

Суббота, 1-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Сегодня, 1-го Октября.

Начало въ 11 ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪГА

Завтра, 2-го Октября.

Начало въ 11 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3234.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»:

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку конпарелл, средѣ программы 30 к., за строку конпарелл, за обложку 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня два спектакля утрѣмъ въ 12½ час. **Жизнь за Царя** Уч. Г-жи Космачевская, Стефановичъ. Г.г. Мосинъ, Са-
домовъ. Цѣны особо уменьшенныя. Дириж. С. Самосудъ.

Вечеромъ: **Травиата** Уч. Г-жи Сабанъева. Г.г. Словоцовъ, Бочаровъ. Цѣны уменьш.

2-го окт. два спектакля утр. въ 12½ ч. Искатели жемчуга. Цѣны особому. Веч. новая опера **Добрыня**
Никитичъ Цѣны уменьшенныя. 3-го окт. **Карменъ.**

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедн. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТРУППНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ:

Въ 1 ч. **Двѣ сиротки** Вечеромъ **Старый закалъ**

Завтра въ 1 ч. 1) Школьный учитель 2) Пряничное царство въ 4½ Вожья коровка въ 7½ Въ родномъ углу

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 12½ ч. д. **Отелло** Тр. въ 5 д.

внѣ абон. В. Шекспира.

Вечеромъ **ВѢРА МИРЦЕВА** Пьеса въ 4-хъ дѣйств.

въ 8 час. Л. Урванцова.

Завтра утрѣмъ Единственный наследникъ Вечеромъ **Чайка.**

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

САБУРОВ А

(Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня 5-е представл. сенсацион. нов. Лонд. т. «Criterion A little bit of fluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ

ПУШОКЪ

вся новая обст. и декор. «Mise en scene» по англ. сценарію исключ. право для Петрограда и всей Россіи предост. авт. С. Ф. Сабурову 3, и 4 окт. «Пушокъ» Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

Троицкій фарсъ

полонснаго.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Смѣхотворный фарсъ въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова

Шпанская мушка

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
Н. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.



СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Король всѣхъ фарсовъ

**Контролеръ спальныхъ
багонобъ.**

Нач. въ 8 час. веч.

Режис. В. И. Разсудова-Кулябко.

Касса съ 11 ч.

Админист. И. Е. Шуваловъ

3 окт. новая пьеса въ 1-й разъ въ Россіи «Вулканическая Графиня».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Комаровой,

Восточный театр

Тел. 457-82.

Сегодня

Карагезъ (Тур. Петрушка)

Н. Евре-инова.

Подъ звуки тромбона **Монументъ**

Л. Андреева и друг.

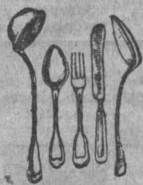
Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢШКИ
И ОБРАЗА

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представ- лено будетъ

Въ 12½ ч. **Аида** Вечеромъ въ 8 час. **Сказки Гофмана**
2-го утр. Юланта и Паяцы, вѣч. Хованщина, 3-го (3 сп. 1 аб.) Карменъ, 4-го Хованщина, 5-го утр. Черевички, вѣч. Сказки Гофмана, 6-го Пиковая дама, 7-го Хованщина, 8-го Евгений Онегинъ, 9-го утр. (3 сп. утр. аб.) Карменъ, вѣч. Сказки Гофмана, 10-го Хованщина, 11-го Пеллеасъ и Мелисанда.
Нач. спект. утр. въ 12½ ч. дня, вѣч. въ 8 ч.

Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. вѣч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

ЖИЩНИЦА

Сегодня представлено будетъ:

Драма въ 4 д.
О. Миртова.

Нач. въ 8 ч. вѣч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12-час. дня., въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 и въ общ. «Пут. никъ». (Садовая, 12.) 2, 3 и 4 окт. Приглажденные. 5 и 6 окт. «Жищница».

Готов. къ постан. Человѣкъ воздуха С. Юшкевича.
Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новая пьеса Амба, авт. «Вѣднаго Феда»

Духъ Коли Бузыкина

пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.
Пост. танц. Ал. Имп. т. Г. Г. Какштъ

Царица Таиръ

НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ ЕЯ СЕРДЦЕ

А. С. Суворина. Зин. Львовскаго.
Пользующ. колосс. успѣхомъ пьеса Мировича

Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и музык. юморески исп. Ю. Юргенсонъ. Нач. въ 8½ ч.



Троицкій
ТЕАТРЪ
А. Ф. ОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9 ¼ ч. в.

Сегодня утренній спектакль
Начало въ 2 часа дня.

Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арц. Аверченко

„Г А Л О Ч К А“

Новая пьеса В. А. Мазуркевича. «КАКЪ ВОЛКА НИ КОРМИ...», Балетъ «КОЛОМБИНАДА» музыка А. П. Коптеева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Розефора и В. Р. Раппапорта «ДИРИЖЕБЛОМЪ».

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ опера.

Завтра и въ воск. 2-го окт. утр. сп. по той-же прог.
Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утр.

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Сент. по 3-ье Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Сентября	Вторникъ. 27 Сентября	Среда. 28 Сентября	Четвергъ. 29 Сентября	Пятница. 30 Сентября	Суббота. 1 Октября	Воскресенье 2 Октября
Маринскій.	Опрѣчникъ. 2-е пр. 4-го аб. Нтч. въ 8 ч. в.	Съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. 1-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7½ час.	Конекъ. Горбунокъ. 2-е пр. 2-го аб.	Мадамъ. Веттерфляй. 3-е пр. 6-го аб.	Русланъ и Людмила. [Не въ сч. аб.]	Благотвори- тельный спектакль. Гейша.	Утр. Евгений Онегинъ. 2-е п. 2-го воскр. ут. аб. веч. Конек Горбунокъ бал. 2-е пр. 3-го аб.
Александринскій.	Невѣста.	Плоды просвѣщенія.	Невѣста.	Гроза.	Два брата.	Плоды просвѣщенія.	Нахлебникъ, Завтракъ у предводителя.
Михайловскій.	Сп. для учащ. молодежи. Венеціанскій купецъ. 1-о пр. 3-го аб.	Les Oberle Abon. spectas. се № 1.	Венеціанскій купецъ. не въ сч. аб.	Les Oberle Abon. sup.	Благочестивая Марта. Алво-каты Пателенъ не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Les deux capards Abonnement. sup.	Les deux capards Abonnement. sup.
Муз. драма.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Черевички.	Хованщина.	Фаустъ.	Утр. Анда. веч. Сказки Гофмана.	Утр. Юланта и Паяцы. веч. Хованщина
Суворинскій Т. Малый.	Милый хамъ.	Ея превосходительство Настасьюшка.	М-ле де-Рувръ.	Милый хамъ.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Утр. Отелло вът аб. веч. Вѣра Мирцева.	Утр. Единственный наслѣдникъ 1 сп. 3-го аб. веч. Чайка.
Народн. домъ (Большой залъ)	Евгенія Овѣгнѣтъ.	Съ уч. М. В. Кузнецовой Фаустъ.	Добрыня Никитичъ.	Пиковая дама.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Манонъ	Утр. Жизнь за Царя Веч. Травиата.	Утр. Искатели жемчуга; веч. Добрыня Никитичъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	1) Антоны Горем. 2) Отъ ней вся качества.	Анна Каренина.	Обрывъ.	Графъ де-Ри-зооръ.	Два судьбы.]	Утр. Два сиротки веч. Старый закалъ.	Въ 1 ч. Школьный учитель 2 Прѣл. лар. 4 ч 30 м. Голубя воронка 7 ч. 30 м Въ ролли. углу.
театръ. Незабывка.	Хищница.	ПРИГВОЖДЕННЫЕ.			Х И Щ Н И Ц А.		Хищница. Пригвожденные
Театръ Сабурова.	Геба.	П У Ш О К Ъ.					
Невскій Фарсъ.	Контролеръ палатныхъ вагоновъ.						
Палась театръ.	П Р И Н Ц Е С С А Д О Л Л А Р О В Ъ.						
Криво Зеркало.	Четвертая стѣна и др.	Четвертая стѣна и др.	Ревизоръ и др.	Четвертая стѣна и др.	Корагезъ. Подъ звуки тромбона. Монументъ.		
Троицкій театръ.	1) Какъ волка ни корми. 2) Галочка. 3) Коломбинада. 4) Ивановъ Павелъ.						
Троицкій фарсъ.	Ш П А Н С К А Я М У Ш К А.						
Литературный театръ.	Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутоверговъ и сынъ. Духъ Коли; Бузыкина, Царица						
Витинный театр	Суламонъ.	Американеринъ.		1) Въ разбродъ. 2) Люди.	Хацкеле колбойникъ.	Лгунышка.	М-л
Театръ Линъ	Въ Экспертичная леди оп., А. Ф. Себская Бельгійскій т. «Вароветокъ» Дуэль Каравасъ хъ.						
расп. остр. Т.	Орленокъ.		Преступленіе и наказаніе			Утр. Безъ вины виноватые. Веч. Измаиль.	Тр. 1-й аб. веч. 1-й аб. 2-й аб. 2-й аб.
Льской театръ	1) Злая ласка 2) Мѣста въ р.					Дѣти Ванюшина	Дворянское гнѣздо



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня интересная программа.

БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХЪ ПОЕМЪ МЫ ПѢСНЬ

Захватывающая драма въ 4-хъ част. лучшей Итальянской фабрики въ главной роли Маріо Аузонія.

ЖИВАЯ СТАТУЯ комическая съ уч. любимцевъ публики Гема и Буда.

БЛИВДИРОВАННЫЕ ПОБѢДА, снимки съ театра военныхъ дѣйствій. Официальное издание французскаго кинематографическаго синдиката.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня

Популярные артисты Е. П. Чайка и А. Мичуринъ въ драмѣ въ 5 акт.

Грѣхъ матери

изъ серіи курортныхъ романовъ.

ПАПАША УДРУЖИЛЪ веселая комедія.

ПОНТОННЫЕ МОСТЫ хроника французскаго фронта гастроли примадонны Итал. оперы ИНЕССЫ-ДЕ-МИНЕРВА.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крыжевскаго.

Сегодня высокохудожественная кинематографическая программа.

Дивертиссементъ: Знам. оперн. трансформ. СТЕЛЛА МАРТЭ

АЛИСА. (разные танцы), БРАТЯ БУМЪ-ЧИКЪ (лилипуты комики-эксц.) ДА-ВИНЧИ (художн. моментал.), ЮРА-ЮРОВ-

СКІЙ (юмор.).

Молнія

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Монопольно для Петроградской стороны.

Русская худож. серія

ГРѢХЪ МАТЕРИ

Дл. въ 5 акт. уч. изв. арт. А. Мичуринъ Е. Чайка и др.
ВЪКЪ ЖИВИ, ДА НЕ ПОФЛИРТУЙ фарсъ въ 3-хъ акт.
ХРОНИКА ГОМОНЪ. СКАЧКА ЛЮБВИ комедія

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

На экранѣ знамен. арт. Италіи красавица ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ въ художеств. драмѣ

Страсть неаполитанки

въ 5 частяхъ.

Хроника событій (Патэ журналъ)

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Грандіозная кино картина

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Жуткая др. въ 5 част. съ уч. Н. А. Лисенко, Н. А. Рязокаго Н. В. Панова и др.

Дивертиссементъ: съ участ. лучшихъ арт. въ первый разъ въ Петроградѣ М. Н. Яновская, извѣстная исп. русск. лѣсемъ, люб. Петр. публ. А. Г. Арениовъ-Сурицъ, перв. магометанинъ виртуозъ Фазль Тушпеевъ, малолѣтній танцоръ Алланъ.

Пикадилли

Невский 60. Телеф. 652-29.

Роковой талисманъ

Драма въ 4-хъ акт. изъ курортной жизни по сценарию Никулино съ участіемъ Старекой, Тимирова и Борисова

Чѣмъ чортъ не шутить

комедія въ 2-хъ актахъ съ уч. опереточн. арт. Никитиной.

Художественный

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

Черный ящикъ

колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по америк. ром. автора Тройки червей Л. Ванса. До послѣдн. сер. тайна черного ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

2-я серия

Невиданный ужасъ

въ 5-ти акт.

и другія картины.

Кино-Паласъ

Пет. ст, Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Рудольфи мечтаетъ о войнѣ

комедія съ уч. Рудольфи и Дезизетты
Больш. карт. худож. серии Цезарь фильмъ въ 5-ти акт. въ этой удив. захват. драмѣ участв. красав. арт. Италіи Франческа Бертини

Страсть неаполитанки

Дивертиссементъ: Тріо Сазоновыхъ (танцы). Томазентъ (теноръ) Дуэтъ Львовыхъ. Орлиная (сопрано). Никифоровъ (куплетистъ).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКИЙ

Красавица Италія ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ въ эффектной по замыслу, сюжету и постановкѣ драмѣ въ 5-ти акт.

Страсть неаполитанки

Патэ журналъ хроника текущихъ событій.

Уніонъ 88.

НЕВСКИЙ

Алимъ разбойникъ

Драма въ 4 акт. изъ похощеній легендарнаго разбойника

Доморощенный сыщикъ комедія
по южному Китаю видовая.

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

Страсть роковая

Страсть безразсудная

гранд. худож. драма въ 3-хъ акт. съ уч. знам. арт. Андріо съ громаднымъ успѣхомъ выступавш. въ картинѣ ПРОТѢА.

Тихій мужъ безпокойная жена

ком. изъ соврем. столичн. жизни

Двойникъ миллионера

Блещущая новизной.

драма съ уч. крас. Л. Морэшалъ и В. Стовелъ

Хроника послѣднихъ событій.

Ренесансъ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 239-95.

Совершенно новая программы кино-драма въ 3-хъ част.

Раба чужой воли

Балетн. труп. подъ управл. А. С. Квятковского при участіи прима-балерины Н. Средницкой, исп. будетъ одноклассный балетъ ВСТРѢЧА СЮЗНИКОВЪ.

Разнохарактерный дивертиссементъ: ОНЪ ОПАТѢ У НАСЪ исполн. Полетъ авіатора. Концерты. пѣвица (колорат. сопрано) А. В. Шатленъ.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189-87.

1-й залъ Въ лагерѣ турецкихъ военнопленныхъ на островѣ Навренъ

Умеръ бѣдняга въ больницѣ военной

Др. въ 4-хъ акт. по стихотвор. Август. поэта К. Р. Вокальный квартетъ подъ упр. Г. Бѣловольскаго исп. специально написан. музыку..

ПАНСОНЕРКА СОРВАНЕЦЪ (комедія).

2-й залъ Рабы страстей

драма въ 3-хъ акт. изъ совр. жизни

Хорошо быть морякомъ

(комедія)

НЕУМѢСТНАЯ РЕВНОСТЬ (комедія фарсъ).

Аристократическій Кино-уголокъ Жевскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Блестящая программа. Монопольные картины 1-го экрана

Р. П. Рошевская

пѣсенки ИЗЫ КРЕМЕРЪ (большой успѣхъ)

Л. М. Любина „Частушки“ (Безпер. смѣхъ).

Сестры Эксельду (характ. танцы). А. М. Лавиновъ (юмористъ).
Г-жа Гривина (романсы). г. Алекс. Бунчукъ (виолончель) г.*.*
(оперн. пѣв.). Концертное трио.

Сегодня начало съ 4 ч. дня. 3-го окт. Новые дебюты.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня **Два большихъ праздничн. Гала представл.**

(Grand Spectacle Extraordinaire).

Касса открыта съ 10 час. утра. **Новые дебюты.**

Телеф. 266-07.

Начало дневн. пред. въ 2 ч. дня. Вечерн. пред. въ 8 час. веч. На дневное предст. кажд. персона, имѣющая входной бил. въ любое мѣсто цирка, **кромѣ 3-хъ мѣстъ**, имѣеть право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ безплатно.

Завтра, **Два большихъ праздничн. Гала предст.** въ 2 ч. дня и въ 8 час. в.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 203-45.

АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА

Боэза Юнгвица

во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ**

Кларой Юнгъ

Сегодня представлено будетъ:

съ участ. знам. Клары

Юнгъ гвондъ сезона

(ДЖЕЙКЕЛЕ БЛОФФЕРЪ). Джейкеле Клара Юнгъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. веч. Завтра съ участ. Клары Юнгъ

Гопля. Гопля Клара Юнгъ. 3-го общ. спект. Фербловзето

Шейфеле (Заблудившаяся овечка) 4-го бенеф. Клары Юнгъ

Премьера Ханчо (въ Америкѣ) Клара Юнгъ создательница

роли Ханчо. Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Анонсъ: Готовится къ постановкѣ новая опера-буффъ Гг. Апулея и Дегизэ **Запретная ночь.**

Администраторъ Л. Л. Людомпровъ.

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперет. въ 3 д. Лео-Фалля
русс. текстъ И. Л. Норина

Принцесса долларовъ

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, ужины.

Дивертиссементъ, Хоръ цыганъ. Салонн. оркестръ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ

1) Нов.
оперетта

Эксцентричная леди

2) Бельгійскій театръ Маріонетокъ Горвардъ, 3) изв. пѣв. А. Ф.

Сербская. 4) авт. евр. си. П. П. Бернардовъ, 5) Дуэтъ Кара-

ваевыхъ. Нач. въ 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 м. в. Касса 6 час. в.

Только два дня Валентина Линъ исп. модныя пѣсенки

Скоро Сергій Соколовскій

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБѢДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.

съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ первоклассныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

Интересный проектъ.

Въ газетахъ мелькнуло извѣстіе объ одномъ очень интересномъ проектѣ созданія музыкальной академіи или университета изящныхъ искусствъ, программа котораго охватывала бы все отрасли искусства. Любопытно, что вопросъ этотъ поднятъ въ Москвѣ, и такимъ образомъ, древняя столица наша еще разъ доказываетъ, что она не только сердце Россіи, но и мозгъ ея. Обычно принято считать Петроградъ мозгомъ, Москву—сердцемъ, но, кажется, это совершенно ошибочно: въ Москвѣ за послѣднее время родилось столько счастливыхъ мыслей, въ полную противоположность Петрограду, что званіе «мозга», пожалуй, болѣе пришло къ Москвѣ.

Итакъ, хотя о точныхъ основаніяхъ проекта ничего не извѣстно, тѣмъ не менѣе, самая брошенная въ воздухъ мысль заслуживаетъ пристального вниманія. При этомъ оба варианта требуютъ каждый свое особое значеніе, оба продиктованы твердымъ сознаніемъ несовѣренности, съ каковымъ поставлено въ Россіи эстетическое воспитаніе не только специалистовъ по искусству, но и широкихъ массъ.

Первый вариантъ говорить о созданіи музыкальной академіи, куда могли бы вступать для усовершенствованія лица, уже получившія законченное высшее музыкальное образованіе. Очевидно, предполагается учредить нечто высшее, чѣмъ консерваторія, и, очевидно, на это натолкнуло сознаніе крайне неудовлетворительной постановки въ этихъ специальныхъ учебныхъ заведеніяхъ дѣла общаго образованія. Въ консерваторію приходитъ затѣмъ, чтобы научиться пѣть, играть на фортепьяно, скрипкѣ, или другомъ какомъ инструментѣ, обученіе теоріи композиціи наконецъ, но о расширеніи своихъ умственныхъ горизонтовъ заботятся весьма мало. Отсюда неисчислимое количество анекдотовъ и разныхъ поговорокъ, не очень лестно характеризующихъ артистическую среду, вроде, напримеръ, такого милаго опредѣленія: «глушь, какъ теноръ». Извѣстенъ классическій анекдотъ про одного баритона, который на вопросъ: «что такой Глинеи?»—съ полнымъ убѣжденіемъ отвѣтилъ:

— Такъ онъ же былъ садовникъ.

— !?

— Ну да, вѣдь, я же самъ знаю... помните, представленіе Татьянъ?... «Судите сами, какія розы намъ заготовилъ Глинеи!»...

Но я помню еще лучше анекдотъ, относящійся къ петроградской консерваторіи.

Однаго ученика на экзаменѣ просили разсказать о Гомерѣ. Онъ и началъ:

— Гомеръ—часть капитала коринфскаго ордена...

Общее изумленіе, почти испугъ, думали: съ ума сошелъ. Но, конечно, ученикъ этотъ былъ въ здравомъ умѣ и твердой памяти во всемъ, что касалось его специальности (помните, это случилось имен-

но во специализмъ) и совершенно беззаботенъ насчетъ общеобразовательныхъ предметовъ, являясь историкомъ искусства или эстетики, которыя не то почитали необходимыми, не то могли быть почти вовсе не изучаемы, ибо главнымъ образомъ на это ссылались палаты. Между тѣмъ, основательное общее образованіе артистамъ необходимо теперь особенно. Несомнѣнно, что всякое художественное изреченіе должно, если не имѣетъ подъ собою твердой культурной почвы. Говорить не въ счетъ. Пѣвцамъ, служащимъ въ современномъ оперномъ театръ, уже невозможно болѣе принимать Глинеи за садовника, ибо повышенныя художественныя требованія заставляютъ ихъ, въясненіи расшлать свой кругозоръ, непременно учась. Композитору также немалымъ образомъ будетъ не апатичнѣе дѣйствіе умственного багажа. Вотъ почему мысль объ учрежденіи музыкальной академіи, восполняющей недостатки толстостворскаго образованія, слѣдуетъ всерьезъ приять въ разсчетъ. Конечно, чтобы курьезъ былъ не слишкомъ продолжителенъ: не снание трѣхъ лѣтъ.

Переходя ко второму варианту—университету изящныхъ искусствъ, разсчитанному на удовлетвореніе потребностей широкихъ массъ, слѣдуетъ замѣтить, что онъ представляется гораздо менѣе яснымъ. Въ основѣ, несомнѣнно, лежитъ вполне правильная мысль о крайне низкомъ эстетическомъ уровнѣ развитія у насъ въ Россіи. Тутъ не безъ причины со стороны толстовской средней школы, которая вытравлила изъ своей программы не только эстетику, но просто все гуманитарныя науки, замѣнивъ ихъ сухой схоластикой, ущемивъ до послѣднихъ предѣловъ даже изученіе родной литературы и родной исторіи. Въ результатѣ оказалось, что современное русское общество совершенно равнодушно къ искусству въ полномъ объемѣ и обнаруживаетъ въ различныхъ его областяхъ абсолютное невѣжество, отчего, конечно, вытекаютъ различныя весьма печальныя послѣдствія. Такъ что, если проектируемый университетъ имѣлъ въ виду поднять въ этомъ направленіи образованность широкихъ массъ, то подобную цѣль можно только одобрить. Совершенно ясной остается лишь практическая и очень важная сторона вопроса: какія права будетъ давать этотъ университетъ своимъ слушателямъ по окончаніи курса?

Эдуардъ Старкъ.

Консилиумъ.

На страницахъ нашей газеты г. Э. Старкъ уже затронулъ вопросъ о желательности большаго общенія критиковъ съ театромъ путемъ непремѣннаго посѣщенія генеральныхъ репетицій. Мнѣ хотѣлось бы добавить кое-что, отъ себя къ статьѣ г. Старка.

На генеральныя репетиціи у насъ установились довольно странныя вѣзгивы: съ одной стороны они считаются чѣмъ-то вроде торжества, чѣмъ-то

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостиный дворъ,
129.

Вышія новости дамскихъ матерій.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
ВЕЛЬВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МЪХЪ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

чули-ли не болѣе параднымъ, чѣмъ первый спектакль, а съ другой стороны театралыныя дирекція принимаютъ все штырь къ тому, чтобы торжество это было, такъ сказать домашнимъ, участіе въ которомъ могутъ принимать лишь «свои люди» и никто болѣе... «Посторонняя публика» допускается лишь въ видѣ обязанности, причеи въ посторонней публикѣ происходятъ и театралыныя крики и рецензенты..

Г. Старикъ уже достаточно ясно указываетъ, что изъ этихъ двухъ категорій долженъ считаться болѣе «своими человекомъ» для театра... Я съ удовольствіемъ хочу указать только на тотъ несомнѣнный ущербъ, который театръ наноситъ себѣ и куклу пиджачному смѣху, любовью, распродѣленіемъ и толкованіемъ «своихъ людей», и при этомъ я буду имѣть въ виду, собственно, оперу.

Трудно писать о пьесѣ съ перваго-же представленія ex abrupto! Но все-же трудно писать съ перваго-же спектакля объ оперѣ. Какъ бы вы ни подготовились къ рецензированию путемъ изслѣдованія клавира, театралыныя сложныя впечатлѣнія всегда въ достаточной мѣрѣ разобьются наше вымѣненіе, и только путемъ повторныхъ посѣщеній спектакля можно какъ-нибудь установить свой взглядъ на пьесу и исполненіе. У насъ не принято писать рецензіи послѣ десятого представленія, что очень жаль, конечно, — но это было бы еще не такой большой рухлякъ, если-бы рецензентъ ознакомился съ спектаклемъ еще, такъ сказать, до его официальной рожденія.. Это предварительное ознакомленіе должно-бы было установитъ опредѣленную точку зрѣнія уже въ моментъ перваго открытаго спектакля.

Это во-первыхъ. Во-вторыхъ, обязательное присутствіе прессы на генеральныхъ репетиціяхъ смѣтельно бы одну неприятную сторону всякой рецензіи: неизбежность указывать такіе ошибки и промахи въ постановкѣ и исполненіи, которые легко можно было бы устранить при заключенномъ консенсусѣ, при согласованіи и общеніи мнѣній между прессой и театромъ. Очень многія, даже самыя добросовѣстныя рецензіи сплошь и рядомъ бываютъ засорены мелочами или, что еще хуже, тѣмъ репейникомъ, который вырастаетъ на почвѣ недоразумѣній, несправильно и поспѣшно извлеченнаго угла зрѣнія, недоумѣній, ошибокъ. И какъ чисто въ силу этого, рецензентъ лѣтъ сотрудникъ и помощникъ театра превращается въ какого-то зюла, а въ иныхъ случаяхъ и въ хулигана театра, самъ того не желая.

Итакъ, я стою на томъ, чтобы во-первыхъ, преса обязательно присутствовала на генеральной

репетиціи, подобно тому, какъ она присутствуетъ на премьерѣ—не въ видѣ обязанности съ стороны татра, а ex officio. Во-вторыхъ, чтобы на генеральной репетиціи, по возможности, присутствовала только преса и представители театралнаго и артистическаго міра, но никто не чады и не домочадцы и не истопники съ истопниками. И въ-третьихъ, чтобы (опытъ-таки по возможности) по-дѣлать репетицію устранился консенсусъ изъ рецензентовъ и иныхъ свѣдущихъ людей.

Я вовсе не хотѣлъ бы умаиить власть и достоинство режиссуры и престижъ театра. Но въдѣ считаются же и театръ и режиссура съ мнѣніемъ критики? И если считаются, то не лучше ли для нихъ самихъ, чтобы эти услуги злобу критики производились до того, какъ бы ошибкахъ осведомлена публика и прокричали фельетоныя непромыслиныя?

Мнѣ думается, что это было бы болѣе правильно.

Б. Николь.

Новые шаги фиминизма.

Въ Марининскомъ театрѣ женщина празднуетъ свой новый успѣхъ.

Только что объявленныи конкурсѣ на замѣщеніе нѣкоторыхъ вакансій оркестра Императорской оперы гласитъ о томъ, что вакансія первой скрипки можетъ быть заята женщиной.

Первая скрипка въ Марининскомъ оркестрѣ! До сихъ поръ это было непреодолимо музыкалка. Это была священная традиція! Ну, что было имѣть смелый-интересный образъ мышленія, чтобы допустить хотя бы въ самой отдаленной теоріи тѣмъ возможности вторженія въ этой области скрипачки-женщины! Позвольте, первая скрипка!

Но не только первая скрипка — и вторые, и третьи скрипки, и алтѣи и флейты, и клареты — нискогда не допускались женщины. И лишь какимъ-то сверхъестественнымъ контрабаснымъ способомъ женщина проилла лишь къ арфѣ. Мы только видѣли въ Марининскомъ оркестрѣ эту скромную единственную оркестрантку, припадающую съ-то между черными фраками.

Настѣившій ураганъ «пьянудствельнаго» фиминизма, связаннаго столь печальнымъ образомъ съ великою войною, все перемѣнитъ.

Мы съ своей стороны приветствуемъ это новое зареваніе феминизма. Если женщина выйдетъ и выйдетъ лижетъ перхуто скрипку въ обществѣ, то почему ей съ такимъ же успѣхомъ не играть пер-

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СПЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

10 гастролей знаменитаго трагика

Съ участіемъ М. Я. Лилиной-Типовой и В. О. Стронскаго.

Роберта АДЕЛЬГЕЙМА.

8 окт. Казнь. 11 окт. Уриель Акоста. 15 окт. Царь Эдипъ. 18 окт. Отелло.
20 окт. Новый міръ. 26 окт. Гамлетъ. 29 окт. Кинъ. 2 нояб. Царь Эдипъ.

5 нояб; Уриель Акоста. 12 нояб: полѣдняя гастроль Казнь.

Билеты продаются въ Народномъ домѣ, у Елисеѣва (Невскій, 56), и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

вую скрипку у насъ въ оперномъ оркестрѣ? Кроме того, шутки въ сторону, развѣ мало у насъ талантливейшихъ скрипачекъ, настоящихъ артистокъ Большой милостію, артистокъ съ широкимъ музыкальнымъ горизонтомъ, съ яркимъ художественнымъ темпераментомъ, съ пылкомъ въ душѣ, съ глѣбучимъ, какъ сама природа, смычкомъ? Ихъ много — и будутъ надѣяться, что одна изъ нихъ вскружитъ въ Марининскій оркестръ первое ракурсное старыхъ и создательницею новыхъ традицій.

Н.

Концертъ Маргариты Берсонъ.

Содержательная программа дала артисткѣ наибольшую возможность выказать всѣ свойства ея дарованія, ширину и глѣбучесть въ протяжныхъ мелодіяхъ ренессансной солисты (адакко и «largo»), прозрачное «кантабиле» въ «любобной пѣснѣ» (canto amoroso) Саммаритини, поразительную обаятельность въ «Ригодонѣ» Франкера (истинное скрипачное «perpetuum mobile!») и отчасти въ сибаритическомъ за пѣсь менуэтѣ Моцарта (trio), симпатичную задумчивость въ чудесной «Siciliana» Баха-Буэра (съ сурдинкой) и внимательную технику въ премьерахъ по трудности «Этюдъ» Паганини. Кульминаціонной точкой вечера явился, однако, крайне удачная транскрипція знаменитаго бетховенскаго марша изъ «Афинскихъ Развалинъ», принадлежащая перу бывшаго учителя консерваторки, проф. Буэра. Этому маршу суждено, по видимому, занять отнынѣ такое же мѣсто въ скрипачномъ репертуарѣ, какое было создано для него въ свое время А. Рубинштейномъ въ области эстраднаго пѣвства.

Маршъ былъ повторенъ и первое отдѣленіе программы завершилось обильной данію лѣвѣточьяхъ подношеній.

Въ далѣйшей части вечера артисткой были исполнены: красивая «Navaoise», Силь-Салса, пѣскольно пружинный «вальсъ-скерцо» Чайковского, въ которомъ солистка произвела много одушевленія, двѣ пѣсны скандинавскихъ лѣтѣльщицъ (скитетическую «эстето» Медартина и «Норвежскі» танцы» Гальфорини) и проч.

В. Чечотъ.

Въ циркѣ Чинизелли.

По условіямъ военнаго времени, акробаты цирка Чинизелли сейчасъ лишены ультра-длинноволнаго заправленнаго производства. Традиціонныхъ «королей воздуха» и «железныхъ русалокъ» слышно и рядомъ замѣняютъ куплетисты — съ самымъ пестрымъ репертуаромъ, и даже эстрады. Это явленіе общаго характера для русскихъ цирковъ.

Въ послѣдней программѣ у Чинизелли заслуживаютъ вниманія г. Копке, эксцентрикъ велосипедистъ, предъбывающій изумительные трюки на своихъ велосипедахъ (отъ «двѣскало» развѣра до «двѣдвукогость»). Поражаетъ чистота и ловкость работы жонглера Энрико-Растелли, шутки «играющего съ огнемъ». Забаллы музыкальныя имитации датчанина Балдура. Тяжело оспирить г. Темкинъ-Бульба. Въ качествѣ акробатической талцесвищи съ ухмылкомъ подвизается Каролина Кремеръ. Популярный Жаконинъ выступилъ на сей разъ съ довольно избитымъ номеромъ, гдѣ вся «сестъ» въ разбиваніи тарелки о человѣческую голову. Стѣновало бы таланты изводу оловушу оазывать свой репертуаръ.

А. У.

Хроника

— Сегодня, 1 октября, въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа ставитъ въ первый разъ пьесу Бершадъ «Les deux canards». Пьеса впервые шла въ Парижѣ въ «Пале-рояль» въ концѣ 1913 г. На сегодняшнемъ спектаклѣ дебютируетъ новая для Петрограда французская артистка Ренэ Бальта.

— Сегодня, 1 октября, въ залѣ Маломъ залѣ консерваторіи въ пользу консерваторскаго лазарета, состоятся концертъ Натюши Сорокиной. Въ концертѣ выступитъ балерина Т. И. Карсавина. Кроме того, будутъ участвовать Е. В. Лопухова, пыталескій хоръ Макарова и др.

— Сегодня, 1 октября, въ залѣ Арміи и Флота состоится симфоническій концертъ въ пользу фонда для устройства инвалиднаго рабочаго дома для увѣчныхъ воиновъ л.-гв. Преображенскаго полка.

Въ концертъ примутъ участіе распространяющая сейчасъ въ оперѣ Народнаго Дома **М. Н. Кузнецова**.

— Въ понедельник, 3-го октября отпрываетъ предварительная запись билетовъ на бенефисъ кордебалета, который состоится въ Марининскомъ театрѣ 6-го ноября. Записъ будетъ производиться у хозяйки бенефиснаго спектакля **Е. В. Лопуховой**, Казанская, 33 (тел. 103—56) и продолжится до 29-го октября включительно. При записи необходимо оставлять задаточную сумму. Цѣны оставлены тѣ же, что и въ прошломъ году, но къ нимъ прибавляется еще оплата военного театральнаго налога. Въ программу бенефиса кромѣ «Бойтерки» войдетъ большой дивертисментъ изъ семи номеровъ. Выступятъ г-жи Кшесинская, Карсавина, Егорова, Лопухова, Фскина, Эдуардова, Люкомъ, гг. Андриановъ, Орловъ, Семеновъ, Владиміровъ, Обуховъ, Романовъ, Фокинъ и кордебалетъ.

— Появившееся въ газетахъ сообщеніе о томъ, что дирекція Императорскихъ театровъ, отказавшись отъ зысканія съ г-жи **Кузнецовой** неустойки, вновь пригласила ее въ составъ труппы **Марининскаго** театра, пока не подтверждается. Во всякомъ случаѣ, сообщеніе объ участіи **М. Н. Кузнецовой** въ ноябрѣ въ спектакляхъ Марининскаго театра преждевременно.

— **Л. В. Собиновъ** въ настоящее время заканчиваетъ работу надъ партіей **Германа** въ «Пиковой дамѣ». Впервые въ этой партіи онъ выступитъ во время предстоящихъ гастролей въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома не ранѣе ноября.

— Однѣ изъ концертовъ гг. **А. Д. Шереметева** въ Михайловскомъ театрѣ будетъ посвященъ современной польской музыкѣ.

— Въ четвергъ 6-го сентября въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ известнаго виолончелиста **Юсифа Прессъ**. Въ программѣ исключительно произведенія старинныхъ авторовъ: Соната—Валентини, концертъ Гайдна, Adagio et Allegro Боккерини и др.

— **И. В. Ершовъ** будетъ пѣть партію Гринки Кутерямы въ «Кипелѣ» **Н. А. Римскаго-Корсакова** въ московскомъ Большомъ театрѣ.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что на углу Кузнечнаго моста и Неплюйной трамвай налетѣлъ на автомобиль, въ которомъ ѣхалъ владѣлецъ опернаго театра **С. П. Зипинъ**. Автомобиль былъ опрокинутъ. **С. П. Зипинъ** получилъ пораненія не опасныя, однако, для жизни.

— Представительный комитетъ Александринскаго театра постановилъ украсить артистическое фойе портретомъ почившаго на войнѣ артиста Императорской драматической труппы **М. А. Владимірова** (Кузнецова).

— Въ пятницу, 7-го ноября, возобновляются «Пятницы» въ обществѣ **Куинджи**. Въ хореографическомъ отдѣленіи примутъ участіе: г-жи Егорова, Лопухова, Фокина, Люкомъ и г. Орловъ.

— Изъ состава профессоровъ петроградской консерваторіи вышли гг. **Дубасовъ** и **Черепнинъ**.

— Съ 1 сентября 1915 г. по 1 сентября 1916 г. союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей получено авторскаго гонорара 428.059 руб. имѣсто предполагаемыхъ суммъ 284.762 р.

— Въ театрѣ **В. Линъ** съ 3-го октября начнется гастроль аккомпаниста **Сергія Сокольскаго**.

— Въ статистическомъ отдѣлѣ гор. управы собраны данныя за послѣдній годъ о посѣщаемости петроградскихъ театровъ и вообще зрѣлищъ. Всего различныхъ увеселеній столицы привлекли за указанный періодъ 4.890.763 чловѣка, изъ нихъ: театры народные—1.743.486, оперные—430.951, драматические—424.318, французскій—98.887, опереточные и фарсы 166.418, зѣлтые сады—625.918, народные лѣтнія—521.914, запы—64.214, циркъ—316.550, бѣга и скачки—35.318, зимнекатокѣ—436.109, и прочія зрѣлища—15.682. По сравнению съ предшествовавшими годами посѣщаемость театровъ, въ общемъ, понизилась за исключеніемъ кинематографовъ, гдѣ, наоборотъ, число посѣтителей значительно возросло. Возросло и количество публики въ старинныхъ театрахъ, что отчасти слѣдуетъ приписать ихъ прямую связь съ писателями-драматургами.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА съ курсомъ консерваторіи
КУРСЫ ПОДКАМИНЕРЪ
и ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ
Каменноостровский пр., 31—33 (уг. Большого). Телеф. 231—28.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣламъ МУЗЫКИ.
Ю. М. ЮРЬЕВА.

и по классу драмат. отл.
Канцелярія откр. ежедневно 4—7 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 28, Телеф. № 80-03 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Палацъ Театръ Кривое Зеркало, Неизбѣжна Итимауи и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся кони. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

БЪГА.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Сп. 3450 руб. Агаты, Невоя, Берилль, Раджа, Горесмыка.

3 гр. Балагуръ, Агра, Аммавъ.

3450 руб. виѣгр. орл. Перезомъ, Зурна, Лихачъ, Усмановъ.

6 гр. орл. 1½ вер. фл. 10 сек. Вистъ, Метрополь, Атлетъ, Вѣдунья, Жучий.

7 гр. 3 вер. фл. 15 сек. Соль-Жилъин, Принцесса, Римлянка, Шунъ, Уточка.

Сп. II гр. коб. 1913 г. 1 вер. фл. 6 сек. Горлица, Чаталика, Малина, Альфа, Нерта.

5 гр. 3 вер. фл. 12 сек. Ларсъ, Фіаметта, Гвоздика, Ровотъ, Альма, Женни-Бингенъ.

Сп. II гр. орл. 1912 г. 1½ вер. фл. 8 сек. Горделивый, Кремль, Подушка, Пашпырь 2, Дока, Студянка.

2 гр. коб. 1½ вер. фл. 8 сек. Андлуза, Сирень, Сагановка, Аягара.

4 гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Молчекъ, Слухъ, Летуяа Г.-Д., Руэлиъ, Маадъ-Царевичъ, Роковой.

10 гр. 1½ вер. фл. 10 сек. Колетта, Збышко, Строка, Баянъ, Прима-Роза, Князь-Грусть, Пенсехъ, Клято, Зонька, Подкавъ, Велизарій, Корюланъ, Ягуаръ.

Сп. IV гр. 1913 г. 1 вер. фл. 8 сек. Ореоль, Карявъ-Башъ, Джеромъ-Джеромъ, Сура, Топавъ, Кейстутъ, Патрикий.

Сп. VI гр. 1912 1½ вер. фл. 10 сек. Броня, Гераклеухъ, Ага, Вандагъ, Шпанск-Мушка, Кысыкъ, Парпсъ, Топси.

8 гр. 1½ вер. фл. 10 сек. Вѣтерокъ, Ида, Берендей, Козырь, Гаватаръ, Парпсъ, Пальчикъ, Бородинск.-Бой.

Сп. VI гр. 1913 г. 1 вер. фл. 8 сек. Шкаликъ, Крутой, Базаръ, Газъ, Пустякъ, Кручина, Потеря, Логичная, Левко, Журба.

9 гр. 3 вер. фл. 15 сек. Бурунъ, Приятный, Вядная, Сахалинъ, Секторъ, Креоль, Баритъ, Электра, Сеансъ.

Сп. IV гр. 1912 г. 1½ вер. фл. 10 сек. Вакантная, Сигналъ-Б., Бедуинъ, Кабошонъ, Сатрапъ, Фабля, Бородинск.-Бой.

Доб. 7 гр. 1½ вер. фл. 10 сек. Наваринскій-Бой, Бюдакъ 2, Колоча, Горынычъ, Драконъ, Побѣда, Амавъ, Фалька.

Доб. 8 гр. 3 вер. фл. 15 сек. Вишня, Извѣтъ, Пустякъ, Гордый Т., Мечтатель, Мимолетная, Онь-Мой.

4 гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Молчекъ, Слухъ, Летуяа Патрикий.

Начало въ 11 час. утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26 СЕНТЯБРЯ

1) 6-й гр. полторы вер.: Левкой, Серебристая. 2) Сп. 2-й гр. полторы вер.: Побѣда, Березина. 3) 7-й гр. 3 н.:

Фіамета, Чудесникъ, Санфиръ. 4) 5.700 руб. «въ честь» Е. Н. В. К. Татианы Николаевны полторы вер.: Коробушка, Сирень и Рысь гол. въ гол. 5) Сп. 5-й гр. 1 вер.: Задоръ, Бельгинецъ. 6) 9-й гр. 3 вер.: Извѣтъ, Сахалинъ, сбон, Пелюшка, Вядная. 8-й гр. полторы вер.: Кокетка, Некра, Наука проск., Гроза. 9) Спб. 5.700 р. «въ память» 200-лѣтія юбилей гор. Петрограда 1 вер.: Тѣнь, Азыхазаръ. 10) 2-й гр. полторы вер.: Лафа, Аза, Моторъ, Джеромъ-Джеромъ, Кучумъ. 13) 10-й гр. полторы вер.: Фазанъ, 4-й гр. полторы вер.: Ида, Марсельза, Вакантная, сбон, Строка. 15) 4-й гр. полторы вер.: Быдой, Кручина, Слухъ. 16) Сп. 6-й гр. полторы вер.: Потѣха, Дневальный-Э, Ага—3. Въ ордин. 116 руб. 50 коп. 17) 5-й гр. 3 вер.: Кевсуръ, Иылкая, Лихачъ. 18) 9-й гр. полторы вер.: Ураганъ, Вилукъ галоп., Дока—2, Вожакъ. 19) 11-й гр. полторы вер.: Злодѣй, Ауль, Прометей. 20) Сп. 6-й гр. 1 вер.: Вышка, Благото, Княжна-Маря. 21) 9-й гр. полторы вер.: Голодъ, Кондонъ, Магометъ. 22) 11-й гр. полторы вер.: Грозная, Венера, Обцовка, За Венеру въ двойн. 139 руб. 10 к.

Результаты бѣговъ 29-го сентября.

Бѣговая дорожка грязная, но не очень тяжелая. Два первые приза розыграны безъ тотализатора.

Въ 1 гр. на 3 вер. Расшохъ, Бескредезорька на шею сзади Въ 1 гр. для орл. 1912 г. первымъ Сердоликъ, за нимъ Малаецъ, Заповѣдъ. Въ 9 гр. Варатикъ, Вій, Миръ. Въ 5 гр. для дош. 1913 г. выигралъ Модъ, вторымъ Байронъ, Амыча. Въ 6 гр. на 3 вер. Рокотъ, Фіаметта, Буслай. За Рокота выдавали по 63 руб. Въ 9 гр. Ида, Сюрполю, Промъ-Л.-Р. Въ 6 гр. для дош. 1913 г. впереди Аттила, далѣе Дегоринджень, Княжна-Маря. Членскій 7 гр. достался Синьоринъ, (Н. Н. Ланцъ), второй Наука, Сенцатеръ-Розъ. Въ 11 гр. для орл. Воросба, Браминъ, Пырѣй. За Воросба выдавали по 123 руб. Въ 3 гр. Певный, Вилгой, Андлуза. Въ 5 гр. для орл. 1912 г. на первомъ мѣстѣ Искуситель, за которымъ на шею сзади Величавый и Отрада. Въ 5 гр. Звѣръ, на голову второй Кручина, Левкой. Въ 8 гр. для орл. на 3 вер. Мечта, выдача по 92 руб., Презъ, Мечтатель. Въ 3 гр. для дош. 1912 г. выигралъ Утесъ, за нимъ Пальчикъ и Искра. Въ 4 гр. на 3 вер. Желти-Бингенъ, вторымъ Иммавъ, Игра. Въ добавочномъ 10 гр. побѣдительницей была Князь-Грусть, выдача по 50 руб., вторюю Пенсехъ съ выдатею по 103 руб. въ двойномъ, третьей Колетта, Ягуаръ, бывшій на первомъ мѣстѣ лишенъ приза за неправильный ходъ. Добавочный 6 гр. для дош. 1912 г. впереди Гераклеухъ, выдача по 199 руб., далѣе толоча въ голову Вишня и Дневальный-Э. Добавочный 8 гр. Бедуинъ, на шею вторымъ Сигналъ-Б., Парпсъ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Несвижъ, 88. Телеф. 489-44

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ЗАВТРАКИ,

„ГИГИЕНА“

ОБѢДЫ и

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

УЖИНЫ.

Дворянская вероушка, д. № 5. Телефоны 421-41.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Новая программа нашихъ кинематографовъ, хоть и не блещетъ ни замысловатыми постановками, ни оригинальными сценаріями, все же включаетъ рядъ довольно занятныхъ лентъ.

Въ «Паризіанъ» демонстрируется итальянская картина «Безумству храбрыхъ прощай мы лѣсъ»; лента скомпонована удовлетворительно и смотрится со вниманіемъ. Въ главной роли выступаетъ популярный въ кинематографическихъ кругахъ М. Аузонія. Въ эту же программу включена новая лента, присланная въ Россію французскимъ кинематографическимъ синдикатомъ, «Блиндированные поезда». Картина снята на западномъ фронтѣ и зафиксировала рядъ интересныхъ моментовъ. Въ заключеніе здѣсь демонстрируется забавный пустячекъ «Живая статуя» съ участіемъ комиковъ Гамы и Буда.

Въ «Содейтъ», «Кристалль-Паласъ» и «Кино-Паласъ» пользуется большимъ успѣхомъ «Страсть немолитанинъ» съ участіемъ Фр. Берлинга.

Въ рядѣ кинематографовъ идутъ новыя картины, выпущенныя или приобретенныя фабрикой «Бюхромъ». Въ «Форумъ» и «Молніи» продолжаютъ демонстрировать ленту «Рѣхъ матери», о которой намъ уже приходилось говорить. Въ «Шикадилли» проходятъ «Роковой танецъ» и «Чемъ чертъ не шутить». Последнія двѣ картины не лучше и не хуже предшествовавшихъ выпусковъ, но, во всякомъ случаѣ, являющія уступаютъ картинамъ, которые приобретены названной фирмой для эксплоатации. Въ «Художественномъ» дѣлаетъ сборы вторая серія «Чернаго ящика». Ретати, о рекламѣ послѣдняго, «Бюхромъ», желая убѣдить театроплатильцевъ въ исключительныхъ достоинствахъ картины, пишетъ: «Не картина, а кладъ, дѣлаетъ бичковые сборы». Описательно «литературности» этого анонса говорить не будемъ, жаль, что лица, что по отношенію къ собственнымъ выпускамъ фабрика, — увы, сказать этого уже никакъ не можетъ.

Интересно составлена программа «Эмтъ». «Гроздь» здѣсь является художественная драма «Страсть рокова, страсть безразсудная». Затѣмъ со вниманіемъ просматривается любопытная ю-

велика «Двойникъ миллионера» съ участіемъ «красавицы антрада Л. Мэрриаль» и В. Стовелтъ. Вызываетъ хохотъ въ залѣ комедія «Тихій мужъ, безпечнойная жена».

Удачно составлены обѣ программы «Арсъ». Любопытна картина «Въ лагерѣ турецкихъ военнопленныхъ на островѣ Нортентъ».

Съ большимъ разнообразіемъ собраны программы «Сиреншъ» и «Релессансъ». Разнообразенъ и дивертисементъ въ «Кино-уголѣ».

Аргусъ.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь г. Редакторъ!

Въ виду того, что я получаю рядъ запросовъ отъ кинематографическихъ фирмъ съ предложеніемъ — перейти къ нимъ на службу, считаю нужнымъ заявить:

Къ системѣ сманиванія артистовъ и режиссеровъ одной фирмой у другой, и къ установившейся практикѣ нарушенія работниками искусства дѣйствующихъ контрактовъ я отношусь безусловно съ осужденіемъ.

Съ фирмой А. Ханжонковъ и Комп. я связанъ договоромъ еще на нѣсколько лѣтъ.

Въ виду этого всѣ предложенія о перемѣнѣ фирмы, адресованныя ко мнѣ, заранее обречены на неудачу.

Евгеній Бауэръ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя картины: «Невинная жертва», драма по сценарію Г. Д'Анжуніо съ участіемъ въ главной роли В. Максимова; драма «Тайна печали», «Отъ рабства къ волю» и «Сонъ о мечтѣ золотой».

— Часть труппы Ханжонкова во главѣ съ режиссеромъ г. Чайковскимъ уѣзжаетъ на съемки въ Брѣмъ, гдѣ будетъ снятъ рядъ картинъ, среди нихъ драма Ал. Вознесенскаго «Пути измѣны».

— Въ ателье «Русской Золотой Серіи» готовится къ выпуску большая картина «Цвѣтъ неба и земли». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Хохлова, Богданова и Дороница.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

(30-го сентября).

Настроение сегодняшнего биржевого собрания носило неоднородный характер. Довольно твердое вообще и весьма крѣпкое для отбѣльных бумагъ, настроеніе подвергалось колебаніямъ, въ связи съ частичными реализаціями, вызванными заканчивающейся регулировкой на уальтимо, а также предстоящими праздниками, въ виду которыхъ часть кулисы предпочла уменьшить свои портфели.

Въ общемъ, обороты сегодняшнего собрания носили весьма оживленный характеръ и въ отношеніи отбѣльных бумагъ, какъ Юго-Восточныя, акціи Нобель и др., достигли внушительныхъ размѣровъ.

Главнымъ фаворитомъ собранія были Юго-Восточныя. Выяснившись, хотя и предварительными, свѣдѣніи о дѣятельности общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ въ текущемъ году столь благоприятны, что вызвали въ осѣдомленныхъ финансовыхъ и биржевыхъ кругахъ сугубый интересъ къ акціямъ Юго-Восточныхъ дорогъ. Онѣ обращались крупными партіями и расцѣнка ихъ, непрерывно повышалась, дошла до 376; къ концу 373, что сравнительно съ заключительной цѣной на раппель дѣятельнаго собранія даетъ повышение на 23 р. На томъ же основаніи отбѣтились движенья съ Северо-Донецк., авансированными до 440. По мотивамъ, сообщеннымъ въ нашей газетѣ, оживленно съ Волго-Бутульскими, сдѣланными до 212 и остававшимися покупателямъ по 209 (+9), за обхвирившими платили до 194. Возникъ интересъ къ Трицкимъ, въ виду предстоящаго новаго выпуска; ихъ искали по 170—1. Неблагоприятныя финансовыя перспективы для Вилдаво-Рыбинской желѣзной дороги обусловили усиленное предложение Рыбинскихъ, помѣстивъ которыя не представлялось возможнымъ, и онѣ остаются при продавкѣ по 320 и ниже.

Съ прочими желѣзнодорожными почти безъ дѣла, цѣны номинальны: Владикавказскія 2640, Московско-Казанскія 560, Кіево-Воронежскія 800, Подольскія 171, Подъездныя 125—20, Армавирскія 188.

Среди металлургическихъ крѣпко съ Петроградскими металлургическими: регулировка значительно ясна срочныхъ сдѣлокъ закончена и биржа, учитывая ожидаемое въ ближайшіе дни разрываніе на новый выпускъ, предъявила большое требованіе на акціи этого предпріятія: онѣ циркулиро-

вали по 366—71—69 (+3). Колчугинскія въ спросѣ и обращались по 617—12—15 (+3). Интересовались Барановскими: выясняется, что переговоры о продажѣ порохового завода благополучно закончены и отнынь препятствій къ слиянію съ Колчугинскими предпріятіями не встрѣчается. Барановскія сдѣланы до 298, но заключаются по 295 (—1). Для Таганрогскихъ, занимавшихся въ оборотахъ послѣднихъ дней центральное мѣсто и за короткое время рѣзко повысившихся, отбѣтились естественныя реализаціи, подъ вліяніемъ которыхъ курсы ихъ съ 290 спали до 282, по къ концу за нихъ платили до 285. Тверке съ Петрогр. вагоностр., которыя къ концу искали по 136 (+3).

Съ остальными бумагами этой группы устойчиво и пассивно въ цѣнахъ весьма незначительныя. Парвизипентъ обращались по 226—8—6, Никополь-Маріупольскія 282 (—2), Брянскія 275 (—2), Лессеръ 277 (—1), Малышовскія 421 (+1). Тульскія аглопрокатныя 879 (—1). Шугаловскія 223 (—2), Боголовскія 353 (—3), Бромкей 151 (—2), Бузъ—257, Беккеръ 76 (—1), Гарлманъ 258, Довенло-Юрьевскія 323, Двигатель 172, Коломенскія 270, Путиловскія 138 (—2), Русско-Балтійскія 248, Сороговскія 282, Судостроительныя 168, Сѣверо-Механическія 198, Сулинскія 177 (—1), Фениксъ 146 (+1), Ноблессперъ 200.

Движеніе съ акціями и паями Нобеля сегодня привлекло повозило внушительные размѣры и, сопровождаемая оживленными оборотами, завершилось существеннымъ повышеніемъ ихъ курсовъ: за акціи платили до 1430 (+65), за пай 26800 (+550). Изъ другихъ нефтяныхъ тверке съ Бакинскими—857 (+4), Р. Нефть—259 (+5) и Мангашевскими 188 (+3). Съ прочими безъ дѣла и расцѣнки неизвѣстны, называли 300, Ланозовскія 194, Нефтяной Кавказъ 330, шеры Ойлъ 17, Эмба 9, Петроль 123, Теръ-Акоповскія 165 (—5).

Обороты съ акціями коммерческихъ банковъ не велики. Отбѣтились спросъ Торгово-Промышленныхъ, оставающихся покупателямъ по 365, въ спросѣ Русско-Азиатскія, сдѣланныя до 351 (+5). Тверке съ Международнымъ 522 (+2). Съ остальными мало дѣятельно, но устойчиво: Азовско-Донской 665, Волжско-Камскій 1020, Русскій 452, Русско-Англійскій 410, Сибирскій 715 (—5), Соединенный 280, Торповый 328, Учетно-Судный 610, Частный 205. За акціи Тульского жемельного банка платили 400.

Рыжымъ колеблѣніемъ поднялся курсъ Лен-
скихъ, варьированныхъ въ пределахъ 555—80—
60; въ общемъ тенденція для нихъ была неблаго-
пріятной и предлагавшіяся къ концу собранія то-
вары, пмѣнившіеся не находились. Лену Гошдфильдъ
предлагали по 26. Росс. золотопр. называли 80,
Импіалоры 45.

Въ группѣ страховыхъ и пароходныхъ ака-
кихъ измѣненій въ цѣнахъ не наблюдалось, имен-
но: сохраняются вчерашніе цѣны: Восточныя
склады 256—7, Кавказъ и Меркурій 610. Петр.
товарные склады 169, Россійскія транспортныя
150, Черноморскія 960, Волга 390.

Въ хорошемъ спросѣ были Николае-Павдинскія,
оказавшіяся въ повышеніи до 177 (+4) за пал
Треугольника платили 635, Проводника 310, Але-
ксандровскаго т-ва сахарныхъ заводовъ 830, назы-
вали Богатырь 242, Кыргызмскія 40, Липентоф-
овія 127, Орлѣсъ 163, Целлюлоза 430, Пороховыя
320, Саломитъ 315. За табачныя шеры платили
15½.

Ауэрбахъ въ спросѣ и отбыла до 103, къ
концу 100. Селезневскія называли 272, Бокво-
хрустальскія 140, Грушевскій антрацитъ 178.

Съ цементными безъ дѣла.

Съ выштрипышными займами устойчиво: I—814.
II—615, III—543. Съ фондами тихо, но устойчиво.

Вечернія цѣны: Вечернее собраніе прошло въ
жырквомъ и оживленномъ настроеніи. Въ большомъ
спросѣ Барановскія, за которыя платили до 301½;
хорошія деня 301. Крѣшко съ Кольчугинскими,
обращавшимися по 611—15. Судостроительныя
сдѣла 171. Парвіаліонъ 226½. Металлическія
369. Таганрогскія 285. Сдѣлки съ Юго-Восточными
по 371—70, Северо-Донецкія 440. Совершена
крупная сдѣлка съ паями Нобеля 20 павъ
куплены по 27,700. За акціи Нобель платили 1435.
Николае-Павдинскія сдѣла 177. Бенкеръ 75½.

КЪ ОТКРЫТІЮ БИРЖИ.

Какъ извѣстно изъ совѣщаній подъ предсѣдатель-
ствомъ тов. мнп. фин. С. Г. Федосьева при участіи
представителей кредитной канцеляріи, Госуд. бан-
ка и частныхъ коммерческихъ банковъ постановле-
но открыть оффиціальную фондовую биржу. Со-
вѣщаніе, несмотря на многолюдность длилась все-
го 20 минутъ—до того для всѣхъ ясна необходи-
мость открытія биржи. Совѣщанію предложено
быть для обсужденія рядъ проектовъ, правиль въ
связи съ вопросомъ о возобновленіи оффиціаль-
ныхъ биржевыхъ котировокъ: правыла онкольнаго мо-
раторіума, расчетнаго отдѣла и т. п. Обсужденіе
этихъ правылъ потребовало бы еще десятка за-
сѣданій и биржа еще долго была бы закрыта. Но
Л. Ф. Давыдовъ разъяснилъ, предсѣдательству-
ющему товарищу мнп. финансовъ С. Г. Федосьеву,
что всѣ эти правыла, въ сущности, не столь важ-
ны въ настоящій моментъ. Онкольный мораторіумъ
сейчасъ уже не нуженъ, ибо всѣ онкольные счета
за весьма рѣдкими исключеніями, «въ порядкѣ»,
а расчетный отдѣлъ можетъ быть организованъ

и послѣ открытія биржи. Съ мнѣніемъ Л. Ф. Да-
выдова согласились представители всѣхъ осталь-
ныхъ банковъ. Возбужденъ былъ вопросъ о гим-
дейскихъ свидѣтельствахъ 1-го разряда дающихъ
право посѣщать биржу и избираться въ члены
фондовой биржи, но и этотъ вопросъ не такъ сло-
женъ въ виду того, что съ 1-го ноября уже можно
выбирать пильдіи на будущій 1917 годъ и эти
пильдіи будутъ призваны фондовымъ совѣтомъ
дѣйствительными со дня ихъ выборовъ.

На совѣщаніи присутствовали: управляющій
Гос. банка, И. П. Шиповъ, отъ кредитной канце-
ляріи—фонъ Заменъ и В. В. Резнибортъ, директо-
ра банковъ: А. Ф. Давыдовъ, Б. А. Камелья, С. Б.
Пабриель, А. С. Розенталь, А. З. Ивановъ, А. Дьяко-
новъ (Юнкеръ-банкъ) г. Свѣтлицкій (Частный
банкъ и др.).

ОБЩЕСТВО «КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ».

Мы имѣемъ возможность сообщить данныя о
сборѣ пароходнаго общества «Кавказъ и Меркурій»
за первые восемь мѣсяцевъ текущаго года, сравни-
тельно со сборомъ за тотъ же промежутокъ времени
въ 1915 году.

Общая сумма сбора съ 1 января по 1 сентября
т. г. достигла 8.125.811 р., противъ 5.508.149 р.
за такое время 1915 года и, такимъ образомъ, за от-
четное время переворуха выразилась въ суммѣ
2.607.662 р. Изъ этого слѣдуетъ указать, что ожи-
даемый перерасходъ за весь текущій годъ явля-
ется въ суммѣ около 1 милл. рублей.

Вѣроятный дивидендъ общества «Кавказъ и
Меркурій» за текущій годъ опредѣляется въ 50 руб-
лей на акцію, что при номиналѣ акцій въ 250 р.
составитъ 20 проц., противъ 7 проц. (17 р. 50 к.),
выдаваемыхъ за 1915 годъ.

О-ВО «ЮРОЗТА».

Въ свое время въ нашей газетѣ сообщалось, что
правленіе Южно-Русскаго общества внутренней и
экспортной торговли, сокращенно называемаго «Юро-
зта», переносится въ Петроградъ. Сегодня по ситу-
чаю состоявшася переезда правленія сюда въ по-
мѣщеніи его (въ домѣ Петроградскаго Междунаро-
днаго банка) будетъ совершено молебствіе, послѣ ко-
торого откроется съѣздъ заѣзжающихъ конторами и
агентствами общества.

Общество «Юрозта», располагающее въ насто-
ящее время отдѣленіями въ Кіевѣ, Ростовѣ на Д.,
Москвѣ, Харьковѣ и Екатеринославѣ, предполагаетъ
значительно расширить свою дѣятельность и
въ связи съ этимъ, какъ мы слышали, на очереди
увеличеніе основнаго капитала о-ва и открытіе
отдѣленій въ Владивостокѣ, въ Парижѣ, Лондонѣ и
Токио.

Предсѣдательмъ правленія о-ва «Юрозта» со-
стоитъ Г. А. Блюмъ, директоромъ-распорядителемъ
и членомъ правленія Л. М. Вургафть и директоромъ,
управляющимъ дѣлами І. Рафаловичъ.

РУССКОЕ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ О-ВО.

Вчера, пость председательства Г. А. Блоха, состоялось чрезвычайное общее собрание акционеров Русскаго судостроительнаго общества.

Въ собраніи участвовало 12 акционеровъ, владевшихъ лично и по доверенности 94.988 акцій, съ правомъ имъ 236 голосовъ.

Подлежащее большинству акцій представлено отъ имени Петроградскаго Международнаго коммерческаго банка — 93.131 акція, на имя котораго не выданы остальные трансферты до полной оплаты акцій.

Председательствовавшій, отогласивъ благоприятные результаты, которые получены благодаря совмѣстной работѣ Русскаго судостроительнаго общества съ обществомъ Никопольскихъ заводовъ и верфей, сообщилъ собранію, что названное общество приступило къ увеличенію своего основнаго капитала до 25 милл. руб. Дабы закрѣпить существующую между обоими названными обществами связь и сдѣлать ее настолько прочною, чтобы въ будущемъ никакія случайности не могли ее разрушить, предлагается желательнымъ приобретение Русскимъ судостроительнымъ обществомъ дружнаго, такъ называемаго контрольнаго пакета акцій общества Никопольскихъ заводовъ и верфей. Для полученія необходимыхъ для сего средствъ правленіе Русскаго судостроительнаго общества предлагаетъ потребовать отъ акционеровъ полной оплаты первоначально выпущенныхъ акцій общества, то-есть, доплатить остальныхъ 60 р. на акцію и возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала общества до 25 милл. рублей.

Для производства платежа въ 60 р. на акцію будетъ, по словамъ председательствовавшаго, данъ срокъ въ четыре мѣсяца. Выпускъ же новыхъ акцій будетъ произведенъ, полностью или серіями, въ зависимости отъ условий рынка и въ связи съ временемъ реализаціи новой выпуска обществомъ Никопольскихъ заводовъ и верфей.

Собрание единогласно постановило потребовать отъ акционеровъ доплаты остальныхъ 60 р. на каждую изъ существующихъ акцій о-ва и поручило правленію возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала общества до 25 милл. руб., путемъ доплатителнаго выпуска акцій на 15 милл. руб., а равно о доплатѣмъ дѣла въ смыслѣ предоставленія обществу права принимать участие въ другихъ однородныхъ предприятияхъ путемъ приобретения акцій, паевъ и облигацій подобныхъ.

Собрание единогласно постановило потребовать отъ акционеровъ доплаты остальныхъ 60 р. на каждую изъ существующихъ акцій о-ва и поручило правленію возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала общества до 25 милл. руб., путемъ доплатителнаго выпуска акцій на 15 милл. руб., а равно о доплатѣмъ дѣла въ смыслѣ предоставленія обществу права принимать участие въ другихъ однородныхъ предприятияхъ путемъ приобретения акцій, паевъ и облигацій подобныхъ.

Русско-Дзіатскій банкъ

симъ доводитъ до свѣдѣнія, что съ 1-го октября 1916 г. банкъ открываетъ

КОМИССІОНЕРСТВО ВЪ ГОР. КУЗНЕЦКЪ, ТОМСКОЙ ГУБ.,

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ банка операціи.

„Финансовая газета“

Второй годъ изданія.

**Политико-финансовая,
экономическая, промышленная и биржевая газета
выходитъ ежедневно кромѣ праздниковъ въ 3 часа 30 минутъ дня
и продается у всѣхъ газетчиковъ.**

Подписная плата съ доставкою и пересылкою въ Петроградѣ: на годъ — 12 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣс. — 3 р., на 1 мѣсцъ — 1 р. Нижегородная: 14 р., 7 р. 3 р. 50 к., 1 р. 20 к. За границу вдвое.

Издатель И. О АБЕЛЬСОНЪ.

Русское Общество

для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ.

Выборгская наб., 15.

Выпускъ 100,000 акцій общества, по 100 руб. нарицательныхъ каждая на 10,000,000 руб. нарицательныхъ.

На основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ отъ 17-го іюня 1916 года и Высочайше утвержденнаго въ 5-й день августа 1916 года положенія совѣта министровъ, Русское общество для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ производить выпускъ второй серии новыхъ акцій общества въ количествѣ 100.000 штукъ, по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму 10.000.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускная цѣна этихъ 100.000 акцій назначается по 130 рублей за каждую акцію.
- 2) вновь выпускаемыя 100.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ 1916 г. наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.
- 3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій въ количествѣ одной акціи новаго выпуска на три акціи прежнихъ выпусковъ.
- 4) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрести новыя акціи, должны не позже 11-го октября 1916 г. подать соотвѣтственныя заявленія и представить принадлежащія имъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ, а также временныя свидѣтельства на акціи первой серии выпуска 1916 г., для наложенія на нихъ штампеля.

При заявленіи долженъ быть представленъ полный взносъ въ 130 рублей на каждую заявленную къ подпискѣ новую акцію.

По уплатѣ указаннаго выше полнаго взноса, владѣльцамъ акцій будутъ выданы временныя свидѣтельства на акціи новаго выпуска.

5) Акціонеры, не заявившіе до 11 октября 1916 г. исключительно о своемъ желаніи приобрести новыя акціи указаннымъ выше порядкомъ и не внесшіе къ этому сроку полнаго взноса, считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ.

6) Заявленія о подпискѣ на акціи и взносы принимаются въ Русско-Азиатскомъ Банкѣ въ Петроградѣ.

Балансъ Петроградскаго Столичнаго Ломбарда

на 1-е сентября 1916 года.

Активъ

счета:

	Руб. коп.
Кассы текущихъ счетовъ въ Банкахъ	840.667 28
% %бумагъ (фондъ запаснаго капитала и цѣнностей принят. на храненіе).	1.716.908 21
Закладовъ *)	7.770.276 —
Магазина Ломбарда	177.793 90
Недвижимаго имущества	2.526.110 80
Движимаго имущества и устройства кладовыхъ	108.399 09
Разныхъ дебиторовъ	453.982 14
Долга за клиент. по 5 проц. Госуд. сбору	2.571 25
Правленія съ Отдѣленіями	7.928.492 02
Текущихъ расходовъ	614.905 38
Проч. уплаченныхъ по долговымъ обязательствамъ	213.659 42
Содерж. Лазарета и проч. пожертв. на нужды военнаго времени	34.420 71
Итого	22.388.181 15

Пассивъ

счета:

Складочнаго капитала	5.000.000 —
Запаснаго капитала	1.667.000 —
Капитала на погашеніе недвижимаго имущества	371.416 32
Судно-сберег. и вспом. кассы служащихъ	303.777 11
Долговыхъ обязательствъ	5.581.186 —
Долга по домамъ	—
Невыданнаго дивиденда	22.362 50
Отдѣленій съ Правленіемъ	7.928.215 74
Разныхъ кредиторовъ	444.362 70
5 проц. Государственнаго сбора	6.647 95
Проч. по складамъ	707.236 51
Разной прибыли	281.293 32
Нераспредѣл. прибылей прежнихъ лѣтъ	74.683 —
Итого	22.388.181 15

*) Болѣе противъ 1915 г. на 1.387.034 р.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

DEBUTS de M^{lle} Renée Baltha, du théâtre de la Renaissance.

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 1^{ère} représentation de

LES DEX CANARDS

pièce en trois actes de M^{rs} Tristan Bernard et Alfred Athis, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais Royal, le 3 Décembre 1913.

Personnages.

Lucien Gélidon	M ^{rs} Victor Francen.
Béjun	» Brouette.
Honoré Flacne	» Saint-Bonnot.
Le Baron de Saint-Amour	» Georges Lorrain.
Le Commandant Mouflon	» Charlea Lorrain.
La Chevillette	» Robert Hastl.
Larnois	» Camille Beri.
Moreau	» Paul Rodert.
Le Docteur	» Latorésa.
L'opérateur	» Frémau.
Un client	» Léon Brizard.
Le jardinier	» ■ Léon.
Alfred	» Bruno.
Leontine Béjun	M ^{es} Renée Baltha.
Madeleine de Saint-Amour	» Luoienné Roger.
Amélie Flache	» Henriette Moret.
Madame de Fifty	» Juliett Depresie.
Madame de Trémoussin	» Marie Diris.

On commencera à 8 heures

Les deux canards. Люсьен Желидонъ, молодой литераторъ безъ претензій, встрѣтилъ въ Парижѣ преле-стную барышню, понравившуюся ему настолько, что не зная ея фамиліи, но случайно узнавъ, что она живетъ въ Вальмутъ, избравъ этотъ городокъ для отбытія своей кратковременной воинской повинности. Найдя комнату въ типографіи простодушнаго Бежена, онъ сходитъ съ женой послѣдняго, экальтированной Леонтиной и становится редакторомъ крайне дѣяго листка «La torche» (Факель), задуманнаго той-же Леонтиной въ цѣляхъ политическаго торжества ея мужа надъ главой реакціонной партіи, барономъ де-Сентъ-Амуръ. Баронъ присылаетъ для переговоровъ съ Беженомъ нѣкоего Ларнуа, знающаго Желидона въ Парижѣ подъ литературнымъ псевдонимомъ Монтильяка. Дѣвушка, нѣтъ-ли Желидона, оказывается дочерью того-же барона, противъ котораго редакторъ-прогрессистъ мечтаетъ свои пламенные стрѣлы. Не желая возстановить противъ себя Madeleu, онъ представляется ей подъ аристократическимъ именемъ Монтильяка и съ этой минуты начинается его двойная жизнь. Баронъ между тѣмъ, покупаетъ у Бежена его газету, намѣреваясь сдѣлать изъ нея про-реакціонный органъ. Секретарь редакціи Фидаль, мнѣющій убѣжденія сообразно своимъ матеріальнымъ выгодамъ, переходитъ на службу въ газету барона. Но Леонтина заставляетъ мужа и Желидона создать новый листокъ прежняго радикальнаго характера, т.е. приближаются выборы и имъ необходимо агитировать въ пользу избранія Бежена. Человекъ, котораго обманываетъ Желидонъ, говоритъ она, обязанъ быть лицомъ значительнымъ и виднымъ. Баронъ, въ свою очередь приглашаетъ Монтильяка сотрудничать въ своей газетѣ, отъ чего влюбленный въ Madeleu Желидонъ не имѣетъ силъ отказаться и такимъ образомъ, ему приходится сотрудничать въ обоихъ органахъ ведя полемику съ самимъ собою и



ЧЕРНЫШЕВСКИЕ КУРСЫ.

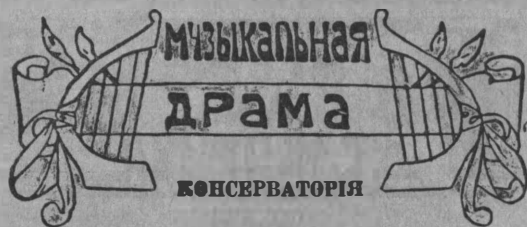
Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ преподавателями гимназій и др. на кл. чинъ, на нач., дом. уч., за 4, за 6 кл. и за полный курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Жел. Мед. Инст. и на атт. зрѣл.

Открытъ приѣмъ въ новыя группы.

Приѣмъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.
уг. Бородинск., помѣщ. реальн. уч.

тщательно избѣгая одновременно показываться людямъ, знающимъ его только, какъ Монтильяко, или только, какъ Желидона. Проза, однако, раздражается вадъ его головой. Леонтина добавляетъ къ одной изъ его статей противъ Монтильяка нѣсколько своихъ грубыхъ и рѣзкихъ словъ. Единомышленникъ барона, полковникъ Муфлонъ вступаетъ за свою оскорбленную партію и заочно вызываетъ Желидона на дуэль, будучи увѣренъ, что Монтильякъ не отклонитъся. Подождавъ Желидона ставяется невыносимымъ и онъ рѣшается идти на дуэль въ автомобильныхъ очкахъ, нарядивъ въ нихъ же своего друга Ларнуа должностнаго сойса на Желидона. Однако, однако, раскрывается—Желидонъ признается въ своей двойственной жизни; мотивируя ее нежеланіемъ огорчать кого-либо изъ довѣрившихся ему людей. Въ результатѣ баронъ соглашается выдать за него Madeleu, а Леонтина утѣшается бравымъ полковникомъ Муф-лономъ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Проставлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта Я. С. Левитанъ.
 Амнорисъ, дочь царя Л. А. Дельмась.
 Аида, раба эфиопская царевна . . . Л. Ф. Мельстремъ.
 Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи В. И. Каравья.
 Рамфисъ, верховный жрецъ А. Г. Мельникъ.
 Амонасро, отецъ Аиды М. П. Пантелѣевъ.
 Гонецъ М. Г. Каролинъ.
 Главная жрица А. Н. Пушкарева.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Аида, Египтянка вавилоняномъ извѣстномъ о приближеніи войска. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ божию, кому поручить вести войско противъ врага. Она извѣщаетъ на молодого воина, Радамеса. Она любитъ дочерью фараона Амнорисъ и ее вавилонянею Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителемъ воиновъ войска. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью. Съ войны они вернулись побѣжденными. Между тѣмъ, Амнорисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ отравившемъ тайно влѣвается отомстить деракой рабыни, осмѣлившей поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнорисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ее рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнорисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узнаетъ отца Аиды плещъ движеньемъ. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ жидокіе. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амнорисъ съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнорисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обещаетъ сыночку его, но она не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ въ вавилонъ потребовать въ погребель. Тамъ скрывается Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Тел. Торговый домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье

Забалканскій 32.

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Цѣны вѣзъ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

СКОРО

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія В. В. Гинтыло.
 Джульетта К. Н. Мореншильдъ.
 Стега
 Антонія М. И. Брианъ.
 Никлаусъ А. Г. Ребонъ.
 Призракъ А. Н. Пушкарева.
 Гофманъ К. С. Исаченко.
 Спаланцани С. В. Волгинъ.
 Натанаэль
 Питириачио А. Б. Прессъ.
 Креспель А. А. Иринарховъ.
 Лютеръ К. А. Зиминъ.
 Кошениль Е. И. Шерстюкъ.
 Людвигъ Г. В. Музалевскій.
 Кошелюсъ П. М. Журавленъ.
 Данертуго И. В. Ивановъ.
 Мираклъ
 Германъ
 Шлемиль Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стегу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вѣдѣтъ съ оптикомъ Кошелюсомъ построенный загадочнымъ автоматомъ говорящей, поющей и танцующей дѣвочки, назвавъ Олимпію и въ честь ея устроилъ балъ. Кошелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказывается отъ Кошелюса чепкомъ обаятельного шарманщика. Гофманъ выбѣгаетъ въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Кошелюсъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ оторочитъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая загрызаетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обещаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ замануть ключомъ Джульетту; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь глупая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находится ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракли, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ берется съ нея ввязу не пѣть, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя влою духа, она падаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, написавъ пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стегѣ онъ нашелъ то, чего кукла-Олимпія, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обещаетъ исполнить сердечную речу Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только музыкѣ.





СЕГОДНЯ:

УТРОМЪ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

ОТЕЛЛО

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Дожа Венеціи г. Свѣтловъ.
 Брабанціо, сенаторъ г. Чубинскій.
 1-й) сенаторъ г. Сѣрановскій.
 2-й) ры. (Самаринъ.
 Лудовико, родственникъ Брабанціо Листовъ.
 Отелло, генералъ, мавръ г. Россовъ.
 Кассіо, его лейтенантъ г. Григоровичъ.
 Яго, его поручикъ г. Градовъ.
 Родриго, венеціанскій дворянинъ г. Орловъ.
 Монтано, предшественникъ Отелло въ управленіи Кипромъ Степановъ.
 Дездемона, дочь Брабанціо и жена Отелло г-жа Сорокина.
 Эмилия, жена Яго -жа Игорева.
 Бьянка, куртизанка, любовница Кассіо г-жа Муромцева.

Офицеры, слуги и прочіе.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные въ Капрѣ.

Начало въ 12½ час. дня.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видя красоты и знатности племени, что стремится разбудить въ Дездемонѣ отвлеченное влеченіе. Черный мавръ зѣлалъ дорожкой Дездемонѣ. Для Яго неминуемо была и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародилась адскій планъ. Холодность нежности, извѣстность коварства, безжалостность лжи и остроту ума, все объединяетъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ узнать счастливаго мавра? Его благородство, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ покое любви сердце Отелло возмущено жале ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказать Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И заблуждая вѣрность, расклялся ямада мести. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьетъ въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утѣшить боль души. И этотъ выходъ — мечь, мечь бичающая проклятая. Обречена Кассіо, обречена и Дездемона. И если небыла смерть Кассіо, то Дездемону не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Отъ злобы и мести, отъ ярости и слезныхъ замирахъ Дездемона подъ сѣкнущимъ ей горло рукавомъ мавра. Мечь совершила. Отвернулась правда, отвернулась нежность Яго. Невинная Дездемона, безвинная Кассіо. И никто не смѣетъ сказать, что Отелло не въ правѣ. Но разсказы не воспримутъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ вѣнчающаго кинжала обрѣзываетъ безумное разсудокъ Отелло — вотъ бы въ мавра — отъ Дездемоны.



СЕГОДНЯ:

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Уреанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Прокуроръ, Алексей Павловичъ, товарищъ прокурора г. Градовъ.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Мирцова.
 Сваробильскій, Михаилъ Михайловичъ, судобный слѣдователь г. Дѣвскій.
 Юлія Андреевна, его жена г-жа Кирова.
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
 Желтъ, Илья Степановичъ г. Хлѣбниковъ.
 Побиркинъ, ходатай по равнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Зителъ, докторъ г. Свѣтловъ.
 Антокъ, завед. доктора г. Лачиновъ.
 Рая, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Лисеній г. Тарасовъ.
 Вязотгорительная дама г-жа Туношенская.
 1-й) распорядитель г. Кастровъ.
 2-й) дѣтскій г. Тверской.
 3-й) г. Самаринъ.
 Лавровъ г. Самаринскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцова находится въ связи съ адвокатомъ Желтымъ — большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру, сколько сама собой сколько ради капиталовъ ее мужа, и терпитъ отъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться Желтымъ пожелалъ бы 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда въ себя Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Желтъ возмущенъ и приходитъ до того, что грозитъ послать въ тюрьму у него письма Вѣры ее мужу. Молодая женщина, у которой раскрываются глаза въ горькій гнѣвъ убиваетъ Желтого. Для Вѣры настроенъ тревожный, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизни. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомыхъ Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, которое она такъ не естественнымъ обманывала. О сызнова Вѣры съ убійствомъ Желтымъ догадывается только одинъ частный покровитель Побиркинъ, и которого и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра не даетъ въ себя силы въ разговорѣ съ Побиркинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и возмущается въ сомнѣніи, но ошибся въ ней. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ застаиваетъ ее ночью. Она протыкает ее, любитъ не преступнику и все, все должно быть забыто.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство М. Левіахъ. Аптек. депо, Петрограда, Симеоновск.

3. Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна г-жа Львинская.
 Докторъ, Даничъ г. Дорошевичъ.
 Иосифъ г. Тереновъ.
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны... г-жа Евдокимова.
 Валентина Алексѣевна, жена доктора
 Данича, общественная дѣятельни-
 ца. г-жа Мондшейнъ.
 Ника) ихъ (г. Віолиновъ.
 Нина) дѣти (г-жа Рашефская.
 Кандынь г. Ліановъ.
 Сонечка, гимназистка г-жа Морева.
 Анатолий, Никитинъ товарищъ г. Гусаровъ.
 Катя, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Морачевичъ.
 Маша, горничная Даничей г-жа Озолина.

Режиссеръ П. П. Савоновъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко проти-
 воположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на
 почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна,
 являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и
 единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе охли-
 кой Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, но
 связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненный,
 вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжде-
 ніямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается и
 сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ главнымъ
 образомъ, въ семьѣ доктора Данича, Татьяна и въ этой
 семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой,
 Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между
 Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это оди-
 чество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жни-
 ни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позво-
 лаютъ».

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ
ГАЛСТУХИ**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.**

= 66, Невскій пр., 66. =

прот. Аничкова дворца.

ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Русское Электрическое Акціонерн. О-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. т.).
 2) Петрогр. отор., Больш. просп. № 43.
 3) Невскій пр. 79.
Художественн. арматура
 Всѣ принадлежности для электриче-
 ского освѣщенія.
 Экономическія и угольные
 лампы и ламповики.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Жизнь за царя

Историческая опера въ 4 акт. и 6 карт. муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ г. Содомовъ.
Антонидъ, его дочь г-жа Космачевская.
Сабининъ, женихъ Антониды г. Мосинъ.
Вая, его пріемный сынъ г-жа Стефановичъ.
Начальникъ польскаго отряда г. Ксавицій.
Говедъ г. Генаховъ.
Залѣвало г. Ольховъ.

Крестяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре русскія войска. Ваятъ въ постановкѣ заслуженнаго арт. Имп. театр. и Н. Г. Легать.

Мазурку во 2-мъ д. пѣл. г-жа Никифорова и г. Залѣвскій.

Директируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. I. Антонидъ, дочь Сусанина съ товарищами ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По прибытіи жениха и сообщеніи собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Феодоровича Романова Д. 2. Поляки, желая идти на русскіе престолъ своего королевича Виктора, отправляютъ отрядъ въ монастырское поселеніе боярина Романова съ цѣлью захватить плена царя Д. 3. Во время разговора Антониды съ воюющими отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ пологій спускъ, чтобы утаить монастырское поселеніе Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно показать своего князя, Вая, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскому селенію приближаются ночью солдаты Вая, поднимаютъ всѣхъ на ноги и зовутъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ углубленно задумавъ полыхнетъ въ горахъ свои. Поляки, впрочемъ, понимаютъ широкъ Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и спасшіи народъ представляетъ его.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, опер. П. Камашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Велери г-жа Сабантѣва.
Флора Велери г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ г. Рождественскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Бочаровъ.
Басиль, викарь де-Леторьеръ г. Ольховъ.
Альфредъ Дюфелъ г. Кустовъ.
Мария д'Обинья г. Ксавицій.
Докторъ Гренвиль г. Генаховъ.
Маша, слуга Виолетты г. Модель.
Анна, горничная Виолетты г-жа Андреева.
Бата Флори ?.

Режиссеръ А. Улухановъ.

Директируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. веч.

Травиата. Д. I. К. 1. Зане въ домѣ вколотки Виолетты. Виолетта предостерегаетъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ въскорѣ объясняется ей въ любви; онъ проситъ его пожениться и привалитъ. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дата въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ возвращается на дачу съ Виолеттой. Мечты Виолетты реализуются неожиданно прибывшимъ отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ вышесказанную ухаживающую Виолетту. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графиней Дюфелетъ Виолетта. Виолетта вѣднѣй даетъ пощечину Альфреду, что она мѣшаетъ его, вѣднѣй собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Салонъ Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, угорѣть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Виолетта Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, она возвращается къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ извиниться передъ Виолеттой, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

== Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ ==
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБЬЕТЫ.

Тел. 22-65, 477-85, 122-85



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства под управлением А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Двѣ сиротки

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Деминер.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ по- лиціи	г. Ярославцевъ.
Графиня, его жена	г-жа Райкина.
Маркизъ де-Прель	г. Чарскій.
Рожо де-Бонди	г. Рязанцевъ.
Ризетка, Фрошаръ, няня	г-жа Прокофьева.
Жакъ) ей	(г. Бурьяновъ.
Пьеръ) сироты	(г. Горевъ.
Генриетта) сир-	(г-жа Анненская.
Луиза) роты	г-жа Жукова.
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Степановъ.
Пикаръ, камердинеръ де-Бонди	г. Ремизовъ.
Маріанна, швея	г-жа Любимова.
Мартенъ	г. Михайловъ.
Докторъ	г. Славскій.
Маре	г. Хохловъ.
Слуга	г. Михайловъ.
Кавалеръ де-Малье	г. Ефремовъ.
Флоретта) тап-	(г-жа Агренева.
Жюль) цовщины	(г-жа Андреева.
Сержантъ	г. Колотиловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Реквизиты И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ возмущается при своемъ барина маркиза де-Прель сиротку Генриетту. Няня Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ изъ себя ее сестру, сиротку Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркиза. Генриетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступаетъ молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьера. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто съ ней. Де-Бонди оказывается немалымъ графомъ. Графиня, жена де-Линьера, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вѣдьбы съ тѣмъ она овдовѣла, что плодъ прежней незаконной любви ее, дѣвочки, было тѣмъ-то похищено. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какой-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ немалыишъ. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляя сиротку Луизу просить ялы-стопы, обманываетъ ее, что Генриетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сироты Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отбываетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. Улица. Генриетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ее сестру Луизу. Внезапно раздается голосъ, просящій помощи, приближаетъ ихъ къ окну. Генриетта узнаетъ въ лицѣ свою сестру. Графъ приказываетъ Генриетту похитить въ испорченный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обидѣли ее сиротой дѣвушкой. Пьеръ вступаетъ за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Похищеніе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеру двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою вѣстную дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ее вину, умоляетъ Луизу и разбѣгаетъ немалыишъ жениться на Генриеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства под управлением А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

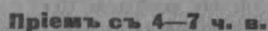
Батуинъ-Вертищевъ, чиновникъ	г. Кочуговъ.
Вѣра Борисовна	г-жа Трузе.
Людмила Борисовна	его дѣти г-жа Мирская (деб.
Илья Борисовичъ	г. Сакуринъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, его своученица	г-жа Багрянова.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ	г. Ячменниковъ.
Графъ Бѣлоросскій	г. Трахтенбергъ.
Олтинъ, полковникъ	г. Ярославцевъ.
Бристъ, полковникъ	г. Василевъ.
Глушаковъ, капитанъ	г. Малыгинъ.
Дарья Кировна, его жена	г-жа Лебедева.
Эсперъ Андр. Коревъ) пору-	г. Кондратовичъ.
Семенъ Петров. Чарусскій) чики	г. Ремезовъ.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ	г. Хохловъ.
Перервенко, есаулъ	г. Богдановъ.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Рязанцевъ.
Ульянъ, прапорщикъ	г. Муравскій.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Агренева.
Захаровъ, денщикъ Олтина	г. Холминъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бристы	г. Гадаловъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ г. Славскій.	
Ариповъ, старый солдатъ	г. Трофимовъ.

Офицеры, солдаты, люди.

Реквизиты С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Старый закалъ. Вѣра Батуиной признается въ любви Брызгину, чеховкѣ съ сомнительной репутаціей, между тѣмъ Вѣра влюблена въ графа Бѣлоросскаго, а когда тотъ сообщаетъ Батуинѣ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прибѣгаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоросскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульянъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоросскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоросскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившись съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначеніи на завтра похода. Арестованный за мопсничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоросскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлоросскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу: въ этой благородной мысли онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля русскій текстъ
И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ г. Германъ.
Алиса, его дочь г-жа Тамара.
Дези Грей, племянница Кудера .. г-жа Збр.-Пашковская
Дикъ, его племянникъ г. Бартьяновъ.
Фреда Вербургъ г. Оеона.
Гансъ фонъ-Шликъ г. Радошанскій.
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица .. г-жа Похитоновъ.
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Клодницкій.
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Гамалѣй.
Джонъ, камердинеръ г. Зеленовъ.
Профессоръ г. Радіоновъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титузованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пришибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объясняетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреда пріобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы задумать къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Компъ, предлагаетъ Кудеру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостить и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаетъ осматривать копи и узнать въ Смитъ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица
во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лгунишка.

(Джейнеле Блефферъ).

Оперетта въ 3 д. соч. Б. Юнгвица, муз. Кананова и

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Айзикъ Пятикъ, богатый цырюльникъ г. Канановъ.
Шифра, его жена -жа Готлибъ.
Морицъ, ихъ сынъ г. Гартелевичъ.
Ива, его невѣста г-жа Клара Юнгъ.
Ханкъ, братъ Айзика г. Жоржъ.
Дора, служанка у Ханма г-жа Славина.
Зильбербергъ, содер. ресторана г. Славинъ.
Хазень-Шипрель г. Самбергъ.
Мистеръ Купчикъ Янко.
Вайнштейнъ Мейтусъ.

Режиссеры: г. Канановъ и Зильбербергъ.

Начала въ 8/4 час. вечера.

Лгунишка. Богатый цырюльникъ Айзикъ Блюменфельдъ, живущій въ Нью-Йоркѣ, хочетъ женить своего сына Морица на дочери аристократа мистера Куцика. Морицъ же влюбленъ въ дѣвушку Иву, дочь пѣвца Зильберберга, съ которымъ его отецъ въ ссорѣ и который долженъ его отцу десять тысячъ долларовъ. Узнавъ отъ Морица, что его отецъ намѣревается продать ихъ дачу съ аукціона, Ива, съ цѣлью поступить въ парикмахерскую, переодевается въ костюмъ чистильщика сапогъ и выдаетъ себя за Джейкеке. Послѣ цѣлаго ряда метаморфозъ Джейкеке (Ива) удается сперва выкрасть изъ шкафа Блюменфельда ведро отъ и затѣмъ, при содѣйствіи самого Блюменфельда, сочетаться законнымъ бракомъ съ Морицомъ.

К О В Р Ы

Всевозможная починка рван, заново, чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33.

Тел. 285-65. М. КУЛАМЪ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—98.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, Близъ 6 условн.

ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

«ЕЯ СЕРДЦЕ».

пѣса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Сидоровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

«НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Опъ—г. Курихинъ; Она—г-жа Мосолова; Слуга—г. Гра-товъ.

«ЦАРИЦА ТАМРЪ».

Приниженіе Ассирійское.

Гротескъ Н. А. Тэффи.

Назиръ-Габаръ-Ассуръ-Иль-Билъ и прочее царь Элам-скій—г. Богдановскій; Царица Тамръ; его жена—г-жа Ранкина; Волховъ—прорицатель—г. Слободской; Гумба-ба—писецъ—г. Сокольниковъ; Атарига, Упасамра, Дауке, Аль-Уцца (рабыни)—г-жа Судейкина, г-жа Астафьева, г-жа Ленская, г-жа Неворова; Красивый рабъ—г. Фут-линь; Виночердый—г. Петровъ.

Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скѣтъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аннушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ИНТЕРМЕДИЯ—БАЛЕТЪ.

«КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Миновича.

Стративать Андѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Гликерія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Миновичъ; Мадемуазель Напа—г-жа Лешнова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЬ.

Пѣса въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ карт., С. Антимонава.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виталий Петровичъ Памонинъ—г. Покровский; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семидядевъ—г. Георгіевскій; Гликерія Осиповна, жена его—г-жа Егорова; Фома Ильичъ Ерыкаловъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохорова, жена его—г-жа Холмская.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Новыя декорации по эскизамъ худож. Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ея превосходительство — г-жа Холмская; Градскій го-дова, Павелъ Карловичъ Маслובяиновъ — г. Вѣховъ; Гаврилъ Гаврилычъ, подат. инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ про-гимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ — г. Бивар-скій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкой трепетъ—г. Ур-ванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Титов-ла, его супруга—г-жа Бѣльева; Фраковъ, художникъ — г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Гра-новскій; Господинъ Исмаиловъ, представитель столич-ной прессы—г. Донской; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ. Дѣйствіе въ городѣ Коклюшинѣ.

КАРАГОЗЪ (Хайали-Зиль).

Представленіе турецкаго «Петрушки» въ современной арабской редакціи. Инсценировка въ 1 д. Н. Евреинава.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ КУЛЫ.

Карагозъ—г. Фенинъ; Жена Карагозъ (Бары)—г-жа Ми-хайлова; Ходжевайтъ—г. Вѣховъ; Жена Ходжевайта — г-жа Бѣльева; Дочь Ходжевайта (Земне)—г-жа Пересѣ-чная; Бей—г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ—г. Шуш-линь; Курдъ—г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенко-Ко-нычъ; 1-й нѣмецкій аскеръ—г. Георгіевскій; 2-й нѣмец-скій аскеръ—г. Пушиловъ; Танцолупица—г-жа Смирнова.

Постановка Н. Н. Евреинава.

Восточный танецъ поставленъ Б. Г. Романовымъ.

Декорация и костюмы по эскизамъ Ю. П. Анненкова.

ПОДЪ ДИВНЫЕ ЗВУКИ ТРОМБОНА.

Образцовый фарсъ, народія въ 1 д. К. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огюстъ Марпанъ, вилоторговецъ—г. Фенинъ; Леонъ, его жена—г-жа Егорова; Гастонъ Риваль, молодой человекъ—г. Донской; Раульде Базаръ, министръ изящныхъ искусствъ —г. Лихмарскій; Амонда Дегуанъ, мать Леонъ—г-жа Холм-ская; Марго Каллдри, массажистка—г-жа Бѣльева; Франсуа, лакей—г. Лисенко-Конычъ.

Въ публикѣ:

Барышня—г-жа Пересѣчная; Молодой человекъ—г. Георгіевскій; Сидиный господинъ—г. Биварскій; Капельди-неръ — г. Шушлинь.

Постановка Н. Н. Евреинава.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апа-ратовъ, для разлива кваса, жестянокъ для консер-вовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроз-градъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 498—59.

Лондонъ 1912




Золотая медаль

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIZ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртелъ пер. 6, телефонъ 238-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., А. Биссона, перев. съ франц.
Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа г. Добровольскій.
Жоржъ Годфруа г. Николаевъ.
Люсьенъ, его жена г-жа Конрадова.
Монпеленъ, его тестъ г. Ченгери.
Г-жа Монпеленъ, его теща г-жа Ручьевская.
Лабарданъ г. Разсудов-Кулябко.

Гауль де-Медаръ г. Нальскій.
Анжель г-жа Белларъ.
Шарбоно г. Сѣверовъ.
Г-жа Шарбоно г-жа Изюмова.
Розина, ихъ дочь г-жа Кашницкая.
Франсуаза, горничная г-жа Васильева.
Жюли, горничная г-жа Любвицъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ, Люсьенъ вышелъ за-мужъ за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю уѣзжаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошенькой дѣвушкой, Розиною. Теща Ж. Годфруа, м-мъ Монпеленъ, подозрѣваетъ своего зятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навѣсти справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хоро-шій отзывъ. На самомъ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его двоюродный-хозяинъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходитъ его «тестъ», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпеленъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпаденію, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ по-ложений, причемъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣ-лается примѣрнымъ супругомъ Люсьены, а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсѣ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шпанская мушка

Фарсѣ въ 3 д., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соковъ, Алексѣй Егоровичъ, бога-тый коммерсантъ г. Полонскій.
Екатерина Ивановна, его жена ... г-жа Баранова.
Катя, ихъ дочь г-жа Весеннева.
Васютъ, Николай Ивановичъ, отста-ной капитанъ, братъ Екатерины Ивановны г. Спарскій.
Люба, его дочь г-жа Сперанская.
Пугачевъ, Геннадій Александровичъ, зять Екатерины Ивановны Фокинъ.
Рюшкитъ, Владиміръ Петровичъ, мо-лодой адвокатъ Арнольдъ.
Капыринъ, Иванъ Герасимовичъ, по-мѣщикъ Молчановъ.
Любковъ, Кузьма Григорьевичъ, мо-сковскій фабрикантъ г. Лѣсногорскій.
Анна Васильевна, его жена г-жа Прокофьева.
Гриша, ихъ сынъ Вас. Арскій.
Дуняша, горничная, у Соковыхъ .. г-жа Кузнецова.

«Шпанская мушка». Коммерсантъ Соковъ и его род-ственникъ Пугачевъ, имѣли много лѣтъ назадъ интрижку съ шансонеткой, по прозвищу «Шпанская мушка». При-лавъ обоимъ фотографію «ихъ сына», она ихъ всѣчески эксплуатировать. Къ дочери Сокова сватается ад-вокатъ Рюшкитъ. Къ Соковымъ прѣзжаетъ молодой че-ловѣкъ Гриша, сынъ ихъ стариннаго знакомаго. Благо-даря курьезному совпаденію, Соковъ и Пугачевъ при-нимаютъ его за сына отъ «мушки». Рюшкитъ, не получивъ согласія на бракъ съ Катей, поддерживаетъ это недоу-мленіе и, подъ угрозой разоблаченія, добывается у отца ея руки. Пріѣхавшая вскорѣ послѣ этого мать Гриши разъясняетъ путаницу.

Петроградъ, Маршала 28, кв. 19 П эт. Тел. 646-34

Тел. 646-34

КЛАДЪ

ШЕЛКОВЫХЪ (матері-
ШЕРСТЯНЫХЪ аловъ для
ПЛЮШЕВЫХЪ дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ)

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и широкими
Портьеры и Дорожки

Удобныя покрывала ковровыя.
Однѣмъ готовымъ, отпареннымъ,
шафры и проч.

Петроградъ, Маршала 28, кв. 19, П-эт. эт.

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО. ЧАСЫ.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЪ НЕВСКІЙ П. У. Г. НИКОЛ. УЛ.
НЕВСКІЙ 59.

ТЕЛ. 35-89.



ТРОИЦКІИ

ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Сегодня утренний спектакль по той-же программѣ.

Начало въ 2 час. дня.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

КАКЪ ВОЛКА НИ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуриевича. Степанъ Ниятитъ Бодяга—г. Верецагинъ; Глафира Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ Фанъ-Мумзисъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина, его жена—г-жа Жабо; Ненила, мамка Глафиры—г-жа Кадымина; Романъ, добрый молодецъ—г. Починовскій.

ГАЛОЧКА.

Исценированный разсказъ въ одномъ д. Арк. Аверченко. Павловъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай, его братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирина Владимировна, 23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балаганный Прометей».

муз. А. П. Коптева.

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ; Арлекинъ—г. Наумовъ.

Передъ Коломбинатою В. А. Бертельсъ прочтетъ прологъ соч. И. Архангельской.

ДИРЛИНЬБОМЪ.

Футуретика современности.

Фигуры: 1-я—г. Людиговъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—г. Легковъ, 4-я—г. Сухарьковъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзальзомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павелъ)—А. А. Людиговъ; его мамаша—г-жа Кадымина; Шпиргалка—г. Геричъ; Русскій мальчикъ—г. Кудринъ; Математикъ—г. Сухарьковъ; Историкъ—г. Глебовъ; Географъ г. Чернышевъ; Скорый—г. Ваховскій.

Художникъ К. С. Емисовъ.

Постановка В. Р. Раппопорта, Балетъ Н. М. Куличевская. Завѣдующій музк. частью и главный сценографъ М. М. Аманьянъ.

160

УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ

съ вѣковыми лѣсами

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВЕРИНИЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ г. Павлово, при станціи АНТРОПИНО, Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты
бесплатно въ конторѣ.)

Екатерининскій каналъ, 80,

(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.



Лѣсной Зимній театръ

Мушинскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевского.

СЕГОДНЯ:

Трушюю драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ д., соч. С. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы... г. Черновъ.
Арина Ивановна, жена его -жа Нечаева.
Константинъ) (г. Андриевскій.
Алексій) (г. Багрянцовъ.
Клавдія) Ихъ (г-жа Селиверстова.
Людмила) дѣти (г-жа Брянская.
Аня) (г-жа Сансанская.
Катя) (г-жа Подвинцева.

Елена, племянница Ванюшина г-жа Антипова.
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ г. Шatroвъ.

Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, доверенный богатой московской фирмы г. Богдановъ.
Генеральша Кукарникова, вдова ... г-жа Красовская.

Ирина, ея дочь г-жа Мурзина.

Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина г-жа Платонова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.
Постановка П. И. Андриевского.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ сна вергу въ кесонитѣ. Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей отъ него, какъ съ роднымъ братомъ, и любимѣйшей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго шляпника-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексій, еще мальчикъ съ вѣжливой душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хотѣлъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексій въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и валило у него на сердцѣ. «Съ верку мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ толпой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, не своему, можетъ быть, и любимшаго ихъ, высокою стѣной отомъ между ними и отцомъ. Они какъ то протѣкаютъ, и только теперь вдругъ замѣчаютъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняло ихъ жизнь, какъ мало дали имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, сдается, вся жизнь, его—огромная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алексея. Семья старика распадается, а самъ отецъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей жизнью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

Василеостровский театр

(Большой пр., 73, против Косой линии).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ т. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна (Отрадина)	г-жа Добролюбова.
Елена Ивановна (Кручинина)	г-жа **
Тамса Ильинична Шелавина, ее подруга	г-жа Грузинская.
Григорій Львовичъ Муровъ	г. Брянскій.
Григорій Неа-)	г. Милославскій.
назовъ) званнаго те-	
Шмата) атра	г. Фалютинскій.
Никъ Стратовичъ Дудкинъ, богатый баринъ	г. Смирновъ.
Нина Павловна Коринкина, актриса	г-жа Сперанская.
Петя Милославовъ, первый любовникъ	г. Турцевичъ.
Арина Галчига	г-жа Козловская-Шмитова.

Аннушка, горничная Отрадиной ... г-жа Попова.

Иванъ, слуга въ гостиницѣ ... г. Райскій.

Постановка главы, режиссера А. В. Милославскаго.

Начало въ 12¼ час. дня.

Безъ винъ виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлавшись известной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣбываетъ и въ родной городѣ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной трущбѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, взявъ родителей бросивъ его. На званіемъ узникъ, въ честь гастролерши Кручининной, Незнамовъ въ популярномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, причемъ въ поступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

ПОКУПАЮ БРИЛЛАНТЫ

изумруды, жемчугъ, сапфиръ, всѣ драгоц. камни, а также квинты. всѣхъ бомбардовъ на овнахъ. вешн.

Караванная, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 284-12. Откр. съ 9 ч. у.—8 ч. в. по праздн. съ 10—2 ч. у.

Василеостровский театр

(Большой пр., 73, против Косой линии).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

СЕГОДНЯ:

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потекинъ-Тавричскій	г. Брянскій.
Польскій ген. Іосифъ Диветь	г. Тумановъ.
Софья Диветь, его жена	г-жа Добролюбова.
Генералъ-майоръ Львовъ	г. Райскій.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова	г-жа Казанская.
гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рыминскій	г. Смирновъ.
Ген.-майоръ Вас. Степ. Поповъ	г. Турцевичъ.
Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ	г. Павловъ.
Ген.-майоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ	г. Гнѣдочкинъ.
Генералъ-майоръ Мекнобъ	г. Мирскій.
Князь Вас. Вас. Вязокорукъ	г. Баграновъ.
Князъ Екат. Охоръ, его жена	г-жа Верховская.
Гр. Петр. Ал. Румянцъ-Задунайскій	г. Оленинъ.
Александръ Никол. Самойловъ	г. Оленинъ.
Адъютантъ Вахтѣвъ	г. Милославскій.
Бригадиръ Платовъ	г. Егоровъ.
Земфира, кормилица Ольги Верст.	г-жа Кручинина-Валуа.

Ночка, еврей ... г. Фалютинскій.

Казачій сотникъ ... г. Мирскій.

Ординарца ... гг. Павловъ, Бамановъ, Озорицкій

Лайей ... г. Зейлеръ.

Курьеры, гонимы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Исмаилъ, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Исмаила, двумя недѣлями позже.

Постановка А. В. Милославскаго.

Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.

Пом. режисс. Н. С. Дмитріевъ и Э. Ю. Зейлеръ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потекина-Тавричскаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ прощаніе отъ мужа изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и ищетъ свиданія съ серасимомъ турецкой кавалеріи и княземъ союзеніемъ съ серасимомъ турецкой кавалеріи Исламъ, при посредствѣ еврей-дворянина Нотки. Исламъ Софья изъ свѣтлѣйшаго князя Потекина не только и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь приближена къ адъютанту князя, молодого боаго офицера Вахтѣва и пользуется его вниманіемъ. Въ Яссы прѣбываетъ родственница генералъ-майора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вахтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она открыто возмущается этимъ, чтобы побудить соперницу. Работать Диветь, однако, не спѣшитъ; напротивъ, иронизируетъ надъ своимъ дѣломъ, иронизируетъ Вахтѣву. Онъ чувствуетъ, но не можетъ пренебречь свѣтлѣйшаго: онъ чувствуетъ къ Суворову, останавливаетъ штурмъ Исмаила. За выжидательное пренебреженіе Вахтѣвъ приговаривается военною властью къ расстрѣлу. Софья Диветь свѣтлѣйшаго князя. Но тутъ вой противъ и предводительствуетъ ее разбои-чаемъ Охоръ и Нотка. Потекинъ велитъ свѣтлѣйшаго притвориться. Является Суворовъ и убѣждаетъ Потекина: Родной Исмаиль у васъ. Ея Домъ у васъ!



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углеки-
слая радіоактивная вода
„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ
при болѣзняхъ

почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ПАПИРОСЫ **№ 6**



ТВАЛЛАФЕРМЪ
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Въ Петроградѣ № 13. Телеф. 145-71, 217-51, 219-13
214-23 и 473-2.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. Фаб. «Издательскаго Дома Коппельна».

Литейская, 111, собств. друкъ. Телеф. 628—43.