочерпій—г. Петровъ.

Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

### «ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скетчъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ;  
Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аннушка, горничная,  
г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

### ИНТЕРМЕДІА—БАЛЕТЪ.

### «КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Мировича.

Стратилать Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Ганко-  
рія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—  
г. Мировичъ; Мадемуазель Нана—г-жа Лешкова.

Постановка Ф. Н. Курикина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ.

Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ  
преподавателями гимназій и др. на кл. чинъ,  
на нач., дом. уч., за 4, за 6 кл. и за полный  
курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Жеп. Мед.  
Инст. и на атт. зрѣл.

Открытъ пріемъ въ новыя группы.

Пріемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.  
уг. Вородицк., помѣщ. реальн. уч.



# ТРОИЦКІИ



# ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серии въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ.

## КАКЪ ВОЛКА НЕ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуревича. Степанъ Никитичъ Бодига—г. Верещагинъ; Глафира Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ фангъ Мумвиусъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина, его жена—г-жа Жабо; Ненида, мамка Глафиры—г-жа Камина; Романъ, добрый молодецъ—г. Починковский.

## ГАЛОЧКА.

Инсценированный рассказъ въ одномъ д. Арк. Аверченко. Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай, его братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирина Владимировна, 23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

## КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балаганный Прометей».

муз. А. П. Коптева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ; Арлекинъ—г. Наумовъ.

Передъ Коломбиной В. А. Бертельсъ прочтетъ прологъ соч. И. Архангельской.

## ДИРЛИНЬБОМЪ.

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я—г. Людвиговъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—г. Легковъ, 4-я—г. Сухарьковъ.

## ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзальзомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—Л. А. Людвиговъ; его мамаша—г-жа Камина; Шваргакка—г. Геричъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Легковъ; Географія—г. Чернышевъ; Стережъ—г. Вахонскій.

Художникъ К. С. Елисей.

Наставникъ В. Р. Раппопорта, Балетъ К. М. Мухоморова. Завѣдующій музеемъ, членъ и главный кассиръ М. М. Аминъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ, для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, орудій для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Итальянская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 482—59.

Тел.

Торговый домъ

484—70.

## Д. РЫВКИНЪ И К°

Мужское и дамское платье  
Забалканскій 32.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въѣздовъ и учреждений. Цѣны вѣзъ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

## Василевскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линии).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Сегодня представлено будетъ:

## Преступленіе и наказаніе.

Сценъ пѣть романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти дѣйств., 7 карт.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ—г. Турцевичъ.

Авдотья Романовна (Дуля) его сестра

..... г-жа Саянская.

Кульхерія Александровна, мать пѣть г-жа Кручинина-Валуа.

Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ—г. Оленинъ.

Зосимовъ ..... г. Мирскій.

Семень Захаровичъ Мармеладовъ—г. Фалютинскій.

Софья Семеновна (Сося) дочь Мармеладова

..... г-жа Сперанская.

Порфирій Петровичъ, приставъ ..... г. Смирновъ.

Александръ Григорьевичъ Заметовъ—г. Бажановъ.

Настасья, служанка ..... г-жа Верховская.

Алена Ивановна, старуха ростовщица—г-жа Ильина.

Лизавета—ея сестра ..... г-жа \*\*

Студентъ ..... г. Павловъ.

Офицеръ ..... г. Трофимовъ.

Кохъ ..... г. Тумановъ.

Пестряковъ ..... г. Райскій.

Николай, штукатуръ ..... г. Гнѣдочкинъ.

Митяка маляръ ..... г. Зейлеръ.

Буфетчикъ въ трактирѣ ..... г. Мирскій.

Дворникъ ..... г. Озерницкій.

Слуга Порфирія Петровича ..... г. Зейлеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ въ концѣ 50-хъ г.

Постановка А. В. Турцевича.

Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощ. режис. Н. С. Дмитріевъ и Э. Ю. Зейлеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Преступленіе и наказаніе. Общійе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героевъ. Голый же скелетъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Великій студентъ Раскольниковъ, подъ вліяніемъ высокой идеи о сверхчеловѣческой идее, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, онъ, наконецъ, выходя изъ себя на искусномъ докторѣ у охотниковъ, Порфиріи Петровича, уклоненный чистой и чистой душою проститутки, Сося, Раскольниковъ рѣшается покарать себя за свой страшный грѣхъ.

160

## УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ съ лѣсовымъ участкомъ

### ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВЪРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО, Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты  
бесплатно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,  
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.



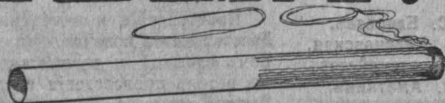
Русская лечебная изве-  
стково-магнезіальная и  
сѣрно - соляно - углекис-  
лая радіоактивная вода  
**„ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,  
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

**ПАПИРОСЫ**



**ТВАЛАФЕРМЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дворянская переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ и**

**УЖИНЫ.**

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Всиловъ).

Тип. Акціонери. В-ва «Издательскаго Дома Невѣды».

Редакторъ Г. Е. Бабулинъ.

Литовская, 111, собств. дошт. Телеф. 627-41.